

Инженерный театр

Теория и практические занятия

Владимир Гусев

Магистратура и сценография Школы-студии МХАТ

Москва, 2025

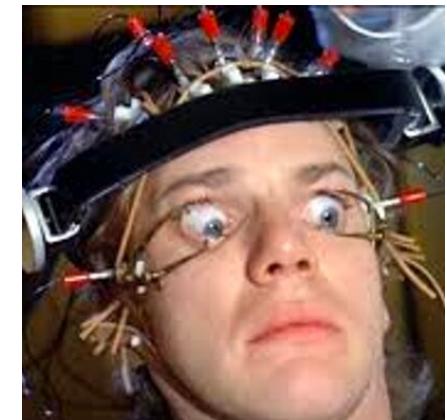
Лекция 3

Модальности медиа

- Маршалл Маклюэн («Медиа есть послание», Горячее и холодное)
- Джеймс Таррелл (группа Свет и Пространство)
- Хайнер Геббельс и Хайнер Мюллер (эстетика отсутствия)
- Лера Авербах (Слепые)
- Крэг Шепард (музыка неподвижности)
- Депривация чувств
- Ганцфельд-камера
- Модальности медиа (шаблоны и антишаблоны)

Модальности медиа: Маршалл Маклюэн

- Marshall McLuhan:
- Understanding media, 1964
- Медиа есть послание
- Холодные и горячие медиа (радио против кино)
- Письмо (холодное медиа). Reading — угадывание
- Горячие медиа замещают холодные
- Холодные и горячие культуры



Маршалл Маклюэн

Annie Hall, Woody Allen, 1968



Модальности медиа: Маршалл Маклюэн

- Письмо (холодное медиа).
Reading — угадывание



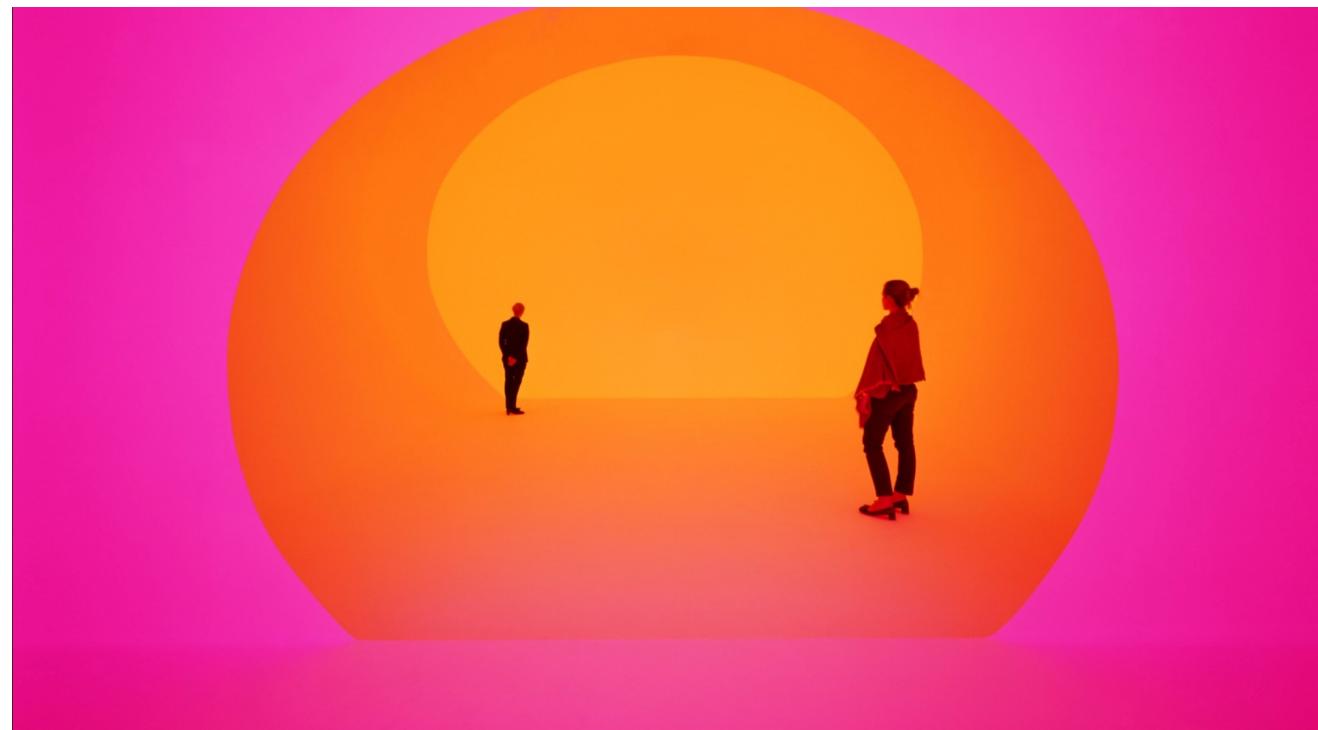
Холодные и горячие культуры (Маршал Маклюэн)

- Горячие культуры характеризуются высокоразвитыми медиа, которые предоставляют много информации и **требуют меньшего участия аудитории**.
- Холодные культуры имеют низкую четкость и **требуют большего участия** и вовлеченности от аудитории. Они предполагают больше интерпретации и взаимодействия, как текст или радио, где зритель заполняет пробелы и вносит свой вклад в значение.

Модальности медиа: Джеймс Таррелл

- Группа Свет и Пространство (1960е, непосредственное влияние Маклюэна)
- Сознательная сенсорная депривация зрителя (art-technology program at LA County museum of art, 1967)
- Зависимость от окружающих условий (site-specific installations)
- <https://jamesturrell.com/>
- Таррелл в Гугенхайме (Нью-Йорк):
<https://youtu.be/MVoMJHSNyI0>

Таррелл



James Turrell, Meeting, MoMA PS1, 2016



Медиа есть послание: Маршалл Маклюэн

В искусстве модерна произведение всегда осмысливает свой материал (Оスマловский)

Скульптор Вадим Сидур (1924-1986)

Лучшие работы сделаны из одного куска материала одним-
двумя движениями



Медиа есть послание: Маршалл Маклюэн

В искусстве модерна произведение всегда осмысливает свой материал (Оスマловский)



Медиа есть послание: Маршалл Маклюэн

Сфера, Лас-Вегас,
2024



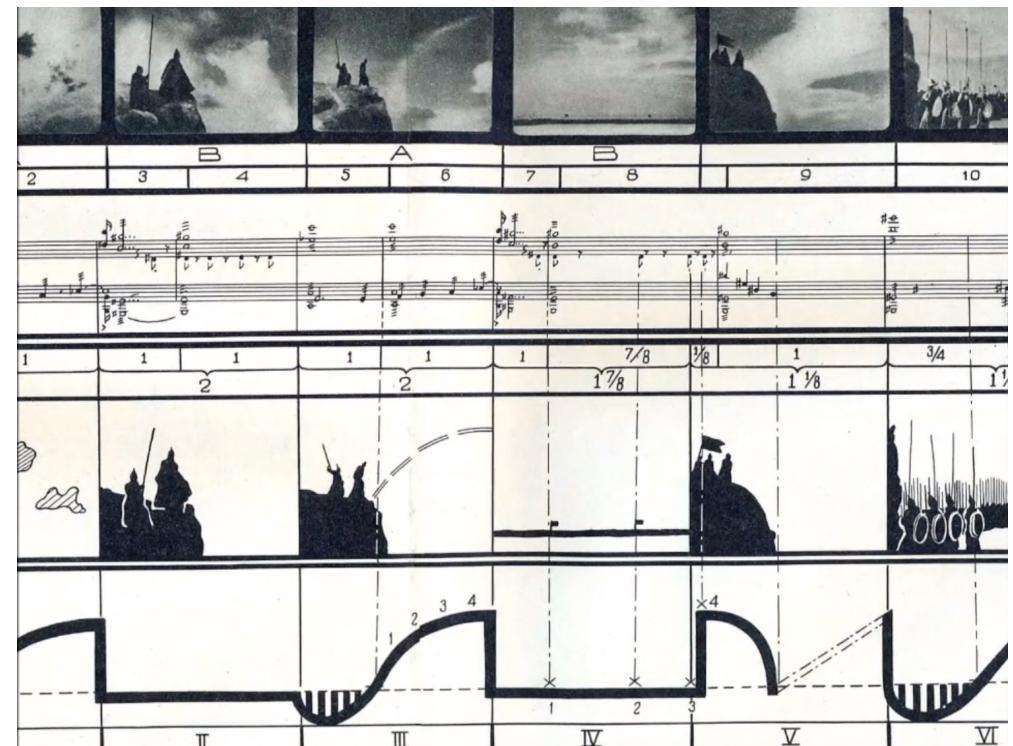
Модальности медиа (Сергей Эйзенштейн)

- Эйзенштейн, Александров и Пудовкин о будущем звукового фильма, CloseUp, 1928
Против кино как иллюстрации литературы
- «Сентиментальный роман», 1930: первый музыкальный видео-клип <https://www.youtube.com/watch?v=qoxAdpqV1CI>
- Асинхронное совмещение звука и изображения
- «Американская трагедия», сценарий 1939
Звук и изображение – самостоятельные функции для раскрытия внутреннего монолога, движущие подсознание и сознания
- Ритмический, тональный, обертонный, аликвотный монтаж



Модальности медиа (Сергей Эйзенштейн)

- Вертикальный монтаж, 1940
- «Александр Невский»
ожидание рассвета:
- Слияние аудиального и
визуального ряда



Модальности медиа: Депривация чувств

- Ганцфельд-камера (1960е, США)
- Психолог Вольфганг Мецгер, 1930е:
галлюцинации, изменение
электроэнцефалограмм
- Адепты Пифагора отступали в черные
пещеры, чтобы получить мудрость через
свои видения
- Исследователи Арктики: измененное
состояние сознания



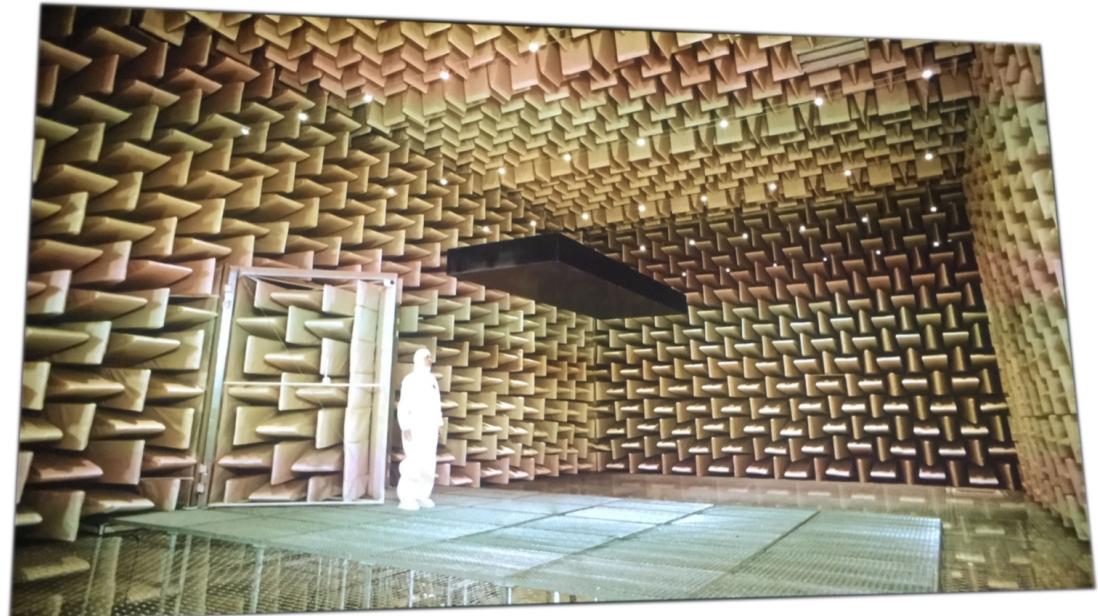
Модальности медиа: Депривация чувств

- Безэховая камера, MIT, Massachusetts
- Через 45 минут человек «слушит» биение сердца и течение крови



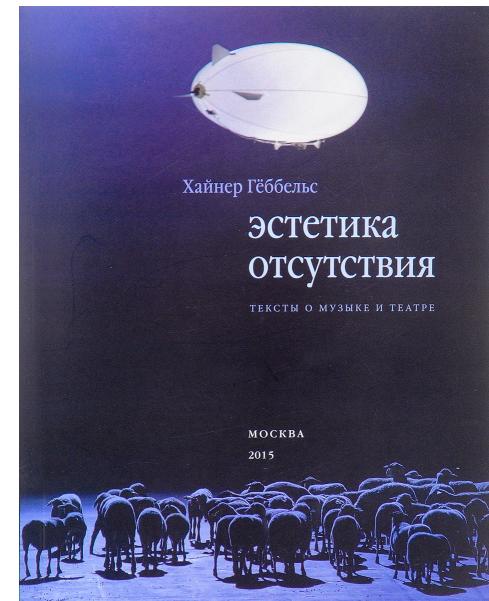
Модальности медиа: Депривация чувств

- Cate Blanchette “Manifesto” 2015



Модальности медиа: Хайнер Гебельс

- Эстетика отсутствия
- Эраритжаритжака Х. Гебельса
<https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/eraritzharitzhaka/>
- Пространство зрителя
- Сознательное использование шаблонов медиа
- «Нельзя показывать то, о чем говорят. Нельзя говорить о том, что показывают»
- Юхананов и Гебельс, «Критика репрезентации и нарративности в театре»:
<https://www.youtube.com/watch?v=Q5UV9xJnMTM>



Модальности медиа: Хайнер Гебельс

- «Эраритжаритжака» (отчаянный поиск чего-то потерянного) 2005, Москва,
<https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/eraritzharitzhaka/>
 - https://vk.com/video-129481581_456239338
- Алгоритм + его результат => Спектакль
- Элиас Канетти, записки: «Различные искусства должны жить вместе в максимально преследуемых отношениях»
- Гебельс обсуждает Эраритжаритжака, 2007:
<https://www.youtube.com/watch?v=qplpz23JZ6U>
- Спектакль, который не сжимает то качество, которое вы получаете от чтения книги

