

書名：我們的幸福時光

作者：孔枝泳

出版年度：2021/04/01

出版社：麥田

頁數：244 頁

閱讀日期：2023/07/31 - 2023/08/09

一、 圖書作者與內容簡介

一個從小流離失所，因一時糊塗鑄下大錯的死刑犯允秀和三度自殺未果的大學女教授維貞，在意想不到的時空相遇了。表面上身份如此懸殊的兩人，內在各自擁抱著滲血的傷口，在彼此最絕望之時，帶給雙方盼望，成為彼此救贖的存在。作者孔枝泳擅長著墨場景氛圍與細緻的情愫，在理想崩解與現實衝擊的交替之間，層層堆疊無奈與痛心，交織成扣人心弦的創作。

二、 內容摘錄

p. 23 那些我向來以為是極度黑暗的事物，實際上是那麼明亮燦爛，我竟然一直誤以為那是黑暗。

p. 162 記憶讓我們重新看待當時的那個瞬間，而讓當下有了不同的價值。甚至於，那價值有時可能和我們相信的記憶互相矛盾。

p. 346 現在那溫度消失了，如果說溫度消失就是死亡，人的靈魂失去溫度的瞬間也是死亡啊。我和他的都曾在瞬間失去溫度過，但我們連這一點也不明白，一直口口聲聲說想死，其實我們已經歷過死亡了。

三、 我的觀點

犯罪，因為死刑犯允秀不再擁有可以愛護的人；寬恕，因為女教授維貞只有三小時能愛一個人。剝奪一個人追求幸福的時間，才是世上最嚴厲的刑罰。

「為何那時我沒能笑著握住他的手……為什麼沒能說出我愛你……就像允秀說的：『很簡單的，只要愛就可以了。』」（取自《我們的幸福時光》p. 346）生命一誕生，便搭上一輛開往死亡的列車，邂逅形形色色的人們，或許曾在車廂內聊得熱絡，下一瞬他便在窗外勾起熟悉的笑靨，揮手道別。最終，那輛專屬於每個人的生命列車將留你一人於車內，盡吞一生最後的孤獨。只是，當我們在生命的最後一站，本對此生已了無眷戀，卻在此時一位看似與過往並無不同的乘客，在你身旁悄然坐下。你也許對此並不驚訝，認為這只是再單純不過的點頭之交。只見你很熟稔地抬起雙眸，冰冷卻又不失禮貌地望向那位乘客，順勢帶點笑意。此時的兩人，並未意識到這最後的遇見，將會是一生最美的邂逅。

談遇見、談緣分、談相識何其容易，但那本是平行的兩個世界在驀然間「相交」時，便不再是單純交會，而是兩條線經平移過後而得的「重疊」，不是轟轟烈烈，就是談及愛恨情仇的生死之交。當兩個表面上身份如此懸殊的兩人，同時內心都被無數荊棘刺得血漬斑駁，彼此彷彿遇見了心靈貴人，互相扶持、相互救贖。

女主角維貞是個家世顯赫女教授，她的生活看似光鮮亮麗，富足而無憂，卻長年背負著童年被堂兄侵犯的陰影。當時母親為了面子息事寧人，從此無法打從心底愛人的她，如玫瑰用荊棘武裝著嬌嫩的花瓣，她開始用言語武裝自己，方能苟延殘喘地在這荒誕的人世中享受那隔著玻璃窗的陽光，卻失了溫度。從小流離失所的男主角允秀被母親遺棄，父親酗酒且總暴力相向。在弟弟病死後，獨自過活的他認為一切都已無所謂，之後為了守護心愛的女子而一時衝動鑄下不可饒恕的罪孽，便從此刻起銬上了名為死刑的桎梏。命運卻彷彿捉弄人般，將緣分的連結默默串起……

其實這本小說的主軸是探討該不該廢除死刑的爭議性問題，廣義上來說，是種人文社會關懷；狹義上來說，是談寬恕別人何等容易。人們總說：「學會放下，才能獲得更多，不要有先入為主的偏執方能看得更寬更廣。」誠然，但對從小面臨創傷的人們來說，主動揭開自己的傷疤又強制將其癒合，本就是件難事，要讓他們進一步將瘡疤塵封，反而會使他們更加排斥面對並接受那些曾經缺陷，更可能會使他們質疑自己的痛苦經歷，而導致自我懷疑和否定自我的窘境。這難道是生而為人該承受的辛酸嗎？不被正視並「肯定」的血痕，只會越顯得無助，陷入惡性循環。再者，貧富差距的現象日

益嚴峻，那些活在社會金字塔底端的人們，何曾不是在他人的異樣眼光中度過，那些死刑犯的童年如同黑暗沼澤，深而不見其底，卻又緊緊拽著他們不放，造成永久的身心瘡口；也在待人處事與行為方面形成偏差，這也可能間接導致犯罪。另一方面，性別刻板印象對女性造成的心理陰影也是屢見不鮮，女性被侵犯明明並非自己的過錯，卻僅因此事在傳統的理念上十分羞恥，就要以「顧全大局」的名義不被尊重，求救信號也被忽視。或許我們不能只是等待時間沖淡這兩者跨世紀的議題，若不將正確價值觀在日常生活中逐漸推廣，這些歷史傷痕將如債般，繼續壓榨著下個世代，值得我們深思。

大抵沒有任何人是性本善亦無性本惡，在我們人生路途的每一個顛簸、每一個岔點，都在毫釐之中改變著人的價值觀。在那些選擇中分別成長的善與惡或許將左右我們的行動，但其實最終下決定的還是「自己」。「但只有一樣是人人都相同，就是誰都必須與死爭鬥。這是人類共有的，長久以來一直脫離不了的悲哀。」（取自《我們的幸福時光》p. 353）因此在死亡無聲降下序幕前，何不盡可能的珍惜我們的幸福時光。

四、 討論議題

法律真的公平公正嗎？而死刑犯真的都該死嗎？死刑存或廢一直是眾人激烈討論的議題，但至今在種種人性與事實的考量中仍無法準確決策他的存廢與否。作者在許多情節中以細膩的情感激發讀者心中溫柔感性的一面，並說明生命的可貴。她將男主角塑造成身世卑微且逼不得已的犯罪者，甚至背負的是冤獄刑責。這也讓我們開始思考人類本性的善良，還有是否許多事情不能僅以客觀的單一層面判定。再者，貧富差距逐漸擴大的狀況正直線上升。從小因為資源被分配不均而身心較不健康的人們，容易失去對旁人的同理心及信任感，進而導致性格扭曲及價值觀偏差，更易增加犯罪機率。就像男主角在殺人時對世界不抱任何期待，這正是源自於他的童年陰影。以及上世紀性別不平等的思想，即使是在科技無遠弗屆的現今，在那些陽光無法觸及的旮旯，是否仍在發生這些男女不平等的事件，甚至是一系列不尊重各種性別權益的案例？或許我們不能只是等待時間沖淡一切，而是在日常生活的任何小細節都不輕忽，打造真正性別平權的世界。