

八卦占卜的故事

原创 乐道老莫 玄妙莫测 6天前



玄妙莫测

中国的八卦预测术主要有三种形式，一种就是六爻纳甲，就是用三枚铜钱起六个爻成一卦的预测术，平时大家见得比较多的就是六爻预测；还有一种是梅花易数，梅花易数的起卦方法很随机，完全根据占卜师自己的喜好，可以是外应，可以是时间，可以是报数，可以是抽签，可以是写字，可以是站立方位，可以是声音，等等，你可以想到的任何形式都可以用来起卦，所谓“运用之妙，纯乎一心”。但是缺点也很明显，因为没有象六爻那样固定的起卦方法，完全看占卜师的个人根器，所以也就没有学习参考的价值。任何事物的比较都是基于某个共同的先决条件，比如算命水平就可以比较，因为无论你用八字，紫微斗数，七政四余还是西洋占星，印度占星，大家基于共同的先决条件：一个人出生的时间和地点。这样判断高下的标准就比较容易确定，谁预测的准确谁就是水平高。但这如果放到梅花易数就完全不成立，因为每个人起卦的方

式都千差万别，没有哪门术数会比梅花的起卦方法更丰富了；第三种方法是“经占”，这种占卜方法已经很少有人使用了，《周易》六十四卦三百八十四个爻辞对于很多占卜师只是参考，很少用于实际占卜。但是这种“经占”被近代日本易学大师高岛嘉佑卫门（又名高岛吞象）发挥到了极点。

高岛是日本明治维新时期的人，从小就通读中国的四书五经，年轻时因为犯罪被入狱七年。在七年的牢狱生活中，他偶然得到半本《易经》，虽然小时候也读过，但他用这半本书开始在狱中给狱友实践占卜。这段经历颇像奥地利作家茨威格的小说《象棋的故事》中的那位打败世界冠军的怪棋手，他也是在狱中偷偷专研一本棋谱而练成绝世棋艺。有一次狱友准备越狱，想拉上高岛，被他言辞拒绝，他当时起了一卦，好像是“水风井”卦，当时从监狱窗口顺下一根晾衣服的绳子，高岛立刻顿悟“易经”的启示，从而躲过一灾。从此他升起了对“易经”近乎神一般的信仰，他不像大多数人一样，仅仅把它当作一本古人留下的占卜书，而是当作“神”，他把占卜当作与“神”的交流对话，从此开始了他开挂的人生。出狱之后，他不断实践占卜，不断地做善事，积累财富，名声日隆。日本当时的朝廷重臣都找他占卜局势，每位出使国外的大使出行前都会找他占卜运势，他也会对当时国际时政做一番点评，对国家政策都产生了重大影响。

当时伊藤博文在任时，打算前往朝鲜和满洲里视察，找他占卜时占到一个静卦“艮”（上艮下艮），“艮”卦代表“止”的意思。高岛力劝伊藤博文不要前往，伊藤博文执意不听，结果被当时朝鲜志士安重“根”所杀，当时高岛连刺客的名字中带有“艮”字都预测出来，确实令人称奇。现在有卖他这本《高岛易断》的，书中收入他准确占卜的500多个案例，全部使用“经占”。他的起卦方法也逐渐由中国古代繁琐的“蓍草占卜”改为抽签卦的方式。这是他在晚年采用最多的起卦方法，方法如下：

首先，在一个竹筒里面放上事先准备好的八根竹签，上面分别刻上，乾，兑，离，震，巽，坎，艮，坤。这八个卦象。另外有个竹筒里面放上六根竹签，分别刻上一爻。二爻，三爻，四爻，五爻，六爻。

求占者，静心默祷之后，男子先在八根竹筒里，以左手抽出一根竹签作

上卦，次以右手抽出一根作下卦。女子反之。而后再以左手从六根中抽出一根作动爻。女子反之。这样也能得到一个只有一个动爻的卦象，依据爻辞索解。

后来在某些日本神庙还使用他晚年发明的另外一种更简单的方法，就是把周易三百八十四爻辞做成签，让占卜者任意抽取，根据签文来判断吉凶。这种方法过于简单，跟庙里抽签没有区别，所以后来被日本的易学家所抨击。

此外高岛还发明了一种占卜法，后世之人用的颇多，就是用三个骰子，两个骰子有八面，分别是红色和黑色，每面刻着八卦中一个卦，另外一个骰子刻着数字1-6，每次占卜时投掷三个骰子成一卦。红色为上卦，黑色为下卦，数字为动爻。这种方法也很简单，据说三个骰子是高岛后人所采用的主流占卜工具。

我想，以中国周易博大精深的内容，制作成类似塔罗牌一样的经占牌，应该完全不输给现在的塔罗牌占卜术。这种经占牌现在也有了，在京东淘宝都有的卖，但是采用的人很少。

真正让占卜发挥作用的是“人”，起卦方法只是个道具，你真的是那个“正确的”人，那些牌和骰子也就是各种工具，是一把开门的钥匙。如果你真的通了，就可以像京房的师傅焦贛一样，把周易的爻辞自己重写一遍，照样占卜准确。世人重的是“形”，而不是“神”，“形”有八万四千法门，但“神”只有一个。

再讲个故事，唐朝有个大师叫李淳风，就是跟袁天罡一起搞推背图那个人，此人是个天官，看了一眼小时候的武则天就让皇帝杀之的人。有一次有个夫人到李家找李淳风算卦，夫君出去好几天未归，结果李淳风不在，他的儿子就给这位女士占卜，正巧女人的扇子掉在地上，摔成两半。李淳风的儿子于是说“骨肉分离，不得相见也”。夫人顿时掩面哭泣而去，半路遇到李淳风，将其儿子占卜的事跟他一说，李淳风断：“穿衣见父，脱衣见夫，不妨，尔夫今日就到”，果然那夫人的夫君当晚回来。你看，不同的人断同一个事差别就是这么大。

李淳风的分析方法是这样的：

扇子掉在地上，这是个外应。扇子是扇风的，所以对应“巽”卦，大家都知道“巽”为风，落在地上，“坤”卦为地，合在一起是六十四卦的“风地观”卦，巽是风，就是李淳风，坤代表地，代表家，就是李家，巽和坤在一起，就是：李淳风会回家，此其一。也代表李淳风会和妇女相见，因为乾为男，坤为女，巽为风，也就是李淳风会见到该女士，此其二；李淳风是其子的老父，为乾卦，乾为夫，父，所以这位女士能见到丈夫。这也是个连锁反应，如果此女半路没见到李淳风，那么她也就见不到夫君。

卦有其准确性，也有其可变性，你生命中遇到的任何人都会对你的未来产生影响。



“你的鼓励对我很重要”

eiffel 的赞赏码

 玄妙莫测