

# ТВОРЧЕСТВО РЭЯ БРЭДБЕРИ

«Марсианские хроники»  
«451 градус по Фаренгейту»

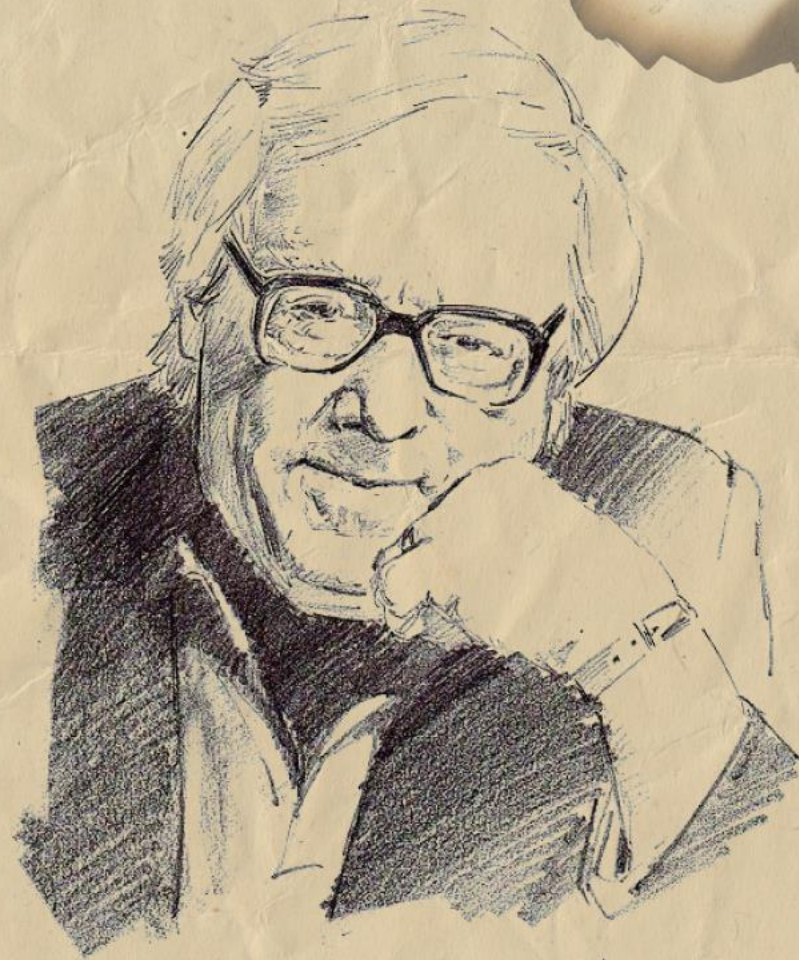
Хохлова Екатерина  
34 группа





**РЭЙ ДУГЛАС БРЭДБЕРИ** (1920-2012гг.) — американский писатель, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники»

Юный Брэдбери был лишен возможности получить какое-либо образование из-за разразившегося в Америке тогда сложного кризиса. Твердая уверенность в том, что его предназначением в жизни является писательство, к Брэдбери пришла очень рано – в двенадцать лет. Для достижения желаемой цели юный книголюб использовал все возможные способы, и даже некоторое время работал разносчиком газет. Затем, женившись, Брэдбери находился на полном обеспечении супруги. Наконец, упорство и трудолюбие писателя было вознаграждено по заслугам, и вниманию читателей предстала его дебютная книга «Марсианские хроники». Это случилось в 1950 году. Произведение принесло Рэю небывалый успех. А в 1953 году, когда вышел его второй роман «451 градус по Фаренгейту», писательская слава автора и вовсе разнеслась по всему миру.





# «МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ»

- Фактически содержание книги представляет собой нечто среднее между собранием коротких историй и эпизодических новелл.
- Действие разворачивается в период с 1999 по 2026 годы.
- Основным местом действия в романе является планета Марс. Исключение составляют четыре главы («Ракетное лето», «Налогоплательщик», «...Высоко в небеса», «Будет ласковый дождь»), действие которых разворачивается на Земле.





- В «Марсианских хрониках» отражены основные проблемы, волнующие американское общество в начале 1950-х: угроза ядерной войны, тоска по более простой жизни, реакции против расизма и цензуры. Жанр научной фантастики нравился Брэбери именно возможностью показать существующее положение дел в мире, используя для этого декорации вымышленного будущего, и таким образом оградить людей от повторения и усугубления ошибок прошлого.

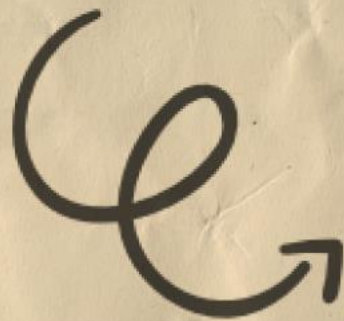




1. Действие начинается в январе 1999 года. В США стартует первая экспедиция на Марс. Тем временем марсиане чувствуют приближение чего-то неизвестного. Марсиане по сути телепаты и общаются друг с другом мыслями, но с их губ слетает человеческая речь, когда на Марс прибывают первые люди. Космонавты из двух первых экспедиций убиты коренным населением.

2. Третья экспедиция с удивлением обнаруживает копию американского городка со своими умершими родственниками, и чрезвычайно рады встрече. Это оказывается хитрым гипнозом марсиан, и землян убивают.

3. Космонавты приносят гибель на Марс: жители не могут противостоять вирусу ветрянки. Четвертая экспедиция находит вымершие города. Здесь уже среди членов экипажа случается раздор: один из них хочет убить друзей, чтобы Земля отказалась от идеи покорять Марс и не принесла сюда атомные бомбы. Агрессора убивают.



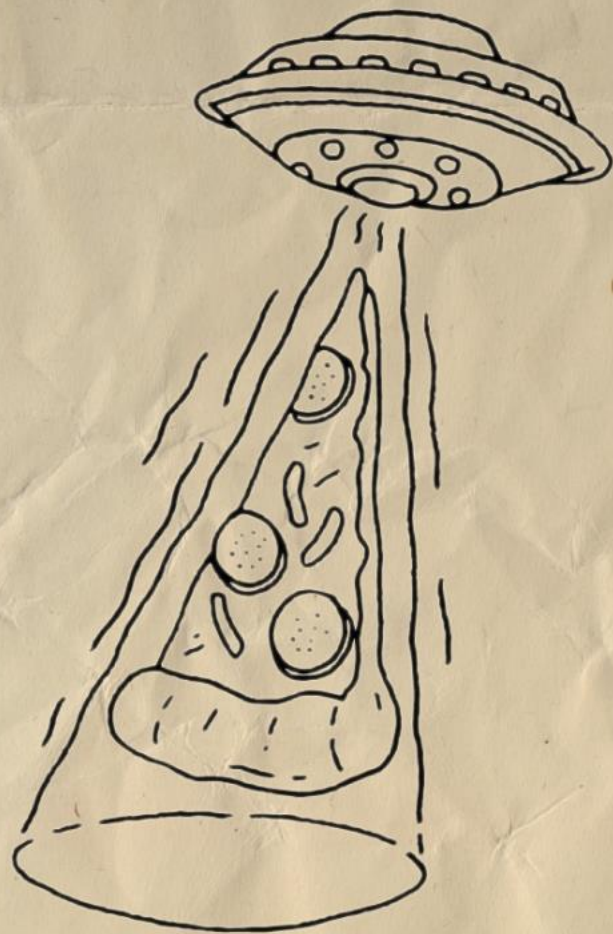
4. Земляне прибывают и засеивают красную землю деревьями и травой, строят города, проводят электричество. Отголоски прошлого планеты ещё живы. Так один из марсиан живет среди новоприбывших, приняв облик их любимых людей, но не может выбрать одну из семей и умирает от страдания. Около сотни марсиан покидают Марс.

5. Вскоре на Земле начинается ядерная война. Люди, переживая за близких и Родину, возвращаются – все, кроме трех человек.

6. Через 20 лет на Марс высаживается семья и ждёт прилета ещё нескольких энтузиастов, чтобы возродить новую жизнь и забыть большую войну на Земле. Они смотрят с надеждой в будущее.



- Поскольку «Марсианские хроники» не единый концептуальный роман, а серия небольших рассказов о колонизации Марса, то героев здесь очень много и главных из них выделить проблематично.



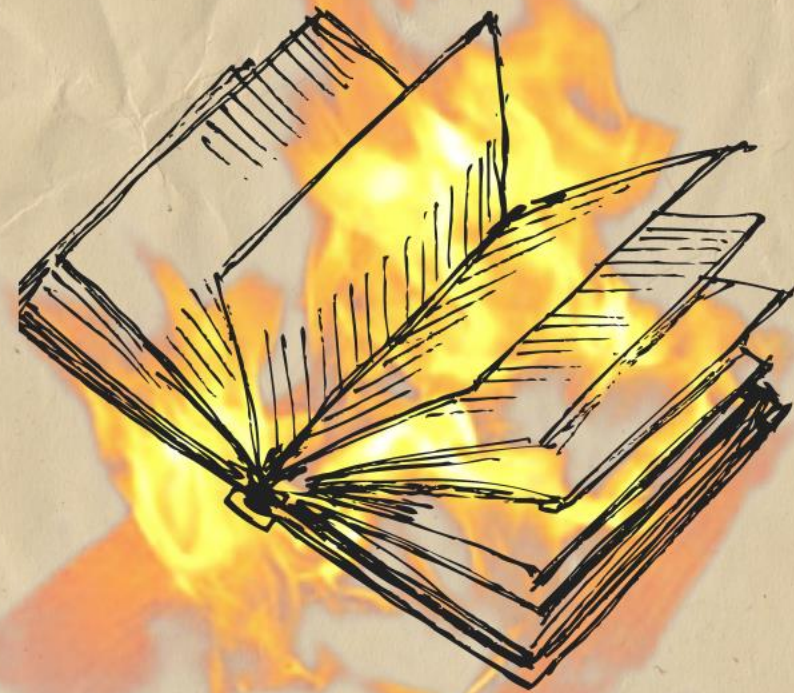
- В своих характерных образах здесь выступают марсиане, чуждающиеся всего нового и неизведанного.
- Отважные и любопытные исследователи, покинувшие Землю ради поиска Цели для человечества, алчные любители наживы, попирающие моральные ценности, классические колонисты, которые могут выжить даже на другой планете, просто изгои и творческие люди, прибывающие на Марс в поисках вдохновения.
- Не обошлось здесь и без бюрократов-хозяйственников, цепко держащих в кулаке Человечество и пытающихся насаждать собственный морально-этический кодекс на новой планете.



# «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

Место и время действия: Америка относительно недалекого будущего, какой она виделась автору в начале пятидесятих годов, когда и писался этот роман-антиутопия.

Этот роман описывает тоталитарное общество, в котором книги находятся под запретом и подлежат сожжению. В этой фантастической книге автор показывает мрачное будущее, к которому может привести неконтролируемый технический прогресс в совокупности с бездуховностью людей и угасанием интереса к книгам.





•Анализируя роман «451 градус по Фаренгейту», следует отметить, что в основе его структуры лежит принцип антитезы. Вся книга буквально пронизана противопоставлениями света и тьмы, суеты и спокойствия, шума и тишины.

Построение книги традиционно и включает в себя экспозицию, завязку, развитие событий, кульминацию и развязку.

•Главная тема романа — роль книги в жизни человека. Через утопию писатель демонстрирует мир, который может быть реальностью в случае отказа от чтения литературы. Книги заключают в себе опыт наших предков, который людям стоит перенимать для движения вперед. Читатели задаются вопросами, которые обществу массового потребления не знакомы. Поэтому оно зависимо от правительства и очень уязвимо. Людям, которые не способны мыслить самостоятельно, информация поносится под нужным ракурсом, что дает государству все рычаги для полного управления.

Брэбери четко обозначил проблему романа — будущее человечества без книг будет печальным. Ведь литература — это не только средство развлечения, но и способ передачи опыта поколений.



- Недалёкое будущее, в котором жажда потребления и культура, а точнее полное безкультурье, масс полностью берут верх над человеческим разумом. Под строжайшим запретом находятся книги, способные разбудить дремлющее сознание людей. Их сожгли дотла почти полностью. Кое-кто пытается скрывать у себя в домах остатки библиотек, но таких граждан быстро вычисляют и отправляют в тюрьму, а их дома выжигают изнутри, словно спасаясь от опаснейшей заразы.

- Главный герой Гай как раз один из таких «выжигателей», но он сомневается в правильности того, что делает и, время от времени, крадёт и выносит томики книг с мест пожаров. Встреча с необычной девушкой, умеющей размышлять, становится катализатором в кардинальной перемене героя. Он уходит из дома и находит единомышленников. Вместе с ними Гай борется за сохранение литературного наследия.



• Гай Монтэг (Монтэг в некоторых переводах) — главный герой, работающий на пожарной станции будущего. Основная его задача — выезжать по экстренным вызовам в случаях обнаружения в домах книг для их сжигания посредством специального устройства — бландспойта. Этот человек — дитя своей эпохи, он не задумывается о сути своей миссии, пока не сталкивается лицом к лицу с несколькими личностями, поколебавшими его уверенность в правильности государственного строя. Он последовательно разочаровывается в жене, которая равнодушна ко всему, кроме любимых экранов, в своей службе, где он видит лишь жестокость и слепые стремления угодить начальству, в своем обществе, где он больше не чувствует себя органично. Из апатичного раба рутины он превращается в сознательного и деятельного человека, способного спасти вековую мудрость от рук варваров.

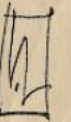
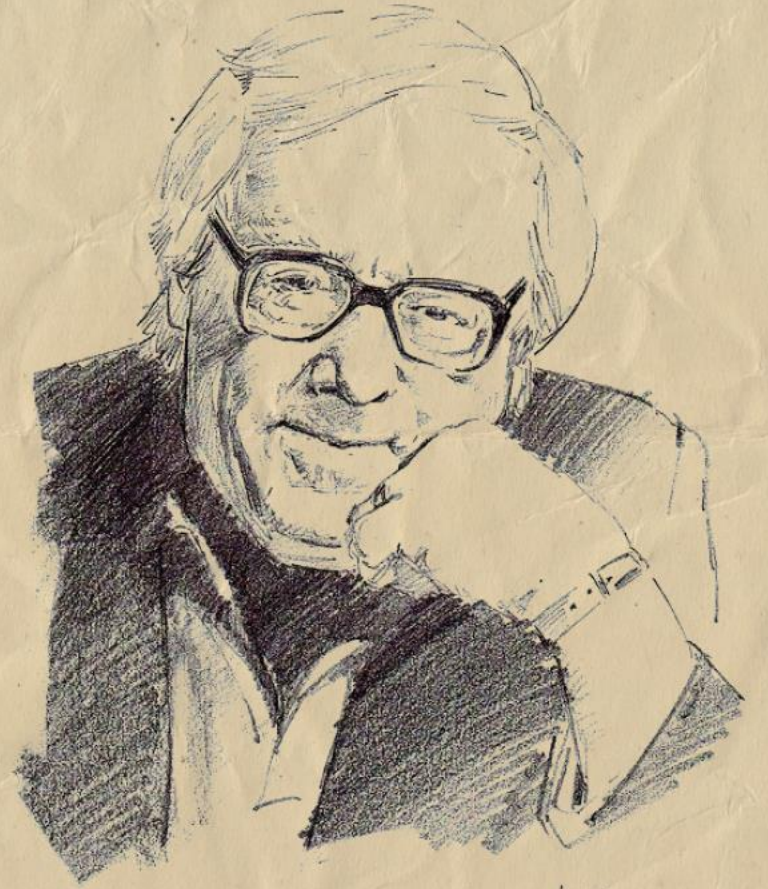
• Кларисса Маклеллан — юная девушка, появившаяся на первых страницах романа, которая дала толчок для проявления интереса героя к книгам и к тому, что в них заключено. Ее семью считали ненормальной, постоянно подозревая их в чтении. По вечерам их окна горели, и можно было наблюдать, как вся родня общается между собой, издавая громкие звуки, что вызывало жуткое недоумение и раздражение у всех соседей в округе. В экранизации романа героине было отведено больше времени, чем в тексте. Она исчезает бесследно, а Монтэгу остается только гадать, куда она делась. Скорее всего, она ушла в леса, где скрывались хранители книжных знаний.





Можно выделить несколько особенностей стиля  
письма Брэдли:

- 1) Перечисления.
- 2) Образность.
- 3) Лиричность.
- 4) Аллюзии.
- 5) Минимум деталей.
- 6) Отсутствие научного описания.
- 7) Перекликанье фантастического мира с реальным миром.
- 8) Философские рассуждения.
  - 8.1) Психологическая глубина.
  - 8.2) Обозначение моральных проблем.
- 9) Отсутствие автора.





**THE END.**