

巳之字源

尹木乡 筆

鑒於此問未能於網路得到一個很好的回答，本人在此試解一二，若有錯謬，請各學者朋友爲我糾正。

「𠂔𠂔」二者在篆書上已混用，查各種甲骨文和金文資料可得，𠂔爲信符，官員上朝時手握的竹片；𠂔爲跪人，古時多是跪坐，但𠂔之跪更有「跽」之內涵；亦有人認爲𠂔爲「𡗗」之初文，爲大腿關節處。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

但巳與𠂔𠂔並不同，出自「犯汜范範范」等字。可是用楷書查「巳」，就會跳到𠂔的義項中。所以嚴謹的中研院已經把「犯」等字中的「巳」用圖片來顯示。在楷書中混入𠂔的，我僅記得有「遷」。

本人未能查到巳的獨立義項，觀與「犯」等字並存的

篆書，到底「巳」為何義？為什麼以這樣的形體展現？

從「犯」在說文的釋義說起：《說文》：「犯，侵也。从犬，巳聲。」由此，巳有「侵犯虜掠」之義。

再看「汜」，濫也。這樣，巳和監有著同樣的會意功能，意為「關閉阻擋」。

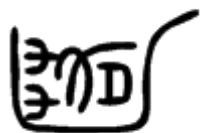
「范」之說文解為「法（灋）」，那麼根據部件互釋的規律，讠與讠同，廌即竹刑，去與巳互釋。這樣看來，巳包含「行動走路」之義。

以上，側面談了巳可能具有的三點義項。

那麼組成篆體的這兩條畫綫到底為何字何義？

「直真」二字均含有乚。《說文》：「真，僊人變形而登天也。」說明這一條綫表示「昇天」，楷書寫作

「乚」，為「隱」之初文，而「隱」與「𡇗（去心）」同。



再看「匿」字，《說文》：「匿，亡也。从匚，若聲，讀如羊駒箠。」這裡的匚，爲し加一指事，指其消失的地方。

有人記得「千與千尋」的日文片名嗎？「千と千尋の神隠し」，隱和し在一起，是否也是在說し就是隱義呢？



以上，我個人認定，匚篆中的長綫爲し，《說文》：「し，匿也。象（迟）曲隱蔽形。讀若隱。」則し有「昇天歸隱」義。

然則「匚」除「し」外還有另一條折綫，何解？

在篆體中，倒寫反寫是常用到的構字方法，如「人亡」二字就多有倒寫爲「匕仄」。「眞」之上即爲反人。



由「鄉」之篆體得，邑之左右爲邑，一正一反，乡其實是邑的鏡像。「鄉」就是兩人對坐吃飯。



再看「舛」，其實就是兩夂，一正一反，夂爲有阻慢行義，兩個糾結的人，一慢一快，方向相反，這樣結果就錯綜複雜。如「𪚩韋」等字

就有「凌亂」、「相違」之義。

至此，我個人認為，「巳」其實就是兩個乚，一正一反。解為某人正想歸隱昇天，但又受阻而返。如此，「犯范汜」等字便能夠釋明。

另：「巳」是否正因為其由兩個乚組成，本身並不成字，所以以篆體作字頭的《說文》未給出單獨的義項？

又：既然乚是昇天，在書寫篆書的時候，是不是應該從下往上畫呢？

create by L^AT_EX, and 請問怎麼把 x_el_at_ex 也生成像 L^AT_EX 一樣的形狀？