

Инженерный театр

Теория и практические занятия

Владимир Гусев

Магистратура и сценография Школы-студии МХАТ

Москва, 2025

Лекция 6

Распределение чувственного (Жак Рансье). Политика

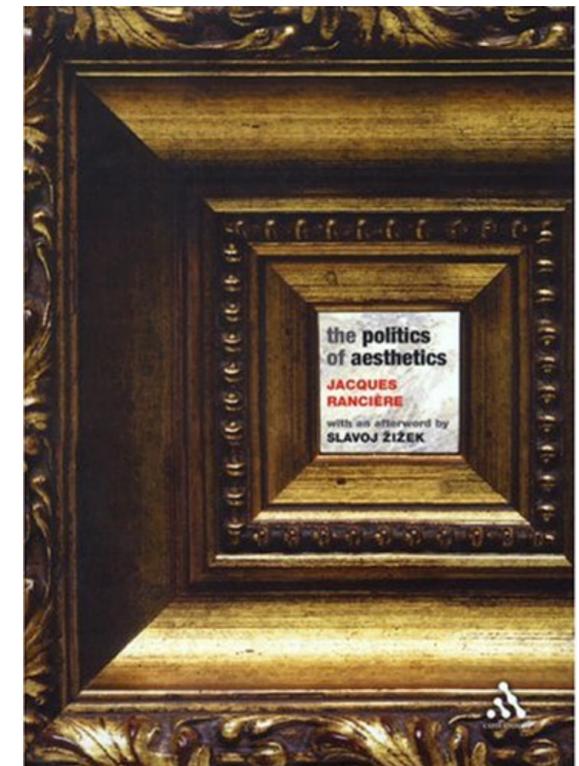


Распределение чувственного (Жак Рансьер)

Политика эстетики. Распределение чувственного. 2004

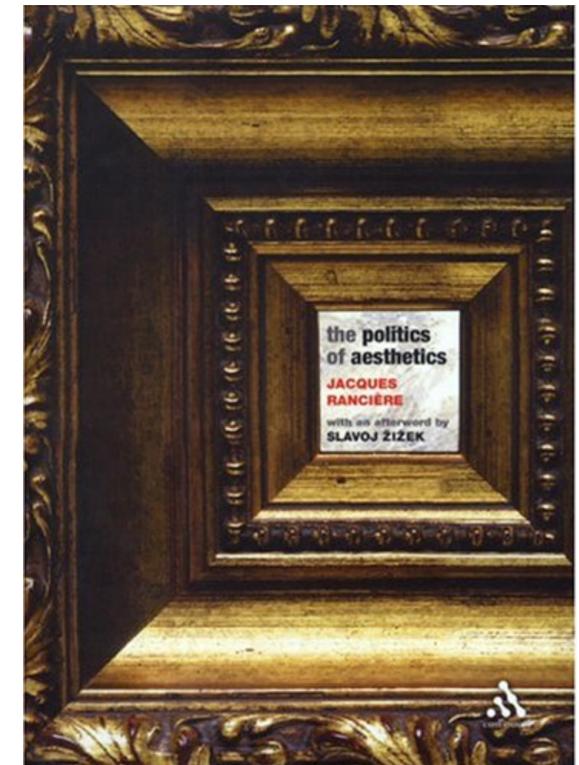
Онлайн версия книги: <https://t.ly/YWTu>

Если *его* (Рансьера) голос еще не услышен в англоговорящем мире с полной силой, это возможно объяснимо тем, что сам Рансьер назвал распределением чувственного, или системой разделений и границ, которая определяет... что видимо и слышимо в рамках частного эстетико- политического режима (введение переводчика)



Распределение чувственного (Жак Рансьер)

- *Полис:*
 - организационная система координат, которая устанавливает распределение чувственного
 - или закон, который разделяет общество в группы, социальные позиции и функции
 - Закон явно разделяет, предполагает априорное эстетическое разделение между видимым и невидимым, озвученным и не, произносимым и непроизносимым
- *Политика:*
 - переконфигурация распределения чувственного через дополнение его теми, кто не принимает участия в осязаемых координатах сообщества
 - изменение эстетико-политического поля возможностей



Распределение чувственного (Жак Рансерь). Политика

- *Политика:*

Единственно возможный субъект политики – (видимый) демос

- «Позитивная» политика:

Те, кто не имеют имени, кто невидимым и неслышимым только и могут проникнуть в порядок полиса путем субъективизации, которая изменяет эстетические координаты сообщества, воплощая универсальное предположение политики: мы все равны

Демократическая эманципация есть процесс распределения системы чувственных координат, не будучи какой-либо гарантией абсолютного уничтожения общественного неравенства, заложенного в порядок полиса

- «Негативная» политика:

Потеря субъектности, вытеснение (классов) за рамки чувственного, видимого

Расчеловечивание

Распределение чувственного

- Вуди Аллен: Зло состоит в том, что мир равнодушен. Ты идешь по улице, видишь бездомных, умирающих от голода людей – и тебе все равно. В каком-то смысле ты становишься носителем зла. С моей точки зрения равнодушие эквивалентно злу
- Джудит Баттлер. «Заметки к перформативной теории собраний»: Граница между непризнаваемым/признаваемым - форма власти и неравенства
- Славой Жижек: Выталкивание мусора из границ чувственного. Экология является центральным полем идеологии сегодня.
https://www.youtube.com/watch?v=gFDZYQKyM_c&t=150s



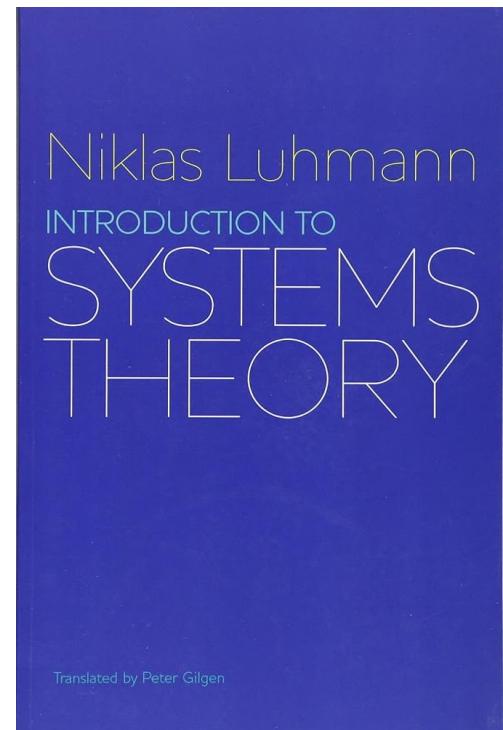
Распределение чувственного по Колмогоровской сложности

- Колмогоровская сложность -> ошибка Манина о возрастающей сложности (упомянуть значение скорости, вкл. Верильо) -> необходимость постоянного упрощения представления мира в понимаемые понятийные (эпистомологические) графы -> вытеснение за границы чувственного "избыточной сложности" (особенно возрастает с увеличением скорости) --> человек живет в пузыре чувственного -> границу чувственного можно переконфигурировать (т.е. включать непознанное). Крайний случай -> неизвестное неизвестное -> не может быть по определению внутри "пузыря"



Распределение чувственного по Луману

- Никлас Луман. Введение в теорию систем. 2012
- Работа сознания: в первую очередь есть отсеивание нерелевантных фактов. Фактом мы признаем только то, что попадает в систему нашей интерпретации.
- Теория Систем: главная работа сознания состоит не в фиксации и регистрации фактов, а в отсеивании нерелевантных фактов. То, что подлежит интерпретации, то важно, т.е. соответствует нашим семантическим и герменевтическим структурам -- это осмысленно. А то, что не подлежит интерпретации, то пропадает и не становится объектом нашей истории, не фиксируется нами. Греки считали существующим только то, что могло быть осмысленно. Они "видели то, что ведали, а ведали то, что видели."

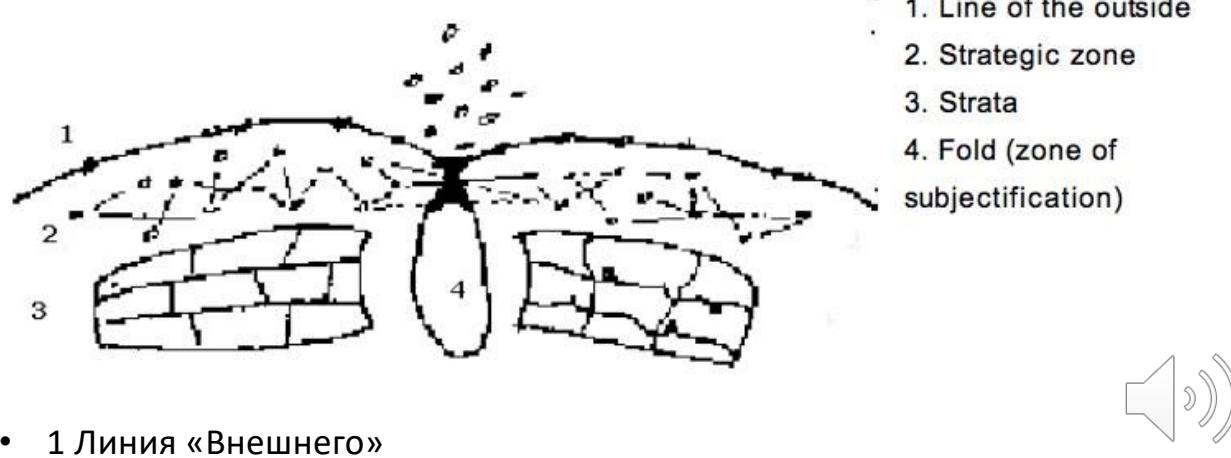


Распределение чувственного

- Жиль Делез о Мишеле Фуко, 1986

Абстрактная машина Фуко

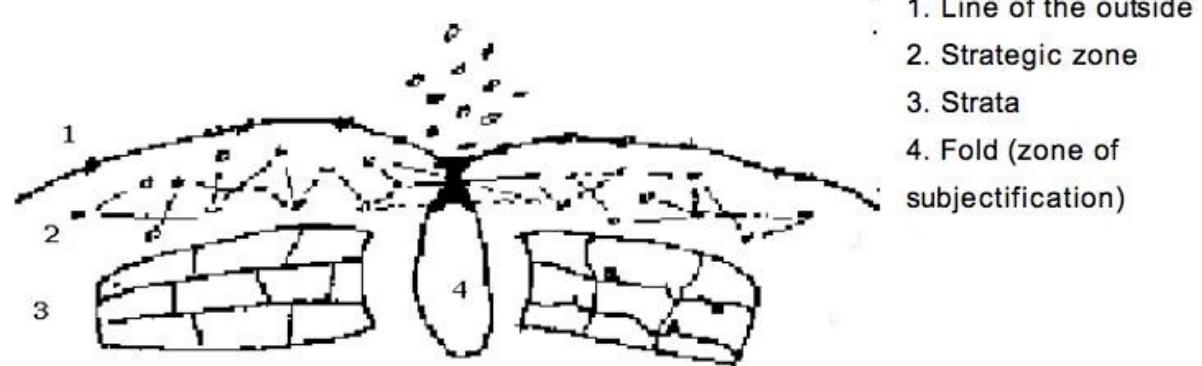
Искусство, архитектура, городские стратегии



- 1 Линия «Внешнего»
- 2. Стратегическая зона (зона искрения)
- 3. Страна (архивы, Light, Language, ассамбляж)
- 4. Между различными «архивами» находится зона действия – де/субъективизации

Юханов об искрении, 5 апреля 2023, «Мир»

(с 10 минуты)



- 1. Line of the outside
- 2. Strategic zone
- 3. Strata
- 4. Fold (zone of subjectification)

Объект/субъект, примеры и драмы

- «Гамлет»
 - Гамлет переходит из состояния объекта в состояние субъекта
- «Вишневый сад»:
 - Раневская: субъект -> объект
 - Лопахин: объект -> субъект

Три режима искусства. Рансьер

- Эстетический
- Политический
- Коммерческий

Эстетический режим искусства

- Новые техники открываются на «физическом» уровне материала или объекта
- Этот режим ломает систему, в которой достоинство предмета диктует достоинство метода репрезентации
- Роман: революция в литературе (19 век)
- Бальзак – эпоха раскрыта через одежду, жесты
- Гюго: *Les Misérables*, 1862, канализация раскрыла цивилизацию
- Флобер. *Мадам Бовари*, 1857; дочь фермера и дочь банкира – равная сила стиля
- Достоевский «Бедные люди» 1845, «Униженные и оскорбленные» 1861

Эстетический режим искусства. Механические искусства

- Фотография (Бенжамин) – не имитация живописи – стала искусством, когда Д. Хилл (19–й век) запечатлел анонимных жен рыбаков
- Нью-Хейвенские жены (New Haven Fishwives), 1845. Первый социально-документальный проект
<https://t.ly/iad3>



Эстетический режим искусства

Взято у Любови Пчелкиной
(Третьяковка)

«ДА ЗДРАВСТВУЕТ РЕВОЛЮЦИЯ ДУХА!»

Требуем признать:

1. **ОТДЕЛЕНИЕ ИСКУССТВА ОТ ГОСУДАРСТВА.**
Уничтожение контроля в области искусства.
2. Передачу всех материальных средств искусства: театров, выставочных помещений, художественных школ <...> в руки самих мастеров искусства.
3. Всеобщее художественное образование, ибо мы верим, что основы грядущего свободного искусства могут выйти только из недр демократической России.
<...>

Из Манифеста летучей федерации футуристов. 1918



На балконе А.Луначарский.

Искусство раздelenо на целый ряд направлений. Пролетариат только вырабатывает свой собственный художественный критерий, поэтому ни государственная власть, ни профессиональный союз не должны считать ни одного из них государственным, оказывая в то же время всяческое содействие новым исканиям в области искусства!

A. Луначарский. Тезисы художественного сектора Наркомпроса.

Эстетический режим искусства

Закупки в МЖК: известные художники, а также студенты ВХУТЕМАС

Фактуры, объем, плотность, вес, живописная пластика

Проект электрической печи, которая может топиться и дровами, выполнена на иконной доске

Первый двигающийся рельеф/первый кинетический объект

Взято у Любови Пчелкиной (Третьяковка)

Прусаков Н.П.
Проект электрической печи №1
1919-1920
Рельеф
Картон, бумага, железо, провод на дереве
(иконная доска).

До реставрации



После реставрации. 2019



Эстетический режим: Instagram

- Instagram
 - Фильтры, ранее доступные только продвинутым пользователям фотошопа
 - Теперь исполняются по нажатию кнопки (новая техника)
 - Автор помещает себя в новую географию или обстоятельства («Тоскана», хипстерские кафе)
 - Автор вводит себя в область нового «чувственного»

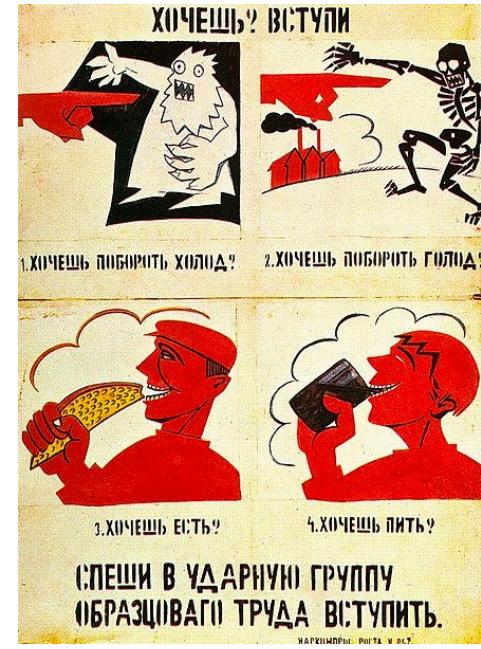
Эстетический режим искусства. Авангард и Власть

- Нефигуративное искусство порождено доступностью новых материалов: текстиль, печать
- Малевич. Оформление спектакля «Победа над Солнцем», 1913
- Авангард и власть. Малевич НЕ сотрудничал с властью. Маяковский со. Футуристы и власть. Бrecht, обериуты, Хармс, Введенский.
- [Советский авангард в 30-е годы \(Малевич\)](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=wxMV4Yx8Lio&t=234s>
- Баухаус: новые материалы и машины: красота через функциональность
- Итальянский футуризм. Манифест Маринетти: «(Мы) создатели нового искусства – искусства технического века»



Политический режим

- Занимает у эстетического режима
- Окна Роста. 1919-1921
- Маяковский и много других
- Заимствования из супрематизма, лубка и райка



Политический режим, архитектура

- Государство диктует стиль (СССР, Германия, Италия, США)
- Архитектура Трампизма
- Earlier this week Architectural Record published a new memo calling for a redraft of the federal order “Guiding Principles for Federal Architecture,” first issued in 1962. According to Record, the new order would ensure that “the classical architectural style shall be the preferred and default style” for new and upgraded federal buildings. There would be a new “President’s Committee for the Re-Beautification of Federal Architecture.” 2020
- <https://t.ly/OKnW>



Коммерческий режим

- Занимает у эстетического режима
- Bad mother <https://vimeo.com/62092214>
- Russia is the coolest country! — переконфигурация чувственного, новая техника GoPro
- Nike: Play Russian
<https://www.youtube.com/watch?v=NjB5LYTXgto>



4 типа знания в горизонте знания (Рамсфельд/Жижек)

<https://youtu.be/REWeBzGuzCc> (Рамсфельд)

- Известное известное – вещи, про которые мы знаем, что мы их знаем (There are known knowns; there are things we know that we know).
- Известное неизвестное: вещи, про которые мы знаем, что мы их не знаем (There are known unknowns; that is to say, there are things that we now know we don't know).
- Неизвестное неизвестное: вещи, про которые мы не знаем, что мы их не знаем (But there are also unknown unknowns – there are things we do not know we don't know).
- Неизвестное известное, Жижек (unknown knowns)
<https://youtu.be/qI80Klk4pSU>

"He that knows not,
and knows not that he knows not
is a fool.
Shun him

He that knows not,
and knows that he knows not
is a pupil.
Teach him.

He that knows,
and knows not that he knows
is asleep
Wake him.

He that knows,
and knows that he knows
is a teacher.
Follow him."

(Arabic Proverb)

(Анти) Пере~~Р~~аспределение чувственного

- Паноптикон Бентама. Бостонская тюрьма
 - Мишеля Фуко: Образ современного государства
 - Фиксированное распределение чувственного
- Представление непредставимого в архитектуре:
 - <https://courses.edx.org/courses/course-v1:HarvardX+GSD1x+1T2017/courseware/4fd587284c854f3a851005b0e0aa3ed633730bc82db424089ca7ed8d43c43e5/?child=first>
- Задание: проанализировать распределение чувственного в ваших проектах сценографии осеннего семестра 2025. Использовать понятия латерального сдвига и трансверсальности. Текст в 3х абзацах



КОНЕЦ ЛЕКЦИИ 6