

## **1. חוברת בנושא זכרונות מוזיקליים**

# שירים שמזיכרים לי



# תוכן עניןניים

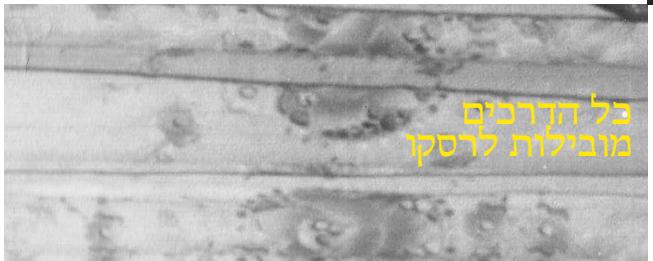


05:55, יום שישי

02



04



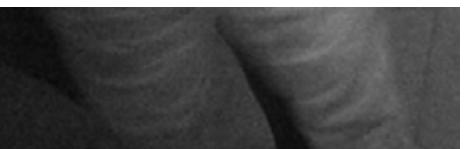
06



08



10



12

## תחנה ראשונה

את הדיסק הראשון קניתי בתחנה המרכזית היישנה בת"א. זה היה איזה אוסף של 30 ש"ח או משהו כזה. מאוז קניתי הרבה דיסקים מקוריים וגם זכיתי בלי כמעט שום cocci. לאחרונה הפסיקתי. אני חושב שאני יותר מתחבר לשירים בודדים מאשר לדיסק שלו. אין דיסק שאני מסוגל לשמעו את כלו. אין זמר שאני cocci אהוב. מכל דבר קצר. כמו באוכל בעירן. בחוברת יש את השירים שאני יותר אהוב ושהם גם מזכירים לי אנשים ומקומות ומה עשית בחיים באותה תקופה.

הציפור שלא קיבלתי

עוד שנים בדרך

שברא את העולם  
הוא הרג את אלוהים

בלחדרים  
מובילות לרסקו



01



02

02

## 05:55, יום שלישי

לירושלים. שני והדר המשיכו בקבוע. שני שירתה בירושלים ויצא ליראות אותה קצת. בשלב מסויים היא שיתפה אותי שהיא מתמודדת על תפקיד מזכורת בלבד. אמרתי לה, שבשבילהה, אני מאחל לה שתקבל את התפקיד, אבל בשביי פחות, כי נראה ברור לי שאראאה אותה פחות. היא התקבלה לתפקיד. לא ראיתי אותה מאון. הדר השתחררה והתחתנה, היא אמרה לי שהייתי ההשראה שלה להתשחרר מהצבא. זה החמיא לי מאוד. גם שני התחתנה. לא הייתה בחתונה של אף אחת מהן ואפשר לומר מוזר שאנחנו לא בקשר, וחבל. אבל ה'כבש השישה עשר' עידין עושה לי זכרונות נעים.

כשלמדתי בבר אילן, ב- 2002, בימי שישי הינו מתחללים למלוד בשעה 07:30. מכיוון שנסעתי באוטובוס, כדי הגיעו בזמן לשיעור הייתי צריך לצאת מהבית (אשרו) בשעה 06:00. לא נעים בכלל. פעם, כשהייתי קם בוקר, אחד מהטקסים הקבועים היה לדליק את הדרין. ובימי שישי, לפני החשות של שעה 06:00 בגלגול, באופן קבוע היה את השיר 'הכבש הששה עשר'. זאת הרגשה מעורבת, מצד אחד השיר הזה תמיד מעלה חיקוק וכיף לשמעו אותו, אבל יש בו משהו מוזר שזרים לך ליליה טווווב' ביחסו לש בוקר, במיוחד שתcap אתה יוצא לקור שבחוץ. הטקס האירוני הזה לא נמשך הרבה זמן. מצאתי מישחו שלומד איתי וגר באשדוד (מתוך כייתה של 90 אנשים), קראו לו לארץ, שהיה סובייטי כבד, ואיתו הידייט טופס טרמפים ברוב הפעמים. עד שמנאנס לי וקניתי רכב קטן והפסיקו אותו את השיר בחמשה לש בוקר, אבל הורדתי אותו למחשב.

\*

'הכבש הששה עשר' תמיד מזכיר לי את הלימודים בבר אילן. זו הייתה כיתה גדולה, עם כמות ניכרת של שוטרים שאיששו את כל הסטיגמות עליהם. והוא גם חברים טובים: שני, הדר ושלומי, שהיינו יחד קבוצה מגובשת של כל אלה שייתנו במקביל בקבע. והוא מעגל חברים יותר ורק אבל גם גחמד: ויקי שהיתה המבוגרת בכיתה, נשואה ואמא לשני ילדים. סיפורה לי פעם על חתול שהביאה הביתה, שהייתה לו גזות והוא הדליק את הילדים שלאה ובלאן שלם. היה גם את יהודה שהייתה הומו ולא הסתר את זה בשום הזדמנות. מיה שהיתה המכירה של דן חלוץ, ושלומי שעשה בה עד היום.

\*

הקשרים המשמעותיים היו בעיקר עם הדר ושני. את הדר הכרתי קודם, כשהיא פינטה לי מקום לידה ביום הראשון ללימודים. במקביל לסיום הלימודים, אני השתחררתי מהצבא ועבדתי



01

## הכבר הששה עשר

איך שמנגע הכבש הששה עשר,  
בסוף כלليلת  
טוב, ויסתובב לי בחדר,

חוושך נפל על הרחוב  
רק הירח משאיר  
את אורו הצעוב  
צרצץ מצרצץ צירצצו שר -

תֵן פָעַם לְסִפּוֹר אֶת כָּלָם!  
לִילָה טֻוב...

הכבר הששה עשר הוא בדרך כלל  
הכבר שאיתו אני נרדם.

טוב,  
ליל מנוחה וחלום  
כבר מאוחר  
ומחר נקום ונראאה

**מילים: יהונתן גפן  
לחן: יוני רכטר**

כשאני לא מצליח להרדם  
ומוחשנות יוצאות ונכנסות,  
אני יושב על המיטה שלי  
וסופר כבשים  
ולפפומים גם כבשות).

הuder עבר מעל בראשי  
וגעלם מהורי הנב  
וככל כבש שעובר דומה בדרכך  
לכבר שבער פה לפני.

כבש ראשון וכבש שני,  
כבש שלישי ורביעי,  
כדורים של צמר, כולם דומים,  
עובדים כבש שמיני וכבש תשיעי.

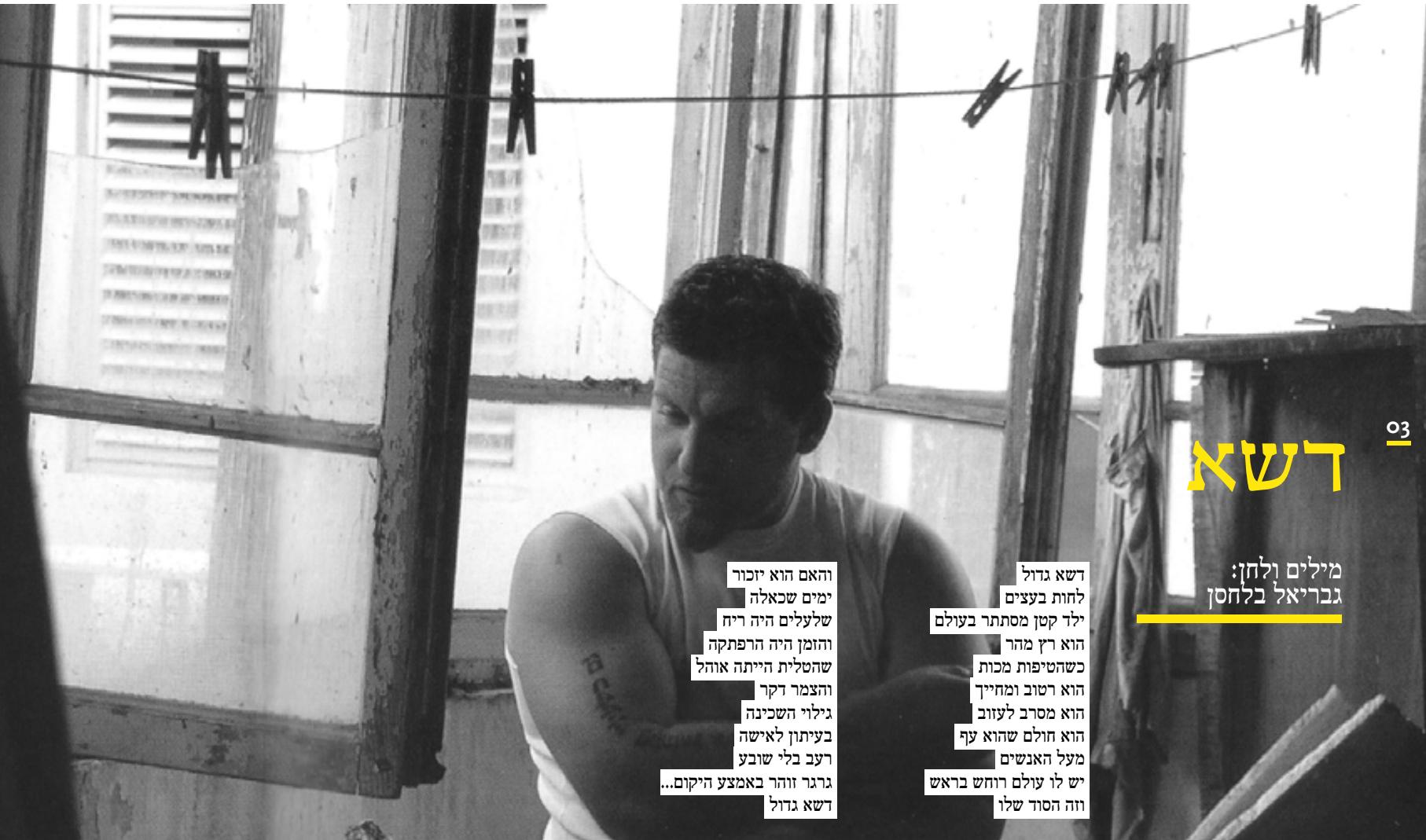


## דשא

**מיללים ולחן:**  
גבrial בלחן

דשא גדוֹל  
להות בעציים  
ילד קטן מסתתר בעולם  
הוא רץ מהר  
כשותיפות מכות  
הוא רטוב ומחייך  
הוא מסרב לעזוב  
הוא חולם שהוא עף  
מעל האנשים  
יש לו עולם רוחש בראש  
והה סוד שלו

ואם הוא יזכור  
ימים שכאליה  
שלילים היה ריח  
והומן היה הרפטקה  
שהתלית הייתה אזהל  
הצמר דקר  
גיליי השכינה  
בעיתון לאישה  
רעב בלי שבע  
גרגוז והר באמצע היקום...  
דשא גדוֹל



# "הוא הרג את אלוהים שברא את העולם"

בינואר 2010 החלה תקנית הומטל לפוגעי נפש, לא רחוק מהבית שלי. פוגעי נפש זו מילה יפה לחולי נפש. המפגש הראשון שלי עם המחלות האלו היה בלימודים בכיר אלן. שם היה לכולם תחביב לנסות לפענה מאיו הפרעה סובלמים הם או קרוביהם עפ"י ההדרות שהרגע למדנו. בהוטל היה מדריך ליל, והוא קבעו של שבוע אחד בשבוע היה שבני, זהה היה היום הכח קשה כי הוא היחידי שבו המדריך עבד בלבד מתחילה המשמרת ועד סופה. בראשית האחוריות להכין ארוחת ערב לשולשים דירומים, לחلك כדורים (פיצ'אטרים כטבון) לכל דיר וליהיר לא לחת למשחו כדורים של אחר, לוודא שהתורניות נקיין בעשוות, וכו'. בשעה 22:00 אלה חופשי לעולות לחדר אחריו שנעלת את כל השערים והדלתות החיצונית.

\*  
בחדר מדריך הייתה טלוייזה קטנה ש כוללת הרבה ערוצים ורדיו, מיטה נפתחת, שירוטים ומקלחת. הייתה שם את הטלוויזה על גלגלצ. בשעה 22:00 הייתה תכנית קבועה ביום שני: לינק. כך הכרתי את השיר 'דשא' של גבריאל בלחן. הדיסק בדיק ציא באותו תקופה והוא ממשיעים אותו הרבה בתכנית, כמעט כל שבוע. מאוד אירוני להשמיע שיר כזה בהוטל. הזמר עצמו עם הפרעות נפשיות ומאושפז מדי פעם במוסדות פסיכיאטריים. המשפט מתוך השיר: "יש לו עולם רוחש בראש, וזה הסוד שלו" מתאים למגרי לאוירה בהוטל. העולם הרוחש בתוך ראש לא נשאר רק שם. אני, שהיית ברדיו הקרוב אליו, זכיתי לשמע דברים מאוד מעניינים על הדרך (המיוסרת לעתים קרובות) בה הם חווים את העולם.

\*  
שביל ע', שהיתה מהධירות הוותיקות בהוטל, הייתה החמור כי גדוֹל בסביבה: "עם הראש הגדוֹל שלו". ומנחת המוסדר הייתה "הבריחה כי גדוֹל בהוטל". לע' היה חשבן פתוח עם אלוהים. יום אחד היא מלמה: "הוא הרג את אלוהים שברא את העולם" ובצדק הכריה על מות האלוהים. מה עשרים שנה לפני כן, היה זה ניטה שחשב בדיק ואותו דבר.

אני ממש מרגיש שהשיר הזה נכתב עליי ועל אמא שלי. וזה בעיקר מזכיר לי את התקופה שהייתי קטן יותר, בבית שבנו נולדתי, עם הריחות שלiosa אותה כמה שנים. אני ממש יכול לדמיין בראש את יד ביד היינו הולכים, כחול וירוק. ברור לי שאני הכתול כי זה צבע שאני אוהב, וירוק זו אמא שלי כי יש לה חלוק בית יירוק בלבתי נשכח.

\*

היהתי ילד חוללה לעיתונים קרובות: אסתמה, פצעים בידים ומה לא. אמא שלי הייתה לוקחת אותי (יד ביד) לחמון רופאים, והיהתי מקבל ממנו המונע תושמת לב סביב הדבר הזה. אני חשב שאהבתי את זה, גם לילכת על הבוקר לטוויל עם אמא (לרופא), וגם לאחר מכן לא להגיע בכלל. אני זכר את הדרך לשם וشكראו למרפאה 'סקוי' שזה השם של השכונה שאני גר בה היום.

\*

הקטע הזה עם הרופאים נמשך הרבה זמן ויש במקרה שצוחקים עליי שעדיין כל דבר קטן אני רץ לרופא. אני חשב שהרבה פחות ונסמאנם לירופאים בכיתה י"א בערך. ניסיתי לחשב למה פעם הייתה חוללה לעיתונים קרובות, ונראה לי שפשוט היה לי נעים היחס והקשר לאמא שלי, וזה הייתה אחת הדרכים שלי להציג את זה. אמא שלי עידין מבקרת הרבה רופאים, בלאudi.

6

## כל הדרכים mobilitat ל'רסקו'



03

03: אמא שלי

## כחול וירוק



5

### תוספות והארות: אני

זאת עובדה. בעיקר מאו ש'יטפסי לי את החדר בבית  
בעיקר מאו ש'יטפסי לי את החדר בבית  
אני זכר רק פעם אחת יחר בים

את בטח מעדיפה באשדוד

...  
כל הרצלנים

היא קונה לי ממתיקים שאפסיק לצזעוק  
יד ביד היינו הולכים כחול וירוק  
אני כחול, את יירוק

את אהבי אותו במינוח אם תהיה לי כרס  
...  
זה מה שאני רוצה

היא קונה לי ממתיקים שאפסיק לצזעוק  
יד ביד היינו הולכים כחול וירוק  
אני כחול, את יירוק

### מילימ ולחן: עמיר לב

איך שלא תסכל עלי זה אנחנו מתרחקים  
לא בא לארכות לא שומר על קשר עם כולם  
ואת לא הולכת לים

את רוצה שהיא לי נוח שאנו אגור בגבעתיים  
אני אמות שם במרפסת באחד התגמים  
למטה יתאספו השכנים

היא קונה לי ממתיקים שאפסיק לצזעוק  
יד ביד היינו הולכים כחול וירוק  
כחול וירוק

את אהבי אותו תמיד גם אם תהיה לי כרס  
התאכובת מהאישה שלי היא לא לבשה שמלה  
ואני רוצה אותה רק אותה

היא קונה לי ממתיקים שאפסיק לצזעוק  
יד ביד היינו הולכים כחול וירוק  
כחול וירוק

# אני חיה ליל מיום ליום

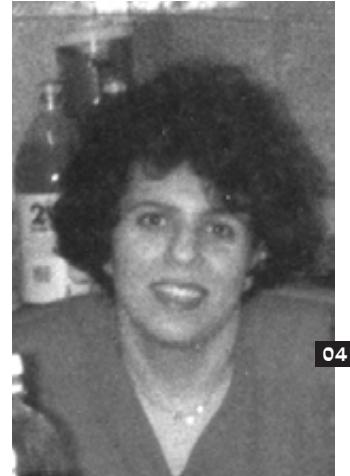
לז

11

חנה, אחותי הגדולה אהבה לשמווע את ריטה, ואת השיר הזה במיוחה. אני חשב שבשלב כלשהו אפילו חשבתי שהן דומות. חנה גדולה ממוני - ב- 11 שנים והיתה בתפקיד האמא השניה שלי, כשאמא הייתה בעבודה. חנה הייתה דוגמת לי, ואראה (גדול ממוני - 9 שנים) היה אחראי על נטלי (שגדלה ממוני בשנתיים). כך היו האחים הגדולים שלי אחורי הוריה (הרבה מעבר ל'להוציא ממאן') כבר בגיל בית ספר יסודי. על הנזק שזה עשה להם אפשר לכתוב בחוברת אחרת. חנה פעם סיירה שהייתי דבוק אליה תמיד, אפילו יותר מהילדים שלה (ארבעה במספר), כשהיא התחתנה, הייתי בכתחא, ולקחת קשה את זה שהיא עזבה את הבית. כשחזרנו מהחותונה הביתה אני זכר שבדוק התעוררתי משינה, יצאתי מהרכבת, רצתי לבניין וקרأتني: חנה!

\*

לפניהם כמה שנים הלכנו יחד לחופעה של ריטה בתיאטרון ירושלים. חנה, שבינתיים הפכה לדתיה, זרקה כל מיני הערות על אין שרים להובשת וככ'... נראה לי שעכשיו היא בקשרי שומעת אותה. בכלל, היא נתנה לכל דרישת כל הדיסקים שהיא הייתה שומעת פעם. לא מזמן אמרתי לה שהשיר זה מזכיר לי אותה. היא אמרה שהיא באמת מרגישה שהיא חיה לה מיום ליום בזמנן האחרון והתחילה לשיר אותה. היא זכרה כמעט את כל המילים.



04

לא כל כך יפה  
ולא בת ש שערה  
אבל יודעת משחו  
תמורת מילה אחת  
אתן כל כך הרבה  
על העולם הזה  
  
ואם הוא רציני  
ואם הוא רק רוצה  
תמורת מילה אחת  
אתן כל כך הרבה  
פה ושם הופיע גבר  
כמו בתחנת רכבת נידחת  
מי שרצה כי עברך  
חויר בו עם עלות השחר  
אמרים שהשמש שלנו  
לא כל כך יפה  
ולא בת ש שערה  
אבל יודעת משחו  
ובכן הכל בשבי מה  
על העולם הזה

אני חיה ליל מיום ליום  
ומפורת את ימי ברוח  
אנשים מתחנים סיבי  
גם אני רוצה קצת לנוח  
אומרים שהאדמה שלנו  
מסתובבת סיב צירה  
איפה האיזר של?/  
להסתובב זה דבר נורא  
  
לא כל כך יפה  
ולא בת ש שערה  
אבל יודעת משחו  
ובכן הכל בשבי מה  
על העולם הזה



מלחין: חנן לוין  
לחן: רמי קלינינשטיין



01

07

06

05

50: ציור של אופיר // 56: אופיר // 57: אמיר

בכיתה ג', הפתתי לדוד. יש לי שלוש עשרה אחינינו ו עוד שניים בדרכ. כל זה משתי אחיות אחת. אחת דתיה (ונגה), שניים חדים (אריה וגטלי). שמות האחים מהגדול לקטן: אמיר, אופיר, מיריאל, שמעון חיים, שמחה, יוסף, שלום, שרה, הודיה, משה ישראל, טליה, אסתר, יצחק ומול. כולם מדריים.

\*  
עם האחים הגדולים שלי, הקשר הרבה יותר חזק. הם גם מכירים אותי הרבה יותר שנים ויש לנו לא מעט זכרונות משותפים. ו'תגינען' הוא לغمרי שלנו. כשהם היו קטנים, היו שיר להם אותו וזה היה משעשע אותם מאוד, במיוחד 'מרוח שמחה', תנין במיחוד. לפעמים אני מזכיר בפיה. לפעמים אני מזכיר בילידים. הם מוקפים בחפציים צבעוניים, בובות מהיכוות אליהם מכל עבר ולדמותנן בפיה זה פשוט מצחיק.

תמסח מהיאור שבמצרים אליגטור ושמו קין קרוקודיל ובן דודו עולם של תנינים מצרופים אלו מאוסטרליה ומתאילנד אחות ושתיים כל נהר ותנינו תנינים וקרוקודילים וכל אוחד ומשפחתו וחלים התנינים בצהרים באהות בעניינים האושר ישנו מתעורר מעלפונו יש כל כך הרבה חיים הטבע חי...

תנין ענק מרימים את הרגלים מגלה את השנינים מנער את שרוינו ומכה בקצה גבבו בקו המים באחת בצהרים מתעורר מעלפונו תנין ענק מרימים את הרגלים וזה טויל של צהרים זה חשוב לבני מינו הוא מבריח ציפורים אל השמיים בנهر שהוא הבית אחריו פועל בנו הטבע חי... היום יפה מרוב שמחה תנין בוכה



09

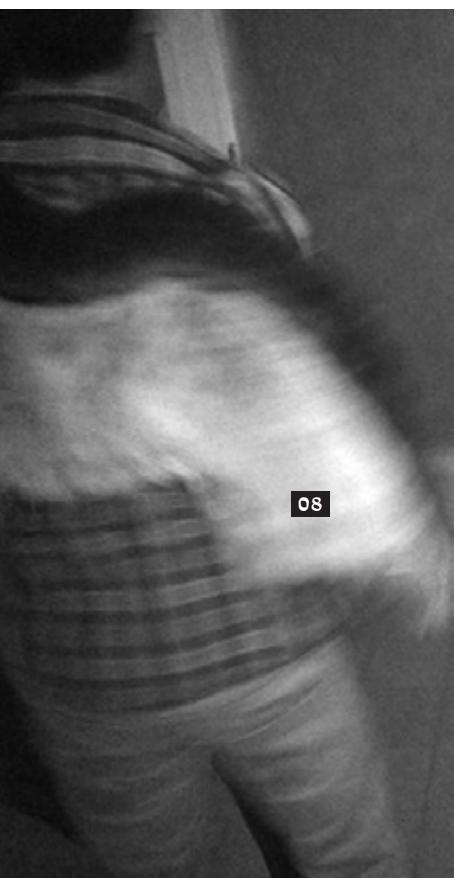
**מלחין: מאיר גולדברג  
לchan: קורין אלאל**

**מילים: אני**

## ציפ/or גדולה

ביום הולדתך  
אבייא לך  
ציפ/or גודלה במתנה,  
שתמש לך כנפיים  
שתעוף כשתרצה  
ותגע לשמיים  
ותפגש את האל  
ומஸור לו ממוני  
דרישת שלום

ביום הולדתך  
אבייא לך  
ציפ/or גודלה,  
ואעוף לשמיים  
ואשאר שם.



80: אני והכנפיים

## הציפ/or שלא קיבלת/י

פעם כתבתי שירים 'למגירה' והפסקתי.  
אני וכור בדיק מתי כתבתי את השיר הזה. את השנה,  
את השיעור המשעמם שהייתי בו ואת המקום שישבתי  
בקיתה. הוא נולד מאד מהר. מילה הובילה למילה  
הבאה. אני אוהב אותו כמו בן מוצלה. ציפור לא קיבلت/י,  
אבל לפני שנתיים תפרתי לי כנפיים נוראי יפות.



## **2. עיצוב להוצאה לאור: לוגו טיפ, כריכות, אתר**



.čw

.čw

**זוכי פרס נובל**

**פרס נובל לשלום  
1979**



איתן אלוא

האם  
תרצה

יעל גולד נובל

איתן אלוא

**האם  
תרצה**

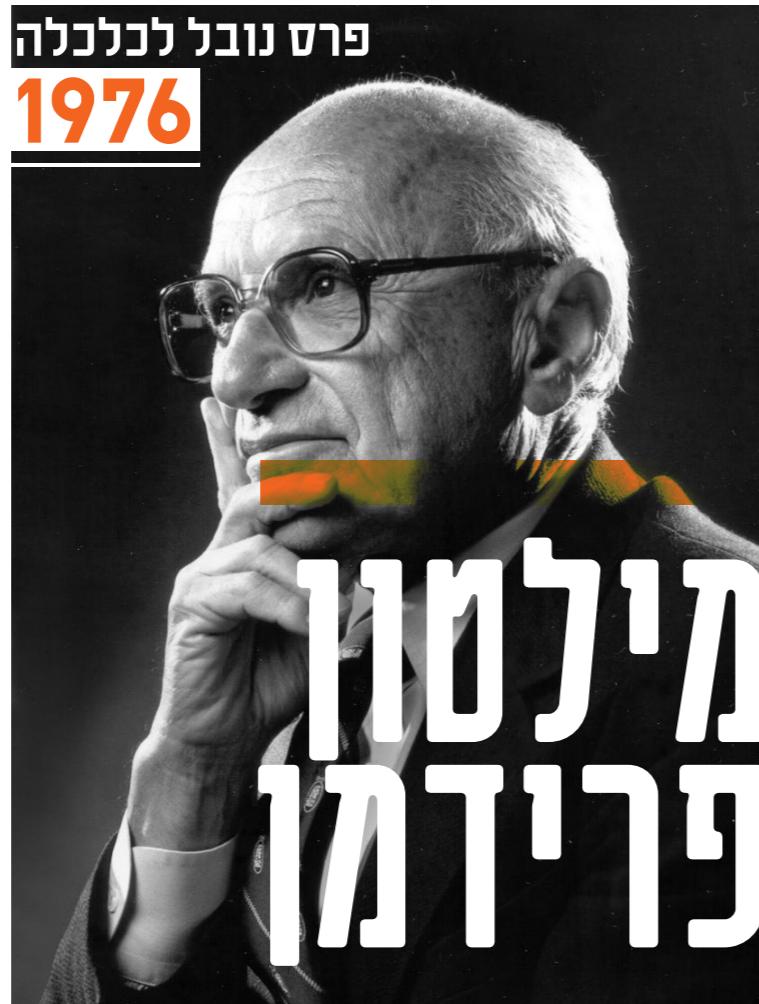
או אמא תרזה (שםה הרשמי על פי הוויקין הוא האם תרזה המבווכת של כלכלה; נולדה כאנגל ג'ינקסה בויאנג') (26 באוגוסט 1910 - 5 בספטמבר 1997), ניירה אלבנית-קתולית, מסיונרית, פעילה וומניטית ומקימת מסדר המיסיונרים של האזקה שסייע לעשרות אלפי אנשים. עבדותה, ייועה ההומניטרי ותמייתה בעניים בכלכלה שכחודה היפה אותה לאחת מהנשים המפורשות ביותר בעולם ולסמל לזרקנות ווישר בעניינים רבים. לתרזה הענק בשנת 1979 פרס נובל לשלום ובשנת 1980 פרס בראט רטנה (Bharat Ratna), הפרס האורחى הגבוה ביותר בהודו. היא קיבלה אורחות כבוד בארצות הברית בשנת 1996 והוכרזה כמכורכת על ידי האפיפיור יוחנן פאולוס השני בשנת 2003.

הסדרה "זוכי פרס נובל" מביאה בפניו קוראי העברית את סיפורם של הזוכים בפרס נובל. פרס נובל הוא פרס המוענק בכל שנה לאנשים או ארגונים, עבור מחקר יוצא דופן, המצאה ראשונית של ציוד או טכנולוגיה, או תרומה יוצאת דופן לחברה. הפרסים מוענקים החל מ-1901 בעקבות צוואתו של אלפרד נובל, תעשיין שבדי וממציא הדינמייט. הפרסים מוחולקים ב-10 דצמבר, יום מותו של נובל.



זוכי פרס נובל

פרס נובל לכלכלה  
1976



איתן אלוא

מילטון  
פרידמן

זוכי פרס נובל

אליא איתן

# מילטון פרידמן

מילטון פרידמן (31 ביולי 1912 – 16 בנובמבר 2006), היה כלכלן יהודי-אמריקאי, מהחשובים ביותר במאה ה-20. נשפט לאביה האסכולה המוניטרית, הדולר בא הערבות של המשלה הכלכלית, ושמו דגש על ניהול היעץ וכיסף על ידי שינויים בשעריו הוריבית. זוכה פרס נובל לכלכלה לשנת 1976. נולד בניו יורק למשפחה יהודית של מהגרים אמריקאים שברוסיה הקרפטית, באותו הזמן חלק מהונגריה. אמו הייתה מוכרת במכולת, ואביו התפרנס מעסקות תיווך. בגיל 16 התקבל ללימודים אקדמיים. בשנת 1932 קיבל תואר ראשון במתמטיקה מאוניברסיטת רוטגרס (Rutgers). אהבו הראשונה של פרידמן הייתה המתמטיקה וחלומו היה לעשות בה שימוש כמושחה ליטוח ולאקטואරיה. חסר הצלחה בלמידה והוביל אותו לבסוף ללימודי כלכלה.

הסדרה "זוכי פרס נובל" מביאה בפני קוראי העברית את סיפורם של הזוכים בפרס נובל. פרס נובל הוא פרס המוענק בכל שנה לאנשים או ארגונים, עבור מחקר ייצא ודפּן, המצאה ועבודות של ציור או טכנולוגיה, או תרומה יוצאת דופן לחברה. הפרסים מוענקים החל מ-1901 בעקבות נזאתו של אלפרד נובל, תעשיין שוודי וממציא הדינמייט. הפרסים מוחלקים ב-10 דצמבר, יום מותו של נובל.



2500274135



**זוכי פרס נובל**

**פרס נובל בספרות**

**1946**



₪

איתן אלוא

**הרמן הסה**

ויליאם גולדמן

אתן אלוא

₪

**הרמן  
הסה**

הרמן הסה (בגרמנית: Hermann Hesse; 2 ביולי 1877 – 9 באוגוסט 1962), סופר ומשורר מגדולי הספרים של גרמניה אשר חיו בשוויץ. הסהoca ובפרוט נובל לספרות ובפרס גתה ב-1946, עיטרו פור לה מריט ב-1954 ובפרס השלום של התאחדות הספרים הגרמנית ב-1955. ספריו של הרמן הסה מתאפיינים במאבקים מוסריים (פנימיים של דמות מסוימת או קונגפליקט בין שני דמיות) ומציאות מיקומו של אדם בתחום ההבראה המנכרת וה תעשייתית הסובבת אותו. הוא השפיע בעמוקות מפילוסופיה מערבית (ובעיקר של הוגדים: ניטשה, שפינואה ושפנהאואר) וגם מפילוסופיה הודית וסינית. הסה אינו נחשב כאקיסטנטיאליסט אך השפיע מהוגם שווה עם האקיסטנטיאליים ועסק בסוגיות המוסר האישיות בדומה להם.



₪

הסדרה "זוכי פרס נובל" מביאה בפני קוראי העברית את סיפוריהם של הזוכים בפרס נובל. פרס נובל הוא פרס המוענק בכל שנה לאנשים או ארגונים, עבור מחקר יוצא דופן, המזאה ראשונית של צייד או טכנולוגיה, או תרומה יוצאת דופן לחברת. הפרסים מוענקים החל מ-1901 בעקבות צואותו של אלפרד נובל, תעשיין שוודי וממציא הדינמי. הפרסים מוחולקים ב-10 דצמבר, יום מותו של נובל.

**עורכת ראשית:**  
איריס מור  
**עורכת ספרות מקורה:**  
שירה חדד  
**עורכת סייפורת מתרגמת:**  
אדר זאבי  
**עורכת ספרי עיון:**  
תמי פריזן-לייטני  
**עורכת ספרי הדרכה ופנאי:**  
תמי קרמר  
**עורכת ספרי ילדים ונוער:**  
רחללה דנדבנק  
**עורך הסדרה היוונית:**  
אמיר צוקרמן  
**רכזת מערכת:**  
אבייגיל גראייץ  
**מנהל שיווק:**  
עמי אשכנזי  
**יחסים ציבורי ופרסום:**  
עינח ניב  
**מנהל הפקה:**  
רעות בן-יעקב  
**מנהל הפקת דפוס:**  
עדן סייגל

"**ש.ל. הוצאה לאור**" הוקמה בספטמבר 2005 על ידי קבוצת ידיעות אחרונות, ומוציאה לאור מדי שנה עשרה כותרים חדשים, הן ספרי מקור והן ספרות מתרגם. ההוצאה נוסדה בשנת 2008 והפכה לחברת ציבורית הנסחרת בבורסה הישראלית בתל אביב. חלק מצמרת המוציא לאור בישראל, **ש.ל. הוצאה לאור** אחראית על ספריה של מיטב ומירב הספרים בישראל בז'אנרים מגוונים: סיורים עבריים, מקוריים, ספרות מתרגמת, ספרי עיון, יודאיקה, ספרות ילדים, אלבומים מהודדים, ספרי בישול ועיצוב ומדרייכים למשפחה, ספרי מחנה ואנציקלופדיות כמו בריטניקה לנוער, מדריך ישראל ועוד. עד כה פורסמו ב**ש.ל.** מעל ל-100,000 כותרים.

בין הספרים אורי אדלמן, סוזן אדם, אורלי אורלב, רות אלמוג, אהרון אפלפלד, דודו בוסי, יצחק בן-גנץ, אורלי היישראליים ברנסטיין, ניר ברעם, בחיה גור, יואל הוופמן, אורית בש.ל.: הראל, אמנון זיקונט, נורית זרחי, אופיר טושא גפלה, שביעון ליברכט, שולמית לפיד, מירה מגן, לימור נחמיאס, ישראל טgal, אפרים סיידון, דן בניה סרי, עמוס עוז, סייד קשוש, אלונה קמח, נעמי רגן, רוביק רוזנטל, חום שבב, צרוויה שלו.

בין הספרים איצ'יק אסימוב, פול אוסטר, בננה יושimoto, וו.ג. זבאלד, שאנדור מאראי, הרוקי מורהקי, המתורגמים אנדריקה וילה מאטס, מריו ורגס יוסה, סטניסלב לם, החשובים: סוזן סונטאג, ריצ'רד נורט פטרסון, אורחן פאמוק, בוריס פסטרנוק, ויקראם צ'יאנדרה, פטרישיה קוֹרְנוּוֹל, מיקל קניגסמן, רובין שרמה.

במקביל לעשייה המוציא לאור הענפה, **ש.ל. ספרים** משמשת כחברת שיווק והפצה להוצאות ספרים נוספות.

## קטלוג ההוצאה

### רבי מכר

### פרקדים ראשוניים

### חדש

### הספראים

## המלצת העורכים

### אודום





חיפוש

מחה//

סיפורות//

ביוגרפיה//

**איגוד השוטרים  
הידיים**  
מאת: מיקל  
שייבון  
מחיר באחר:  
84 ש"ח  
[לפרטים נוספים](#)



**מלחמה ומלחמה**  
מאת: לאסלו  
קרנסנזהורי  
מחיר באחר:  
84 ש"ח  
[לפרטים נוספים](#)



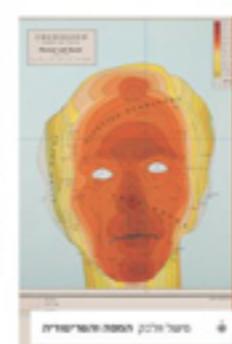
**AMILTON FREIDMAN**  
מאת: איתן אלוא  
מחיר באחר:  
84 ש"ח  
[לפרטים נוספים](#)



**אדם הראשון**  
מאת: אלבר  
קامي  
מחיר באחר:  
84 ש"ח  
[לפרטים נוספים](#)



**המפה  
והטריטוריה**  
מאת: מישל  
ולבק  
מחיר באחר:  
84 ש"ח  
[לפרטים נוספים](#)



**הרמן הסה**  
מאת: איתן אלוא  
מחיר באחר:  
84 ש"ח  
[לפרטים נוספים](#)



**ברוקליין**  
מאת: קולט  
טוביין  
מחיר באחר:  
84 ש"ח  
[לפרטים נוספים](#)



**האם מרודה**  
מאת: איתן אלוא  
מחיר באחר:  
84 ש"ח  
[לפרטים נוספים](#)



**קטלוג ההוצאה**

**רבי מכר**

**פרקדים ראשוניים**

**חדשים**

**הסופרדים**

**המלצת העורכים**

**ଓଡ଼ଦୋତ**

האם מרים או אמא מרים (שם הרשמי על פי הוויקיפדיה הוא האם מרים המבורכת של כלכומת; נולדה כאגנס ג'יונקsha בויאג'ו) (26 באוגוסט 1910 – 5 בספטמבר 1997), נזירה אלבנית-קתולית, מסיונרית, פעילה הומניטרית וממיימת מסדר המיסיונרים של הצדקה שסייע לעשרות אלפי אנשים. עבדה, סיועה הומניטרי ותמיכתה בעניים בכלכומת שבHANDO הפכה אותה לאחת מהנשים המפורשות ביותר בעולם ולסמל לצדיקות ויושר בעיניהם רבים.

למרצה הוענק בשנת 1979 פרס נובל לשלום ובשנת 2010 פרס בראט רטנה (Bharat Ratna), הפרס האזרחי הגבוה ביותר בהודו. היא קיבלה אזרחות כבוד בארץות הברית בשנת 1996 והוכרזה כمبرכת על ידי האפיפיור יוחנן פאולוס השני בשנת 2003.

הסדרה **"זוכי פרס נובל"** מביאה בפניי קוראי העברית את סיפורם של הזוכים בפרס נובל. פרס נובל הוא פרס המוענק בכל שנה לאנשים או ארגונים, עבור מחקר יוצא דופן, המצאה ראשונית של ציוד או טכנולוגיה, או תרומה יוצאת דופן לחברה. הפרסים מורענקים החל מ- 1901 בעקבות צוואתו של אלפרד נובל, תעשיין שבדי ומציא הדינמי. הפרסים מ חולקים ב-10 דצמבר, יום מותו של נובל.



[קטלוג ההוצאה](#)

[רבי מכר](#)

[פרקแรกונים](#)

[חדשים](#)

[הספרדים](#)

[המלצת העורכים](#)

[אודiot](#)

מחאת: איתן אלוא

ש.ל, 2012

מס' עמודים: 278

דאנאקוד: 10-515554

מחיר באתר: 84 ש"ח

עוד הופיעו בסדרה:

• הרמן הסה

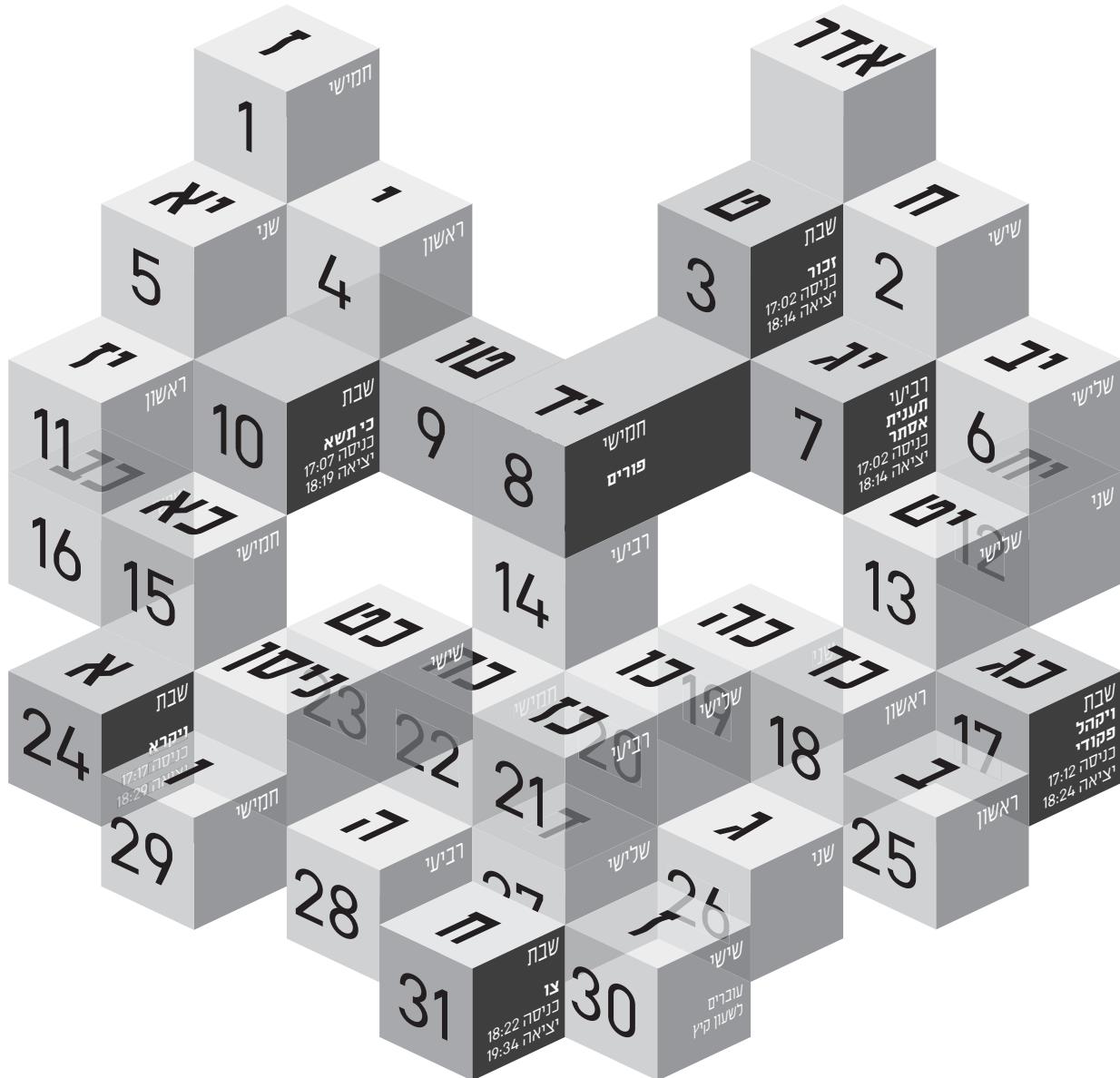
• מילטון פרידמן

[הוסף-tagova](#)

[לספר זה התפרסמו 7 תגיות](#)

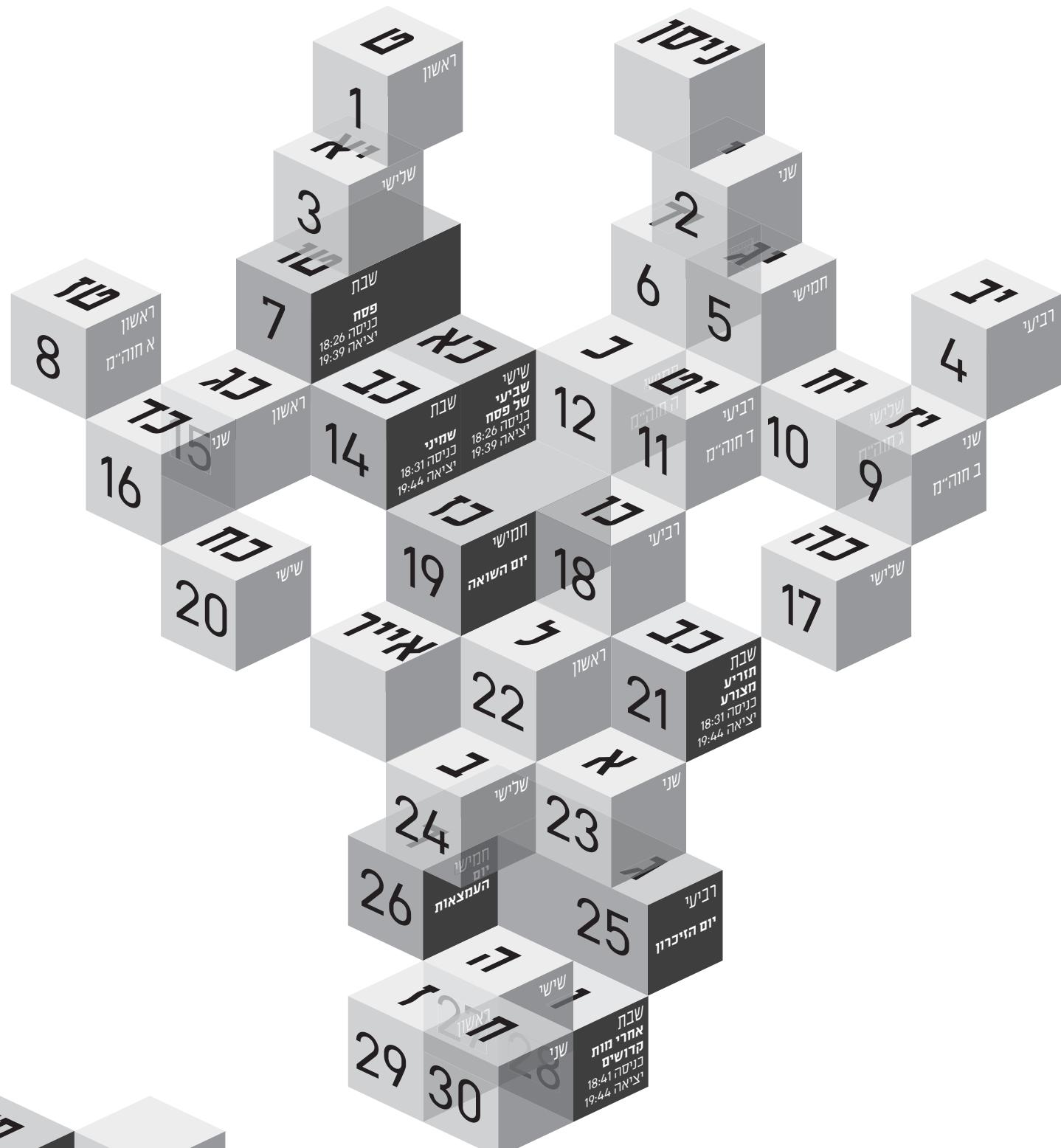


### **3. לוח שנה אלטרנטיבי**

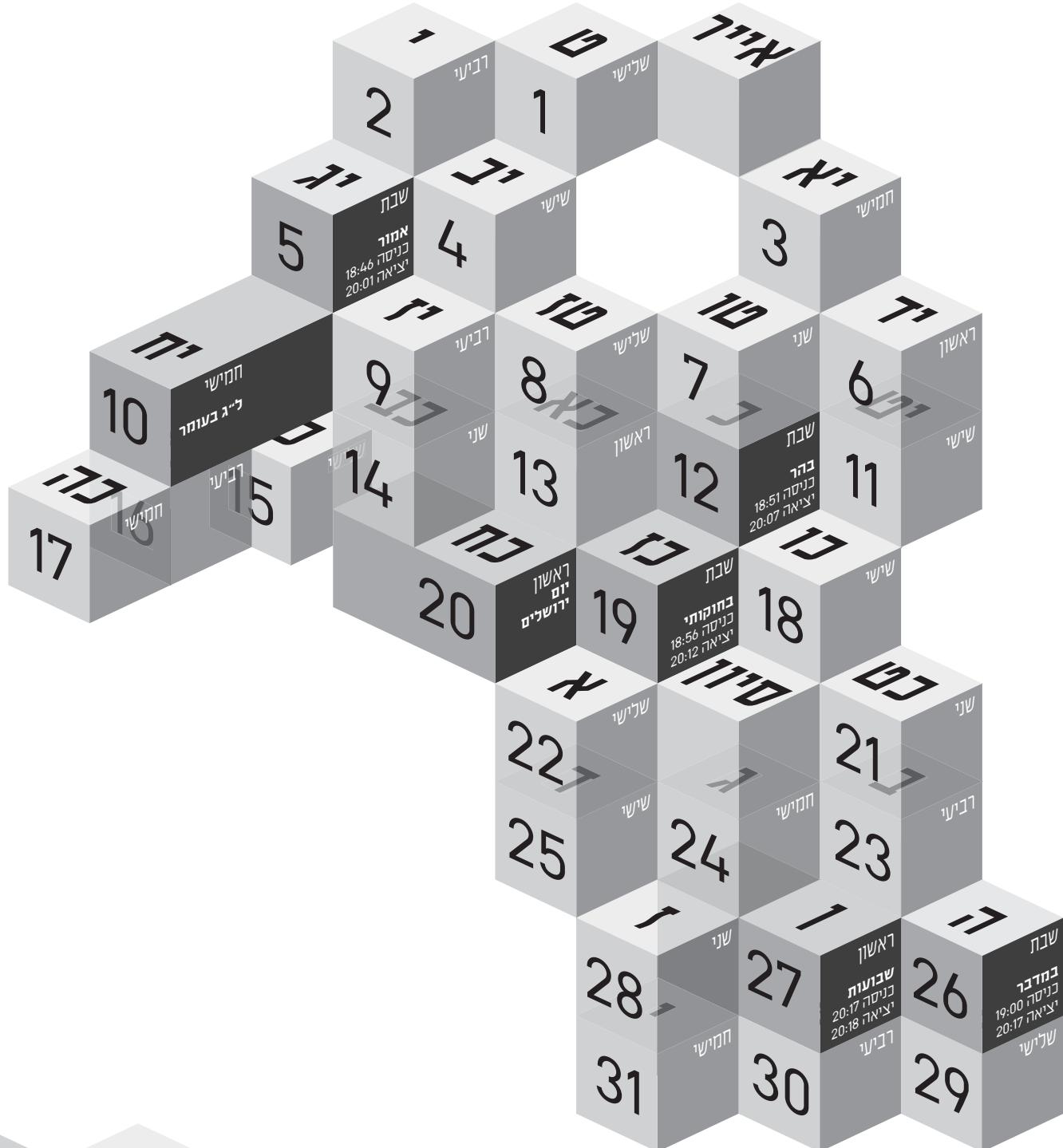


ד'שאבר  
2012  
MARCH

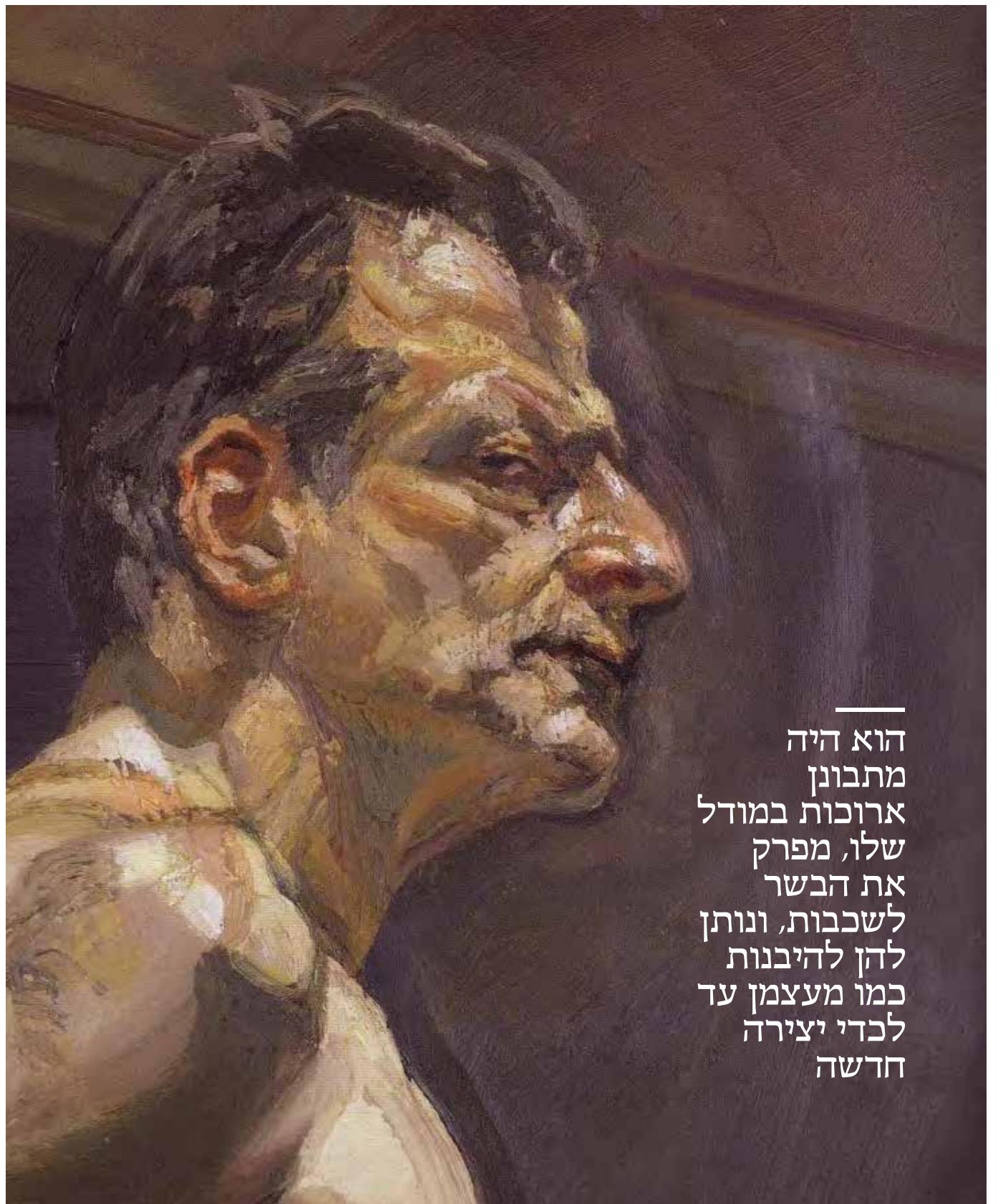
דצמבר  
2012  
APRIL



לעתה  
2012  
MAY



#### **4. עימוד כתבה: לוסיאן פרויד**



**ביז  
לוסילאו  
לציג מונד  
פרoid**

הוא היה  
מתבונן  
ארוכות במודל  
שלו, מפרק  
את הבשר  
לשכבות, ונותן  
להן להיבנות  
כמו מעצמן עד  
לכדי יצירה  
חדשנה

חוירות, מתבצעת היא לעיתים קרובות לפאי אידיאל נורקיסיטטי של הגבר, אידיאל שהיה למשאת נפשו. אם נשאר היה שרוبي בזיקת אב, ככלمر בתסביך אדיפוס, העשתה בחירתנו לפי התסביך האביה". רוזה לומרה: הבחירה של לנו, גם אם במודע אנו מתחנקים ואפילה מתחכים לעברנו, קשורה בקשרים עבותיים, לא-מודעים, לעבר הMarshmallow Test. ככל שהתחכם פראייד הנכד לשמו ולמורשתו, הוא היה איזוק להם בקשר לא-מודע.

בשונה מסבו ואולוי כניסיון להtanake מהחשיבות המוחשית - לוסיאן העיד על עצמו כ"לא ממש אינטראופקטיבי". לא רק שעבורו לא העסיק אותו, כפי שתואר בהתחלה, העסיך אותו עד פחות. כאשר נשאל בגין 87, שנה לפיו מותו, מה הוא חושב על המות והאם אי פעם יפרוש, ענה: "אני חושב שאחרי המות אין כלום. רק מות. להפסיק לדבר על נושא כל כך משעמם". לדבריו סוכנו הנינו יורקי, הציר הנודע מתמחלה בביתו של בונדו: "הוא חי בשבייל לציר וציר עד מותו, הרחק מההמולה של עולם האמנות", הוסיף פרויד, גודל הציריים הבריטיים של העת האחורה ונצדו של זיגמונד פרויד, הילך לעולמו בתיו 2011, כשהוא בן 88. אך שלוסיאן פעל באותה שונה כל מסבו, יש לא מעש קווי דמיון בין שני הענקים לשושלת פרOID. אבי הפסיכואנליה זיגמונד פרOID וגדול הציריים הפינורוטיביים הבריטיים של זמננו לוסיאן פרOID.

האדם המודרני חייב לא מעש מההבנה שלו את עצמו ליזגמונד פרOID. מושגים כמו לא-מודע, אגו, ליבידו, יציר וחלים הנפכו לחALK מההתפישה החומרית של הדוד המודרני בבות מאי ימי של פרOID - לא הייתה נראית כמוות שהיא אלמלא תרומתה העצומה. אולם לוסיאן פרOID לא הראה כל עניין ב מורשת המשפחית המרשימה שלו: "תמיד היתי אונכי וסודי. בבתי מלון היתי מזדהה בשמות מזוייפים", אמר שאם היהם שואלים על כך את סבא פרOID, סביר שהוא אמר משהו כמו: "לפעמים קרובות מדי מישפטים התנאים המשפיעים על בחירת המושא של התשוקה. במקום שהבחירה ניתנת לה להtaglotot דרך

שם, עמ' 349). במאמרו "שלוש מסות על התיאוריה של המניות" כתוב ברויד (2002 [1905]) שהミニות הילדיות היא זכרית במהוות וכי: "בגל ההדרקה שבחתגנות, המסלק הצד, כביכול, את הזכירות הילידית, טמוני התנאים העיקריים לנטיותה של האישה לנירזה, ובמיוחד להיסטריה. תנאים אלה קשורים לפחות בקשר הדוק ביוור אל מהות הנשיות" (עמ' 82).

ברשותם הדוקומנטריים על פרoid הנכד  
עלים מוטיבים דומים. כך למשל אומר  
הדוcus מדובנשטייר: "צ'ורי הצלבים של  
LOSEIAN מראים חיבה. לעומתם, צ'ורי הנשים  
מראים חוסר נוחות. אני חייב לומר שהוא לא  
כל כך אהב נשים". ואילו לאויס לידל, בונת  
MSGORT וידידה אישית, מתארת את אישיותו  
הכובשת והםגנתת של פרOID.

אך שעסקו כל חייהם בפרק והרכבה של נפש האדם, זה בכלים מדעיים וזה בכלל דמיון, אמןנות העיקריות בצדען, מכחול ודמיון, השב וכדו' של שני הגאנונים לבית פרוד - האוטוביוגרפיות היהיתה נתונה לכלבים. באוטוביוגרפיות שלו מתאר זיגמודון הסבא כאוהב כלבים עד כדי העדפתם על פניו בני אדם: "הוא חשב שהכלבים הם יצויום זיכים וטהורים באופיים, יוצרים שעיוותי הציוויליזציה לא דבקו בהם", כותב מרק אדמנונסן בספר "מורתן של זיגמודון פרויד" (2009 [2007], עמ' 98). במתכתב שכותב תיאר זיגמודון פרויד את אהבתו לכלבות ג'ופי (או יו-פי) כאהבה בעוצמה רבה כל כך, עד שמדובר ב"חיבבה בלבד לבעליות ולא בגבולות, בשותות של חיים משוחרים מהמאבקים הבלתי נשבלים כמעט של התרבות האנושית, יופיו של קיומם שלם בפני עצמו".  
לימים, כאשר נאלץ זיגמודון פרויד לגלות

מונייה ללונדון עקב בעית הנאצים לשולטן, דאגתו העיקרית הייתה מצבאה של לין,(Clinton) הצעו שלו, שהתהה במקלת הסגר לכלבים. פרויד, שביראוו היה כבר רועעה אז והוא סבל קשות מסרטן הלסת שלו, וسع לבקר את הכלבה במקלה. הנסעה משכה תשומת לב תקשורתית מסוימת. עיתון הספרות האוסטרלי "רפרוי" נכתב: "דבר לא היה יכול להרחק את המדעת הדגול מידיידטו הכלבה". וממשיך הכתב לתאר את המפגש המרגש: "מיימי לא ראייתי אשור והבנה כללה בעניינים של חייה. [...] שעה שללה שיתק אותה [פרויד], דבר אותה וקרא לה בכל מיינו כינוי חיבתה. למרות הנשיעת הארכואה לאדם בגילו, אמר שהוא נחוש בדעתו לבוא לראות את לין לעיתים קרובות ככל האפשר" (שם, עמ' 155). גם פרויד הנכד, בערוב ימיו, מתואר באופן דומה. מכיריו אומרים עליו שהוא מעורה יותר בחוגי אהוביו כלבי המרוצחים בלונדון מאשר בחוגי האמננות. עורר מושך סוף השבוע של עיתון ה"גראדיין", מרופה מילס, תיאר

של המטפל והמטופל. עברו לוסיאן פרויד, בדורה, היכירה היא יציר משותף של האמן והמודול, והיא נועשית בשיתור פעולה מלא של המודול: "לא יכולתי מICTUREם לשים מהה בתוך ציר שלآل היה שם לפניו", הסבוי; "זה יהיה שקר חסר טעם, פשוט מעשה של חוסר יצירתיות". אם נתבונן על עבודות של לוסיאן פרויד מנקודת מבט פרוידיאנית, נראה כי הלא מודע של המודול מועבר לאמן. האמן בתורתו משתמש בהעברה זו כדי ליצור יצירה שהיא אנגליטית – מפרשת את נפשו של המודול, מפרקת אותה ובונה אותה מחדש. יגומנד פרויד דגל בנקודת עמדת נייטרליות, מתבוננות ופרשנות על עולמו הפנימי של המטפל, אך למעשה לא היה נייטרלי כפי שה提תיו, ונטה להתרשם רגשות בטיפול של מטופליו. פרויד האמן לא התימר כלל לנוקוט עמדת נייטרלית; ואכן, אישיותם האקסצנטרית והగאנות של לוסיאן מזה ושל זיגמונד מזה טbowות בעבודות של כל אחד מהם.

נאמנים רק לכלבים

ולסיאן פרידט נולד בברלין בדצמבר 1922 בן לאב אוסטרי ממוצא היהודי ואם גרמניה. בגיל 9 הוא אף הספיק לצלם את היטלר, בעודו מסתובב ברחובות ברלין עם שומרי הראש שלו: "היהתי מרוטק לכך שהוא היה כל כך חטן לעומתם", סיפר ברראיון. שנთים מאוחר יותר, ב-1933, הוא עבר עם משפחתו לבריטניה, בעקבות עליית הנאצים לשטן, וב-1939 הפך לאזרח בריטי. הוא החל את דרכו בציור בשנות הארכבים, ובמהלך נודע בעיקר בזכות ציורי הערים שלו. "אני מאוד מתעניין באדם כבעל חיים", הסביר בעבר את נטייתו לעיסוק בערים.

יצאצא לאזיגמוני פרויד, מסתבר שהתקפה נפל הרחק מהעץ. ברטונונים דוקומנטריים שונים אודות לוסיאן פרויד, מעמידים ידידיהם, אספני אמנות ומקרים על אישיותו הכבשת, שהיתה גם אקסצנטרית וחירוגה; על גאנונו; על חוסר הפשורות שלו; ועל קשייו עם נשים. מזכיר את סבא, אשר han בחינוי האישיים והן בכתיבתו עשה ואמר כמה דברים על נשים והנתפסים כטום פוגעניים מאוד. קרן הودה פרויד כי "חיה המניינים של האישה הבוגרת הם ישות אפליה" לדידו (גוי, 1993 [1988], עמ' 401). את אשתו, מרתה, מועלם לא שיתך זיגמוני במלילה אחות בתורתו הענפה, והותיר לה לנלה ביד ממה את משק הבית בלבד; ואך שהיה קרוב לבנותיו לא פחות מלכני - ומעל לכולם לעבתו הקטנה והיחידה" אנה, הוא מנע ממנה בעורמה להתחנן עם עמיתו הצעיר ד"ר ג'נס, לאחר שראה בה ילדה קטנה ש"עדין רוחקה למדוי מתשוקה מינית ודוחה מעלה כל גבר"



**פרויד ג'וניור  
ニーハル メンバーコート  
יחסים רשמיות  
עם לפחות שש  
נשים במהלך  
חייו, לשלווש  
מתוכן נישא,  
ועם חלקן הביא  
צאצאים**

"אני רוצה שהצירע יעבד בשר, שהדיוקנן אונאות שליל יהיו האנשים, לא כמו האנשים. שלא ייראו כמו המודל, אלא שייהו המודל. ככל שהזה גונע ל', הציגו הוא האדם". זה אחד היציטוטים המוכרים ביותר של פרויד. והוא אכן צירר הרבה בשאר אחד הציטוטים הידועים והיקרים ביותר שלו, שנרכש ב-2008 על ידי האולוגן הרוסי רומן אברמוביץ', העלים של קבוצת הcadrogel צ'לסי, תමורת סוכם שיא לאמן בעודו בחיים - 33.6 מיליון דולר - הוא אל עacht המזוזות שלו, סטלייל, או "ס'טיל הגדולה". בסך הכל היא בילתה ארבע שנים על ה"ספה" של פרויד.

עוד נקודה מסווגת לשני הצעדים בבית פרויד, לצד יכולות התבוננות, היא הדרך שבה הם עבדו. פרויד הסבא יצר את הטיפול בשיחה, וראה באנליזה עבודה מסווגת

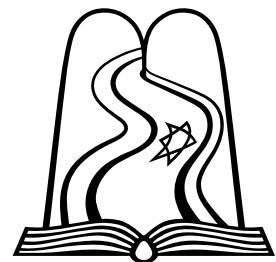
ההסקון. פרויד בעצם אמר למקורבו בנסח האחזרנות כי הוא יודע רק לצירר וכי הוא יצירר את עצמו למוות".  
ציגמודון ולוסיאן פרויד מיצגים שתי דרכים שונות להתבוננות עמוקה עלنفس האדם, דרך המכחול ודרכ הנימוחה המדעי. על טבעת העין המופלאה לנפש האדם של סבו,ציגמודון פרויד, נכתב רבות. אך גם לוסיאן פרויד ידוע בקרבת מערכיו הרבים מתבונן עמוקות לא פחות: הוא היה מהמתבוננים ארוכות במדול שלו, מפרק את הבשר לשכבות, ונוטן להן היבנות כמו מעצמן עד לכדי יצירה חדשה. הוא נהג להתחיל את ציור המודלים שלו בראשם של פחים על بد; אז, כשהוא מוסיף שכבות רבות של צבע זו על זו, היה משלים את תהליך הציגור בפרק זמן שיכל היה לאורך חודשים ואולי שנים.

**5. לוגו לישיבת בני עקיבא "נתיבות חיים"**



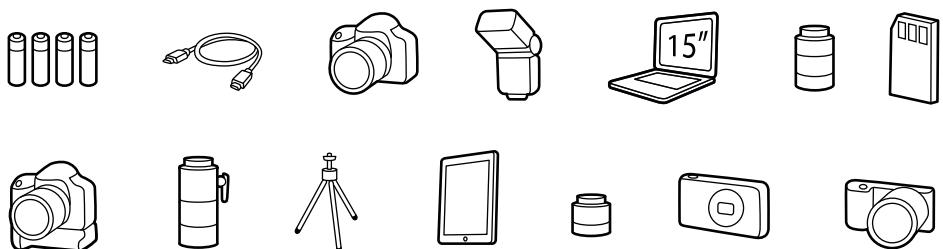
**ישיבת בני עקיבא  
נתיבות חיים**

**ישיבת בני עקיבא  
נתיבות חיים  
פסגת זאב, ירושלים**

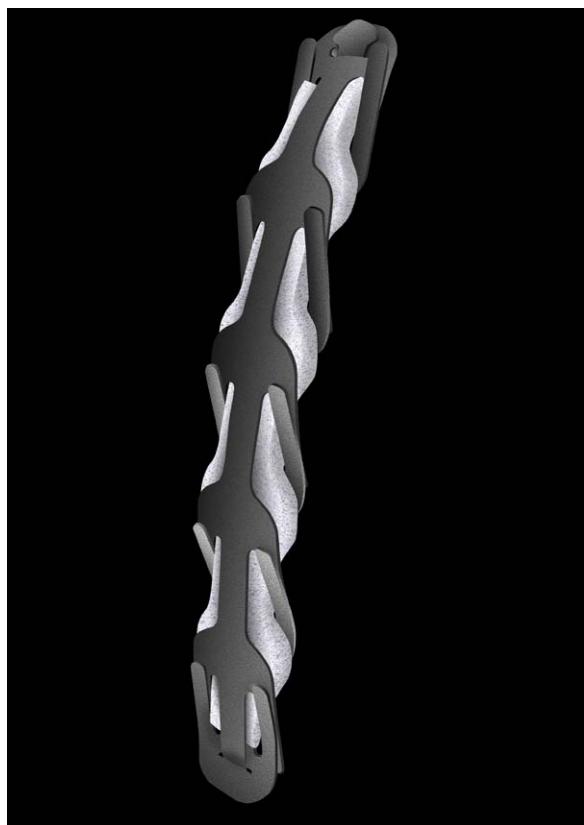


## 6. עבודות במסגרת kata – 1 Manfrotto

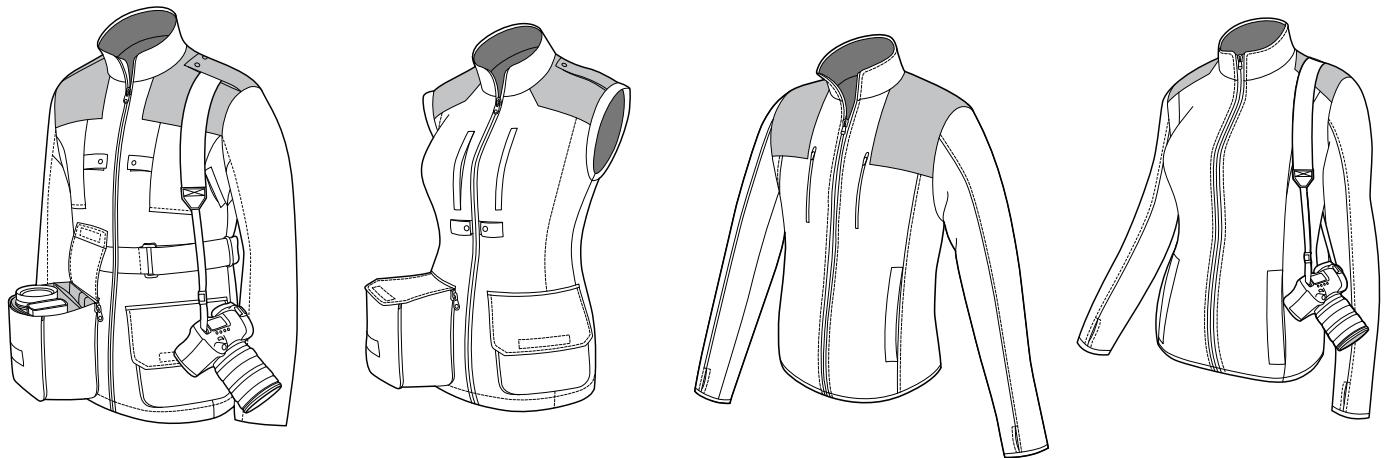
**אייקונים:**



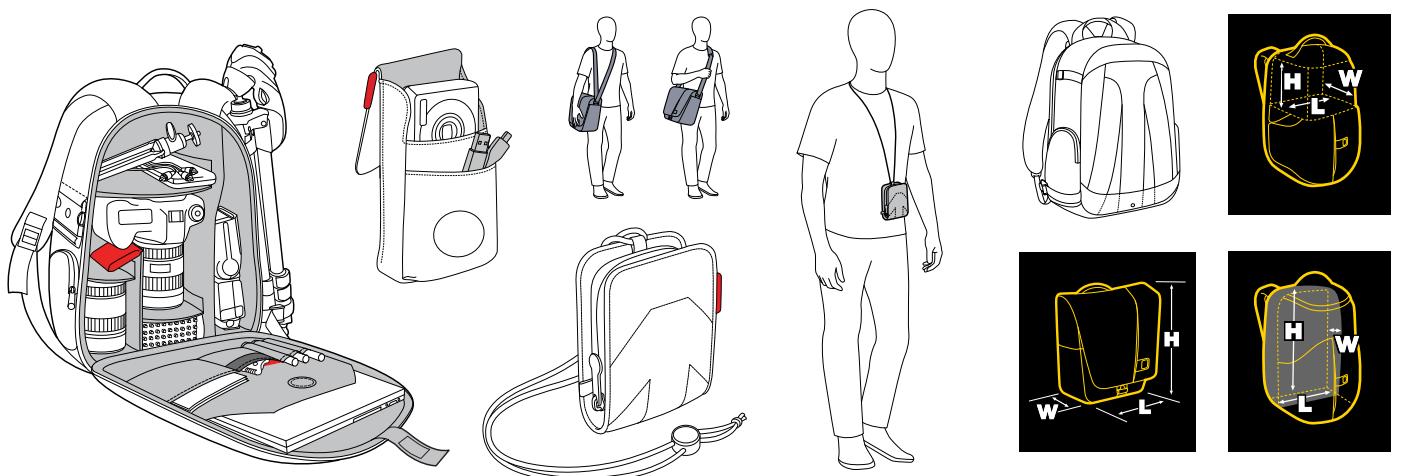
**הדמיות תלות מייד לモצרים:**



**איורים וקטוריים לביגוד צילום:**



**איורים וקטוריים לתיקי צילום:**



**עיבוד תמונה:**



**עימוד קטלוג:**

קטלוג מוצרים שהייתי שותף מרכזי בהכנתו-

**Kata Photo Video Catalog 2012**

ניתן לראותו דרך אתר החברה:

<http://www.kata-bags.us/Services/Request+a+Catalog/>



Lightweight  
Protection

## KATA LIGHTWEIGHT PROTECTION TECHNOLOGIES

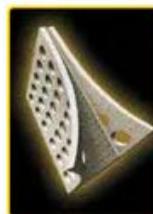
### FIND OUT HOW WE MAKE THE LIGHTEST MOST PROTECTIVE BAGS



#### Aeriform Foam

To reduce the weight of the bags but not compromise the protection, KATA developed a unique combination of perforated super light, laminated, reinforced EVA and EPE foams in different densities and textures. These appear in the construction of the bags and allow for varying padding options with maximum functionality and minimal weight.

\* Shown: Bumblebee-222 UL, Backpack.



#### Gecko Harness

Our patent pending Gecko Harness System provides outstanding ergonomic compatibility and the perfect organic fit. Enjoy the ultimate backpack carrying experience with the innovative 3D softly contoured injected straps with the micro hatched texture to secure the position of the bag on your back and allow maximum comfort and stability.

\* Shown: MiniBee-120 PL, Backpack.

#### Spine Guard MK II

Our advanced Spine Guard MKII is a supple chain of interlocking vertebrae positioned along the front of our Pro-Light bags to ensure super-flexible protection and shock absorbcency for the valuable equipment within.

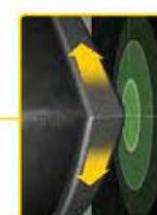
\* Shown: FlyBy-75 PL, Photo Organizer



#### Spine Guard

KATA's original Spine Guard is an ingenious steel spring encased in a unique foam shell. This spine-like-guard is positioned along the front of our Ultra-Light bags locked in an arc, it becomes rigid and ensures shock absorbcency protection for the valuable equipment within.

\* Shown: LightFri-318 UL, Torsö-Pack



#### Aluminum Skeleton

Inspired by the body, we have combined advanced engineering and innovative materials to introduce aluminum skeletons in our bags. These specially designed aluminum alloy staves and frames create sturdy structural protection which is guaranteed to be as light as possible while also distributing the weight smartly.

\* Shown: Bumblebee-222 UL, Backpack.

#### TST

TST is KATA's signature technology providing a durable yet lightweight shield needed for high impact areas where maximum protection is required. The TST is placed strategically in our bags, in areas subject to stronger impact or shock and offer a protection level that is second to none.

\* Shown: Resource-64 PL, Shoulder Bag for Video DSLR.

We are proud to present the highlights of our Lightweight Protection technologies and explain exactly how we managed to minimize weight without compromising the protection!



Aeriform Foam



Spine Guard MK II



Aluminum Skeleton



Gecko Harness



Spine Guard



Thermo Shield  
Technology



Lightweight  
Protection





Lightweight  
Protection

## LPS-116 DL CAMERA & TABLET BACKPACK



### Organized

Separate lower camera compartment keeps your photographic gear and personal effects clearly organized.

### Quick Access

The well padded bottom compartment is designed to carry your camera and any other items you want to secure safely and access quickly. The clever design provides rapid access by simply releasing one shoulder strap and swinging the bag to the side.

### Versatile

Designed to fit a Mirrorless camera (CSC) up to a compact DSLR, or camcorder, while keeping them protected and easily accessible from either the right or the left access openings.

### Low profile

The low profile design of the LPS-116 DL renders it the perfect option for urban use and travel.



The LPS-DL Family - Available in one larger size.



**MAX. BAG WEIGHT**  
Bag with all included accessories. Equipment not included

**0.75kg | 1.65lbs**



**MIN. BAG WEIGHT**  
Minimum configuration. Equipment not included

**0.71kg | 1.57lbs**

The LPS-116 DL is a compact backpack for tablet and personal gear which also provides storage and rapid side access to a small DSLR or Mirrorless camera (CSC) with twin lens kit. The main compartment features a designated padded tablet slot and convenient storage of all your tablet accessories. The large pocket along the front accommodates paperwork and personal effects. The lower padded compartment is designed to secure camera safely. The double sided zipper access allows right handed or left handed access set-up and the back closing makes sure no one but you can open thus compartment.

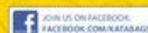
Name: LPS-116 DL Order code: KT DL-LPS-116

LPS-116 DL	External Max. Size	Internal Main Compartment
Length	10.6"	27 cm
Width	7.5"	4.9"
Height	15.7"	12.5 cm
Max Weight	1.65 lbs	0.75 Kg
Min Weight	1.57 lbs	0.71 Kg



Kata™  
A Vitec Group brand

[www.kata-bag.com](http://www.kata-bag.com)



JOIN US ON FACEBOOK  
[FACEBOOK.COM/KATABAGS](http://FACEBOOK.COM/KATABAGS)



Lightweight  
Protection

## DR-467 DL DIGITAL RUCKSACK



### Camera Straps

Compatible with the Kata camera straps which allow you to take the weight of the camera off your neck. (Kata camera straps sold separately).

### Pack for a Day Trip

The large top compartment holds personal gear, or additional equipment, while the full length padded rear slot safeguards a laptop. Ample external pockets offer easy storage and quick-zipped access and a water bottle or tripod fit in the side pocket.

### Carrying options

On the go, the cool padded back allows you to carry your equipment comfortably, while a chest strap provides ultimate balance. It also easily slips over any trolley handle when traveling.

### Elements Cover

The provided rain cover protects your valuable equipment during extreme weather conditions. Simply install over the bag for rain protection or use as a dust cover.



Digital Rucksack-DL Family- Available in 3 different sizes.



MAX. BAG WEIGHT  
Bag with all included accessories. Equipment not included.

**1.17 kg | 2.58 lbs**



MIN. BAG WEIGHT  
Minimum configuration. Equipment not included.

**0.97 kg | 2.14 lbs**



Aeriform Foam

Name: DR-467 DL Order code: KT DL-DR-467

DR-467 DL	External Max. Size	Internal Main Compartment
Length	13.8"	35 cm
Width	10.6"	27 cm
Height	18.9"	48 cm
Max Weight	2.58 lbs	1.17 kg
Min Weight	2.18 lbs	0.97 kg



The DR-467 DL Rucksack is the perfect daily companion, designed to comfortably carry and separate personal gear from photographic kit and laptop. By removing the padded bottom camera gear insert it easily converts from a camera bag to a regular daypack when not shooting.



Lightweight  
Protection

## RESOURCE-64 PL HDSLR CASE



The perfect all-in-one workstation when on the go, providing fast easy access to all of your equipment



**MAX. BAG WEIGHT**  
Bag with all included accessories. Equipment not included.

**2.23kg | 4.91lbs**



**MIN. BAG WEIGHT**  
Minimum configuration, Equipment not included

**1.97 kg | 4.36 lbs**



Name: Resource-64 PL Order code: KT PL-R-64

Resource-64 PL	External Max. Size	Internal Main Compartment
Length	16.7" / 50 cm	17.7" / 45 cm
Width	10.2" / 26 cm	7" / 18 cm
Height	13.7" / 35 cm	12.6" / 32 cm
Max Weight	4.91 lbs / 2.23 kg	
Min Weight	4.36 lbs / 1.97 kg	



### Organized

The 'Double-Decker' design allows you to arrange your rig, additional lenses and accessories on both levels. Create modular partitions according to your exact needs using the padded Aeriform dividers.



### Easy Access

Dedicated compartment fits up to a 17" laptop, keeping it protected and in place. Side pockets neatly hold all your small accessories, accessible at any time. Carry equipment such as a full mattbox or an extra DSLR body in the front lid pouches.



### Carrying Options

Carry comfortably on your shoulder with the provided shoulder strap, or slip over any trolley handle for wheel along transportation.



### Additional Storage

Two side pockets store accessories and personal effects you need close at hand, while the large pocket stores flat items such as papers or cables.



### Elements Cover

Install the double-sided Elements Cover for protection in all weather and environment conditions. Black side protects against rain, silver side deflects direct sunshine and keeps your digital gear from overheating.



## 3N1-22 DL SLING BACKPACK



Personal gear or additional photographic gear

Tablet or 11.6" netbook

3-4 lenses and flash

Backpack Position for comfortable carrying over long distances

Right Sling or Left Sling for quick access

"X" Position for both comfort and quick access



### Quick Draw

In Sling or "X" Position, the bag easily swings around from back to front to access your main camera and backup lenses, and provide a platform for fast and easy changing of lenses.



### Modular Configuration

The entire main compartment is completely customizable with the padded divider system. Simply configure the bag with camera grip on the left or right side to allow you to quick draw your camera easily from the side you prefer. Less frequently used lenses and accessories can be packed in the rest of the bag.



### Tripod Option

Tripod Straps allow you to carry a small field tripod by simply attaching it to the front of the bag using the straps.



### Rain Cover

The included rain cover can be hung out to dry, or tucked away for storage in one of the pockets.



### Insertrolley Compatible

Simply slip over any existing trolley handle for comfortable wheel along transportation.



**MAX. BAG WEIGHT**  
Bag with all included accessories. Equipment not included



**MIN. BAG WEIGHT**  
Minimum configuration. Equipment not included

**1.03kg | 2.27lbs**

**0.80kg | 1.76lbs**

Changing carrying positions is fast and easy with the 3N1-22 DL. This unique Sling Backpack provides three carrying options in one, morphing from right sling to backpack to left sling. The 3N1-22 DL is designed to carry a DSLR in quick draw position, alongside additional photographic gear, tablet/netbook and personal essentials.

Name: 3N1-22 DL Order code: KT DL-3N1-22

3N1-22 DL	External Max. Size	Internal Main Compartment
Length	9.8"	25 cm
Width	9.8"	25 cm
Height	16.9"	43 cm
Max Weight	2.27 lbs	1.03 Kg
Min Weight	1.76 lbs	0.80 Kg



3N1 Family - Available in 4 different sizes.

Lightweight  
Protection

## 3N1-25 PL BACKPACK



Collection



**Backpack**  
for comfortable carrying over long distances

**Sling**  
Right Sling or Left Sling for quick access

**"X" Position**  
for both comfort and quick access



### Quick Draw

The 3N1 PL features a Quick-Draw one-hand pull-to-open buckle that saves you valuable seconds, and allows you to never miss another shot.



### X-Position

The "X" position provides a new carrying option by combining both a sling and a backpack. To shoot, simply release a strap and swing the bag forward.



### Backpack

When you want to travel long distances and quick-draw is not a priority, the 3N1 becomes the perfect backpack, fully featured with ergonomic back support and a waist-support system.



### Tripod Option

The 3N1 PL bag comes with a tripod holder. The bag is designed so that with a small tripod attached you can still easily access your camera.



### Double-Sided Elements Cover

Install the double-sided Elements Cover for protection in all weather and environment conditions. Black side protects against rain, silver side deflects direct sunshine and keeps your digital gear from overheating.



### InserTrolley

Simply tuck away the harness and slip over any trolley handle for wheel along transportation.

MAX. BAG WEIGHT  
Bag with all included accessories. Equipment not includedMIN. BAG WEIGHT  
Minimum configuration. Equipment not included**1.685kg | 3.7 lbs**

Name: 3N1-25 PL Order code: KT PL-3N1-25

3N1-25 PL	External Max. Size	Internal Main Compartment
Length	10.2"	26 cm
Width	10.2"	26 cm
Height	18.1"	6.3" 16 cm
Max. Weight	3.7 lbs	1.600 Kg
Min. Weight	3 lbs	1.36 Kg





Lightweight  
Protection

## PRO-V-610 PL BACKPACK



**MAX. BAG WEIGHT**  
Bag with all included  
accessories. Equipment not  
included.

**3.82kg | 8.4lbs**



**MIN. BAG WEIGHT**  
Minimum configuration.  
Equipment not included

**2.70kg | 5.9lbs**



Name: Pro-V-610 PL Order code: KT PL-PV-610

Pro-V-610 PL	External Max. Size	Internal Main Compartment
Length	13.6"	34.5 cm
Width	12.2"	31 cm
Height	25.2"	9.1" 23 cm
Max Weight	8.4 lbs	3.82 kg
Min Weight	5.9 lbs	2.7 kg



### Lots of Pockets

Spacious padded pockets allow you to store  
and access your gear from both the outside  
of the bag or the inside.



### Tripod Option

The fold out tripod holder with securing  
strap comfortably carries a tripod.



### Keep your gear clean

All purpose work matt offers a convenient  
working solution when in the field by  
ensuring an available clean working surface  
for your gear or just for laying down the  
backpack without dirtying the harness.



### Full Harness

Fully adjustable advanced Gecko Harness  
with molded EVA foam straps, 3D tapered  
thickness for extra cushioning, sternum strap  
and padded hip belt offer an organic fit to  
your body and optimal weight distribution.



### Elements cover

Install the double-sided Elements Cover for  
protection in all weather and environment  
conditions. Black side protects against rain,  
silver side deflects direct sunshine and  
keeps your digital gear from overheating.



The Pro-V-610 PL is a versatile backpack designed to fit a wide range of either HDV gear, photo equipment or HDSLR video shooting set-up, alongside laptop and personal essentials. The slim stream line exterior offers full front access to the main compartment while the four padded pouches in the main compartment allow you to store and access your gear from both outside and inside. These pouches feature a 4 color zipper identification system and simply conform to the shape and size of the gear within, thus functioning as both protection and storage devices.

## **7. עיצוב פונט עברי חדש – מאזה**

# מאזור

משקל רגיל

## מזה: גוף עברי משקל רגיל

**אלעד בנהן: "אני**

לעד בהנא: "אני  
וותב מתור הפרעות  
שב"

וצר גלעד בהנא, כבר מזמן הפסיק  
בדיל בין המתוועדים למתוועדים  
הוא מיין. מילא את המרפסת  
לממים, ותפקידו שיטוטים בעיר תל  
ביב, ירויים ותשוקה משתנה, ובו  
אגמן נסחף אל סיפורים וקולאץ' ים - גם  
הס הולך כל ידי האדם. "בדי להישאר  
תגנונו מבואד לא לשקר. בחר  
אתך נביל את עצמן, ההיצע  
ושאיינט אינסופי".

וישתי חוחבות שוממים מאדם  
חויבים אלה ששללו את הבהיר  
יא יצפו את המדרבות, לל  
בלול בלביהם, ללא מתכונני הב  
אל הקבלנים, ללא הדירומים, ללא  
תירירים, ללא המנקים, ללא המולוכבים,  
או אנשים. העיר הגדלה לי אחריו  
רבינה". לא, זהו לא פתיחתו של רומן  
סט-אפקוליפטי, אלא תולדת שיטוטיו  
ל היוצר גלעד בהנא ברחבי תל אביב,  
זוצאתם הוא ספרו החדש, "פיסוק של  
לממים" (הוצאת אבן חושן). "ההיעדר  
לבנו החיף אותיות השראה", הוא מסביר.

לא הפעם הראשונה ששיתוט  
חוובות מוביל את בהנא לפרסום ספר.  
בבצ' שיריו, "מנוף מצבע אל החיים", שרואה  
בר ב-2007, נולד מתחושת דחיפות לצאת  
ישיטוט חסר תבלית, אך הפעם היפוכה  
להתבוננות הוביל להשראה, כדבריו.  
בהנא הוא אחד היוצרים המעורבים  
מעוניינים הפעילים בישראל. הוא הקים

סם אלבום סולו, השתתף בפרויקטים זיקליים בעברית ובאנגלית, הוציא ספר בכוראים ב-2007 שזכה לה嗣ניינות רבה. פרו החידש מציג קטיעי פרוזה וקעטעים

בבנייה, או בין תובנה  
ההשילוב בין הקולות,  
ה- טבעי ואורוגני.  
פרטוטר פיזי בלבד.  
הגדרה והמיתוג של  
לונגוני לעוצמת  
בחலל בינה לקורא. זה  
שנובע ממתח בין

ספר זה נכתב אמי מתקיים ברגע של הפרעות קשבר, לגירויים, שעטנו מזון מקה ופחתה. נזקנו נזקם, חביבים, אלה לא הבלתי הבוניים, לא התהווים, לא לבבים, לא רדי חורבנה והוא פוסט-אטומי, של היישובים נבד בהנאה צאתם שפרו למלים נבאת אבן ההצנ'תית השראה".

גונה ששיתוט ברוחבות סמס ספר. קובץ שירין, ", שראה אור ב-2007, ת-לצאת לשיטוט חסר פוכחה של התבוננות רדיו. בהנא הוא אחד הממעניינים הפועלים את להקת ג' י'רפות" פרסם אלבום סולו, מוזיקליים בעברית ב-ביבורים ב-2005 שזכה הרו והחדש מציג קטעי, שביניהם מספר, וחוויגים למד' בנוף שרבינו.

שירה מעולם לא קורה  
או תבוננו", הוא  
אלא נובע מצור  
של הסיפור. במצב  
ספר. נגיד, מעבר בין  
אובי קורובה

מזה: גופן עברי  
משקל רגיל

اما שליל עלה לארץ מגוזיה בתחילת שנות  
השבעים. שמה המקורי היה מז'יה. בשגשוגה למשרד  
הפנים, קיבלת את השם מאזה. האמת שזה לא חפס  
וROLLING STONES זכה למשך

לְ

550 pt.

אָבָגָד הַוּזָחֶטִי  
כְּרַלְמַם נְנוּסָע  
פְּפַצָּא קְרִישָׁת

64 pt.

אָבָגָד הַוּזָחֶטִי  
כְּרַלְמַם נְנוּסָע  
פְּפַצָּא קְרִישָׁת

24 pt.

אָבָגָד הַוּזָחֶטִי  
כְּרַלְמַם נְנוּסָע  
פְּפַצָּא קְרִישָׁת

12 pt.

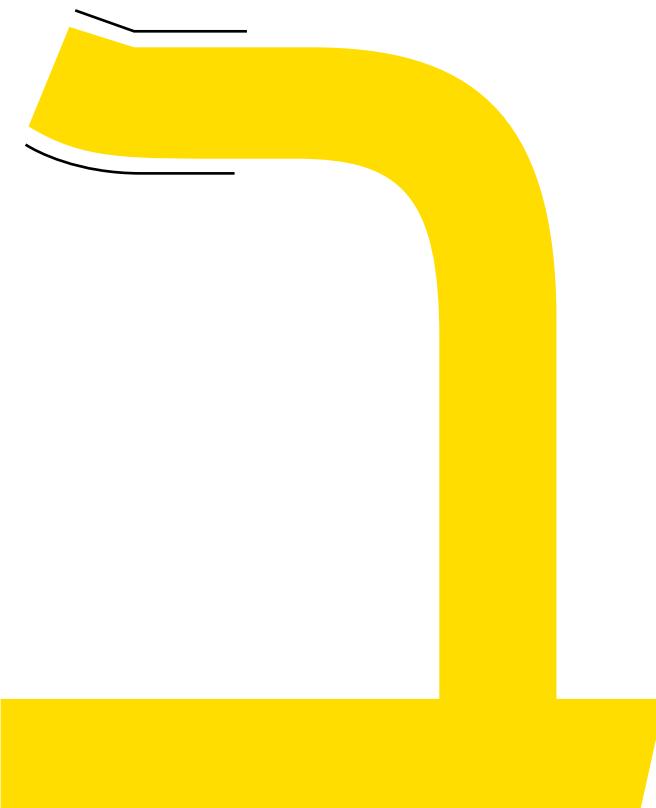
וואזין

140 pt.

בדמות

חביב

לה



550 pt.

28 pt.

יונתנו הקטן,  
רץ בבוקר אל הגן  
הוא טיפס על העץ  
אפרוחים חיפש

אווי ואוי לו לשובב  
חור גדול במבנשו  
מן העץ התגלgal  
ועונשו קיבל

80 pt.

**גנו גידל**

**דגן בגן**

**דגן גדול**

**גדל בגן**

א ב ג ד ה  
ו ז ח ט י  
כ ר ל מ ס  
נ ו ס ע פ  
פ צ א ק ר  
ש ת

**הַלּו!**  
**זה רדייו?**  
הפרחים לזה"ל  
**גבר גבר**  
טוב לי או רע לי  
אין אין אין חגיגה בלי בלי עוגה

## בחול וירוק

עמיר לב

### בחול וירוק

עמיר לב

אין שלא תסתכל על זה  
אנחנו מתרחקים  
לא בא לארוחות לא  
שומר על קשר עם נולם  
ואת לא הולכת לים

את רוצה שייהה לי נועה  
שאני אגור בגבעתיים  
אני אמות שם במרפסת  
באחד החגים  
למטה יתאספו השכנים

היית קונה לי ממתקים  
שאפסיק לצחוק  
יד ביד היינו הולכים  
בחול וירוק  
בחול וירוק

את תאהבי אותו תמיד  
גם אם תהיה לי ברס  
התאבצת מהאישה שלי  
היא לא לבשה שמלה  
ואני רוצה אותה רק  
אותה

היות קונה לי ממתקים...

אין שלא תסתכל על זה  
אנחנו מתרחקים  
לא בא לארחובות לא  
שומר על קשר עם נולם  
ואת לא הולכת לים

את רוצה שייהה לי נועה  
שאני אגור בגבעתיים  
אני אמות שם במרפסת  
באחד החגים  
למטה יתאספו השכנים

היות קונה לי ממתקים  
שאפסיק לצחוק  
יד ביד היינו הולכים  
בחול וירוק  
בחול וירוק

את תאהבי אותו תמיד  
גם אם תהיה לי ברס  
התאבצת מהאישה שלי  
היא לא לבשה שמלה  
ואני רוצה אותה רק  
אותה

היות קונה לי ממתקים...

גלית איגל המלבה!!!\*

12

גלית איגל המלבה!!!

16

גלית איגל המלבה!!!

20

גלית איגל המלבה!!!

24

גלית איגל המלבה!!!

36

גלית איגל המלבה!!!

48

גלית איגל ה...

64

גלית א...  
...ת א

96

גלית

128

שלום!

מה שלומר?

בסדר.

מתי הולבים לסרט?

בסוף...

סבירה, ביי.

צ'או

