

兩年發貼總結

-- by Ejsoon Y

Table of Contents

樹目與橫𠂇.....	3
計畫 策(劃/畫) 規劃.....	5
胡.....	6
區分執和執.....	7
易和易辨析.....	8
舌與舌之辨.....	9
總結中共形聲簡化的漢字.....	10
簡化會意字成了"偽象形字".....	12
兩種[馬]的取碼,你喜歡哪個?.....	13
兩個很常用卻又很不常用的字:[甦菟].....	14
解讀中國漢字聽寫大會[直播].....	15
含有{翟瞿瞿具}偏旁之漢字解析.....	17
秦強制民眾使用小篆,和中共強制大陸人民使用簡化字,有以下區別:.....	18
最曼冕塌蹋胃.....	19
總結以[己巳巳]作偏旁的漢字.....	20
[別沒歿]的倉頡碼辨析.....	21
學-興-與-釁.....	22
辨識[稜稜梭梭].....	23
壬與壬之辨.....	24
說[長]字.....	25
[敏]字的解讀.....	26
豎型常用易忘難寫的漢字.....	27
來與夾.....	28
零落.....	29
{婁}的取碼解析.....	30
[帝啻]五代倉頡最大的 bug!!!!.....	32
應-當.....	33
者.....	34
偉.....	35
纂.....	36
臺.....	37
寡.....	38
攜.....	39
睿.....	40

樹目與橫四

橫既然是木邊，那樹也應該是木邊，它中間那個[亼]就是豎的意思。

樹的目就是眼睛，就是看的意思，目光，眼神。

那橫著的目呢？看下面。

眾：上目下[人人人]，就是人多。

有人說四也是多的意思。我不這樣看。

四就是眼睛，這是肯定的。但它和樹眼不一樣。

四是指大家都在看，所以人多，眼睛也多，看見的人就多。

所以四後來在造字法中就引為"公開"，又由"公開"引申作"公正"。

憲：由[害四心]組成，害的口被省略。我的解釋是，四為公正公開，心為可被理解認知。則憲就是一種公正的可讀的對惡事懲罰的方法，即為律法。

德：有人說其右上是直。我不認同在解釋"德"字的時候直接把那個部件解說為"直"，因為其目是橫的，與直不同，之所以有"直"形，是為利於公眾學習辯識。

德，由行動，行為來體現人心的正直。四則為公認的正直和高尚。

至於那一橫，是為補全"直"形，無實際含義。有人說一是一心，正心，誤矣。

聽：由耳入心，遂生正見。左邊為豎起的耳，右邊借用德之形。說明德以耳傳，慎行謹聽。

鰥：魚之孤寡者也。年老孤獨，悲傷垂淚。

睪：原意是古代的警察用眼睛來辯識犯案者。這裡的四除普通的看的意思以外，它還顯示出一種公正嚴厲的神情和嚴肅認真的態度。

睪的下面雖然寫作"幸"，但字源不是"幸"，而是"大𠂔"。（幸是夭𠂔）

大𠂔：很曲折，連接睪丸的輸精管曲曲折折，彎來繞去。上加一橫四，就指四視到的曲折管道的源頭。後來就以此字作為男性產精子的器官名稱。

睪有一個比原字更通用的異體字睪，上面多了一撇，有人把睪上面的血會意為"精血"，用來解釋"睪丸"的含義，我不苟同。

繹：用到睪的本義，睪就有辨認挑揀，抽出。繹就是抽絲。

繹：把認不出的文字解釋成可讀的文字。

繹：左邊是采（辨之古字，獸爪分別），睪，辨認罪犯，兩者都有細辨的意思，合起來，就是解釋，釋義。

𦣻：目驚視也，下面是袁，意為長長的衣裳，襯托此人驚恐懼憚之狀。

夢:不明，不清醒，無法認知的狀態。{𠂔𠂔}就是眼睛不明的狀態。

蔑:人疲憊後沒有精神。後人用來指代輕視的神情。

以上，𠂔不單純地表示眼睛-看到，它還包含了各種神態和情緒。

補充...

曼:上面是[冒]，那就先說冒吧，{冡二}是冡(蒙)的省略，被蒙住而往前衝。加個[目]著重指出眼睛被蒙住了看不見。

那麼，[曼=冒+又]，[又]表示手。眼睛被蒙住的肢體動作，顯得彎曲，緩慢，優美。

後來就有[輕歌曼舞]等詞語，在構字中也顯示了曼的義意，如[慢蔓漫]等。

說文:曼，引。這裡的引應是像引綫一樣彎曲的綫條形狀。

這裡的橫𠂔就是一種被蒙住看不見的狀態。

褻:狹也，从衣，眾聲。

衣懷中目相及也，這裡的橫𠂔就意為飽含著深情對視。

---橫𠂔而非𠂔者---

買賣:网貝為買，网貝出之為賣。

讀:言之出賣為讀。(但其右邊似乎不是賣?)

罪:德行非而入网也。

下面所列之字，橫𠂔皆為罪省。

罷:有賢能而入罪者，貶遣之也。

羆:下熊，上罷省。熊之類也。

罰:未以刀賊，而持刀恐嚇，罪之小者。

計畫 策(劃/畫) 規劃

以上三個詞，畫與劃是通用的。但在正規組詞中，[計-畫]是固定組合，如[曼哈頓計畫]，[馬歇爾計畫]。[規劃]也是固定組合，特別是對於國土，居室擺設等，要用刂來對實體進行劃分規整。策字並不固定與哪一個字組合，因為策(劃/畫)更傾向單字並用。

[畫]與[劃]的區別：[畫]可用作名詞，也可用作動詞，而[劃]一般祇用作動詞，因刂部有刻之含義。

胡

古肉, 古, 識前人言者, 肉, 指肢體人體.

那麼胡, 表示老人頸下垂肉, 居離中原很遠的人, 也因此胡人之話難懂, 遂有無理之意. 例如胡話, 胡言亂語.



區分執和執

[執-熱勢藝]

執：其左邊[尗]爲土塊，右邊是手持，用手持土塊，表示種植。在古代，會種植草木是一種值得敬佩的才能（原來我國的環保事業歷史遠久啊），所以衍生出[才能]義。

熱：爲[才能]+[火]，火之才能爲發出熱量。

勢：爲[才能]+[力]，力的才能，可理解爲左右力變化的因素。

藝：[蓀]+[云]，云在此處爲山川氣象，表示自然。蓀爲[才能]，襯之其上有使衍生義具象化的作用。

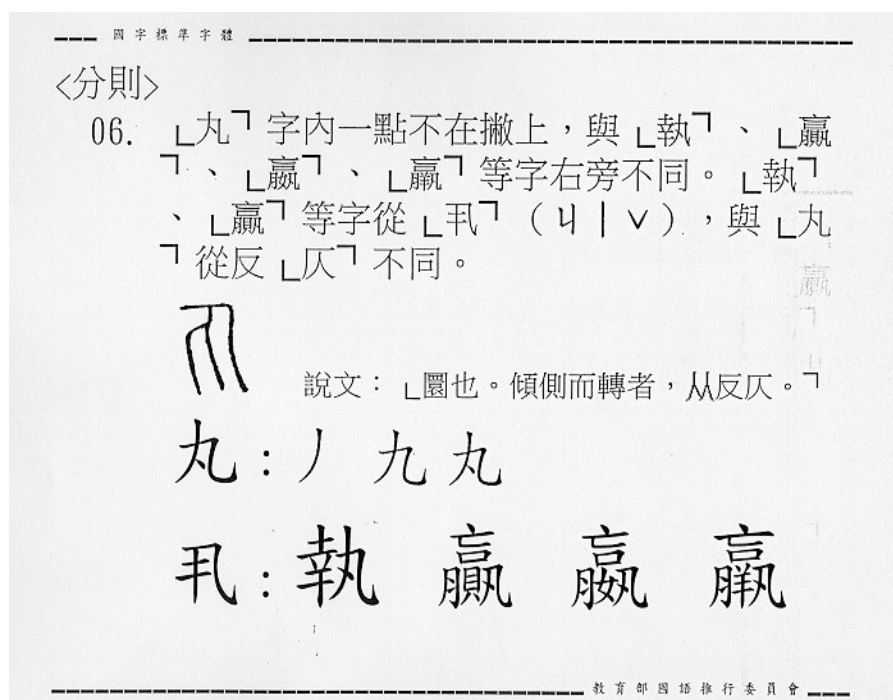
[執-墊摯]

執：右邊爲[手持]，左邊爲一種器械。持械抓捕的意思。

墊：執即[持]，持土襯其下，所以其形旁爲[執]。

摯：執手，表達誠懇的情意。

20140825 補充[摯]，[執]作形聲兩用。



𠂔 𠂔 𠂔

𠂔飛迅訊

𠂔飛迅訊

𠂔，疾飛也，從飛而羽不見。

易和易辨析

易[日心竹竹]:聲部爲一,如‘賜剔’等

易[日一尸竹]:聲部爲陽,如‘陽楊湯’等

補充解釋:

易:上日下月,日月交替,後引申作交換之義.用於組字,可有贈予或移除義.

賜:以貝易出,贈予.

剔:剗刀移除,刮出.

易:上日下[一勿],在日光下草木繁盛伸展,在漢字中就有伸張,張揚之義.

楊:一種長得很粗狀的高樹.

揚:用力伸開,拋出.

舌與舌之辨

兩者在電腦中文字型上無區別，寫辨析漢字的文章時，能深刻發覺於字的準確定義上，唯倉頡碼好用。在萬碼較量中，倉頡獨樹一幟，身手非凡。

舌[一十口]：首筆為橫，表口中感受味道之器官。人體除了眼皮，就屬舌最靈敏。

據〈說文〉，舌的上面本來是千。但台教育部及我個人認為，經過隸變後，千就應變成干。但除標楷字體外，其它字體及民間手寫幾乎不會寫成橫。我的觀點是若不寫成橫，就不能區分它和接下來要辨析之漢字。

多字經隸變，左右常會掉換，一些情況也會走成反向。如原‘人’字像人，原‘人’字像人，但一經隸變，兩者反轉。左右掉換的有[騙夠]等字。

所以舌頭的舌第一第應寫作橫，我本人亦堅持這種寫法。

以舌[一十口]作偏旁的有[甜舔]等字，其義一般與味覺相關。

舌[竹十口]：首筆為撇，原字為[𠂔]（上氏下口），其字義為塞口。

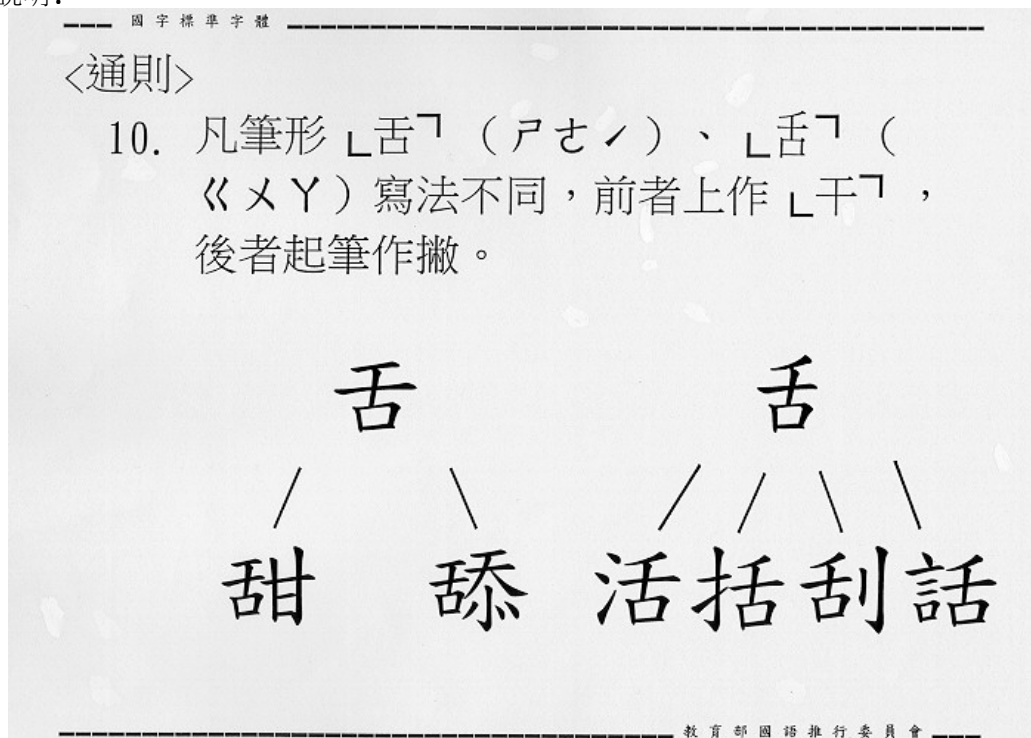
它置於偏旁時主要作為聲部。其發音作ㄍㄨㄚˊ，所以但以ㄍㄨㄚˊ或ㄍㄨㄛ作韻尾的字，其偏旁均為舌[竹十口]，而非‘舌頭’的舌。

以舌[竹十口]作偏旁的漢字有[話刮括]等字。

注意‘話’字的偏旁非不是舌頭的舌，而是[竹十口]表ㄍㄨㄚˊ韻的舌。

雅虎奇摩輸入法有為舌頭的舌[一十口]及以其作偏旁的字增加正確編碼，如甜[一口廿一]，舔[一口一大心]。相信這種改動更能發揮倉頡精確區分漢字的優勢。

附教育部說明：



情況一加個字例：舍（人一十口）舌頭的舌在此作聲旁。

總結中共形聲簡化的漢字

其所有被形聲簡化的漢字都是不合理的。
在此先解釋一下為何形聲簡化漢字不合理。

一, 其依據北京方言來新造形聲字。

北京方言, 大陸又稱普通話, 台灣稱國語。其於民國初期在山東河南以北的地區已經初步實現了語言上的統一。

但這個方言雖然分佈範圍極廣, 但其推廣的方法, 在古時是五胡亂華(或是唐宋某次北方胡人發起的戰亂?)使得大批中原人南遷。這樣, 胡話佔領了北方山東河南等中原文化的發源地。當時的中原人則到了南方, 繼續在語音上傳承客家話, 粵語等與古漢語十分接近的漢字語音。

但我還認為, 一種語言的流通, 不可能是一次戰亂, 大批人南遷, 就可以實現的。在此我提出一種觀點, 實際上粵語客家話等官話應該在各朝代就已經是全國通行, 所以原來是包括兩廣人在內的整個中華大陸都在使用, 現下粵語等語言則是通行範圍減少了。

這麼說來, 依據北京方言來造字, 就可能會造成聲部取形的錯誤。事實也證明了這點。

二, 先有字, 再有聲。

形聲字並不像很多人認為的那樣, 聲部祇表聲。若是這樣, 形聲簡化字對於祇說普通話的大陸人也無有任何影響。

形聲之前, 還有三大造字原理: 象形, 指事, 會意。

我認為, 形聲原理, 不是單獨存在的。如[理]字, 確是形聲字, 但[里]的意思是一段長度, 玉中的長度, 即玉的紋理, 又說, [里]為田土, 玉中有田有土, 亦指玉中紋路。古人以天地為尊, 由自然召顯道義。用天之道, 分地之利。玉是大地的結晶, 古人能夠在玉的紋理中觀測到世界的規律和天地人的全景。因為人的生理功能有局限, 看不到很多事物, 但這些事物能在玉的紋理中顯現出來。

說文和我的解說不同, 其原文為, "理, 治玉也"。即是說[理]是雕琢玉器。隨後[理]就有治理, 整理的用法。

以上, [理]字中的[里]就是會意字, 也是由玉中紋絡, 或由雕刻玉石的動作中, 引申出各種意義, 這樣[理]的其他意義的用法, 也就是假借字了。隨後才是形聲。

形聲之為形聲, 是人們在看到漢字時, 挑出其中能認的字作其字的讀音。很少有字祇有形聲而無其他造字原理。六書並非獨立存在。

這樣, 胡亂根據任何一種方言來改變簡化古時已有, 約定俗成的漢字, 不可等同於原字。傳統漢字, 是不可替代的。

下面我羅列的一部分形聲簡化的字, 其不合理的原因, 若時間允許, 在後面跟貼。也歡迎其他朋友前來討論。

[潔驚躍爐恥藥廟據礎華畢藝憶擁護態賓膽]

網友回覆新增：[鐘鍾燈達]

躍：會意，長毛雞一躍而起。

夭：屈也。在造字中作為不祥之意。如[幸]，上夭下𠂔，夭死得免，幸也。

足+夭=躍??夭足，屈足也，蹙癘之足，何能躍起??

我有個朋友名字裡面就有一個[足+夭]，也不知他是否知其涵意，取名用不祥之字總為不妥，譬如人們可不會以[屎尿]等穢物作名一樣。

一水護田將綠繞，兩山排闥送青來。

護：用猛禽般的手臂和叫聲防止傷害。

簡化成扌+戶，用手開半扇門，門戶大開，怎能是護呢？

簡化會意字成了"偽象形字"

目前蒐集到以下這些簡化字：

蘭書義廠廣開關擊個(箇)

兰书义厂广开关击个

兩種[馬]的取碼, 你喜歡哪個?

因為不管哪一種取碼, [馬]的倉頡編碼均為[尸手尸火], 所以這個問題並未引起人們的注意。

我試問, 如果[匚]和[𠂇-丿]這兩個輔助字母並不放在同一個[尸]裡面呢? 那將是一個取碼的歧義問題了。

所以, 取碼方法必須準確, 而不能認為反正編碼相同, 就不用深究。

這個是香港中文大學 教育學院
的何萬貫教授做的取碼圖:



下面兩張分別是香港華通和蔡劍南的取碼:



我個人更傾向於第一種, 因為我一貫是這樣理解的, 類似取碼的字有髟(鬚鬚髮鬆)套長。
根據"取大優先"的完整原則潛規, 首碼也以取[𠂇-丿]為佳。

並且這涉及到倉頡一個"不在折彎處截斷取碼"的問題。很多人以為[馬]的筆畫"豎橫折"是一筆而就的, 實際上根據臺灣教育部的標準, 豎與橫折是分開的, 分作兩筆。

很多在簡化字的連筆筆畫, 在正體字體系中都被分開, 可以說正體字並沒有這麼多筆畫類型。
例如[乚], 簡化字有個"橫折折撇"的筆畫, 而正體字體系則分為"橫折, 橫撇"。
再如[卩], 簡化字認定是兩筆, 首筆為"橫折彎鉤", 正體字認作三筆, 前兩筆是"橫折, 彎鉤"。

對於[馬]字存在的"豎折彎鉤", 倉頡採用"豎與橫折鉤分開"的方案。
參教育部筆順網, [考]字的豎折彎鉤是一筆而成, 但[與]的中間上面部分, 豎與橫折鉤是分開的。

正體字體系對連筆筆畫, 有著不同的理解。朱邦復雖然意為創造兩岸漢字的全面解決方案, 但兩種筆畫認定方式, 朱邦復當然會選擇正體方案。
所以我們可以說, 倉頡的取碼, 橫折一般不可截斷, 豎折可以截斷(有時是一定要截斷)。

這樣, 馬的[豎], 要與[橫折鉤]分開。所以首碼取[𠂇-丿]為正解。

兩個很常用卻又很不常用的字：[甦蒐]

一樓提醒您，深秋多出去凍一凍，並且不要把[甦]和[甦]混淆。

並且如果您堅持看完本貼，您就能看到在貼後還附加了一個漢字。

甦：死而復生。念[蘇]。

常用詞：復甦，甦醒。

之所以說它不常用，因為[蘇]字也有"復蘇"之意，所以大多數人寧願用[蘇]字，這樣，一個常用字正在向生僻字進發...

蒐：搜羅，音義均同[搜]。

例詞：蒐索，蒐尋。

不知道這個字到底算作異體，還是繁體，反正在大陸從來不見有人用過。

〈說文〉寫道，[蒐]是一種"人血而生"的植物，可以作染色用。

這樣我就很難得知其意義是如何被假借的了。

而使用[搜]字本來也無甚麼問題，[搜]的原義就是拿火把在屋中尋物。

以上兩字，由於找不到意義假借之歷史根據，如為字之原義準確，則我認為當用[蘇搜]二字即可，但若希望漢字意義分工更加明確，則推薦使用[甦蒐]二字，畢竟生活中充斥著各種漢代之後造的字，不能一切都以"漢"字作標準。

下面是附加字：隙。

之所以附加這個字，是因為它在大陸並不是簡化字，因而無有對應的繁體字，可是大陸的字型確實又被簡化過，少了一撇。

這一撇，有的字體做得很長，則[隙]字拆解為[宀少日小]，而另一種字體，也是臺灣標準字體，拆作[宀小白小]，我從第二種。

臺灣教育部不會錯的!!!（但是篆文卻是[小日小]，沒有那一撇，所以教育部到底對不對我也不敢肯定了）

"漢"字傳到今日，大多數的字義還是不變，如[隙]字，〈說文〉解釋為"壁際孔也"。

解讀中國漢字聽寫大會[直播]

簡化字的聽寫大會,我看看它們怎麼個字解。

<http://tv.cntv.cn/video/VSET100199164954/6ebc570a49604e70b595d382c1eafa0f>

先看這一期,七月十三日,復賽第一場。

一,校驗 香茗 和睦 駙馬 謹小慎微

(1)專家解讀[睦]字真是笑死人了!

專家說:[垚]是土堆起來堆得很高,所以本義是"仰視".人與人相互尊敬,就容易達到和睦的地步。

女主持人附和著:哦~~~

那麼說,陸就是土石與土石之間相互仰視相互尊重,所以形成大陸??那樣的話所有高的漢字都可以表示仰視了.真是狗屁專家!

我個人的解讀是,垚是土塊堆起來,堆得很高,要堆得高它必須穩,是個很大很穩固的形態.加目作形意旁,表示用安穩的目光去看他人,就有和諧的意思。

[陸]則為面積很大的土石。

[睦]的成人書寫正確率是 60%,這些人都甚麼文化水平!看來是[陸]等字簡化的功勞吧!

(2)拿極醜的胡亂簡化字來聽寫

[僉]字簡化成那樣,草書楷化過來的,還分甚麼正確錯誤?其傳統漢字字形裡是上[亼]下兩人,說明人人皆同,加[馬],表示可以順利過關。

[微]字雖然不算簡化字,但大陸字形把中下的[儿]改成了[几],讓人不解其意.[山一人]為[長]之初文,表示人的長髮,[攴]小擊即斷,微妙也。

二,峨嵋 湊份子 螯蝦 阿諛 粃米 躊躇滿志 巾幗須眉

(1)簡化字問題

[湊]:原意為水上人所會也.本來是三點水,簡化成兩點,如果簡化成兩點,那就是冰字旁,它和冰有甚麼關係?

[奏]:上面為兩手舉一顆草,表上進之意,下面為[大十],表趣會,猶表人多.奏就有眾人歡聚的意思.加[水],水上歡聚,水中游泳之趣而聚一起,水才有這樣大的容量和玩味,[冰]無趣也無容矣。

(2)生僻字有甚麼好學的

殃視喜找生僻字裡的形聲字,如[粃],但是普通話又把[山旁]讀成[先],導致小選手寫錯,真是可憐。

(3)[志]為甚麼寫錯

因為大陸學生不知道士和土的區別,<新孝經>的作者就談了,古代的士大夫是很有氣節的,經清朝而嚴重衰敗,中共統治亦變本加厲,導致現在沒有正直人講正直話,[士人君子]就變成[土人包子]了。

觀[志]之上不為[土],而為[之],形像[土]而不為[土]者,楷書皆作[土].[之心],出之心也,意也。

三,慧黠 向晚 岌岌可危 箋注 俊彥 沆瀣一氣 波譎云詭 兔起鶻落 神祇 鴻泥雪爪

(1) 大師犯了錯

我自己還寫錯成了[獠狹]，它的詞語解釋是，聰明而狡猾。好吧，[獠]不代表聰明，[狹]其意為小。
[俊彥]在副場主持人的聊天提示下我想起了彥字，但不知其字義。
[濯譎鵠]這些字我都寫錯了>_<。這是不是能體現出對傳統文化的理解水平？

鴻泥雪爪，不是朱邦復工作室的一個地方嗎，哈哈！

(2) 岌岌可危

[岌]：山高貌，字因詞名。

主持人造句：（中國大陸人民）漢字書寫能力低下的現狀，確實岌岌可危。

(3) 簡化字

[彥]的上[文]改成了[立]，使得表意的[文彡]全失。

四，袞除 跋鰲千里 旌纛 遄行 褊狹 抵掌而談 掎擊 入泮 泥洹 町畦 嘲啁 鼻堊揮斤

我記得第一屆有個[禳解]，現在來個[袞除]，這算中華傳統文化？

[跋鰲].... 意思該不會就是笨鳥先飛吧？

[旌纛]？上[毒]下[縣]，又是個未完全簡化造成無知的後果。

[遄]字我不會寫，竟然舉了瞿秋白的例子，瞿某在獄中寫的文章還是挺有可讀性的，不過因為"反拱"沒公開，哈哈。

[褊狹]也太生僻了，這就是殃視，專門找一些一般人見不到的字詞。

[抵掌][掎擊][入泮]這些..... 參賽學生都是直接背字典的吧？因為那個被[纛]字 pass 的女孩委屈地說，辭典上沒有...

泥洹，町畦，為甚麼不叫中國生得不能再生的生僻字聽寫大會？

含有 {翟瞿寥具} 偏旁之漢字解析

如果不使用倉頡檢字，那麼這個研究工作是很難完成的。

翟：羽毛很長的雞，類字如𪗇（毛很長的犬）。

躍：{翟} 這種長毛雞因為體型大，所以起飛時跳很高。加足會意。

濯：水似長羽流過，古代（及至現代）使用大把雞羽來掃除灰塵使家物乾淨。用清水洗。

瞿：鷹隼之視也。兩個目表示左右視。

懼：用鷹眼左右視的神態來形容人心驚恐。

寥：用力地高飛。{羽} 指飛高，{𠂔} 意為人多，在構字中形容稠密，那麼高飛後有很多的羽毛掉落，說明是很使勁地振翅高飛。

戮：殺也。像猛禽高飛時撲翅膀一樣地握刀用勁，會意。

廖：{广} 表示一個空間，能夠用勁高飛的空間，說明很空曠。會意。

寥：與上同，但更傾向於室內。遂與人更接近，如寂寥。

具：共置也，下面是兩手，上面是貝。說文：古時貝表示貨，即物品。

俱：偕，一起，都。{具} 是置放一起，形容人，就指人在一塊。

解說以上漢字，係因 {翟瞿寥} 三字形似，且對於由簡化字學繁體字的朋友而言，可能會難以記得 {懼} 字的繁體字為 {懼}。吾認為，表驚怕義時萬不可使用 {懼}，難道人心聚在一起就會害怕嗎？

秦強制民眾使用小篆, 和中共強制大陸人民使用簡化字, 有以下區別:

1.

秦國雖然認為法令強制推行是必須的, 但更要字形規則美觀, 符合造字原理. 承啟字源字義, 祇有這樣秦才好意思把這套方案公佈, 畢竟這是一套全世界人民通用的漢字標準, 影響周邊各國(當時其他隣國都十分荒蠻, 可以說中原就是人類世界的中心).

中共因為制定了一套極醜陋極不合理的, 破壞字形字義的簡化字, 就祇好強化其法制性, 弱化其科學性的探討. 一度把簡化漢字帶到政治鬥爭中去.

2.

秦小篆的制訂者李斯, 是一位學術精深, 治理嚴謹的學者.

中共在毫的指導下, 所有專家學者都失了立場和人格, 成為牛馬. 主持簡化漢字的人物中找不到一位在文化界稍有影響力的.

像季羨林這般的國學大師, 臨終前一年, 仍對全國泛濫罪惡深重簡化政治運動耿耿於懷. 我們必須承接季老的遺志, 文化不可斷流.

3.

秦國小篆, 整理美化, 具有美感.

中共簡化, 為簡而簡, 殘肢缺義.

0.

以上, 秦雖十五年滅, 但李斯對篆體漢字所做的整理, 後來的歷史都能夠接受, 至今仍有實際效用.

中共作為蘇聯支部成立, 至今開展過包括文化大革命在內的政治運動, 對中華文化造成了毀滅性的破壞. 簡化字, 這樣一種[為掃盲而創造的]漢字標準, 我們實在無法相信這裡面含有任何文化價值.

最曼晃塌蹋胄

教育部的例外字：𦣻

有個形似字：胄

關於「胄胄」二字，漢字庫典視作異體字，但教育部重編國語辭典特別說明二字形義皆異。

胄：「肉」字底，意與子嗣相關。

胄：「冂二」底，帽之意，士兵之頭盔。

「冂二」冒字頭，就有帽子的意思了，篆書均寫得很大，把整個字都蓋住。

這個「塌蹋榻」的「冂二羽」，在「塌蹋」二字中，羽（鳥）戴帽高飛，加「土」，表土飛揚，不穩；加「足」，表示腳上下翻飛，踐踩。「榻」以「冂二羽」作聲旁，表可踏上之矮床。

總結以[己巳巳]作偏旁的漢字

己:杞配	(漢文庫典所列: 杞汜圮厄芑岢妃已起犯配紀記)
巳:(無)	(漢文庫典所列: 杞圮芑岢妃已起配紀記)
巳:起	(漢文庫典所列: 汜圮包起岢祀)

已經的[巳]在說文中查不到,可認為它是後世才有,遂未參與造字.漢文庫典所列有誤(漢文庫典對我的漢字學習助益良多,但其中錯誤也很多).

[起]字的右上部其實是[巳].但大陸新字形改為[己],遂現在通行的很多字形都錯誤地把[己]當作[起]的偏旁.

三代編碼中,[起]字祇有唯一取碼[土人口山],五代則為兩種字形分別編碼.

[別沒歿]的倉頡碼辨析

別[口尸中弓]

沒[水弓水]

歿[一弓弓水]

我們注意到‘別’的左下角和‘沒歿’的右上角的部件似乎是一樣的，其實不然。當年朱老前輩在為此編碼的時候已經看出此三字的不同

別沒歿

(預正確顯示以上三字，請使用 TW-Sung 字體)

可看到‘別’的右下是[中尸]而‘沒歿’的右上是[竹尸]，在倉頡的世界裡，豎撇和橫撇是分得很清楚的。

但‘沒歿’的右上卻不是[心](勺無、)，原因有：

1. [心](勺無、)裡面必有包含，如[的勾撇趨]等。
2. [心](勺無、)的撇較短，不似‘沒歿’的右上的撇與鉤平齊。

但倉頡的規則沒有說清楚，應加上‘別’和‘沒歿’的解釋，即‘別’的左下是豎撇，‘沒歿’的右上須用[弓](夕無、)，這是(夕無、)唯一有鉤的部件。

雅虎奇摩輸入法可以用[水心水]或[水弓水]打出‘沒’字，‘歿’亦同有增加編碼。我認為還是[水弓水]的編碼更為合理。

學-興-與-釁

學=臼+爻+冂+子

冂義爲蒙, 教授尚冂者. 字首爲雙手弄爻, 意爲學習宇宙之理.

興=手 手+同+手手

眾手同興, 表振, 盛, 喜.

與=手 手+与+手手

以手相授, 表加, 和. 从与, 与表聲.

釁=臼+冂二丿+冂+酉分

祭祀行為, 拿香料塗在身上, 象徵心意。分酒, 即祭祀場面.

挑釁: 挑動別人心意。

以上. 注意倉頡體的釁的上面是同, 但台灣教育部的釁字上面是'冂二丿'

釁: 亦同釁(以台教育部爲準)

辨識[棱稜梭稜]

稜：[竹木土金水] 表示物體邊際相接或突起處。

棱：[木土金水] 義同‘稜’，但更專指木材。

梭：[木戈金水] 織布用的兩頭尖之物。

稜：[竹木戈金水] 查到‘稭稜’一詞，表禾密狀。

表示不太理解重編國語辭典對‘棱’的解釋：木材的四角交接處稱為「棱」。

試問一塊長方體木材本不應是有八個角麼？且角和角之間怎會有交接呢？按對棱字義的理解，應解為‘角之間的邊緣部分’在講法上才算合理。

異體字蒐集：

屨屨屨

彷彿

倣倣

痊癒

醞酵

王與壬之辨

先上圖(來自臺灣國語教育委員會-國字標準字體研訂原則):

—— 國字標準字體 ——

<通則>

13. 凡筆形 王^ㄅ (㇏ㄣㄣ)、壬^ㄅ (ㄣ | ㄣ^ㄣ)
寫法不同：前者起筆作橫，三橫中，中橫最長；
後者起筆作撇，下作 土^ㄅ。

王 — 壬

說文：王象人裹妊之形。ㄅ

王 — 壬

說文：壬一曰象物出地挺生也。ㄅ 段玉裁：
壬上象挺出形，下當是土字也。ㄅ

任 妊 飪

廷 庭 挺 蜓

—— 教育部國語推行委員會 ——

兩字在作為偏旁時均為聲部。

王[一土]，音[人]，例字：任妊

壬[竹土]，音[挺]，例字：聽廷(庭挺蜓)

現今人們書寫都把此二字混淆作[丩+土]，在國字標準中，第一個‘王’應寫作[一+土]，士氣的‘土’；第二個應寫作[丩+土]，土地的‘土’。

(一般的倉頡碼亦不區分此二字，均作[竹土]。雅虎奇摩輸入法有為區別此二字偏旁專門增加編碼，如任[人一土2]，妊[女一土2])

說[長]字



《說文》：“長，久遠也。从兀，从匕。兀者，高遠意也。久則變化。倒匕，不亡。



《說文》：“匕，相與比叙也。从反人。匕，亦所以用比取飯。一名𠂔。



《說文》：“亡，逃也。从入，从レ。



《說文》：“兀，高而上平也。从一在人上。



《說文》：“張，施弓弦也。从弓，長聲。”

[敏]字的解讀



說文：敏，疾也。

這麼說敏是"很快"的意思。這要怎麼理解呢？

每，草木盛上而出。母作為大地長出草葉。

加上攴，小擊，輕快地擊打。

那麼，以輕快擊打的速度盛上生長出小草，就是[敏]了，因此就有了[疾]的涵意。

從儒家思想來談，母作為大地，供應適當的養分和生長環境，才會生發出靈妙的草木菁華。

中庸有言：中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。

因此，敏不僅僅指[快速]，還有[敏捷，聰慧]的意味。

女孩子一般具有細緻的觀察，敏銳的心境，因此在取名時[敏]字多用於女性。

豎型常用易忘難寫的漢字

纂纂(撰)

寶寶

寡

寅

冥冪

蠶崽

來與夾



《說文》：“來，周所受瑞麥來麤，一來二縫。象芒束之形。天所來也，故為行來之來。”
我的理解是：麥芒之來即為來。



《說文》：“夾，持也。从大，俠二人。”
大人攜二小人。

二字均為中間一個獨體字，兩邊兩個人。其中[夾]的兩個人都是[人]，[來]的人係篆書麥芒形象變化而成。

零落

落

《說文》：“落，凡艸曰零，木曰落。从艸，洛聲。”

零

《說文》：“零，餘雨也。从雨，令聲。”

解說：

落字之爲落，由[艸水各]組合而成。

各，面對言者，行而又止。分別，異辭。

[樹木靠水而生，艸水分別，木則凋落矣。

零由[雨令]組成，令，三合之瑞信，時令。

時令之雨，時少時無。艸靠雨而生，雨零則草枯。

{婁}的取碼解析

三代中[婁]的取碼爲[中田中女]，五代取作[中中女]。

1, 中日糾紛

到底應取[日]還是[中]?

若單純從標準楷書的字型來看，那麼三代和五代的取碼都是錯誤的。
因爲婁的中間並不是[中]，下面的豎未有出頭。

參考[再]字的取碼：[土]的上端和左右均超出[冂]，取碼爲[一土月]。

則[婁]的正確的取碼應爲：[十田日女]或[十日女]。

如下圖：



以上僅從楷書來解，然而倉頡輸入法，乃智慧型取碼，很多情況下都能依照字源。

《說文》：“婁，空也。从母中女，空之意也。”

由此看來，婁字的字源由[母中女]三字組成，倉頡意從字源，中間部分當取作[中]。

2. 分分合合

三代與五代的取碼差別是：五代明確了此字爲上下二分體結構，而三代倉頡視爲連體（也有說是三分）。

首先看看這個字的篆書和標準楷書：



可以看到，篆書是一豎貫連的，而楷書中[中]的下端保持下不出頭，[女]重新起筆。雖未連成一筆，但兩者實際有接觸。

標準楷書中，對於是否接觸都是有嚴格規定的。如[軍]字，其[冫]必須和[車]相接。相信在[婁]字中，[女]與上方相接也在其字型規則中。

由此可得，從字義，則爲[母中女]三分。從篆書，則是連爲一體。而從楷書，就可能被解成上下分體。誠然，倉頡取碼主要由楷書部件入手，因楷書部件形狀類別數量較少，易於成型和認知。但是，當楷書取碼有困難或產生歧義時，則須搬出字源字義，這種方法在倉頡很多字的取碼都可見其蹤跡。因此，在形碼輸入法中，最能體現字源字義的，僅有倉頡一家。
五代失去了原本倉頡的優點，實不可取。

3, 婁的母性

參考[貫衰]等字的取碼：

[貫]字說明[一]若兩頭超出，則不能取作[田]。且順序為先[口]後[十]。

[衰]字說明[口一]並不是一個倉頡輔助字型。

這樣，按照三代倉頡的取碼，就漏掉了那一橫。

那我試圖從字源來講解三代的理由。

貫，錢幣田之。所以那一橫一定要橫穿左右。

與[貫]不同，[婁]的意思是”空”，那麼其中的[母]其實為一個[母]字，取作[田]就保持了它的完整，使得取碼和理解更為簡化。否則若按上面的”正解取碼”也取作[田十]，則跟[母母]為同一編碼，這和[母]的字義是不相符的。

0,總結

以上，不管是[貫]還是[婁]，我都試圖用漢字最初始的本義來解釋他們取碼的緣由。

嚴格遵照標準楷書字型來取碼的朋友，可以把[十田日女]加為容錯碼。

若仍堅持[婁]為上下分體的朋友，可以繼續使用五代編碼。

然而我認為最好的選擇，就是使用三代倉頡，還原[婁]字的本真。

識義得碼，倉頡所名不虛！

[帝啻]五代倉頡最大的 bug!!!!

兩個字的五代編碼:

帝:卜月中月

啻:卜月口

首先說[帝]字，既然這樣取碼，就說明五代視其為分體字。(否則如果是連體，就該取為[卜金月月])
再說[啻]字，視為上下二分體，[帝]成了一個連體。

[帝]是上下二分體，[啻]就應該是三分體啊!

我殫精竭慮，終於猜想到，五代的取碼理由可能是”[巾]被上面的[一]包含”。

有包含嗎?一蓋下來這麼點也算包含嗎?

但即便如此也是說不通的，因為既然是包含那為什麼單獨一個[帝]字時不算連體?

於是我戰戰兢兢地去翻<五代手冊>，看看有沒有”既包含又可以是分體”的規則。

讀到第 56 頁開頭:

”整體字包括:字形筆畫雖非全部交連，但形勢上為一完整個體者。”

由此可推，若被包含，則形勢上就是一個完整個體，就應被看作是整體字了。

另提一事:<五代手冊>191 頁把[虫]編碼錯寫為[縱橫叉]。

應-當



《說文》：“應，當也。从心，雁聲。”



《說文》：“尚，曾也，庶幾也。从八，向聲。”

解說：

田在古代是人們生存的根本。田爲心之所繫，尚田，自然之理也。

所以“應”就是“當”，應該，必須。

(然而，網路上未能找到“雁=尚”的解釋。)

我的猜想是：古人認爲雁(鷹)在捕捉獵物時，它銳利的眼睛能看見生靈的心，像夜視雷達般清晰，因此可以快速準確地完成捕食。

雁以獵物心臟爲食，正如人依靠田地生存。

附(摘自 wikipedia-鷹)：

它們還有極為銳利的視力，可以從很遠的地方，看見可能的獵物。這樣特殊的視力主要是因為它們有極大而且特殊的瞳孔，可以讓進入眼睛的光線產生的繞射達到最小的程度。

(但是以上的猜想並不合理，因爲在漢字的構字中，“心”從未被當作食物或內臟處理。)

正解：

雁(鷹)是果斷、自信、有把握的象徵，“雁之心”就是必須必成之義。

者



《說文》：“者，別事詞也。从白，(𠂔)聲。(𠂔)，古文旅字。”

《說文》：“暑，熱也。从日，者聲。”

《說文》：“署，部署，有所网屬。从网，者聲。”

白，日初出也。旅，人俱從也。
猶晨興而起，聚而從征。

體：指物理。
用：日出以行，所屬。



其上與“老考”非同，“老考”之上部爲毛人，髮白之人。

偉

偉

《說文》：“偉，奇也。从人，韋聲。”

奇

《說文》：“奇，異也。一曰不耦。从大，从可。”

見解如下：

偉,人之異於常人也.後引爲能人.

韋,顯以舛義.快慢往返交錯,相逆,相異.
韋人,即異於常人.

說文用"奇"來解釋,非常之貼切,因奇之三個部分,可指代偉的各部.

奇之[大]指偉之[人],大,大人也.
奇之[厶]指偉之[舛],厶,氣相逆難抒也.
奇之[口]指偉之[口],以口形圍之.

同樣的情況,在"憲"字亦可看到：

《說文》：“憲，敏也。从心，从目，害省聲。”
憲與敏字,三部分均可互釋.

漢字,深玄妙趣也!

纂



《說文》：似組而赤。从糸，算聲。〔作管切〕



《說文》：“算，數也，从竹，从具，讀若筭。”

個人解讀如下：

算,以竹置放而數之.

數即有統計作用.

數絲,而絲細且數有千萬,單數不可得也.

以絲作統整攬組,可數之.

後纂字即有組編之義,如編纂.

尤需歸納算之偏旁類:纂纂.

吾怎的解說都文言起來了?

臺



《說文》：“臺，觀，四方而高者。从至、从之、从高省。與室屋同意。”



《說文》：“至，鳥飛从高下至地也。从一，一猶地也。象形。不，上去。而至，下來也。古文至。”



《說文》：“壹，專壹也。从壺，吉聲。”



《說文》：“壺，昆吾圜器也。象形。从大，象其蓋也。”

以下是我的個人見解。

臺从之从高省,說明是到了一個很高的地方。
臺室屋皆从至,那麼从至者多與民居建築相關。
至之原意爲鳥下至地,那麼“高而落地者,屋瓠也”。

與“臺”字相似的是“壹”,从壺吉聲。
緣何壺置吉入乃專一?因吉壺無罅,能盛一而終。

出乎很多未瞭解過字源的朋友的預料,
“臺壹”二字,臺字从之,壹字从吉。
我亦曾以“台->吉->臺”來記憶和區分二字,
希望大家都能識義辨形,從源記字。

“屋室”等含至者,皆木石房築,則“臺”亦要從至。
吉壺爲壹,因吉同壹下相混,形變爲豆。豆亦古之禮器。

寡



《說文》：“寡，少也。从宀，从頒。頒，分賦也，故為少。”

箇人理解：室屋之容，分賦而愈少。

又聞宀內頁一人，孤也。分，少也。

這回就記住寡字的寫法了：頁的“八”延展成一橫。

攜



《說文》：“攜，提也。从手，𪔐聲。”



《說文》：“𪔐，周燕也。从隹，𠂇象其冠也，𠂇聲。一曰：蜀王望帝姪其相妻，慙亡去，為子𪔐鳥，故蜀人聞子𪔐鳴，皆起云望帝。”



《說文》：“雥，肥肉也。从弓所以射隹。長沙有下雥縣。”

我的個人解說在二樓。

攜，鳥於手旁，以手提鳥，十分形象合義。

手提的是一隻大頭鳥，“望帝春心托杜鵑”，說的是不是就是這種鳥呢？

值得注意的是，同為常用字，雥下卻不是鳥的表情，而是倒下的弓。

引用朱邦復的研究：弓所以射鳥，因肉美也，引申甘美深長，卓特也。

在此我還有個疑問，為何手提的不是鶯雀翟等鳥，而是一隻“𪔐隹”??

我的猜測是，或許仍和其與雥字形近有關。

因其被弓箭射下，遂人手可提之也。

這種形近引義的現象之前有見，例：



讀



賣



睦(古文)

讀字，其右並非賣字，而是與睦之古字相近的一個偏旁。

然而解說仍指其為賣也，說明義同形變。

睿



《說文》：“叡，深明也；通也。从，从目，从谷省。睿，古文叡。𡗗，籀文叡从土。”



《說文》：“，溝也。从，从谷。讀若郝。壑，或从土。”



《說文》：“，殘穿也。从又，从𠂔。讀若殘。”

個人解讀：

(𠂔又)即是打穿殘骨，
以其組成的字有[餐]。

那麼壑爲[(𠂔又)谷土]，
山石爲水沖流而破碎，變爲河道，
壑就有了因水沖擊而形成的低溝的含義。

睿，以水穿谷之力透目，明也，
眼明即有智慧，後來睿就有了明慧之義。

楷書的[睿]筆畫並不好記，
我們可以通過篆體字源來記住它。