

# 过度滥用的“取象法”

原创 乐道老莫 玄妙莫测 1周前



中国玄学有个词叫“万物类象”，就是把这世界上的万事万物做个归纳总结，把它们统统归在各自体系的符号系统中。比如，梅花，六爻以八卦作为其符号系统，那么世间万物就归到“乾坎艮震巽离坤兑”这八个卦下面；在天干五行的术数体系里（比如奇门遁甲），其符号系统是用“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”这十个天干表示，那么万事万物就归到它们十个字下面。如果这世界上一共有一万种东西，那么十个天干平均每个字下面有一千种东西。随着人类社会的发展，创造出来的新事物越来越多，每年这个数字还在扩展。以前古书说“甲木参天，脱胎要火”，甲木代表参天大树，后来引申为发展生长的东西，比如头发，眉毛，打雷，带壳的东西，比如甲冑，甲是十天干之首，所以代表人体的头部，也代表领导，贵重的东西，等等。

所有的玄学，包括梅花，六爻，奇门，六壬，八字，紫微都有自己的取象法，因为它们都有自己的符号体系，有符号就有聚合，就有组合象，就能表达某些意义，向我们展示某种“预示”。这是预测的基础，但是“取象”只是一种描述状态的方法，它并没有解读“符号”之间的相互关系和吉凶。所以对于内行来说，这东西是给自己做下一步判断用的，是验证用的，符号间生克的结果才是给出结论的重点。比如，紫微斗数星情的意义是表象，宫与宫之间的四化才是关键。奇门遁甲某一个宫中的符号组合象意只是个现象描述，宫与宫之间的生克旺衰才能给出确定的结论。但是如今“取象法”被过度解读，一方面因为它对客户来说很神奇，很显示命理师的水平。另外一方面是现在客户的欲望越来越大，他们希望知道更多东西，问题越来越多，所以占卜师也就扩展延伸一些东西来解读。

我在占卜实践中经常使用“象法”，但也仅在使用奇门遁甲预测时才用，就以预测时所起的奇门盘关联问事人的住处风水摆放，看看是什么东西放置错误和损坏造成了压住当事人的运气，这些东西往往是很普通的。

举个例子：

下面这个是奇门盘东北角艮宫的组合



这里有 5 个元素，“九地”，“天冲星”，“杜门”，癸水和己土。

我们来取象意：

- 九地：代表低处的，地下的
- 天冲：冲动的，冲水的
- 杜门：堵塞的，隐藏的，看不见的

癸水：脏水

己土：脏土

综合起来就是：东北角看起来是低处的下水管有堵塞。这通常不是厨房就是厕所。

反馈是：

谢谢您

22:11

东北角是什么部位，厨房还是卫生间？



是卫生间

那边好像水管和下水道有点堵



对！

下水道经常堵

👉 您真是什么都知道

这就对了，还好我刚起盘看了一下，赶紧修理



🌀 玄妙莫测

这就是奇门遁甲的“取象法”，客户可能会觉得你很神奇，什么都没提供，没提供出生时间，连个属相都没提供，就问个事怎么还把家里都看的清清楚楚。其实我们也就是“看图说话”，外行只是不懂如何看图纸。

很多学玄学的人会非常热衷于“象学”，研究这种“取象法”，但它也不是经常“灵验”，往往很模糊，因为每个易学符号代表的事物太多，为了让它精确清晰，只有两种方法：

1：添加更多的符号组合，让意思更明白。

也许光一个天干“癸”水表示不了太多意思，顶多代表脏水，但是也可以代表“酒”，“饮料”，但是和代表“堵住”意思的“杜门”在一起，它就很可能是“下水道的脏水”的。取象就是不断地给一个事物添加“形容词”，让其象意越来越清晰的过程。

2：就是过去经验的组合，你要不断在实践中测试各种象意组合，添加一些新的组合，去掉一些验证为错误的组合象意，这完全是个人实战经验的培养了。

你不能太沉迷这种“象法”，否则就会变得“神神叨叨”。某个梅花易数大师吐槽，有两个学奇门遁甲的人跑到他办公室聊天，下面是对话：

A对B说：“你家西北角有个碗”

B说：“没有”

A说：“在地下埋着呢”

B说：“挖多深？”

A说：“你甭管，肯定有，挖吧”

梅花易数大师吐槽，断这玩意儿有啥用，断对了能怎么样。其实在易学中取象最乱的还就是梅花和奇门，而且梅花比奇门更过分。非职业玄学爱好者最喜欢用“取象法”来镇住客户并体现自身水平，在一群人中你说对了，一方面很神奇，另外也很有面子。很快就有人捧你做“大师”，不断有人找你算卦，然后就飘飘然了。但实际中往往他们的判断并不都是正确的，出错概率一半一半，近乎于瞎蒙。这种事在一些易学群里特别多，反正大家是聊天，说错了无妨，但却有潜移默化的作用，形成一个人的说话风格，让人觉得学易学的人大多是“口吐莲花”的江湖风气，很不严谨。

我不反对“取象法”，学习玄学需要一些象意上的联想，没有这个能力也学不好玄学，我只是不喜欢过度解读象意。但现在这是易学圈的普遍现象，甚至延展到圈外。很多仅知道一点五行知识的外行也会在聊天中任意联想甚至是预测。

我通常只在奇门占卜中调理风水时才会使用取象法，但不会在预测过程中使用太多取象法。而算命术（紫微斗数和八字）则只取传统星情象意，不过分解读。盲派八字用取象法的人很多，我很少用，紫微斗数星星的古代象意发展到今天确实需要有一些扩展延伸，但也不是盲目的。毕竟这种扩展延伸象意是现代人个人总结的东西，要经过验证才能用。很多人总结的取象太过花哨，没有实际意义，忘记命理占卜师的工作是要给客户提供结论和建议。

某奇门大师讲过一个故事：有两个学星门法奇门的易友来他办公室。跟他说“星门法”使用起来很好用。于是大师问这两人一个问题：“使用星门法能否很确定地判断一件事情的成败？”，两人回答：“不能，但是用星门法看你家风水很容易”。奇门大师认为这没有什么意义，人家老板来咨询你事情，比如，第二天公司要投标，是否会成功？结果就两个：成功和失败。你给人家断完卦你心里有没有底，会不会忐忑不安，晚上能否安然入睡。这种事情你预测不出来，光跟人家说“你家拖鞋放在哪里”，这没有丝毫指导意义。时间长了，人家会认为你这个人



水平一般，说过去的事，说已经发生的事可能还可以，预测未来就不准了。我很认同奇门大师的这个说法，占卜预测应该讲求务实，而不是说一些太虚的东西。但是现在社会风气就是大多数人喜欢“务虚”，喜欢谈一些没用的东西，学一些没用的东西做谈资。

前一阵子我在群里看到有人谈论学大六壬，他说自己只喜欢看邵彦合的《六壬断案》，我大概能猜出他的想法。学大六壬的人都知道宋壬和明清壬比较出名，“宋壬”代表是邵彦合的《六壬断案》和苗宫达的《苗宫射覆鬼搓脚》，“明清壬”的代表是陈宫献的《大六壬指南》和张官德的《六壬辨疑·毕法案录》。“宋壬”取象是壬学的最高境界，细致的“令人发指”，苗宫达连皇上昨晚用金针扎苍蝇这种事都能测出来。而“明清壬”相对比较“务实”，断言往往就几句话切中要点，没有过多细致描述，所以后者总被一些六壬初学者瞧不上。我觉得“宋壬”出现的时候正是宋朝国泰民安的一段时间，所以预测师就往往比较闲适，分析起来娓娓道来，突出细节。而陈宫献生在明末清初社会动荡，朝代更替的年代，张官德生活在太平天国和清廷打仗的年代，两人的生活都不稳定，张官德必须靠六壬游都鲁都法准确判断捻军流寇出现的方向才能得以活命，大六壬的分析法就必须简洁快速地得出结论，因为它更象是一种“活命法”，所以必须务实。



你能夜夜安然入梦吗？

玄妙莫测

沉迷和滥用取象法的人往往忘记了占卜师的工作应该是“预测未来”，而不是“描画过去和现在”这些已经存在发生的事，这些事当事人已经知道了。你也许能用这些“炫技”来取信客户，但是并无法帮助他们做决策。如果是为了学习和研究，取象法的确可以去尝试一些大胆的联想，否则任意延展，过分解读，就是一种“虚荣”的表现。现在很多人最在乎的是“神”，而不是“准”，我想这应该和大环境下中国人普遍“务虚”有关。



虚荣，是我最喜欢的原罪 ——《魔鬼代言人》撒旦



“你的鼓励对我很重要”

eiffel 的赞赏码

 玄妙莫测