

Lectura para estudiantes

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Texto adaptado: La afrenta de Corpes

■ Introducción

Este episodio del *Cantar de Mio Cid* narra la traición de los Infantes de Carrión contra las hijas del Cid. Tras casarse con ellas, las maltratan cruelmente en el robledal de Corpes. El pasaje refleja la fragilidad del honor y la violencia de la nobleza feudal.

■ Texto adaptado

Después de las bodas en Valencia, los **Infantes de Carrión** decidieron regresar a sus tierras con Doña Elvira y Doña Sol. El Cid, confiado, las despidió con lágrimas y bendiciones.

Pero al llegar al **robledal de Corpes**, los Infantes mostraron su verdadera intención. Se apartaron del camino con las jóvenes y, en un lugar solitario, comenzaron a insultarlas:

— Ahora os vengaremos, porque no os queremos por mujeres, sino por afrentar al Cid.

Allí, con gran crueldad, las desnudaron, las azotaron con las cinchas de los caballos y las dejaron abandonadas en el monte.

Las hijas del Cid, heridas y humilladas, lloraban desconsoladas. Los caballeros que las acompañaban, fieles al Campeador, regresaron a socorrerlas y denunciaron la afrenta.

La noticia llegó pronto a Valencia. El Cid, al conocer el ultraje, juró buscar justicia. Convocó al rey Alfonso y pidió venganza: los Infantes de Carrión serían desafiados en duelo.

■ Así comenzaba el camino hacia la restauración de la honra perdida.

■ Preguntas de reflexión

1. ¿Qué intención tenían realmente los Infantes de Carrión al casarse con las hijas del Cid?
2. ¿Qué significa la afrenta de Corpes para la honra del Cid?
3. ¿Cómo refleja este episodio la violencia y el abuso de poder en la nobleza medieval?
4. ¿Qué papel juega el rey Alfonso en la reparación de la ofensa?
5. ¿Qué enseñanza transmite este pasaje sobre la justicia feudal?