

OSVRT NA IZLOŽBU „OPUŠTENI ZAGREB” ŽELJKA KRČADINCA

Posjet izložbi „Opušteni Zagreb” Željka Krčadinca u Muzeju grada Zagreba bilo mi je jedno zabavno i opuštajuće iskustvo. Kao netko tko je rođen i odrastao u Zagrebu, ova izložba mi je pružila priliku da pogledam svoj grad iz malo drugačije perspektive, ne kao užurbani grad kakvim se smatra, nego kao mjesto koje zna stati, opustiti se i pokazati svoju opuštenu stranu.

Samih fotografija nije bilo puno ali bile su raznolike i izazvale su u meni različite osjećaje. Neke su bile zabavne, a neke malo emotivnije. Kad sam vidjela fotografiju „Veselje na Klofer-Štangi”, bila sam posebno dirnuta jer se u pozadini jasno vidi Mamutica, velika Zagrebačka zgrada, kraj koje sam odrasla. To mi je probudilo puno lijepih uspomena jer kao dijete provodila vrijeme na istom mjestu kao i djeca s fotografije. Osim samih emocija, ova slika ima izrazito veliki vizualni faktor zbog velikog kontrasta i bogatstva boja. Također, vrlo me iznenadila fotografija „Jelačićev trg 360”. Nisam očekivala da takva moderna, pomalo apstraktna slika može biti snimljena još 2002. godine. Zbog te fotografije, Željka Krčadinca gledam kao inovativnog pojedinca koji je već tada gledao grad na malo kreativniji način. Ono na što bih htjela staviti najveću važnost jest zapravo činjenica koliko jedna fotografija, u ovom slučaju fotografija „Opušteno na Jarunu” može izazvati veliku emociju i suosjećanje. Slika savršeno prikazuje jedan najobičniji trenutak tišine i opuštenosti na koji mi ponekad zaboravljamo u mori obaveza koje imamo.

Za mene je ova izložba bila i na neki način podsjetnik da, iako je život u gradu često užurban i kaotičan, treba pronaći vremena za gledanje oko sebe i uživanje u malim stvarima. Zagreb nije samo mjesto za prolaziti ili raditi, već i prostor koji nosi puno priča, uspomena i ljepote samo ih trebamo htjeti vidjeti.



Ela Mihelčić