

Заявка на участие в RQ19-от группы  $AR^t$  - Театр дополненной реальности

Владимир Гусев, Анна Федорова, Дмитрий Разумов

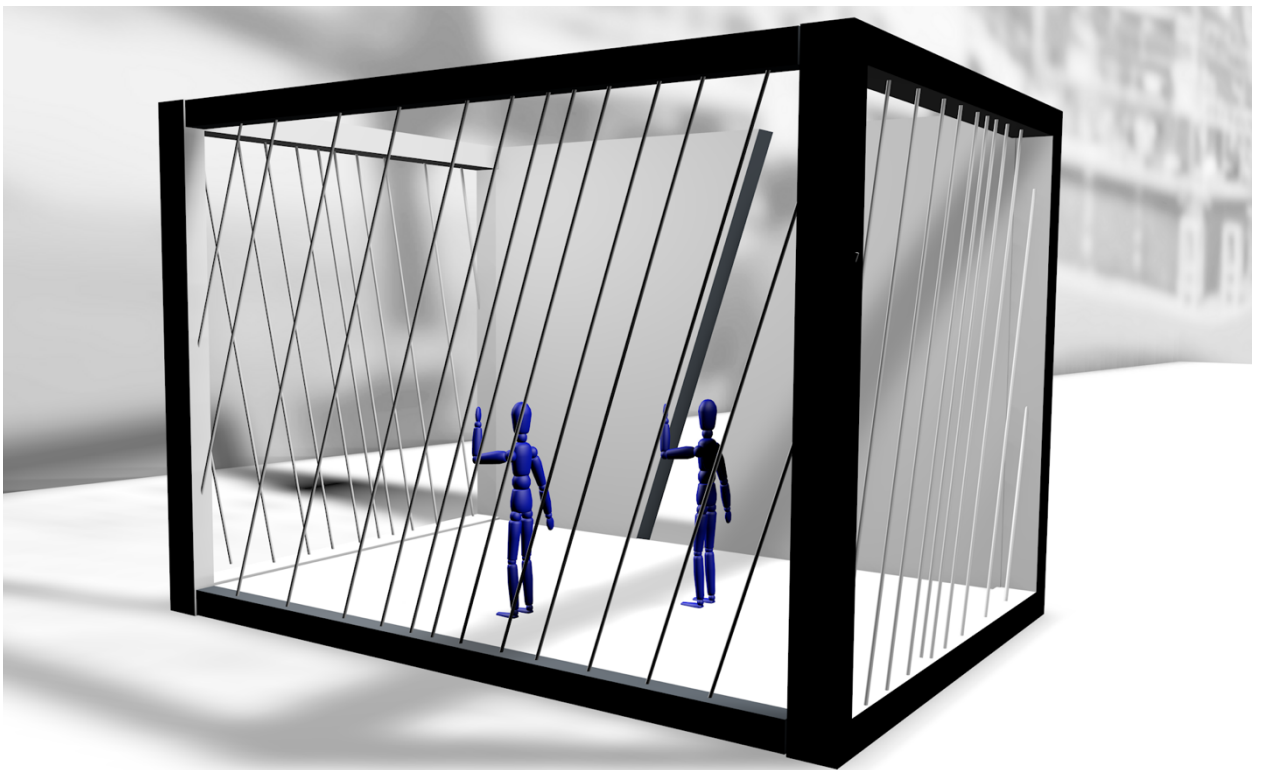
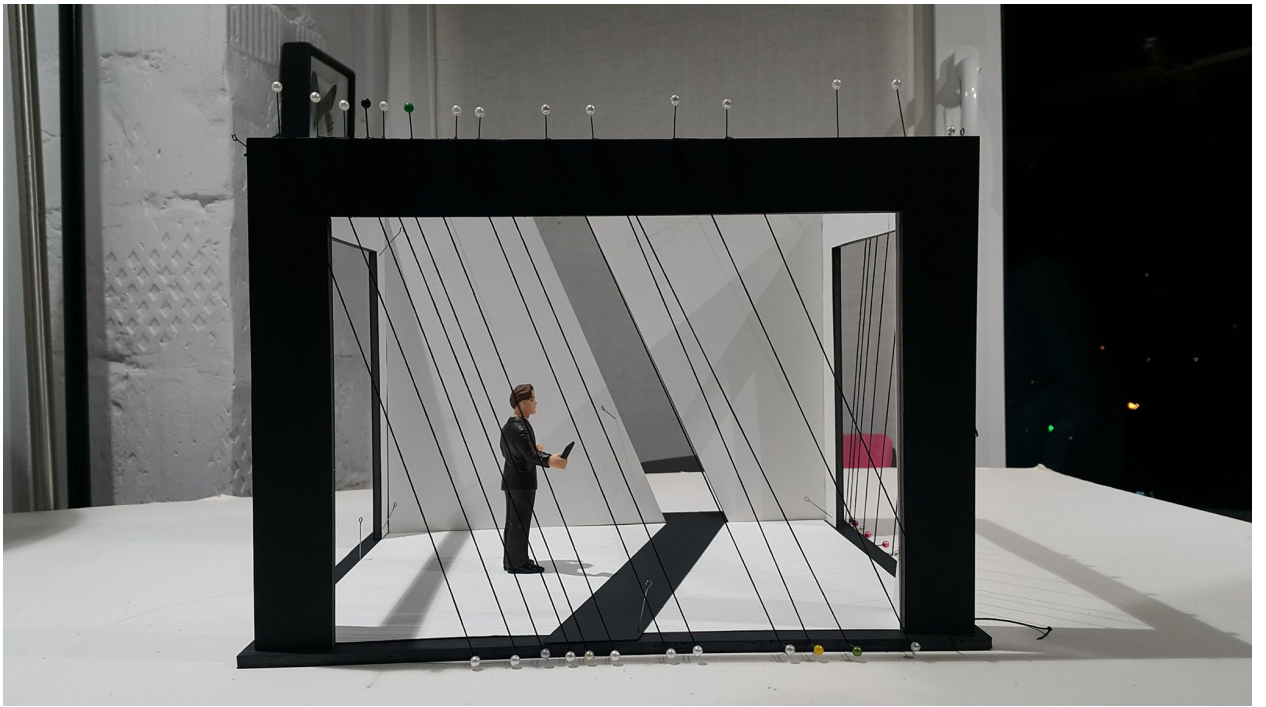
**Дополненная реальность** (англ. *augmented reality*,  $AR^{[1]}$  — «дополненная реальность») — это соединение реального и виртуального мира, когда на изображение реального мира накладывается дополнительная информация.

Павильон представляет собой большой черный подмакетник (600–500-420 см) с белым пустым пространством внутри, прозрачный с трех сторон. Прозрачные стороны затянуты диагональными линиями; единственным входом зрителя внутрь является фундаментальная Трещина в четвертой стене. Верхний внутренний периметр павильона и плоскости толщины трещины оборудованы светодиодным освещением. Трещина – разлом, который трансформируется в портал в новую реальность.

Перед посещением павильона зритель устанавливает бесплатное мобильное приложение дополненной театральной реальности  $AR^t$ , специально создаваемое нами для этого проекта (альфа-версия может быть представлена по запросу, видео-демонстрация <https://vimeo.com/257936908>).

В пространстве павильона размещены Bluetooth-маяки, которые отслеживают позицию зрителя с мобильным устройством - в зависимости от расположения зрителя ему представляется посредством мобильного приложения тот или иной спектакль. Таким образом зритель оказывается внутри трехмерной виртуальной реальности выдающихся спектаклей текущего репертуара ведущих российских театров через экран и наушники своего телефона или планшета. Трехмерное сканирование изображения и звука реальных пространств спектаклей мы сделаем в ходе подготовки к RQ19.

Современный человек делегирует все большую часть своей умственной деятельности компьютерам и мобильным устройствам, которые постепенно становятся все большим дополнением его мозга – экзокортексом. Мы заполняем это «пустое» пространство живой энергией древнейшего из человеческих искусств, погружая зрителя в центр театрального пространства с подробной изобразительной и звуковой детализацией. Для внешнего наблюдателя зритель внутри макета становится частью большой иронической инсталляции.







## Фёдорова Анна

Окончила обучение на факультете Декоративно-прикладного искусства Воронежского Художественного Училища (2000г.)

Окончила обучение по специальности «Сценография» на Постановочном факультете Школы-Студии (ВУЗ) им.Вл.И.Немировича-Данченко при МХТ им. А.П.Чехова ( Мастерская профессора О.А.Шейнциса) (2006г.)

Как художник-постановщик выпустила спектакли в театрах Москвы, Санкт-Петербурга и других городах России, а также в Польше, Японии и Греции. Сотрудничала с режиссерами: А.Коваленко, В.Петров, В.Рыжаков, В.Тыщук, С.Филиппов, К.Голубович, Е.Перегудов, Е.Румянцева, М.Карбаускис, С.А.Бульба, И.Яцко, В.Богатырев, А.Николаев, И.Вулгараки, А.Джунтини, А.Маликов, Е.Ланцов.

Как художник-постановщик осуществила несколько кинопроектов ( художественное короткометражное и полнометражное кино).

Участник выставок молодых театральных художников «КЛИН 3», «КЛИН 4», выставок Московского Союза Художников, выставок международного фестиваля «Твой Шанс» (г.Москва)

Постоянный участник ежегодной выставки театральных художников «Итоги Сезона» с 2006 года. (г.Москва)

Участник студенческой экспозиции, посвященной памяти О.А.Шейнциса, Международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале-2007» (г.Прага, Чехия) /Prague Quadrennial 2007.

Соавтор творческой группы «Три Апельсина».

Член Московского Союза Художников (секция театра и кино) с 2009г.

Преподаватель кафедры «Технология художественного оформления спектакля» факультета «Сценографии и театральной технологии» Школы-Студии (ВУЗ) при МХТ им. А.П.Чехова 2006-2014гг.

Лауреат фестиваля «Красноярская Весна-2017» -за лучшую сценографию и костюмы к спектаклю «Зеленая Птичка» К.Гоцци. (режиссер А.Джунтини )

## Разумов Дмитрий

Учился в Саратовской Консерватории им. Л.В.Собинова (1994-1998). В 2006 г. закончил школу-студию МХАТ им. В.И.Немировича-Данченко, постановочный факультет по специальности «художник-постановщик театра»

. С 2004г осуществил следующие проекты: "Вилы"(театр.doc), "Бытие № 2" (театр Практика), "С любимыми не расставайтесь" «Белоснежка и семь гномов»(МХТ им. Чехова), "Скрытые расходы" (театр VANEMUINE г.Тарту), «Маленькие Трагедии» , «Ромео и Джульетта» «Все оттенки голубого»(Сатирикон), «Живые Картины» (театр Наций), опера «АИДА» (Театр «Чоконай», Венгрия), «Отражение или Истинное» (Московский драматический театр им.А.С.Пушкина), «Валенсианские Безумцы»

(ЕТsetra), «Событие «по В.Набокову» «Из Пустоты»( театр им. М.Н.Ермоловой)  
хорус-балет «Анри» , мюзикл «Веселые ребята» , (. Музкомедия Екатеринбург.)  
Приют комедианта .Санкт-Петербург . «С Вечера до полудня»  
и многие другие.

Как художник-постановщик осуществил несколько кинопроектов ( художественное  
короткометражное и полнометражное кино).

### Член МОСХа.

Участник выставок молодых театральных художников «КЛИН » , выставок Московского  
Союза Художников, выставок международного фестиваля «Твой Шанс» (г.Москва) а так  
же арт-фестивалей -Форма, Art.Moment ,Парк будущего и др.

. является соучредителем общества «Три апельсина» и куратором арт-группы  
Смотри-Слушай-Чувствуй

Участник студенческой экспозиции, посвященной памяти О.А.Шейнциса,  
Международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале-2007» (г.Прага,Чехия)  
/Prague Quadrennial 2007.

За сценографию к спектаклю «Холодное Сердце» в театре им В.Ф.Комисаржевской-  
отмечен дипломом и премией фестиваля «Театры Санкт-Петербурга –детям»

с 2016 сотрудничает с архитектурной школой МАРШ -АВТОР И  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МОДУЛЯ "СВЕТОВАЯ СЦЕНОГРАФИЯ" .

### Владимир Гусев, к.ф.м.н

Автор первой в мире интерактивной системы интернета вещей (IoT) театрального проекта  
«Зеркало Карлоса Сантоса» (Москва, 2018)

Автор приложения театральной дополненной реальности AUGMENTED THEATRE  
(<https://augmentedtheatre.com>, Москва, ЦИМ, 2016)

Видеограф и видеорежиссер: МХТ им. Чехова, Сатирикон, Мастерская Фоменко, Центр  
им. Мейерхольда, Александринский театр, Большой Драматический Театр, МАМТ им.  
Станиславского и Немировича-Данченко, Центр Искусств Барышникова,  
Дюссельдорфский театр, Венгерский Национальный Театр, фестиваль Le Standard Ideal,  
Будапештский музыкальный фестиваль, One Way Theater, Нью-Йорк

Преподаватель модуля ИНЖЕНЕРНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ: Магистратура Школы-студии  
МХАТ

Тимлид: Генотек

Научный сотрудник: Йельский университет

Для монтажа объекта и технической поддержки необходимы 5 человек  
Трое авторов и 2 монтажника. На монтаж потребуется одна неделя  
Авторы остаются на весь период PQ19 - 3 недели  
на демонтаж и утилизацию нужны 2 монтажника на 2 дня

## Предварительная смета проекта

1. Bluetooth-маяки (Estimote) - 20 шт. по 1200р- 24 000р
2. Уличный WiFi Роутер / Точка доступа CF3CPE11-RP (PoE, WiFi, 3 км, 150 Mbps)  
---- 3 950р (для управления приложением дополненной реальности)
3. пакет услуг от интернет-провайдера для массового доступа (на все время работы выставки) – 10 000р
4. фанера шлифованная (2440на 1220 мм) Н-6мм.- 55 000р
5. брус деревянный (50 на 50 мм) -35.000р
6. Краска белая и черная - 125 м.кв.- 20 000р
7. валики, кисти, перчатки -5 000р
8. грунт - 10 000р
9. эластичный шнур белый – 500м, диаметр 5 мм.-20 000р
10. шуруп-петля 200 шт. – по 10 р.- 2 000р
11. шпатлевка белая 10 л - 5 000р
12. белый пластик + резка – светорассеивающий - 13 000р
14. блок питания - для диодной ленты шт – 30 000
15. саморезы -3кг.-900р
- 16 . плотерная резка фанеры 10 000р

17. труба тонкостенная металлическая 25-25 мм- 40 000р
18. для 3D сканирования спектаклей Санкт-Петербургских театров – Большого Драматического, Александринского и Мариинского театров - двухдневная командировка авторов: дорога проживание в гостинице - 36 000р.
19. Билеты на 5 персон – Москва – Прага по 20 000р. 100 000р.
20. Информационная печатная продукция о проекте – 25 000р.
21. Проживание в Праге 3 авторов, 3 недели. 150 000р. и
22. Проживание монтировщиков на монтаж –одна неделя – 60 000р
23. Аренда монтировщиков на демонтаж и утилизацию – 30 000р
24. Монтировка - сборка павильона в местных мастерских – 100 000р
25. Взнос за распространение мобильного приложения в Apple, Google – 7 000р

Итого -791 850 рублей

В.Гусев, А.Федорова, Д.Разумов

28.02.2018