
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA N° 6
"CHACABUCO"



Ingreso a 1er año 2021
Nivelación

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Sres. Padres:

Este cuadernillo está orientado a los aprendizajes que se esperan que sus hijos hayan adquirido en la escuela primaria. Es probable que algunos de ellos, por algún motivo, no hayan sido trabajados o trabajados parcialmente, sobre todo por lo vivido por la pandemia en el 2020, en este caso, es importante que tomen las acciones necesarias para que los adquiera.

Durante las primeras semanas de clase, se trabajarán los temas tratados en este cuadernillo, incluida la caligrafía (**NO tienen que traer hechos los ejercicios antes de comenzar el período lectivo, pueden repasar los contenidos, y sólo deben completar el apartado de caligrafía**).

Y de ser posible la asistencia a la escuela, se tomará una evaluación de diagnóstico.

Finalmente, agradecemos la elección de la E.E.T.Nº 6 “CHACABUCO” y les deseamos el mayor éxitos en el recorrido que emprenderán.

GRAMÁTICA

MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

Actividades

1) Subraya las palabras a las que les falten las letras mayúsculas:

el viaje a mendoza resultó muy divertido. fui con mis mejores amigas: guillermina, ángela, y patricia . yo llevé a toto, mi perrito. salimos el primer lunes de octubre. los mendocinos fueron muy amables con nosotras, especialmente cuando el viejo fiat de pato se descompuso. ¿saben con quiénes nos encontramos? nada menos que con los chicos de séptimo del santo domingo.

hicimos de todo: paseamos por la ciudad, conocimos el cristo redentor, la plaza independenciay el puente del inca. también, fuimos hasta la ciudad de a yapeyú. allí visitamos la casa donde nació san martín. nos divertimos muchísimos. durante el viaje de vuelta pude terminar de leer *los árboles mueren de pie* de alejandro casona. ya nos comprometimos y para las próximas vacaciones conoceremos el norte de la argentina: salta, juju y tucumán.

2) Las letras mayúsculas se usan

.....

.....

.....

.....

3) ¿Por qué aparecen letras en *bastardilla* (o *cursiva*)?

.....

.....

.....

.....

.....

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1) Completa los usos de los siguientes signos de puntuación:

a) El punto y seguido separa

.....

.....

.....

.....

.....

b) El punto y aparte separa

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) El punto final

.....

.....

.....

.....

Se usa punto y coma...

- Para separar ideas relacionadas entre sí dentro de una misma oración.
- Para separar elementos de una enumeración extensa o cuando se trata de expresiones que ya incluyen comas.
- Precede a pero, aunque, ni siquiera cuando conectan dos proposiciones (ideas) con cierta extensión.

Ejercitación

1) Repone el punto y coma donde sea necesario:

- Yo cumpliré mi promesa que él haga lo que desee.
- Guardó los cubiertos en el cajón la vajilla, en el armario, las tazas, en el mueble del comedor.
- Encontré los documentos que había perdido hice los trámites que me solicitaronme inscribí en el instituto, y llegué a casa al mediodía.

Se usa coma para:

- **separar elementos** de una enumeración
- encerrar un **vocativo** (a quien se dirige el mensaje)
- indicar la **elipsis** (omisión, ausencia) del verbo
- **encerrar** aclaraciones
- **indicar el cambio en el orden natural** (frecuente) en una oración
- **encerrar expresiones** como: por ejemplo, es decir, por el contrario
- Delante de las conjunciones pero y sino

RECUERDA NO USAR COMA:

- Para separar **el sujeto del predicado**
- Detrás de **pero** cuando va seguido de una oración interrogativa

Ejercitación

1) Separa los vocativos con comas:

- Adelgazaste mucho Micaela.
- Vení Andrea que te doy el libro que me pediste.
- Quiero agradecerles querido amigos todo lo que han hecho por mí.
- ¡Feliz cumpleaños mamá!

2) Coloca las comas para indicar la elipsis (omisión verbal):

-Ayer fuimos al teatro; hoy al cine.

-Una mano lava la otra y las dos la cara.

Actividades

1) Subraya con un color las palabras agudas.

Noticia, escolar, azúcar, baúl, peón, origen, películas,
posibilidades, imaginar, acción, olvidadizo, alegría,
huesos, ónix, basural, organizaron, lápiz, escolar,
inmóvil, columna, verdad, capaz, mártir, feliz, deseo,
rapidez, único, azul

2) Transcribe todas las palabras graves del punto 1:

Graves con tilde:

Graves sin tilde:

3) Coloca correcto (C) o incorrecto (I).

Genial no lleva tilde porque es grave terminada en L.

Examen no lleva tilde porque es grave terminada en N.

Cráter lleva tilde porque es grave terminada en R.

Cetáceos es esdrújula por eso siempre lleva tilde.

También lleva tilde porque es aguda terminada en N.

Vio no lleva tilde por ser un monosílabo verbal.

4) Coloca tilde a las palabras de la siguiente lista que lo requieran, de acuerdo con las reglas de acentuación.

césped imagen torax diván pomulo frescura viento arboles delfin aji fe comico examen
Raul trébol jacaranda robaron oseas

TILDACIÓN

Agudas: la sílaba tónica (la acentuada con mayor intensidad) es la última. Llevan tilde (acento ortográfico) si terminan en N, S o VOCAL.

Graves: la sílaba tónica es la penúltima Llevan tilde si no terminan en N, S, o VOCAL.

Esdrújulas: la sílaba tónica es la antepenúltima. Siempre llevan tilde.

Sobreesdrújulas: tienen su sílaba tónica en la anterior a la antepenúltima. Siempre llevan tilde.

Recuerda: Los monosílabos por regla general no llevan tilde. Ej.sal, fe, sol, paz. Tampoco lo llevan los monosílabos verbales: fue, fui, vio, dio, vi.

Tilde diacrítica: Algunos monosílabos tienen la misma forma, pero su función y significados son distintos. Entonces, se usa la tilde diacrítica para diferenciar una forma de la otra:

Té (bebida) Te (pron. Personal)

Sé (verbo saber) Se (pron. Pers)

Tú (pron. Pers) Tu (pron. Poses.)

Mí (pron. Pers) Mi (pron. Poses)

Él (pron. Pers.) El (artículo)

Sí (adv. Afirmac) Si (condicional)

Dé (verbo dar) De (preposición)

Más (adv. de afirmación) Mas(equivalente a pero)

Pronombres enfáticos: los pronombres enfáticos (directos e indirectos) siempre llevan tilde diacrítica.

DIPTONGO Y HIATO

1) Señala con un círculo los diptongos que encuentres en las siguientes palabras:

Europa prohibir cuidadoso constitución juicioso pensamiento roer Luis pausa pies

Suavemente cuéntemelo piensa seiscientos fue hueco huésped región dieciséis ochocientos después

náutico aire construido decoración muévase diablo

2) Separa en sílabas las siguientes palabras. En todas hay hiatos.

Lealtad

Poseen

Alcoholizado

Reúnen

Días

Lucía

Habíamos

Encontraríamos

Rehén

Poético

3) Formula oraciones empleando cada una de las palabras de los siguientes pares:
Secretaria-secretaría hacia-hacía sabia-sabía

Casos especiales de tildación

a) Tildación de palabras sobresdrújulas

1. A cada verbo agrega pronombres enclíticos (unidos al final del verbo) y coloca las tildes si corresponde:

Ej: escriba: escribaselo

responda.....dibujen.....

pidan.....pregunta.....

ofrezca.....cuenta.....

2. Subraya las palabras sobresdrújulas y coloca las tildes correspondientes:

“Niña Luisa, ¿ve ese vaso de cristal sobre la mesa del comedor? Alcancemelo sin romperlo. Vaya al jardín, corte unas rosas y hojas de helecho, y traigamelas. Ahora necesitamos agua. Llene el vaso y acerquemelo. En unos segundos armaré un hermoso adorno floral. ¿Qué le parece? No se quede callada, le pregunté algo. Respondámelo.”

b) Tildación de adverbios terminados en –mente

Recuerda:

Si el adjetivo del cual se forma el adverbio lleva tilde, al agregársele el sufijo -mente, conserva esa tilde. Ej. útil-útilmente débil-débilmente (Pero, finalmente no lleva tilde porque final no la lleva.)

A partir de los siguientes adjetivos, formen el adverbio correspondiente y, si corresponde, coloquen las tildes:

dulce.....

lógica.....

frágil.....

inútil.....

difícil.....

típica.....

audaz.....

cortés.....

infeliz.....

cómodo.....

física.....

hábil.....

TEXTO NARRATIVO.MITO.

Los mitos: relatos de tradición oral

Los **mitos** son relatos muy antiguos que intentan responder a preguntas relacionadas con el

origen del mundo y de las especies que lo habitan (hombres, animales y plantas), las causas de fenómenos naturales (como la lluvia, el viento, los terremotos), el nacimiento de dioses y las hazañas de héroes.

Durante mucho tiempo, los mitos se transmitieron oralmente y como no eran obra de un autor, sino patrimonio de una comunidad, se fueron modificando y enriqueciendo. Es por eso que podemos encontrar distintas versiones de un mito o historias parecidas para explicar múltiples cuestiones. Cada pueblo crea sus propios mitos a partir de su particular manera de observar el mundo que lo rodea y estos forman parte de su cultura y su identidad.

Comprensión de textos

1- Lectura exploratoria.

- a) Observa y marca los elementos paratextuales en el siguiente texto.

Aracne

Aracne era una de las mejores tejedoras de toda Grecia. No solo era un placer ver sus obras maestras cuando estaban acabadas, sino también contemplar cómo las ejecutaba con infinita gracia. Ya sea porque ella misma tejía sus lanas o porque imitaba con inusitada perfección los colores de las nubes, la gente comentaba que sus habilidades le habían sido concedidas por Atenea, diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos.

Pero Aracne tenía un gran defecto: era una muchacha muy vanidosa y no reconocía a la diosa superioridad en su arte.

–Puede venir –decía ella– y disputar conmigo cuál de las dos es más hábil.

Atenea, picada por el discurso de la insolente, bajó de Olimpo tomando la figura de una viejecita de blanca cabellera. Apoyándose sobre un bastón, se presentó ante Aracne y le habló así:

–No se debe despreciarla vejez. Escucha los consejos que te voy a dar: conténtate con ser la mejor tejedora entre todas las mujeres del mundo, pero no trates jamás de igualarte a una diosa. Debes disculparte por haberla ofendido: ella te perdonará si demuestras arrepentimiento.

Pero Aracne, lejos de arrepentirse, le dijo, indignada:

–Vieja insensata, dale esos consejos a tu hija, si es que la tienes: yo no los necesito. ¿Por qué Atenea no se presenta? ¿Por qué rehúye el reto?

–No lo rehúye, lo acepta –dijo la diosa, mostrándose con su verdadera figura.

Comenzó el concurso. Aracne y Atenea estuvieron tejiendo durante todo un día y cada una de ellas trazó sobre su tejido antiguas historias. Atenea representó a los dioses en todo su esplendor. Por el contrario, la tela de la orgullosa Aracne mostraba a los dioses como locos y borrachos.

La obra de Aracne estaba tan bien ejecutada, que Atenea no pudo encontrar en ella ningún defecto, pero llena de ira por la ofensa a la dignidad de los dioses, rasgó de arriba abajo el tapiz.

Aracne se dio cuenta de que había cometido una falta muy grave, sintió mucho miedo, salió corriendo e intentó suicidarse colgándose de una viga del techo. Atenea se apiadó de ella, la

sostuvo en el aire y le dijo:

–Insolente Aracne, vivirás así para siempre. Este será el castigo para ti y para todos tus descendientes.

Al marcharse, la diosa le arrojó el jugo de una hierba envenenada que le hizo caer los cabellos, la nariz y las orejas; su cabeza y su cuerpo se empequeñecieron y las piernas y los brazos se convirtieron en patas finísimas. Y así, de esta manera transformada en araña, siguió tejiendo sus hilos por siempre.

Adaptación de Ovidio, *Metamorfosis*, Barcelona, Bruguera, 1983.

2- Lectura analítica

- a) ¿Quién era Aracne para los antiguos griegos? Según el mito ¿qué le había concedido Atenea?
- b) ¿Cuál era el defecto de Aracne?
- c) En este relato hay hechos que podrían ocurrir en la realidad y hechos sobrenaturales. Márcalos en el texto con diferentes colores.
- d) Clasifica el texto leído subrayando la opción correcta: Tipo:
NARRATIVO-EXPOSITIVO-
INSTRUCTIVO
Clase: CUENTO -HISTORIETA- MITO
- e) ¿Qué intenta explicar el relato que leíste? Subraya la respuesta correcta.
 - El origen de Atenea
 - Cómo surgieron los telares
 - El origen de la araña.
- f) Relee el texto y une con flechas según corresponda.

Una fecha determinada

1- El mito transcurre durante

Un tiempo indefinido y remoto

El siglo XIII

B-Producción de textos

Cuenta con tus palabras algún mito leído en la escuela primaria.

Recuerda: colocar título, dejar sangría, comenzar cada párrafo con mayúscula. Cuida la ortografía.

LA FLOR DEL CEIBO (leyenda)

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canción es inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños. Pero llegaron los invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos y su libertad.

Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva. El grito del moribundo carcelero, despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Estos en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera. La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado. Y cuando el fuego comenzó a subir. Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro.

Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como el símbolo de la valentía y fortaleza ante el sufrimiento.

Actividades

LA FLOR DEL CEIBO

- 1) ¿Quién es la protagonista de esta leyenda? ¿Dónde vivía? Menciona sus características.
- 2) Explica en no más de cuatro (4) oraciones qué le sucedió y por qué (los tres primeros párrafos).
- 3) ¿Qué es lo que se explica en el último párrafo?
- 4) Indica 3 (tres) sustantivos con los que se nombra a los españoles y 3 (tres) adjetivos con los que se los califica.

Sustantivos: Adjetivos:

- | | |
|--------|--------|
| 1..... | 1..... |
| 2..... | 2..... |
| 3..... | 3..... |

- 5) Clasifica semánticamente los siguientes sustantivos y adjetivos:

sufrimiento:

guaraní:

conquistadores:

asombroso:

objetivo:

blanca:

Paraná:

tribu:

relucientes:

españoles:

carcelero:

aterciopeladas:

- 6) Indica el sustantivo abstracto que deriva de cada palabra:

Libre pobre

Pensar fuerte

Ignorante valientes

hermoso fea

ORTOGRAFÍA: Uso de “b”

9) Menciona el infinitivo y el tiempo en el que figuran las siguientes flexiones verbales:

FLEXIÓN VERBAL INFINITIVO TIEMPO

charlaban

llegabas

avistaban

pasábamos

rodaban

ORTOGRAFÍA

USO DE “B”

9.a) Formula la regla ortográfica que corresponde:

9.b) ¿Por qué, aunque terminen en “-ava”, las palabras esclava, octava y otras no pertenecen a la regla mencionada en el punto anterior?

10) Formula la regla ortográfica que corresponde a las siguientes palabras: hambruna, maniobra, ambos, sucumbió.

11) Formula palabras uniendo los prefijos :bi-, bis- , biz- (que significa dos /doble), bio-(vida) y sub:

.....motorabuelosectrizteniente

.....gráfocochuelopolarrayarnieto

.....logíasueloterráneo

12) Las palabras terminadas en –bilidad se escriben con “b”. Excepto: movilidad (demóvil), civilidad (de civil), servilidad (de servil). Formula palabras derivadas que correspondan a la regla enunciada.

débil:

rentable:

amable:

vulnerable:

estable:

visible:

13) Los verbos terminados en –bir, y –buir se escriben con “b”. Excepto los verbos: hervir, servir, vivir.

En las siguientes palabras completa con un color los usos de “b” y con otro el uso de “v” (las excepciones):

ESCRI ÍAMOS DISTRI UYO SER ÍAMOS HER Í

ATRI UÍAN ESCRI ISTE VI ÍAN RETRI UISTE

REVI ÍASPROHI IR ESCRI IERON RECI ÍAS

PEDRO URDEMALES Y LA OLLA HERVIDORA (relato tradicional)

Pedro Urdemales no permanecía nunca mucho tiempo en el mismo lugar, quizá movido por su espíritu aventurero, tal vez por sus ansias de escapar de quienes habían resultado perjudicados por algunas de sus picardías.

En cierta ocasión en que se encontraba cerca de un camino, Pedro decidió hacer un alto en su viaje. Y, como se acercaba el mediodía, se le antojó preparar algo de comer. Entonces, juntó unas ramas secas y armó con ellas un buen fuego. Hecho esto, sacó de su bolsa una olla, la llenó hasta la mitad con el agua que aún conservaba en su cantimplora y se sentó a esperar que hirviera, mientras dormitaba recostado en el tronco de un añoso árbol, la cabeza cubierta con un raído sombrero de paja.

Pasado un rato el borboteo incesante del agua lo sacó de sopor. Al abrir los ojos, vio que a lo lejos venía un hombre montado en una mula y se le ocurrió una nueva picardía. De inmediato, sacó la olla del fuego, cubrió con tierra la fogata hasta que se extinguió y se sentó a esperar al caminante mientras, con dos palitos, tamborileaba sobre la tapa al tiempo que repetía:

Hierve, y más hierve, mi olla hervidora. Hierve y más hierve, a toda hora.

No bien el hombre llegó al lugar, se mostró muy sorprendido por lo que Pedro hacía y le preguntó por qué razón se comportaba de ese modo. Sin pensarlo, Urdemales le contestó que estaba por preparar su almuerzo.

-¿Y cómo lo prepara si no tiene fuego?-interrogó el caminante.

Pedro levantó la tapa de la olla y respondió:

-Ya ve usted cómo hierve el agua. Para que hierva así, no hay más que golpear la tapa con estos palitos mientras se dice: “Hierve y más hierve, mi olla hervidora. Hierve y más hierve, a toda hora”.

El hombre se maravilló ante las bondades de la olla y quiso comprarla.

-Le ofrezco cien pesos por la olla-dijo.

Pedro sonrió. -Ni aunque fueran quinientos-respondió sagaz.

-Quinientos, entonces- insistió el hombre.

-Ni aunque fueran mil-contestó ahora Pedro.

Entonces el hombre le ofreció dos mil pesos y Pedro aceptó.

El caminante, que creyó hacer un gran negocio, pronto se dio cuenta del engaño pues la olla, a pesar del tamborileo y las palabras, nunca logró un prodigio.

Actividades

- 1) Vocabulario: averigua en tu diccionario el significado de las palabras desconocidas.
- 2) Menciona quién es el protagonista y descríbelo mediante tres adjetivos. ¿Por qué no permanecía durante un cierto tiempo en un mismo lugar?
- 3) Explica cuál fue el engaño que Urdemales le hizo al caminante.
- 4) Busca dos (2) ejemplos de frases del narrador y enciérralos entre corchetes con un lápiz de color.
- 5) Encierra entre corchetes las palabras de los personajes, diferenciando unas de otras con colores diferentes.
- 6) Formula una oración interrogativa indirecta a partir de la siguiente interrogativa directa:
-“Y cómo lo prepara si no tiene fuego”
- 7) ¿Por qué llevan tilde las palabras destacadas?
a) “Ya ve usted **cómo** hierve el agua”;
b) “... no hay **más** que golpear la tapa...”
- 8) Explica por qué el monosílabo subrayado en la oración “Y cómo lo prepara si no tiene fuego” no lleva tilde.
- 9) Explica el uso de los dos puntos al terminar el tercer párrafo.
- 10) Explica el uso de las rayas de diálogo.

TEXTO EXPOSITIVO

Para recordar:

La función primordial del **texto expositivo** es la de **transmitir información** pero no se limita simplemente a proporcionar datos, sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Las **características** principales de estos textos son:

- predominan las oraciones enunciativas
- se utiliza la tercera persona y los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo
- el registro es formal y se emplean gran cantidad de términos técnicos o científicos
- no se utilizan expresiones subjetivas

Actividades:

1- Lee el siguiente texto:

Un volcán es una abertura en la tierra por la que salen rocas calientes y gases disparados. Se produce como consecuencia de las fuerzas que existen en el interior de la Tierra.

Los volcanes comienzan cuando la roca caliente fundida—llamada magma—asciende desde las profundidades de la tierra. El magma al mezclarse con gases, se vuelve más liviano que las rocas y por esto asciende hacia la superficie y produce junto con el gas, una explosión. Cuando esto sucede decimos que se ha producido una erupción volcánica.

Una erupción volcánica es un espectáculo impresionante. En algunas erupciones, grandes llamas de fuegos elevan tan por encima de la montaña y ríos incandescentes de lava bajan por sus laderas. En otros tipos de erupciones, desde la cima de la montaña salen despedidas al rojo vivo grandes trozos de roca caliente. Algunas son tan poderosas que la explosión destroza incluso una cordillera.

World Book. Enciclopedia estudiantil Hallazgos

2- Coloca tres paratextos al texto (en algún espacio libre junto al texto)

3- Clasifica el texto leído.

Tipo:.....

Intención:.....

Clase:.....

4- Busca una oración enunciativa y márcala con resaltador.

5- Extrae tres verbos conjugados y coloca sus persona, número, tiempo y modo.

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo

6- Responde.

a) ¿Qué es un volcán?

.....
.....

b) ¿Qué efectos sobre el relieve puede provocar una erupción volcánica grande?

.....
.....

c) ¿Qué puede observarse en la superficie cuando se produce una erupción volcánica?


.....
.....
.....

d) Lo que se describe en el texto, ¿podría ocurrir en la realidad o se presentan hechos sobrenaturales?


.....
.....
...

7 - Coloca verdadero o falso. Justifica las afirmaciones falsas.


El magma es roca fría fundida

.....
..... 

Cuando se produce una erupción volcánica salen despedidos rocas y gases.

..... 

El magma se vuelve más pesado que la roca al mezclarse con los gases.

..... 

El magma asciende hacia la superficie y al mezclarse con el gas se produce una explosión.

CLASES DE PALABRAS

¡Activa tus conocimientos!

1-Completa con las palabras que están al final.

- ☐ La palabra que nombra las cosas, personas, objetos se llama.....
- ☐ La palabra que indica características del sustantivo es el.....
- ☐ La palabra que indica acciones, estados o procesos se llama.....
- ☐ La palabra que precisa y determina al sustantivo es el.....

Verbo - sustantivo - adjetivo - artículo

- 2-Escribe las preposiciones en forma ordenada
- 3-Extrae del texto *Aracne* los sustantivos propios y clasifícalos

4-Completa el siguiente cuadro con todos los sustantivos indicados. Extráelos del texto:

Cinco sustantivos comunes	Cinco sustantivos concretos	Tres sustantivos abstractos

5-¿Recuerdas los sustantivos individuales y los colectivos? Une cada individual con su correspondiente sustantivo colectivo:

- ✓ Pelos

✓ Perros

✓ Ovejas

✓ Abejas

✓ Cerdos
- bandada

piara

rebaño

cardumen

cabellera

jauría

Enjambre

6-Agrega adjetivos calificativos a los siguientes sustantivos:

- Aracne:,,
- Atenea:,,
.....

7-A continuación hay una serie de palabras del texto, ubícalas en el cuadro que corresponda:

insolente-Aracne-caer-orgullosa-empequeñecieron-bastón-en-Grecia-mejores-una-acepta-
con-los- convirtieron-hilos-trazó-finísimos-en-representó-la-defectos-antigua-dignidad-

Verbos:

Preposiciones:

Artículos:

Sustantivos:

Adjetivos

8-Extrae del texto:

- a- Un verbo conjugado:
- b- Un verbo en infinitivo:

LA ORACIÓN

Recordemos que la oración es una unidad de habla con sentido completo. Gráficamente, comienza con mayúscula y termina con punto.

Existen dos tipos de oraciones

- Las **unimembres** son aquellas que no pueden dividirse en sujeto y predicado. Ejemplo: *Buenos días. Llovió torrencialmente todo el fin de semana.*
- Las **bimembres** son aquellas que sí presentan sujeto y predicado. Ejemplo: *Los alumnos revisarán los conceptos aprendidos en años anteriores.*

El **sujeto** es un sustantivo o construcción sustantiva, que puede presentar las siguientes **funciones** núcleo, modificador directo modificador indirecto aposición.

El **predicado** es, generalmente, una construcción verbal, que puede presentar las siguientes **funciones** núcleo, objeto directo, indirecto, complementos circunstanciales

Actividades

1. Lee los siguientes titulares de diarios y clasifica las oraciones en unimembres(OU) y bimembres(OB)
 - Podemos ser salvados por las ballenas.
 - Mueren tres millones de personas al año por falta de agua.
 - Primeras fotografías de un calamar gigante.
 - El fascinante misterio del calamar gigante.
 - Planeta con pronóstico reservado.
 - Desmontes sin freno.
 - La crisis ambiental cambiará la conducta humana.
 - El cambio climático amenaza la salud.
2. Analiza las siguientes oraciones (sujeto, predicado, clases, núcleos, modificadores)
 - La invención de la escritura permitió al hombre almacenar sus conocimientos.
 - Las comunidades sin escritura dependen solamente de su memoria.
 - En Grecia aparecieron por primera vez signos independientes para las vocales.

- Jean Francois Champollion, famoso egiptólogo, descifró los jeroglíficos egipcios.
- En la era del video, ¿la comunicación por la escritura ha perdido valor?

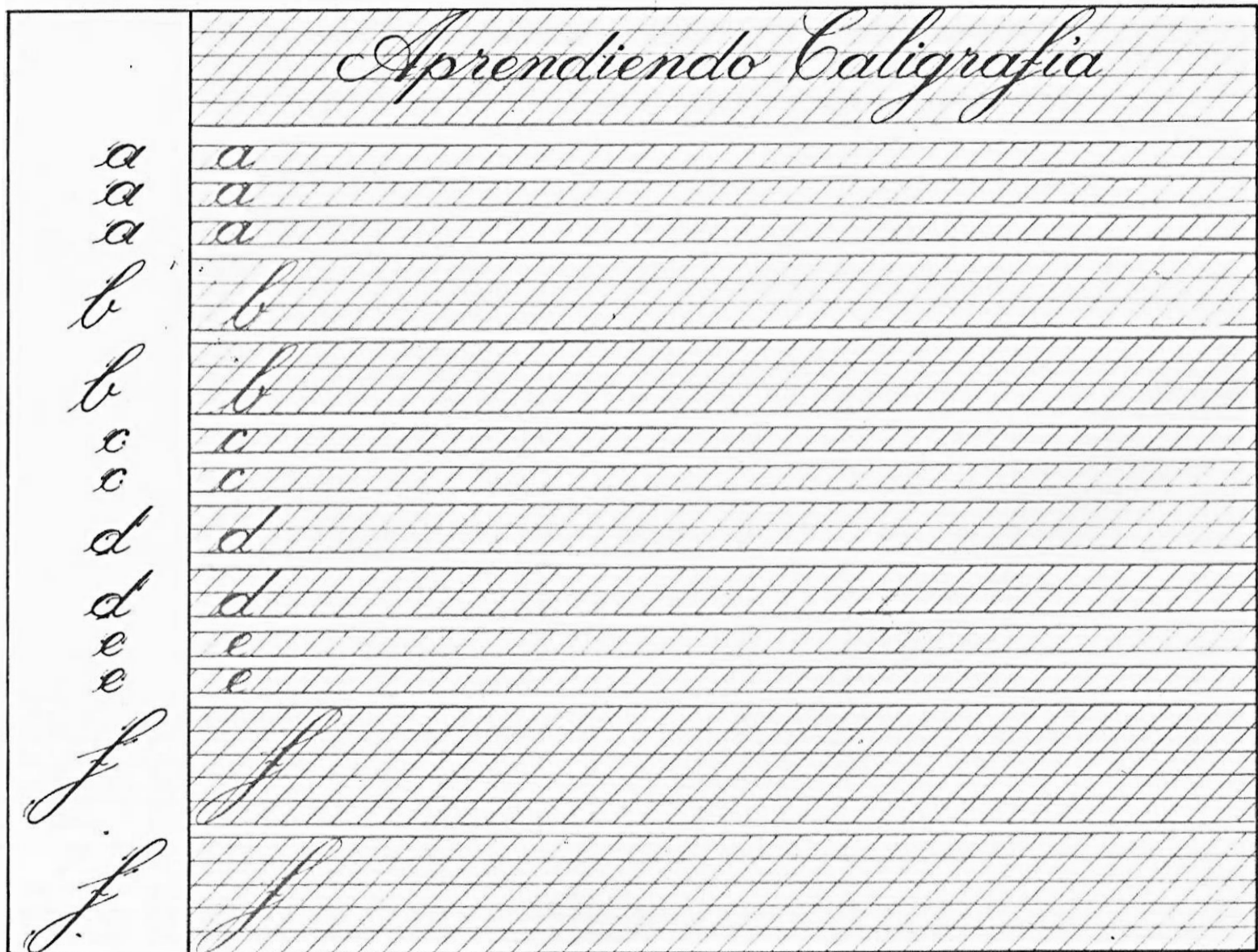
3. Completa las oraciones con los complementos indicados entre paréntesis.

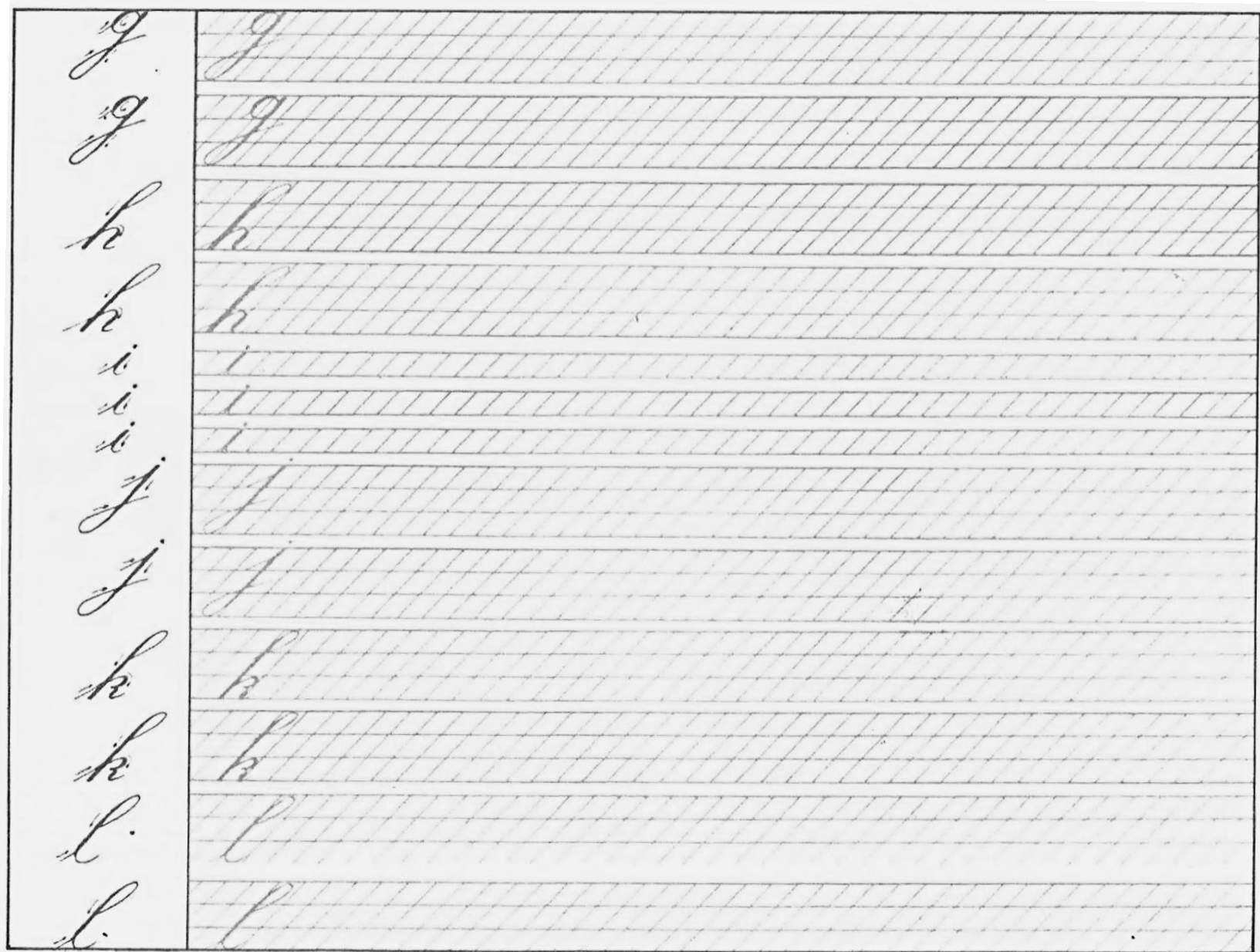
- A la mañana siguiente bajó..... (CCL),
tomó.....(O.D.) y comió.....(CCCant.).
- Luego,se durmió.....(CCModo)en.....
.....(CCL).

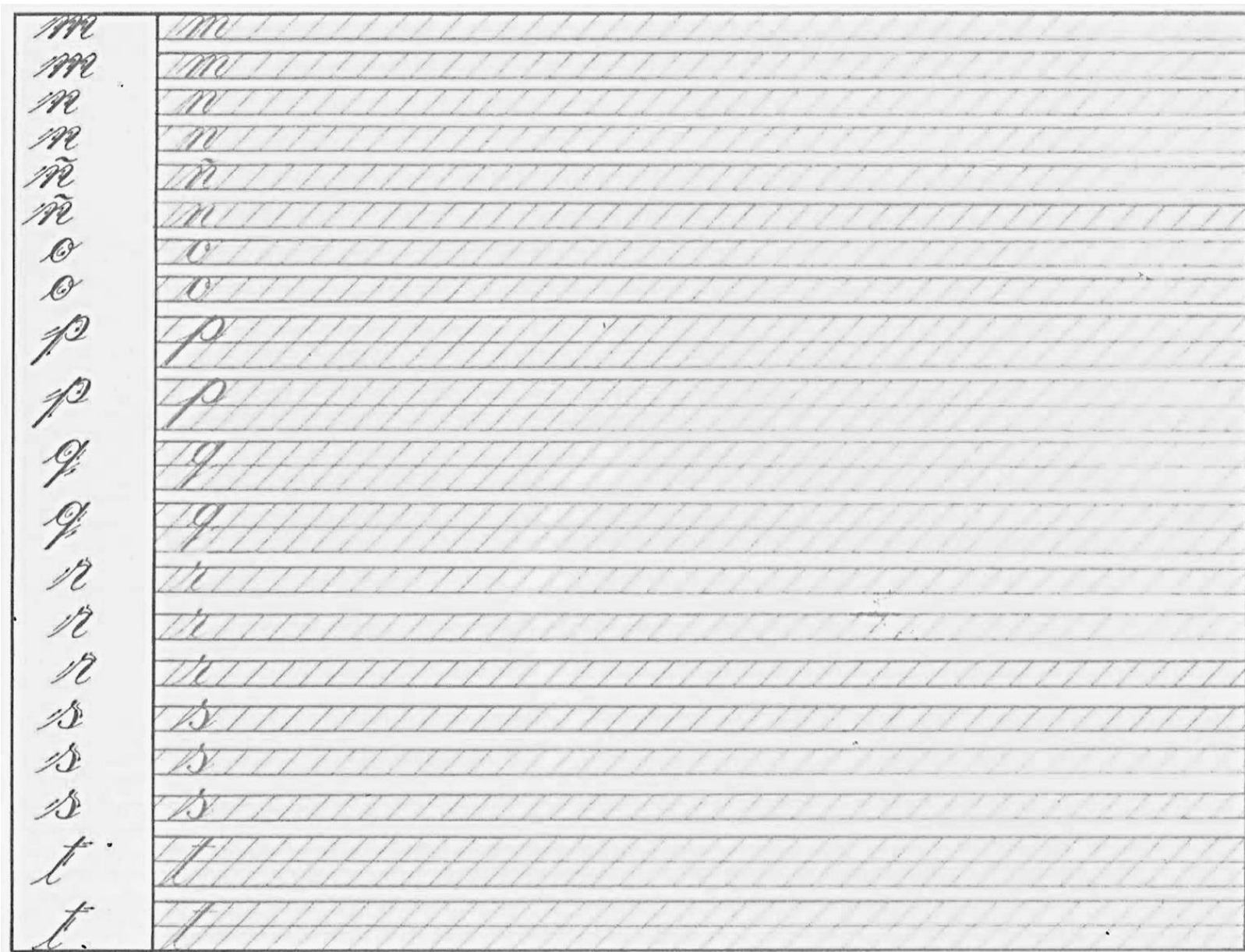
4. Piensa y escribe:

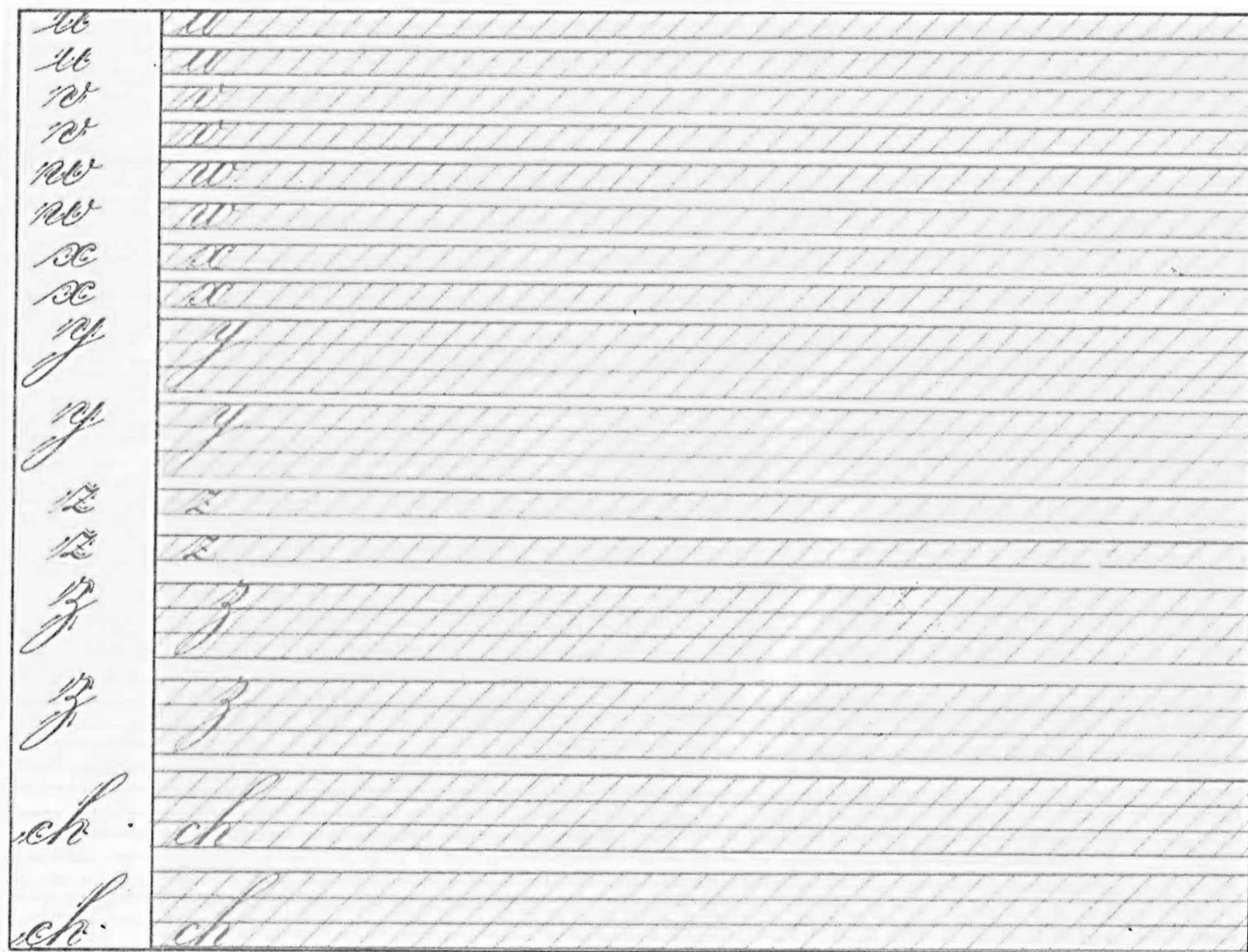
- Un subtítulo para el texto *Aracne* que sea una oración unimembre.
- Un epígrafe para la foto del mismo texto que sea una oración bimembre.

CALIGRAFÍA









Cc

aa

bb

cc

dd

ee

ff

gg

hh

ii

jj

kk

ll

Cc

aa

bb

cc

dd

ee

ff

gg

hh

ii

jj

kk

ll

