

pour Benjamin Athanase au Concert du Cursus de l'Ircam
A U - D E S S U S D U C A R R E L A G E D E G I V R E

textes par Katia BOUCHOUEVA (2019)

Louis GOLDFORD (2019)

pour voix de ténor et électronique | Draft #1

textes par Katia BOUCHOUEVA (2019) Louis GOLDFORD (2019)

CUES

Ténor

quasi ($\text{d} = 80$) (Bel canto)

Mon frère

duf-dor-des-træ

Mon tout-pe-tit frère

Ci-i-gale en smoking bébé

(fry-fall)

Électronique

ST. HARMONICS

continues...

BASS SYNTH

MORPHOLOGIE

(épée)

BEN

MORPH.

DASS PHASE-SHIFTING

RUSH OF CONSONANTS & SYLLABLES

EVENTS

VIDEO

01 opening video maquette F1 0:00 0:07:500

02 0:14

03 F2 0:24 0:25 0:28

Tén.

(col synthesis)

lherbe la ca-liné,- l'eau - la sou-le-vé Au-dessus du ca-re-lage de gi - vre-

C'est l'hiver - des carrefours et des rou-tes

(freely, with click track)

(0:44) THIS CUE WILL BE IN CLICK TRACK!

E5 0:45 0:52

MORPHOLOGIE

Fluids

ST. HARMONICS

WOODBLOCKS

04 F3 0:28 0:29 0:30 0:31 0:32 0:33 0:34 0:35 0:36 0:37 0:38 0:39 0:40 0:41 0:42 0:43

05 F4

06 F5 0:50.875

[2]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[D=433] [=236] [=167] [=127] [=272] [=114] [=308]

De la tou-te der-[rn]- ière-[rc] mu- si-gue
juste a- vant- que la mer - [s']- in [s]-tal-ke
(with SYNTHESIS...)

MORPHOLOGIE

Tén.

[=208] [=276] [=308] [=128] [=462] [=168]

Dans cette longue-[gue] et vi-laine-[ne] or- eil-le ! et é- cou-te l'é-gui-p-a-ge des grif-lions- et des-

MORPHOLOGIE

07
F6
1:02.750

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén. [♩ = 284] [spoken:] [♩ = 300]

cui-vres.

(1:20) E5 (1:32:600) BREATH

Sss... vous avez quel'ee chose à dire... flûte [S]- si vous a vez

(1:20) 08 1:20 (1:30)

(sss "emerges out of high frequency "fluid" sounds")

continues, widens in pitch

W/ CLARINETTE ORCHESTRATION [RECORDING]
(SAME AS ESCRIBE)

Fluids SAMPLER#2: RESONANCES FORMANT FILTERS

1:04 | sky/trees 1:04 reflected in water 1:20 10" 1:30 1:32.500

1:04 | sky/trees 1:04 reflected in water 1:20 10" 1:30 1:32.500

MORPHOLOGIE

[♩ = 160] [♩ = 142] [♩ = 172] [♩ = 222] [♩ = 148] [♩ = 184]

quel - que [ch]- chose à dire (emphatic) clar-i-net-te [S]- si [v v v v v v v] vous a vez quel!- que chose à

(1:39:600) BREATH (1:42:500) BREATH

(GRANULAR CLARINET TEXTURE, CONTINUED...) 12 (BAS) CLARINET SLAP TONGUE

F10 1:37

MORPHOLOGIE

[4]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[d=130] [d=99] [d=146] VITE! [d=470] [d=142] > (ACET...)

DIRE! clar-i-net - te [s] - si vous a - vez feel-que choses à dire clar-[R]-i-net-te

(1:45:500)
BREATH

(1:48:800)
BREATH

MORPHOLOGIE
(GRANULATED CLARINET TEXTURE...)

Élec. (SOUND FILE: etc. just-que chose à dire...)

START MAQUETTE:
"De la toute dernière
musique..."
1:52
↳ (TOTAL LENGTH IS 18")...
13

1:52 | quelque chose maquette

Tén.

FREELY (INPRESSIVE VOCAL FRY) E4 (EGRESSIVE)
2:13 → VV 2:12 (2:12) (2:21) 2:22

etc.
poumons poumons feel- [l]-que [dʒo] se à dire Di- [i] ites-levi-te!

(Tape) (spoken!) (2:10) (2:11) (2:16) 9" 2:22 2:26 2:30

clar-i-nette... etc.
beating created by resonances
RESONANCES FADE IN... Tipping Copies (chroma-matched to resonances...)

MORPHOLOGIE
(TEXTURE OF SING & SPOKEN VOICES...)

14 15

2:18 | night trees

[5]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

(Bel canto)

Quelque chose — à dire

(2:34) G#4

gorge et nez

(2:41) G#4

[Q]-uel — que — chose — se bronchite-[le]

(2:50) D#5

Dix mille bulles dans l'eau

dans le ciel — dix mille

notes de dix mille battons,

dix mille météorites.

(TAC)

STOLEN (4 seconds)

Dix mille bulles dans l'eau

dans le ciel — dix mille

notes de dix mille battons,

dix mille météorites.

MORPHOLOGIE

(Resonances
constant...)

16

17

18

2:42 (very + very resonances)

19

20

F11

2:35 2:42 2:51 2:58 3:00

cut night trees

[$\text{D}=278$]

[$\text{J}=220$]

[$\text{J}=200$]

[$\text{J}=154$]

[$\text{J}=176$]

[$\text{J}=140$] [$\text{J}=150$]

Tén.

+ off

Da-bord

in-sec-te

en-suite-te

rep-tile-te

en-fin ma-ni-fère

main-tien-en-core une fois

(3:04) Bq#3 original speech in synthesis (until 3:18)

(3:07:500) BREATH

(3:10:400) BREATH

(3:13:400) BREATH

D'abord insecte olfactuation

(isorythmic textures)

PITCHES DUPLICATED

in INSTRUMENTALÉ

ÉCHURE

21

22 3:04.800

F12

3:05

23 fade in cicada field recording

start octospread pfft-

envelope following to video patch

3:13 | TGV

[6]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[$\text{J}=246$] ▲ (whispered:) slowly.
Dix mille bulles dans l'eau... dans le ciel - dix mille mots et dix mille ballons... dix mille météorites...
(3:21) BREATH (3:34) **BREATH**

Élec.

HIGH REGISTER CICADA BANDS
Resonance DISAPPEAR into LOW REGISTER

MORPHOLOGIE

(TGV, cont...) TGV-GLENNOBLE Loop
3:18 ← 4" → 3:22

24

ENVLOPE Following To:
① BLUR/GLITCH LIVE VIDEO FX
② SPECTRAL SPREAD (CICADA BANDS)
3:34 ← 8" → 3:40

[STILLNESS]
FEEDBACK FX (No voice)

Tén.

COUNTOFF : 4 beats (130) [$\text{J}=130$] fp
noir_ (3:39) A-B(3)

motto [$\text{J}=160$] mf et é-lé-gante-
[orchestra] (3:52) C#4

-te Tout tourne- [n]- ne

Élec.

KATIA MARY BEN.
(RUST OF GRANULATED INSTRUMENTAL TIMBRES, SHORT NOTE EVENTS)

MORPHOLOGIE

sharp cut

25 3:38.562

RESUME GRANULATION ENS. STOP RESUME GRANULATION

26

3:39 sharp change to speeding, up-close branches (same video file)

[8]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén. [♩ = 106] vib. num 3 [♩ = 86] [♩ = 112] [♩ = 70] [♩ = 162] [♩ = 100]
 al - ors — de [s] - son - corps — [fps] je [n] - n'en - brasse - se QUE les genes [n] -

(4:23.600) BREATH
 (4:31.500) BREATH
 (4:38.200) BREATH

Élec.
 MORPHOLOGIE
 RESUME GRANULATION 4:24
 30 STOP RESUME SWP 31 32

desk slow pan up

[♩ = 94] [♩ = 111] [♩ = 96] [♩ = 86] [♩ = 100]
 - nes, 'A' "A" Di → [eh] - "D" "N" [n] - re, les [m] - mi - [c] - ro - [b] — bes -

(4:43.750) BREATH (4:53.400) BREATH

Élec.
 MORPHOLOGIE
 ORCH. Link MODULATION TRP. Rhyth. modulation
 33 34

destroyed drywall

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

MORPHOLOGIE

35

(4:58.500)
BREATH

36

(5:08)
BREATH

chaise lounge closeup

Tén.

MORPHOLOGIE

37

(5:16)
BREATH

38

(5:18:750)
BREATH

39

(5:23:450)
BREATH

40

(5:33)
BREATH

wall grass dissolve

olct.
Rhyth
mation

[10]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

[d=82] Tén. [d=164] Élec.

voix TALET...

V1 VORTEX 1

ci-gales - [i]-les,-

(PARTIES)

BASS SYNTH

Orch. Molto Ring modulation

TALET.

Maguette: "Son tic tac de la bague!"

5:39

5:42 ← 3" →

41

5:39.250

sharp cut

42

V1

CLOUD OF SYLLABLES, CONSONANTS, ETC. RISING

RISING PITCH + SPATIAL TRAJECTORIES

5:44 ↑

5:45 ← 10" → 5:55

43

CONTINUED ON NEXT LINE (DownBEAT of next section!)

blinking grass (3 layers)

Tén. [d=80] [d=164]

-taque. (6:11.500) Aq#3 l'âme in-vi-si-ble ven-tre gen-til_ ban- dit une

6:10:500 ← 1.5" →

44

{continues}

High COYOTE WAILING (CHROMA-MATCHING VOIX)

ORCHESTRA IN ISORHYTHM w/ VOCAL ATTACKS, EACH NOTE/SYLLABLE...

interior spaces montage

sharp cut 6:12

[11]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén. [♩ = 64] [♩ = 50] [♩ = 90] [♩ = 114] [♩ = 86] [♩ = 104] [♩ = 188] [♩ = 130]

sorte-de-ma-man muette et é-ton-nan-te qui tombe-be

Élec.

MORPHOLOGIE

+ CHORUS OF SOURCE/FILTER
COYOTE FILTERS
ENVELOPED BY VOIX

6:23

[♩ = 110] [♩ = 90] [♩ = 130] [♩ = 140] [♩ = 190] [♩ = 150] (freely) [♩ = 132]

dans son am-our gran-dit de l'in-ter-ieur là où les ar-ti-

(6:45) A3 (6:51) A3

Dq# in BASS

45 46

Tén.

Élec.

MORPHOLOGIE

[12]

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[$\text{d} = 150$] [$\text{d} = 158$] [$\text{d} = 130$] [$\text{d} = 156$] [$\text{d} = 126$] A [$\text{d} = 160$] [$\text{d} = 96$] [$\text{d} = 170$] [$\text{d} = 146$]

- cu - la - tions - sou - pirent et craquent dans le bah - ut: dures créa - turcs, é -

MORPHOLOGIE

Élec.

(7:02.500)
Bqb3

Oliver
FLUIDS

GRINS
RANKSTICK

47
F13

6:57 ← 6" → 7:03

Tén.

[$\text{d} = 136$] [$\text{d} = 156$] [$\text{d} = 166$] [$\text{d} = 144$] [$\text{d} = 110$]

leves - ba - veux, c'est dans - ta face cher ciel dans la fe - nêt - tre de ta

MORPHOLOGIE

Élec.

(7:17)
BREATH
48

AU-DESSUS DU CARRELAGE DE GIVRE | Louis GOLDFORD (2019) | full score

Tén.

[$\text{d} = 210$] [d] [$\text{d} = 160$] [$\text{d} = 120$] [$\text{d} = 110$] [$\text{d} = 140$] [$\text{d} = 174$] [$\text{d} = 190$] [$\text{d} = 212$]

classe-[s]-se par-don ches ciue, vers vous al-ors celle âme-me vo-lante- un peu

(7:22.500)
BREATH
49

Élec.

MORPHOLOGIE

Tén.

[$\text{d} = 136$] [$\text{d} = 156$] [$\text{d} = 116$] [$\text{d} = 200$]
mais l'âme-me et tou-jours pruden-te re- ferme sa boî-te

MORPHOLOGIE

not yet notated — events 50-63 on upcoming pages (oh la la...) includes all V2-V11 cues (vortices) + final 2 ending cues ("Où est ton corps...")

ORCH. MOLTO RHY MODULATION
(to next page)

V.S.

7:42 | « monsieurs » maquette

8:41 | ending blue fadeout « Où est ton corps... »

7:40

7:42