

Cuaderno de Materiales – Sesión 6

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 22 de octubre de 2025

Tema: Arcipreste de Hita y el *Libro de buen amor*

■ Objetivos de aprendizaje

- Conocer al Arcipreste de Hita como autor del *Libro de buen amor*.
- Analizar el carácter híbrido de la obra: moralizante y cómico a la vez.
- Reflexionar sobre la contradicción entre placer humano y moral religiosa.
- Representar escenas humorísticas medievales en clave teatral.

■ Textos para lectura y comentario

Fragmento 1 – Introducción

“Este libro es de buen amor, el cual fizo el arçipreste de Hita,
para mostrar a los hombres cómo deben usar el loco amor y el buen amor.”

■ Ambigüedad inicial: advertencia moral y a la vez invitación al placer.

Fragmento 2 – Don Melón y Doña Endrina

“Dixo Melón: ‘Dueña, de vos so enamorado,
ca mi corazón arde, de vos preso e llagado.’

Respondió la dueña: ‘¡Dejadme, buen arçipreste!
Que si el mundo lo supiere, sería grand deshoneste.’”

■ Escena amorosa que mezcla comicidad y moral.

Fragmento 3 – Batalla de Don Carnal y Doña Cuaresma

“Don Carnal vino con gallinas asadas,
con perdices, con conejos e con otras viandas,
Doña Quaresma traía berzas e ensaladas,
e por armas llevaba nabos e granadas.”

■ Alegoría humorística: comida y moral se convierten en personajes enfrentados.

■■ Actividad en el aula: Escenas cómicas medievales

- En grupos, escoger un fragmento leído.
- Reescribirlo en castellano actual con tono humorístico.
- Representarlo como mini-escena teatral (2-3 min).
- Opcional: usar gestos cómicos o accesorios improvisados.

■ Ejercicio individual para casa

1. Escribe 8-10 líneas respondiendo: ¿crees que el *Libro de buen amor* enseña más moral o más placer?
2. Señala un pasaje que te parezca cómico y explica por qué.

■ Glosario básico

- **Mester de clerecía:** Literatura culta escrita por clérigos, con fin moral.
- **Libro de buen amor:** Obra del Arcipreste de Hita, mezcla de moral y humor.
- **Don Carnal y Doña Cuaresma:** Alegoría de la lucha entre placer y penitencia.
- **Humor medieval:** Burla festiva con función didáctica.
- **Ambigüedad ideológica:** Oscilación entre moral cristiana y placer mundano en un mismo texto.