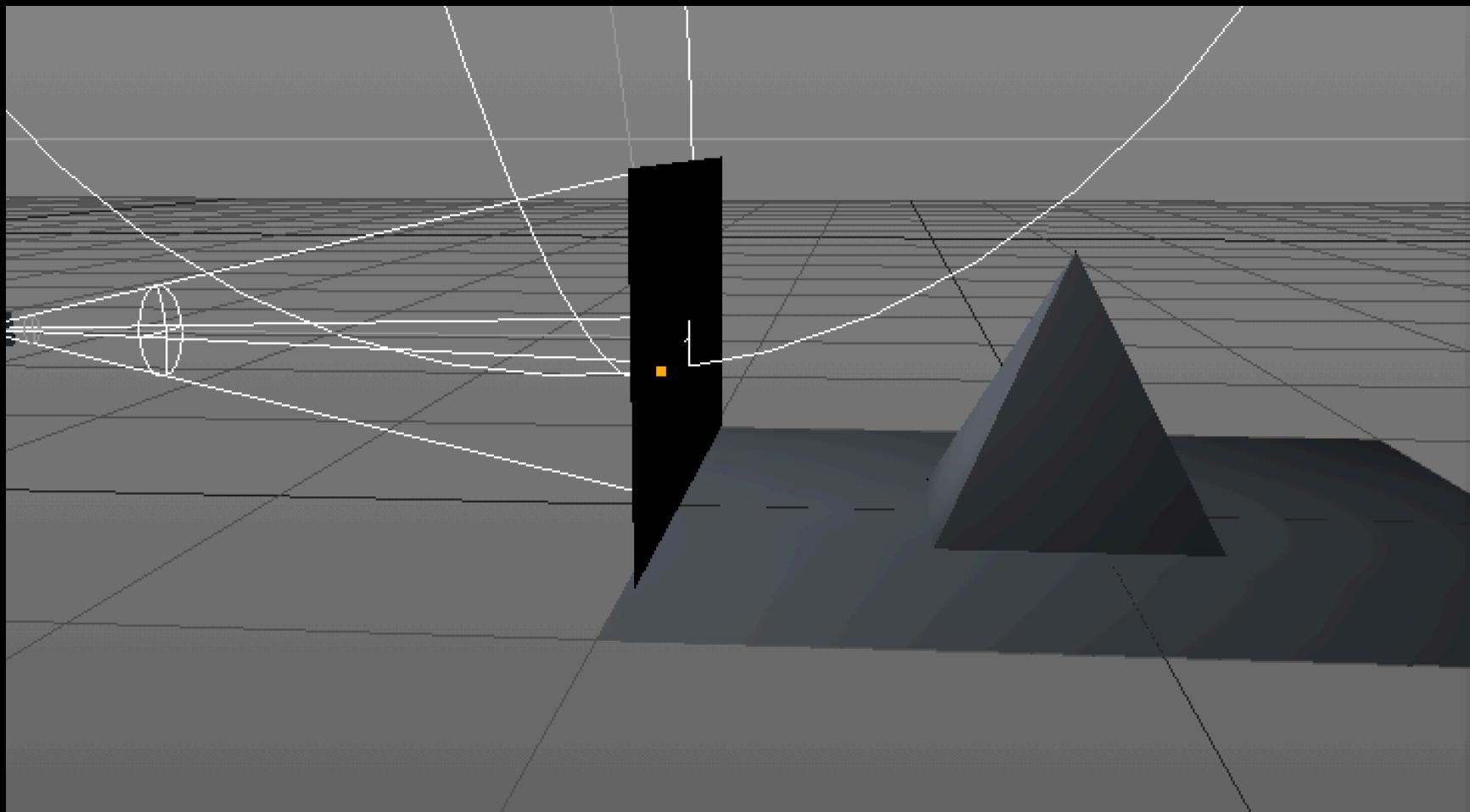


Повторение Лекции 1

- Текст, Поэтика (машина, выразительные средства), Тема
- Движение Тема->Поэтика->Текст («Греческая логика», Жолковский)
- Движение Текст->Поэтика->Тема («Дзен», Вильсон)
- Переконфигурация чувственного (Рансьер)

Аида 2009



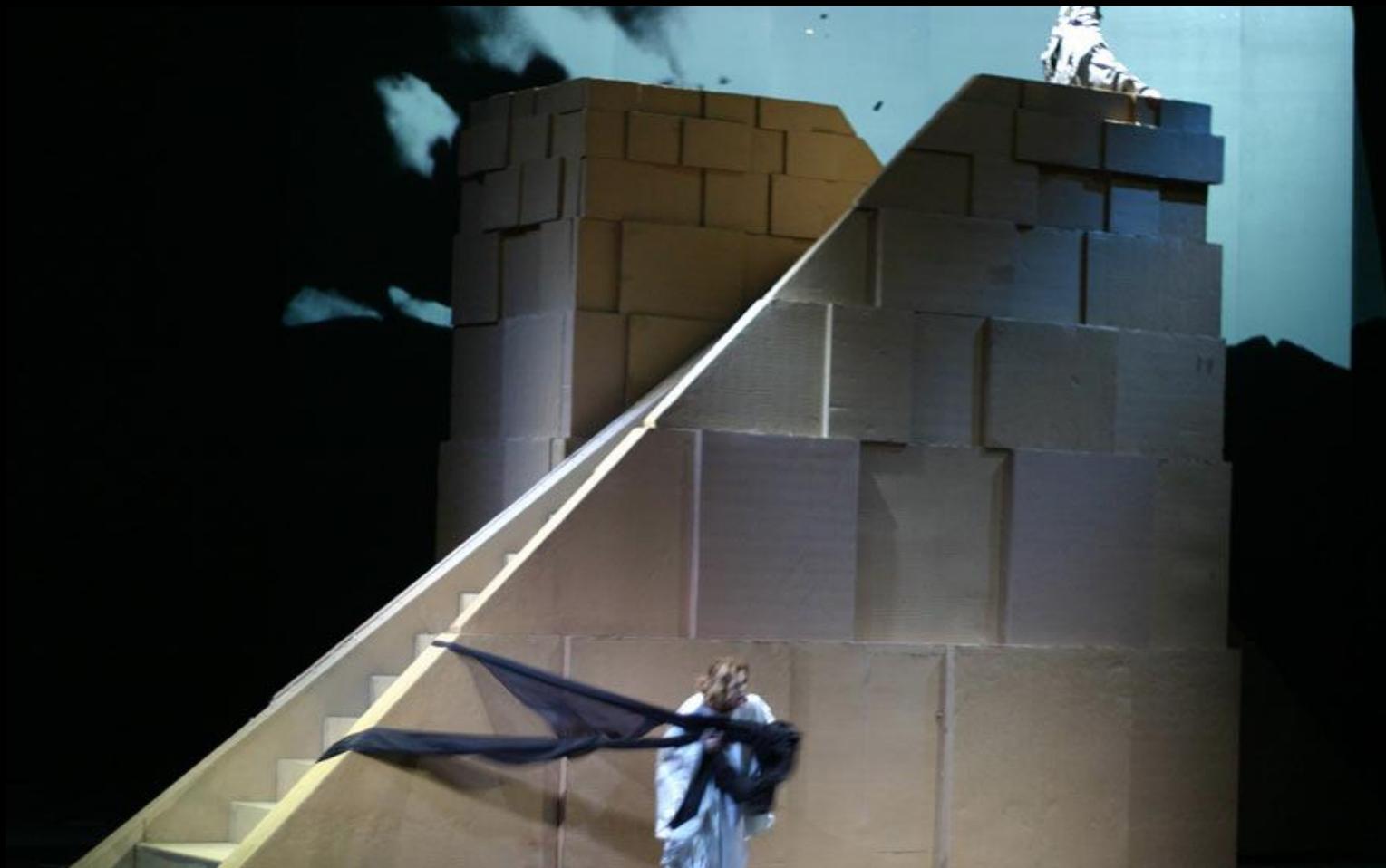
Аида 2009



АИДА 2009



АИДА 2009



Аида 2009



Аида 2009



Аида 2009



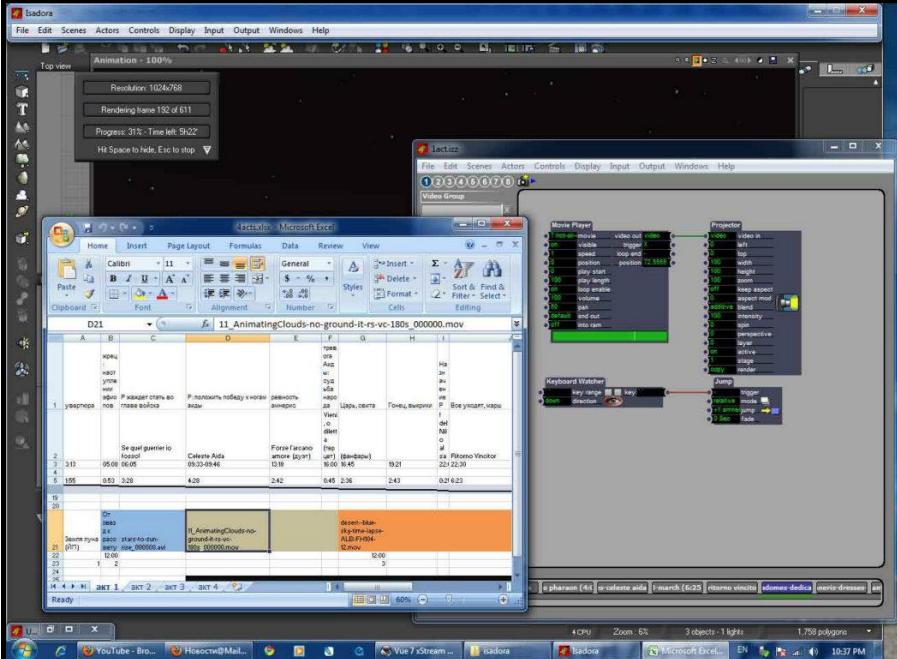
Аида 2009

- Большая игра в любовь (Нина Кирали
<http://post.scriptum.ru/article/victor-ryzhakov-aida-budapest>)
- <http://vimeo.com/6619618>

Проблема: логика видеографии

- На чем основывать видеографическую партитуру, обладающей внутренней логикой, единством стиля, временным масштабом, отличным от в.м. сюжета и т.д.?

Проблема: логика видеографии



Проблема: логика видеографии

- Решение: двухдневная протяженность сюжета, где ночь чередуется днем, за рассветом следует полдень, закат, глубокая ночь, рассвет и т.д.

Уликовая парадигма

- Карло Гинзбург (<http://www.lrb.co.uk/v34/n08/perry-anderson/the-force-of-the-anomaly>)
- Плохо поставленные (обратные) задачи: возможны сколько угодно различающиеся решения одинаково хорошо описывающие интерпретируемый факт. (Арсеньев. "Плохо поставленные задачи". Нормализация)
- Есть эффект, ищем причину. Множество совершенно различных причин может вести к данному эффекту.
- На практике необходима дополнительная информация о факте, чтобы сузить поле причин.
- Текст анализируется как если бы криминалист расследовал место преступления. Находятся улики, порождающие различные гипотезы. Совокупность улик порождает несколько возможных "парадигм".
- Художник выбирает ту, которая ему кажется наиболее выразительной с точки зрения эффекта, художественной правды, темы.

Уликовая парадигма

- Шпион и разведчик -- Инструменты философии. Секацкий. <http://www.vavilon.ru/metatext/mj55/sekatsky1.html>
- Двойные, тройные агенты. Верность шпионажу в себе, только чистой траектории приключения. Восторг супершпиона. "Заброшенность" в мир. Пребывание в несобственном -- положительная сторона существования, основа свободной мысли, самосохранение от царства лицемерия и лжи. Дизайн (Хайдеггер, Время и Бытие).
- Мейерхольд, Ревизор (характеры изменены, логика изменена, места пропущены и заменены титрами)
- Рыжаков, Разумов, Гусев: Маленькие Трагедии (Сатирикон, действие происходит в обобщенном городе, некоторые персонажи -- сквозные; сцены перетасованы; видеография: облекающий образ города, стаи птиц)

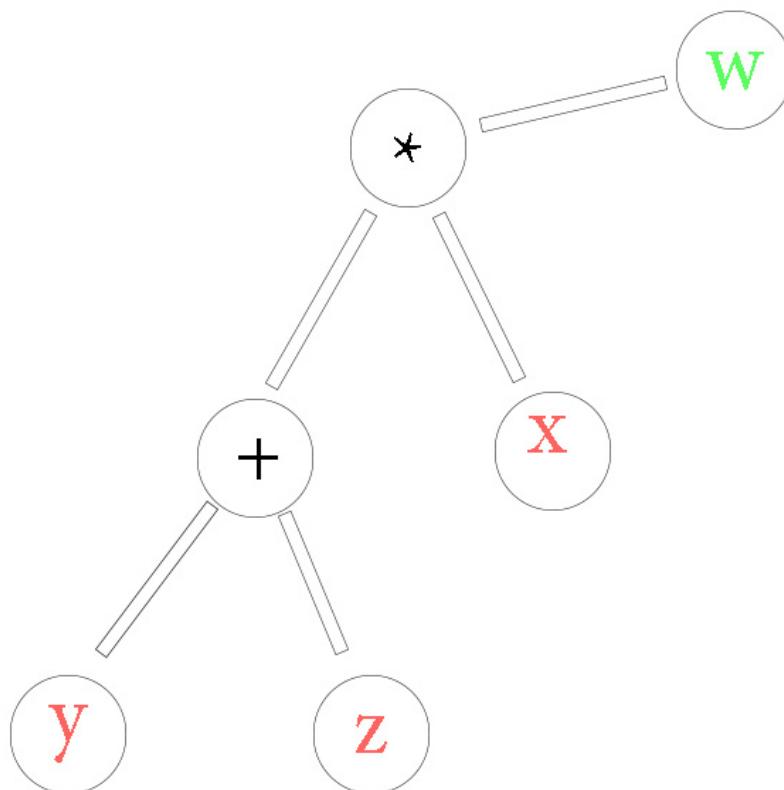
Несовременный концерт

- Что осталось от бывших советских домов культуры?
- Видеография

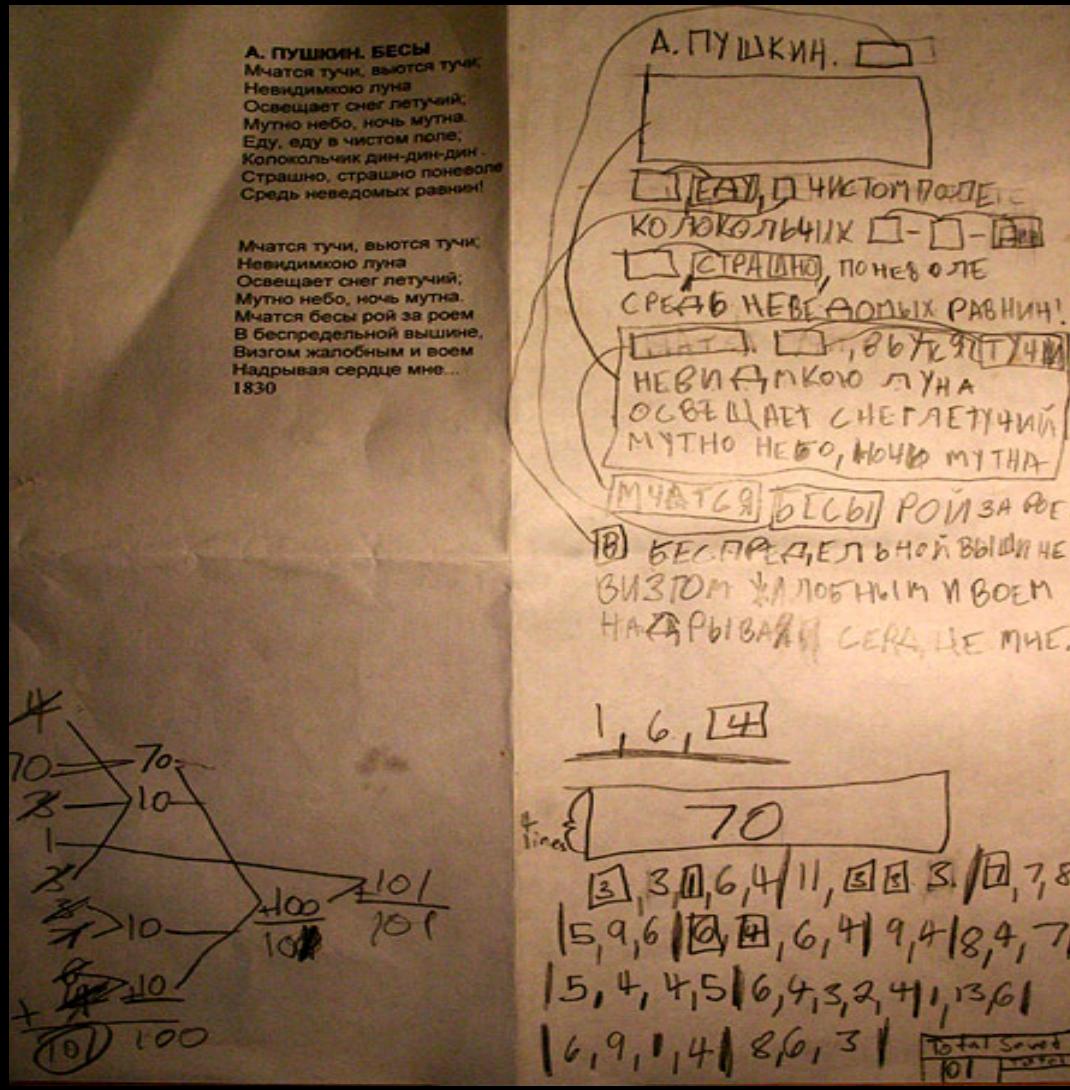


Графическое переписывание

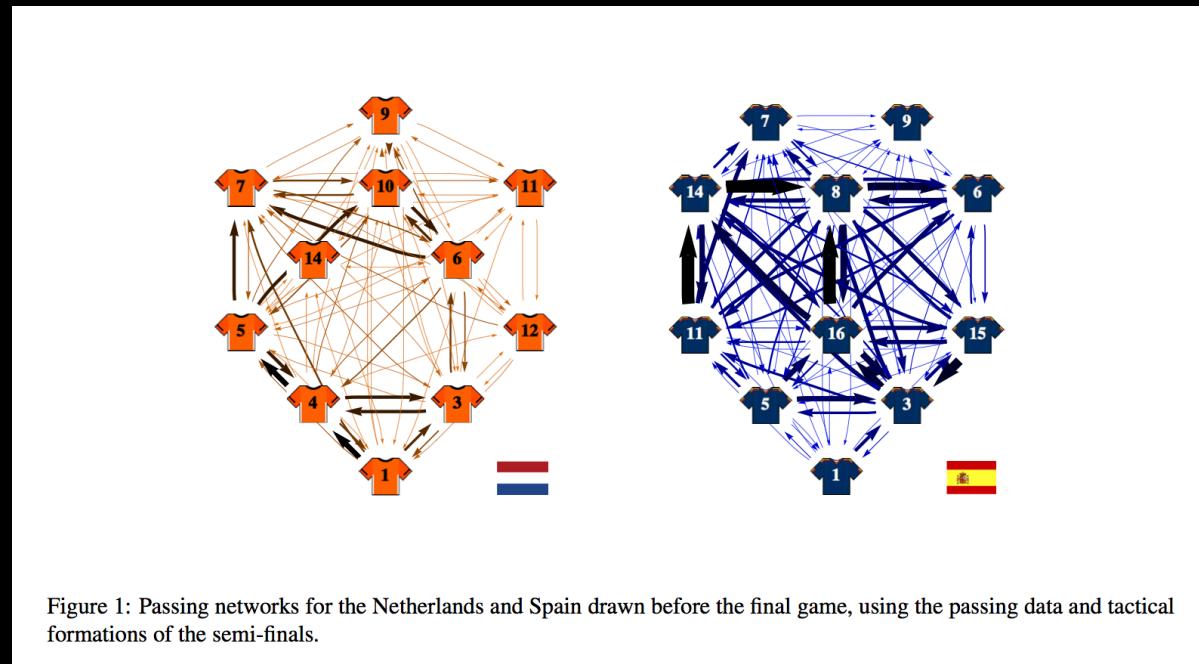
$$x * (y + z) = w$$



Графическое переписывание Пушкина



Графика футбола



Близость игрока (средняя дистанция в графе)
Популярность игрока (близость к другим популярным игрокам)
Срединность игрока (близость к другим игрокам) и т.д
Испания более сбалансированная команда

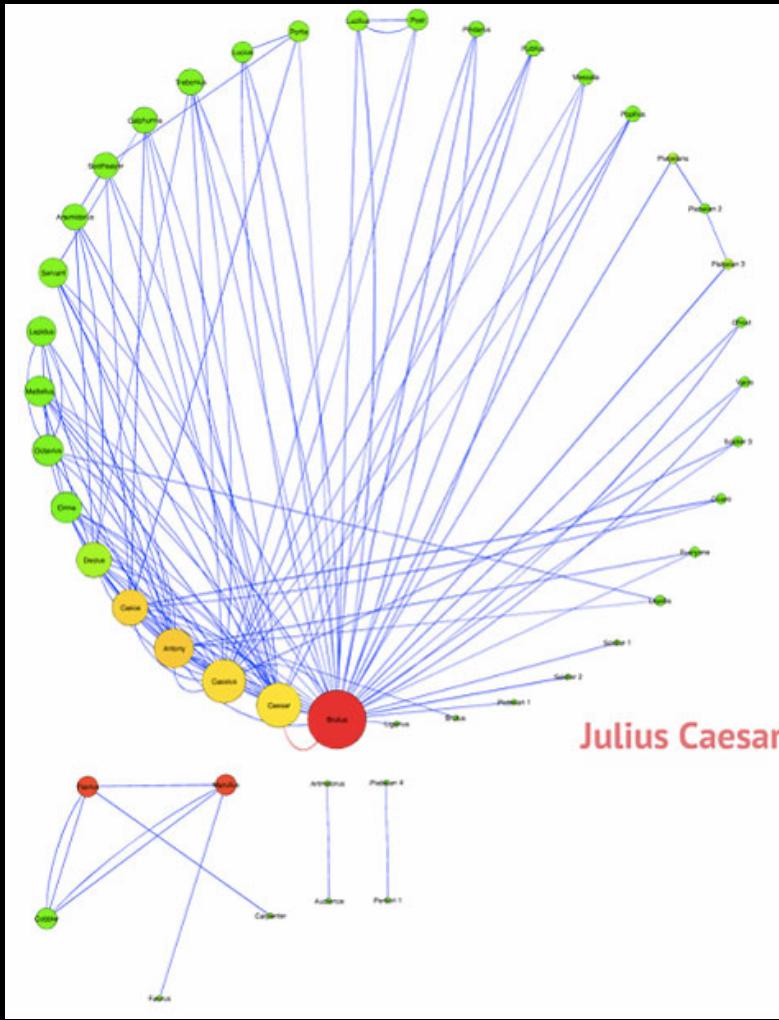
Графы Шекспира (упражнение для режиссеров)

- Например, взаимодействие определяется как обращение персонажа к другому персонажу и получение ответа

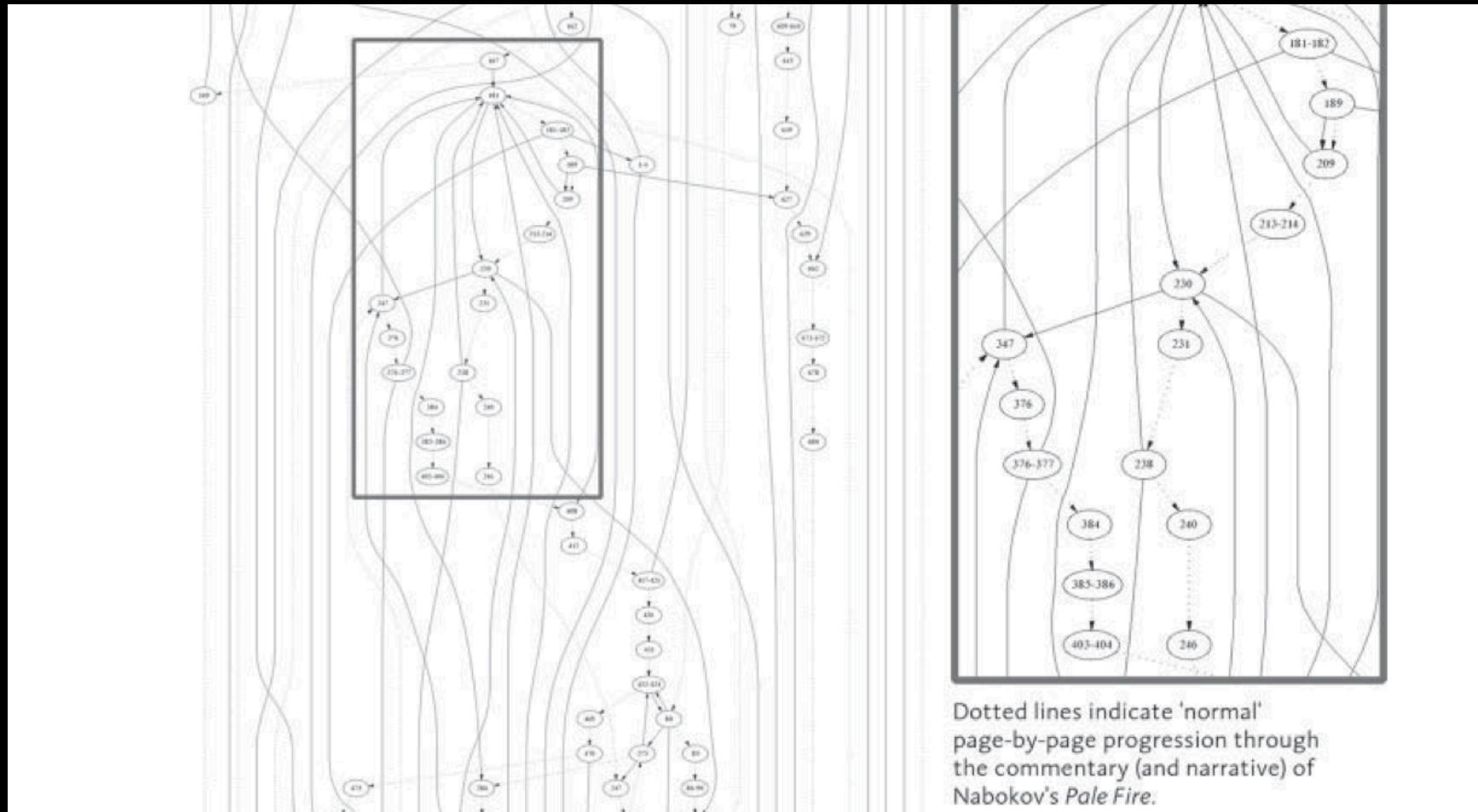
Персонаж 1	Персонаж 2	Взаимодействие
Гамлет	Призрак	n1
Гамлет	Гертруда	n2
Гамлет	Клавдий	n3
Гамлет	Офелия	n4
Гамлет	Полоний	n5
Гертруда	Клавдий	n6
Гертруда	Офелия	n7
Гертруда	Полоний	n8

- Ввести эту матрицу связности в Cytoscape
<http://cytoscape.org/download.php> (бесплатно)

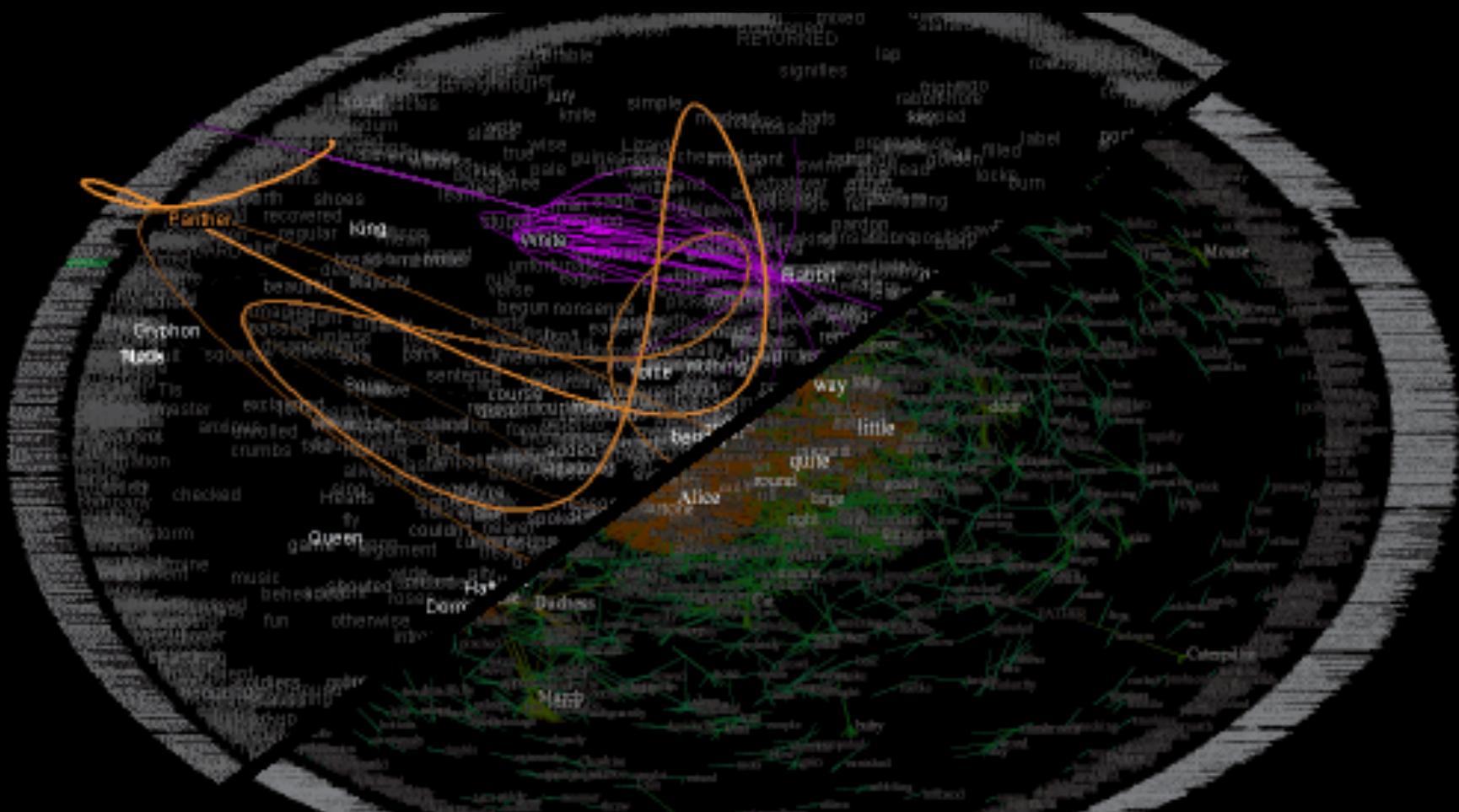
Юлий Цезарь



Переписывание Набокова



Алиса в стране чудес



Три сестры как путеводитель по театру 20-го века

↗ Антон
Чехов

□
труды

Одна пьеса как путеводитель по
театру

↗?
(метод)

↗ «Три
сестры»

Колмогоровская сложность

Практические занятия: Isadora

- Использование различных медиа: видео, изображение, звук
- Источники сигнала: встроенная камера, встроенный микрофон
- Сцены, проекторы, партитура спектакля, переходы