

# LUIGI NONO CON LUIGI DALLAPICCOLA

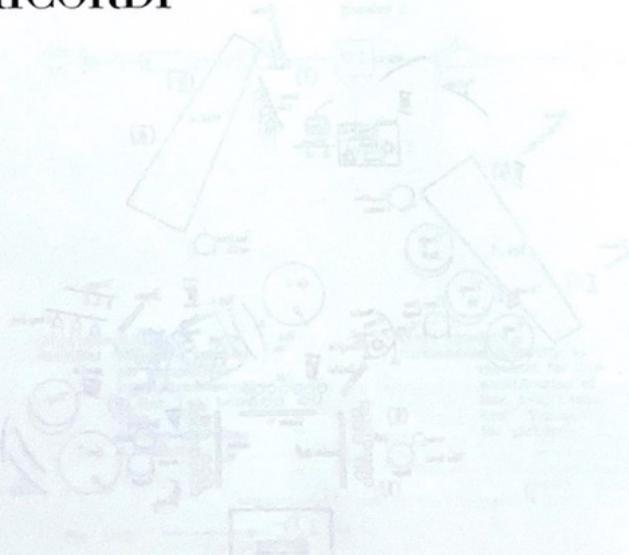
PER 6 ESECUTORI DI PERCUSSIONE  
E LIVE ELECTRONIC (1979)

## PARTITURA

Q 211 NON 5.1 G

Musikhochschule Lübeck  
— Bibliothek —  
Große Petersgrube 21  
2400 Lübeck 1  
1990, 339 7

## RICORDI



STRUMENTI / INSTRUMENTS / INSTRUMENTS / INSTRUMENTE

abbreviazioni  
abbreviations  
abréviations  
Abkürzungen

- (3) Timp.
- (2) Mar.
- Crot.
- (3) Lastre (Fa1, Mi1, Do#1)
- (3) Camp. tub. (Fa, Mi, Do#)
- (3) Gr.C.
- Leone
- (3) Tom tom (acuto, medio, basso)
- (7) Triang. (1,2,...,7)

- Plat. t.
- Plat. cin.
- (3) Wood bl.
- (3) Temple bl.
- Bambù

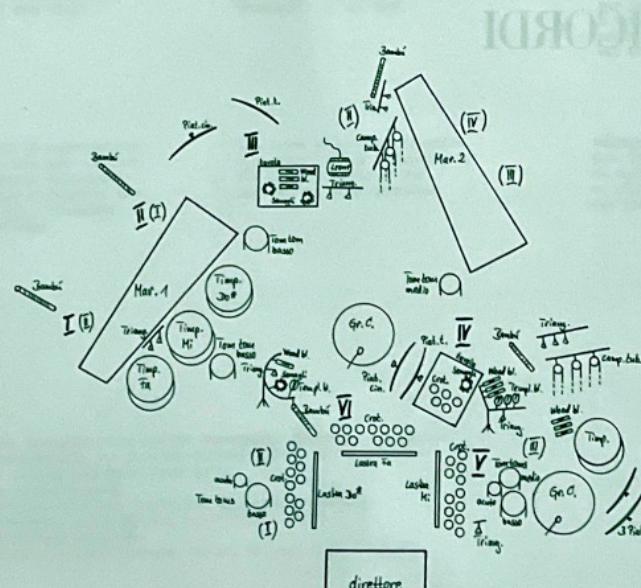
Sonaglì

- timpani  
marimba (sempre 1 di Kelon se possibile)
- crotali
- lastre (campane di lastre di metallo)
- campane tubolari
- grancassa
- ruggito di leone
- tom toms (acuto, medio, grave)
- triangoli (devono essere di diverse misure da 1 a 7)
- piatto turco
- piatto cinese
- wood blocks (la cassetta di legno)
- temple blocks
- tubo di bambù (in effetti il sao cubana, lunghezza ca. 60 cm, e non il bambù sospeso)
- sonaglì

- timpani  
marimbas
- crotales
- plate bells
- tubular bells
- bass drum
- "Lion's roar"
- tom toms (high, medium, low)
- triangles (of different sizes to make a scale from 1 to 7)
- cymbal
- Chinese cymbal
- wood blocks
- temple blocks
- sapo cubana (length ca. 60 cm, not wind chimes !)
- sleigh bells

- timbales
- marimbaphones
- crotales
- cloches plaques
- cloches tubes
- grosse caisse
- rugissement de lion
- tom-toms (aigu, moyen, grave)
- triangles (de différentes grandeurs: gramme 1...7)
- cymbale
- cymbale chinoise
- blocs en bois
- temple-blocs
- sapo cubana (longeur d'environ 60 cm, pas de jeu de bambou suspendu)
- grelots

- Pauken
- Marimba (davon möglichst 1 Marimba di Kelon)
- Crotales
- Plattenglocken
- Röhrglocken
- Große Trommel
- Loewengebrüll (Brummtopf)
- Tom toms (hoch, mittel, tief)
- Triangel (verschiedene Groessen, es soll eine Skala von 1...7 gebildet werden)
- Türkisches Becken
- Chinesisches Becken
- Wood blocks (Holzblocke)
- Temple blocks
- Bambusraspel (ca. 60 cm lang, kein Windspiel !)
- Schellenbündel



Il cambio del posto (per esempio da Ia -> (I)) senza fretta e possibilmente senza rumore (utilizzare scarpe da ginnastica).

Change position [at ex. I -> (I)] without haste and as quietly as possible (light gym shoes).

Les déplacements des percussionnistes [par ex. I -> (I)] doivent être effectués sans hâte et, si possible, sans bruit (utiliser des chaussures de gymnastique).

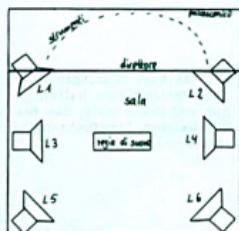
Der Positionswechsel der Spieler [z.B. I -> (I)] soll immer ohne Hast und möglichst gerauschoslos geschehen (leichte Turnschuhe benutzen).

# LUIGI NONO CON LUIGI DALL'APICCOLA

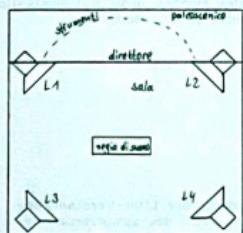
sono stati molti mesi di lavoro  
di studio, indagine, progettazione e  
sviluppo per creare questo spettacolo.

sono stati molti mesi di lavoro  
di studio, indagine, progettazione e  
sviluppo per creare questo spettacolo.

sono stati molti mesi di lavoro  
di studio, indagine, progettazione e  
sviluppo per creare questo spettacolo.



1.) modulazione ad anello  
ring modulation  
modulation à anneau  
Ringmodulation



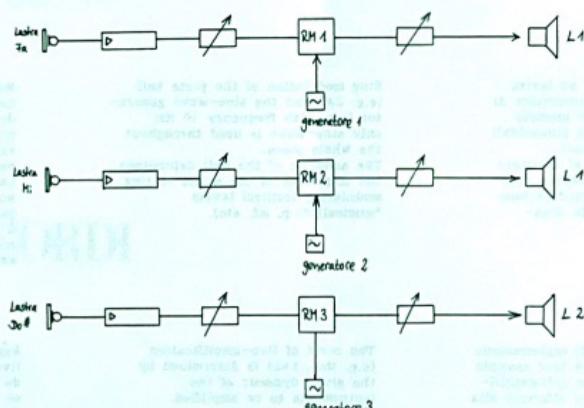
2.) amplificazione-live (ad lib.)  
live-amplification (ad lib.)  
amplification live (ad lib.)  
Live-Verstaerkung (ad lib.)

2 altoparlanti  
3 Pickup / microfoni a contatto  
3 modulatori ad anello (RM)  
3 generatori di suoni sinusoidali (~)  
(1...10 000 Hz)

2 speakers  
3 pickups  
3 ring modulators (RM)  
3 sine-wave generators (~)  
(1...10 000 Hz)

2 haut-parleurs  
3 microphones de contact  
3 modulateurs à anneau (RM)  
3 générateurs de sons sinusoïdaux (~)  
(1...10 000 Hz)

2 Lautsprecher  
3 Kontaktmikrophone  
3 Ringmodulatoren (RM)  
3 Sinustongeneratoren (~)  
(1...10 000 Hz)

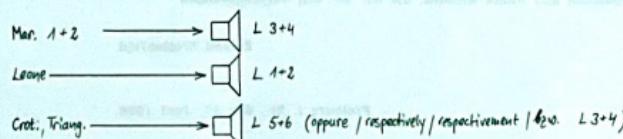


(2-4) altoparlanti  
microfoni (numero a seconda  
del bisogno per  
l'amplificazione-live  
di Mar. 1+2, Leone,  
Crot., Triang.)  
(nessun microfono  
a contatto)

(2-4) speakers  
microphones (quantity as  
required for live  
amplification of  
Mar. 1+2, Leone,  
Crot., Triang.)  
(no pickups)

(2-4) haut-parleurs  
microphones (nombre selon les  
besoins pour l'ampli-  
fication live de  
Mar. 1+2, Leone,  
Crot., Triang.)  
(pas de microphone de  
contact)

(2-4) Lautsprecher  
Mikrophone (Anzahl) je nach Bedarf  
fuer die Live-Verstaerkung  
der Mar. 1+2, Leone,  
Crot., Triang.)  
(keine Kontaktmikrophone  
verwenden)



Luigi Nono  
CON LUIGI DALLAPICCOLA  
per 6 esecutori di percussione e live electronic (1979)



SU  "FRATELLO" (da "IL PRIGIONERO")

A musical score page featuring six staves of music. The staves are color-coded with various patterns:

- Staff 1:** Green highlights the first two measures (measures 10 and 11).
- Staff 2:** Yellow highlights the first two measures (measures 10 and 11).
- Staff 3:** Red highlights the first two measures (measures 10 and 11).
- Staff 4:** Purple highlights the first two measures (measures 10 and 11).
- Staff 5:** Pink highlights the first two measures (measures 10 and 11).
- Staff 6:** Blue highlights the first two measures (measures 10 and 11).

The score includes various instruments and effects:

- Measure 10:**
  - Tempo: 3/4
  - 1<sup>o</sup> Timpani:  $\text{ff}$
  - 2<sup>o</sup> Timpani, Sonagli:  $\text{ff}$
  - 3<sup>o</sup> Bambù, Triang. 3,4, Timpani:  $\text{ff}$
  - 4<sup>o</sup> Gr. C., Triang. 5,6:  $\text{ff}$
  - 5<sup>o</sup> Lastre, Piat. cinc.:  $\text{ff}$
  - 6<sup>o</sup> Lastre, Gr. C.:  $\text{ff}$
  - Generator 3: None
  - Amplif. Live ad lib.: None
- Measure 11:**
  - Tempo: 4/4
  - 1<sup>o</sup> Timpani:  $\text{ff}$
  - 2<sup>o</sup> Timpani, Sonagli:  $\text{ff}$
  - 3<sup>o</sup> Bambù, Triang. 3,4, Timpani:  $\text{ff}$
  - 4<sup>o</sup> Gr. C., Triang. 5,6:  $\text{ff}$
  - 5<sup>o</sup> Lastre, Piat. cinc.:  $\text{ff}$
  - 6<sup>o</sup> Lastre, Gr. C.:  $\text{ff}$
  - Generator 3: modulazione onda lastre 30Hz e frequenza 10 Hz
  - Amplif. Live ad lib.: None
- Measure 12:**
  - Tempo: 3/4
  - 1<sup>o</sup> Timpani:  $\text{ff}$
  - 2<sup>o</sup> Timpani, Sonagli:  $\text{ff}$
  - 3<sup>o</sup> Bambù, Triang. 3,4,5,6:  $\text{ff}$
  - 4<sup>o</sup> Gr. C., Triang. 5,6:  $\text{ff}$
  - 5<sup>o</sup> Lastre, Piat. cinc.:  $\text{ff}$
  - 6<sup>o</sup> Lastre, Gr. C.:  $\text{ff}$
  - Generator 3: None
  - Amplif. Live ad lib.: None

Other markings include:

- $\text{* = bacchetta tenuta su pelle}$
- $\text{con metallo}$
- $\text{con Pickup}$
- $\text{sopra Lastre}$
- $\text{metallo}$
- $\text{panno o bianco}$
- $\text{metallo}$
- $\text{bordo}$
- $\text{e canna}$

3 4 LUNGA 4 d ca. 66

20

25

This musical score page contains six staves of music. The staves are labeled on the left with instrument names and dynamics. Colored highlights (green, blue, red, yellow) are used to emphasize specific parts of the score across different measures. Measure 20 shows a transition with 'Bambù' and 'Sonagli' highlighted in red. Measures 25 and 26 feature 'Crot.' and 'Triang. 1,2,3' highlighted in green. Measures 27 and 28 show 'Triang. 4,5,6' highlighted in green. Measures 29 and 30 show 'Tom tom 2' highlighted in grey. The score includes various dynamics like f, ff, mf, pp, and sforzando (sf). Measures 25-30 are marked with a tempo of d ca. 66.

1º Timp., Zumbi, Crot.

2º Timp., Zumbi, Crot.

3º Triang. 1,2,3,4  
Sonagli

4º Gr. C.  
Triang. 4,5,6

5º Lastre  
Tom tom 2

6º Gr. C.  
Lastra

Generator 1

Generator 2

Generator 3

Amplif. Live  
ad lib.

1° Crot. *Crot.* ♩ ca. 44

2° Bambù, Crot. *Bambù* ♩ ca. 66 MOLTO LENTO RALL.

3° Sonagli, Timp. Triang. 2 ♩ 30

4° Triang. (2,3,5) Sonagli, Bambù ♩ 35

5° Tom toms 1,2,3 Bambù ♩ 44

6° Prat. cin. Gr. C. ♩ BREVE

Generator 3

Amplif. Live ad lib. Crot. Triang. 5 Crot. Triang. 1,2,3 Crot. Triang. 2

4  $\downarrow$  ca. 60  
4  
Mar. 1

4  $\downarrow$  ca. 36  
5  $\downarrow$   
Temp.  
Tom tom basso  
Mar. 1

4  $\downarrow$  ca. 46  
5  $\downarrow$   
Mar. 1

40

1<sup>o</sup> Mar. 1, Temp., Tom tom basso

2<sup>o</sup> Mar. 1, Timp.

3<sup>o</sup> Mar. 2, Comp. tub.

4<sup>o</sup> Mar. 2, Triang. 7, Comp. tub.

5<sup>o</sup> Piat. t., Piat. cin., Wood bl., Lastra, Bambù

6<sup>o</sup> Gr. C., Wood bl., Bambù

Generator 1

Amplif. Live ad lib.

Mar. 1

Mar. 2

Piat. t.

Piat. cin.

Wood bl.

Gr. C.

Lastra

Bambù

2

100 Hz

Triang. 7

Mar. 2

<sup>\*)</sup> Marimba di Kalan possibile ; sempre

*d ca. 36*

45

1º Triang.2, Tim. Mar.1

2º Tim., Mar.1

3º Camp. tub., Mar.2

4º Tom tom, Mar.2  
Camp. tub.

5º Lastra, Piat. cin.,  
Bambù, Piat. 1  
Wood bl.

6º Bambù, Gr.C.,  
Wood bl., Piat. cin.

Generator 2

Amplif. Live  
ad lib.

*d ca. 46*

Mar. 1

*d ca. 60*

50

Temp.

Mar. 1

Camp. tub.

Tom tom

Lastra

Bambù

Piat. t.

Wood bl.

Piat. t.

Wood bl.

Gr.C.

Wood bl.

Piat. cin.

Bambù

Lastra Mi  
(mf)

(f)

e 110 Hz

Man. 1+2

Man. 1,2

Man. 1+2

Triang.2

Triang.2

\* bacchetta tenuta sul tasto

**Mar. 1**

1<sup>o</sup> Mar. 1, Tom tom basso  
Temp.

2<sup>o</sup> Mar. 1, Temp.

3<sup>o</sup> Mar. 2, Comp. tub.

4<sup>o</sup> Mar. 2, Comp. tub.  
Triang. 7

5<sup>o</sup> Temple bl. grande,  
Lastra, Piat. chin.,  
Gn.

6<sup>o</sup> Temple bl. grande

Generator 3

Amplif. Live  
ad lib.

**55**

**ca. 36**

**60**

132945

4  $\frac{4}{4}$  ca. 32

1º Lastra, Crot.

2º Crot., Lastra

3º Crot.

4º Crot., Gr.C.

5º Gr.C., Crot.

6º Crot., Lastra

Generator 1  
3

Generator 2

Generator 3

Amplif. Live  
ad lib.

5  $\text{d}=44$

$\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\text{d}=44$

1<sup>o</sup> Timp., Crot., Triang.

2<sup>o</sup> Timp., Crot., Triang.2

3<sup>o</sup> Piatti.cin., Crot., Triang.3, Tom tom basso

4<sup>o</sup> Gr.C., Crot., Triang.4

5<sup>o</sup> Lastre, Crot., Triang.5, Tom tom basso

6<sup>o</sup> Lastre, Crot., Triang.6, Tom tom basso

Generator 1

Generator 2

Generator 3

Amplif. Live ad lib.

5  $\text{d}=56$

$\frac{4}{4}$   $\text{d}=44$   $\text{d}=56$

Crot. Timp. Crot. Triang.1 Timp. Triang.1 Crot. Timp. Crot. Triang.1 Crot.

Crot. Timp. Crot. Triang.2 Timp. Triang.2 Crot. Timp. Crot. Timp. Crot.

Crot. Triang.3 Crot. Triang.3 Tom tom basso Crot. Tom tom b. Triang.3

Crot. Gr.C. Crot. Gr.C. Crot. Gr.C. Crot. Gr.C. Crot.

Crot. Triang.5 Crot. Triang.5 Tom tom basso Crot. Tom tom b. Crot.

Crot. Triang.6 Crot. Triang.6 Tom tom basso Crot. Tom tom b. Crot.

Crot. Crot. Crot. Crot. Crot. Crot.

132945

Measures 54-69

Instrumental parts:

- 1<sup>o</sup> Crot., Triang. 1
- 2<sup>o</sup> Crot., Triang. 2
- 3<sup>o</sup> Crot., Triang. 3
- 4<sup>o</sup> Crot., Triang. 4
- 5<sup>o</sup> Crot., Triang. 5
- 6<sup>o</sup> Sonagli, Triang. 6, Crot., Gr.C.
- Crot.

Performance instructions and dynamics:

- Measure 54: Crot. (f), Triang. 1 (fff)
- Measure 55: Triang. 1 (mp), Crot. (fff possibile)
- Measure 56: Crot. (fff), Triang. 1 (fff)
- Measure 57: Crot. (fff possibile), Triang. 1 (fff)
- Measure 58: Crot. (fff), Triang. 1 (fff)
- Measure 59: Crot. (fff possibile), Triang. 1 (fff)
- Measure 60: Crot. (fff possibile), Triang. 3 (fff possibile)
- Measure 61: Crot. (fff possibile), Triang. 3 (fff possibile)
- Measure 62: Crot. (fff possibile), Triang. 3 (fff possibile)
- Measure 63: Crot. (fff possibile), Triang. 4 (fff possibile)
- Measure 64: Crot. (fff possibile), Triang. 4 (fff possibile)
- Measure 65: Crot. (fff possibile), Triang. 5 (fff possibile)
- Measure 66: Crot. (fff possibile), Triang. 5 (fff possibile)
- Measure 67: Crot. (fff possibile), Sonagli (fff possibile)
- Measure 68: Crot. (fff possibile), Sonagli (fff possibile)
- Measure 69: Crot. (fff possibile), Sonagli (fff possibile)

A multi-track musical score page featuring seven staves. The tracks are color-coded and labeled:

- 1<sup>o</sup> Tom tom acuto, Crot. (Green)
- 2<sup>o</sup> Crot., Tom tom acuto (Red)
- 3<sup>o</sup> Crot., Bambù, Tom tom (Green)
- 4<sup>o</sup> Crot., Tom tom acuto, Gr. C. (Blue)
- 5<sup>o</sup> Crot., Bambù, Tom tom, Lastra, Piat. cin. (Pink)
- 6<sup>o</sup> Gr. C., Crot., Tom tom (Blue)
- Generator 1 (Grey)
- Amplif. Live ad lib. (Grey)

Performance instructions include:

- Tom tom acuto, Crot.
- Crot.
- Bambù
- Gr. C.
- Lastra basch. da tang.
- Lastra Fa (880) c 1200 Hz

Measure numbers 5 and 80 are indicated above the staff. A red box contains the number 4.



*d=54*

90

Tim. Tomtom acuto  
Piat. cinc.

Tom tom acuto

Leone

95

Tim.

Wood bl.

Camp. tub.

Wood bl.

Camp. tub.

Wood bl.

Gr. C. basso detimp. (Hcllo)

Lastre

Lastre, Leone

Generator 1 (Lastre Fa.)

(A) ... e 10 Hz

Generator 2 (Lastre K.)

e 12 Hz (A) 12 Hz

Generator 3 (Lastre Dsp.)

e 8 Hz 8 Hz

Amplif. Live ad lib.

Triang. 2, 4, 5

Leone (A) 8 Hz

Tempo: 72

Gr. C.

Camp. tub.

Gr. C. sempre al centro con batt. dura

Wood bl., Comp. tub.

Wood bl.

Camp. tub.

Gr. C.

Lastre

Generator 1 (Lastre)

Generator 2 (Lastre)

Generator 3 (Lastre)

100

1º Gr.C., Bambù, Plat.t.,  
Temp., Tom tom basso

2º Camp.bub., Bambù,  
Plat. cin.

3º Gr.C., Sonagli,  
Temp., Tom tom basso

4º Camp.bub., Sonagli,  
Leone, Bambù

5º Gr.C., Temp.,  
Tom tom basso

6º Camp.bub., Gr.C.

Amplif. Live ad lib.

Gr.C.

Bambù

Camp.bub.

Sonagli

Leone

Temp.

Tom tom basso

Plat. cin.

Plat. t.

Tim.

Tom tom basso

Bambù

Leone

Leone

Leone

105

d=60

110

132945

**1º** Timp., Tom tom basso  
Piat.cin., Bambù

**2º** Bambù, Leone,  
Sonagli, Camp.tub.

**3º** Timp., Tom tom basso,  
Crot., Camp.tub.

**4º** Bambù, Crot.

**5º** Timp., Crot.,  
Tom tom basso, Lastre

**6º** Gr.C., Triang. f.,  
Lastre

Generator 1

Generator 2

Generator 3

Amplif. Live  
ad lib.

GIUDECCA MARZO 1979