

# 从“中气换将”看中印玄学的区别

原创 乐道老莫 玄妙莫测 2019-12-07



今天晚上18:18分进入“大雪”节，正式进入“子”月。大家都知道一年有二十四节气，每月有一个“节”，一个“气”。本月的“节”到下月的“节”之间是三十天左右，本月的“气”到下月的“气”之间也是三十天左右，而“节”和“气”之间是十五天。比如本月十二月里今天7号“大雪”是“节”，22号“冬至”是“气”，这之间有十五天左右。

学习大六壬的人都知道“月将”这个概念，月将对于六壬很重要，它是预

测排盘的关键。大六壬采用的是“中气”换将，就是每个月“气”那天换月将。但是另外一门脱胎于大六壬的预测术“金口诀”却是采用“节”换月将。为什么同一源头的预测术采用两套规则呢？这是个很有趣的现象。后来有不少人经过不断试验发现：“大六壬”的中气换将是正确的，而金口诀采用“节”换将是古人的一种“藏决”手段。

古人对于节气的理解比现代人深刻，这是他们深刻感受“地气”影响而订制出来的一套时间。古人曾经做过一些试验来证明“节气”的存在，他们用芦苇烧成灰烬，放入竹管中，找一些特定的安静场合（以前是在昆仑山），当“节气”发生的时间点，一股无形的“气”会将芦苇灰“喷出”管子，“节气”的精确时间点就是这么定的。

金口诀将换将时间定在“节”而不是“气”，这是一个很微妙的“藏决”手段，就是说：它将一个“错误”的知识告诉你，但是你还能以将近一半的正确的概率使用它，为什么？因为无论采用以“节”换将，还是以“气”换将，每个“月将”管理的三十天里（从本月节到下月节，或从本月气到下月气），这两种方法都有十五天是重合的，也就是说无论用什么方法，落在这十五天里都可能算对，即便是用了错误的方式定“月将”。这就是中国古人“藏决”的最高形式，他会让你不去怀疑自己获得的“口诀”，即便采用错误的换将方式发生了预测错误，通常人们也只会怪自己水平不够，因为在那重合的十五天里是算对的。



## 古人跟你玩“捉迷藏”

我发现中国古人的很多聪明才智都用来对付自己人，为什么会这样，印度人同样有自己的玄学系统，虽然也有“藏决”，但就没有这种情况。这个问题困惑我很久，后来我总结出来一套解释（未必正确），大概是这样的。

第一：中国的知识分子地位不高。

印度虽然贫穷，但是这个国家知识分子的地位一向是很高的。大家都知道印度有种姓制度，全国人分为四等：婆罗门（知识分子），刹帝利（武士），吠舍（商人），首陀罗（奴仆阶层）。婆罗门掌管知识，祭祀，就是传统的知识分子阶层，在印度神话里属于“仙人”，国王属于刹帝利阶层，排在第二位，也就是说代表知识阶层的婆罗门要比国王地位高，他们在印度历史上一直担当着“帝王师”的角色。而在中国，知识分子在整个阶级层级上从来都不处在很高的地位，可能有个别人可以坐到帝王师，宰相的位置，即便如此，能善终的也很少。纵观整个历史，全身而退的智者屈指可数，最好的是范蠡，而张良和陈平只能算中等，



差点的如诸葛亮，刘伯温，最差的还有死于非命的郭璞和京房。总的来说，在中国知识分子属于“卖艺”之人，说白了，文臣武将都是给皇上打工的，有句古话说的好：“学会文武艺，货卖帝王家”，这是对中国知识分子的最好描述。混的好的位极人臣，但“伴君如伴虎”，说不定哪天脑袋就没了。用你的时候你就是个“师爷”，不用的时候你就是“奴才”。从这点看，中国知识分子可能永远改变不了“江湖卖艺”的阶级。知识不能表明你的阶层，仅仅是你跳跃阶层的工具，这就跟印度同为玄学阶层的婆罗门不同，我们国家知识分子的等级取决于平台，失去了平台你什么都不是，越大的平台越能体现你知识的价值。就好像当今社会，你同样是在大公司做技术，就比小公司的待遇高。但是很多人把平台的价值当成自己的价值，直到有一天被大公司裁员时才发现自己啥也不是。

## 第二：印度的玄学在传承上主要走的是家族体系

这点很重要，也就是说，印度的知识体系是在婆罗门家族系统内传播的，因为是自己家的人，所以完全不需要“藏决”。虽然印度也有自己特殊的藏决系统，但这不是主流。而中国则不同，中国的教学体系大多不是以家族为主，每个人可以拜在任何人的门下做徒弟，但是一门一派的嫡传，真传往往系于一人身上，最终的结果就是内斗，为了争夺真传，门派内打得你死我活。即便是佛教禅宗也同样出现五祖弘忍夜传法慧能的事情。于是就有了“真传一句话，假传万卷书”的情况出现，为了隐藏一句真诀，要编写众多伪书来混淆视听，这就是“中国特色的玄学”。师傅可以让你偷走秘籍，但是你却不知道自己练的是假的秘籍，最终走火入魔。“藏决”就成了一脉单传体系中的重要关键所在。

## 第三：师傅必须“留一手”养活自己。

这是基于第一条衍生出来的，因为在中国，玄学属于跟打把式卖艺相同的“高级卖艺”，技艺高者才能活下来，有一手绝活是残酷生存的法则，所谓“一招鲜吃遍天”，如果自己没绝活就很难生存。所以很多高手在死前是不会把绝招教给徒弟的，虽然有“师徒如父子”的说法，但是“画人画虎难画骨，知人知面不知心”，师傅对徒弟藏一手是普遍现象，有时候到死了也没传给徒弟，如此一来，一门技术越到后来越难出高手，一

个门派就这样消失在江湖。

中国人花费了很多奇技淫巧为了对付自己人，虽然我更愿意从好的方面来解释这件事：很多玄学大师知道这些知识如果使用不当，会对社会造成严重的破坏作用，所以他们千方百计不让其落入坏人之手。但是这事的結果是一样的，很多东西真的就慢慢消失了，而且在中国的知识阶层得不到应有地位之前，这种现象也无法改变。

因为：知识分子，你真的就是个卖艺的！



“你的鼓励对我很重要”

eiffel 的赞赏码

谈玄乐道

