

起卦与塔罗牌

原创 乐道老莫 玄妙莫测 1周前



玄妙莫测

我曾经也研究过几天塔罗牌，后来放弃了。我发现西方占卜术的代表“塔罗牌”和东方占卜术走的是完全不同的两条路。西方占卜很重“感应”，而东方占卜重“推演技术”胜过“个人感应”。

我之所以放弃学习塔罗牌有三个原因：

1：仪式感太强，过于感性。

我是个做软件开发的程序员，所以研究和学习术数也比较理性。我比较重技术，轻感应。所以很看不上有些塔罗师在占卜时喜欢铺上桌布，点上香，放上水晶，搞的神神叨叨的。

2：需要塔罗牌道具，不是很方便

我这个人怕麻烦，就连六爻需要三枚硬币我都觉得麻烦，更别说整天“揣着一副牌，逮谁跟谁来”的塔罗牌了。中国高级的占卜术追求“来人不用问”，比如说奇门，六壬和金口诀，稍微逊色点的占卜术，比如梅花易数会让求占人报个数字就可以开始详细分析了。在我看来这远比塔罗牌这种西方牌术占卜要先进和高级。

3：塔罗牌有所谓“九禁”，很多类别不能占。

这点也不是很方便，现在的客户什么都要问，什么都想知道，需求越来越多，你不让问也不合适。

所以我感觉中国的占卜术要比塔罗牌方便好用，而且事情可以推演出很丰富的细节，相比较，塔罗牌更注重牌意给出的信息解读。

塔罗牌非常重感应，所以洗牌起卦都要求双方都要很诚心。很多塔罗师会有自己很固定在占卜时使用的一副塔罗牌，这样可以和塔罗牌之间建立某种感应。平时他们也会通过每天不断抽牌来培养自己跟牌的感觉，这点非常重要。中国古代占卜也是很重视形式的，占卜前也是要沐浴更衣，焚香请神。后来这些形式都被认为是“繁文缛节”被抛弃了。现在很多使用中国占卜术的人就比较倾向于随便起卦，除了六爻纳甲占卜和抽签的占卜术，其他预测方法都不需要道具，仅剩下一个起卦方法，所以也就不需要去培养跟“道具”的感应，这也就造成了很多中国占卜师不重视“感应”，他们更相信技术好就能预测准确。

仔细想想，所有的占卜术都是在建立一个跟“未来”的信息通道（channel）。无论是使用随机报数，抽签，抽牌，还是用当时的时间，这些统统都是“占卜道具”，它就好像一扇通向“未来”的门，不是每扇门都通向“正确结果”，你要培养这种感觉。用卡尔荣格的理论来解读，每张牌

的象意是连接我们集体潜意识中的图腾。不是抽取的每张牌都会连接到正确的潜意识解读，占卜师要培养这种“连接”的感觉。所以塔罗师平时没事的时候也会不断的抽牌，审视和解读。而中国占卜术没有这种习惯，甚至是六爻占卜师也只是兜里揣三枚硬币就算了，没有那种正式和郑重的感觉。

我一直很强调起卦对占卜的重要性，技术层面其实是很容易搞定的。理论就那么多，技术也很容易学。一个师傅把自己的技术教给那么多徒弟，为啥真正出色的徒弟只有一个，其实表面原因是：每个人起卦的感应不同，灵验程度不同。同一个人来问事，让八个徒弟同时摇卦去占卜，每个人摇出的卦都不一样。虽然他们技术水平都差不多，但是预测准确的可能也就一两个人，这就是起卦的重要性。别人起的卦你不一定断的对，你也不一定能起出别人的卦。但后来我仔细思索这背后的终极原因，觉得还在于“人”，是那个“正确的人”。有人可能有这种天赋，无论采用什么方式，用梅花，用金口，用塔罗，他总能取得那个“正确”的“道具”，或者正确打开那扇门的钥匙。预测的准确一半靠技术，一半靠起卦。光有技术，却每每将技术用在不正确的场合，或不正确的时间，结果肯定也不好。

我觉得大部分中国占卜师不明白这点，他们很勤奋地修炼自己的预测水平，但从没有去考虑过自己起卦的准确性。又或许是有些人明白起卦的重要性，他们只是选择不说。

连通潜意识和集体潜意识的那扇神秘的大门也会选择对正确的人打开。

我最近也在学习卡巴拉塔罗牌，有机会找一些场合试一下，培养培养感应。



“你的鼓励对我很重要”

eiffel 的赞赏码

玄妙莫测

文章已于2020-01-10修改