

El ABC de la

TEORÍA MUSICAL

CUADERNO DE EJERCICIOS



VOLUMEN 1 Y 2

Arold Valda

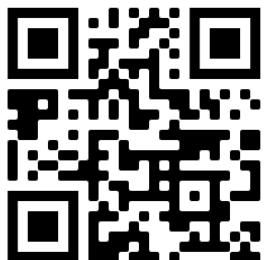
Índice

De Los Derechos de Autor	4
Conceptos Iniciales	5
Conceptos Musicales	3
El ABC... I	5
El ABC... II	6
Algo Rítmico I	8
Algo Rítmico II	9
Zona Teórica	11
Navegación en la partitura	13
Rítmica en la partitura	15
Expresión en la partitura	17
Movimientos Melódicos I	18
Movimientos Melódicos II	20
Movimientos Melódicos III	22
Un Último Escalón	25
Una Corta Introducción	27
Los Intervalos I	28
Los Intervalos II	30
Teoría Post-Intervalos	32
Una Vida Más Adornada	33
Una Vida Más Dinámica	35
Una Vida Más Teórica	36
Ejercicios Duodécima Parte	37

De Los Derechos de Autor



Este libro es de libre distribución siempre y cuando se dé el crédito necesario, y no se abuse comercialmente de el



Si deseas compartir gratuitamente la versión digital de este libro, escanea este código QR, o simplemente entra al siguiente link:

<https://git.io/teoriamusical>

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

Usted es libre de:

- **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito.

Bajo los siguientes términos:

- **ATRIBUCIÓN** – Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatante.
- **No Comercial** – Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

Esto significa que este libro puede imprimirse, fotocopiarse, imprimirse, plagiarse, etc. Siempre y cuando no se quite esta hoja del libro en formato físico / digital / PDF, y no se use y abuse de manera comercial

NO, CAMBIAR LA PORTADA DEL LIBRO O AÑADIR EL NOMBRE DE UNA INSTITUCIÓN EN LA TAPA NO CUENTA COMO CONTENIDO ESENCIAL

Conceptos Iniciales

1. ¿Qué es la música?

2. ¿Cuáles son los elementos fundamentales de la música?

3. ¿Cuál es la diferencia entre sonido y ruido?

4. ¿De dónde vienen los nombres de las 7 notas que se usan en la música?

5. ¿Cuáles son los 7 nombres de las notas naturales?

6. ¿Cuál es el rango de audición humano?

7. Completa las siguientes series de notas:

Do — — — — — Si

Re — — — — — Do

Mi — — — — — Re

8. ¿Qué es la “Serie 0”?

9. Complete la combinación de las series de notas

Do1 — — — — — Si1 — — — — — Sol1 — — — — — Fa2

10. Escriba las siguientes notas en cifrado americano:

Do = C _____ *Re =* _____ *Mi =* _____ *Fa =* _____

Sol = _____ *La =* _____ *Si =* _____

11. Definir científicamente el sonido:

Conceptos Musicales

1. ¿Qué es el tono y el semitonos?

2. Convierta tono a semitono y viceversa:

$$1 \frac{1}{2} T = \underline{\underline{3St}} \quad 1 T = \underline{\underline{\quad}}$$

$$2 T = \underline{\underline{\quad}} \quad 4 \frac{1}{2} T = \underline{\underline{\quad}} \quad 6T = \underline{\underline{\quad}}$$

3. Complete las distancias entre las notas naturales:



4. Indica las distancias entre los siguientes pares de notas naturales:

• *Do a Re = 1 Tono*

• *Re a Mi =*

• *Sol a La =*

• *La a Sol =*

• *Si a Do =*

• *Mi a Sol =*

5. ¿Qué es una alteración musical?

6. Indique el nombre y función de las siguientes alteraciones:

#

♭

x

bb

b

7. Llene con sostenidos los espacios (vacíos) de las notas alteradas

Si	Do	Do#	Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
----	----	-----	----	--	----	----	--	-----	--	----	--	----	----

8. Llene con bemoles los espacios (vacíos) de las notas alteradas



9. ¿Qué es semitono cromático y diatónico?

10. Indique si los siguientes semitonos entre cada par de notas son cromáticos o diatónicos:

- **Do a Reb = Diatónico**
- **Re# a Mi =**
- **Sol# a La =**
- **La a La# =**
- **Si a Do =**
- **Mib a Mi =**

11. Indique las distancias (en tonos o semitonos) entre cada par de notas:

- **Do a Reb = 1 Semitono**
- **Mi a Si =**
- **Sol# a Si =**
- **Fa a Si =**
- **Sib a Re =**
- **Do0 a Do1 =**

12. ¿Qué es la enarmonía?

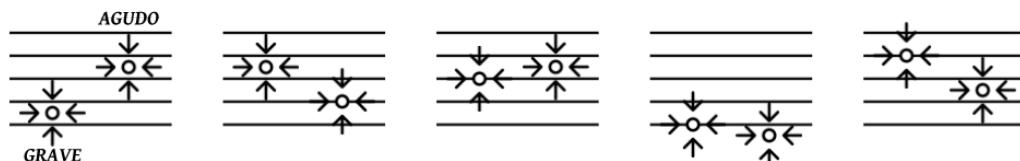
El ABC... I

1. ¿Qué es el pentagrama?

2. Dibuje un pentagrama e indique con números el orden de líneas y espacios:

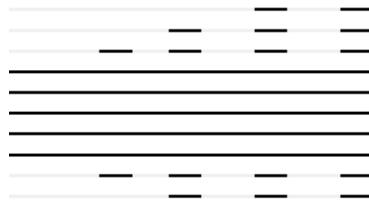


3. Indique qué sonido es grave y que sonido es agudo:



4. ¿Cómo se lee el pentagrama?

5. Indique con números el orden de las líneas adicionales superiores e inferiores



6. ¿Qué es un sistema?

7. ¿Cómo se convierte un sistema de un pentagrama en un sistema de 2 o más pentagramas?

8. Indique las distancias (en tonos o semitonos) entre cada par de notas

- | | | |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|
| • Si4 a Do5 = 6 ½ Tonos | • Fa# a Lab = | • Do4 a La3 = |
| • Mi3 a Do4 = | • Re a Si# = | • Re# a Fab |

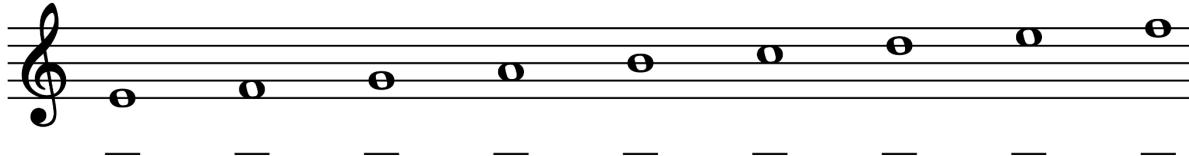
El ABC... II

1. ¿Para qué sirve una clave musical?

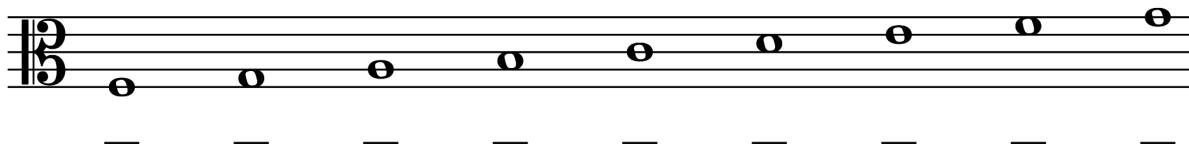
2. Repita las claves musicales varias veces en su respectivo pentagrama:



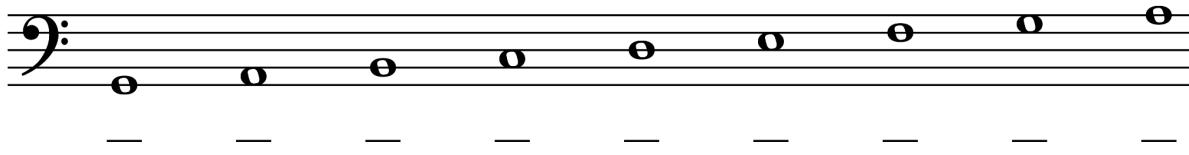
3. Nombre las siguientes notas en la clave de Sol:



4. Nombre las siguientes notas en la clave de Do:



5. Nombre las siguientes notas en la clave de Fa:



6. ¿Cómo se relacionan las claves musicales y el “número de serie” de las notas?

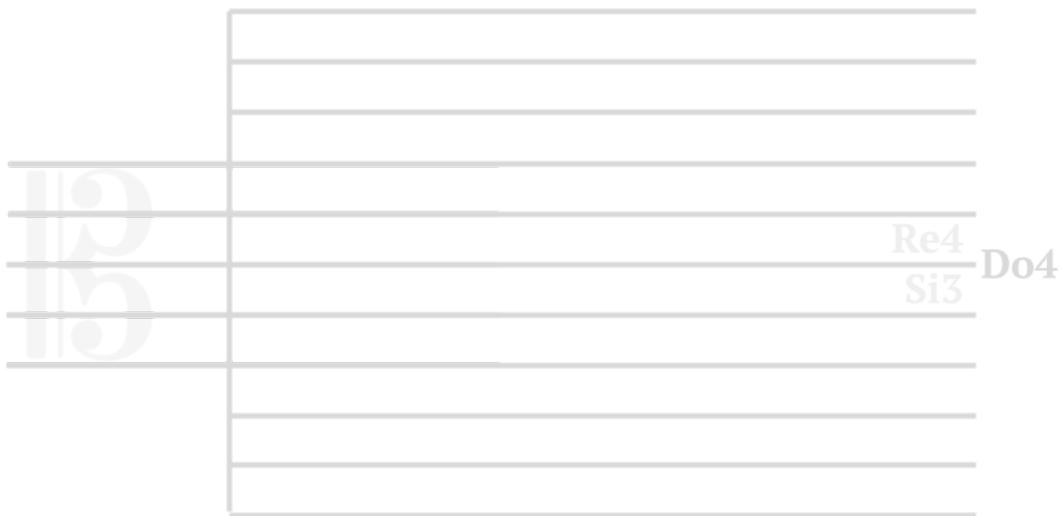
7. ¿Cuál es el rango específico de cada clave musical?

8. ¿Qué otro nombre tiene la nota “Do4”?

9. Indique las distancias (en tonos o semitonos) entre cada par de notas:

- **Re#5 a Fab5 =**
- **Do4 a Solb4 =**
- **Re4 a Si#4 =**
- **Mib3 a Do3=**
- **Sol4 a Si3=**
- **La#4 a Fa4 =**

10. Escriba las claves musicales y las notas en el gran pentagrama:



Algo Rítmico I

1. ¿Qué es una figura musical y para qué sirve?

2. ¿Cuáles son las partes de una figura musical y qué apariencia tienen?

3. Identifique las siguientes figuras musicales:



4. “Invierta” las siguientes figuras musicales:



5. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| • 1 redonda = 1 blanca (F) | • 8 semifusas = 1 semicorchea () |
| • 1 redonda = 4 negras () | • 1 redonda = 16 semicorcheas () |
| • 2 fusas = 1 semicorchea () | • 6 blancas = 24 corcheas () |
| • 1 negra = 2 blancas () | • 7 negras = 14 semicorcheas () |

6. Enlazar las figuras musicales:

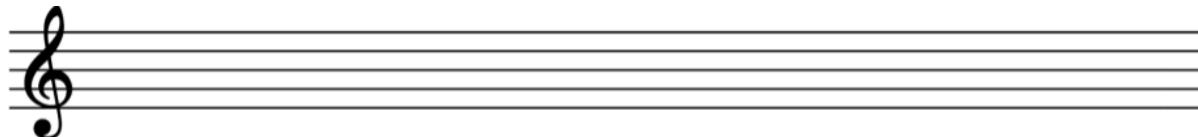


7. Escribir equivalencias de las siguientes figuras:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| • 1 redonda a blancas = 2 blancas | • 6 fusas a semicorcheas = |
| • 6 corcheas a fusas = | • 2 redondas a corcheas = |
| • 3 blancas a negras = | • 5 blancas a negras = |
| • 8 negras a redondas = | • 7 corcheas a fusas = |

Algo Rítmico II

1. Usando líneas divisorias y una barra de conclusión, dividir el pentagrama en 8 compases:



2. Realizar el cambio de clave necesario para que los nombres de las notas sean correctos:

A musical staff in common time (4/4) with a treble clef. It contains eight quarter notes. Below the staff, the notes are labeled: Do, Si, La, Sol, La, Sol, Fa, Mi.

3. ¿Qué es el pulso y en qué unidad se mide?

4. ¿Qué es el metrónomo y quien lo inventó?

5. ¿Qué es el “movimiento rítmico” y cuando es recomendado su uso?

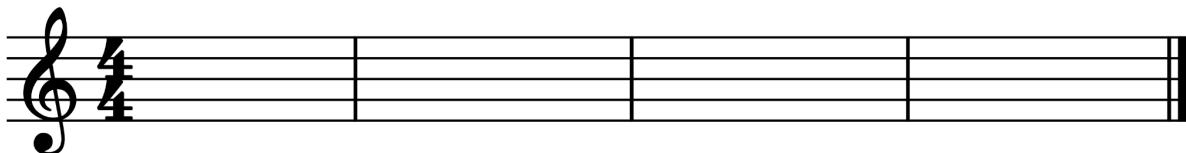
6. ¿Qué es el indicador de compás, para qué sirve, y como se descifra?

7. Descifrar los siguientes indicadores de compás:

- **4/4 = 4 tiempos de negra por compás**
- **6/8 =**
- **12/16 =**
- **2/2 =**
- **3/4 =**

- $\frac{7}{8} =$
- $\frac{3}{32} =$
- $\frac{5}{4} =$

8. Llenar con figuras musicales los siguientes compases. Respetando el indicador de compás:



9. Que es un silencio musical y cuantos silencios existen

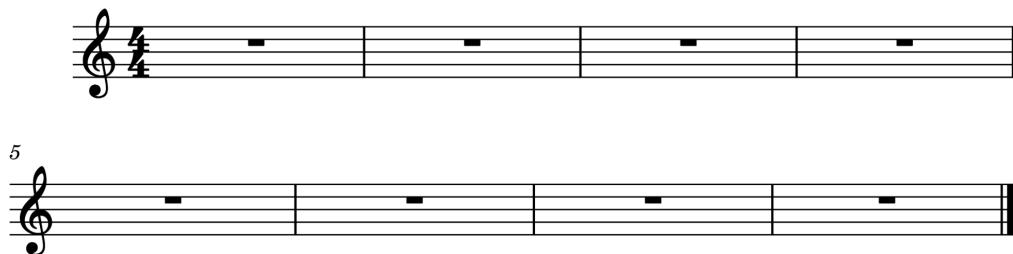
10. Copiar en el pentagrama inferior, y reemplazar figuras musicales por sus respectivos silencios



Zona Teórica

1. ¿Qué es una partitura?

2. Identifique la mayor cantidad de elementos posibles en la siguiente partitura. (cantidad de compases, clave, sistemas, etc.)



3. ¿Cómo se cambia la altura de una figura musical en el pentagrama?

4. ¿Cuánto tiempo dura una alteración accidental y cuánto tiempo dura una alteración global?

5. ¿Cuál es la diferencia entre una ligadura de prolongación y una de expresión?

6. Indique con una P o E si las ligaduras son de prolongación o expresión:



7. ¿Qué efecto tiene el puntillo y el doble puntillo en una figura musical?

8. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

- *Las alteraciones accidentales van a la izquierda de una figura musical ()*
- *Las alteraciones accidentales afectan solo a una línea o espacio ()*
- *Las alteraciones globales afectan solo a una línea o espacio ()*
- *Las alteraciones globales van antes de la clave y después del ind. de compás ()*
- *Las alteraciones de cortesía tienen un efecto invisible ()*
- *El puntillo va a la izquierda de la figura musical ()*

9. Indique los nombres de las siguientes notas:



10. Indique los nombres de las siguientes notas:



11. Indique las distancias (en tonos o semitonos) entre cada par de notas:

- | | | |
|----------------------|------------------------|----------------------|
| ● <i>Solb a Re =</i> | ● <i>Si a Fab =</i> | ● <i>Re a Fa# =</i> |
| ● <i>Mi a Fab =</i> | ● <i>Sol6 a Lab7 =</i> | ● <i>Do a Reb# =</i> |

Navegación en la partitura

1. ¿Qué son las barras de repetición?
-
-

2. Indicar el orden de interpretación de la siguiente partitura (Compás 1, Compás 2, etc.):



5

A continuation of the musical staff from the previous image, showing a repeat sign with a double bar line.

3. Indicar el orden de interpretación de la siguiente partitura (Compás 1, Compás 2, etc.):



5

1.

2.

A continuation of the musical staff from the previous image, showing a repeat sign with a double bar line and two endings labeled "1." and "2." above the staff.

4. ¿Qué efecto tiene el “Da Capo”?
-
-

5. ¿Qué efecto tiene el “Dal Segno”?
-
-

6. ¿Qué es el calderón y para qué sirve?

7. Indicar el orden de interpretación de la siguiente partitura (Compás 1, Compás 2, etc.):

1

5 To Φ

9 \S

13 D.S. D.C. al Coda

17 Φ

8. Indique las distancias (en tonos o semitonos) entre cada par de notas:

- **Fa a La $\#$ =**
- **Do a Mi $\#$ =**

- **Fa $\#$ a La $\#$ =**
- **Fa a La =**

- **Do a Mi =**
- **Dobb a Mibb =**

Rítmica en la partitura

1. ¿Qué es el cambio de tempo y cambio de compás?

2. Llene el siguiente monograma con indicador de compás, figuras y silencios musicales.



3. ¿Qué es un valor irregular, como se escriben en la partitura?

4. Convierta los siguientes valores regulares a su variante irregular (tresillo, seisillo, quintillo, etc.)

- **1 tresillo de negra = 1 blanca**
- **1 tresillo de fusa = _____**
- **1 quintillo de semicorcheas = _____**
- **2 tresillos de semifusa = _____**
- **1 seisillo de blanca = _____**

5. Escribe ejemplos de valores irregulares



6. Indicar si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- **1 tresillo de corcheas = 2 corcheas ()**
- **1 quintillo de semicorcheas = 1 negra ()**
- **1 seisillo de negras = 1 blanca ()**
- **3 corcheas = 2 seisillo de fusas ()**

7. ¿Qué son los tiempos fuertes, semifuertes y débiles?

8. Indique si los tiempos de estos compases simples son Fuertes (F), Semifuertes (Sf) o Débiles (D)



9. Indique si los tiempos de estos compases compuestos son Fuertes (F), Semifuertes (Sf) o Débiles (D):



10. Indique si los tiempos de estos compases de amalgama son Fuertes (F), Semifuertes (Sf) o Débiles (D):



11. ¿Cómo se relacionan el compás de amalgama y el compás mixto?

12. Indique si los siguientes compases son simples, compuestos, de amalgama o mixtos:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| • $4/4 = \text{Simple}$ | • $3+2/4 =$ _____ |
| • $6/8 =$ _____ | • $12/8 =$ _____ |
| • $3/4 =$ _____ | • $3+2+2/8 =$ _____ |
| • $5/4 =$ _____ | • $2/2 =$ _____ |

13. ¿Qué es una síncopa y un contratiempo?

14. Indique con una “S” el lugar donde encuentre síncopas:



15. Indique con un “C” el lugar donde encuentre contratiempos:

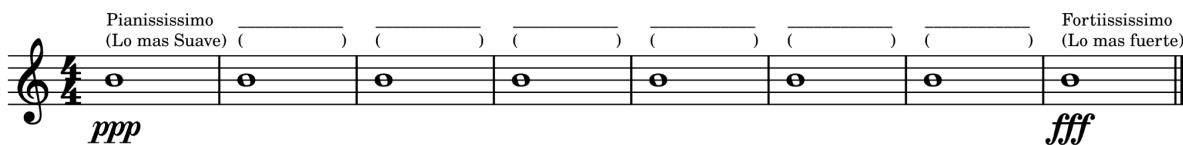


Expresión en la partitura

1. ¿Qué son los matices?

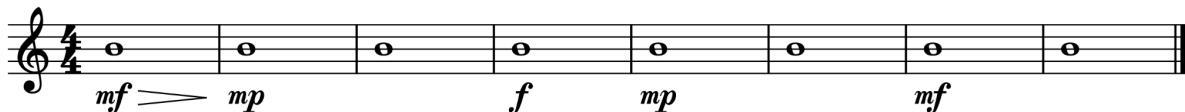
2. ¿Qué nos indican los matices forte y piano?

3. Use los siguientes matices del más suave al más fuerte, mencionando su nombre en la parte superior: ***ppp mf p ff pp f mp fff***



4. ¿Qué es el crescendo y decrescendo y para qué sirven?

5. Use dos o más crescendos/decrescendos para moverse entre las dinámicas:



6. Escribir debajo de cada compás el nombre y efecto de cada signo de articulación usado:



7. Usar los signos de articulación donde quiera y vea conveniente:



8. ¿Puede existir silencios dentro de una ligadura de fraseo? ¿Si, no? Justifique su respuesta:

Movimientos Melódicos I

1. ¿Qué es tonalidad, tónica, y en qué consiste la armonía tonal?

2. ¿Qué es la tensión y el reposo?

3. ¿Qué es una escala musical?

4. Indique cuáles de estas series de notas podrían considerarse escalas musicales:



5. Escriba la escala cromática ascendente y descendente de Do:

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff begins with a note on the second line. There is a blank space for the next note, followed by a note on the fourth line, and another blank space for the next note.

6. Escriba la escala mayor de Do e indique los nombres de las notas que la componen:

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff begins with a note on the second line. There is a blank space for the next note, followed by a note on the fourth line, and another blank space for the next note.

7. ¿Cuándo se vuelven armónicas las notas musicales?

8. ¿Qué es Ad. Lib?

9. Agregar las líneas divisorias necesarias para organizar la partitura:

Three staves of music in G major (two sharps) and 4/4 time. The first staff has a measure of 5 notes, the second has a measure of 3 notes, and the third has a measure of 3 notes. Measures are separated by vertical bar lines.

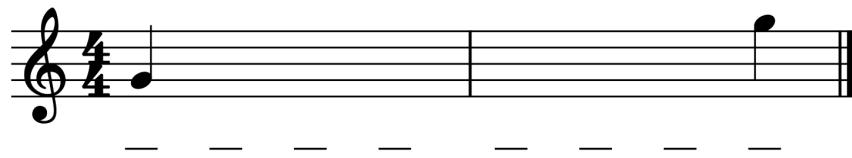
Movimientos Melódicos II

1. ¿Cómo se construye una escala musical?

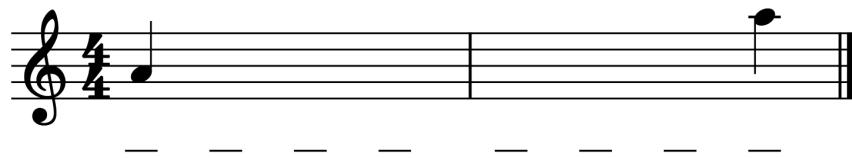
2. ¿Cuál es el patrón interválico de la escala mayor?

3. Construir las siguientes escalas mayores:

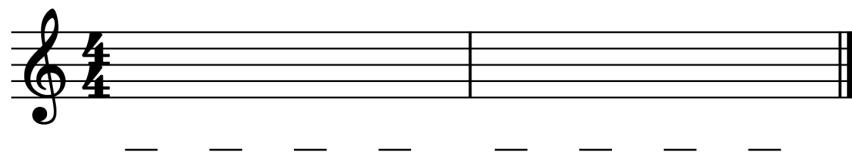
- Escala de Sol Mayor:



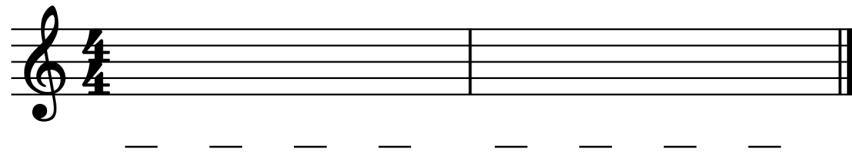
- Escala de La Mayor:



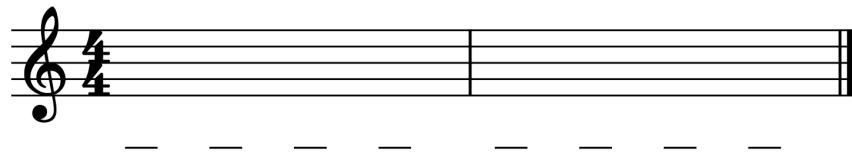
- Escala de Fa Mayor:



- Escala de Sib Mayor:



- Escala de Re Mayor:



4. ¿Cuáles son los grados interválicos de la escala mayor?

5. Cuáles son los nombres de los grados de la escala mayor

- **Primer grado = Tónica**
- **Segundo grado =** _____
- **Tercer grado =** _____
- **Cuarto grado =** _____
- **Quinto grado =** _____
- **Sexto grado =** _____
- **Séptimo grado =** _____
- **Octavo grado =** _____

6. ¿Cómo se convierten los siguientes números a intervalos?

- **1 = Primera Justa**
- **2 = Segunda Mayor**
- **3 =** _____
- **4 =** _____
- **5 =** _____
- **6 =** _____
- **7 =** _____
- **8 =** _____
- **9 =** _____
- **11 =** _____

Movimientos Melódicos III

1. ¿Cuál es el patrón interválico de la escala menor natural?

2. Construir las siguientes escalas menores:

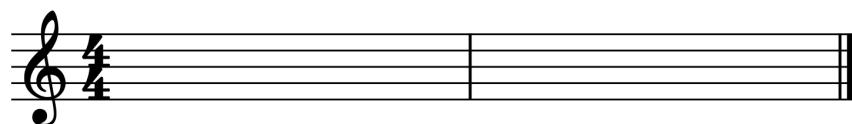
- Escala de La menor



- Escala de Mi menor:



- Escala de Re menor:



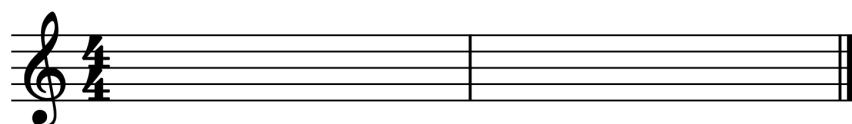
- Escala de Do menor:



- Escala de Si menor:



- Escala de Sol menor:



3. ¿Cuáles son los nombres de los grados de la escala menor?

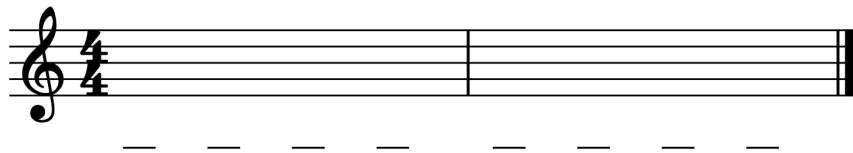
4. ¿Qué se hace a la escala menor natural para convertirla en menor armónica?

5. ¿Qué se hace a la escala menor natural para convertirla en menor melódica?

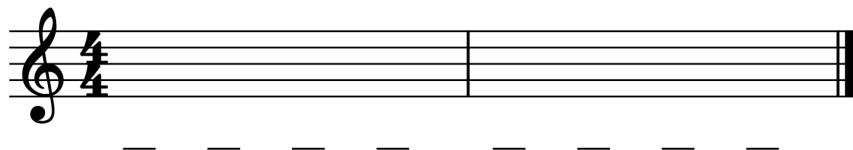
6. ¿Cuál es la característica **MÁS IMPORTANTE** de la escala menor melódica?

7. Construir las siguientes escalas menores::

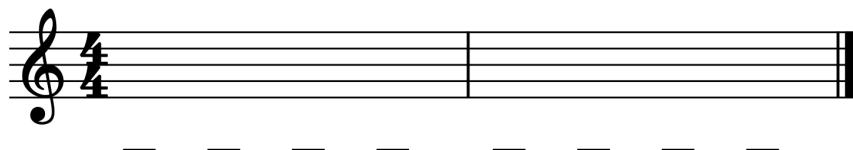
- Escala de La menor armónica



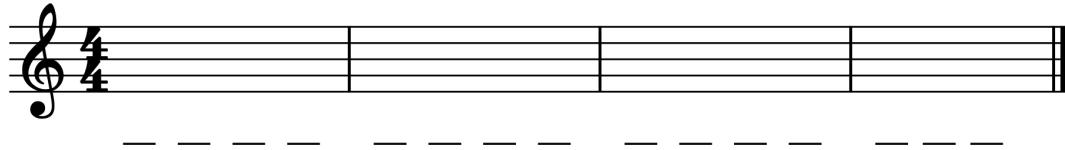
- Escala de Mi menor armónica:



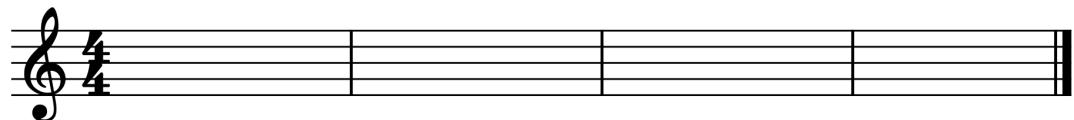
- Escala de Re menor armónica:



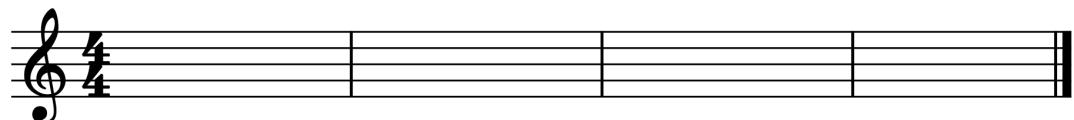
- Escala de Do menor melódica:



- Escala de Si menor melódica:



- Escala de La menor melódica:



Un Último Escalón

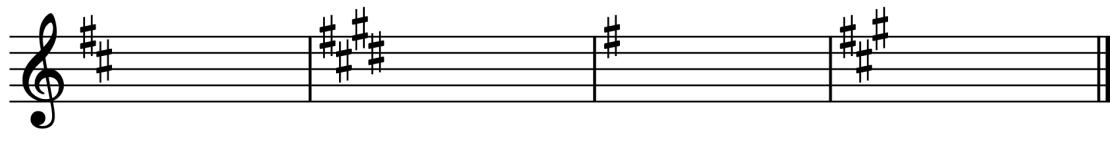
1. ¿Cómo se relacionan la escala mayor y la escala menor natural?

2. ¿Qué es una armadura de tonalidad y cuáles son sus características?

3. ¿Cuál es el orden de sostenidos en las armaduras de sostenidos?

4. ¿Cómo se identifican las armaduras de sostenidos?

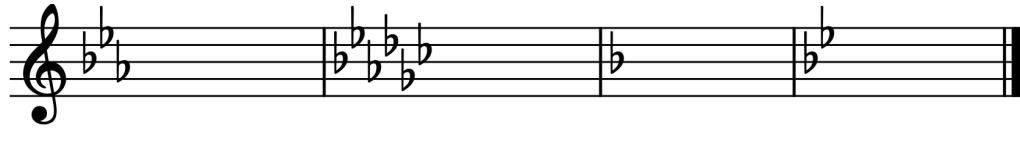
5. Identifique las siguientes armaduras de tonalidad mayor:



6. ¿Cuál es el orden de bemoles en las armaduras de bemoles?

7. ¿Cómo se pueden identificar las armaduras de bemoles?

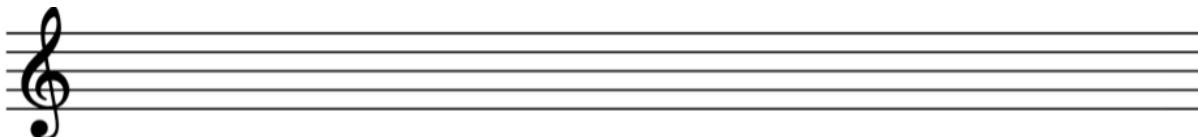
8. Identifique las siguientes armaduras de tonalidad mayor:



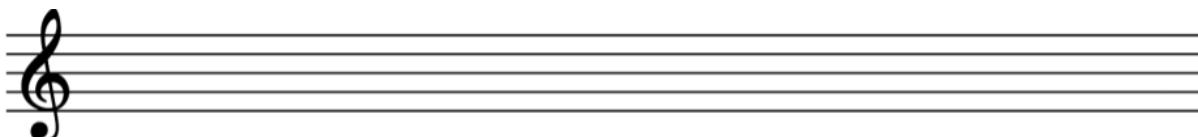
9. ¿Cómo se puede realizar el cambio de armadura?

10. Construya las siguientes armaduras:

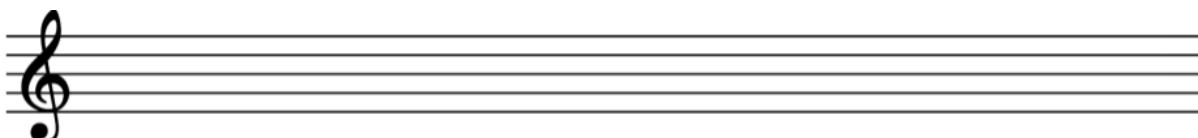
- Sol mayor / La mayor / Re mayor / Mi mayor



- Fa mayor / Mib mayor / Sib mayor / Reb mayor



- Mi menor/ Sol menor / Re menor



11. Con sus propias palabras, explique qué es un círculo de quintas

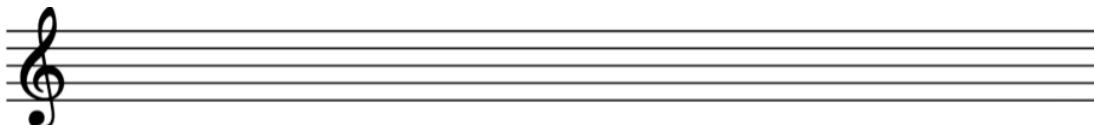
Una Corta Introducción

1. ¿Qué es una escala musical?

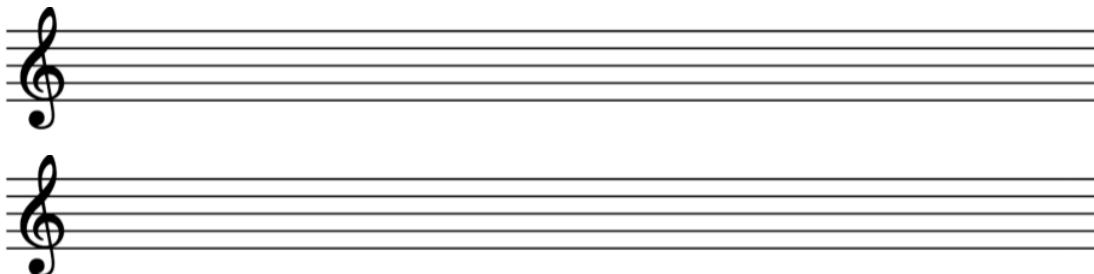
2. ¿Qué es tonalidad?

3. ¿Cuáles son las estructuras de las escalas mayor, menor, y sus variaciones?

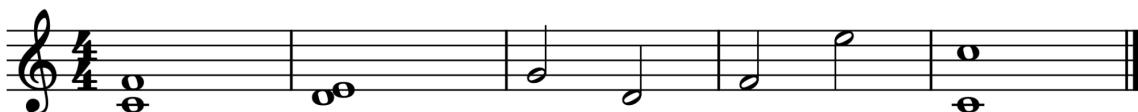
4. Construya la escala cromática ascendente y descendente de Do:



5. Construya una escala mayor y menor armónica:



6. Identifique las distancias en Tonos y Semitonos entre cada par de notas:



7. Identifique las distancias en Tonos y Semitonos entre cada par de notas:



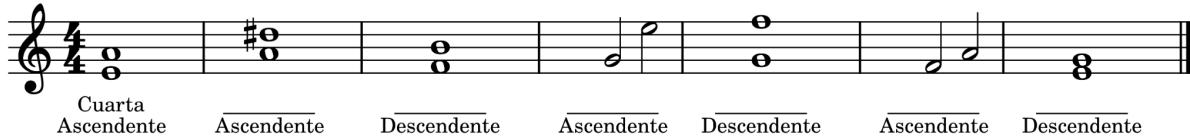
Los Intervalos I

1. ¿Qué es un intervalo y como se mide?

2. ¿Cómo está compuesto un intervalo?

3. ¿Cuál es la diferencia entre intervalo armónico y melódico?

4. Cuente la “cantidad” entre los siguientes intervalos armónicos y melódicos:



5. ¿Qué “calidades” puede tener un intervalo?

6. ¿Cuál es la diferencia entre un intervalo justo y mayor?

7. Complete los intervalos que se forman en la escala mayor de Do:

Primera
Justa

8. Deduzca las distancias de los intervalos de la escala mayor de do

0 Tonos _____

9. Complete los siguientes intervalos

- **Primera Justa = 0 Tonos**
- **Segunda Mayor = _____**
- **Tercera Mayor = _____**
- **Cuarta Justa = _____**
- **Quinta Justa = _____**
- **Sexta Mayor = _____**
- **Séptima Mayor = _____**
- **Octava Justa = _____**

10. Indique que paso es necesario para convertir...

- **Una Quinta Justa a una Quinta aumentada = Aumentar 1 semitono a la distancia**
- **Una Sexta Mayor a una Sexta disminuida = _____**
- **Una Séptima Mayor a una Séptima Aumentada = _____**
- **Una Segunda menor a Segunda mayor = _____**
- **Una cuarta Justa a una cuarta disminuida = _____**

Los Intervalos II

- Identifique la cantidad, calidad, e indique si los siguientes intervalos son armónicos/melódicos (y ascendentes/descendentes si es necesario)

3^a Mayor Melódica Ascendente

5

9

13

- Construya los intervalos indicados (Arm = armónico, mel = melodico, asc = ascendente, desc = descendente)

3 ^a Mayor mel asc de Re	2 ^a Mayor mel desc de Si	7 ^a Mayor arm desc de Re	8va Justa arm asc de Fa
---------------------------------------	--	--	----------------------------

5 6^a Mayor arm asc
de Do 5^a Disminuida arm asc
de Do 7^a menor arm desc
de Mi 2^a menor mel asc
de Fa

9 5^a Justa mel desc
de Do 4^a disminuida arm asc
de La 6^a Mayor mel asc
de Fa 6^a menor arm asc
de Si

13 5^a Justa mel asc
de Do# 2^a Mayor arm desc
de Mi 5^a Justa arm asc
de La# 7^a menor arm desc
de Lab

3. Convertir los siguientes intervalos ascendentes simples a intervalos compuestos (m = menor, M = Mayor, J = Justa, A = aumentado, d = disminuida):

4. ¿Qué intervalos se obtienen al invertir los siguientes intervalos?

- ***2ª Mayor ascendente*** = ***7 menor descendente***
- ***3ª menor descendente*** = _____
- ***4ª Justa ascendente*** = _____
- ***6ª menor descendente*** = _____
- ***7ª Mayor descendente*** = _____
- ***5ª disminuida ascendente*** = _____

5. Subir una octava a las siguientes notas:

(Ejemplo)

Teoría Post-Intervalos

1. En el contexto de los intervalos, ¿Qué significan los números del 1 al 7?

2. Identifique los siguientes intervalos:

- | | |
|---------------|---------------|
| ● b5 = | ● b4 = |
| ● #5 = | ● b3 = |
| ● b7 = | ● #4 = |
| ● #7 = | ● #6 = |

3. ¿Cuáles son los grados interválicos de la escala mayor?

4. ¿Cuáles son los grados interválicos de la escala menor?

5. ¿Cuáles son los grados interválicos de la escala menor armónica?

6. ¿Cuáles son los grados interválicos de la escala menor melódica?

7. ¿Qué es una escala enarmónica y escala homónima?

8. ¿Cómo se relacionan las escalas mayores y menores? De 2 ejemplos:

9. ¿Cómo se relacionan las armaduras mayores y la escala menor natural? De 4 ejemplos:

Una Vida Más Adornada

1. ¿Qué es un ornamento/adorno musical?

2. ¿Cuál es la controversia que tienen los adornos musicales?

3. ¿Qué es una Nota de Gracia/Apoyatura Breve?

4. Escriba 4 ejemplos de Notas de gracia:

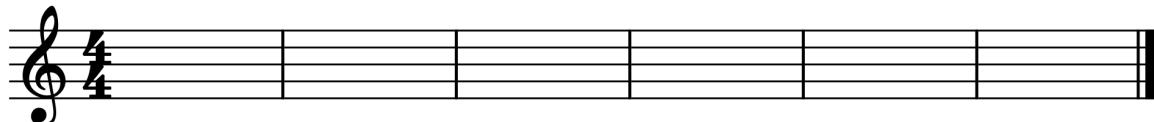
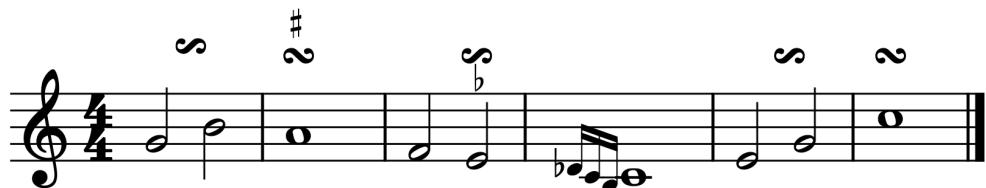


5. ¿Qué es una Apoyatura?

6. En el primer sistema, escriba 4 ejemplos de apoyaturas. En el segundo sistema, escriba cómo se interpretan dichas apoyaturas:

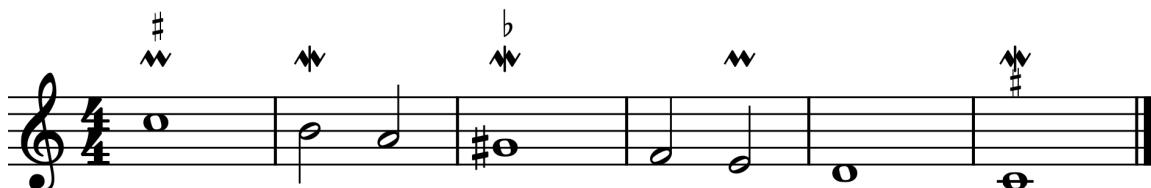
The image contains two musical staves. The top staff is in G clef and 4/4 time, featuring a melody with several grace notes (eighth notes with vertical strokes). The bottom staff is also in G clef and 4/4 time, but it is completely blank, intended for the student to write their answers.

7. En el segundo sistema, escriba cómo se interpretan los siguientes grupetos:



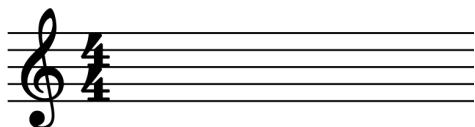
8. ¿Qué es un Mordente?

9. A continuación, escriba cómo se interpretan los siguientes mordentes:

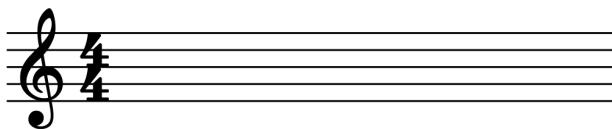


10. Escriba un trino moderno, y su interpretación:

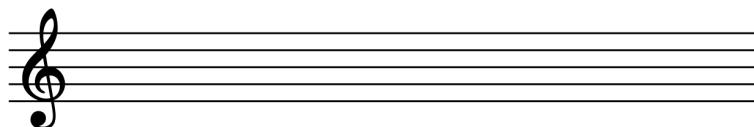
Se escribe:



Se ejecuta:



11. Escriba un ejemplo del uso de la fermata:



Una Vida Más Dinámica

1. Explique brevemente las siguientes dinámicas:

- **Sforzando:** _____
- **Reforzando:** _____
- **Forzando:** _____
- **FortePiano:** _____
- **PianoForte:** _____

2. ¿Cuál es la diferencia entre ad libitum y rubato?

3. ¿Qué es una Nota de Gracia/Apoyatura Breve?

4. Explique brevemente las siguientes marcas de expresión:

- **Ritardando:** _____
- **Accelerando:** _____
- **Rallentando:** _____
- **Allargando:** _____

5. Cree sus propias marcas de expresión:



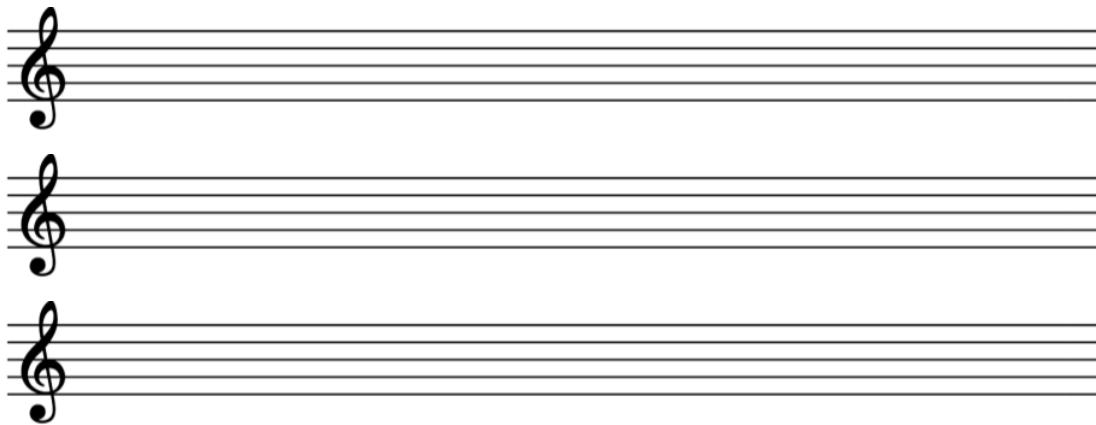
Una Vida Más Teórica

1. Describa en sus palabras qué es la tonalidad, y que es la modalidad

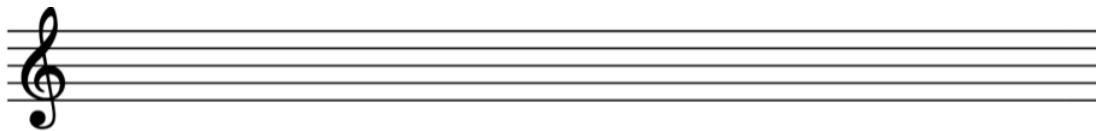
2. Describa en sus palabras qué es la modulación

3. Describa en sus palabras qué es la transposición:

4. En el siguiente pentagrama, realice una o dos breves composiciones, e intente usar 1 o dos tipos de modulación:



5. Transponga por armadura la siguiente melodía 2 tonos hacia arriba:



Ejercicios Duodécima Parte

1. ¿Qué es un acorde?

2. Defina: Díada, tríada y cuatriada

3. ¿Cómo puede construirse un acorde?

4. ¿Qué es la fundamental del acorde?

5. ¿Cómo se puede representar la estructura de un acorde?

6. Descifre las siguientes nomenclaturas de acordes triada

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ● DoM = Do Mayor | ● La#m = _____ |
| ● ReM = _____ | ● Mi+ = _____ |
| ● Sol = _____ | ● Sib^o = _____ |
| ● Re- = _____ | ● Mi(b5) = _____ |

7. Construya los siguientes acordes:

DoM FaM SolbM Re

Lam Do- Fa- Sol#m

Si° Mim Fa+ Sol°

8. Descifre las siguientes nomenclaturas de acordes cuatriada

- **Domaj7 = Do Mayor**
- **Sol-(maj7) = _____**
- **Re°7 = _____**
- **La(-7b5) = _____**
- **Mi-maj7 = _____**
- **Sib7 = _____**
- **ReΔ7 = _____**
- **Solb-Δ7= _____**

9. Construya los siguientes acordes:

Domaj7 La7 Mi-7b5 Fa#maj7

Fa+7 Fa°7 Solmaj7 Lab-7

Fa+7 Fa°7 Solmaj7 Lab-7

10. Armonizar la escala mayor y ver qué grados son los resultantes:

11. Realice 2 inversiones del acorde de Do mayor: