

لجنة إدارة المهرجانات والبرامج
الثقافية والتراثية - أبو ظبي
Cultural Programs and Heritage
Festivals Committee - Abu Dhabi

أكاديمية الشعر

حَكِيُّ الْمَعَاوِلِ

شعر

محمد محمد عيسى

PJ7934.S268 H35 2021

عيسى، محمد محمد، 1976-
حكي المعاول : شعر / محمد محمد عيسى. - ط. 1. - أبوظبي : دائرة الثقافة
والسياحة، لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية، أكاديمية
الشعر، 2021.
ص. ٤ سم.

تدمك : ISBN 978-9948-35-776-6

1. الشعر المرسل - مصر - القرن 21. أ. دائرة الثقافة والسياحة، لجنة إدارة
المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية، أكاديمية الشعر. ب. العنوان.

لجنة إدارة المهرجانات والبرامج
الثقافية والتراثية - أبو ظبي
Cultural Programs and Heritage
Festivals Committee - Abu Dhabi

حقوق الطبع محفوظة
لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية - أبوظبي
«أكاديمية الشعر»

Cultural Programs and Heritage
Festivals Committee - Abu Dhabi

Poetry Academy

الطبعة الأولى 1442 هـ - 2021 م

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة
عن رأي لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية
أكاديمية الشعر

أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 2380، هاتف: 97126576327

E-mail: aop@tcaabudhabi.ae
www.poetryacademy.ae



حَكِّي الْمَعَاوِلَ

سيرة ذاتية

محمد محمد عيسى.

- مواليد: 1976/1/1م، جمهورية مصر العربية.
- شاعر وناقد وباحث - دكتوراه الفلسفة في الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب - جامعة كفر الشيخ، مصر، في موضوع: (الشعرية: قضاياها وأساليبها في القصيدة العربية المعاصرة - في الفترة ما بين 2000 - 2018م).
- درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب - جامعة كفر الشيخ، مصر، في موضوع: (أسلوبية التناص عند شعراء معجم البابطين - دراسة تحليلية) 2016م.
- عضو اتحاد كُتّاب مصر.
- محاضر بالهيئة العامة لقصور الثقافة.
- محرر أدبي بمعجم شعراء العربية في عصر الدول والإمارات بمؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية.
- عضو جمعية جماعة الأدب العربي بالإسكندرية.
- مدير تحرير سلسلة إصدارات فرع ثقافة كفر الشيخ - إقليم شرق الدلتا الثقافي، 2014م.
- عضو استشاري مجلس تحرير مجلة سنابل - ثقافة كفر الشيخ .
- عضو منتخب بالأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر في دورتيه 2012م - 2013م.
- عضو منتخب لجنة الأبحاث بأمانة مؤتمر أدباء مصر (الدورة 27) 2012م.

المنح والجوائز:

1. جائزة اتحاد كتّاب مصر في الشعر الفصيح، 2019م.
2. الجائزة الأولى في الدراسات النقدية عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، مصر، 2019م.



3. منحة التفرغ للإبداع الأدبي عن المجلس الأعلى للثقافة لعام 2012م - 2013م ، و 2013م - 2014م ، 2014م - 2015م.

4. الجائزة الأولى [المسابقة الأدبية الكبرى] مجلة النصر، الشئون المعنوية للقوات المسلحة المصرية، 2013م .

شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية الدولية والمحلية منها :

1. مهرجان ربيع الشعر العربي، مؤسسة الباطين الثقافية، الكويت، 2017م.
2. مشارك في (ديوان القصيدة المحمدية)، مؤسسة صدانا، إمارة الشارقة، 2017م.
3. مهرجان الشعر العربي الأول بمدينة الأقصر - مصر، برعاية الشيخ سلطان القاسمي، 2016م .
4. مهرجان أمير الشعراء بمدينة أبوظبي، في دورته الأولى، 2007م.

صدر له من الشعر:

1. (مفارقات الطمي)، ديوان شعر فصحي ، سلسلة كتاب الرافد، دائرة الثقافة والإعلام الشارقة، أغسطس، 2017م.
2. (القصيدة المحمدية)، ديوان مشترك، مؤسسة صدانا الثقافية، إمارة الشارقة، 2017م.
3. (من بوح المراحل)، ديوان شعر فصحي، دار وعد، ضمن إصدارات مركز عماد علي قطري للثقافة والتنمية، ط1، القاهرة، 2015م.
4. (وَكُنْتُ تَخْطُ فِي الْمَاءِ)، ديوان شعر فصحي، فرع ثقافة كفر الشيخ، دار الإسلام للطباعة والنشر، ط1، المنصورة، مصر، 2011م .
5. (إِنَّ الَّذِي لَمْلَمْتَهُ سَقَطَ) ديوان شعر فصحي، دار بلال للطباعة والنشر، ط1، كفر الشيخ، مصر، 2010م.
6. (انكسار النشيد)، ديوان شعر فصحي، دار بلال للطباعة والنشر، ط2، كفر الشيخ، مصر، 2010م . ط1، كفر الشيخ، مصر، 2006م.

ومن الإصدارات النقدية:

1. الشعر والسرد- قراءات في لغة النص، دار الإسلام للطباعة والنشر، المنصورة، مصر، 2020م.
2. أسلوبيّة التناص والاستدعاء في شعر معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، 2020م.
3. مفاتن التراث في شعر محمد الشهاوي، دراسة نقدية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 2019م.
4. الشهاوي بين ثورتين .. الحب والشعر، سلسلة الآباء، الهيئة العامة لقصور الثقافة، إقليم شرق الدلتا الثقافي، دار الإسلام للطباعة والنشر، ط1، المنصورة، مصر، 2013م.
5. نشر بعضاً من شعره ودراساته النقدية ومقالاته الفكرية في معظم الجرائد والمجلات المصرية والعربية.

العنوان والمراسلات :

جمهورية مصر العربية - محافظة كفر الشيخ - سيدي سالم -
برية لاصيفر - ص.ب 33633

محمد محمد محمد عبده عيسى

موبايل : 00201004549997 هاتف / 0020472795492

إيميل : Essa7667@gmail.com

Essa7667@yahoo.com



القوائد



وَيَكْفِي الْفَتَى مِنْ نُصْحِهِ وَوَفَائِهِ
تَمَنِّيهِ أَنْ يَرْدَى وَيَسْلَمَ صَاحِبُهُ

(البحثري)

وَلَمَّا صَارَ وَدَّ النَّاسِ خَبَا
جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ

(المتنبي)

أَتَزْعُمُ أَنَّكَ خَدَنْتُ الْوَفَاءَ
وَقَدْ حَجَبَ التُّرْبُ مَنْ قَدْ حَجَبَ؟

فَإِنْ كُنْتَ تَصْدُقُ فِيمَا تَقُولُ
فَمَتَّ قَبْلَ مَوْتِكَ مَعَ مَنْ تُحِبُّ

(أبوفراس)



إهداء

إلى رُوحِ أبي
محمد محمد عبده عيسى
حِكَايَةَ دَافِئَةٍ
وزَمَانًا أَوْفَى ..



فِي مَجَرَّةِ الْكِتَابَةِ

خَبَّأْتُ عُمرَكَ
وَأَنْسَرَبْتُ مَعَ الْأَمَانِي
لَمْ تَكُنْ غَيْرَ احْتِمَالٍ
عَادَتْ قَوَافِلُهَا الرِّجَالُ
وَلَمْ تَعُدْ بَيْنَ الرِّجَالِ !!

مَا سِرٌّ أَنْ تَبْقَى هُنَا
بَيْنَ احْتِمَالَاتٍ ؟!
وَمَا سِرٌّ أَنْفِرَادِكَ بِاجْتِرَارِ الْأَسْئَلَةِ ؟!

جَرَدْتُ نَفْسَكَ
وَأَتَكَّأْتُ عَلَى الْمُحَالِ

وَبَقِيتَ فِي اللَّيْلِ الْبَعِيدِ
وَلَيْسَ بَيْنَ يَدَيْكَ غَيْرُ مَلَامِحٍ
وَبَصِصِ نَوْرٍ... أَوْ
أُظْنُ بِصِصِ نَارٍ
كَانَ آخِرَ مَا تَبَقَّى
مِنْ نَهَارٍ!!

مَرَّ الزَّمَانُ
وَأَنْتَ تَشْغَلُكَ التَّصَاوِيرُ الْمُغْلَقَةُ الْمَعَانِي:
مَا اسْمُ آخِرِ لَوْحَةٍ
فَوْقَ الْجِدَارِ،
وَمَا حَقِيقَةُ وَضْعِهَا بَيْنَ الْجَوَارِ؟!



لَا شَكَّ

تَمْنَعُكَ التَّفَاصِيلُ الْبَلِيدَةُ

لَا شَكَّ

تَنْتَظِرُ انْفِرَاجَاتِ الْمَجَالِ !!

وَدَّعْتَ عُمْرَكَ مَرَّتَيْنِ

وَمَضَيْتَ صَوْبَ غَمَامَتَيْنِ

شَبَقٌ تَأْطُرُ بِالْجَوَى

وَرَذَاذُ مَاءٍ كَاللُّجَيْنِ

وَتَظَلُّ مِنْ فَرَطِ السُّوَالِ

رَهِينَةً لِلْمَحْبَسَيْنِ !!

جَفَّ الْمَكَانُ

وَأَنْتَ تَحْرُسُ مَوْتَهُ

جَفَّ الْمَكَانُ ..

قَلْبٌ لِذَاكِرَةٍ

وَأَعْصَابٌ لِحَيْنٍ !!

غَافَلَتْ صَحْبَكَ

وَاحْتَفَظَتْ بِحُبِّهِمْ

وَمَنْحَتْ أَفْرَاسَ الْكَلَامِ ضِيَاعَهُمْ

خَرَجُوا عَلَى أَشْكَالِهِمْ

وَسَطَ احْتِمَالُكَ

وَانْتَهَوْا

مُتَشَاكِلِينَ

كَأَنَّ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَقِفُ الطُّيُورُ

وَبَيْنَ أَرْجُلِهِمْ نَفَارٌ



قَدْ هَالَهُمْ شَبَحٌ
وَعَرَاهُمْ حَوَارٌ
تَرَكَتْ خُطَاكَ الْأَرْضَ
حِينَ تَهَيَّأَتْ مُدُنُ الْبَوَارِ!!

أَسَّسْتَ حُلْمَكَ
فَوْقَ أَغْصَانِ الْحَيَاةِ
وَكُلَّمَا ذَهَبَتْ بِهِ أَغْصَانُهَا
جَلَبَتْهُ أَفْتِدَةُ الْجِيَاعِ
وَأَيْدَتْهُ رُؤَى الْحِجَاكِ
فَحَرَصْتَ أَنْ تَلِجَ الْفِجَاكِ
إِلَى الْفِجَاكِ!!

عَاقَتْكَ أَسْرَابُ النُّجُومِ وَأَنْتَ تَرُصُّ نَجْمَةً

قَدْ آدَهَا شَوْفٌ

وَأَغْرَاهَا اكْتِمَالٌ

طِفْلٌ يَنَامُ عَلَى احْتِوَاءٍ غَزَالَةٍ

فِي سِنِّهِ بِنْتُ

عَلَى أَحْلَامٍ عُصْفُورٍ تَنَامُ

هَذَا احْتِفَالُكَ بِالرُّؤْيَى

حَتَّى يَطِيبَ لَكَ الْمَجَازُ

فَإِذَا انْتَشَيْتَ تَخَالُهُ فَرَحًا

وَإِذَا أَفْقَتَ تَرُدُّهُ حَاءٌ وَبَاءٌ...

تِلْكَ الْمَسَافَةُ بَيْنَ مَوْتِكَ وَالْحَيَاةِ

لَا شَيْءَ يَفْصِلُ بَيْنَ حَبَيْنٍ: احْتَفَى



كُلُّ بِمَا سَاقَتْ إِلَيْهِ يَدُ الرَّجَاءِ

حَارَتْ بَلَابُلْهَا الْغُصُونُ

وَأَرْقَتْكَ يَمَامَةً

فَقَدَتْ صَغِيرِيهَا

وَصَوَّحَتْ الْغُصُونُ

فَرَاعَهَا صَوْتُ

وَأَخْرَسَهَا سُكُونُ!

كَيْفَ اسْتَلَبْتَ عُقُولَنَا

حِينَ اقْتَنَصْتَ مِنَ الْحُرُوفِ لَهَا الْغِطَاءُ

وَجَلَبْتَ مِنْ بَيْنِ الظُّلَامِ لَهَا الضِّيَاءُ

وَرَدَدْتَ لِلشَّجَرِ انْتِشَاءَهُ

وَصَنَعَتْ مِنْ دِفِّ الْفُصُولِ لَهُ عَبَاءَةٌ!

مَا أَنْتَ غَيْرَ مُدَثِّرٍ بِالْكَبْرِيَاءِ

مُتَيِّمٍ بِهِوَى الرَّجُوعِ

إِلَى الْوَرَاءِ!!



الْبُوحُ يُشْبِهُهُ الرَّحِيلُ

لَكَ أَنْ تُطِيعَ وَلَا تُطَاعَ

أَخْرُجْ وَحَطِّمْ

لَوْحَةَ التَّرْتِيبِ فِيكَ

وَارْسُمْ بِقَائِمَةِ الْعُبُورِ

مَلَامِحَكَ

مَا عُدْتَ تَمْلِكُ فَوْقَ

هَذَا الْكُوكَبِ الْفِضِّيِّ دَارَ

فَصَوَامِعِ النَّسَاكِ

صَارَتْ مُتَحَفًا لِلزَّائِرِينَ

وَمَرَائِبِ التَّرْحَالِ هِيَضَتْ

لَمْ يَعُدْ لَكَ مِنْ خِيَارَ

مَا زِلْتُ
 «تَرْفُلُ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ»⁽¹⁾
 وَفَتَاةٌ خَدْرَكَ
 أَزَمَعْتَ نَحْوَ الْفِرَارِ
 (لَيْلَاكَ) صَارَتْ تَكْرَهُ الْأَشْعَارَ
 وَالْيَوْمَ الْمَطِيرَ
 مَا زِلْتُ تَشْرَحُ لِلتَّلَامِيذِ
 الْحَوَاشِي
 مَا تُجِيزُ وَلَا تُجِيزُ؟
 تَصِفُ الْخَوَزَنَقَ وَالسَّيْدِيرَ؟
 أَذْهَبَ بِجُرْحِكَ لَمْ يَعُدْ
 بِالدَّرْسِ دُونَكَ وَالْغِيَابِ

(1) من شعر المنخل بن الحارث اليشكري .



خَلَّ النَّشِيدَ لِسَاعَةٍ

فِيهَا النَّشِيدُ

فَالنَّصْرُ دُونَكَ لَمْ يَزَلْ

طَيِّ النَّشِيجِ

تَرْتَادُ صَهَوَاتِ الْخُيُولِ الْمُتَعَبَةِ؟ !

تَحْدُو عَلَى الْجَمَلِ الْمَعْنَى؟ !

وَالْأَغْنِيَاتُ حَبِيسَةُ الرَّهْجِ الْقَدِيمِ

تَسْتَأْفُ مِنْ زَهْرٍ مُعْتَقٍّ؟ !

وَتَقَادُمُ الْأَشْيَاءِ يُكْسِبُهَا الْبِلَى

وَزَعَتْ يَا سَرَبَ الْقَطَا بَصْرِي

وَيَا لَيْلَ التَّنَاجِيِ الْمُسْتَحِيلِ

لَمْ يَبْقَ مِنْ جَدِّي

سوى

أطلال قبر أبي

وعِمَامَةٍ أودعتها سري

وطلبتها يوماً

فقالوا :

حازها رجلٌ غريبٌ

ما زلت تبحثُ

في البلادِ عن العِمَامَةِ والغريبِ ؟ !



تَمِيمَةٌ لِلْقَادِمِ ...

إِنِّي مِنْ فَرَطٍ يَقِينِي
 أَسْتَدْعِي كُلَّ الْأَذْكَارِ؛
 لَكَيْلًا تَشْقَى، أَوْ تَعْرِى
 وَأَرْجِعُ آيَاتِ النَّاسِ؛
 كَيْمَا تَنْجُو ..

مِنْ شَرِّ بِلَادٍ
 تَأْكُلُهَا نَارٌ،
 وَدِمَاءٍ
 لَا يَحْقِنُهَا إِلَّا دَمٌ،
 مِنْ شَكْلِ الْأَوْطَانِ الْمَغْبُونَةِ،

مِنْ أَثْقَالِ الْيَوْمِ ،
وَمِنْ تَبَعَاتِ الْأَثْقَالِ ،
مِنْ طَابُورِ الْجُوعِ ،
وَمِنْ طَابُورِ الْخَوْفِ !!

مِنْ بَابِ
يَمْلِكُهُ الْبُخْلَاءُ
وَلَيْسَ لَدَيْهِمْ مَالٌ أَوْ جَاهٌ ،
مِنْ مُؤْتَمَرَاتِ الظُّلِ ،
وَمِمَّنْ يَأْتَمِرُونَ بِهَا
لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
مِنْ حَالِ الْقَوْمِ
الْمُنْتَظَرِينَ رِضَاهُ !!



مِنْ أَلْسِنَةِ خَرَسَاءَ ،

وَعَيْنِ

لَا يُبْكِيهَا

دُخُولُ اللَّيْلِ

بِلَا وَبَرٍ أَوْ نَارٍ ،

مِمَّنْ يَنْخَدِعُونَ

بِرَائِحَةِ الْخُبْرِ

وَلَمَّا يَمْنَعُهُمْ

ظِلٌّ وَ سَكِينَةٌ !!

مِنْ عَامِ كَرْبٍ ،

أَوْ سَنَةِ شَهْبَاءَ ،

مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ
حَتَّى آخِرِ يَوْمٍ فِي الْعَامِ ،
مِمَّنْ أَوْحَى لِلْإِنْسَانِ الْحُرِّ
أَنْ يَتَخَفَى دُونَ وَرَائِهِ ،
مِمَّنْ أَخْفَى أُذُنِيهِ
؛ حَتَّى يَمُرَّ الْعَصْفُ عَلَيْهِ !!

وَأُعِيدُكَ مِنْكَ
إِذَا انْفَلَتَ الصَّبْرُ ،
وَاشْتَدَّ الْكَرْبُ

وَأُعِيدُكَ
مِنْ تَبْدِيلِ الْقَوْلِ ،



وَنُصْرَةٍ
 أَهْلَ الصَّوْلِ
 وَأُحِيطُكَ عِلْمًا :
 أَنَّ الْأَرْضَ
 لِمَنْ لَا يَجْبُنُ ،
 أَوْ يَنْفِرُ !!
 فَاطْهَرُ أَيَّمَا تَظْهَرُ
 فَحَذَارِ
 بَغَيْرِكَ تَمْدَحُ أَوْ تَنْهَرُ !!

وَاطْهَرُ
 أَيَّمَا تَظْهَرُ

فَلِسَانُكَ أَنْتَ
وَلَيْسَ لِدُونِكَ شَأْنٌ فِيهِ !!



كَأَنَّهُ اسْتَكْفَى!!

مَضَتْ يَا أَحْمَدُ الْأَيَّامُ :

أَوَّلُهَا ، وَآخِرُهَا

مَضَتْ يَا أَحْمَدُ الْأَيَّامُ

نَارُكَ غَيْرُ بَاكِئَةٍ

عَلَى أَحْلَامِكَ الْأُولَى ،

وَشَمْسُكَ لَيْسَ يُرْضِيهَا

قِيَامُ اللَّيْلِ

وَكُنْتَ تَخْطُ أَمْجَادًا ، وَأُغْنِيَةً ،

وَكُنْتَ تَخْطُ أَوْجَاعًا ، وَمَرْتَبَةً ،

وَكُنْتَ تَخْطُ فِي الْمَاءِ !!

مَضَتْ يَا أَحْمَدُ الْأَيَّامُ
وَرَا حَ الْعَكْسُ ، وَ الْمَعْكُوسُ ،
وَالْعَاكِسُ
وَرَا حَ الظِّلُّ
مُمْتَطِيًا جَوَادَ هَوَاهُ
فَأَسْمِعْ صَوْتَكَ الْمَلَكُوتَ
لَمْ يَمْنَعْكَ مَنْ فَاتُوكَ
فِي الْمَنْفَى
وَأَنْتَ الصَّقْرُ ، وَالْفَارِسُ
وَكُنْتَ الصَّقْرُ ، وَالْفَارِسُ !!
مَضَتْ يَا أَحْمَدُ الْأَيَّامُ
لَمْ تَقْبَلْ عُرُوضَ



الطَّرْحِ وَالْقِسْمَةِ !

وَلَمْ تَقْبَلْ صُنُوفَ الضَّرْبِ !

وَلَمْ تَسْمَحْ بِغَيْرِ قَبُولٍ !

وَلَمْ يَمْنَعَكَ تَرْتِيبٌ ،

وَلَا إِمْعَانٌ

فَأَنْتَ الْآنَ ..

أَنْتَ الْآنَ ..

أَنْتَ الْآنَ !!

مَضَتْ يَا أَحْمَدُ الْأَيَّامُ :

أَوَّلُهَا ، وَآخِرُهَا

مَضَتْ يَا أَحْمَدُ الْأَيَّامُ !!

لِلْمَوْتِ صُورَةٌ أُخْرَى

لِلنَّاسِ مَا عَلِمْتُ
قَابِلُ بَوَجْهِكَ نَاطِرِيكَ
إِنْ أَبْكِيَاكَ فَأَنْتَ كَاذِبٌ
وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا ..

عَنْ قُبْرَةٍ
مَرَّتْ عَلَى دَارٍ .. فَتَاهَا
كَانَ أُغْنِيَةَ الرِّجَالِ
وَهِيَ اللَّعُوبُ
لِصَوْتِهَا تَأْتِي الْجِبَالُ !
هِيَ لَنْ تُغَادِرَ مَوْتَهَا



لَوْ مِتَّ أَنْتَ
وَيَصِيرُ ظِلُّكَ عَرْشَهَا
إِنْ غَبَّتَ أَنْتَ
أَنْتَ الْمُبَاحُ
عَمَّنْ سَتَسْأَلُ يَا مَشَاعُ ؟!
سَلِّمْ حُدُودَكَ لَسْتَ
تَحْتَمِلُ الصَّرَاعَ ...

لِلنَّاسِ مَا عَلِمْتَ
قَابِلُ بَوَجهِكَ نَاطِرِيكَ
إِنْ أَبْكِيَاكَ فَأَنْتَ كَاذِبُ
وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا ..

عَنْ سَطْوَةٍ لَمَّا تُصَبِّ
عَنْ سَطْوَةٍ لَمَّا تُصَبِّ
وَالْأَرْضُ بِكَرًّا لَا تَزَالُ ..

الْقَمْحُ قَمْعٌ ،
وَالْجَمْعُ مَنَعٌ ،
وَالْهَوَاءُ لِمَنْ يُمَارِسُ حِرْفَةً
الْعَيْشِ / الْوُجُودِ !

كَثَّفَ جُهُودَكَ
لَسْتَ تَأْخُذُ غَيْرَ
حَجْمِ كَيَانِكَ الْمَرْسُومِ فِيكَ ...

لِلنَّاسِ مَا عَلِمْتَ



قَابِلٌ بِوَجْهِكَ نَاطِرِيكَ
 إِنَّ أَبْكِيَاكَ فَأَنْتَ كَاذِبٌ
 وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا ..

عَنْ مَتَجَرِّ
 لِلْعَطْرِ وَالصَّبَارِ
 لِلْوَرْدِ الْمُمَدَّدِ
 فَوْقَ أَنْهَارِ اللَّهَبِ

وَالسُّوقُ تَجْمَعُ، وَالْعُرُوضُ تُفَرِّقُ
 وَالنَّاسُ إِمَّا : سَابِحٌ، أَوْ غَارِقُ
 لَكَ أَنْ تَمُوتَ عَلَى سَرِيرِكَ خَالِيَا
 مِنْ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ عَقْلُكَ نَازِقُ

وَمِنَ الدَّوَاهِي عِشْقُ كُلِّ خَلِيَّةٍ
لَا تَرَعَوِي إِمَّا فُؤَادَ عَاشِقٍ
وَإِذَا صَبَرْتَ عَلَى النَّوَازِلِ : فِعْلُهَا
فَهِيَ الْجِرَاحُ وَأَنْتَ ذَاكَ الرَّاتِقُ
وَإِذَا ضَحَكَتْ بِوَجْهِهِ كُلِّ مُلَمَّةٍ
فَهِيَ الْكَذُوبُ وَأَنْتَ أَنْتَ الصَّادِقُ !!

لِلنَّاسِ مَا عَلِمْتَ
قَابِلُ بَوَاجِهِكَ نَاطِرِيكَ
إِنْ أَبْكِيَاكَ فَأَنْتَ كَاذِبٌ
وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا ...



مَا تَتْلُوهُ الْمَعَاوِلُ فِي الْمَسَاءِ

- 1 -

وَدَّعَ «لَيْلَى»، أَوْ دَعَهَا

بَاتَ عَلَيْكَ اللَّوْمُ

وَاسْتَيْقِظَ صُبْحَكَ ، لَيْلَكَ

لَنْ يَنْسَاهَا النَّوْمُ

وَاسْتَبَدِلَ أَرْضًا مِنْ أَرْضٍ

مَا ضَرَّ الْقَوْمَ ؟!

- 2 -

ارْكُضْ فِي دَرَبِكَ أَنْتَ

فَأَنْتَ حَبِيسٌ خُطَاكَ

وَتَرَفَّعْ ، أَوْ فَانْزِلْ
لَنْ تَنْزِلَ دُونَ رُؤَاكُ
وَاسْتَغْشِ ثِيَابَكَ
إِنَّ ثِيَابَكَ لَنْ تَخْشَاكَ !

- 3 -

ارْكَبْ فَرَسَ الْمَغَوَارِ الْأَسْوَدِ «عَنْتَر» .. كُرْ
وَاسْتَجِدِ الشَّعْرَ الْمَيْمُونِيَّ
وَعَرِّبْهُ ، تُرْ
سَتَظِلُّ الطُّفْلَ الشَّارِدَ
وَالْمَأْسُورَ الْحُرَّ !!



– 4 –

هَاتِ الطَّاقَاتِ الْمَكْمُونَاتِ
فَأَنْتَ أَخِيرُ
وَاصْعَدْ أَعْلَى دَرَجَاتِ الْكُونِ
فَأَنْتَ قَصِيرُ
وَتَجَانَسَ وَالطَّيْرَ الْبَرِّيَّ
عَسَاكَ تَطِيرُ !!

– 5 –

لَا تَأْسَ عَلَى شَيْءٍ وَلَّى
أَوْ فَاسَ عَلَيْهِ
وَتَعَمَّدْ إِنْكَارَ الْآتِي
أَوْ فَاتِ إِلَيْهِ

هَلْ يَمْلِكُ أَمْرُكَ هَذَا
أَمْرًا بَيْنَ يَدَيْهِ؟!

- 6 -

فِي الْجَعْبَةِ حُلْمٌ وَرَدِيٌّ
، شَعْرٌ ، مَوَالٌ
لَكِنَّ الْجَعْبَةَ لَا تَقْضِي
تَحْقِيقَ مُحَالٍ !!

- 7 -

الْوَاقِفُ خَلْفَ «الكَامِيرَا»
قَدْ مَلَّ وَقُوفَهُ
وَالدَّهْرُ النَّازِفُ - مِنَّا فِينَا -



حَدِّ صُرُوفَهُ

لَكِنَّكَ لَمْ تَسْلُكْ - أَبَدًا -

سُبُلًا مَأْلُوفَةً !!

مَا هَكَذَا يَا سَعْدُ تُورِدُ الْإِبِلُ⁽¹⁾

- 1 -

مَاذَا

لَوْ أَبْقَيْتَ الشَّمْلَةَ ،

وَشَدَدْتَ الْمُئْزَرَ

هَلْ كَانَتْ تَزَارُ؟!

- 2 -

يَا سَعْدُ

الْإِبِلُ الْعَطَشَى

يَا سَعْدُ .. الْمَاءُ

(1) عَجُزٌ لـ بيت شعريٍّ قديمٍ جرى مجرى المثل ، وله قصة :
أوردَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ مَا هَكَذَا يَا سَعْدُ تُورِدُ الْإِبِلُ



أَمْ الْإِبِلُ الْعَطَشَى ؟

– 3 –

بَهَتَتْ (نَعَمْ)

شَاخَتْ

مَاتَتْ

حِينَ اسْتَبَقَتْهَا

لَأَءَاتُ مُنْتَفَخَةً !!

– 4 –

مَاذَا لَوْ أَدْعَنْتَ إِلَى بُنْيَانٍ مَرْصُورٍ

فَنَقَضْتَهُ

وَكَتَبْتَ قَصِيدَةَ وَجْدٍ

ثُمَّ أَقَمَّتْهُ

هَلْ تَحْمِلُ وَزَرَ خُنُوعِكَ

أَمْ تَحْمِي وَجْهَكَ مِمَّا

كُنْتَ رَفَضْتَهُ؟!!!



وَلَدُ الطَّمِي

يَسْتَيْقِظُ - كُلَّ صَبَاحٍ -

عَنْ حُلْمٍ

أَحْلَى مِنْ مَجْمُوعِ الْأَلْوَانِ

الْمَسْمُوحَةِ رُؤْيَيْهَا

لِلطُّفْلِ الْبَكْرِ ..

يَسْتَيْقِظُ - كُلَّ صَبَاحٍ -

عَنْ عَطَلٍ فِي صُنْبُورِ الْمَاءِ الْأَوْحَدِ

فِي شَقَّتِهِ الْمَصْنُوعَةِ

مِنْ أَضْلَاعِ صَفِيحِ السَّمَنِ :

نُفَايَاتِ التَّجْهِيزِ بِمَصْنَعِ

حَلَوَى الْبَاشَا !!

لَا يَيْأَسُ مِنْ أَنْ يَعْثُرَ

عَنْ صُنْبُورٍ آخَرَ

فِي حَمَامَاتِ الْمِتْرُو

أَوْ مَوْقِفِ بَاصَاتِ الْأُجْرَةِ !

لَا يَعْبَأُ مِمَّا لَمْ يُدْرِكْهُ

إِذْ هُوَ لَمْ يَتَنَاوَلَ

غَيْرَ طَعَامِ الْإِفْطَارِ

الْأَمْسِ !!

وَلَدُ الطَّمِي الْأَبْهَى

أَجْدَى



مِنْ أَيِّ وَلِيدٍ
فِي قَصْرِ السُّلْطَانِ !

يَسْتَأْنِفُ خُطَوَاتَهُ
يَتَصَلَّبُ قُدَّامَ الْفَتْرَيْنَاتِ
الْمَمْهُورَةِ بِالْفِتْنَةِ !

يُنْهِي مَا شَافَتْ عَيْنَاهُ

بِفَحِيحٍ
تُوقِفُهُ طَرَقَاتُ الزَّهْرِ عَلَى الْمَقْهَى
يَسْتَرْجِعُ أَخْبَارَ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ
يُعلنُ : أَنَّ الْقَوْمِيَّةَ ...

يَسْحَبُ كُلَّ وُجُوهِ النَّاسِ إِلَيْهِ !!

يَتَنَاوَلُ أَحَدَانَا ..

يَتَنَاوَلُ شَايَا مَمْرُوجًا بِحَلِيبٍ

كَانَ أُعِدَّ لِشَخْصٍ

رَاحَ مَعَ الْقَوْمِيَّةِ

وَارْتَطَمَتْ عَيْنَاهُ

بِأَعْمَدَةِ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ !!



مِنْ بَوَحِ التَّعَاوِيدِ...

- 1 -

عَفْوِيَّةُ الْأَشْيَاءِ

لَيْسَتْ مِنْ تَضَارِيسِ الْبَدَاوَةِ ،

وَعُذُوبَةُ الْأَشْيَاءِ - حَتْمًا -

لَا تُشَابِهُهَا الْعَدَاوَةُ

فَعَسَاكَ تَفْصِلُ حَدَّ نُورِكَ

عَنْ مَسَاحَاتِ الْغِشَاوَةِ

- 2 -

ضَلَّتْ وَفُودُكَ مُنْتَهَاهَا

قَبْلَمَا تَخْطُو خُطَاهَا ،

وَتَعُودُ تَسْأَلُكَ الْخَلَاصَ ،

وَأَنْ تَحْدَّ لَهَا مَدَاهَا

أَنْتَ الَّذِي خَلَّيْتَ سَرْجَكَ

لِللُّفُودِ ، وَمَنْ عَدَاهَا

- 3 -

مَنْ دَرَبَ الْجَبَلِيِّ - يَوْمًا -

أَنْ يُهَانَ ، وَأَنْ يَلِينَ ؟ !

أَنْ يَنْتَهِيَ عَنْ دَرَبِهِ ،

أَوْ أَنْ يَحُطَّ لَهُمْ جَبِينًا ؟ !

أَنْتَ الَّذِي سَمَّيْتَهُمْ حَصْنًا

وَكُنْتَ لَهُمْ حَصِينًا !



– 4 –

إِنْ سِيقَ ظُعْنُ الْحَيِّ
صَارَ الْحَيِّ فِي يَدِنَا رَهِينًا
فَالرَّاحِلُونَ إِلَى الْبَوَادِي
الْغَائِبُونَ إِذَا عَصِينَا
وَالرَّاكِضُونَ - عَلَى الدُّرُبِ -
مُقَيَّدُونَ بِمَا ابْتَلَيْنَا

– 5 –

مَا زَالَ فَرْقٌ
بَيْنَ وَلَدَانِ الْحَدَائِقِ ، وَالسَّفَانَا
بَيْنَ احْتِكَارِكَ لِلْفِدَاءِ ،
وَبَيْنَ أَنْ تَبْقَى جَبَانَا

بَيْنَ انْشِطَارِكَ فِي الْحَنَانِ
وَبَيْنَ أَنْ تَخْشَى الْحَنَانَا !!

- 6 -

لَمَلِمَ حَدِيثَكَ إِنَّهَا :
«أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ»
يَسْتَطِرِدُّونَ مِنَ الْكَلَامِ ،
وَلَا تَزَالُ كَمَا هِيَ
اتْرُكُ حَدِيثَكَ لِلرَّغَامِ ،
وَلِلْجُذُورِ الْبَاقِيَةِ !!



نكَايَاتُ الْمَرَا جِل

- 1 -

فِي غَيْمَةٍ
 سَتَظَلُّ صُورَتُكَ الْبَهِيَّةُ لَا تَلِيْقُ
 تَسْتَنْزِفُ الشُّكُوَى
 فَتَخْتَلِطُ الْمَرَارَةُ بِالْحَرِيقِ
 جَرْدُ بَرَاوِيزِ الْخُرُوجِ إِذَا خَرَجْتَ ؛
 لَكِي تَطِيقُ !!

- 2 -

مَا الشُّعْرُ ، وَالشُّعْرَاءُ
 وَالْقُرَاءُ ، وَالْحَجَجُ الْقَوَافِي

والمَاءُ ، والزَيْتُونُ والرُّمَّانُ
بالْخُلُقِ التَّنَافِي !
وَحِكَايَةُ الْعُذْرِيِّ وَالْوَرْدِيِّ
مِنْ تِلْكَ السَّوَافِي !!

- 3 -

أَسْتَبْدِلُ السُّودَاءَ
لَكِنْ دُونِي قَلْبُوا الْفَصِيحِ
يَسْتَنْكِرُ الْحُسْنَى سِوَايَ ،
وَيَقْتَفِي غَيْرِي الْقَبِيحَ
وَأَبَيْتُ مَغْلُوبًا ؛
لَعَلِّي فِي الْغَدِ الْآتِي أَصِيحُ !



– 4 –

سَتَظِلُّ إِرْثًا
لِلْمَعَامِعِ ، وَالْبُطُولَاتِ الْغَيْبَةِ
وَتَظِلُّ جَوَابًا قَصِيًّا
فِي الْبِلَادِ الْهَامِشِيَّةِ
وَتَمُوتُ ؛
بَحْثًا عَنْ سَعَادٍ ،
أَوْ قَتِيلًا فِي بَهِيَّةٍ !!

– 5 –

إِنْ جَاءَ قَلْبُ
غَيْرِ مَحْزُونٍ عَلَيْكَ
فَلَا تُصَاحِبْ

إِنْ جَاءَ لَيْسَ مُدَافِعًا
عَنْ دَرَبِهِ أَوْ غَيْرِ نَاحِبٍ
قَدْ كُنْتَ قَبْلَ الْآنَ
تَحْرُسُهُمْ بُيُوتًا أَوْ لَوَاحِبَ

- 6 -

اخْتَرُ لِنَفْسِكَ - يَا غَبِي -
شَرَابَهَا وَاخْتَرِ قَرَاهَا
إِذْ رُبَّمَا تَتَمَوَّهُ الْأَشْيَاءُ
لَمْ تَلْحَظْ ضُحَاهَا
فِي سَاعَةٍ تَتَعَذَّرُ الشُّكُوى
وَمَا نَفَعَتْ سِوَاهَا



- 7 -

...

فِي كُلِّ طَالِعَةٍ عَذَابٌ ،
كُلِّ نَازِلَةٍ عَذَابُ
إِنْ جِئْتَ تَدْرَأُ نَارَهَا
بَاتَتْ تَجَرُّعُكَ الذُّنَابُ !!

- 8 -

هَذِي فِعَالِي
يَا « جَمِيلُ »
وَهَذِهِ - أَسَفًا - فِعَالُكَ
أَوْقَفْتَنِي خَلْفَ الدِّيَارِ
وَحَلَفْتُهَا - شَرْعًا - مَجَالُكَ

الآن أرقُدْ يا «جَمِيلُ»

وَمَرْجِعِي - حَتْمًا - مَالِكُ !!

- 9 -

مَا زَالَ بَيْتُ النَّدْوَةِ الْكُبْرَى

مُقَامًا فِي مَهَارَةٍ

مَا زَالَتِ الْأَلْغَامُ

تَفْصَحُ نَفْسَهَا فِي كُلِّ شَارَةٍ

هَلْ أَنْتَ حَقَّقْتَ انْتِصَارَكَ

أَمْ تُلَا حِقُّكَ الْخَسَارَةُ؟!

- 10 -

مَا بَعْدَ قَصْمِ الظَّهْرِ بَعْدُ



وَلَيْسَ دُونَ الْقَتْلِ بَعْدُ

مَا جَرَّ وَيْلًا

فِيكَ «زَيْدٌ»

مِثْلَمَا جَرَّتْهُ «دَعْدُ»

إِنْ حَلَّ بَعْدَ الْغَيْمِ بَرْقٌ

«جَدٌّ بِالتَّذْكَارِ» رَعْدُ!

مِنْ وَصَايَا أَبِي ..

لَأَبٍ وَيَا طُولَ السَّفَرِ

لَأَبٍ يَوْمٌ!

لَأَبٍ يَعُودُ مِنَ الْمَدَى

فِي كُلِّ يَوْمٍ

يَسْتَرِدُّ مِنَ الَّذِي لَا يَنْتَهِي

مِنْ حَاضِرِي :

جَدًّا وَعَمًّا ..

وَيَظَلُّ مُسْمِعَ مَخْدَعِي رَجَعَ الْقَدَمُ

ذَكَرَى الْبِرَاءَةَ وَالْمِثَالَ :



لَا تَنْحَنِ ..

فَالْمَجْدُ تَبَعُهُ اللَّيَالِي السُّودُ

وَالدَّرْبُ الطَّوِيلُ !!

لَا تَنْحَنِ ..

فَالْعَيْشُ تَصْنَعُهُ الْأَيَادِي / الْجُهْدُ

وَالنَّفْسُ / الْأَمَلُ ..

لَا تَنْحَنِ ..

مَا دَامَ مَتْنُكَ صَامِدًا لَا يَنْزَوِي

وَالشَّمْسُ تُشْرِقُ كُلَّ يَوْمٍ ..

لَا تَخْتَفِ ..

مَهْمَا الزَّمَانُ

تَنَكَّرْتُ فِيهِ الْحَقَائِقُ وَالْمَرَايَا
لَا تَخْتَفِ ..

مَهْمَا تَخَلَّفَتِ النِّهَايَةُ
مَهْمَا اسْتَفْزَتْكَ النَّوَى
مَهْمَا اسْتَحَالَ الصَّبْرُ فَاَنْهَضْ
عَانِقِ الْأَشْيَاءَ غَضَبًا !!

لَا تَعْتَزِلْ
إِمَّا الْمَكَانُ تَشَتَّتَ فِيهِ الصُّحَابُ
وَاسْتَفْحَلَتْ فِيهِ الْبَلَايَا .

لَا تَعْتَزِلْ
إِمَّا الْمَكَانُ تَعَذَّرَتْ فِيهِ الْإِقَامَةُ



لَا تَعْتَزِلْ

إِذَا الدِّيَارُ تَوَزَّعَتْ

وَعَدَوْتَ لِابْنِ أَبِيكَ جَارًا .

لَا تَعْتَزِلْ

إِذَا الرِّجَالُ تَزَمَّرُوا نَحْوَ الْفِرَارِ

لَا تَفْتَرِضْ أَنَّ الرِّفَاقَ

مَضَوْا بِلا عَوْدٍ إِلَيْكَ

لَا تَفْتَرِضْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَهْرَأَتْ أَوْ صَالَهَا

وَالْعَوَزَ مَقْصُورٌ عَلَيْكَ

فَالْكَوْنُ حَوْلَكَ شَاسِعٌ

إِذَا مَا مَدَدْتَ إِلَى السَّنَا - أَبَدًا - يَدَيْكَ

= يَا سَيِّدِي :

إِنَّ الَّذِي تَرْتَادُهُ مِنِّي الْمُحَالُ

الصَّبْرُ كَانَ سَحَابَةً

هَطَلَتْ عَلَى أَطْلَالِ صَمْتِي

فَاسْتَحَالَ الدَّرْبُ نَارًا !!

يَا سَيِّدِي : إِنَّ الَّذِي مَا زَالَ

يَجْمَعُنَا - هُنَا - زَبَدًا غَدَا

وَمَلَامِحُ كَادَتْ تُوَارِيهَا

عُيُونُ الرِّحْلَةِ الْكُبْرَى

وَأَمْيَالُ الْعَدَمِ

لَأَبِ وَيَا طُولَ السَّفَرِ

لَأَبِ يَوْمًا !!



لَأَبِ يُحَاصِرُنِي
وَيَسْكُنُ فِي تَخُومِ الذُّكْرِيَّاتِ
يَنْدَاحُ فِي حَجْمِ الدِّيَارِ ..

يَنْسَابُ فِي لَحْظَاتِ الْهَامِي :
جَلالاً عَبَقَرِيًّا

حُلُمًا / فَرَادِيسَ التُّقَى / نُورًا
وَيُدْخِلُنِي تَقَاسِيمَ الرِّيَادَةِ وَالْوَصَالِ

لَأَبِ يُسَافِرُ فِي عُيُونِي
كُلَّمَا حَاوَلْتُ

أَنْ أَتَفَرَّسَ الْأَشْيَاءَ حَوْلِي أَوْ أُنَامَ !!
لَأَبِ يَقْطُرُ

- مِنْ مِدَادٍ يَرَاعَتِي -

حَقًّا وَنَبْضًا

وَاعْتِرَاضًا

وَافْتِرَاضًا!!



مِنْ ذَاكِرَةِ النَّفْيِ

- 1 -

يَا مَنْ أَلَفْتَ أَعْضَاؤُكَ - بَتْرًا -

هَذَا السَّيْفُ

وَاسْتَعَصَى الرَّدُّ عَلَيْكَ

وَلَمْ يَسْتَعِصِ الْكَيْفُ

إِلْفُ يَا سَيْفُ

يَصِيرُ الْقَتْلُ بِغَيْرِكَ زَيْفُ !

- 2 -

يَسْتَأْنِفُ - كُلُّ صَبَاحٍ -

طِفْلُ الْفَجْرِ نَشِيدَهُ

لَكِنَّ الْعَالَمَ

لَمْ يَسْمَعْ - حَتَّمَا - تَرْدِيدَهُ
فَالْفَجْرُ الشَّائِبُ - كُلُّ ضَحَى -
يَغْتَالُ وَلِيدَهُ !!

- 3 -

لَنْ يُفْلِحَ أَمْرُكَ فِي بَلَدٍ
قَدْ مَادَ هَوَاهُ
«ابْرُكْ مَيْمُونًا
أَوْ فَارَحَلْ» اللَّهُ اللَّهُ
مَا طَابَتْ أَرْضٌ ، أَوْ سَمَحَتْ
لِعَصِيٍّ رِضَاهُ

- 4 -

اسْوَدَّ الْأَسْوَدُ - يَا هَذَا -



مَا زَادَ عَلَيْهِ؟!

وَتَعَمَّدَ بِالتَّذْكَارِ فَتَى ..

مَا رُدَّ إِلَيْهِ؟!

سَكْرَانٌ تَشَبَّثَ بِالسَّكْرَانِ يُعَوِّزُ يَدَيْهِ!

- 5 -

قَالُوا : رَجُلٌ مَجْنُونٌ هَذَا عَرَضَ الْيَوْمِ

وَعَدَا مَجْهُولٌ

قَالُوا : لَمْ يُذَكَّرْ فِي قَوْمٍ

لَكِنَّ الْعَرَضَ الْآتِي

مَعْصُومٌ مِنْ نَوْمٍ ..

- 6 -

شَجَرَاتُ الْجُمَيْرِ انْقَرَضَتْ

وَيَمَامُ الدَّارُ
وَالصُّبْحُ الْمَارِقُ
مَنْ تَحْتَ اللَّيْلِ الْأَسْرَارُ
لَكِنَّ أَشَدَّ غِيَابٍ
لَوْ غَابَ الْأَحْرَارُ

- 7 -

لِجَوَادِكَ سَمْتُ
يَأْتِي - عِشْقًا - مَا تَأْتِيهِ
هُوَ كَوْنُكَ تَعْقِدُ أَمْرَكَ وَحَدَكَ ،
أَوْ تُخَفِّيهِ
سَيَظُلُّ جَوَادُكَ فِي وَطَنِ
لَنْ تَسْكُنَ فِيهِ



– 8 –

إِنَّ صَحَّ قَرَارُ الْحَيِّ
 فَسَوْفَ يَصِيرُ خَبِيرًا
 وَكَبِيرُ الْحَيِّ إِذَا صَارَ اثْنَيْنِ
 بَاتَ خَطِيرًا
 فَاحْذَرُ
 مَا دَامَ الْحَيُّ بِهِ تَسْعُونَ كَبِيرًا !!

مِنْ سِيرَةِ الشُّعْرِ

قَرَأْتُكَ فِي جَبِينِ الصُّبْحِ طُلْعًا
وَنَعْنَاءً ، وَزَيْتُونًا ، وَبُرًّا
وَشَيْئًا مِنْ خُلَاصَةِ ذِكْرِيَّاتٍ
دَعَتَكَ لِأَنْ تَكُونَ بِهَا أَبْرًا
جَمِيعًا قَدْ تَلَاَقَتْ فِي فُؤَادٍ
لِتَتَّخِذَ الْفُؤَادُ لَهَا مَمَرًا

إِلَى قَلْبِ الْحَيَاةِ تَصُبُّ نَهْرًا
وَمِنْ قَلْبِ الْحَيَاةِ تَعُودُ نَهْرًا
لِتَطْرُقَهَا اللَّيَالِي بَابَ عَشْقٍ
وَتَجْنِي مِنْ ثَمَارِ الْعَشْقِ خَمْرًا
وَتَمْشِي فِي شَوَارِعِنَا حَثِيثًا



لَعَلَّكَ تَتَّقِي بِالسَّيْرِ شَرًّا

عَلَى غَيْرِ احْتِمَالٍ شِمْتَ طِفْلاً

يَوَدُّ بَزَهْرَةَ أَنْ يَسْتَقِرَّ

فَحَالَتْ دُونَهَا فِكْرُ اللَّيَالِي

وَفَضَّلَ أَنْ يَظُلَّ الْأَمْرُ ذِكْرِي

وَكَانَ إِذَا رَأَاهَا فِي خَيَالٍ

تَعَثَّرَ فِي الْمَكَانِ هَوًى وَفِكْرًا

كَتَبْتُ قَصِيدَةً مِنْ أَلْفِ بَيْتٍ

وَأَنْتَ أَحْلَتْهَا نَارًا وَجَمْرًا

تَمْشَتْ فِي الرِّكَابِ بِغَيْرِ قَصْدٍ

وَحَلَّ بِرَيْقُهَا فِي النَّاسِ سِحْرًا

فَإِذْ طِفْلٌ لِّوَرْدٍ قَدْ تَمَنَّى
تَغَشَّتْهُ الْقَصِيدُ فَصَارَ زَهْرًا

فِيَالِكَ حِينَ تُدْرِكُ غَيْرَ بَاغٍ
وَتَكْسِرُ قَيْدَهُ ؛ لِيَصِيرَ حُرًّا !!
وَتَمْنَحُهُ الْحَيَاةَ كَمَا تَرَاهَا
مِبَاهِجَ جَنَّةٍ لَا دَارَ أُسْرَى !!

وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ فَتَى جَرِيحًا
وَجِئْتَ كَمَا تَوَدُّ الرُّوحُ صَقْرًا
تُخَالِفُ مَنْ رَأَيْتَ وَلَا تُبَالِي
أَقْفَرًا جِئْتَ أَمْ غَادَرْتَ قَفْرًا ؟!

وَتُسَلِّمُنَا السَّمَاءَ عَلَى هَوَانَا



قَوَافِلَ حِنْطَةٍ لِّجُمُوعٍ مِصْرَا

نَهَائِتُهَا عَلَى حَدِّ ارْتِحَالٍ

وَأَوَّلُهَا جَوَازُ الْعَصْرِ قَصْرَا

سَتَكْفِينَا إِلَى خَمْسِينَ عَامًا

وَيَنْبْتُ غَيْرَهَا أَلَقَا وَنَصْرَا

فِيَا لَكَ حِينَ تَمْنَحُنَا اشْتِهَاءَ

يُجَاوِزُ عُمُرَهُ دَهْرًا وَدَهْرًا !

جَفَوْتَ فَلَيْسَ فِينَا غَيْرُ شَاكٍ

حَنَوْتَ وَكُنْتَ فِي الْحَالَيْنِ جِسْرَا

إِلَى بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ عَالٍ

تَخَيَّلْنَاهُ قَبْلَ الْيَوْمِ قَصْرَا

سَعَيْنَا أَنْ يَكُونَ لَنَا نَصِيرًا
فَأَسْرَعَ وَاهِيًّا وَانْحَلَّ خُسْرًا
إِلَيْهِ سَبَقْتَنَا بَطَلًا جُسُورًا
وَكُنْتَ بِمَا نَخَافُ تُحِيطُ خُبْرًا

طَعَنْتَ عَلَى احْتِكَارِ الرُّوحِ حَتَّى
تَبَدَّتْ فِي غُيُومِ اللَّيْلِ فَجْرًا
فَصَرْنَا كُلَّمَا اخْتَلَفْتَ عَلَيْنَا
قُصُورُ الْمَارِقِينَ نَقُولُ شِعْرًا
فَيَا لَكَ حِينَ تُسَكِّتُ مَنْ تَلْظِي
وَتُفْرِغُ مِنْ هَشِيمِ النَّارِ صَبْرًا !!

نَزَلَتْ مِنَ السَّمَاءِ وَمِنْ ضَحَاهَا



وَمِنْ بَيْنِ الضُّلُوعِ تَخَذَتِ حِجْرًا
لِتَمَثَّلَ فِي الْجِرَاحِ ضِمَادٌ بُرٌّ
تَمَنَّتُهُ الْجِرَاحُ لَهَا مَقَرًّا
فَمَا كُنْتَ ابْنَ مَاءٍ غَيْرِ بَرٍّ
وَلَسْتَ وَإِنْ أَضَرَّ النَّاسُ ضُرًّا

قَضَيْتُكَ انْسِحَابُ الشَّرِّ حَتَّى
تَطِيبَ جَوَانِحُ الْإِنْسَانِ طُرًّا
فَيَا لَكَ حِينَ تُرْسِلُهَا الْقَوَافِي
أَشَدَّ صَلَابَةً وَأَرْقَ دُرًّا!!
وَيَا لَكَ تُشْتَهَى حَيًّا وَمَيِّتًا
وَيَا لَكَ تُرْتَجَى حُلُوءًا وَمُرًّا!!

مِنْ يَوْمِيَّاتِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُسَيَّرِ

- 1 -

فِي الصَّبَاحِ
تَعَانَقَتِ الْأَشْيَاءُ ؛
لِتَصْنَعَ أَحْبَالاً ،
وِظِلَالاً وَارِفَةً ،
وَقُلُوعاً آمِنَةً ،
وَدُرُوباً !!

- 2 -

النَّهَارُ ، وَعَبْدُ اللَّهِ

- مَعَا -



يَطْلَعَانِ

النَّهَارُ ، وَعَبْدُ اللَّهِ

شَرِيكَانِ

فِي الرَّاحِلَةِ ..

– 3 –

الطَّرِيقُ

– وَعَبْدُ اللَّهِ

يَجُوبُ الطَّرِيقَ –

لَهُ مَا لَهُ

– الطَّرِيقُ : مَلَائِكَةٌ ،

وَصَلَاةٌ ،

وَأَيَاتُ حُبٍّ –

وَعَبْدُ اللَّهِ

لَهُ مَا لَهُ !!

- 4 -

النَّاسُ تَبِيعُ

وَعَبْدُ اللَّهِ

يُنَادِي :

سَلَامًا ، سَلَامًا

النَّاسُ تَبِيعُ

وَكَمْ تَشْتَرِي

وَالْمُنَادِي :

سَلَامًا ، سَلَامًا ،

سَلَامًا !!



— 5 —

الطَّرِيقُ لَهَبٌ

وَالَّذِي يَمْشِي

فَوْقَهُ

أَشْجَارٌ ،

وَزَخَّاتٌ مِنْ مَطَرٍ

الطَّرِيقُ صَقِيعٌ

وَعَبْدُ اللَّهِ بِلَادُ الْمَدَافِي

وَابْنُ الرَّبِيعِ .

— 6 —

الشَّمْسُ الَّتِي غَرَبَتْ

تَرَكَتْهُ يُلْمَلِمُ

أَوْجَاعَ الْيَوْمِ الْمُلْقَاةَ

فَيَغْسِلُهَا

تَسْتَقْبِلُهَا الدُّنْيَا ،

يَسْتَقْبِلُهَا حَيٌّ ،

وَالْقَوَّامُونَ ،

وَعَبْدُ اللَّهِ .



مَقَاطِعُ مِنْ كِتَابِ الْغُرَبَةِ

- 1 -

يُقيمُ - على التَّعلَّةِ - في المَنَافِي

فَتَى لَمَّا تُعَلِّلهُ الْقَوَافِي

أَطَالَ الْمُكْثَ شَوْقًا فِي عَتَاقِ

يُقَوِّضُ مَا أَقَامَتْهُ السَّوَافِي !

- 2 -

يُعِيرُ - فِي وَصَالٍ -

غَيْرُ صَالٍ !!

تَرْبَى وَسَطَ تَثْقِيفِ الْعَوَالِي

فَلَمَّا أَنْ رَأَى فِي الْأُفُقِ نَارًا
تَوَارَى خَلْفَ أَيَّامٍ خَوَالٍ
يُفَاخِرُ بِالسِّنِينَ الْغُرِّ قَوْمٌ
تَقَاصَرَ عَنْدهُمْ صَرْحُ النَّوَالِ !

- 3 -

يُطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ الطَّائِفُونَ
لِيَأْمَنَ فِي الطَّوَافِ الْخَائِفُونَ
فَمَا أَلْفَتْ رَوَاحِلُهُمْ دِيَارًا
وَمَا وَجَدُوا لِنَجْدَتِهِمْ عُيُونًا !!

- 4 -

وَقَوْمٌ لَا يَهَابُونَ أَنْهَزَامَا
أَضَاعُوا حِينَ هَبَّتْهُمْ زَمَامَا



لَهُمْ فِي كُلِّ طَالَعَةٍ غِيَابٌ
يُلَازِمُهُمْ قُعُودًا أَوْ قِيَامًا !

- 5 -

وَفِي أَرْضِ التَّرَحُّلِ لَيْسَ يُجَدِي
حُضُورٌ فِي الْمَحَافِلِ أَوْ غِيَابٌ
يُقِيمُ الْعَابِرُونَ بِأَيِّ أَرْضٍ
فَأَوْلُهُمْ وَآخِرُهُمْ ذَهَابٌ !

- 6 -

هَنَّاكَ وَحَيْثُ إِنَّ الْعُودَ صَعَبٌ
يُدَوِّنُ كُلَّ مَكْلُومٍ جَوَاهُ
يُدَوِّنُ مَا تُقَرِّرُهُ الْمَنَافِي
وَلَيْسَ يَخْطُ مَا كَسَبَتْ يَدَاهُ !

مُخَاطَبَاتٌ..

- 1 -

فِي زَرْعٍ مَنْ ..

سَامَتْ جَمَالُكَ ؟ !

زَرْعٍ مَنْ ؟ !

وَاسْتَأْفَ طَيْرُكَ

عُطْرَ مَنْ ؟ !

حَتَّى يُعَدَّ عَلَيْكَ مَالُكَ وَالشَّذَا

يَا : مَالَنَا

يَا : عُطْرَنَا

بَاعُوكَ مَنْ بَاعُوا لَنَا !



- 2 -

كُنْتَ الْمُسَاوِمَ

حِينَ كَانَتْ أَرْضُكَ الْحَدَّ الْمَنِيعَ

كَانَتْ تَجِيئُكَ كُلُّ عَاصِفَةٍ سَلَامٍ

وَتَمُرُّ - عِنْدَكَ - زَلْزَلَاتُ الْمَكْرِ

يُبْطِلُهَا عِزُّوْفُكَ

عَنْ مُسَاوَمَةِ اللَّثَامِ

هَذَّبْتَ خَيْلَكَ

حِينَ صَارَتْ كُلُّ أَفْرَاسِ الْبِلَادِ بَلِيدَةً

لَا وَقْتَ - عِنْدَكَ - لِلْكَلامِ عَلَيَّ الزَّمَامِ !!

- 3 -

مُتَفَاعِلُنْ

وَعَرُوضُ كُلِّ قَصِيدَةٍ يَعْصِيكَ لِأَنَّ

مُتَفَاعِلُنْ

وَالْوَهْمُ يَقْطَعُهُ اعْتِصَامُكَ فِي الْمَدَى

وَالنَّائِي - بَيْنَ يَدَيْكَ -

مُنْفَرَطُ الْحَنَانِ

وَلَدَيْكَ كُلُّ عَصِيَّةٍ - أَبَدًا - تَلِينُ

لَا وَقْتَ عِنْدَكَ

لِلتَّجَزُّؤِ وَالتَّوَهُّمِ وَالْأَنِينِ !!

- 4 -

عَلَّمْتَ مُهْرَكَ أَنْ يَنَامَ وَلَا يَنَامَ



فَأَتَى دُرُوبَ الْمُسْتَحِيلِ

أَمَّا الَّذِينَ اسْتَلْأَمُوا

نَزَلُوا الْيَبَابُ !

إِذْ غَرَّهُمْ نَبْتُ السَّرَابِ !

يَا كَمْ رَجَالٍ

غَرَّهُمْ لَمَحُّ السَّرَابِ

لَا وَقْتَ - عِنْدَكَ -

لِلْمَنَامِ عَلَى السَّرَابِ !!

- 5 -

مُتَفَاعِلُنْ

وَحُدُودُ أَرْضِكَ أَنْتَ تَرَعَى

حُدُودَهَا وَنَخِيلَهَا

وَنَخِيلُهَا مَا كَانَ يُشْبِهُهُ نَخِيلٌ
وَحُدُودُ أَرْضِكَ جَذْوَةٌ مِنْ نَارِ قَوْمٍ
لَا يَهَابُونَ الْحُدُودَ
يَا كَمْ حُدُودٍ فَرَّعَتْ !!
أَمَّا حُدُودٌ لَا تُورِّقُهَا حُدُودٌ
وَالسَّائِمَاتُ تَرُوحُ لَا تَلْقَى مَحِيلٌ
لَا وَقْتَ عِنْدَكَ لِلرَّحِيلِ ..

- 6 -

وَجَمَعْتَ أَمْرَكَ
لَيْسَ يَجْمَعُهُ سِوَاكَ
وَأَخَذْتَ تَحْصُدُ
بِالرَّمَاكِ وَبِالسُّيُوفِ



كَمَا يَشَاءُ - لَهَا - هَوَاكَ

عَبَدْتَ أَرْضَ الشُّوكِ

حَتَّى أَوْرَقْتَ مُدُنًا

يَا أَمْرَنَا

يَا حِينَ تَبَعْتُ شُوكَهَا مُدُنًا !!

- 7 -

بِالْأَمْسِ شُفْتُكَ طَائِرًا غَرْدًا

نَشُوانَ تَقْفُو الطَّائِرَ الْغَرْدَا

إِنْ جِئْتَ - بَيْنَ الطَّيْرِ - وَاحِدَهَا

عَدُّوكَ - بَيْنَ الْجَمْعِ - مُنْفَرِدًا

مِنْ كُلِّ حَيٍّ عُدْتَ مُنْتَصِرًا

إِنْ وَاحِدًا نَازَلْتَ أَوْ عَدَدًا

لَا حَدَّ لِلْعَلِيَاءِ يُوقِفُهَا
طَلْعُ النَّخِيلِ وَطَلْعُكَ اتَّحَدَا

- 8 -

أَنْتَ الَّذِي صَنَعَ النَّشِيدَ
وَكَلَّمَ الرَّسْمَ التَّلِيدَ
فَبِأَيِّ قَافِيَةٍ
غَوَاكَ الْخَوْفُ
إِذْ صَرَّتِ الْمَتَاهَاتِ الْبَعِيدَةُ
وَالْبَعِيدُ؟
وَبِأَيِّ حَرْفٍ
عُدْتَ رَسْمًا
لَا يُكَلِّمُ أَوْ يُفِيدُ؟!



– 9 –

الْوَقْتُ – عِنْدَكَ – صَارَ مُحْتَشِدًا

بِغَارَاتِ الْهَوَاجِسِ وَالْغُيُومِ

مِنْ أَيْنَ تَخْرُجُ وَالْهُمُومُ؟

وَسَنَا الْحَقِيقَةُ شَاحِبٌ؟

مِنْ أَيْنَ تَخْرُجُ

وَالدُّرُوبُ مُعْطَلَاتٌ؟

قَدْ حَارَ فِيهَا الشَّاطِرُ الْجَوَّابُ

لِلْأَرْضِ الْعَصِيَّةِ

يَا أَرْضَنَا – يَا حُلْمَنَا –

كَيْفَ الرَّجُوعُ؟!

-10-

مِنْ أَيْنَ كَانَ أَبُوكَ بَكْرًا؟
وَالْمُغَامِرَ وَالْمُطَاعِنَ؟
مِنْ أَيْنَ جَاءَتْكَ الْمَلَا حُمُ؟
وَالْأَنَاشِيدُ الْأَبْيَّةُ؟
مِنْ أَيْنَ كُنْتَ أَخَا الْحُرُوبِ؟
وَحَامِلًا وَجَعَ الْبَرِيَّةِ؟
لَا وَقْتَ - عِنْدَكَ - لِلتَّذَكُّرِ
أَنْتَ فِي زَمَنِ الضَّحِيَّةِ !!

-11-

صَالَحْتَ مَنْ؟
وَمَنِ الَّذِي خَاصَمْتَهُ؟



صَالَحْتَ مَنْ؟
 وَمَنِ الَّذِي قَدْ بَاتَ مَطْلُوبًا لَدَيْكَ؟
 تَارِيخُكَ الْمَحْشُورُ
 مِنْ رَكْضِ الْخَيْولِ عَلَى اللَّطْيِ؟
 أَمْ غَرْسُكَ الْمَرْجُوفِ فِي وَادِي الْقَدَى؟
 يَا غَرْسُكَ الْمَرْجُوفِ
 يَا غَرْسَ الْقَدَى!

-12-

هَذَا غَلَامُكَ بَعَثَ الدُّنْيَا:
 خَلْخَالَهَا، وَالْعِقْدَ، وَالْقُرْطَ
 يَا كَمْ جَمَعْتَ وَأَنْتَ تَمْنَعُهُ
 إِنَّ الَّذِي لَمَلَمْتَهُ سَقَطَ!!

أَحَاجِ ..

طُلُوعُ

سَمِيرُكَ فِي اللَّيَالِي السُّودِ ظَنُّ
بِأَنَّ الصُّبْحَ تَحْتَ اللَّيْلِ آتٍ
وَأَنَّ النَّائِبَاتِ إِذَا تَلَاقَتْ
رَجَعْنَ أَوْانَسَا فِي النَّائِبَاتِ
وَأَنَّ فَتَى الْقَبِيلَةِ صَارَ أَبْهَى
إِذَا خَلَّ الْقَبَائِلَ قَافِلَاتٍ
وَأَنَّ بَنِي الْمَكَارِمِ هُمْ بَنُوهَا
إِذَا كَانُوا - عَلَى أَمْرِ - ثِقَاتٍ



اِحتَوَاء

أَنَامُ وَأَنْتَ - طُولَ اللَّيْلِ - صَاحٍ

تَعُدُّ عَلَيَّ أَنْفَاسِي وَنَبْضِي

فَإِنْ نَامَتْ عُيُونُكَ عَنْ لِحَاطِي

جَعَلْتَ مَنَامَهَا بَابًا لِقَبْضِي !!

استغراق

لِمَنْ لَيْلٌ يَطِيبُ الصَّحُورُ فِيهِ؟

وَصَحُورٌ لَا يُكَدِّرُهُ أَفُولٌ؟

وِظْلٌ دَائِمٌ فِي حَرٍّ صَيفٍ ..

إِذَا تَاهَتْ - عَنِ النَّجْوَى - الْعُقُولُ؟ !



أُفُولُ

لَنَا حُلٌّ نَصُولُ بِهَا عَلَيْنَا
 وَأَيَّامٌ قَضَيْنَاهَا سَجَالَا
 فَإِنْ كُنَّا طَوَيْنَا الْأَرْضَ رُشْدَا
 فَكَيْفَ إِذَنْ رَجَعْنَاهَا خَبَالَا ؟ !

اِتِّسَاعٌ

إِذَا بَانَ سَعَادُ ، وَحَلَّ كَعْبُ
وَحَالَتْ دُونَ رُؤْيَيْهَا طُلُوعُ
فَلَيْسَ هُنَاكَ فِي الْأَقْوَالِ قَوْلُ :
عَلَى الْأَحْبَابِ يَسْتَعِصِي الْوُصُولُ !



غُرْبَةٌ

غَنَيْتُ إِذْ غَنَيْتُ وَحْدِي

فَاسْتَأْ - مِنْ وَحْدِي - غِنَايَا

وَسَمِعْتَنِي ؛ فَازْدَادَ وَحْدِي

مَا كَانَ يَسْمَعُنِي سِوَايَا !!

وَشِيقَةُ

هَذَا بَيَانُكَ فَارْفَعِيهِ
لَنْ يُرَى مَا دُسَّ فِيهِ
صِيحَةُ التَّارِيخِ نَفْيٌ
لِلَّذِي لَا يَحْتَوِيهِ

هَذَا جَمَالُكَ لَيْسَ مَصْنُوعًا
وَلَا تَارِيخُكَ الْأَبْهَى مُعَارًا
لَا وَلَا كَانَ الَّذِي
عَرَّاكَ جَارًا
كُلَّمَا اسْتَعْدَى هَوَاهُ
لَمْ يَنْلُ إِلَّا خَسَارًا



فَلْتَشْهَدُوا

يَا كُلَّ مَنْ نَزَلَ الدِّيَارَ

بِأَنَّ مَا كُلْنَا ثَمَارُ كَدِيدِنَا،

وَبِأَنَّ مَشْرَبَنَا خُلَاصَةُ رَعِينَا،

وَبِأَنَّ نَاقَتَنَا

تَبِيتُ بَوَسْعِ أَعِينَا

وَلَيْسَ لَهَا تَجَارِيبُ النُّفُورِ،

وَأَنَّ رِيحَ ثَمَارِنَا

حَمَلَتْ تَقَاطِيعَ الرَّمَالِ الْيَعْرَبِيَّةِ ..



الفهرس

- إهداء 11
- في مَجَرَّةِ الْكِتَابَةِ 13
- الْبَوْحُ يُشَبِّهُهُ الرَّحِيلُ 21
- تَمِيمَةُ لِلْقَادِمِ 25
- كَأَنَّهُ اسْتَكْفَى !! 31
- لِلْمَوْتِ صُورَةٌ أُخْرَى 34
- مَا تَتْلُوهُ الْمَعَاوِلُ فِي الْمَسَاءِ 39
- مَا هَكَذَا يَا سَعْدُ تُورِدُ الْإِبِلُ 44
- وَلَدُ الطَّمِي 47
- مِنْ بَوَّاحِ النَّعَاوِيذِ 51
- نَكَايَاتُ الْمَرَاوِجِ 55
- مِنْ وَصَايَا أَبِي 62
- مِنْ ذَاكِرَةِ النَّفْيِ 69
- مِنْ سِيرَةِ الشُّعْرِ 74

80 مِنْ يَوْمِيَّاتِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُسَيَّرِ
85 مَقَاطِعُ مِنْ كِتَابِ الْغُرَبَةِ
88 مُخَاطَبَاتٌ
98 أَحَاجِ
104 وَثِيقَةٌ
107 الْفَهْرَسِ



إصدارات أكاديمية الشعر

الشعر النبطي

11. أحمد بوسنيده، حياته وشعره: سلطان العميمي، ط1/2009. ط2/2017.
12. ديوان مأسل: خالد العتيبي، ط1/2010.
13. شعراء من الغربية، سلسلة شعراء من الظفرة «1»: عياش يحيياوي، ط1/2010. ط2/2016.
14. ديوان سجد قلبي: نايف صقر، ط1/2010. ط2/2019.
15. ديوان مهير الكتبي: عمار السنجري، ط1/2010، ط2/2011.
16. ديوان حروف لا تُجَرّ: مستورة الأحدي، ط1/2011.
17. ديوان غشام: نايف صقر، ط1/2011. ط2/2019.
18. ديوان شيمه: ميثاء الهاملي، سلسلة دانات من الإمارات «1»، ط1/2011. ط2/2015.
19. ديوان تنوير: حصة هلال «ريمية»، ط1/2011.
20. ديوان شعراء آل نهيان: سلطان العميمي، ط1/2011. ط2/2012. ط3/2014.
21. شاعرات من الإمارات، حمد خليفة أبو شهاب، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «2»، ط1/2012. ط2/2017.
22. الماجدي ابن ظاهر (حياته وشعره)، حمد خليفة أبو شهاب وإبراهيم أبو ملح، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «3»، ط1/2012. ط2/2016. ط3/2020.
23. ديوان سوايب: أمّنة بنت علي بن حمد المعلا، سلسلة دانات من الإمارات «4»، ط1/2012.

1. ديوان غانم القصيلي: د. غسان الحسن - مبارك علي القصيلي، ط1/2008.
2. يعقوب الرحاقي: سلطان العميمي، ط1/2008، ط2/2009.
3. ديوان شاعر المليون (الموسم الأول) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج شاعر المليون، ط1/2009. ط2/2015.
4. ديوان شاعر المليون (الموسم الثاني) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج شاعر المليون، ط1/2009. ط2/2015.
5. ديوان شاعر المليون (الموسم الثالث) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج شاعر المليون، ط1/2009. ط2/2015.
6. ديوان شاعر المليون (الموسم الرابع) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج شاعر المليون، ط1/2012. ط2/2019.
7. ديوان شاعر المليون (الموسم الخامس) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج شاعر المليون، ط1/2013.
8. ديوان شاعر المليون (الموسم السادس) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج شاعر المليون، ط1/2016.
9. ديوان شاعر المليون (الموسم السابع) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج شاعر المليون، ط1/2017.
10. ديوان عبدالرحمن آل مبارك: رياض عبدالرحمن علي المبارك، ط1/2009.



إصدارات أكاديمية الشعر

24. **ديوان محمد بن فطيس** : محمد بن فطيس
المرى، ط1/2012.
25. **ديوان راعي البيرق** : محمد بن فطيس
المرى، ط1/2012.
26. **ديوان السهر نام بعيوني** : عمري الرحيل،
ط1/2012.
27. **ديوان عيون النداي** : حمد آل جميله،
ط1/2012.
28. **ديوان صوت قديم** : عايض الظفيري،
ط1/2012.
29. **ديوان حمدة بنت بن زنيد** : حمدة بنت
محمد بن ثاني بن زنيد، سلسلة دانات من
الإمارات «3»، ط1/2012. ط2/2020.
30. **ديوان أشجان** : عفراء بنت سيف المزروعى،
سلسلة دانات من الإمارات «2»، ط2/2012.
31. **ديوان أحمد بن علي الكندي** : علي بن
أحمد الكندي، ط1/2011، ط2/2012. ط
2016/3.
32. **سالم الجمرى «حياته وقراءة في
قصائده»** : سلطان العميمي، ط3/2013.
ط4/2014.
33. **ديوان الجمّاح** : عبد الله حديجان،
ط1/2013.
34. **ديوان أفايا الخليج** : هلال المطيري،
ط1/2013.
35. **ديوان تحت الأسود بقليل** : بندر المحيا،
ط1/2013.
36. **ديوان وانتبهنا** : عبد الله البكر، ط1/2014.
37. **ديوان رشيد بن ثاني** : سلطان العميمي،
ط1/2014.
38. **ديوان أحكام النوى** : أحمد خليفة الهاملي،
ط1/2014.
39. **ديوان راشد الخضر**، حمد خليفة أبوشهاب،
الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «6»،
ط2/2014. ط3/2019.
40. **أشياء من الماضي**، حمد خليفة أبوشهاب،
الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «7»،
ط2/2014.
41. **ديوان خلفان بن يدعوه**، سلطان العميمي،
ط1/2014. ط2/2020.
42. **ديوان الشاعر ثاني بن عبود الفلاسي** :
إبراهيم الهاشمي. سلطان العميمي،
ط1/2014.
43. **ديوان عبد الرحمن الشمري** : عبد الرحمن
الشمري، ط1/2014.
44. **ديوان سالم بن علي العويس**، حياته
وأشعاره النبطية : سلطان العميمي،
ط2/2014.
45. **ديوان حمد خليفة أبوشهاب**، القصائد
النبطية «الجزء الأول»، حمد خليفة
أبوشهاب، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية
«8»، ط1/2014.
46. **ديوان عطر الكلام** : ماجد لفي الديحاني،
ط1/2014. ط2/2019.
47. **ديوان صوت ناي ووردتين** : علي البوعينين،
ط1/2014.



إصدارات أكاديمية الشعر

48. ديوان مسباح الجمر: علي الراسبي، ط1/2015.
49. ديوان حاضرون رغم الغياب: سلسلة إبداعات شاعر المليون «1»، ط1/2015.
50. ديوان ليل وتباريح: خالد العتيبي، ط1/2015.
51. دانات من الإمارات: عائشة علي الغيص، ط1/2015. ط2/2016. ط3/2017.
52. ديوان شاعرات شاعر المليون: سلسلة إبداعات شاعر المليون «2»، ط1/2015.
53. ديوان التغرودة الإماراتية - تغاريد من الإمارات: د. غسان الحسن، ط1/2015.
54. ديوان مصبح الكندي المرر، سلسلة شعراء من الظفرة «2»: علي أحمد الكندي المرر، ط1/2015.
55. شعراء آل بوملح «سيرة حياتهم وأشعارهم»، سلسلة شعراء من الظفرة «3»: علي أحمد الكندي المرر، ط1/2015.
56. علي بن مصبح الكندي المرر، سلسلة شعراء من الظفرة «4»: علي أحمد الكندي المرر، ط1/2016.
57. ديوان قصائد في شهداء الإمارات، ط1/2015.
58. تراثنا من الشعر الشعبي «الجزء الأول»، حمد خليفة أبوشهاب، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «10»، ط4/2016.
59. تراثنا من الشعر الشعبي «الجزء الثاني»، حمد خليفة أبوشهاب، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «11»، ط4/2016.
60. ديوان مبارك بن قذلان المزروعى، عبيد بن مبارك بن قذلان المزروعى، ط1/2016.
61. ديوان قمرا القصيد، عيدة الجهني، (الجزء الأول)، ط1/2016.
62. ديوان قمرا القصيد، عيدة الجهني، (الجزء الثاني)، ط1/2016.
63. ديوان الهاملي «من أشعار التبط المحلي»، أحمد خليفة الهاملي، ط1/2017.
64. ديوان الأفكار، عبد الله البصيص، ط1/2017.
65. ديوان حديث اغراب، عطالله ممدوح، ط1/2017.
66. ديوان ناصر بن سالم العويس، سلطان العميمي، ط1/2017.
67. ديوان الصوت الجريح، علي الغنبوصي، ط1/2017.
68. ديوان صوتي على ميعاد، محمد الحجاجي، ط1/2017.
69. موسوعة أعلام الشعر الشعبي في دولة الإمارات العربية المتحدة (ج1)، د. راشد أحمد المزروعى، ط1/2017.
70. موسوعة أعلام الشعر الشعبي في دولة الإمارات العربية المتحدة (ج2)، د. راشد أحمد المزروعى، ط1/2017.
71. ديوان الشاعر حمد بن عبد الله العويس، «الجزءان الأول والثاني»، حمد خليفة أبوشهاب، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «13»، ط1/2017.



إصدارات أكاديمية الشعر

72. ديوان محمد بن ثاني بن زنيد، سلطان العميمي، ط1/2018.
73. ديوان محمد المطروشي؛ سلطان العميمي، ط1/2011. ط2/2018.
74. خمسون شاعراً من الإمارات؛ سلطان العميمي، ط1/2008، ط2/2009. ط4/2018.
75. ديوان عتيق بن روضه، مؤيد الشيباني، ط1/2018.
76. شعراء من الظفرة، سير حياتهم وأشعارهم، سلسلة شعراء من الظفرة «6»؛ علي الكندي، ط1/2018.
77. ديوان سفرجل «راشد الخضر»؛ سلطان العميمي، ط2/2015. ط3/2018.
78. ديوان خجل الحرير «راشد الخضر»، سلطان العميمي، ط1/2018.
79. ديوان رحمة بن راشد الشامسي، سلطان العميمي، ط1/2018.
80. ديوان أحبك يا وطن، فاطمة الهاشمي «ليالي»، ط1/2019.
81. ديوان سلاسة قصب؛ منصور الفهيد، ط1/2019.
82. ديوان محمد بن سعيد الزعابي؛ سيف بن سليمان الشامسي، حميد عبد الله الرئيسي، ط1/2019.
83. ديوان حالة شعر؛ نواف التركي، ط1/2019.
84. ديوان ما لا يباع ويشترى؛ عاطف الحربي، ط1/2019.
85. ديوان قناديل الأمل؛ صالح الهقيش الصخري، ط1/2019.
86. مشاهير الشعراء في دولة الإمارات، حمد خليفة أبوشهاب، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «14»، ط1/2019.
87. ديوان ليل وحنين، فاطمة الهاشمي «ليالي»، سلسلة دانات من الإمارات «5»، ط1/2020.
88. ديوان شعراء الإمارات في برنامج شاعر المليون؛ من الموسم الأول إلى الموسم الخامس، سلسلة إبداعات شاعر المليون «3»، ط1/2020.
89. أبيات شعبية «من مروييات الذاكرة النسائية في الإمارات»، فاطمة الهاشمي «ليالي»، سلسلة جديمك نديمك «1»، ط1/2020.
90. موسوعة أعلام الشعر الشعبي في دولة الإمارات العربية المتحدة (ج3)، د. راشد أحمد المزروعى، ط1/2020.
91. ديوان ابن سليمان «للشاعر سيف بن حمد بن سليمان الشامسي»، سيف بن حمد بن سليمان الشامسي، حميد عبد الله الرئيسي، ط1/2020.
92. ديوان راشد العصري «للشاعر راشد بن غانم بن عبيد العصري»، سيف بن حمد بن سليمان الشامسي، حميد عبد الله الرئيسي، ط1/2020.
93. ديوان شاعر المليون (الموسم الثامن) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج شاعر المليون، ط1/2020.



إصدارات أكاديمية الشعر

الشعر الفصيح

11. ديوان قصائد مهداة إلى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، حمد خليفة أبو شهاب، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «1»، ط1/2011.
12. ديوان عند أمس الحديقة: مهند ساري، ط1/2011.
13. ديوان كريم معتوق (الجزء الأول): كريم معتوق، ط1/2011.
14. ديوان كريم معتوق (الجزء الثاني): كريم معتوق، ط1/2011.
15. ديوان أريج السمر، حمد خليفة أبو شهاب وحمزة أبو النصر، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «4»، ط1/2012، أبوظبي.
16. ديوان فرصة للتلج: نجاح العرسان، ط1/2012.
17. ديوان برزخ الريح: طلال سالم الصابري، ط1/2012.
18. ديوان أعلى بناية الخليل بن أحمد: حسن شهاب الدين، ط1/2012.
19. وقفات مع تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة: حمد خليفة أبو شهاب، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «5»، ط1/2013.
20. ديوان في وجه الرياح: أسماء الحمادي، ط1/2013.
21. ديوان أحمر جداً: عمر عناز، ط1/2013.
22. ديوان جرار الضوء: محمد غبريس، ط1/2013.
23. ديوان ضوء لأقبية السؤال: روضة الحاج، ط1/2013.

1. ديوان أمير الشعراء (الموسم الأول) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج أمير الشعراء، ط1/2009، ط2/2013.
2. ديوان أمير الشعراء (الموسم الثاني) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج أمير الشعراء، ط1/2009، ط2/2019.
3. ديوان أمير الشعراء (الموسم الثالث) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج أمير الشعراء، ط1/2010.
4. ديوان أمير الشعراء (الموسم الرابع) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج أمير الشعراء، ط1/2012.
5. ديوان أمير الشعراء (الموسم الخامس) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج أمير الشعراء، ط1/2015.
6. ديوان أمير الشعراء (الموسم السادس) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج أمير الشعراء، ط1/2016.
7. ديوان باب الجنة: حنين عمر، ط1/2010.
8. ديوان كلما كذب السراب: حسن بعيتي، ط1/2010.
9. ديوان أمواج عارية وشيء من هذا القليل: قمر الجاسم، ط1/2010.
10. ديوان احتمالات ما لا يجيء: حكمت حسن جمعة، ط1/2011.



إصدارات أكاديمية الشعر

24. ديوان مقامات زايد وعيون المها : محمد نجيب قدورة، ط1/2013.
25. ديوان للحنين بقية : شيخة عبدالله المطيري، ط1/2013.
26. ديوان نوافير لا تعرف الصمت : عامر الرقبة، ط1/2013.
27. ديوان صدق خيالكَ : حسن بعيتي، ط1/2014.
28. ديوان انشطارات العقيق اليماني : عبدالعزيز الزراعي، ط1/2014.
29. ديوان وحده كان.. : عبدالمنعم الأمير، ط1/2014.
30. قصائد مجاريات شعر الفصحى والشعر النبطي في برنامج «أمير الشعراء» الموسم الرابع 2011، ط1/2014.
31. ديوان إلى وجهي الذي لا يراني : راجح ظريف، ط1/2014.
32. ديوان قصص قصيدة جداً : قمر الجاسم، ط1/2014.
33. ديوان نقوش على نافذة الروح : محمد تركي حجازي، ط1/2014.
34. ديوان ولكتنا واحدان : عبدالله أبو بكر، ط1/2014.
35. ديوان اعتراف في حضرة الـأنا : محمد أبو شرارة، ط1/2015.
36. ديوان لا أشتي وطناً سواك : منى حسن، ط1/2015.
37. ديوان المسكون بالضوء : خالد بودريف، ط1/2015.
38. ديوان تركت الباب رهواً : مزبر محمود، ط1/2015.
39. ديوان أرى في الماء غير الماء : محمد العزام، ط1/2015.
40. ديوان جزر الإمارات المحتلة : عياش يحيوي، ط1/2015.
41. ديوان ياقوتة الصمت : بهيجة مصري إدلبي، ط1/2016.
42. ديوان متورط في الياسمين : علاء جانب، ط1/2016.
43. قصائد مجاريات شعر الفصحى والشعر النبطي في برنامج «أمير الشعراء» الموسم السادس 2015، ط1/2016.
44. ديوان ولم يبق من خيبة في الزجاجة : حسن القرني، ط1/2016.
45. ديوان شاعرات أمير الشعراء : من الموسم الأول إلى الموسم الخامس، ط1/2017.
46. حمد خليفة أبو شهاب، السيرة الذاتية/ الشعرية، الأعمال الكاملة، السلسلة الشعرية «12»، ط1/2017.
47. ديوان يوم كسرت المرأة : عبلة جابر، ط1/2017.
48. ديوان امرأة تحبّ البوح : نفين عزيز طينه، ط1/2018.
49. ديوان أغاني السيرانا : ياسين حزكر، ط1/2018.
50. رب ظلال تغريني، صالحة غابش، ط1/2018.



إصدارات أكاديمية الشعر

51. ديوان شاي ونعنصاع وربّما : محمد حجّو، ط1/2018.
52. ديوان مقام الماء : حمزة العلوي، ط1/2018.
53. ديوان تحكي وشيبك شاخص : خالد أبو حمديّة، ط1/2018.
54. ديوان ما تبقى من سهيل المفردات : شيما حسن، ط1/2018.
55. ديوان بأي جرح أمسك : إباء الخطيب، ط1/2018.
56. ديوان لنقاوم الريح معاً : نوفل السعيد، ط1/2018.
57. ديوان أفتنة الظل : قيس الطه قوقزة، ط1/2018.
58. ديوان أمير الشعراء (الموسم السابع) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج أمير الشعراء، ط1/2018.
59. ديوان يا حائط المحكى : أسماء الحمادي، ط1/2019.
60. ديوان أمير الشعراء (الموسم الثامن) قصائد الشعراء المشاركين في برنامج أمير الشعراء، ط1/2020.
61. ديوان نجوم من تراب : محمد حجّو، ط1/2020.
62. ديوان لا أسميك أيها اليأس وقتاً : إياد أبو شملة الحكمي، ط1/2020.
63. ديوان ودیعة التسيان : نذير الصمیدعي، ط1/2020.

64. ديوان حداء : الشاذلي القرواشي، ط1/2020.

65. ديوان أمس الريح : مصعب بيروتيه، ط1/2020.

66. ديوان حكي المعاول : محمد محمد عيسى، ط1/2021.

الدراسات

1. التغرودة الإماراتية : د. غسان الحسن ط1/2008، ط2/2009.
2. حضارة الشعر في بادية الإمارات : د. غسان الحسن، ط1/2008، ط2/2009، ط3/2020.
3. دراسة تحليلية في شعر الشيخ زايد : محمد عبد الله نور الدين، ط1/2008، ط2/2010.
4. إضاءات على قصائد شعبية : محمد مهاوش الظفيري، ط1/2008.
5. معزوفات على قصائد نبطية (الجزء الأول) : د. غسان الحسن، ط1/2009.
6. الطلاق والخلع شعراً : حصة هلال «ريمية»، ط1/2009، ط2/2016.
7. معزوفات على قصائد نبطية (الجزء الثاني) : د. غسان الحسن، ط1/2010.
8. الشعر النبطي وشعر الفصحى، تراث واحد : د. غسان الحسن، ط1/2010.
9. قضايا الشعرية «متابعة وتحليل لأهم قضايا الشعر المعاصرة» : د. عبد الملك مرتاض، ط1/2010.



إصدارات أكاديمية الشعر

23. المعمار الفني في أشعار الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، د. غسان الحسن، ط1/2017.
24. القصيدة الشعبية «سمات التحضر وتحديات التجديد»؛ د. سعد البازعي، ط1/2017.
25. أمارات على عظمة الإمارات «مجموعة دراسات في الأدب والثقافة والمجتمع عن دولة الإمارات»؛ د. عبد الملك مرتاض، ط1/2018.
26. بنت بن ظاهر (أبحاث في قصيدتها وسيرتها الشعبية)؛ د. غسان الحسن - د. علي بن تميم - سلطان العميمي، ط1/2008، ط2/2018.
27. سيرة ديوان أحمد الكندي؛ سلسلة شعراء من الطفرة «5»، علي أحمد الكندي، ط1/2018.
28. الأغنية الإماراتية نشأتها وتطورها ج1، (رحلة التأسيس)، مؤيد الشيباني، ط1/2018.
29. قضايا الإنسان في الشعر الإماراتي المعاصر؛ وفاء أحمد راشد العنتلي، ط1/2018.
30. الصورة الشعرية في القصيدة النبطية؛ محمد مهاوش الظفيري، ط1/2018.
31. الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج1 نشأته وتاريخه، د. غسان الحسن، ط1/2018.
32. السياقات الحضارية والأنساق المقصدية في دراسة الشعر الأندلسي، ياسين حزر، ط1/2018.
10. نظرية البلاغة «متابعة لجماليات الأسلبة العربية»؛ د. عبد الملك مرتاض، ط1/2011.
11. شعر ومقناص؛ د. غسان الحسن، ط1/2009، ط2/2011.
12. تجليات الغوص في الشعر النبطي في دولة الإمارات العربية المتحدة؛ د. غسان الحسن، ط1/2011.
13. الوطن في الشعر الإماراتي المعاصر؛ وفاء أحمد راشد العنتلي، ط1/2012.
14. خطاب الزمن في الشعر الجاهلي؛ د. الأخضر بركة، ط1/2014.
15. الشعر الأول؛ د. عبد الملك مرتاض، ط1/2015.
16. الشعر النبطي في موكب الشيخ زايد؛ د. غسان الحسن، ط1/2015.
17. حديث الفرائد من أشعار الشيخ زايد؛ د. غسان الحسن، ط1/2015.
18. التحليل السيميائي للخطاب الشعري؛ د. عبد الملك مرتاض، ط1/2016.
19. بنية اللغة في الشعر النبطي؛ د. عبد الملك مرتاض، ط1/2016.
20. صورة الرجل في شعر المرأة؛ محمد مهاوش الظفيري، ط1/2016.
21. التحليل الجديد للشعر؛ د. عبد الملك مرتاض، ط1/2017.
22. عرائس الشعر النبطي، قصائد المدح الحوارية في تراث القصيدة النبطية؛ إبراهيم حامد الخالدي، ط1/2017.



إصدارات أكاديمية الشعر

33. **سيمائية الشعرية في القصيدة النبطية عند ناصر العويس - سلطان العميمي**، ط1/2019.
34. **شاعر وقصيدة ج1 - ج2 - خليل عيلبوني**، ط1/2019.
35. **المقامة في الأدب العربي - مقارنة تاريخية وفنية للجنس السردى العربى الأول - د.عبد الملك مرتاض**، ط1/2019.
36. **الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج2 أوزان الشعر النبطي، أوزان: مفاعيلن، د. غسان الحسن**، ط1/2019.
37. **الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج3 أوزان الشعر النبطي، أوزان: فاعلاتن، د. غسان الحسن**، ط1/2019.
38. **الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج4 أوزان الشعر النبطي، أوزان: مستفعلن وتكراراتها، د. غسان الحسن**، ط1/2019.
39. **الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج5 أوزان الشعر النبطي، أوزان: مستفعلن وشريكاتها، د. غسان الحسن**، ط1/2019.
40. **الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج6 أوزان الشعر النبطي، أوزان: فاعلن، د. غسان الحسن**، ط1/2019.
41. **الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج7 أوزان الشعر النبطي، أوزان: فعولن مفعولات ومتفاعلاتن ومفاعلاتن، د. غسان الحسن**، ط1/2019.
42. **المتغير في الرؤية الشعرية الإماراتية، د. عائشة علي بالقبيزي الفلاسي**، ط1/2019.
43. **إتحاف الناس بشرح قصيدة ابن عديم في قبيلة بني ياس، علي أحمد الكندي**، ط1/2020.
44. **عجائيات العرب - متابعة لطائفة من أساطير العرب وتحليلها - عبد الملك مرتاض**، ط1/2020.
45. **الأغنية الإماراتية نشأتها وتطورها ج2، رحلة ما بعد التأسيس (علي بالروغوه وسالم الجمري)، مؤيد الشيباني**، ط1/2020.
46. **مختصر أوزان الشعر النبطي، د. غسان الحسن**، ط1، 2020.
47. **مبادئ توزيع القصيدة النبطية وعيوب الوزن، سياق تعليمي، د. غسان الحسن**، ط1، 2020.
48. **جزيرة أبوظبي تاريخ منذ القدم، علي أحمد الكندي**، ط1/2020.
49. **مختصر تاريخ الظفرة «جغرافيتها، مشيختها، سكانها»، علي أحمد الكندي**، ط1/2020.
50. **الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج8، أوزان الشعر النبطي: مطالعات في أوزان الشعر النبطي واستحداثاتها، د. غسان الحسن**، ط1/2020.
51. **الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج9، أوزان الشعر النبطي: عيوب الوزن في الشعر النبطي، د. غسان الحسن**، ط1/2020.



إصدارات أكاديمية الشعر

52. الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج10 :
ألحان الشعر النبطي وفنونه الحركية
الموروثة، د. غسان الحسن، ط1/2020.
53. ترجمة الشعر في العصر الحديث
«التناص والمواءمة»، نيفين عزيز طينه،
ط1، 2020.

المعاجم

1. الرمسة الإماراتية «اللغة الإنجليزية»:
حنان الفردان، عبدالله الكعبي، ط1/2015.
ط2/2015. ط3/2016. ط4/2017. ط5/2018.
ط6/2018. ط7/2020.
2. الرمسة الإماراتية «اللغة الإيطالية»: حنان
الفردان، عبدالله الكعبي، ترجمة: Nico de
Corato ط1/2017.
3. الرمسة الإماراتية «اللغة الكورية»: حنان
الفردان، عبدالله الكعبي، ترجمة: Sohn
Wonho. ط1/2018.
4. معجم موسوعي للمصطلحات
الأنثروبولوجية، د. عبد الملك مرتاض،
ط1/2018.
5. الرمسة الإماراتية «اللغة الصينية»: حنان
الفردان، عبدالله الكعبي، ط1/2018.
6. معجم الغاف في دولة الإمارات: سلطان
العميمي، ط1/2019. ط2/2020.
7. الرمسة الإماراتية «اللغة الألمانية»: حنان
الفردان، عبدالله الكعبي، ترجمة: Dr.
Gabriele Landwehr. ط1/2020.

54. شفرات النص «دراسة سيميولوجية في
شعرية القص والقصيد»، د. صلاح فضل،
ط1، 2020.
55. الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج11 :
قوافي الشعر النبطي (1) «حروف
الروي»، د. غسان الحسن، ط1/2021.
56. الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج12 :
قوافي الشعر النبطي (2) «حروف
القافية المحيطة بالروي»، د. غسان
الحسن، ط1/2021.
57. الموسوعة العلمية للشعر النبطي، ج13 :
منظومات القوافي، د. غسان الحسن،
ط1/2021.

الأعمال النثرية

1. وقفات، حمد أبوشهاب، الأعمال الكاملة،
السلسلة النثرية «1» : ط1/2009، ط2/
2010.
2. إطلالة على ماضي الإمارات : حمد خليفة
أبوشهاب، الأعمال الكاملة، السلسلة النثرية
«2»، ط1/2011. ط3/2014. ط4/2016.



إصدارات أكاديمية الشعر

الإصدارات الصوتية

1. ديوان الشاعر صالح السكيبي «قبل يأتي موسمه»، صالح السكيبي. سنة الإصدار: 2011.
2. مختارات من ديوان التغرودة الإماراتية، جمع وتحقيق د. غسان الحسن، أداء: محمد بن حامد المنهالي، إشراف عام: سلطان العميمي. سنة الإصدار: 2016.