

Análisis del Teatro Musical en España (2010-2026)

Evolución, concentración y dinámicas comerciales del sector



Ela Ruiz González
Analista de Datos
Proyecto personal · Python +
Power BI

Portada

Página 1

Página 2

Página 3

Página 4

Página 5

Página 6

Página 7

Página 8

Página 9

Página
10

Página
11

Página
12

Página
13

Página
14

Página
15

Evolución del teatro musical en España (2010-2025)

Indicadores del sector y muestra analizada

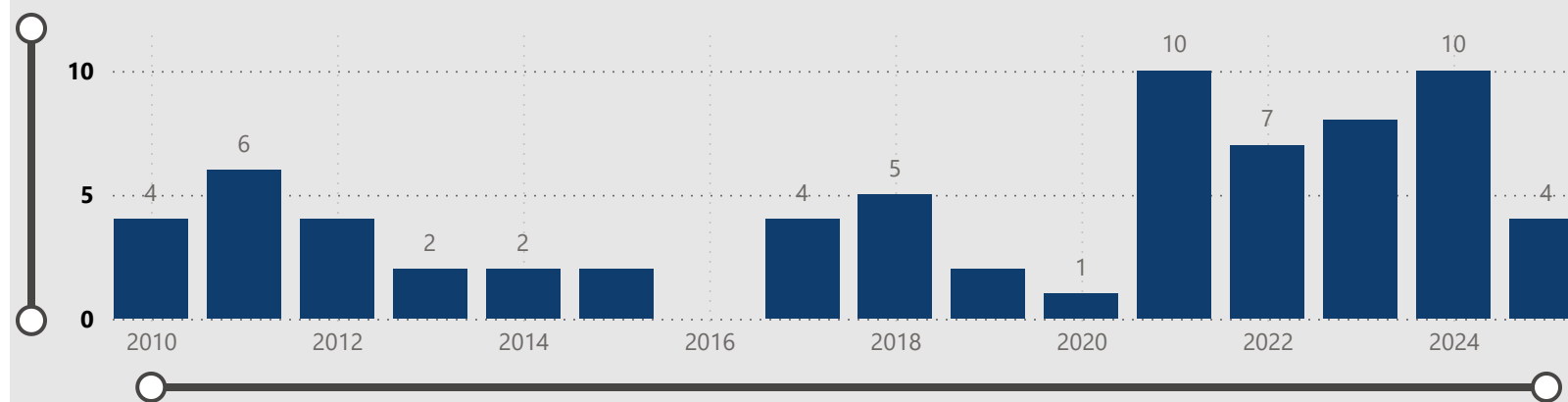
Obras analizadas

Muestra analizada

71

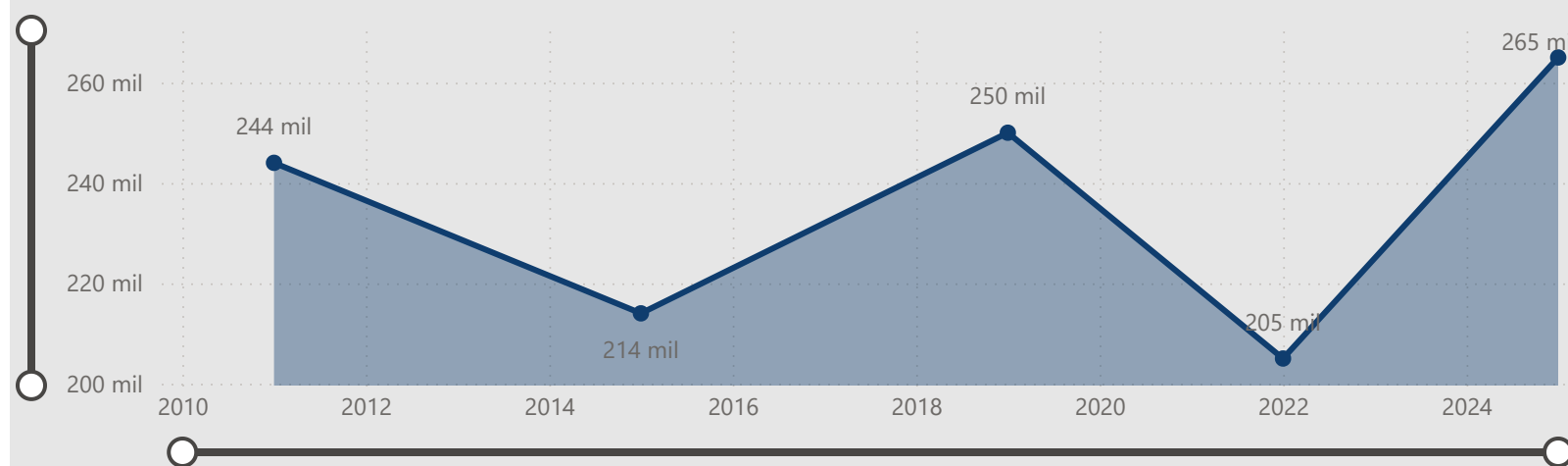
Obras de teatro musical estrenadas por año

Muestra analizada



Personas que declararon haber asistido a teatro musical ese año

Datos del Anuario de estadísticas del Ministerio del Cultura 2025

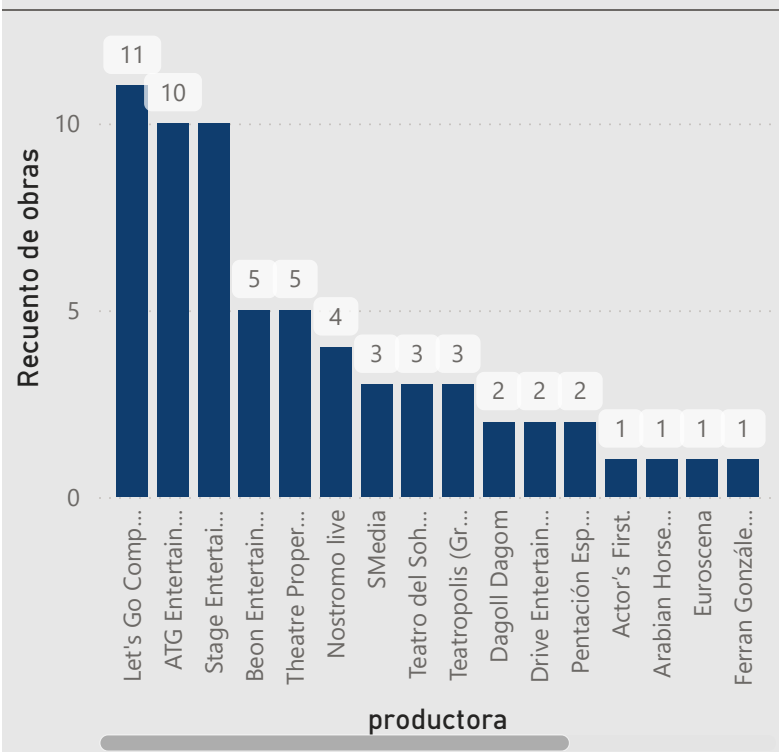


Actividad de productoras (2010-2025)

Indicadores históricos. Muestra 71 musicales

Ranking de productoras por número de estrenos (2010-2025)

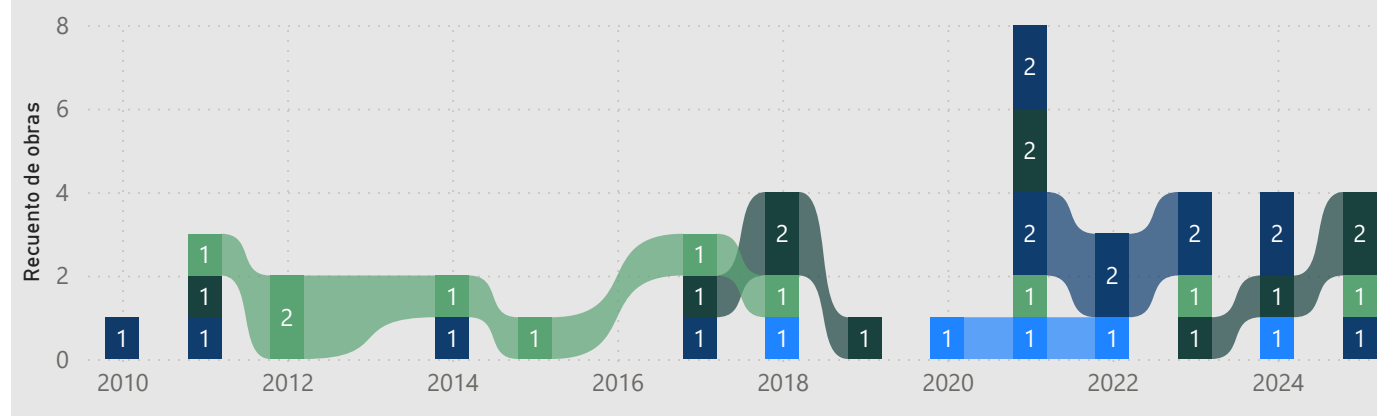
Fuente: Dataset propio (71 obras)



Top 5 de obras por año y productora

Fuente: Dataset propio (71 musicales)

productora ● ATG Entertainment ● Beon Entertainment ● Let's Go Company ● Stage Entertainment ● Theatre Properties



Inicio geográfico de las producciones de teatro musical en España (2010-2025)

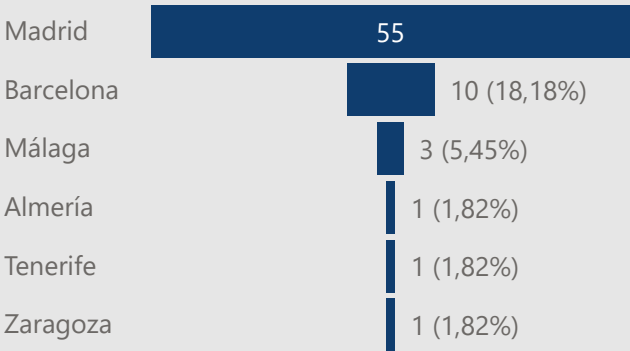
Ciudades de estreno según teatros. Muestra: 71 obras

Ciudades de inicio de las producciones

Ubicación de teatros de estreno



Concentración de estrenos por ciudad



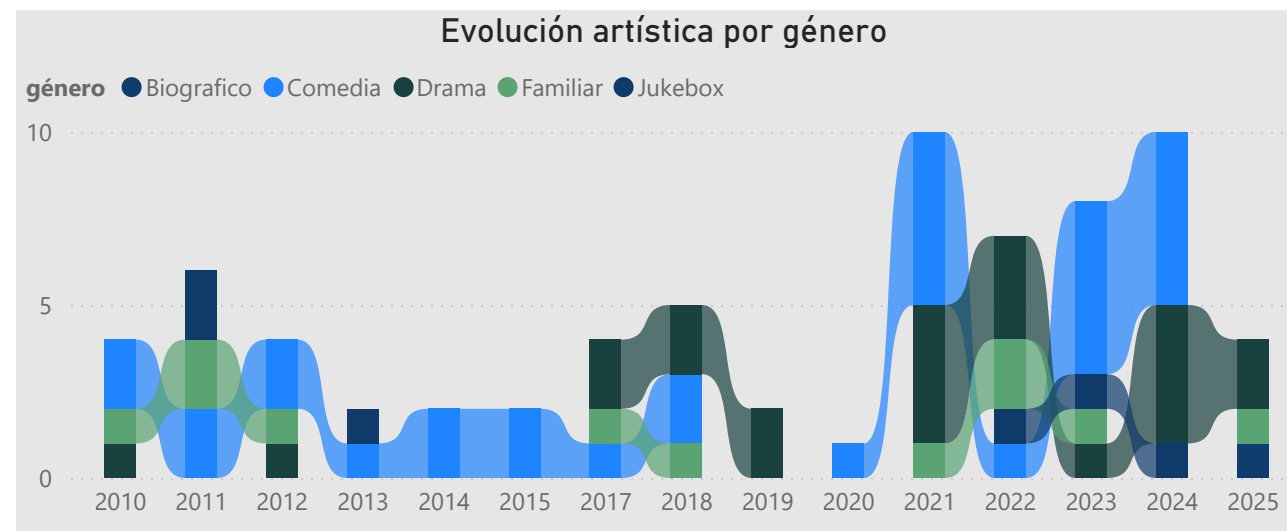
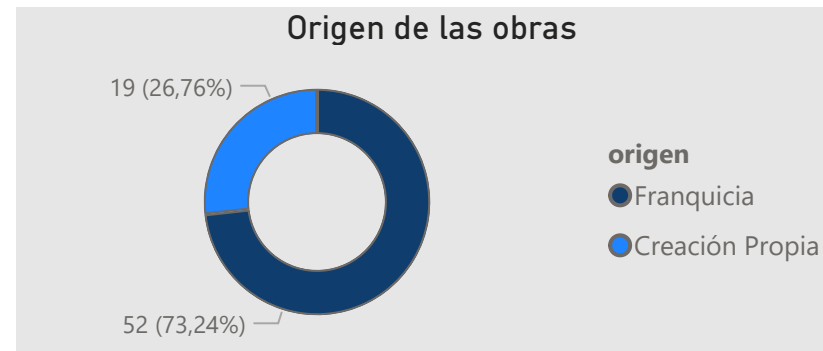
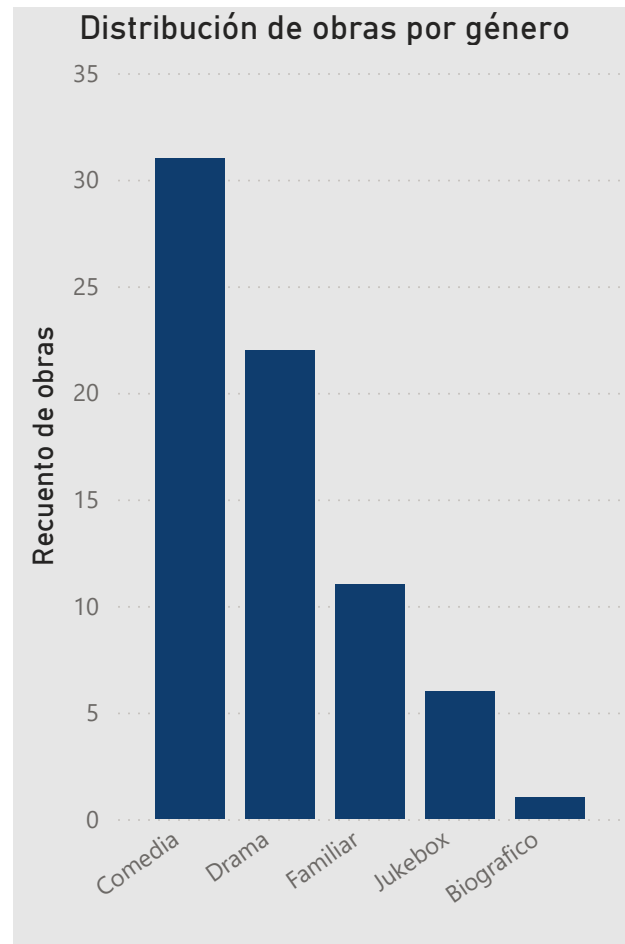
Teatros con mayor número de estrenos

Recuento de obras por teatros

| teatro | Recuento de obras |
|------------------------------------|-------------------|
| Teatro Coliseum | 7 |
| Teatro EDP Gran Vía | 7 |
| Teatro Nuevo Alcalá | 7 |
| Teatro Calderón | 6 |
| Teatro Tívoli | 5 |
| Teatro Nuevo Apolo | 4 |
| Teatro Rialto | 4 |
| Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío | 3 |
| Teatro Del Soho | 3 |
| Teatro La Latina | 3 |
| Espacio Delicias | 2 |
| Teatre Apolo | 2 |
| Teatro Albéniz | 2 |
| Teatro Español | 2 |
| Almería Teatre | 1 |
| Auditorio de Tenerife | 1 |
| Espacio Ibercaja Delicias | 1 |
| Ifema Madrid Live | 1 |
| Las Arenas | 1 |
| Teatre Poliorama | 1 |
| Total | 71 |

Perfil artístico y estructural del musical en España (2010-2025)

Muestra: 71 musicales

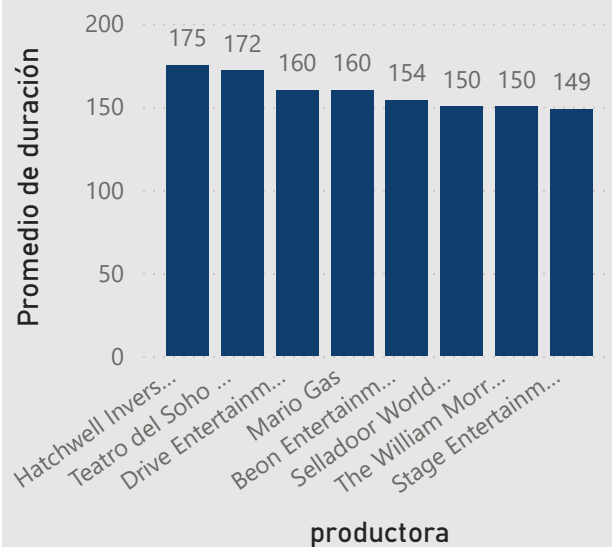


Perfil artístico y estructural del musical en España (2010-2025)

Extremos estructurales del formato y duración temporal de las obras en minutos

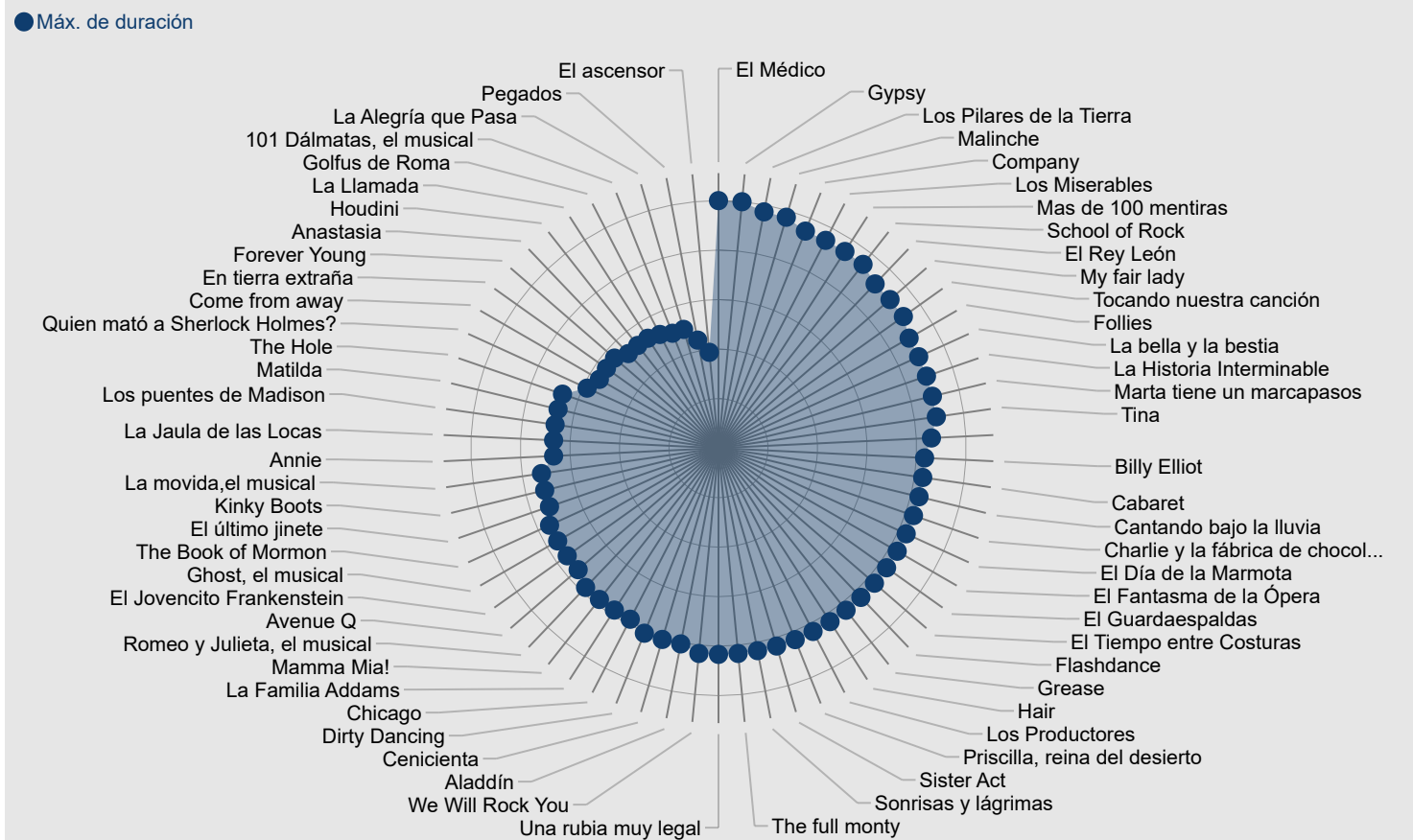
Top 5 productoras con mayor promedio de duración por obra

Muestra: 71 musicales



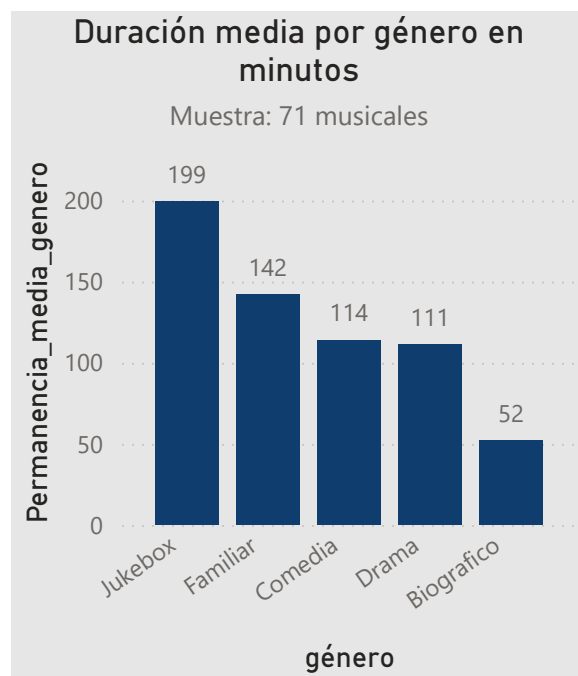
Ranking de las obras por duración.

Minutos de duración. Muestra: 71 musicales



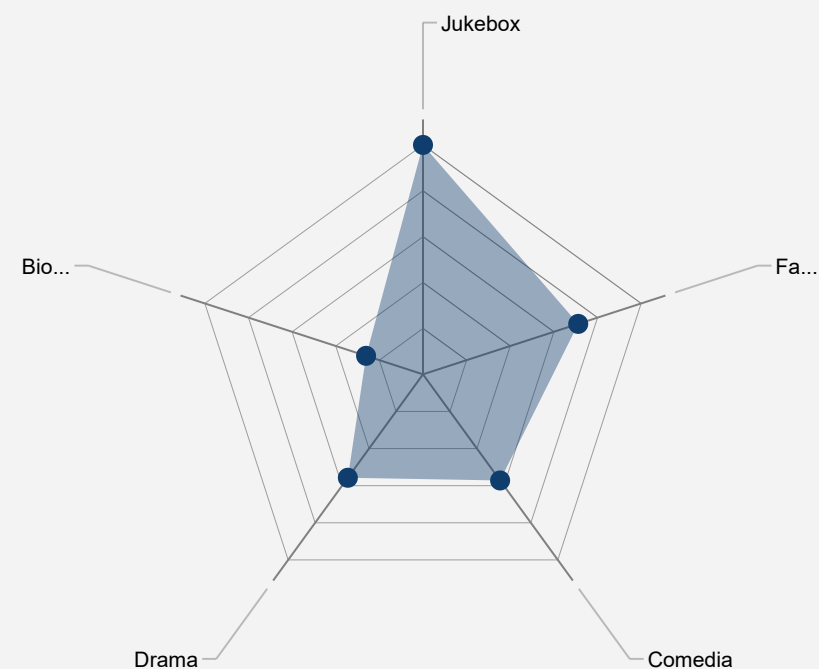
Perfil artístico y estructural del musical en España (2010-2025)

Extremos estructurales del formato y duración temporal de las obras en minutos



Permanencia media en cartel por género (semanas)

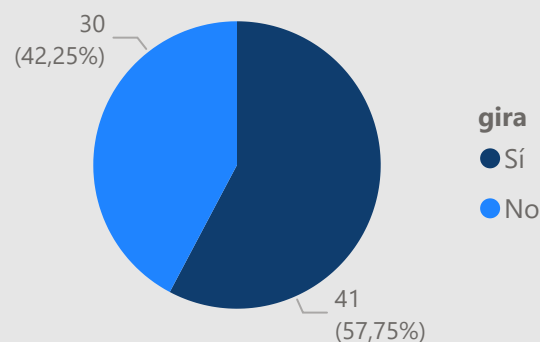
● Permanencia_media_genero



Perfil artístico y estructural del musical en España (2010-2025)

Explotación y comportamiento de giras. Muestra: 71 musicales

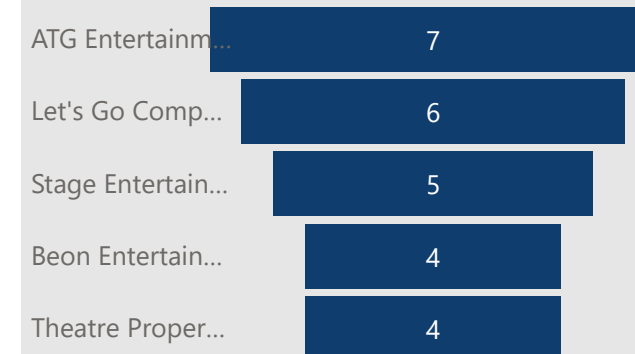
Obras en gira vs no en gira



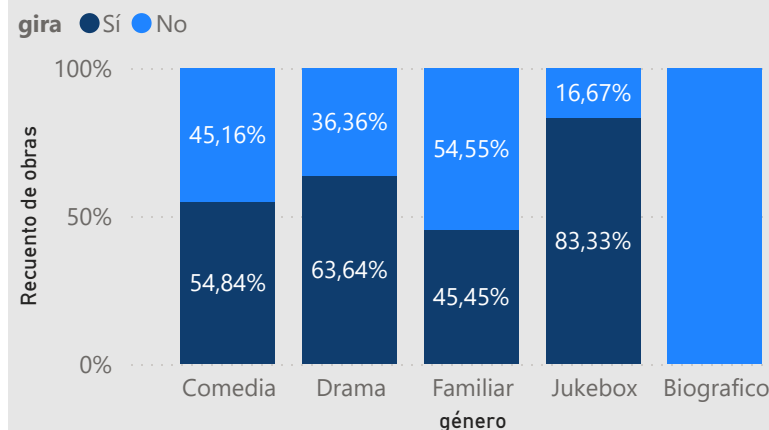
Giras activas en Enero 2026

2

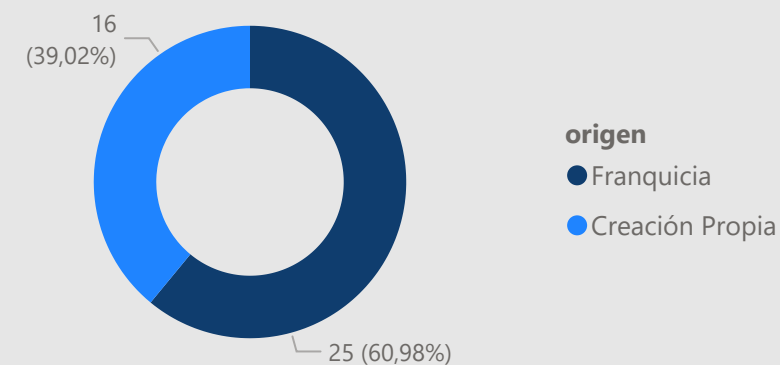
Top 5 de productoras con mayor número de obras en gira



Proporción de obras en gira por género



Origen de las obras en gira



Longevidad de los musicales en España (2010-2025)

Permanencia comercial en cartel (explotación). Muestra 71 musicales

Año de inicio

2010

2025

productora

- ☐ Actor's First.
- ☐ Arabian Hor...
- ☐ ATG Entertai...
- ☐ Beon Entert...
- ☐ Dagoll Dago...
- ☐ Drive Entert...

| Musicales y semanas en cartel | | | | |
|---|--|------------|---------|-----------------------|
| Estimación por fecha de inicio y cierre | | | | |
| obra | productora | Año inicio | Año fin | Semanas_cartel_simple |
| El Rey León | Stage Entertainment | 2011 | | 780 |
| La Llamada | Suma Latina / Los Javis | 2013 | | 676 |
| The Hole | Let's Go Company | 2011 | 2023 | 624 |
| Forever Young | Tricycle | 2011 | 2022 | 572 |
| Dirty Dancing | Let's Go Company | 2018 | 2023 | 260 |
| El Médico | Beon Entertainment | 2018 | 2023 | 260 |
| Ghost, el musical | Let's Go Company | 2019 | 2024 | 260 |
| Mamma Mia! | ATG Entertainment | 2022 | | 208 |
| 101 Dálmatas, el musical | Teatropolis (Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío) | 2023 | | 156 |
| Billy Elliot | ATG Entertainment | 2017 | 2020 | 156 |
| El Fantasma de la Ópera | Let's Go Company | 2023 | | 156 |
| El Tiempo entre Costuras | Beon Entertainment | 2021 | 2024 | 156 |
| Grease | Drive Entertainment | 2011 | 2014 | 156 |
| Malinche | Hatchwell Inversiones Musicales S.L. | 2022 | 2025 | 156 |
| Pegados | Ferran González & Alicia Serrat | 2010 | 2013 | 156 |
| Pompeya y Julieta, el | Theatre Properties | 2021 | 2024 | 156 |

Hábitos de asistencia al teatro musical en España (2011-2025)

Datos del Anuario de estadísticas Culturales del ministerio de Cultura 2025. Serie parcial de años seleccionados



Pricing del teatro musical español (2026)

Precios anunciados en webs oficiales. Muestra limitada (10 musicales en cartel)

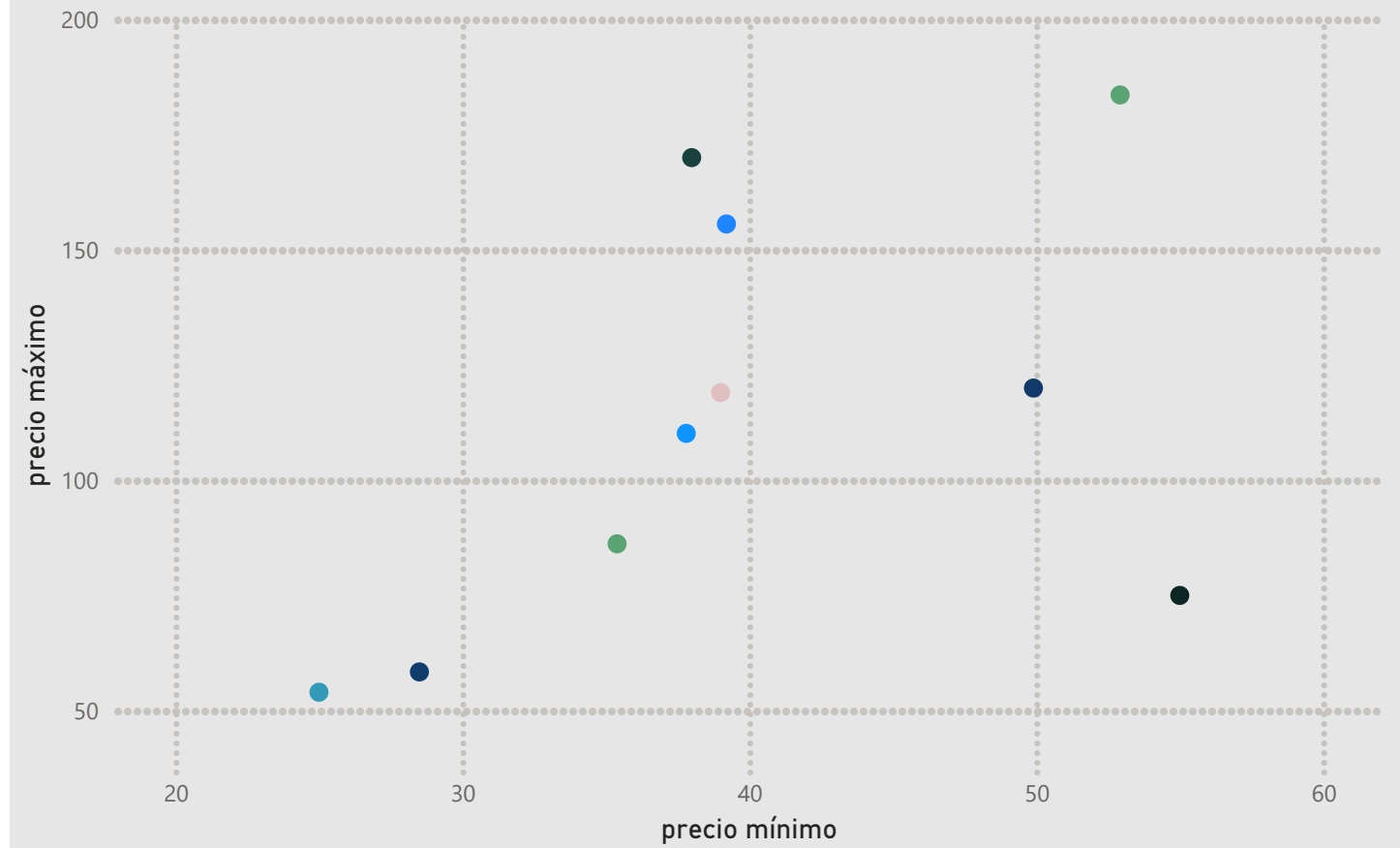
Promedio de precio en platea preferente (sábado o similar)

85 €

Seleccionar musical

- ☐ --
- ☐ 101 Dálmata...
- ☐ Cabaret
- ☐ Cenicienta

Rango de precios por producción en España



Portada

Página 1

Página 2

Página 3

Página 4

Página 5

Página 6

Página 7

Página 8

Página 9

Página 10

Página 11

Página 12

Página 13

Página 14

Página 15

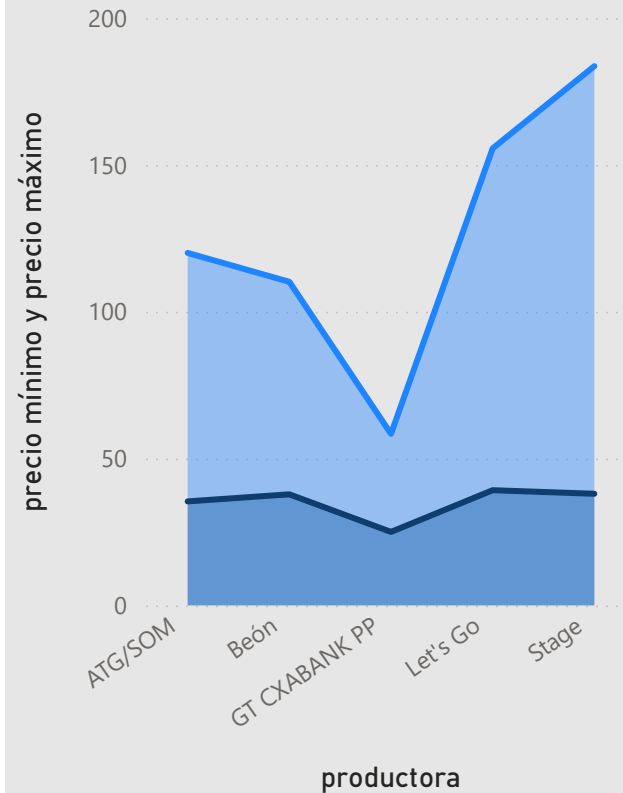
Pricing del teatro musical español (2026)

Precios anunciados en webs oficiales. Muestra limitada (10 musicales y 5 productoras))

Rango de precio por productora (min-máx)

Incluye todas las productoras de la muestra (5)

precio(€) ● precio mínimo ● precio máximo



Recuento de musicales analizados

10

Volatilidad de precios por productora

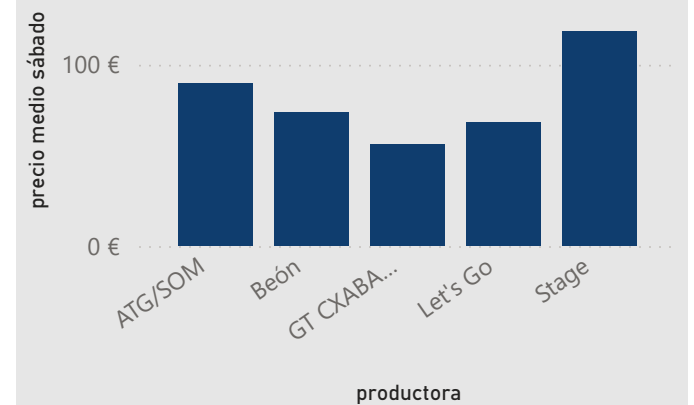
Promedio del rango máx- mín por musical

| productora | Rango medio productora |
|---------------|------------------------|
| ATG/SOM | 220,92 |
| Beón | 72,36 |
| GT CXABANK PP | 58,90 |
| Let's Go | 116,40 |
| Stage | 262,69 |

Recuento de musicales por productora

| productora | N_obras |
|---------------|---------|
| ATG/SOM | 4 |
| GT CXABANK PP | 2 |
| Stage | 2 |
| Beón | 1 |
| Let's Go | 1 |

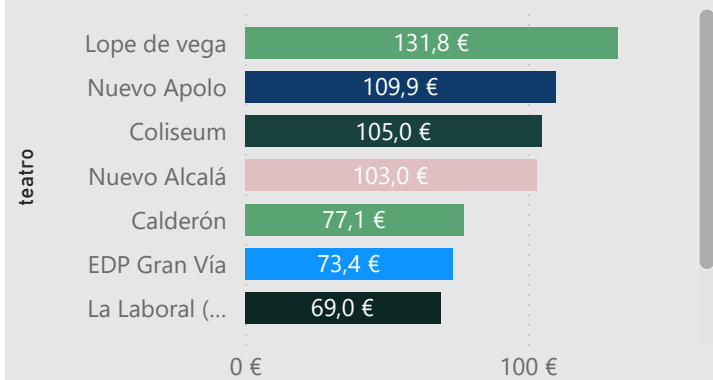
Precio medio en platea preferente (sábado o similar) por productora



Pricing del teatro musical español (2026)

Precios anunciados en webs oficiales. Muestra limitada (10 musicales y 5 productoras))

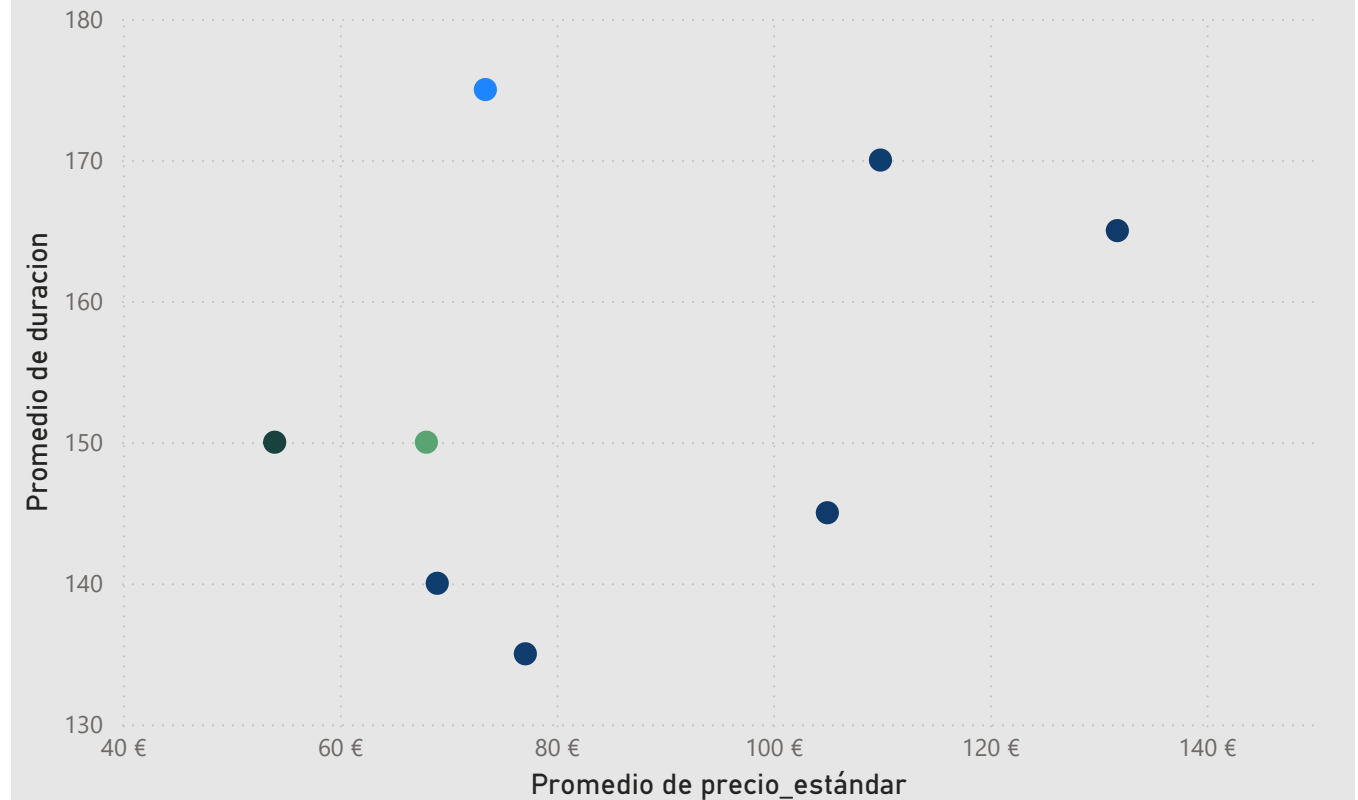
Precio medio platea preferente (fin de semana) por teatro



Precio medio vs duración por musical en fin de semana

Solo musicales con datos completos (8)

productora ● ATG/SOM ● Beón ● GT CXABANK PP ● Let's Go ● Stage



Conclusiones clave del mercado de teatro musical en España (2010-2026)

Patrones estructurales, concentración empresarial y evolución de la demanda

INSIGHTS:

1. El mercado muestra ciclos claros: caídas 2015/2022 y fuerte recuperación en 2025 (~265k), con un boom reciente de estrenos en 2023–24 (~10).
2. La producción está muy concentrada: Stage y Let's Go lideran (11 estrenos), seguidas por ATG (9).
3. Madrid domina estructuralmente el sector (77% de estrenos), con Barcelona como segundo polo y Málaga como plaza secundaria.
4. Comedia y Drama concentran la oferta, mientras las franquicias siguen siendo mayoría (73%), aunque la diversidad crece desde 2021.
5. Las productoras con mayor duración media superan ampliamente los 150 minutos por obra y el ranking radial muestra alta dispersión entre títulos, con outliers claros de larga duración.
6. Jukebox lidera permanencia media; Familiar y Comedia forman segundo escalón; Drama y Biográfico quedan claramente por debajo.
7. Más de la mitad de las obras salen de gira (58%), con Jukebox y Drama como motores principales.
8. *El Rey León* lidera claramente la longevidad (~780 semanas) y convive con títulos no franquicia (*La llamada*, *The Hole*, *Forever Young*) entre los más persistentes en cartel.
9. La demanda se feminiza de forma estable y el público total rebota con fuerza tras crisis coyunturales.
10. El pricing está polarizado: pocos títulos "premium" y estrategias muy distintas por productora. Precios altos se asocian a teatros top y grandes formatos (*El Rey León*, *Los Miserables*) Las productoras líderes concentran los precios máximos y mayor volatilidad, mientras los títulos de gama media muestran rangos estrechos y precios mínimos similares.

CONCLUSIONES:

1. El mercado es cíclico y la oferta reacciona con retraso a la demanda, con reactivación clara tras la pandemia.
2. La producción está concentrada en pocas empresas, con una brecha fuerte entre líderes y resto.
3. Madrid y un circuito reducido de salas "premium" concentran estructuralmente los estrenos.
4. Producción concentrada en pocas empresas, con una brecha fuerte entre líderes y resto.

Portada

Página 1

Página 2

Página 3

Página 4

Página 5

Página 6

Página 7

Página 8

Página 9

Página 10

Página 11

Página 12

Página 13

Página 14

Página 15

Decisiones para un productor en España (2026)

- Invertir en Jukebox/Familiar largos en Madrid para capturar longevidad y pricing premium; usar Drama/Biográfico como rotación o gira corta.
- Estrenar en Madrid como laboratorio y mantener en plaza premium si supera **130** semanas; planificar rotación o gira cuando la curva de demanda se estabiliza. La gira puede activarse antes por saturación local, notoriedad nacional y caída de crecimiento marginal. Málaga y Barcelona como segunda ola.
- Reservar despliegue nacional largo y pricing premium solo para títulos >**208** semanas; giras piloto posibles antes en circuitos medios.
- Fijar precios en tres escalones (**60–110–150€**) y reservar > **150€** para franquicias top-tier y teatros premium.
- Coproducir con líderes (**Stage/ATG/Let's Go**) para escalar y repartir riesgo; IP propia solo con control estricto de costes y horizonte largo.

Longevidad estructural en plaza premium (P75)

Títulos que se convierten en pilares estables en una ciudad top

130

Fenómeno excepcional en plaza premium (P90)".

Casos extraordinarios que concentran ingresos durante años

208

Metodología, límites y valor estratégico del proyecto

Este proyecto se construyó íntegramente mediante **recopilación y modelado manual de datos en Python**, ante la ausencia de bases centralizadas sobre el teatro musical en España. Las fuentes incluyen el Anuario de Estadísticas Culturales del Ministerio de Cultura (2025), Anuario de la SGAE, webs oficiales y especializadas (como carteleramusicales.es), contrastadas con conocimiento profesional propio del sector. El dataset maestro es una base original creada desde cero con 71 musicales, normalizada y estructurada para análisis longitudinal (2010–2026), incorporando variables de producción, permanencia en cartel, giras, asistencia y pricing anunciado.

El análisis utiliza supuestos operativos documentados —estimaciones de semanas en cartel, proxies de espectadores y precios publicados en web (no ticket medio real)— incorporando títulos activos sin año de cierre mediante cálculos de permanencia hasta la fecha actual. Entre las principales limitaciones figuran la muestra reducida en pricing 2026 (5 productoras y 10 títulos), la ausencia de datos internos de taquilla y la fuerte heterogeneidad por plaza y teatro. Aun así, el proyecto identifica patrones estructurales robustos y casos extremos de explotación —con *El Rey León* como líder absoluto en longevidad y obras no franquicia como *The Hole* o *Forever Young* entre las más persistentes—, con aplicación directa para decisiones de programación, touring, elección de sedes y diseño de tramos de precios.

El stack técnico incluye Python (Pandas), Jupyter Notebook, Power BI, ChatGPT, GitHub, pipelines ETL reproducibles y control de versiones, con oportunidades futuras orientadas a ampliar cobertura, integrar datos reales de ventas y desarrollar modelos predictivos.