



De la Edad Media al Renacimiento: Boscán y Garcilaso



Un viaje por la transformación literaria de España en el siglo XVI

Clase de literatura española - Nivel B1.1

Contexto histórico: La transición a una nueva era

El **Renacimiento** en España fue un período de grandes cambios que transformaron la sociedad, la cultura y la literatura.

- 1469** Unión de los reinos de **Castilla y Aragón** con el matrimonio de Isabel y Fernando
- 1492** Toma de Granada - fin de la **Reconquista**
- 1492** **Descubrimiento de América** por Cristóbal Colón
- 1492** Expulsión de los judíos y fin de la convivencia de tres culturas

| | | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>trabajaban para ellos.</p> <p>-Clero → Sacerdotes y clérigos, responsables de mantener el espíritu religioso y de difundir la cultura.</p> <p>-Pueblo → Campesinos que trabajaban para los nobles a cambio de protección.</p>  | <p>artesanía.</p>  |
| *Economía | <ul style="list-style-type: none">⬇ Se implanta el feudalismo, un sistema de organización basado en una relación de dependencia que vinculaba a señores y vasallos.⬆ Las ciudades se convirtieron en importantes centros económicos. | <ul style="list-style-type: none">⬆ El descubrimiento de América supone un revulsivo económico que coloca a España como primera potencia del mundo.⬆ Las colonias americanas influyen notablemente en la vida de los españoles.  |

Sociedad en transición: del campo a la ciudad

↔ Cambios sociales

🕒 Edad Media

- ▶ Sociedad **agraria** y feudal
- ▶ Poder de la **Iglesia**
- ▶ Vida rural predominante

⚙️ Renacimiento

- ▶ Crecimiento de las **ciudades**
- ▶ Auge de la **burguesía**
- ▶ Comercio y exploración

🌿 El campo en la literatura renacentista

♥ Amor idealizado

🌿 Naturaleza perfecta

🎵 Pastores poetas

🏠 Vida sencilla

⚙️ Luz y armonía

📖 El bucolismo

- ▶ El campo como **refugio** de la vida urbana
- ▶ Los pastores como **poetas** y filósofos
- ▶ La naturaleza como **escenario** del amor



*"¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería! Juntas
estáis en la memoria mía..."*
- Juan Boscán

Comparación: Edad Media vs Renacimiento

🕒 Edad Media

👁️ Visión del mundo

- **Teocentrismo:** Dios como centro
- Vida como preparación para la eternidad

✍️ Arte y literatura

- Tema **religioso** predominante
- Anónimo o colectivo

👤 Sociedad

- Estructura **feudal**
- Poder de la nobleza y el clero



💠 Renacimiento

👁️ Visión del mundo

- **Antropocentrismo:** El hombre como centro
- Valoración de la vida terrenal

✍️ Arte y literatura

- Tema **humanista** predominante
- Autoría individual y firma personal

👤 Sociedad

- Auge de la **burguesía**
- Crecimiento de las ciudades



Características del Renacimiento literario español

Escuelas poéticas

Escuela Salmantina

- ✓ Concisión y llaneza
- ✓ Realismo
- ✓ Estrofas cortas
- ✓ Naturalidad

Escuela Sevillana

- ✓ Grandilocuencia
- ✓ Pulido extremo
- ✓ Estrofas largas
- ✓ Retórica abundante

” Métrica y géneros

Tr Endecasílabo

Tr Heptasílabo

≡ Soneto

≡ Lira

≡ Silva

📖 Égloga

📖 Oda

📖 Elegía

💡 Temas y tópicos

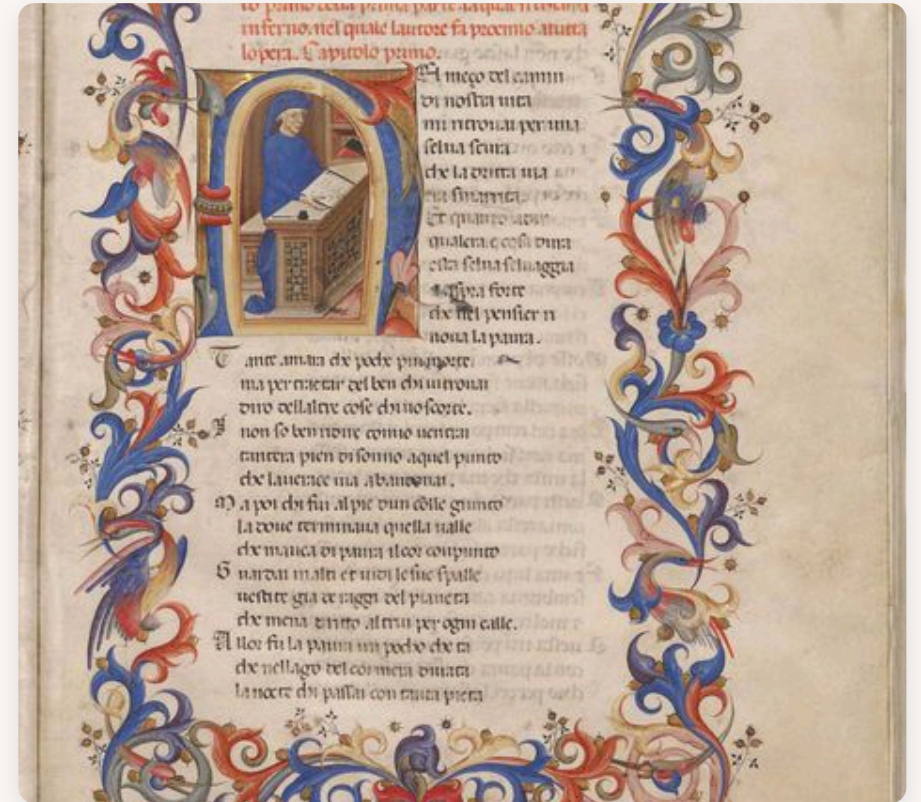
♥ Amor platónico

👤 Naturaleza idealizada

📖 Mitología

👤 Belleza femenina

🕒 Carpe Diem



Juan Boscán: El innovador de la poesía española

👤 Vida

- 1487** Nace en Barcelona
- Noble** Soldado, traductor y humanista
- 1542** Fallece en Barcelona

📖 Obra

- ” Primer sonetista castellano
- ” Tercetos y octavas reales
- 📖 Traductor de "El Cortesano"
- 📖 70 sonetos

💡 Contribuciones

- Introduce la **métrica italiana** en España
- Estilo **sobrio y racional**
- Publica sus obras junto con las de Garcilaso (1543)
- Amigo y mentor de Garcilaso de la Vega



"Yo no nací sino para quereros; mi alma os ha cortado a su medida; por hábito del alma misma os quiero."

Análisis: Soneto LXXIV de Boscán

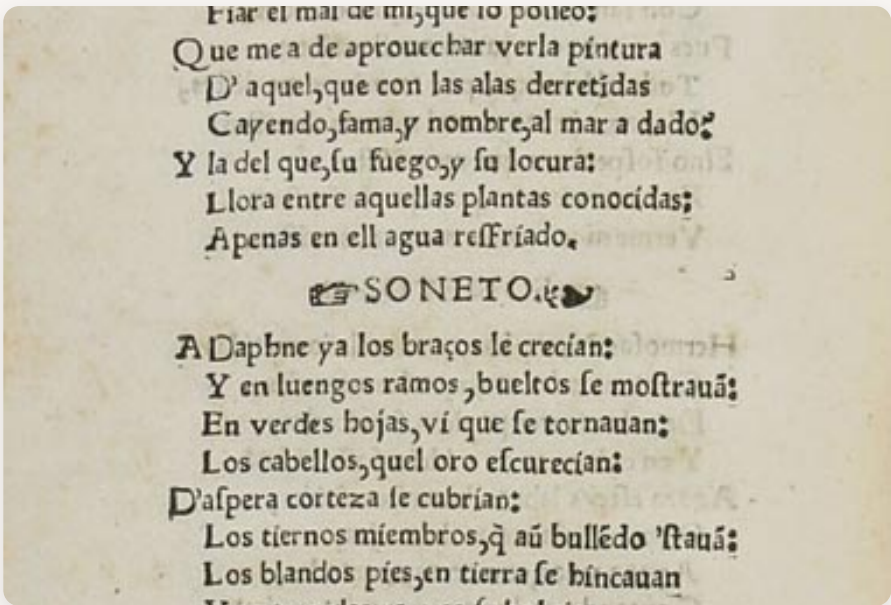
” Soneto LXXIV

*¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ello en mi muerte conjuradas.*

*¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía,
que me habíades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?*

*Pues en un hora junto me llevastes
todo el bien que por términos no distes,
llevadme junto al mal que me dejastes.*

*Si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes, porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.*



🎓 Vocabulario clave

- Prendas: recuerdos
- Conjuradas: unidas
- Términos: límites
- Sospecharé: pensaré

❓ Preguntas para el análisis

- ¿Qué **emociones** expresa el poeta?
- ¿Qué **tema** trata el poema?
- ¿Qué características del **Renacimiento** ves en este poema?

📋 Actividad

- ✓ Identifica las **características renacentistas** en el poema
- ✓ Busca **metáforas** y figuras literarias
- ✓ Compara con la poesía medieval

Garcilaso de la Vega: El poeta del Renacimiento

👤 Vida

1501 Nace en Toledo

Caballero Diplomático y militar

1536 Fallece en Niza

📖 Obra

” Églogas

” Elegías

” Canciones

” 40 sonetos

♥ Inspirado en Isabel Freyre

💡 Contribuciones

- Estilo **emotivo e imaginativo**
- Uno de los **mayores poetas líricos** españoles
- Amigo y discípulo de Boscán
- Perfecciona el soneto en castellano



"Escrito está en mi alma vuestro gesto, y cuanto yo escribir de vos deseo; vos sola lo escribisteis, yo lo leo tan solo, que aun de vos me guardo en esto."

Análisis: Soneto XIII de Garcilaso

” Soneto XIII

*A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.*

*De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.*

*Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.*

*¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!*

📋 Actividad

- ✓ Identifica el uso de la **mitología**
- ✓ Busca **metáforas** y figuras literarias
- ✓ Compara el estilo con el de Boscán

❓ Preguntas para el análisis

- 1 ¿Qué **mito griego** aparece en este poema?
- 2 ¿Qué **emociones** expresa el poeta?
- 3 ¿Qué características del **Renacimiento** ves en este poema?

🎓 Vocabulario clave

📖 Prendas: recuerdos

📖 Ramos: ramas

📖 Escurecían: oscurecían

📖 Áspera: rugosa

📖 Tamaño: situación

Comparación: Boscán vs Garcilaso

| Aspecto | Boscán (Soneto LXXIV) | Garcilaso (Soneto XIII) |
|--------------------|--------------------------|---------------------------------|
| Tema principal | Pérdida y memoria | Mito de Dafne y Apolo |
| Tono emocional | Melancolía, nostalgia | Dramatismo, admiración |
| Uso de metáforas | Recuerdos como "prendas" | Transformación en árbol |
| Estructura métrica | Soneto tradicional | Soneto con elementos narrativos |
| Estilo | Sobrio, racional | Emotivo, imaginativo |

👥 Actividad en parejas

Discutan con su compañero y **completen la tabla** comparando los dos poemas analizados. Luego, respondan a las siguientes preguntas:

💡 Preguntas de reflexión

- 1 ¿Qué poeta te gusta más y **por qué**?
- 2 ¿Cómo reflejan estos poemas la **transición** de la Edad Media al Renacimiento?

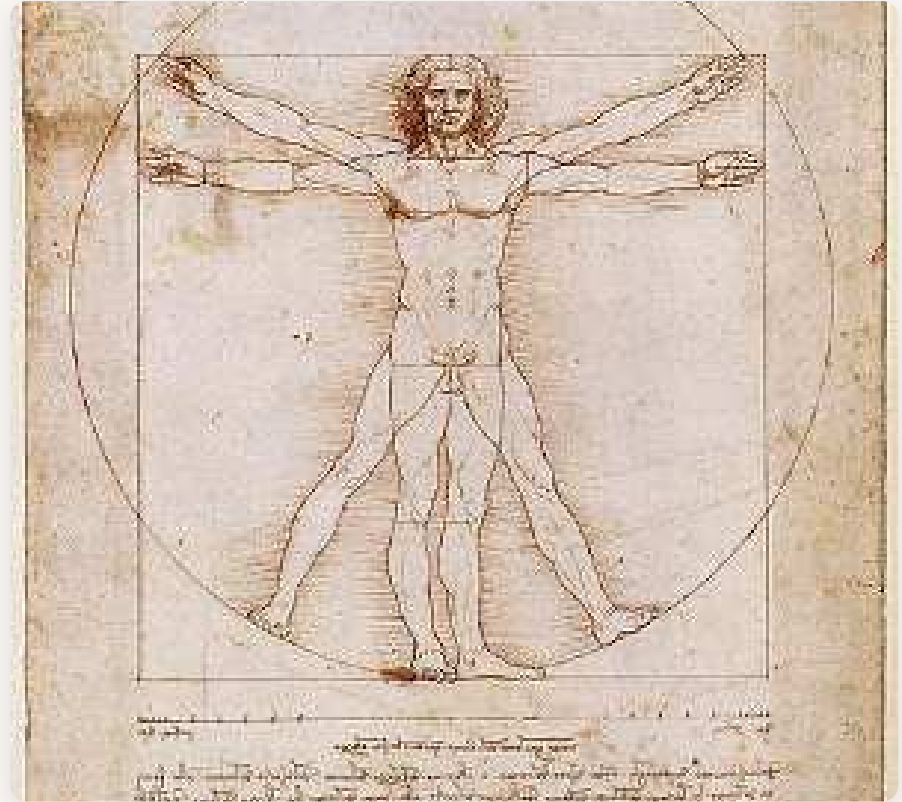
💡 Ideas clave

- ▶ Boscán: estilo más **racional**
- ▶ Garcilaso: estilo más **emotivo**
- ▶ Ambos: introducen la **métrica italiana**
- ▶ Ambos: temas **humanistas**

Manifiesto del hombre/mujer renacentista

✦ Yo, ser humano del Renacimiento

- ★ Celebro la **belleza** en todas sus formas, desde el rostro humano hasta el paisaje natural que me rodea.
- 🌍 La **naturaleza** es mi refugio y mi inspiración, un espejo donde encuentro la perfección que busco en mi propia existencia.
- 📖 A través del estudio de la **cultura** clásica y las artes, desarrollo mi espíritu y amplío los horizontes de mi conocimiento.
- 🧠 La **razón** es mi guía, permitiéndome comprender el mundo y mi lugar en él con claridad y sabiduría.
- ⚖️ En equilibrio entre sentimiento y pensamiento, construyo mi propia identidad como ser humano completo y digno.



🔍 Actividad

- ✓ Identifica los **valores renacentistas** en el manifiesto
- ✓ ¿Cómo se relaciona con Boscán y Garcilaso?
- ✓ ¿Qué valor te parece más importante?

De la Edad Media al Renacimiento: cambios fundamentales

→ Transformación cultural y social



Teocentrismo →
Antropocentrismo



Sociedad feudal →
Crecimiento de la burguesía



Educación limitada →
Expansión del conocimiento



Ciencia limitada →
Exploración de nuevos mundos



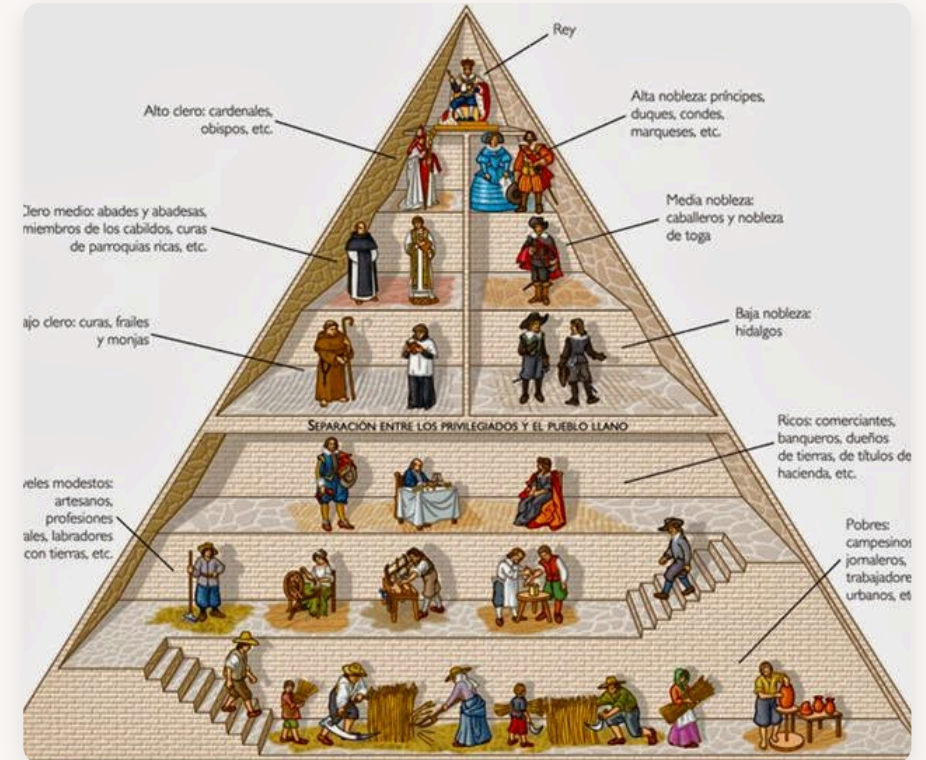
Literatura religiosa →
Celebración de la vida
terrenal



Arte anónimo → Valoración
de la individualidad



Naturaleza temida →
Naturaleza idealizada



⚙ Actividad

- ✓ ¿Qué cambios son más importantes para la literatura?
- ✓ ¿Cómo influyen estos cambios en Boscán y Garcilaso?
- ✓ ¿Qué cambio te parece más relevante hoy?

El ideal de armonía renacentista: ¿realidad o sueño?

🧠 Reflexión final

- ✦ El ideal renacentista: **aspiración genuina** de equilibrio entre razón y emoción
- 👥 Privilegio de **élites educadas**, mientras la mayoría vivía en condiciones precarias
- 📖 Contraste entre la **utopía literaria** y la realidad histórica de conflictos
- 🏛️ **Sueño poderoso** que inspiró cambios reales, pero nunca se realizó plenamente



💬 Pregunta para discutir

- ¿Qué ideales de hoy podrían ser considerados "sueños" similares a los del Renacimiento?*
- ❓ *considerados "sueños" similares a los del Renacimiento?*

Actividad creativa: Escribe tu propio soneto

Instrucciones

Escribe un **soneto corto** (8 versos) siguiendo las características del Renacimiento literario español. Elige un tema: **amor platónico**, **naturaleza idealizada** o **mitología**.

Pasos para escribir tu poema

- 1 Elige un **tema** renacentista
- 2 Piensa en **imágenes** y metáforas
- 3 Usa un lenguaje **sencillo pero elegante**
- 4 Escribe 8 versos con **rima consonante**
- 5 Revisa y **mejora** tu poema

Tu soneto

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____


5 _____


6 _____

7 _____

8 _____

Palabras clave

 amor

 naturaleza

 belleza

 mito


 jardín

 río

 sol

 estrella

Reflexión

 ¿Qué te ha parecido escribir un poema renacentista?

 ¿Qué dificultades has encontrado?