A&R Educator 활동들

2. 이력 및 활동 - A&R Educator

최은정 (Blondie) 🏻 🧿 🕎







Blondies 활동 (as A&R Educator)

1. A&R 취업 준비 1:1 멘토링 과외

- ① A&R 취준생을 위해 설계된 커리큘럼으로 진행된 4주간의 1:1 대면 과외 (취업준비방법+자소서/포폴 제작법+피드백)
- ② 2023년 7월 ~ 2024년 5월 "A&R 취업 준비 1:1 멘토링 과외" 활동 (P <-커리큘럼)
- ③ 총 10명 수료생 배출
- ④ 과외 수강생 합격생 배출 리스트
 - SM international A&R 신입 서류 합격 (2차 면접 완료)
 - SM 국내 A&R 신입 서류 합격 (2차 면접 완료)
 - HYBE 플레디스 레이블 A&R 신입 서류 합격 (3차 면접 완료)
 - HYBE 빅히트 레이블 A&R 신입 서류 합격 (1차 재면접 예정) ✔
 - Apple Music 콘텐츠직무 신입 서류 합격 (1차 면접 완료)
 - 라이브웍스컴퍼니 A&R 신입 최종 합격

 ✓
 - YG 피지컬뮤직사업팀 신입 서류 합격 (2차 면접 완료_진행중)

 ✓

2. 이력 및 활동 - A&R Educator -> A&R 취업 준비 1:1 멘토링 과외→ M



과외 커리큘럼

커리큘럼 (3월부터 업데이트)

1주차: 블론디의 a&r 취준법으로 에이앤알 준비의 개념 뿌시기 및 <mark>개인상담 →</mark> 상담/컨설팅 후 방향잡기

2주차: 블론디의 자소서 작성법과 포폴작성법 공부 후 → 자소서와 포폴 같이 방향잡기 (같이 아이디어 기획 및 디테일 디렉팅 길라잡이)

(자소서와 포트폴리오 만들어오기 숙제 - 자소서/기획안 탬플릿 제공)

3주차: A&R이 되기위한 공부법 +미디 강의+ 숙제(자소서와 포트폴리오) 1차 피드백 → 같이 완성형으로 만들어

가기

4주차: 단골 면접 질문 리스트 공부 + 자소서와 포트폴리오 2차 피드백 후 → 자소서/ 포폴 완성하기

(오렌지 글자 - 메인 수업 / 라임색 글자 - 사이드 추가 수업)

과외 반응/후기

쌤 안녕하세요 오랜만에 인사드려요!

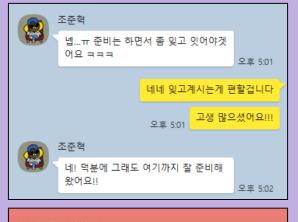
그래도 쌤한테 배우면서
많은거 얻어갔습니다 ㅎㅎ 쌤 도움 덕
분에 하고 싶은 일을 할 수 있게 되었다
는 사실에 행복한 요즘입니다 ㅎㅎ

일하면서 종종 궁금한거 있으면 연락드
릴게요!

오후 12:30

박수현

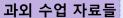
아니예요 ㅠㅠ 쌤이 너무 준비 잘 도와 주셔서 너무 큰 힘이 되었습니다 ㅠㅠ 끝나고 쌤부터 생각났어용 ㅠㅠ



눈빛 애교 어피치

진짜 음악도 요즘!!! 너무 정신 없고 제가 작업하던 것만 들어가지구...("^▽^ ") >

배운대로 차근차근 또 준비해보겟습니다... 진짜 쌤 있어서 혼자일 때보다 오천 배 든든해요 🔒









2. 이력 및 활동 - A&R Educator

최은정 (Blondie) P 🔟 🔯







Blondies 활동 (as A&R Educator)

2. A&R을 꿈꾸는 이들을 위한 "기획/제작력 높이기 클래스"

- ① A&R을 꿈꾸는 이들을 위해 4주간 예술적 지식과 정서를 함양시키고 올바른 피드백으로 기획/제작력을 향상시켜 최종적으로 퀄리티 있는 기획안을 제작할 수 있도록 기획된 클래스 (예술교육+기획안 제작법+피드백)
- ② 2024년 3월 1기, 2024년 7월 2기 완료
- ③ 1기 5명 수료, 2기 8명 수료
- ④ 클래스 커리큘럼 설명서 IP
- ⑤ 클래스 수강생 후기들
 - 1기생 후기들
 - 2기생 후기들

2. 이력 및 활동 - A&R Educator -> 기획/제작력 높이기 클래스

클래스 커리큘럼



2. 이력 및 활동 - A&R Educator -> 기획/제작력 높이기 클래스

클래스 후기

수업은 7월 4주간 들을수 있었고

A&R이 되기위해서 꼭필요한 예술(음악,사진,문학,등등...)+포트폴리오 만들기

크게 이런 구성으로 수업이 진행 되었다.

근데 내용이 알차다 못해 터져나간다... p ㅊ

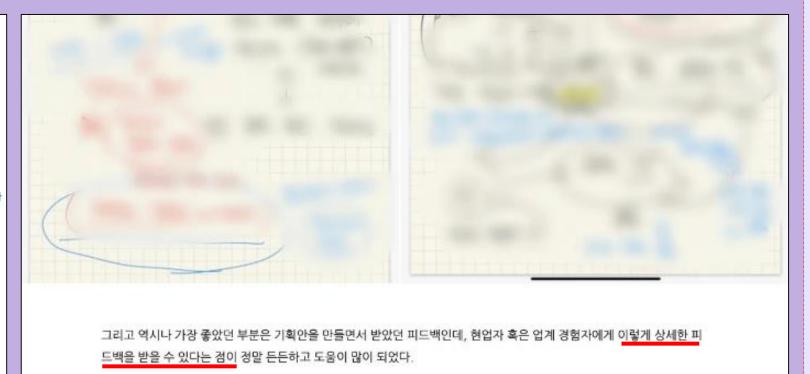
꼭 알아야하는 스타일리스트라던지,포토그래퍼..등등 솔직히 현업을 하지않는 사람이라면 이렇게 특징별로 알수가 없는데 나는 이제 아는 사람이 되었다.

그것뿐인가? 레퍼런스로 삼을수 있는 문학,사진 그리고 이 레퍼런스를 어디서 찾아야하는가도 상세하게 알려주신다... 이렇게 실질적인 수업은 처음이여서 첫날은 받아 먹느라 정신없었다.

그리고 포트폴리오를 만들어보면서 이렇게 현업에 종사하고 있는 프로의 컨펌을 받기는 쉽지않다 이거 하나만으로도 엄청 큰 이득이 있는 수업이였는데

맙소사...개인컨설팅까지 받아버렸다... Blondie센세...당신은 아낌없이 주는 나무인가요.. 내가 글쓰는것에는 재능이 없어서 이게 얼마나 큰 일이었는지 잘 표현이 됬는지 모르겠지만 정말 갑갑했던 나의 준비과정에 유일한 희망인 수업이였다.

마지막까지 이렇게 열정적으로 서포팅해주는 사람이 어딨을까... 적어도 나는 이분이 유일했다 전에 수강했던 타 아카데미 수업에 너무 실망했던 기억때문일까 사실 엄청 감동했음... 아마 나랑같이 수강했던 다른분들도 나랑 같은 마음임에는 틀림이없을듯 과장없이 너무 많은 도움을 받았던건 사실이니깐!!!



가장 좋았던 것은 기획의 진정한 의미를 배울 수 있었다는 것.

기획 진짜 장난이 마니구나...를 알게 될 것이다.^^ "이 정도면 괜찮지 않을까?" 어림집작으로 접근말 수 있는 게 아니라는 것을 알게 되었다. 쌩이 해 주셨던 피드백 중에서 <u>"스스로를 배우는 학생이 아</u>그라. "기획자"라고 생각하시다...쌩이 의원진이라고 생각하고 아티스트와 의원진을 설득할 수 있는 기획안을 만들것."

이 말을 듣고 머리를 세게 한 대 맞은 것 같았다. 전문가가 되고 싶다고 말은 하면서 정작 마인도는 아마추어에서 벗어나지 못하는 것, 이게 나의 현 주소라는 것을 알게 되었고, 기획안을 수정할 때 저 말을 계속 되되었다. 어떻게 하면 설득할 수 있을까...어떻게 하면 앨범과 아티스트를 빛낼 수 있는 레퍼런스를 찾을 수 있을까...

IP

이 수업의 본질은 얼렁뚱땅 '기획안'이라는 결과물을 만들어내는데 있지 않고, '퀄리티가 있는' 기획안, 기획자를 만들어내는 것에 있다. 그러니 정말 좋은 기획자가 되고 싶은 사람이라면 불론디 쌤을 놓 치지 말 것! 그리고 스스로에게도 하는 말이지만, 죽이 되든 밥이 되든 '끝가지' 기획안을 완성시켜볼 것. 스스로 고군분투하는 과정에서 터득하는 내용까지가 이 수업의 핵심이라고 생각하다

다른 곳 가서 헤매지 마시고(시간 낫비, 돈 낫비x), 그냥 불론다 쌤을 꽉 불들어야 합니다!!!

최은정 (Blondie) 🏻 🧿 📴







Blondies 활동 (as A&R Educator)

3. A&R 취업 준비와 관련된 유료 포스팅 ₽ 및 그 외 정보성/에세이 연재



엔터와 엔터취준과 에이앤알과 관련된 단상과 조언들

Blondie's Magazine

인사이트를 바탕으로한 글모음 (아티클, 트렌드, 공부정리, 에세이 등)



엔터테인먼트 A&R 취업 준비 하는 법 (240820 업데이트)



엔터테인먼트 A&R 포트폴리오 제작법 (240819 업데이트)



A&R 취업 준비 시, 자주 묻는 질문 모음 (230714 업데이트)



A&R 신입 취업 자소서 쓰는 법 (240717 업데이



취준생 A&R 관련 경험 만드는 방법 경험 필요한가? & 어떻게 만들어야 하는가?



A&R이 되기 위한 공부법 (240619 업데이트)



엔터테인먼트 신입 A&R 단골 면접 질문들 모음



A&R의 미디 사용법 (큐베이스)



나는 A&R을 할 수 있는 역량이 될까? 체크리스트



2024 취업 트렌드 및 합격자 통계를 통한 A&R 신입 취업 전략 (240709 업데이트)



A&R을 진로/희망하는 "학생들"을 위한 가이드



A&R적 역량 강력하게 기르는 방법



A&R이 알아야 하는 음악적 지식



질문 답변 모음 (11개)

A&R Educator 수강생 실력 변화

조금더 드라마틱한 음악적 진로 어필이 필요!_예시 참고

자기소개서

ㆍ 성장과정

'저는 어렸을때 부터 모든 일에 열정적으로 임하는 학생이었습니다. 음악이 좋다는 이유 하나로 실용음악학|| 저는 어렸을 때부터 음악에 열정적이었습니다. 친구들과 항상 전공으로 입학하였습니다. 입학 후 신입생 공연 기획팀으로 참여할 기회가 주어져 공연의 프로세스 구성부Ⅱ 요즘 유행하는 노래에 대해서 이야기를 하고 방과후면 음악프로그램이나 음악 터 행사당일의 스태프들과 커뮤니케이션까지 담당하였습니다. 모든 행사가 끝난 뒤의 성취감은 그 무엇보<mark>를 관련 콘텐츠를 보면서 시간을 보내곤</mark> 하였습니다. 다 값졌습니다. 이러한 경험을 바탕으로 무대에 오르는 아티스트가 아닌 아티스트를 서포트하는 직업을 가 지고 싶다는 생각에 엔터테인먼트학전공으로 전과를 하게 되었습니다.

엔터테인먼트학전공으로 전과 후 비트썸원 서포터즈 활동을 통해 앨범 발매 프로젝트를 진행하며 엔터테인 번트사에서 제작팀으로 일해보고 싶다는 꿈이 생겼고, 이 꿈을 실현하기 위해 엔터테인먼트 산업의 전반적 · 호름 파악과 실무적인 경험을 하고자 다양한 대외활동을 직접 발로뛰며 현장을 느끼며 부족한 점을 치 u나가고자 열정<u>적으로 임했습니다.</u> 저는 장기적으로 음악의 다양한 장르를 대중들에게 선보일 수 있도록 구현하겠습니다. 다양성과 포용성을 강조하여 대중들에게 새로운 음악 경험을 선사하고 새로운 문화적 가 치를 창출하겠습니다.

자소서 피드백 어필 포인트 1: 구체적 예시 제시

입시를 준비하고 진로에 대해서 고민하게 되었을 시기, 어느 전공보다도 제가 제일 좋아하고 자신있는 음악 쪽에서 일하고 싶었기에 음악과 관련있는 실용음 악을 전공하게 되었습니다.

입학 후 신입생 ~ 커뮤니케이션까지 담당하였고 이 경험이 후에 진로를 구체적 으로 정하게 되는 계기가 되었습니다. 플레이어로서보다는 음악과 아티스트를 어시스트하는 역할을 맡고 싶었고 전공을 엔터테인먼트 전 공으로 전과하게 되었습니다.

엔터를 전공하게 된 이후로는 다양한 경험을 통해 실무적 역량을 키웠습니다.

그대로 유지

현재는 ~일을 하면서 틈틈이 KOCCA에서 산업백서를 보며 분석하고, 엔터 산언 관련 포스팅을 보기도 하며, 음악디깅 및 음악 청취를 통해 다양한 장르 파악과 음악적 역량을 기르기 위해 노력중이며 틈틈이 블로그를 통해 리뷰와 에세이도 적으며 엔터 산업의 인재가 되기위해 노력 중입니다.

자소서 피드백 어필 포인트 2: 꼼꼼한 비문 피드백

· 직무역량

첫째 '컨텐츠 기획 및 제작 역량'을 가지고 있습니다. 더블엑스엔터테인먼트 A&R부서에서 인턴으로 근무하며 앨범 발매 제작과 컨텐츠를 기획하고 제작하였습니다. 저는 가장 먼저 SNS 허수 팔로워를 확인하여 계정의 문제점을 파악하였으며, 디자인 레퍼런스를 바탕으로 SNS 피드 톤앤매너를 아티스트의 컨셉과 일치시키고자 하였습니다. 발매 앨범의 컨텐츠 타임라인에 맞춰 이미지 컨텐츠 및 숏폼 형태의 영상 컨텐츠를 제작하였습니다. 또한 팔로워 유입을 위해 아티스트 범진에 대한 인사이트를 조사하였습니다. 이 과정에서 아티스트의 공략 키워드를 중심으로 해시태고 및 포스팅 문구 양식을 구축해 나가며 지속적으로 자사의 SNS를 고민하고 연구하는 자세를 배울 수 있었습니다. 이와 같은 집중과 노력을 통해 완성도 있는 컨텐츠를 기획하고 공개하며 1만 팔로워 달성이라는 실질적인 성과를 달성할 수 있었습니다.

또하

도째 '활발한 커뮤니케이션 및 멀티태스킹 역량을 기지고 있습니다. 엔터테인먼트학전공 학생회장으로서 2년간 페스티벌의 총책임을 담당하였습니다. 저는 행사의 총책임자로서 전반적인운영을 비롯하여 홍보, 대외협력, 디자인, 영상, 예산 등 모든 업무 프로세스를 총괄해야 했습니다. 당시 해당 과업을 진행하면서 두가지에 초점을 맞추었습니다. 첫째, 거시적인 관점에서 기획 업무를 추진하는 데 집중했습니다. 하나의 과업에만 집중하는 것이 아니라, 모든 과업이 유기적으로 연결될 수 있도록 관심을 기울였으며, 이에 큰 틀에서 행사가 원활하게 추진되는 데 일조했습니다. 둘째, 현장에서 발생하는 문제를 적시에 해결하고자 노력했습니다. 한 예로, 행사 당일 리허설 진행 시 무대운영팀과 대외협력 팀 간의 의견충돌이 발생하여 리허설 시간이 지연되었습니다. 이와 같은 상황에서 저는 중간에서 신속히 의견을 조율하는 동시에 모두를 만족시키는 해결 방안을 도출 및 제안했습니다. 그 결과, 계획보다 1.5배많은 200여 명의 관객을 유치할수 있었고, 부스 및 경연대회도 완벽하게 운영할 수 있었습니다. 이와 같은 역량과 경험은 향후 업무를 추진할 때 핵심역량으로 발휘될 것이라고 자부할 수 있습니다.

▼ 첫째로는,

자소서 피드백 어필 포인트 1구체적 예시 제시

자소서 피드백 어필 포인트 2: 꼼꼼한 비문 피드백

자소서 피드백 어필 포인트 3: 개개인에게 맞는/추천 자소서 항목 제시

지원동기 및 입사 후 포부

빅플래닛메이드엔터테인먼트 A&R으로 지원하게 된 이유는 첫째, 현 산업에 대한 시장 조사 및 분석을 통해 아티스트의 컨셉을 도출하여 음원, 음반을 기획과 더불어 제작 업무를 능속하게 수행할 있다고 확신하여 기원했습니다. 입사 후 앨범 발매에 따른 기획사와의 마케팅 협의를 비롯하여 프로젝트 앨범에 대한 컨

앱 기획 및 마케팅 프로젝트를 주도적으로 추진해야 합니다. 대학에서 엔터테인먼트학진공을 전공한 이후 더블엑스엔터테인먼트에서 A&R 및 SNS 콘텐츠 제작 업무를 중심적으로 담당했던 저는 해당 경험을 통해 얻은 배움과 노하우를 바탕으로 과업을 부족함 없이 수행할 수 있다고 자부합니다. 특히, 시대에 부합하는 SNS 기반의 콘텐츠 마케팅을 전략적으로 추진하여 실질적인 성과를 달성할 수 있습니다.

둘째, 우수한 문서 작성 및 편집의 역량으로 대학에서 행정직원을 근무했던 저는 한글, 워드, 파워포인트, 엑셀 등을 능숙하게 사용할 수 있습니다. 추상적인 생각을 각종 문서 형식으로 쉽게 표현할 수 있으며, 이를 통해 각종 기획서와 보고서도 능숙하게 작성할 수 있습니다. 무엇보다 더블엑스엔터테인먼트 기업에서 근무할 때는 음원 목록 관련 데이터를 엑셀로 직접 관리하며 해당 분야의 경험과 노하우를 강화했습니다. 이와 같은 역량을 100% 발휘하여 빅플래닛메이드엔터테인먼트에서 차별화된 모습을 보여 드리겠으며, 입사 후에도 꾸준하게 역량을 개발함으로써 기업에서 더욱 필요한 일꾼으로 나아가겠습니다.

저는 입사 후 업무를 수행하며 달성하고 싶은 명확한 목표와 가치관을 지니고 있습니다. 주어진 모든 업무에 최선을 다하겠지만, 다음과 같은 부분에 더욱 큰 관심을 두고 직무를 수행하겠습니다. 앨범 발매의 예산기획부터 프로모션까지 다양한 단계에서 뛰어난 기획 역량 및 커뮤니케이션 역량을 발휘하여 앨범 발매까지 성공적으로 이끌겠습니다. 이 과정에서 제작물을 꼼꼼히 점검하며 품질을 유지하면서도 효과적인 프로모션 컨텐츠를 기획하며 비즈니스적인 측면에서도 성과를 달성하겠습니다. 더 나아가 앨범의 컨셉을 이

해하고 섬세하게 다듬어 대중들에게 기대와 만족을 초월하는 앨범을 만들어내기 위해 노력하겠습니다.

+ (추가) 엔터테인먼트의 산업에 긍정적인 영향을 주는 아이콘이 되는 것이 목표이기에 엔터테인먼트 전공으로 전과를 하여 다양한 실무 경험을 쌓았습니다. 그 어떤 곳보다 실무적 역량이 중요한 곳인 것을 잘 알고 있기에 그 어떤 지원자보다 최선을 다해 열심히 쌓아왔습니다. 엔터테인먼트, 특히 A&R은 음악적 지식은 물론, 현장에서의 실무적 경험과 다양한 역할을 수행해야하는 올라운더임을 잘 알고 있습니다. 이를 실현시키기 위해 현재까지 노력 중이며 앞으로도 계속해서 성장항고 발전하는 모습 보여드리겠습니다. 감사합니다.

그 어떤 지원자보다 능숙하게 수행할 자신이 있기 때문입니다.

피드백 바탕으로 재작성한 박**님 자소서 (YG 서류합격)

자기소개서

1. [신입 및 경력]

① 본인이 해당 직무에서 경쟁력을 갖추기 위해 노력한 과정을 구체적으로 작성해주세요. (Please describe in detail the process or actions you have tak en to make yourself a competitive candidate for this position.)

비트썸원 서포터즈로 앨범 발매 프로젝트를 진행하며 엔터테인먼트사에서 제작팀으로 일해보고 싶다는 꿈이 생겼고, 이 꿈을 실현하기 위해 산업의 전반적인 흐름 파악과 실무적인 경험을 하고자 다양한 대외활동을 직접 발로 뛰며 현장을 느끼고 부족한 점을 채워나가고자 열정적으로 임했습니다. 더블엑스엔터테인먼트 A&R부서에서 인턴으로 앨범 발매 제작과 컨텐츠를 기획하고 제작하였습니다. SNS 허수 팔로워를 확인하여 계정의 문제점을 파악하였으며, 디자인 레퍼런스를 바탕으로 SNS 피드 톤앤매너를 아티스트의 컨셉과 일치시키고자 하였습니다. 발매 앨범의 타임라인에 맞춰 이미지 컨텐츠 및 숏폼 형태의 영상 컨텐츠를 제작하였습니다. 팔로워 유입을 위해 아티스트 범진에 대한 인사이트를 조사하였습니다. 이 과정에서 공략 키워드를 중심으로 해시태그 및 포스팅 문구 양식을 구축해 나가며 지속적으로 프로모션을 연구하는 자세를 배울 수 있었습니다. 이와 같은 집중과 노력을 통해 완성도 있는 컨텐츠를 기획하고 제작개하며 1만 팔로워 달성이라는 실질적인 성과를 달성할 수 있었습니다.

현재는 블로그와 노션을 활용하여 현시점의 K-POP 이슈에 대하여 스크랩하며, 앨범 분석을 기반으로 한 아카이빙을 통해 장르 파악과 더불어 전문성을 기르기 위해 노력 중이며, 문화행사에 직접 참여하고 경험하며 산업 전반의 역량을 기르며 엔터 산업의 인재가 되기 위해 노력 중입니다.

2. [신입 및 경력]

① YG엔터테인먼트에 입사를 희망하게 된 구체적인 이유는 무엇이며, 입사 후 커리어 계획에 대해 작성해주세요. (Why do you want to join YG Entertain ment and what is your career plan for the future? Please provide specific reasons and examples to answer the guestion.)

YG엔터테인먼트 피지컬뮤직사업팀으로 지원하게 된 이유는 공고에 가장 적합한 인재이기 때문입니다. 저는 엔터 산업에 대한 시장조사 분석, 아티스트 분석을 바탕으로 한 피지컬 음반 기획 및 제작에 대한 실무적 역량과 마케팅 역량을 갖추고 있습니다. 또한 우수한 문서 작성 및 편집의 역량으로 대학에서 행정직원으로 근무했던 저는 한글, 워드, 파워포인트, 엑셀 등을 능숙하게 사용할 수 있습니다. 추상적인 생각을 각종 문서 형식으로 쉽게 표현할 수 있으며, 이를 통해 각종 기획서와 보고서도 능숙하게 작성할 수 있습니다. 이와 같은 역량을 100% 발휘하여 YG엔터테인먼트 피지컬뮤직사업팀의 일원으로서 차별화된 모습을 보여 드리겠으며, 입사 후에도 꾸준하게 역량을 개발함으로써 기업에서 더욱 필요한 일꾼으로 나아가겠습니다.

입사 후 업무를 수행하며 달성하고 싶은 명확한 목표와 가치관을 지니고 있습니다. 주어진 모든 업무에 최선을 다하겠지만, 다음과 같은 부분에 더욱 큰 관심을 두고 직무를 수행하겠습니다. 유연한 커뮤니케이션 능력을 바탕으로 이해관계자와의 원활한 소통을 이끌어 내겠습니다. 또한 효과적인 프로모션 기획 및 피지컬 사업 추진을 통해 비즈니스적인 측면에서도 성과를 달성하겠습니다. 더 나아가 음반 및 공연의 컨셉을 이해하고 섬세하게 다듬어 대중들에게 기대와 만족을 초월하는 피지컬뮤직사업팀의 신입사원이 되기 위해 노력하겠습니다.

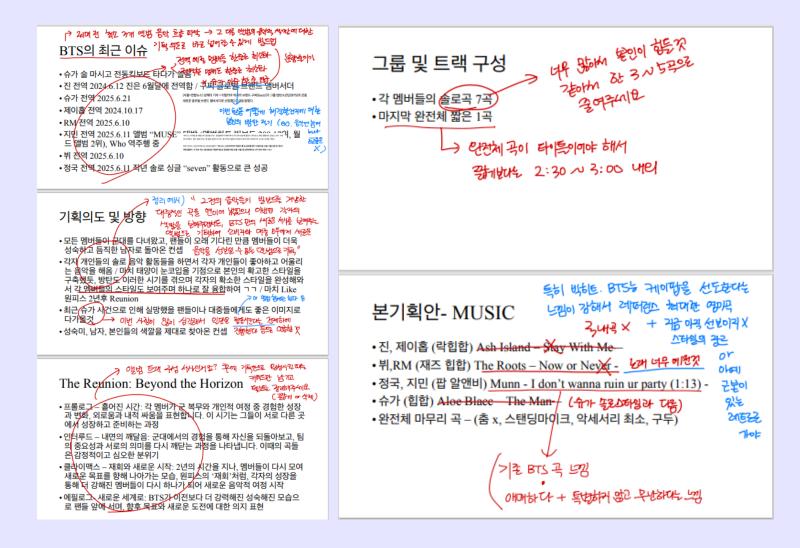


2기 수강생 피**님 기획안

선 기획안 수업 후 수강생 직접 기획안 틀 잡기

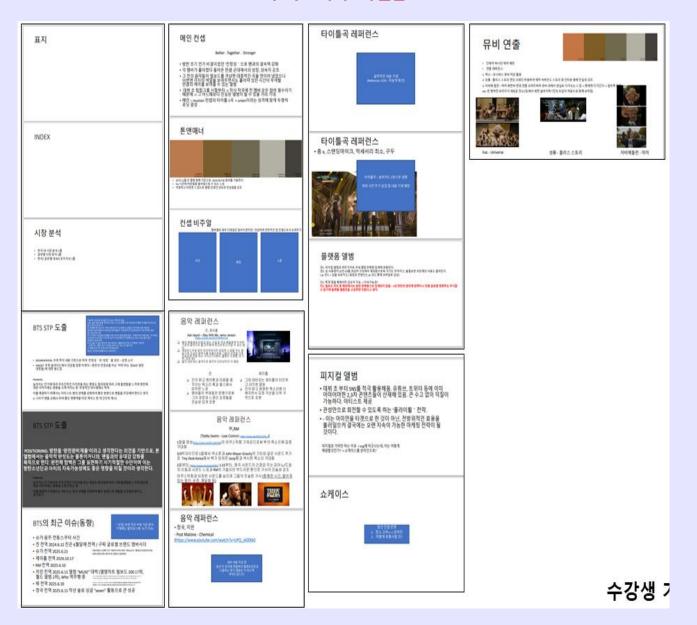
1	BTS 다음 앨범 기획안 cmatro sy 프론데	본기 확인 - MUSIC - 전, 제의 출격 항합 Ash Mand - Stay With Me 에 AM (과진 항합) The Rests - Now or Never 한국, 지연 (중 항면 H) Mann - I don't warms ruin or party (1.13) 하기 (항합) Also Blace - The Man 환전체 약약의 국 - (출 s, 스탠딩막이크, 역세서리 최소, 구축)	
2	8TS의 최근 이슈 - 소기술 마시고 전통되는 타다가 설흥 - 소기술 마시고 전통되는 타다가 설흥 - 간 학생 2005.631 - 네네 전에 2005.631 - 네네 전쟁 2005.631	비주얼	swor
3	기획이도 및 방향 - 오픈캠버트의 구대를 다내하고 현등이 오래가다면 안된 점계로이 다리를 다내하고 되었다. 현등이 오래가 다면 안된 경기로 들어든 건강 전체로이 다른 경기로 한다는 건강 전체로이 되었다. 그런	필름	마무으리
4	The Reunion: Beyond the Horizon - 플로그 - 플어진 시간 및 행사기 은 북한 시간에 대한 목 경험한 대로 상태하는 등 경험한 기간에 대한 목 경험한 대로 상태하는 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등 등	작곡가 및 프로듀서 3~5명	
5	그룹 및 트랙 구성 - 직 형비들의 송요국 7곡 - 역지역 원건제 화온 1곡	마케팅홍보	

코멘트 및 예시 바탕으로 피드백 1



2-2 A&R Educator Results (개인의뢰_조** 기획안)

1차 피드백 후 디벨롭



코멘트 및 예시 바탕으로 피드백 2









2차 피드백 후 수강생 디벨롭







정국, 지민

[Maxwell - Sumthin' Sumthin' propulsed in Digital Market |

90년대 Neo-Soul과 R&B 사운드를 살려 부드러운 베이스 라인과 제즈적인 코드 진행을 기반

이를 통한 따뜻하고 고급스럽지만 그루비항 표현

정국의 부드럽고 풍부한 음색을 베이스로 지민의 성세하고도 꽂히는 보컬이 서로 에드립과 페이크를 적절히 배지, 성양랩 스타일 가미 가사/ 주제 : 성장, 앞으로의 기대, 보고싶음



슈가

[1.Cole - Grew Up Fast

- · 언트로에서 최근의 이슈와 관련된 반성과 성장을 진솔하게 가사로 전달
- · 랩 부분에서는 인트로 보컬과 같은 느낌인 백강 보컬(Backing Vocals)을 추가로 메시지의 깊이 강조
- 브릿지 부분이다 드럼 소리 빠지며 가사에 더 집중 될 수 있는 구성
- 가사/주제 후회, 고뇌, 성장, 책임감



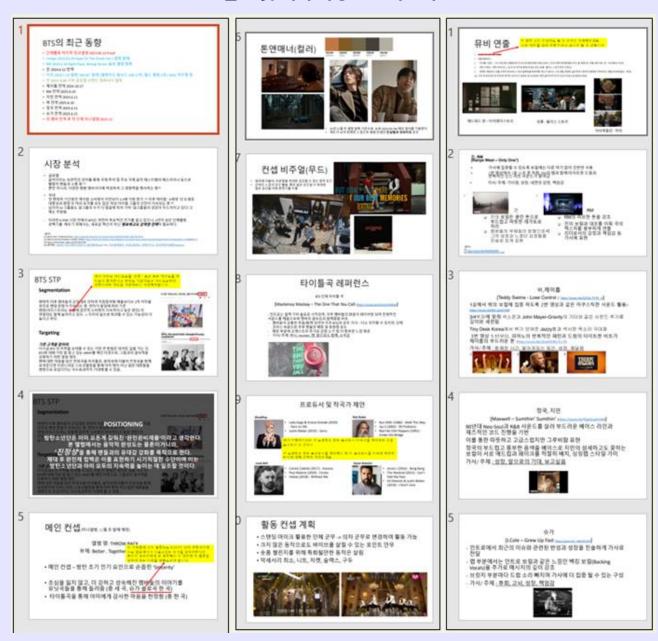
피지컬 앨범(컨셉: 사진전 도록)

V선 만만한 원전에 함께이니 만큼 글로벌 명함에도 무서할 수 없기에 일보다. 지도 등 에따에서 용한 전략한 심계에서 제외되는 물약은 발원만을 고칭할 수

- 표토기도 전한하게 날아도시 말기록 1만 (발생 구의 원소호 인한 약을 위해 문제) ~ 4kc 단풍과 아래되 되지아 중요. 개조1년만의 한다의 함께되고 가나와 수요가 동애호고, 기준 고객들이 두통기 때문에 소속장기를 되기는 것에는 문화 문화 말을까 모음 그를 해야.

2-2 A&R Educator Results (개인의뢰_조** 기획안)

코멘트 및 예시 바탕으로 피드백 3



3차 피드백 후 수강생 완성작

