**Titelblad**

**Een (ver van) perfecte wereld**

Zou je liever vrij zijn zonder je gelukkig te voelen, of je gelukkig voelen zonder vrij te zijn? Het zijn twee uitersten, maar in Zamjatins meesterwerk *Wij* zijn dit de enige twee opties.

In deze boekbespreking zal aandacht worden besteed aan verschillende aspecten van Zamjatins roman *Wij.* Als eerste worden de tijd, ruimte, het genre en de titelverklaring besproken. Vervolgens komen de historische achtergrond van de schrijver, de verteltijd en de vertelde tijd, de structuur en opbouw van de roman, de verteller en de vertelsituatie aan bod. Hierna zal worden ingegaan op het taalgebruik, het motief, het sprekende detail voor karakterisering en hoe realistisch de roman is. De boekbespreking zal worden afgesloten met een conclusie.\*

In de dystopische toekomstroman *Wij* schets Zamjatin een dystopie/utopie. De roman speelt zich af in het jaar 3000. Het is gesitueerd in een onbekende stad in het toekomstige Rusland. Duizend jaar voordat de verteller begint te vertellen hebben de overlevenden van de tweehonderdjarige oorlog een glazen stad gebouwd/opgericht, deze stad wordt de Vereende Staat genoemd. De inwoners van de stad worden nummers genoemd. Dit drukt uit dat men slechts één van velen is. In de Vereende Staat is geen plaats voor het individu, maar werkt men samen en is men als het ware één. De titel van de roman: *Wij* valt te verklaren omdat men in de roman samen één is. Het individu is slecht, maar het gezamenlijke is goed. Volgens de hoofdpersoon is wij uit god en ik uit de duivel.

Op het oog is het leven in de futuristische stad aangenaam. De roman gaat over het dagelijkse leven van D-503, een inwoner van deze stad, die er langzaam achter komt dat de Vereende Staat niet zo geweldig en perfect is als op het eerste gezicht lijkt.

De Vereende Staat wordt omringd door de Groene Muur. Binnen deze muur speelt het verhaal zich af op verschillende plaatsen. De belangrijksten hiervan zijn het huis van de ouden, het appartement van zowel de hoofdpersoon als dat van I-330 en publieke locaties. De publieke locaties die worden beschreven zijn typerend voor socialistisch-realistische romans geschreven in de negentiende eeuw, dezelfde tijd dat Zamjatin *Wij* schreef. Er worden immers werkplaatsen, grote pleinen en een partijbureau beschreven. De typisch Russische appartementencomplexen en de grootschalige sociale activiteiten laten ons denken aan de Sovjet-Unie. De personages in *Wij* passen perfect in het straatbeeld. Er is geen sprake van particulier bezit, maar alles is van de overheid en de overheid beslist over het hele leven van het volk. Zo beschrijft de hoofdpersoon, D-503, dat er verkiezingen worden georganiseerd, maar iedereen voor de uitslag bekend is al weet dat de Weldoener opnieuw verkozen zal worden. (Ook dit laat ons denken aan de Sovjetunie.)

Het is geen toeval dat *Wij* een aantal jaar na de val van de Russische monarchie en het ontstaan van de Sovjet-Unie is gepubliceerd en het in eerste instantie niet in Rusland mocht worden uitgegeven.\* bron) In literatuur wordt vaak kritiek op de samenleving geleverd, dan is het geëngageerde literatuur. Het is aannemelijk dat Zamjatin in *Wij* de toekomst van de Sovjet unie probeerde te schetsen en op die manier kritiek wilde leveren op het regime. De Sovjet-Unie en de Vereende Staat zijn vergelijkbaar. Vrijheid is er niet, mensen werken als slaaf voor de staat en er is sprake van een dictatuur waarbij men kan worden opgepakt als zij tegen het regime in gaan.

De verteltijd is rond de 6 uur. De vertelde tijd is niet exact vast te stellen, maar in het midden van de roman maakt de hoofdpersoon iemand tegen de regels in zwanger en aan het einde gaat zij bijna bevallen. De vertelde tijd is langer dan een jaar. Meestal is er sprake van tijdsversnelling omdat de hoofdpersoon de gebeurtenissen in zijn leven samenvat. Af en toe is er ook sprake van tijdverruiming.

Wat meteen opvalt als men begint te lezen, is dat de roman niet uit hoofdstukken bestaat, maar uit aantekeningen van het leven van de hoofdpersoon. Elk nummer van de Vereende Staat is verplicht traktaten, epen, manifesten, oden of andere schrifturen samen te stellen over de schoonheid en heerlijkheid van de Vereende Staat. Dit zet de hoofdpersoon ertoe aan een wiskundige epos ter ere van vereende staat te schrijven. Men heeft te maken met een ik-vertelling en een homodiëgetische vertelsituatie. De verteller doet verslag van gebeurtenissen die hij zelf heeft meegemaakt. Hierdoor worden de gebeurtenissen op een grotendeels chronologische manier gepresenteerd, maar is er ook sprake van flashbacks als de hoofdpersoon schrijft over het verleden.

Dat gegeven vertelsituatie heeft zowel voor- als nadelen. Een voordeel is dat het mogelijk is om in detail te begrijpen wat er in het hoofd van de hoofdpersoon omgaat en hierdoor duidelijk naar voren komt dat zijn blik op de Vereende Staat door het verhaal heen verandert.

Als er gekeken wordt naar de veranderingen de hoofdpersoon doormaakt, kan de roman duidelijk in drie fases worden onderverdeeld. In de eerste fase lijkt het leven in de Vereende Staat perfect. De hoofdpersoon is positief over de Vereende Staat en hij gelooft dat alle inwoners van de Vereende Staat gelukkig zijn. Als iemand niet gelukkig is, is de desbetreffende persoon ziek, maar gelukkig kan hij dan een operatie kan ondergaan waardoor hij weer beter, en dus gelukkig, zal worden.

In de tweede fase begint D-503 in te zien dat de Vereende Staat (toch) niet zo perfect is als het lijkt. Hij wordt verlieft op I-330, maar doordat emoties in de Vereende Staat onacceptabel/abnormaal zijn en als een ziekte worden beschouwd, denkt hij dat hij ziek is. Hij houdt echter zo veel van I-330, dat hij deze emoties eigenlijk niet wil kwijtraken. I-330 laat hem zien hoe de wereld er achter de Groene Muur uit ziet en betrekt D-503 in haar plan om een revolutie te organiseren. In deze fase wint het individu aan populariteit en wordt de eenheid van het volk minder belangrijk. In de aantekeningen die D-503 opschrijft komt duidelijk naar voren dat hij verward is. Hij geeft namelijk aan dat hij zelf niet zou geloven wat er gebeurd was, als hij het niet opgeschreven had. D-503 is minder positief over de Vereende Staat dan in de eerste fase en beschrijft de Vereende Staat nu als een staat waarin de Weldoener de macht heeft over iedereen en mensen die tegen het regime zijn, worden opgepakt. De operatie die hem eerder nog goed leek, ziet hij nu als een dwangmiddel waarmee het volk onderworpen kan worden. Uit deze fase kan worden opgemaakt dat de inwoners van de Vereende Staat niet vrij zijn.

Nadat de Beschermers van de Vereende Staat ontdekken dat er een revolutie wordt voorbereid, doet zij er alles aan de plannen tegen te houden en wordt alle inwoners verplicht de operatie te ondergaan. Nadat D-503 de operatie heeft ondergaan begint de derde fase. D-503 voelt zich nu vredig. Er is geen plaats meer voor gecompliceerde gevoelens en creativiteit. Wat hij opschrijft niet representatief voor de werkelijkheid. Zo beschrijft hij dat hij heeft moeten getuigen tegen een jonge vrouw met scherpe tanden, I-330, en dat ze gemarteld en uiteindelijk gedood is, maar hij ziet dit als iets goeds waardoor de Vereende Staat uiteindelijk perfect zal worden. Het is duidelijk D-503 door de operatie opnieuw een slaaf van de staat is geworden. Hij lijkt te zijn veranderd in een gevoelloze robot. De hoofdpersoon die men aan het begin van de roman leert kennen, lijkt aan het einde een geheel ander personage.

Dat niet alles wat de verteller vertelt betrouwbaar is, is het nadeel van de eerder beschreven vertelsituatie. De verteller staat midden tussen de gebeurtenissen en is emotioneel betrokken. De gebeurtenissen waar hij over schrijft, vinden plaats, maar de verteller wordt sterk beïnvloed door zijn omgeving, waardoor hij dingen in een ander daglicht ziet dan zij eigenlijk zijn. Dit maakt het vrijwel onmogelijk om te begrijpen hoe goed of slecht de geschetste utopie eigenlijk is.

*Wij* is zeker geen makkelijke roman om te lezen. Vanwege het lastige taalgebruik van de schrijver en de soms onlogische passages als de hoofdpersoon zelf ook de weg kwijt is, is de verhaallijn soms nauwelijks te volgen. Daarnaast worden er veel woorden gebruikt die niet bestaan, dit zijn verzonnen woorden voor objecten of projecten in de toekomst. Ook zijn er in *Wij* veel vergelijking met de wiskunde te vinden. De wiskundige vergelijkingen vormen een concreet motief. Door het hele verhaal heen zijn wiskundige vergelijkingen van belang. De Vereende Staat zelf wordt door D-503 vergeleken met een kromme lijn, die steeds rechter zak worden tot het perfect is. Met een wiskundige berekening probeert D-503 uit te leggen dat de oneindigheid niet bestaat. Ook het absolute geluk waar de Vereende Staat naar streeft wordt vergeleken met een wiskundig volmaakt leven. Volgens I-330 is absoluut geluk niets positiefs is. Voor het absolute geluk hoort volgens (wiskundige vergelijkingen) het goddelijke minteken. Het minteken staat voor afwezigheid. Men is volgens deze redenering pas gelukkig als er geen pijn, fantasie, ziekte, terreuraanslagen, ideeën en verlangens meer zijn.

Op een dieper level staan de wiskundige vergelijkingen er symbool voor dat de stad is gebaseerd op logische redenatie, in plaats van het gevoel.

In *Wij* spelen kleuren en letters een grote rol. Niet alleen zijn de bewoners slechts één van velen, maar ook zijn alle klinkers vrouwen en alle medeklinkers mannen en worden er sprekende details aan de letters verbonden. O-90 wordt vaak beschreven als rozerood en net zo rond als de letter O. Telkens als I-330 in het verhaal voorkomt heeft de verteller het over haar scherpe witte tanden. Als R-13 voorkomt worden zijn negerlippen benoemd en S-411 wordt vergeleken met een dubbelgebogen s-vormig persoon dat bij de verteller instinctief een gevoel van eerbied en onbeholpenheid oproept. Later blijkt dat alle S-nummers werken bij het bureau van de Beschermers, een soort staatspolitie. Door het veelvuldig herhalen van details zien we niet alleen het personage, maar ook dit sprekende detail dat verbonden is met het personage.

*Wij* is heeft zowel onrealistische als realistische aspecten. Het is lastig een samenleving zo geïndoctrineerd als in *Wij* in te beelden en het klinkt allemaal een beetje vergezocht. Daarnaast is het onrealistisch dat verzet tegen het regime door de meerderheid van het volk niet opgemerkt wordt, zoals het geval in *Wij.* *Wij* is tegelijkertijd juist heel realistisch vanwege het concept dat het onder woorden brengt. Een wereld waardoor iedereen gecontroleerd wordt door de overheid en er geen vrijheid meer bestaat. Waar de eigen wil is ondergeschikt aan de collectieve wil. Het idee van een dergelijke wereld is beangstigend en de roman drukt uit dat zo’n wereld dichterbij kan zijn dan men zelf denkt. Wat ook beangstigend is, is dat men in *Wij* niet door heeft dat zij in een dystopie leeft. Zij heeft niet door hoe slecht het in werkelijkheid is. Met deze roman motiveert Zamjatin de lezer zich af te vragen of hij op dit moment zelf niet in een soort dystopie leeft en wordt duidelijk dat een utopie altijd tot een dystopie leidt.

Ondanks het lastige taalgebruik, is de roman zeker de moeite waard, omdat de achterliggende boodschap ontzettend diepgaand is. Het gaat bij deze roman niet om de verhaallijn, maar om het beeld dat wordt geschetst van een staat waarin de overheid door middel van dwang een perfecte samenleving wil creëren. De Vereende Staat symboliseert de Sovjet-Unie, waarin de vrijheid van het volk ondergeschikt is aan de wil van de regering. De roman drukt de angsten van de schrijver op een in die tijd ongekende manier uit.