

pour Benjamin Athanase au Concert du Cursus de l'Ircam
A U - D E S S U S D U C A R R E L A G E D E G I V R E

textes par Katia BOUCHOUEVA (2019)

Louis GOLDFORD (2019)

pour voix de ténor et électronique | Draft #1

textes par Katia BOUCHOUEVA (2019) Louis GOLDFORD (2019)

CUES

Ténor: quasi ($\text{d} = 80$) (Bel canto)

Electronique: ST. HARMONICS, Bass SYNTH

Morphologie: CONTINUOUS, MORPH., OKATIA, BEN, MOLPH., DASS, RUSH OF CONSONANTS & SYLLABLES

EVENTS

VIDEO: 01 opening video maquette F1 0:00, 02 0:07:500, 03 0:24 0:25, 0:28

MORPHOLOGIE

01 opening video maquette F1

02

03 F2

04 F3

05 F4

06 F5 0:50.875

0:28 0:29 0:30 0:31 0:32 0:33 0:34 0:35 0:36 0:37 0:38 0:39 0:40 0:41 0:42 0:43

[2]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[D=433] [=236] [=167] [=127] [=272] [=114] [=168]

juste a vant que la mer - [s']- in [s]-tal-le

De la tou-te der-[rn]- ière-[rc] mu- si-gue

(with SYNTHESIS...)

MORPHOLOGIE

Élec.

Tén.

[=208] [=276] [=308] [=128] [=462] [=168]

Dans cette langue-[gue] et vi-laine-[ne] or- el-le ! et é- cou-te l'é-gui-p-a-ge desgril-lians- et des-

MORPHOLOGIE

Élec.

07
F6
1:02.750

[3]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén. [♩ = 284] [spoken:] [♩ = 300]

Élec. (1:20) E5 (1:32:600) BREATH

Sss... vous avez quel/gue chose à dire... flûte [S]- si vous avez

(sss "emerges out of high frequency "fluid" sounds")

MORPHOLOGIE

Fluids SAMPLER#2: RESONANCES

Formant Filters

08 1:20 09 continues, widens in pitch

10 1:30 11

1:04 | sky/trees F7 1:20.120 F8 1:28 F9 1:32.500

1:04 | reflected in water 1:20 10"

[♩ = 160] [♩ = 142] [♩ = 172] [♩ = 222] [♩ = 148] [♩ = 184]

Tén. 5 (emphatic) clar-i-net-te [S]- si [v v v v v v v v] vous a- vez quel!- que chose à

Élec. (1:39:600) BREATH (1:42:500) BREATH

(GRANULAR CLARINET TEXTURE, continued...) 12 (BASS CLARINET SLAP TONGUE)

F10 1:37

[4]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén. [d=130] [d=99] [d=146] VITE! [d=470] [d=142] > (acet...)

DIRE! clar-i-net - te [s] - si vous a - vez feel-que choses à dire clar-[R]-i-net-te

(1:45:500) BREATH (1:48:800) BREATH

Élec. (GRANULATED CLARINET TEXTURE...) (Soundfile: etc. feel-que chose à dire...)

MORPHOLOGIE

START MAQUETTE: "De la toute dernière musique..." 1:52 (TOTAL LENGTH IS 18")... 13

1:52 | quelque chose maquette

FREELY (EGRESSIVE)

(INPRESSIVE VOCAL FRY) 2:13 → VV (EGRESSIVE)

2:13 VV

poumons poumons feel- [l]- que [dʒo] se à dire Di- [i] ites-levi-te!

2:22

(Tape) (spoken!) (2:12) E4 (2:21) F4

clar-i-nette... etc. beating created by resonances 2:10 2:11 2:16 2:22 2:26 2:30

(Prominent Resonances) 2:10 2:11 2:16 2:22 2:26 2:30

etc. 2:10 2:11 2:16 2:22 2:26 2:30

created by resonances 2:10 2:11 2:16 2:22 2:26 2:30

beating 2:10 2:11 2:16 2:22 2:26 2:30

2:10 2:11 2:16 2:22 2:26 2:30

RESONANCES FADE IN... Tipping Copies (chroma-matched to resonances...) 14 15

2:18 | night trees

2:06 2:10 2:13 2:12

[5]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

(Bel canto)

Quelque chose — à dire

(2:34) G#4

gorge et nez

(2:41) G#4

[G]-gue — que — close — se bronchite-[le]

(2:50) D#5

Dix mille bulles dans l'eau dans le ciel — dix mille notes et dix mille bulles, dix mille météorites.

(2:57) G5

(TACÉ) STOKEN (4 seconds)

flute-like pulses

(Resonances continue...)

MORPHOLOGIE

16

17

18

19

20

Fluids

2:35 2:42 2:51 2:58 3:00

cut night trees

[$\text{D}=278$] [$\text{J}=220$] [$\text{J}=200$] [$\text{J}=154$] [$\text{J}=176$] [$\text{J}=140$] [$\text{J}=150$]

Tén.

+ offset

Da-bord

in-sec-te

(3:04) Bq#3 original speech in synthesis (until 3:18)

(3:07:500) BREATH

en-suite-te rep-tile-le

(3:10:400) BREATH

en-fin ma-ni-fère

(3:13:400) BREATH

main-tenant en-core une fois

MORPHOLOGIE

21

D'ABORD 'insect' ORCHESTRATION

(isohyphmique TEXTURES)
PIÈCE DÉPLIÉE
IS INSTRUMENTALÉ
ÉCHURE)

22 3:04.800

F12

23 fade in cicada field recording

start octospread pfft-

envelope following to video patch

3:05 3:13 | TGV

[6]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén. [♩ = 246] A (whispered:) slowly.

Dix mille bulles dans l'eau... dans le ciel - dix mille mots et dix mille ballons... dix mille météorites...

(3:21) BREATH (3:34) BREATH

MORPHOLOGIE

HIGH REGISTER CICADA BANDS

Resonance DISAPPEAR into LOW REGISTER

(TGV, cont...) TGV-GLENNOBLE Loop 24

3:18 ← 4" → 3:22

ENVLOPPE Following To:

- ① BLUR/GLITCH LIVE VIDEO FX
- ② SPECTRAL SPREAD (CICADA BANDS)

3:34 ← 8" → 3:40

FEEDBACK FX (No voice) [STILLNESS]

COUNTOFF: 4 beats (130) [♩ = 130]

Tén. noir (3:39) A-B(3) SAME PITCHES IN SYNTHESIS

KATIA MARY BEN. (RUST OF GRANULATED INSTRUMENTAL TIMBLES, SHORT NOTE EVENTS)

Élec. (orchestra) CHORD (Tutti, Stop)

RESUME GRANULATION ENS. STOP RESUME GRANULATION

sharp cut

25 3:38.562 26 (3:52) C#4

MORPHOLOGIE

3:39 sharp change to speeding, up-close branches (same video file)

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[d=92] [d=72] [d=166] [d=366] [d=80] [d=130]

ne [s'] - é - ter - nise - [s] - se ja - Mais - Moi - même - me de - viens - poi - ois [s] - on en - che -

MORPHOLOGIE

27 3:56.422

Élec.

Stop (ach.) RESUME

28 4:04.187

—

[d=129] [d=124] [d=106] [d=52] [d=40]

mise - [s] - se, — i - ai - [n] - né de la FA - [M] - Et si j'embrasse mon petit frère, il craque, je l'écrase, il a mal.

MORPHOLOGIE

STOP

Acc. → strongly MARK

4:16 ← 5" → 4:21 ← 3" → (4:24)

(Acc./strings/piano)

29 4:15.420

4:15 toy house panning shot

[8]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén. [♩ = 106] vib. num 3 [♩ = 86] [♩ = 112] [♩ = 70] [♩ = 162] [♩ = 100]
 al - ors — de [s] - son - corps — f(p)s je [n] - n'em - brasse - se QUE les genes [n] -
 (4:23.600) BREATH
 RESUME GRANULATION
 4:24
 30

Élec.
 (4:31.500) BREATH
 STOP
 RESUME
 SWP
 31

(4:38.200) BREATH
 32

desk slow pan up

Tén. [♩ = 94] [♩ = 111] [♩ = 96] [♩ = 86] [♩ = 100]
 - nes, 'A "A" Di → [eh] - "D" "N" [n] - ne, les [m] - mi - [c] - ro - [b] — bes -
 (4:43.750) BREATH
 ORCH. Link MODULATION
 33

Élec.
 (4:53.400) BREATH
 TRP. Link MODULATION
 34

destroyed drywall

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[d=82]

[d=60]

[d=70]

[d=60]

Qu'on a en

COM-[M]-MUN

et j'en -

brasse - [S] - se

(4:58.500)
BREATH

(5:08)
BREATH

MORPHOLOGIE

35

36

chaise lounge closeup

Tén.

[d=90]

[d=64]

[d=60]

[d=106]

[d=126]

son orches-tra

son bruit

des[c]- ci-gale- le

Son

bruit

des

(5:16)
BREATH
37

(5:18:750)
BREATH
38

(5:23:450)
BREATH
39

(5:33)
BREATH
40

MORPHOLOGIE

wall grass dissolve

OKCH.
Rhyth.
morphuation

[10]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén. [d=82] > voix TALET...

VI VORTEX 1

spoken /with TAPE: (approximate rhythm)
speech also in cue track

Prudente mais au milieu d'un paradis,
l'âme programmait les vagues, l'été, les trains,
à la radio: la variété, le jazz,
Marseille, L'ES - Fague

BASS SYNTH

MORPHOLOGIE

Orct. Molto Rhythmodulation

TALET.

Maguette: "Son tic tac de la bague!"

5:39 5:42 ← 3" →

41 5:39.250 sharp cut 42 5:44 → V1

RISING PITCH + SPATIAL TRAJECTORIES

CLOUD OF SYLLABLES, CONSONANTS, ETC. RISING

5:45 ← 10" → 5:55

CONTINUED ON NEXT LINE (DownBEAT OF NEXT SECTION!)

blinking grass (3 layers)

Tén. [d=80] [d=164]

-tague. (6:11.500) Aq#3 l'âme in-vi- si-ble ven- tre gen- til_ ban - dit une

Elec. 6:10:500 ← 1.5" → {continues} high coyote warling (CHROMA-MATCHING VOIX)

MORPHOLOGIE

44

orchestra in isorythm w/ vocal ATTACKS, EACH NOTE/SYLLABLE...

sharp cut 6:12

interior spaces montage

[11]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[d=64] [d=50] [d=90] [d=114] [d=86] [d=104] [d=188] [d=130]

sorte de man man muette et étonnan te qui tombe be

Élec.

MORPHOLOGIE

+ CHORUS OF SOURCE/FILTER
COYOTE FILTERS
ENVELOPED BY VOIX

6:23

Tén.

[d=110] [d=90] [d=130] [d=140] [d=190] [d=150] (freely) [d=132]

dans son am our gran dit de l'in-ter-ieur là où les ar-ti-

Élec.

MORPHOLOGIE

(6:45)
A3

Dq# in BASS

45

(6:51)
A3

46

[12]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[$\text{J}=150$] [$\text{J}=156$] [$\text{J}=130$] [$\text{J}=156$] [$\text{J}=126$] A [$\text{J}=160$] [$\text{J}=96$] [$\text{J}=170$] [$\text{J}=146$]

- cu - la - tions - sou - pirent et craquent dans le bah - ut: dures créa - turcs, é -

(7:02.500)
Bqb3

47
F13

6:57 ← 6" → 7:03

MORPHOLOGIE

Élec.

*Oliver
FLUIDS
GRAINS
RANKSTICK*

Tén.

[$\text{J}=136$] [$\text{J}=156$] [$\text{J}=166$] [$\text{J}=144$] [$\text{J}=110$]

leves - ba - veux, c'est dans - ta face cher ciel dans la fe - nêt - tre de ta

(7:17)
BREATH
48

MORPHOLOGIE

Élec.

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

classe-[s]-se par-don ches ciue, vers vous al- ors celle âme-me vo-lante - un peu

(7:22.500)
BREATH
49

[13] [J=210] [J=160] [J=120] [J=110] [J=140] [J=174] [J=190] [J=212]

Élec.

MORPHOLOGIE

■

Tén.

mais l'âme-me et tou-jours pruden- te re- ferme sa boî- te

[J=136] [J=156] [J=116] [J=200] molto

MORPHOLOGIE

not yet notated — events 50-63
on upcoming pages (oh la la...)
includes all V2-V11 cues (vortices)
+ final 2 ending cues ("Où est ton corps...")

orch. molto
pink modulation

(to next page)
V.S.

■

7:42 | « monsieurs » maquette

8:41 | ending blue fadeout « Où est ton corps... »

7:40

7:42