

# Инженерный театр

Теория и практические занятия

Владимир Гусев

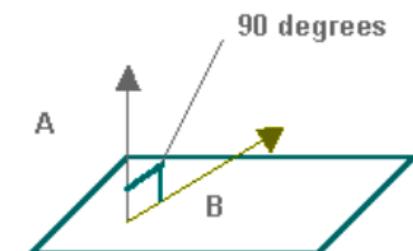
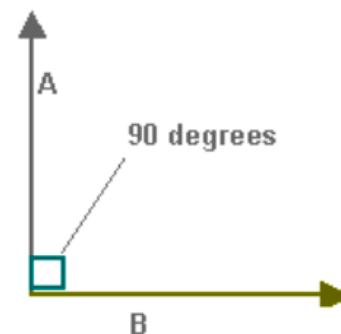
Магистратура и сценография Школы-студии МХАТ

Москва, 2025

Лекция 4

# Синхронное разделение элементов: Театр Геббельса

- «Я подошел к дому...»)
- Элементы (видео, текст, сценография) представлены одновременно, но их векторы направлены в разные стороны
- Потенциально элементы **ортогональны**



# Асинхронное Разделение элементов: Театр Геббельса

- «Эраритжаритжака»
- Элементы (видео, текст, сценография) разделены во времени:
- Их векторы тоже могут быть направлены в разные стороны

# Асинхронное Разделение элементов: Театр Геббельса

- «Эратитжаритжака»
- Театральная теория Брехта, »Эпический театр»
- «Целомудренные отношения» Элиаса Канетти:: «Различные искусства должны жить вместе в самых целомудренных отношениях».
- Ни одна форма искусства не доминирует и не просто «служит» другой.
- «представлять элементы театра один за другим, то есть не одновременно» Аудитория привыкает к одному элементу (например, музыке) до того, как накладывается следующий (например, текст, затем свет).
- Спектакль начинается как чистый концерт струнного квартета, затем вводится текст, затем чистый визуальный образ (разворачивающийся белый квадрат),
- Смена приоритетов. Роль каждого элемента постоянно меняется. Иногда музыка носит иллюстративный характер, иногда она мешает тексту, иногда она представляет собой само повествование, а иногда является «противоположностью тому, что мы видим»
- Это не позволяет какому-либоциальному элементу иметь фиксированную, «обслуживающую» роль.



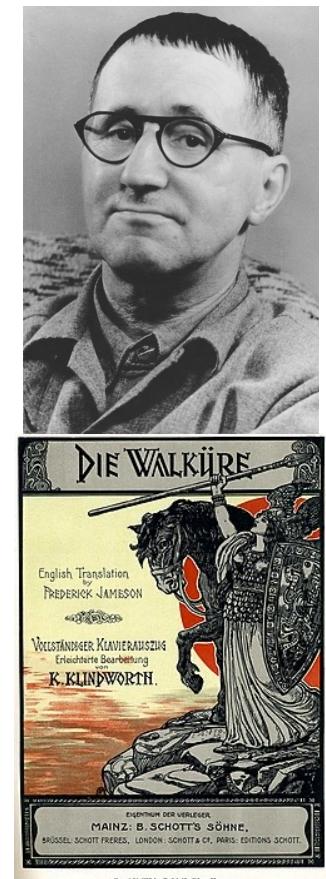
# Асинхронное Разделение элементов: Театр Геббельса

- «Эрагитжаритжака»
- Разделение внутри одного элемента (Актёр)
  - Разделение голоса и тела. Голос актера усиливается через микрофон, создавая «акустический голос» (голос, источник которого не виден), который отделен от его физического присутствия на сцене.
- «Вторая акустическая сцена».
- Разделение сцены и зрительского восприятия.
- разрыв между элементами — это пространство, в котором мы конституируем себя как субъект
- разделение позволяет аудитории иметь «индивидуальный доступ» к тому, что они испытывают Один человек может сосредоточиться на музыке, другой на тексте, третий на движении, и у всех могут возникнуть «совершенно разные точки зрения на одну и ту же тему”
- Разделение как инструмент против подавления: противоядие от современной медианасыщенности.
- Управление сложностью. В эпоху «многозадачности» разделение элементов делает очень сложную работу «терпимой или даже приятной». Медленно выстраивая сложность и сохраняя четкость элементов, мы избегаем «пугающего» эффекта и позволяем зрителям ориентироваться в происходящем, а не быть пассивно подавленными «тотальным произведением искусства», в котором все слито воедино.



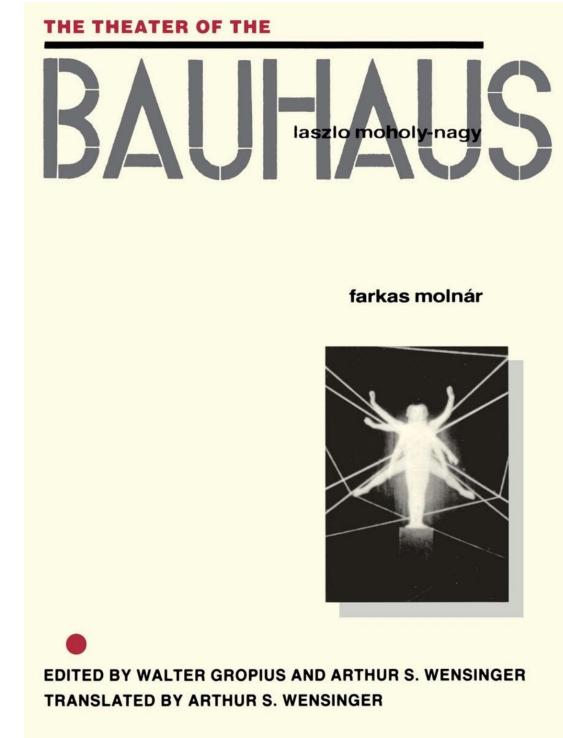
# Разделение элементов: Вагнер vs Брехта

- Театральная теория Брехта, «Эпический театр»
- Рациональная саморефлексия и критическая оценка событий
  - vs
- *Gesamtkunstwerk* (*Trahndorff*, 1827; *Вагнер*, 1849, '*Art and Revolution*' and '*The Artwork of the Future*')
- *Объединение оперы и драмы в единый поток*



# Модальности медиа: Театр Баухауса

- Оскар Шлеммер
- Ласло Мохой-Надь
- Фаркаш Молнар
- Малевич
- Кандинский
- Клее
- Лисицкий
- Гропиус
- ([Лекция в Третьяковке](#))  
<https://www.youtube.com/watch?v=hjwtFzXjrZQ>



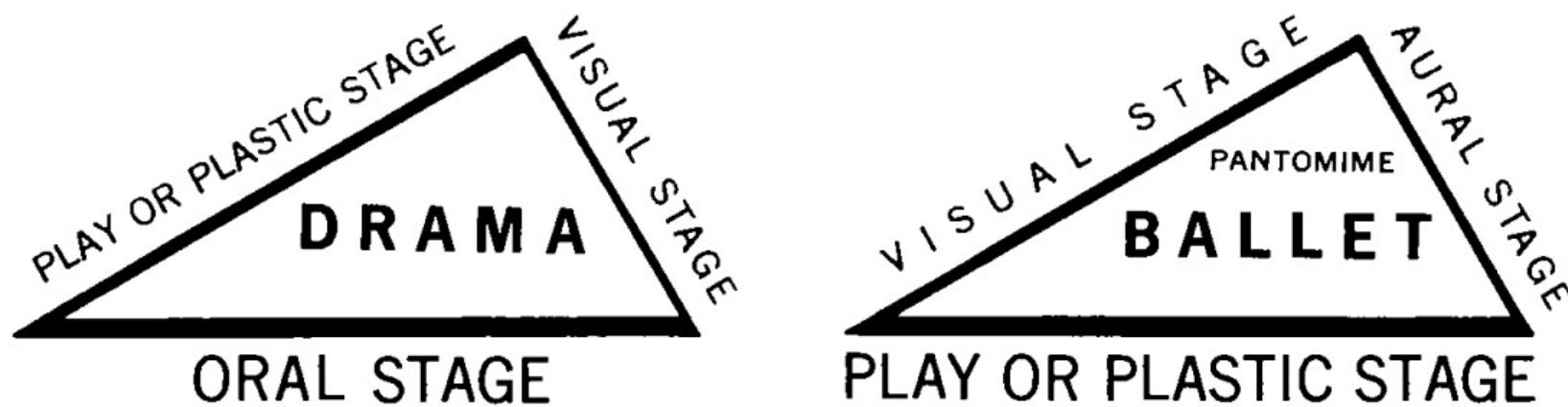
# Модальности медиа: Баухаус

- Оскар Шлеммер, художник и скульптор, Театр Баухауса, «Триадический балет», 1922
- Основные цвета — желтый, красный, синий,
- Три измерения — высота, ширина, глубина,
- Три актера на сцене, основные геометрические фигуры — круг, квадрат, треугольник



# Модальности медиа: Баухаус

- Оскар Шлеммер и др., Театр Баухауса
- Отказ от текста, как первопричины



# Модальности медиа: Лера Авербах

- Композитор, писатель, visual artist, пианист
- Анти-Опера «Слепые», Lincoln center festival, New York 2013  
<https://youtu.be/in57oanRUfM>
- Зрение исключено
- Чистый звук делает зрителя уязвимым



# Модальности медиа: Композиция через медитацию

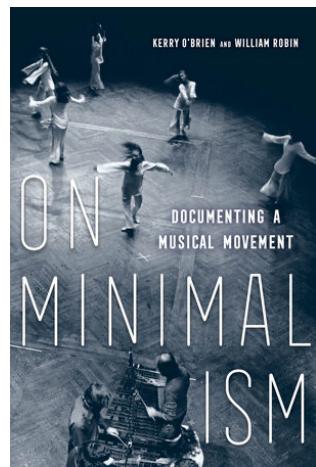
- Craig Shepard, stillness composer
- Wandelweiser group (1992)
- Последователь Джона Кейджа (4"33)
- Неслышимая музыка, где основным компонентом является тишина

## Модальности медиа:

- Трехстадийный канон
- Стабильная диффузия

# Глубокое вслушивание

- Полина Оливерос
- Реймонд Шейфер
- [100 Exercises in Listening and Sound Making](#)
- [On Minimalism](#)



## Один агент: радикальная точка зрения

- В художественном пространстве может поместиться ровно один из двух агентов:
  - Художник
  - Зритель

# Паттерн и Антипаттерн

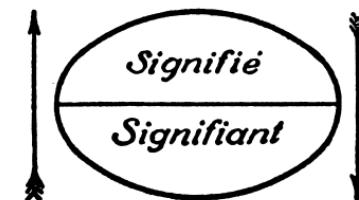
- Медиа (видео, сценография) не имеют прямого отношения к тексту (Геббельс)
- Медиа буквально иллюстрируют текст  
<https://youtu.be/BuQkQEcsm5Y>
- Комбинация паттерна и антипаттерна

## ~~Практическое занятие~~

- Isadora: Проекционное маппирование сложных форм

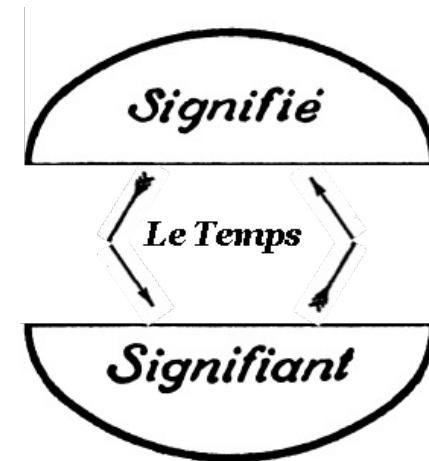
# Знак: Означающее и Означаемое

- Фердинанд Соссюр, 1916
- Означающее: материальная форма/явление:  
видимая, слышимая, касаемая, обоняемая,  
попробована на вкус
- Означаемое: ментальная концепция (идея)
- Означающее и означаемое вместе образуют  
знак – согласно конвенции (договору), т.е.  
всегда зависят от контекста



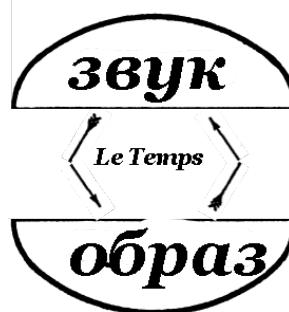
# Семиотика – наука о знаках

- Структура знака более сложна, например, включает в себя *метонимию и метафору, синекдоху*
- Умберто Эко, Барт, Бодрийяр, Лотман, Елена Григорьева и др.
- Но также и время
- Towards a dynamic model of the sign, *Ersu Ding, Semiotica 2016*

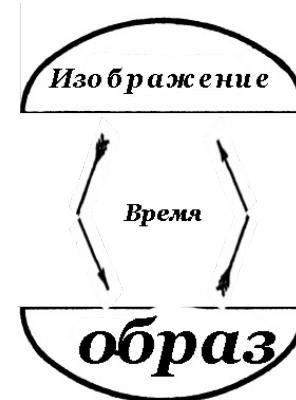


# Знаки и медиа

- Звук -> образ



- Изображение ----- → образ



# Жак Лакан, психоанализ

Сессии переменной длины

Терапевтическая сессия прерывается в «важной» точке

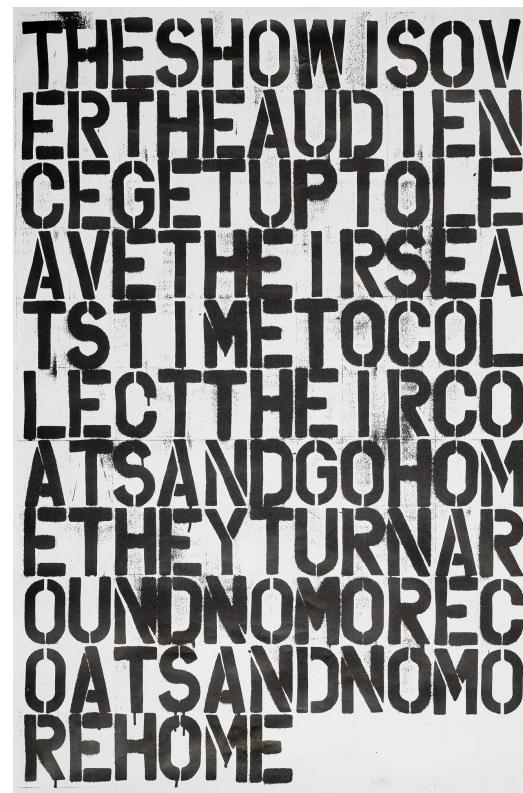
Пациент совершает наибольшую работу сам

# Выготский, психология

При непосредственном описании воспринимаемой вещи существует «люфт» — временной зазор

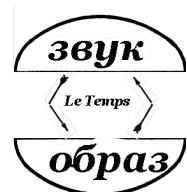
Именно в этом временном зазоре располагается «Я»

Christopher Wool (Розанов), The show is over

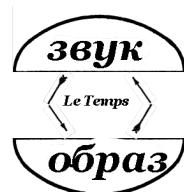


# Знаки, медиа, спектакль: Звезда по имени Солнце

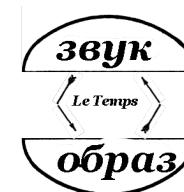
- Солнце



- Небо



- Город

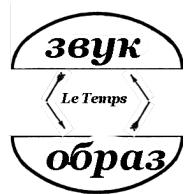


- И т.д.



# Знаки, медиа, спектакль: *Wilson/Goebbels*

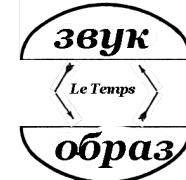
- Тема 1



- Тема 2



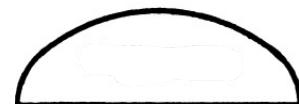
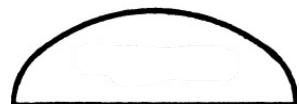
- Тема 3



- Тема 4



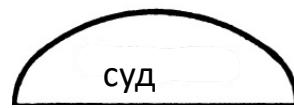
# Знаки, медиа, спектакль: время



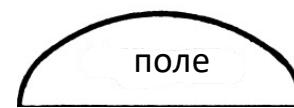
# Знаки, медиа: Эйнштейн на пляже



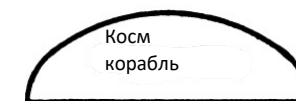
поезд



суд

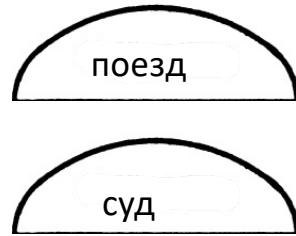


поле

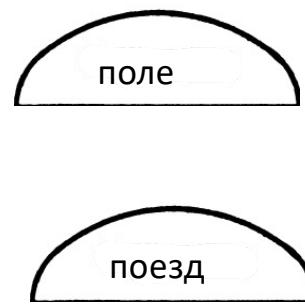


Косм  
корабль

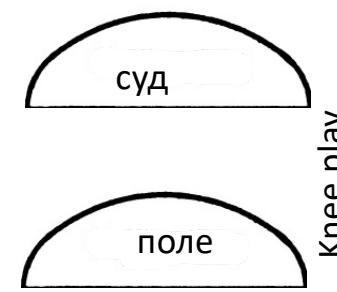
# Знаки, медиа: Эйнштейн на пляже



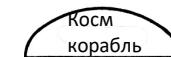
Knee play



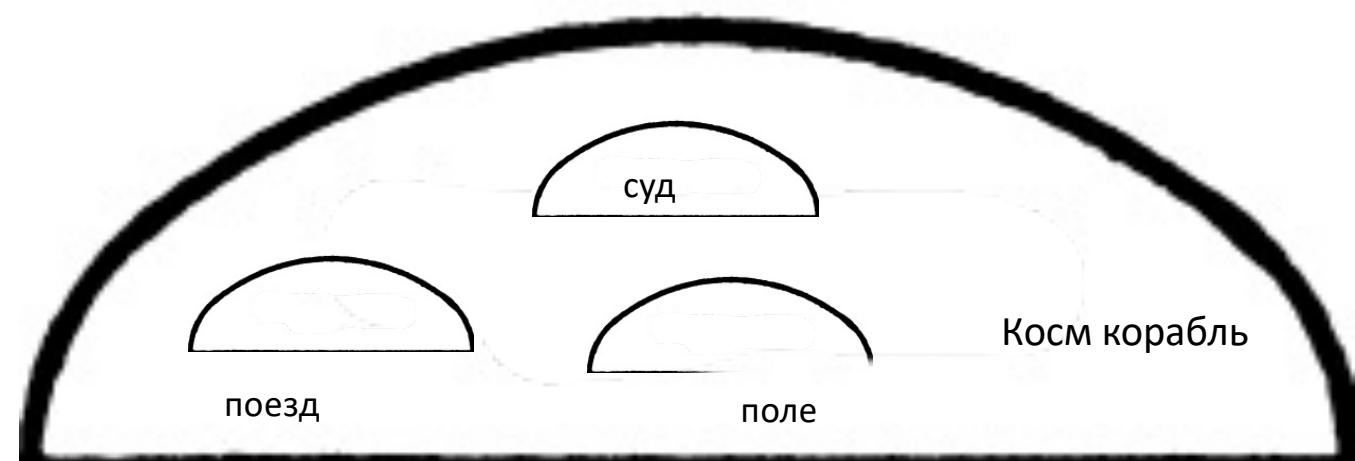
Knee play



Knee play



# Знаки, медиа: Эйнштейн на пляже

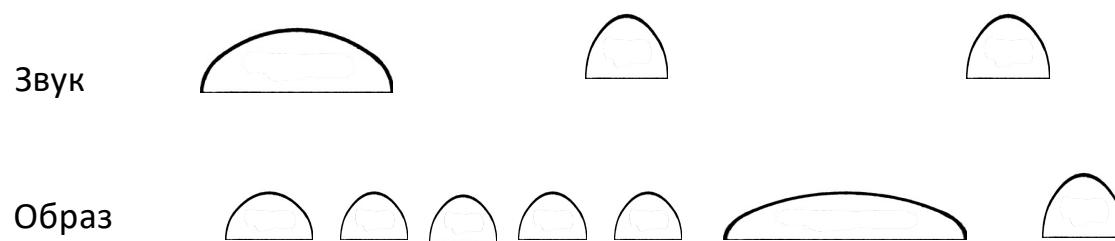


Knee play

# Стрела Товстоногова

Спектакль -- это стрела, выпущенная на сцене,  
она попадает в цель, когда зритель просыпается утром дома

# Знаки, медиа: Deafman Glance 1970



# Знаки, медиа: John Cage 4'33 1952

<https://www.youtube.com/watch?v=AWVUp12XPpU>

МЕДИА  
(носитель) Знака нет

## Означаемое

# Означаемое

# Означаемое

Означаемое  
Означаемое  
Означаемое  
Означаемое  
Означаемое