<p>I am not a storyteller, I am a man who draws pictures. However, I do believe in the power of story. They can stimulate, amaze and inspire their listeners. </p>

<p>我不會說自己是一位說故事的人，我只是畫家。然而，我相信故事所帶來的力量；它們能給聽眾帶來感觸、驚喜，最後啟發他們。－－宮崎駿</p>

<p>回首超過50年的動畫生涯，宮崎駿說：「我的初衷，是傳遞每個人在世界上的生存價值，從沒改變過。」</p>

<p>在《天空之城》、《龍貓》、《紅豬》和《神隱少女》等作品中，他畫筆下的世界往往充滿超現實的想像。從小看盡、厭惡戰爭空襲的殘酷，他反而將「飛行」轉變為喜悅和夢想的象徵，同時傳達對戰爭、環境破壞的不滿與省思。</p>

<h2>不被世界改變風格，反而用創作影響世界</h2>

<p>「你永遠無法預料電影能打動多少觀眾，」宮崎駿分享創作心情。近年來，英雄故事和電腦科技成為全球動畫主流，他仍堅持手繪創作，畫出懷舊與單純的情感。</p>

<p>他笑說：「我總是告訴自己，不管發生什麼事、不論最後有多少觀眾，我都不讓它們改變我的創作方式。」</p>

<p>時至今日，宮崎駿的電影不但在日本創下票房紀錄，更曾獲頒威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎與奧斯卡最佳動畫獎，並入選《時代》雜誌（TIME）世界最具影響力百人、英國電影雜誌《Total Film》史上百位偉大導演第25名。宣布引退，不是「宮崎駿時代」的結束，而是影迷懷念他作品的開始。</p>

<p>「我希望能透過作品深入人們心底，那裡存在最自然單純的世界。」宮崎駿在多年前曾說道。如今，他的作品引起跨國界的共鳴，不啻是他實踐這份理念最好的證明。</p>

<p>宮崎駿的動畫深深擄獲了全世界人的心。以他的動畫故事為主體的三鷹之森吉卜力美術館，讓所有參觀者就像故事主角一樣，意外發現這世界有一個充滿想像與趣味的地方。</p>

<p>當你走在東京都三鷹市吉祥通大道上，可以看到許多高大的綠樹，有一棟隱藏在綠樹之後的彩色建築物，就是三鷹之森吉卜力美術館，他是日本動畫大師宮崎駿實現夢想的作品之一。早上10點一開門，就已經排滿等著進場的遊客。</p>

<p>走進美術館入口，有一隻巨型的龍貓Totoro就站在玻璃窗後面，但這不是真正的入口，真正接待人員站在入口的右手邊。踏入美術館，你就像卡通作品的主角一樣，意外發現這世界有一個充滿想像與趣味的地方。</p>

<h2>讓小朋友親身體驗</h2>

<p>「我想要一個這樣的博物館，它很有趣但是讓人們自在，它可以讓人們發現很多不同的事物，它建立在一個清楚而不變的哲學，」這是宮崎駿對於美術館的願景。</p>

<p>這個哲學就是，「為了提供給小朋友一個有趣的地方，」宮崎駿的長男、也是美術館的館長宮崎吾朗指出，「很多人就是把美術館作為宣傳電影的單位，但我們不是這樣的想法，不是為了宣傳、做生意。希望走入美術館，就像走入一個電影的世界，一個能夠鼓勵小朋友的世界。」</p>

<p>這棟建築物本身就是宮崎駿的作品。宮崎駿在每一部卡通電影中都會有一個重要的建築物，電影的情節也會從這個建築物開始展開，例如神隱少女千尋闖入一個湯婆婆所掌管的世界。「我父親想要做一個真的建築物，故事發生的真正舞台，這就是他的作品之一，一個真正的展示物，」宮崎吾朗說。</p>

<p>美術館的精髓是在於讓小朋友以身體體驗一個有趣的世界。宮崎吾朗指出，或許台灣小朋友也是如此，成長於富裕社會的日本小朋友，經常沒有元氣，覺得世界很無聊。</p>

<p>為什麼小朋友覺得無聊？因為他們會說，「世界大概是這樣，我都知道了，沒有什麼我不知道，但事實上不是這樣子的。」他認為現代的小孩都沈醉於網路或是電視，只用頭腦而不是親身體驗人生，只透過虛擬認識世界的小朋友，某方面會失去平衡，他們真正感興趣的東西，都不是實際的，對他們並不是一件好事。</p>

<p>「這裡展現的是，世界上有很多不可思議、有趣、很美的東西存在。但是你自己發現、找尋、能夠享受其中，你的人生就會變成一個很美的人生。」</p>

<p>因此美術館的設計都是需要透過讓小朋友自己動手、走路、遊玩，才能體會。</p>

<h2>迷路的驚喜</h2>

<p>一進入服務台的空間，抬頭望天花板，有著蔚藍的天空和微笑的太陽，旁邊的蔓藤纏繞爬上天空，長滿了甜瓜、香蕉、葡萄，這是多采多姿的繪畫，還可以看到《魔女宅急便》的小女孩騎著掃帚在天上。</p>

<p>服務人員給參觀者的門票是由一張真實的35厘米的電影膠卷製作而成。走入美術館一樓，有5間房間，稱為電影的誕生空間。</p>

<p>它是宮崎駿理想的工作室，書櫃裡堆滿書，牆上釘滿手繪的插畫草稿，天花板吊著小男孩最喜歡的飛機模型，午後的陽光從彩繪玻璃照射在書桌上一張又一張混亂的手繪初稿。房間的擺設和氣氛，一切就如同有人使用的空間，只是畫畫的人暫時離開。</p>

<p>5個房間可以看到不同作品原始開展的原稿，對比著旁邊作成電腦動畫的母片，讓人感動著卡通動畫就從此誕生。</p>

<p>一樓的天井，有座透天的小花園，可以讓人小憩。爬上二樓有圖書館，擺著宮崎駿想要介紹給小朋友的童書與紀念品店。</p>

<h2>隨著好奇心往前走</h2>

<p>令人驚艷的是《龍貓Totoro》裡的貓巴士正等待著你。你的心思曾因為龍貓裡的故事而飄向一個幻想世界嗎？想要搭乘貓的巴士嗎？在博物館的二樓，一個巨大的貓巴士真實地存在，許多小朋友興奮地尖叫玩鬧，從貓巴士的窗戶爬進爬出，或是踩在貓的頭上跳來跳去。</p>

<p>爬上屋頂的庭園，所站之處只是一塊小空地，四周長滿芒草。美術館公關今久江千廣帶我們走入被芒草淹沒的一條小徑，突然豁然開朗，《天空之城》裡的大鐵人赫然站在那裡。「我們並沒有告訴遊客，有一個這樣的地方，如果他們有好奇心，隨著好奇心往前走，就會發現世外桃源。」</p>

<p>這是一座讓孩子迷路的美術館，卻是宮崎駿在卡通動畫之外，給小朋友激發創造力的最佳禮物。</p>

http://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5052748