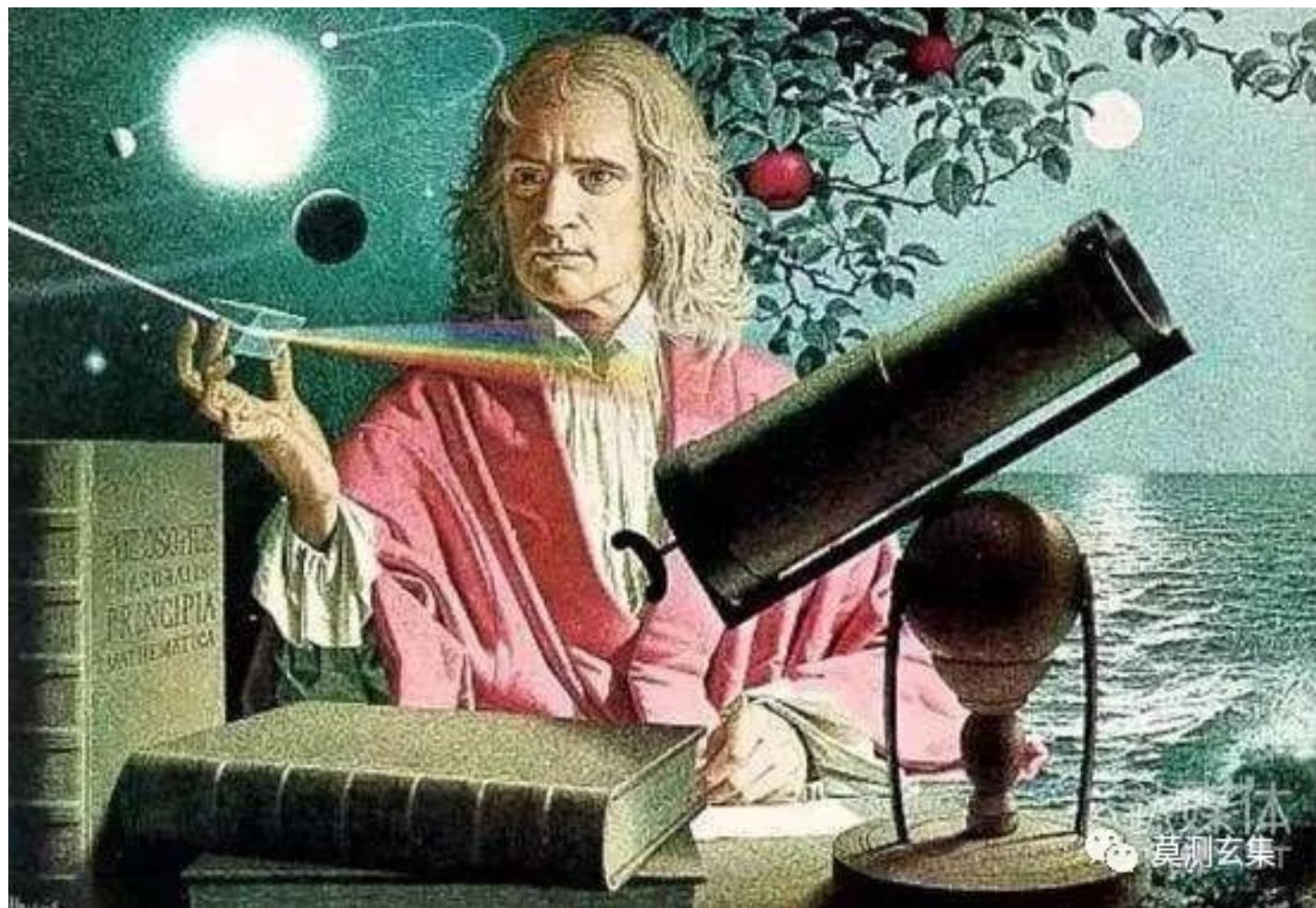


玄学的演绎法和归纳法

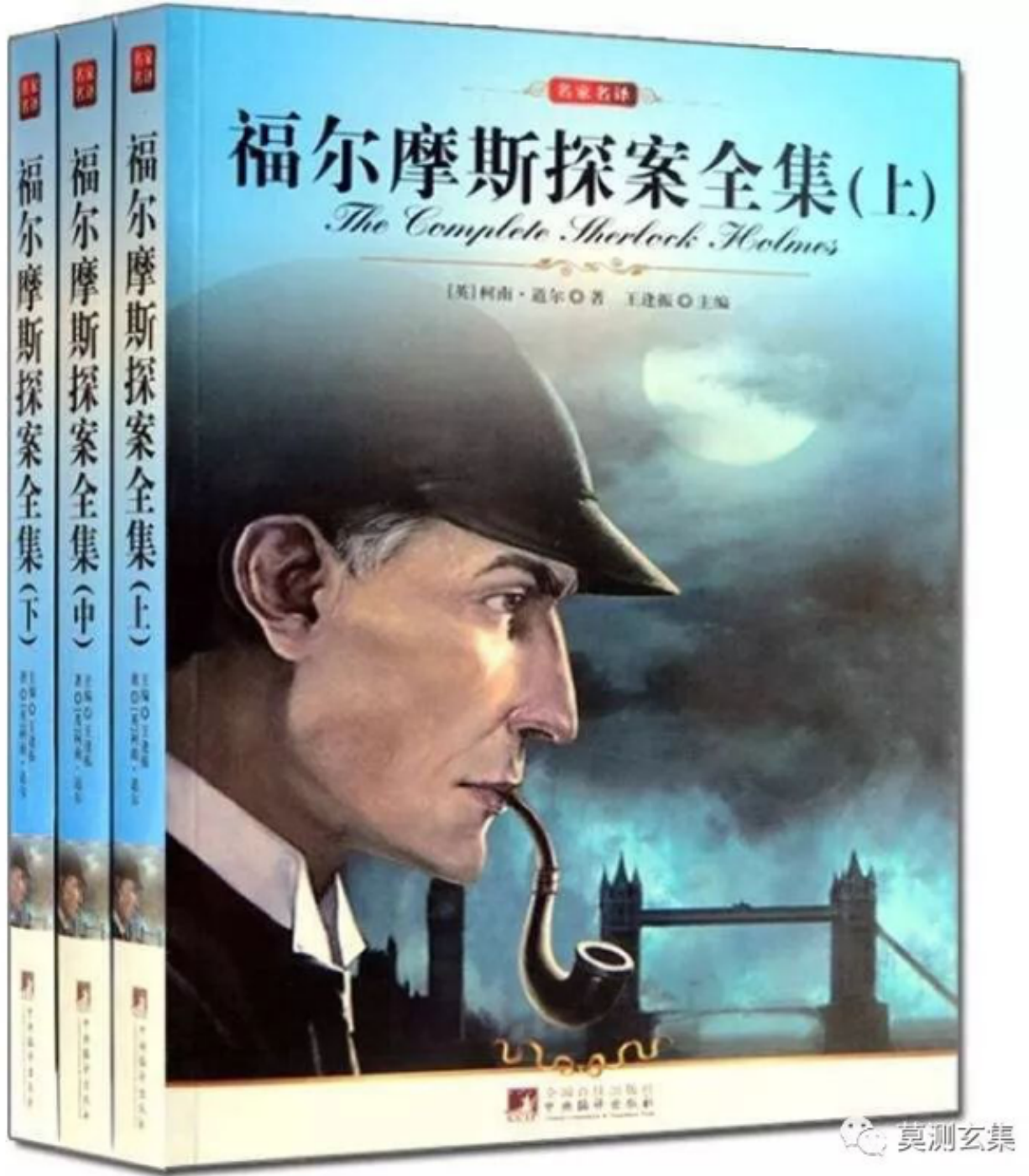
原创 乐道老莫 玄妙莫测 2019-07-12



我有一个业余爱好，就是研究命理学和手相学。我不是专业做玄学行业的，而是一名程序员，本职工作就是软件开发。从一个理科生的角度来看待玄学，我算是比较理智的。很多人尽管不太了解玄学，甚至连一点玄学基础知识都没有，但却本能认为玄学就是迷信。牛顿晚年沉迷于占星学及炼金术，他的挚友天文学家哈雷曾质疑占星学的科学性，牛顿回答他说：“我相信占星术是因为我研究过，而你没有”，像哈雷这样的科学家尚且有如此偏见，普通人更难免。

实际上从命理和手相学的发源来看，它们的形成和方法都是很有“科学”方法论的，大多数人否认的只是“这个世界是被某种力量主宰”的这个结论。命理术和手相起源是这样的：古代一些聪明人发现人的出生日期和地点和他一生的命运有某种联系，因此他们就开始大量地采样这方面的数据，通过收集了很多人的出生时间和他们一生的经历做比

较，然后发展出一套模型和理论，最后将这套理论应用在任何人身上得出结论，就发展出“算命”这种职业。手相的发展类似，只是条件不再是出生时间，而是一个人的手掌。不同的地方的古人发展出来的命理模型并不相同，有的人采用了天上的星辰作为其命理模型的基础元素，这就是占星术，有的人虚拟了一些符号来描述命理的构成元素，比如八字的天干地支和阴阳五行，紫微斗数结合了两者的五行又有虚星。命理术之间的区别只是角度和模型理论的不同而已，描述的事情和先决条件都完全一致。整个命理术的产生遵循了这么一套流程：“先采样数据，然后归纳总结规律，接着构建模型和理论，最后利用这个理论来推理演绎一个新的案例”。其实大家仔细想想，我们现实生活中用到的很多“预测模型”都是走的这个路子，无论股市预测，还是XX行情预测，都是在做的同样的事情：采样，建模，应用。不过就我看来，手相学似乎没有象命理学那样有一个很完整的理论和模型，它更多地是一种归纳总结，类似于数据库查找表。不光是手相，其他相学也大多如此。古人总结了很多手相规则，比如，出现某个纹路就对应某个事情，这种手相规则成百上千，但是具体可以用来推演的手相理论似乎就不如命理学那么完整。



我从小就喜欢看《福尔摩斯探案集》，在我看来福尔摩斯如果研究命理，很可能是一个命理学的绝顶高手。他的分析方法就两种：归纳+演绎。我们来研究一下他是怎么分析的。例如：

福尔摩斯在见到某人说：“你年轻的时候，经常参加拳击。”

此人很奇怪：“你是不是看出我的鼻子有些被打歪了？”

福尔摩斯说：“我是从你的耳朵上知道的，你的耳朵特别扁平宽厚，那是拳击家的特征。”

咱们且不管“通过耳朵特别扁平宽厚的特征推断出一个人是拳击家”是否

正确，我们着眼于福尔摩斯在此处的方法：归纳+演绎。

归纳：通过对大量拳击家的观察，发现耳朵特别扁平宽厚这一共同的特征；

演绎：将上述归纳为一条理论，应用于某人，得出某人是拳击家这一结论。

这种分析方法跟命理分析一个人的性格命运是完全一样的。比如一个人的八字命主无根，紫微斗数的命宫在寅申巳亥四马之地，多半会是他乡谋生的人，这是我结合古人的八字和紫微斗数的经验，总结出的一个规律，如果把这条规则应用在一个新人的命盘上，直接说出结论往往很准确。所以算命的方法和福尔摩斯的推理没啥本质区别，都是将某种归纳总结的规律用在新的案例或命盘上。尽管现在大多数人不认可玄学理论，它也是有一套自己的理论和推理方法的。

命理相学最吸引我的就是：如果省略掉一切分析演算过程直接去说结论，往往结果会正确到惊奇和有趣。福尔摩斯在《跳舞的小人》这个故事中曾经说过：“作出一串推理来，并且使每个推理取决于它前面的那个推理而本身又简单明了，实际上这并不难。然后，只要把中间的推理统统去掉，对你的听众仅仅宣布起点和结论，就可以得到惊人的、也可能是虚夸的效果”。

命理手相作为业余爱好来研究是很好玩的，它最大的乐趣其实就是分析的乐趣，如果能得到对方正确肯定的反馈，还可以极大地提高你对玄学的兴趣。



“你的鼓励对我很重要”

老莫 的赞赏码

莫测玄集