

藝術小辭典

出血版？滿版！



丘永福／台北市高中美術科輔導小組顧問

我國書籍設計在設計史的演進中，實具有獨特的風格，亦是世界重要的文化資產之一。從雕版印刷，到活版印刷雖歷經久遠，但是在匠師們精益求精的傳承下，呈現多樣且豐碩的成果。茲將我國書籍設計的特色簡介如下：

一、創造應用字體

為求書籍規律統一的編排，造出有別於書法樣式的理性應用字體—「宋體字」、「仿宋字體」等。「宋體字」講究橫平豎直的工整字形，以及橫畫細直畫粗的筆畫特徵，來符合字體視覺明晰的閱讀效果，歷久而不衰，直到今天仍為書籍設計應用最普遍的文字字體。「仿宋字體」則綜合了宋體字與楷書字體的特色，具柔美感，與宋體字形成一柔一剛的視覺感受，也增加書籍文字編排不同的趣味。

二、藝術性的書籍裝幀

如古書打眼（即「孔」的意思）穿線的線裝形式，一般只打四眼的「四針眼裝」，書背寬厚的則用六針眼或八針眼來穿線裝訂，形成書籍外觀右側的線紋裝飾，既美觀又具裝訂的功能。貴重的書為避免磨損書角，會選用綾錦的好質料包書角，再用硬紙布面做書函（亦稱書套），將書包裝起來，成為書籍獨樹一格的藝術形式。



▲函裝與線裝書

三、考究的書頁版面規劃

對書籍整體版式包括標題、內文字體、行距、插圖的位置與大小、版心位置、書眉頁碼等都有其編排的美感原則，如書頁版心形似魚尾巴的「魚尾」，就是線裝書書口最佳的裝飾。同時，魚尾的分叉處，又可作為折頁時的標準線，也是版本專家憑藉著魚尾的黑白、上下、單雙來鑑定線裝書刻本的年代。

書籍編排印刷屬於專業技術的行業，如上述線裝書的特色裡可以理解到一些專有名稱，因此在這一行業裡需具備相關書籍編印詞彙的應用能力。在印刷設計常用的詞彙中，「出血版」名稱是比較特別的，其原意指：書籍圖版的一邊或多邊超出書本的最外緣，經裁切後不留白邊。因此，在製版時會將圖片放大超出裁切框外約 3~5 公釐，經裝訂裁切成書本後，所看到的圖片和書的邊緣切齊。而「出血」一詞筆者認為或許是引用外來語“shear”的音而來，雖然印刷設計界使用已行之有年，但為求更貼切符合大家都能理解的詞彙，筆者認為使用「滿版」更能傳達實質的意涵，圖片占滿書頁的版面，不論是一邊、兩邊或四邊，可以用「滿版」、或指明上、下、左、右方的滿版（如「上方滿版」）來稱之，既明確又清楚。



▲滿版與上方滿版