

# 《袖传一课》- 大六壬的故事（连载）

乐道老莫 玄妙莫测 2019-05-24

《袖传一课》是我打算写的一本关于大六壬术数的书，这两章是几年前发表的，后来就没更新。如今我打算继续写下去，就先发在这里吧。

## 第一章：《前言》

打今儿开始我准备写一本书，这书应该是讲关于中国传统的大六壬术数的，不过大家别想的太多，这不是学大六壬专业书籍，而是一本关于大六壬的趣闻轶事的。我还没有想好名字，暂时就叫做《袖传一课 -- 六壬轶事》吧。我做事半途而废的很多，所以我估计可能这书也写不完，我给这本书建了个 git 版本，慢慢写吧，写到哪里算哪里。



## 六壬式盘

这里破个题，为啥叫做《袖传一课》，古人算命预测都喜欢说“掐指一算”，但是这种说法我估计只是单指在民间，看算命师用指头比划算命，感觉好像很神秘，其实没那么夸张。古人袖子比较长，手藏在袖子里“掐指算”，别人也看不出来，这样更高端。不过“袖传一课”的说法专指大六壬，别的术数很少用这个词，因为只有大六壬起卦叫做“起一课”，所以大六壬在民间也叫做“六壬神课”。这也只是一种形式，水平高的根本就不用掐指去排盘起课，只要在脑海中排盘就可以了。起一个大六壬课很麻烦，不过熟悉了以后，半分钟排盘应该问题不大。估计很多人不知道大六壬是个啥，在中国传统“三式”里最为大家熟悉的是管“地”的“奇门遁甲”，至于管“天”的“太乙”，管“人”的大六壬就很少有人知道，太乙神数是预测国运的，这东西也没有啥经典案例，不似“推背图”，“烧饼歌”有名，一般都是以前朝廷内部给皇上专门服务的，所以也没有流传出个什么案例让大家瞧瞧，没多少人知道也在常理。至于管“地”的奇门遁甲用在排兵布阵，预测和法术并用，所以朝廷也不希望老百姓知道，于是乎这东西民间也不让学习。反而是“大六壬”占人事，对于社稷的影响不大，所以朝廷不管，得以流传民间，小老百姓占个出行，占个考试，占个丢失财物，自个爱怎么玩怎么玩吧，皇上也懒得管，只要你别威胁我的皇位就行了。于是六壬的书籍特别多，经典案例也很多。以前人们形容奇门六壬的书是“车载奇门，船载六壬”，可见六壬的书有多少吧。

大六壬到底是什么呢？严格上说，三式中的“太乙”，“奇门”和“大六壬”属于“术数”，这是四库全书的分类，其实他们都属于占卜吧，一般说法是“高级占卜术”，这是相对于民间流传的“六爻”，“梅花”这种中低级预测术来说，并非说六爻和梅花不行，只是“三式”是官方的学问，地位没法比，古时候只有入职朝廷的预测机构，比如钦天监，成为太卜才能学的东西，老百姓那种用三枚铜钱预测的玩意是上不来台面的。为什么叫“三式”，因为它们都是用“式盘”起课或者起盘的，这是他们的排盘方式，根据时间起，比如大六壬，通常按照问事的当前时间排盘，这个时间点你来问事情，那就是当前的时间排盘最反应你要问的事情。另外需要注意的一点是：大六壬主要是用来占卜的。占卜和命理不同，这个我

经常跟人讲起，占卜主要是预测一个事情的成败，不关乎你一生的命运，事成了也说明不了一生就顺了，这点跟命理术不同，算终身的八字，紫薇斗数都是属于命理学的。

太岁 乙未 月建 己卯 日干 戊戌 时辰 壬戌 正时起课 4.0

月将 戌 空亡 辰巳 甲戌庚牛羊 2015-3-23 20:0

大六壬袖中课

父 巳 朱

查行年

子 丙申 后

本命 ☐

官 壬寅 青

行年 ☐

性别 ☐

玄 玄 朱 朱

戌 戌 巳 巳

戌 戌 巳 戌

四



课



旺 相 休 囚 死

隐藏通道



子 天诏 飞魂 小耗

灾煞

丑 值符 风煞 迷惑

游神 大耗 破碎 孤辰

喝散 钹神 飞符 生气

雨煞

寅 干奇 天吏 年墓

鲁都 长生 血支 天坑

卯 支德 雷电 贼神

白虎 桃花 悬索

辰 六冲 晴朗 绞神

浴盆 天目 阴煞 德神

丘神

巳 日医 戏神 产煞

皇书 战雄 寡宿 关神

管神 三丘 天车 吊客

日禄 日德 天医

午 雨师 天鬼 天财

火鬼 六仪 将星 病符

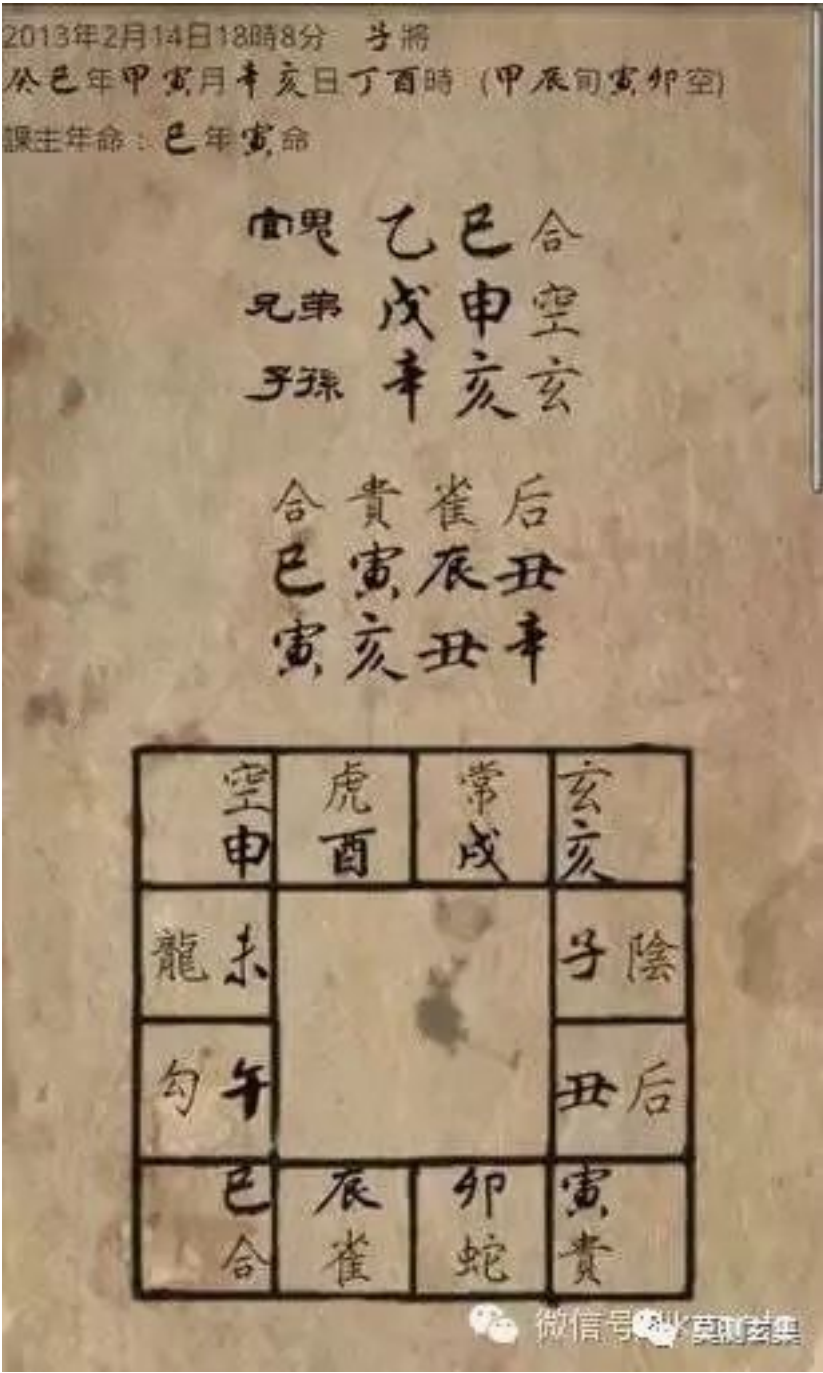
羊刃 死神 火烛

如今知道大六壬的人很少，学它就更难得碰到，像我这样想碰到一个同好都没有。传统易经术数中国人自己已经不在乎了，反倒是日本人搞的还挺有声有色的。很多人都知道日本的阴阳师，他们中最有名的莫过于安倍晴明。安倍晴明是活跃于平安时代中期的阴阳师，他最拿手的是六壬预测，还留下一本六壬的书叫做《占事略决》，我翻过，感觉写的比较简单，但是小日本奉为经典，安倍晴明的故事也被他们夸大的没边了，电影就拍了好几部，还有动画片，什么《少年阴阳师》，连他的后人都会法术了。本来大六壬中的十二天将，腾蛇，朱雀都被他当做神物驱策，这有点瞎掰的味道。前一阵子看的日本电影《天地明察》，讲的是日本著名天文历学者安井算哲，这家伙本来是日本三大围棋世家之一的安井家的棋手，就是曾经下出“天元”手的那家伙，但是他不务正业，喜欢搞算术，天文观星什么的，结果后来输给了本因坊道策，这家伙围棋水平确实不行，搞天文算是走对路了。这电影其实就是讲他修改历法的故事，因为小日本沿用以北京为中心的明朝历法，不知道这会有时差问题，安井算哲修正了这个时差。本来也算不上特别大的事，让小日本拍的“荡气回肠”，多大点事啊。但是日本人就是有这个本事，想象力确实很丰富，所以日本漫画那么多。

相对来说，中国人还是太正统，不敢想。但是日本人也有弱点，就是在理解中国文化上有问题，很多东西理解起来不是那么容易，所以他们喜欢保存完整的形式，然后在浅显的层面去发挥无边想象。在保护传统上，他们确实厉害，就连辜鸿铭（《建国大业》里那个辫子教授）都说“日本人是真正的中国人，是唐代的中国人”，我们不要的东西，他们都奉如宝藏，就算理解不了，也要保留。另外小日本在做事细致方面“全球第一”，这个地球人都知道。中国一向以“地大物博，人杰地灵”著称，我们靠单个的“天才”，人家靠全国



人民的“仔细务实”，所以中国跟日本人真较起劲来，我们胜算不大，不过这都是闲话了。术数一门我觉得中国人更能理解它的精髓，但是我们自己放弃了老祖宗的东西，据说小日本专门有人到中国偷学奇门遁甲之术，反正就传统文化这点，他们确实比我们上心。



六壬课图

第二章：《吴越六壬争霸战》

中国历史上的名人里有很多是大六壬高手，不过一般人都不知道，

比如越国的范蠡，伍子胥，孙武，他们的故事都记载在《吴越春秋》里，感觉当时如果一个国家栋梁级人才不懂大六壬，你根本就没法混。我觉得像这些神级的聪明人和一般人的区别就在于，他们知道什么时候该动，什么时候不该动。对于懂易学的人来说，学易经就是学“动”的学问，学“变化”的学问。如果你想明白这点，就可以运筹帷幄之中，决胜千里之外了。历史上的军师其实真正的本事就是知道什么时候该做什么事，逆天是不行的，就算你再聪明也不行，下场就是诸葛亮这种。

伍子胥就是个六壬高手，他老爹伍奢有一个爱好，就是喜欢直言进谏皇上，当时的楚平王就是个昏君，旁边有个大奸臣叫费无忌的，怂恿平王娶太子的老婆为妻，然后杀了太子（我靠，这算爬灰嘛？这尼玛都是些什么人啊，咱古代真跟希腊神话有一拼了），结果伍子胥这个楞头爹又去进谏了，说啥“皇上，你不能听这帮小人谗言和自个儿子相残啊”，这下惹恼了平王，这平王也是个神经病，这话有啥问题啊，能把你气成这样，结果他把楞头爹就给关进大牢了，但是平王也不傻，所谓“斩草不除根，春风吹又生”，下诏让楞头爹把自己的两个儿子都招进宫来，一并处死。伍奢果然是个楞头爹，还有理有据的给平王分析：“我有两个儿子，大的一个叫伍尚，小的一个叫伍胥，大儿子脾气好，招之即来，小儿子能文能武，文可治国安天下，武能上马定江山，能预测未来，我估计啊，他不会来”，果然平王派遣使者到家招两儿子进京，伍子胥立马起了个大六壬课（六壬课甲子日干上戌支上申），对他大哥说：“大哥，不能去啊，去了准死，妥妥的”，他大哥也一个二百五，不听小弟的话就去了，跟老爹一块死了，我咋觉得这大哥跟那个封神榜的伯邑考一样，呆头鹅一个，这个六壬课也叫斩关课，后来伍子胥得以逃出升天。

本章叫做《吴越六壬争霸战》，既然上面讲了伍子胥，那就不得不提越国的另一位六壬达人范蠡。说起范蠡，大家或许听说过，金庸说过一句话：“我最敬重佩服的两个人，古人是范蠡，今人是吴清源”。

我不是很清楚金庸为什么这么推崇范蠡，范蠡这个人的名气在民间不如诸葛亮，刘伯温，张良等人响亮，但他确是我最佩服的一位古人。为什么呢？通常这些聪明智慧的古人不容易有善终，比如诸葛亮没活到六十岁，病死的（古人以六十岁为寿，不及六十为天），刘伯温好像也是被胡惟庸毒死的，风水的祖师爷郭璞是被杀的，还有南派风水祖师杨筠松也是被人害死的。聪明之人懂得激流勇退的比较少，真正能像张良，范蠡这样得善终的还是少数。范蠡比张良更进一步，他不但激流勇退，还能另辟蹊径，转战商场成了富甲天下的“陶朱公”，这个人就相当不简单了。我个人的感觉：真正的牛人就是懂得什么时候该做什么事情的人，那些所谓“成功的人生”无非就是：在正确的时间和正确的人做了正确的事。从古籍上看范蠡超于常人的武器无疑就是“大六壬”。



陶朱公范蠡像

话说范蠡这个人原本也不是越国人，他和好友文仲都是楚国人，他出生于贫寒之家，当时楚国的官场比较黑暗，非贵族不得入仕，这让他这样的人才完全没有了出头之日，于是乎他和文仲两个人就一起投奔了越国。各位，发现了没有，人类历史上最主要的矛盾都源自于“差别”，或者说不平等，要达到人人平等是很难的，有了差别



才会有种种欲望和追求，于是就有了命运的各种起伏。大多数人都是在各种比较中度过一生的，刚出生了比父母，家境，上学了比学校的档次，普通高中和重点高中，普通大学和重点大学，毕业后还有城市户口和农村户口的差别，城市还分一线城市和二三线城市的差别，你挤公交车上班，人家都开私家车上班了，你买了奥拓，人家都开了宝马了，你买了宝马，人家都开宾利了，等等，所以说佛家最反对的就是差别，整部《金刚经》无数次的重复一句话“无我相，人相，众生相，寿者相”，就是在讲不要有“分别念”，据说当年昭明太子因为给《金刚经》做了三十二品，至今仍在地狱中轮回，为什么？因为本来一本好好的金刚经，他非要给分品，不过这都是闲话了。

话说楚国因为搞“种族歧视”让本国失去了当世两大人才，而越王勾践却白白捡了便宜。当时吴国的吴王阖闾和越国打仗，受重伤去世，临死前握着儿子夫差的手说：“一定不要忘记越国”，然而他这个狗屁败家儿子啥也没记住，本来吴国有无数次机会可以灭掉越国，结果都被夫差浪费了机会。后吴王阖闾死后吴国打败了越国，越国求和称臣，越王勾践和大臣范蠡也被迫来吴国做人质，在这里度过了好几年狗一般屈辱的生活。史书记载越王勾践在吴国三年之中养马，除粪便，打扫，三年之内没有表示出任何愤怒之色，也没有流露任何恨意（这歹徒隐藏的够深的）。一次吴王夫差登台远眺，看见勾践如此德性，立马忘记了老爹临终前的嘱托，生了怜悯之心（话说夫差和勾践这两人都“够贱”的），于是对太宰伯嚭说：“你看勾践这家伙好像一条狗唉，还有他那个大臣范蠡，都这活成这穷酸样了，还能这么端着，讲究礼仪，我还真挺可怜他们的”，太宰伯嚭也是个大奸臣，跟上文楚平王身边的费无忌一个德性，当时勾践和范蠡在吴国做人质，管理越国一切国家大事的是文仲，文仲早就化重金收买了伯嚭，让其时时刻刻在夫差身边为越王勾践美言，所以此时伯嚭立刻就说：“大王，愿你以圣人之心，可怜可怜穷人吧”（所以说奸臣对于别国确实是个好东西，凡能用钱解决的不

是小事，凡是用钱能搞定的也不是啥大人物），于是夫差说：“那就赦免他回国吧”。勾践这家伙一听夫差要放他，一颗小心真是扑通扑通的跳啊，心的话：“好歹我辛辛苦苦装逼三年终于有了成效，夫差这蠢蛋要上当了，万一这家伙反悔，怎么办？”，于是立刻找范蠡前来占卜一下。这里我要说一句，古时候人家占卜确实很正规，事关重大才会起课，很重视占卜，有时候为了占卜还会沐浴更衣。不像现在人对待占卜那么随便，好像茶余饭后的笑谈一般轻视，所以占卜不准也是活该，占卜本就是讲天人感应的，现代人戏占算是亵渎神灵吧。范蠡的大六壬水平在当时应该算头一把交椅了，那时候各国的军师，谋士似乎都懂这个，说来也很奇怪。于是范蠡立马起了一个大六壬课，是戊寅日，寅加日干上 临腾蛇，寅做初传发用，占卜的时间是卯时，就说：“本课发用和时辰，一个寅，一个卯，都是克日干戊土的，这叫做天网课，是为天网四张”，啥意思，这就是大六壬六十四课的“天网课”，所谓天网恢恢，跑不了的。于是对勾践说：“大王，别高兴太早，夫差不可能放了我们的，咱还是该干嘛干嘛吧”。还真让范蠡说着了，原来这事半路杀出个程咬金，谁啊，就是上文的那个伍子胥，当年伍子胥投靠了吴国，借助吴国力量替父亲和大哥报了仇，感激吴国于是乎安心辅佐吴王阖闾坐镇春秋诸国的霸主，奈何阖闾这个龟儿子夫差是个不成器的家伙。本来夫差打算放了勾践和范蠡的，但是伍子胥也不白给，一眼就看穿了“够贱”这厮的诡计，死活不答应，于是又把勾践关押起来。



### 勾践真贱人也

过了三个月，夫差鬼迷心窍又想放了勾践，大家可能会问了，这夫差是不是脑子有病啊，确实，这家伙中毒太深。原因一方面是越国进献了大美女西施给他，枕边风吹的迷了心智，另一方面勾践曾经吃过夫差的大便，这事让夫差很过意不去，这又是怎么回事？有一次夫差得了病，身边的大夫们都诊断不出是啥病，但是范蠡通晓医术，知道夫差得的是啥病，如何治愈，于是出了个计策，让勾践去尝夫差的粪便，然后告诉夫差说这是什么病，会在什么时间痊愈。后来事实完全应验勾践的话，夫差非常感动，认为勾践是彻底臣服自己了。范蠡也够损的，这招都能想出来，难怪后来勾践成就大事后你第一个就跑了，勾践能饶的了你吗？你俩在吴国当人质，勾践尝夫差大便的事，就你一个人知道，夫差不杀你，将来岂非容你到处传他的丑事，不过想来勾践这个人也确实“够贱”的。放勾践回国这事伍子胥当然是不同意的，当时也起了一个六壬课（甲戌日干上亥），本课记载于《吴越春秋》

三月甲戌日丑时，伍员为吴王占。（吴越春秋）

蛇寅 朱卯 合辰 勾巳 青空  
 丑子 亥阴 戌玄 酉常 申虎

合辰未 空未戌 虎申亥 阴亥甲

官子兄 辛戌 申巳寅 虎勾蛇

莫測玄果

## 伍员为吴王占

于是对夫差说：“这课，青龙在酉，德在上，刑在金，是日贼其德，这是父亲有不肖之子，皇上有逆贼之臣的现象，勾践这家伙诡计多端，被囚在我国，三年都不见恨意，摆明是做假象欺瞒您，肯定藏有很深的阴谋，我是为了对得起你爹所以才没逃跑，一旦勾践放回国，吴国就完蛋了。”，夫差认定勾践吃过他大便，一定会对他忠心耿耿（我去，你的大便还开过光不成？），估计多半夫差还是觉得有点对不起勾践，于是就放了他。

其实本课按照伍子胥的解释不好懂，如果按照后来的壬学解释应该是这样的：三传是 寅巳申 是为“三刑”，三刑为不睦，《毕法赋》有云“宾主不投刑在上”就是这个意思，三传四课见了刑，预示双方关系不好（占婚姻，合伙尤其忌讳三刑），日干上神亥的阴神申见白虎，与地盘亥是六害，《毕法赋》说“彼此猜忌害相随”，所以说勾践与夫差貌合心离之象很明显，另外干克支上神，支克干上神，六壬六十四课中这叫“解离课”，是分离象，整个六壬盘刑害一片，此课很简单，学过六壬的人很容易看明白。

勾践一听说夫差真要放了他，赶紧撒丫子就跑，跑到半道，忽然想起上回半途而废的事，生怕这回半道又出啥幺蛾子，于是又给自己起了一课（勾践让范蠡熏陶了那么多年，多少也懂得些大六壬，也会自己起课了，唉，那话怎么说的，“贱人就是矫情”，跑路还要算卦），六壬课一排出来，勾践定睛一看，顿觉头晕目眩，长叹一

声，“我命休矣”。

勾践有范蠡这个老师在旁教导，整日耳濡目染地熏陶，大六壬也有了一定的水平，只不过也是半瓶子咣当。他起的课我根据史书还原了一下，应该是如下图：



### 勾践自占

甲辰日， 时辰是“辰”时， 辰落在日干上， 甲日丑是贵人（甲戌庚牛羊）， 丑落在亥上， 在古代西北亥位是八卦的“乾”位， 号称“天门”， 中国地势是西北高， 东南低， 所以西北昆仑山被认为离天最近的地方。 你看中国历史上大多数朝代从西安定都建国， 就是因为这个原因。 因此这个课也叫“贵登天门”课， 所谓“贵登天门， 神藏杀没”， 这点勾践这个“二把刀”没看出来， 而且“辰， 戌”为天罡， 落在日干上叫做“斩关课”， 前一节说伍子胥逃出升天也是遇到了斩关课， 过关斩将之意， 另外十二地支中“辰”是龙， 甲日寄在寅宫， 日干寅上为辰， 十二地支中寅为虎， 龙虎都在日干上下， 寓意龙虎集会。 吉祥之意很明显， 无奈水平差的勾践看不出来。 现实生活中我们经常碰到一些学了一点本事就开始到处吹嘘炫耀的人， 当他们真正碰到情况时， 反倒自乱阵脚， 抓耳挠腮， 毫无主见， 到处求人， 就像勾践这样。 范蠡对勾践说“大王不要怀疑， 这是上天有意让你重返故乡， 龙虎之课， 过关斩将， 何愁之有， 越国有福， 吴国堪忧”。 此课另外还有个很明显的象意， 很多书上都没有写出来， 就是甲辰日， 辰主动上门被日干甲（寅）木所克， 乃是对方主动送上门被我制的一个象， 辰龙被寅虎克， 也意味着吴国必将被越国所克， 所谓“放虎归山， 必被虎伤”。 后来勾践终于逃回越国， 以范蠡孙武为帅把吴国给灭了（此时吴王已把伍子胥给杀了）。



伴君如伴虎，以范蠡的聪明不可能看不出勾践的狼子野心（毕竟是吃过屎的人，确实很反人类），知道勾践成事后必然起杀心，所以敦促好友文种跟自己一起归隐山林，否则难逃一死。但是文种就属于比较书呆子的人，对勾践保存幻想，认为身为国王不可能杀有功之臣（卸磨杀驴是中国历史上任何朝代开国之君的必杀技）。范蠡因此留了一封书信给文种，原文是，“吾闻天有四时，春生冬伐；人有盛衰，泰终必否。知进退存亡而不失其正，惟贤人乎！蠡虽不才，明知进退。高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹。夫越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步。可与共患难，而不可共处乐；可与履危，不可与安。子若不去，将害于子，明矣。”。这就是流传后世的名言“飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹”的出处。

范蠡的伟大在于他能够“激流勇退”，在成功的顶点也看到危险的存在，为什么大部分历史上的聪明人都做不到呢。这里要分两种情况来说，一种人是水平还不够高，没有看出危险即将到来，一种人是让胜利冲昏了头脑，压根就没有去想。能时刻保持警惕，居安思危的人本就是少数。按照顺序将来我会讲一下清朝的楚北孝廉张官德，这个人的一生也非常传奇，几乎是在太平天国军队的攻击下东躲西藏中生活的，每次都能成功的预测匪徒的袭击并提前逃生，这需要有多高的水平啊，很多他的同僚都在战乱中死于非命，只有他一直靠着大六壬这门神奇的术数在那个乱世中存活下来，这已经不能用“神断”可以形容了。

**(未完待续...)**