

Cuaderno de Materiales – Sesión 1

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 1 de octubre de 2025

■ Objetivos de aprendizaje

- Comprender que la literatura es un producto histórico, no eterno.
- Conocer el marco ideológico de la Edad Media: teocentrismo y feudalismo.
- Identificar el sujeto feudal como protagonista de la cultura medieval.
- Producir un mural colectivo sobre el mundo medieval.

■ Textos para lectura y comentario

Fragmento 1 – Jarcha mozárabe (s. XI)

“¡Oh madre, el habib está conmigo,
muy mal, muy doliente!
¿Cómo haré, madre mía?
¡El habib está en mi puerta!”

■ Texto popular, voz femenina en lengua romance, transmitido oralmente.

Fragmento 2 – Cantar de Mio Cid (s. XII)

“De los sos ojos tan fuertementre llorando,
tornava la cabeça e estávalos catando.”

■ Texto épico, protagonista masculino, ideal del honor y la fidelidad al rey.

■■ Actividad en el aula: Mural colectivo 'El mundo medieval'

Grupos de trabajo:

Grupo 1	Religión: monasterios, clérigos, la Iglesia
Grupo 2	Nobleza y guerreros: vasallaje, honor, batallas
Grupo 3	Pueblo llano: canciones, trabajo, fiestas
Grupo 4	Mujeres medievales: amor cortés, vida cotidiana

■ Ejercicio individual para casa

1. Escribe 5 líneas respondiendo: ¿Qué diferencias hay entre el mundo medieval y nuestro mundo actual?
2. Señala un aspecto de la Edad Media que aún sigue presente hoy (en política, cultura, religión o sociedad).

■ Glosario básico

- **Teocentrismo:** Visión del mundo donde Dios es el centro.
- **Feudalismo:** Sistema social medieval: rey, nobleza, clero, campesinado.
- **Honra:** Prestigio social colectivo, ligado al rey y a Dios.
- **Vasallaje:** Relación de fidelidad entre señor y vasallo.
- **Sujeto feudal:** Identidad medieval, dependiente del rey y de la comunidad.

Lectura para estudiantes

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Texto adaptado: Las bodas de las hijas del Cid

■ Introducción

Este episodio del *Cantar de Mio Cid* relata cómo el rey Alfonso propone casar a las hijas del Cid con los Infantes de Carrión. Las bodas son un momento de gloria y de honra para el Campeador, pero también anticipan un futuro conflicto.

■ Texto adaptado

El Cid había ganado tantas batallas que recuperó el favor del rey Alfonso.

Como muestra de reconciliación, el rey propuso casar a las hijas del Cid, **Doña Elvira** y **Doña Sol**, con los **Infantes de Carrión**, miembros de una noble familia de León.

El Cid, aunque desconfiaba de su carácter, aceptó el enlace por respeto al rey. Se prepararon las bodas en Valencia, con grandes fiestas, caballeros y regalos.

Durante la ceremonia, todos alababan la honra del Campeador, pues sus hijas se casaban con ricos hombres de alta nobleza. Sin embargo, algunos sospechaban que los Infantes buscaban sobre todo **dinero y prestigio**, no amor ni respeto.

Así, las hijas del Cid pasaron de ser hijas de un desterrado a damas casadas con influyentes nobles.

Pero en la memoria de todos quedaba la pregunta: *¿serían estos matrimonios una bendición... o el origen de una gran deshonra?*

■ Preguntas de reflexión

1. ¿Qué significa la honra para el Cid en este episodio?
2. ¿Por qué acepta casar a sus hijas con los Infantes de Carrión, aunque desconfía de ellos?
3. ¿Qué papel juega el rey Alfonso en la restauración de la honra del Cid?
4. ¿Crees que estos matrimonios son una alianza política más que un acto de amor?
5. ¿Qué anuncia este episodio sobre el futuro de las hijas del Cid?

Lectura para estudiantes

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Texto adaptado: La afrenta de Corpes

■ Introducción

Este episodio del *Cantar de Mio Cid* narra la traición de los Infantes de Carrión contra las hijas del Cid. Tras casarse con ellas, las maltratan cruelmente en el robledal de Corpes. El pasaje refleja la fragilidad del honor y la violencia de la nobleza feudal.

■ Texto adaptado

Después de las bodas en Valencia, los **Infantes de Carrión** decidieron regresar a sus tierras con Doña Elvira y Doña Sol. El Cid, confiado, las despidió con lágrimas y bendiciones.

Pero al llegar al **robledal de Corpes**, los Infantes mostraron su verdadera intención. Se apartaron del camino con las jóvenes y, en un lugar solitario, comenzaron a insultarlas:

— Ahora os vengaremos, porque no os queremos por mujeres, sino por afrentar al Cid.

Allí, con gran crueldad, las desnudaron, las azotaron con las cinchas de los caballos y las dejaron abandonadas en el monte.

Las hijas del Cid, heridas y humilladas, lloraban desconsoladas. Los caballeros que las acompañaban, fieles al Campeador, regresaron a socorrerlas y denunciaron la afrenta.

La noticia llegó pronto a Valencia. El Cid, al conocer el ultraje, juró buscar justicia. Convocó al rey Alfonso y pidió venganza: los Infantes de Carrión serían desafiados en duelo.

■ Así comenzaba el camino hacia la restauración de la honra perdida.

■ Preguntas de reflexión

1. ¿Qué intención tenían realmente los Infantes de Carrión al casarse con las hijas del Cid?
2. ¿Qué significa la afrenta de Corpes para la honra del Cid?
3. ¿Cómo refleja este episodio la violencia y el abuso de poder en la nobleza medieval?
4. ¿Qué papel juega el rey Alfonso en la reparación de la ofensa?
5. ¿Qué enseñanza transmite este pasaje sobre la justicia feudal?

Cuaderno de Materiales – Sesión 2

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 6 de octubre de 2025

Tema: Lírica medieval: jarchas, cantigas y villancicos

■ Objetivos de aprendizaje

- Reconocer los primeros testimonios líricos en lengua romance y galaico-portugués.
- Comprender el carácter popular, oral y musical de la lírica medieval.
- Analizar la voz femenina como elemento central de estas composiciones.
- Recrear la lírica medieval en clave actual (actividad prosumidora).

■ Textos para lectura y comentario

Fragmento 1 – Jarcha mozárabe (s. XI)

“¡Tant' amado, tant' amigo,
enfermo yed' yo de mal!”

■ Voz femenina, poesía popular en romance mozárabe.

Fragmento 2 – Cantiga de amigo (s. XIII)

“Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo!
E ai Deus, se verrá cedo!”

■ Voz femenina que espera al amado en la ribera.

Fragmento 3 – Villancico castellano (s. XV)

“Con el albor, la niña
se levanta;
pone su manto pardo,
y va al agua.”

■ Texto popular con estructura de estribillo y mudanza.

■■ Actividad en el aula: Recital y adaptación moderna

Parte 1: Recital medieval

- Cada grupo recita una jarcha, cantiga o villancico con acompañamiento rítmico (palmas, percusión, instrumentos).

Parte 2: Adaptación moderna

- Reescribir el poema en clave actual (rap, canción pop, micropoema para redes, mini diálogo teatral).

■ Ejercicio individual para casa

1. Elige uno de los poemas leídos (jarcha, cantiga o villancico).
2. Escribe 5 líneas explicando qué sentimientos transmite y cómo lo expresa.
3. Señala qué ideología refleja: ¿mundo femenino? ¿oralidad popular? ¿minorías culturales?

■ Glosario básico

- **Jarcha:** Breve poema mozárabe, voz femenina, transmitido oralmente.
- **Cantiga de amigo:** Composición lírica galaico-portuguesa, voz femenina, amor y espera.
- **Villancico:** Poema popular castellano, con estribillo y mudanza.
- **Oralidad:** Transmisión cultural a través de la palabra y la música.
- **Prosumidor:** Estudiante que no solo consume literatura, sino que la transforma y produce.

Cuaderno de Materiales – Sesión 3

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 8 de octubre de 2025

Tema: Cantar de Mio Cid: honra y vasallaje

■ Objetivos de aprendizaje

- Conocer el Cantar de Mio Cid como obra central de la épica castellana.
- Analizar los valores de la honra y el vasallaje en la sociedad feudal.
- Entender la ideología teocéntrica y jerárquica reflejada en la épica.
- Representar un episodio del Cid en clave teatral (actividad prosumidora).

■ Textos para lectura y comentario

Fragmento 1 – Cantar de Mio Cid (episodio de Raquel y Vidas)

“¡Martín Antolínez, por amor vos lo ruego,
que de dos arcas llenas de arena me fagades sendas llaves,
y que se las demos a Raquel y a Vidas,
que dineros me presten e yo gela pagaré.”

■ Episodio que muestra la astucia del Cid y la relación entre honra y dinero.

Fragmento 2 – Cantar de Mio Cid (episodio del león)

“Durmiendo está el buen Cid, ¡Dios, qué buen día hacía!

Cuando salió de la jaula un león bravío;

todos se espantaron, no quedó ninguno allí,

sólo el Cid se levantó, y el león se avergonzó de sí.”

■ Episodio que refleja la valentía y autoridad del Cid frente al temor de los demás.

■■ Actividad en el aula: Mini-teatro épico

- En grupos, escoger un episodio del Cid (Raquel y Vidas, el león, la afrenta de Corpes).
- Reescribirlo en forma de breve guion teatral (5-7 líneas).
- Representarlo en clase en 2-3 minutos con gestos exagerados y tono épico.

■ Ejercicio individual para casa

1. Lee el episodio de las bodas de las hijas del Cid.
2. Escribe 5 líneas explicando qué papel cumplen las mujeres en la épica medieval.
3. Reflexiona: ¿la honra en el Cid es individual o colectiva?

■ Glosario básico

- **Épica:** Género literario que narra las hazañas de un héroe.
- **Honra:** Prestigio social y familiar, ligado al rey y a Dios.
- **Vasallaje:** Relación de fidelidad entre un señor y su vasallo.
- **Astucia:** Habilidad para engañar o aprovecharse de la situación.
- **Sujeto feudal:** El individuo medieval cuya identidad depende del rey y de la comunidad.

Cuaderno de Materiales – Sesión 4

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 15 de octubre de 2025

Tema: Debate dramatizado – El Cid vs. Lázaro de Tormes

■ Objetivos de aprendizaje

- Contrastar el modelo del héroe épico feudal (Cid) con el del pícaro moderno (Lázaro).
- Analizar la evolución ideológica: del teocentrismo feudal al capitalismo incipiente.
- Reflexionar sobre la noción de honor frente a la supervivencia.
- Escenificar el choque ideológico en un debate teatral (actividad prosumidora).

■ Textos para lectura y comentario

Fragmento 1 – Cantar de Mio Cid (cortes de Toledo)

“Dixo el Cid: «¡Grado a ti, Señor Padre que estás en alto, que tanto me honraste con este día ganado!»”

■ El Cid recupera la honra ante el rey y la comunidad.

Fragmento 2 – Lazarillo de Tormes (episodio del ciego)

“Llegamos a un arroyo; el ciego mandóme que llegase cerca de un animal de piedra que allí estaba. Y yo, llegando, mandóme que oyese gran ruido dentro. Y como me llegué, dio tal golpe con la cabeza contra el toro, que sonó. — ¡Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo!”

■ Lázaro aprende la astucia como herramienta de supervivencia.

■■ Actividad en el aula: Debate dramatizado

- Un estudiante representa al Cid y otro a Lázaro.
- La clase se divide en dos bandos: defensores del honor vs. defensores de la astucia.
- Preguntas para el debate:
 - ¿Qué es más importante: la honra o la supervivencia?
 - ¿Quién está más cerca de la vida real: el héroe épico o el pícaro?
 - ¿Qué papel juega Dios en cada historia?
 - ¿Quién estaría más cerca de nosotros hoy: el Cid o Lázaro?

■ Ejercicio individual para casa

1. Escribe un párrafo de 6-8 líneas respondiendo: ¿con quién te identificas más, con el Cid o con Lázaro? ¿Por qué?
2. Explica qué representa cada personaje en su época (Edad Media vs. Siglo de Oro).

■ Glosario básico

- **Honra:** Prestigio social ligado al rey, la religión y la comunidad.
- **Pícaro:** Personaje marginal que sobrevive gracias a su ingenio y astucia.
- **Teocentrismo:** Visión del mundo medieval centrada en Dios.
- **Capitalismo incipiente:** Nueva forma social en el Siglo de Oro: dinero, comercio, individualismo.
- **Sujeto moderno:** Individuo autónomo que empieza a construirse en la literatura del Renacimiento y Siglo de Oro.

Cuaderno de Materiales – Sesión 5

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 20 de octubre de 2025

Tema: Gonzalo de Berceo y el mester de clerecía

■ Objetivos de aprendizaje

- Conocer a Gonzalo de Berceo como primer poeta castellano de autoría conocida.
- Identificar las características del mester de clerecía (cuaderna vía, función didáctica).
- Analizar cómo la literatura clerical servía como enseñanza y control ideológico.
- Crear 'milagros modernos' como ejercicio prosumidor.

■ Textos para lectura y comentario

Fragmento 1 – El sacristán fornicario

“Un sacristán había en una iglesia asentado,
de malos pensamientos siempre muy ocupado;
cayó en gran pecado con mujer deshonrada,
mas la Virgen gloriosa su alma fue guardada.”

■ Ejemplo de cómo un pecador puede salvarse gracias a la Virgen.

Fragmento 2 – El clérigo embriagado

“Un clérigo bebía más que debía,
de vino se llenaba, de misa se olvidaba;
mas la Madre gloriosa su error perdonaba,
con su gracia divina el alma rescataba.”

■ Humor y moral: crítica al clero, pero mostrando la salvación final por intercesión mariana.

■■ Actividad en el aula: 'Milagros modernos'

- En grupos, inventar un milagro del siglo XXI (ejemplo: un examen aprobado milagrosamente, un móvil roto que revive, una beca inesperada).
- Escribirlo en cuaderna vía (versos de 14 sílabas, rima AAAA).
- Representarlo oralmente en clase como microcuento.

■ Ejercicio individual para casa

1. Lee otro milagro de Gonzalo de Berceo en los *Milagros de Nuestra Señora*.
2. Resume en 5 líneas cuál es la falta cometida y cómo interviene la Virgen.
3. Reflexiona: ¿buscaban estos textos enseñar, asustar o entretener?

■ Glosario básico

- **Mester de clerecía:** Escuela poética culta, escrita por clérigos, con fin didáctico.
- **Cuaderna vía:** Estrofa de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) con rima consonante AAAA.
- **Didactismo:** Función de enseñar a través de la literatura.
- **Virgen María:** Figura central en los *Milagros de Nuestra Señora*, mediadora de salvación.
- **Prosumidor:** El estudiante que consume y produce cultura al mismo tiempo.

Cuaderno de Materiales – Sesión 6

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 22 de octubre de 2025

Tema: Arcipreste de Hita y el *Libro de buen amor*

■ Objetivos de aprendizaje

- Conocer al Arcipreste de Hita como autor del *Libro de buen amor*.
- Analizar el carácter híbrido de la obra: moralizante y cómico a la vez.
- Reflexionar sobre la contradicción entre placer humano y moral religiosa.
- Representar escenas humorísticas medievales en clave teatral.

■ Textos para lectura y comentario

Fragmento 1 – Introducción

“Este libro es de buen amor, el cual fizo el arçipreste de Hita,
para mostrar a los hombres cómo deben usar el loco amor y el buen amor.”

■ Ambigüedad inicial: advertencia moral y a la vez invitación al placer.

Fragmento 2 – Don Melón y Doña Endrina

“Dixo Melón: ‘Dueña, de vos so enamorado,
ca mi corazón arde, de vos preso e llagado.’

Respondió la dueña: ‘¡Dejadme, buen arçipreste!
Que si el mundo lo supiere, sería grand deshoneste.’”

■ Escena amorosa que mezcla comicidad y moral.

Fragmento 3 – Batalla de Don Carnal y Doña Cuaresma

“Don Carnal vino con gallinas asadas,
con perdices, con conejos e con otras viandas,
Doña Quaresma traía berzas e ensaladas,
e por armas llevaba nabos e granadas.”

■ Alegoría humorística: comida y moral se convierten en personajes enfrentados.

■■ Actividad en el aula: Escenas cómicas medievales

- En grupos, escoger un fragmento leído.
- Reescribirlo en castellano actual con tono humorístico.
- Representarlo como mini-escena teatral (2-3 min).
- Opcional: usar gestos cómicos o accesorios improvisados.

■ Ejercicio individual para casa

1. Escribe 8-10 líneas respondiendo: ¿crees que el *Libro de buen amor* enseña más moral o más placer?
2. Señala un pasaje que te parezca cómico y explica por qué.

■ Glosario básico

- **Mester de clerecía:** Literatura culta escrita por clérigos, con fin moral.
- **Libro de buen amor:** Obra del Arcipreste de Hita, mezcla de moral y humor.
- **Don Carnal y Doña Cuaresma:** Alegoría de la lucha entre placer y penitencia.
- **Humor medieval:** Burla festiva con función didáctica.
- **Ambigüedad ideológica:** Oscilación entre moral cristiana y placer mundano en un mismo texto.

Cuaderno de Materiales – Sesión 7

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 27 de octubre de 2025

Tema: Renacimiento – humanismo y nuevo sujeto moderno

■ Objetivos de aprendizaje

- Comprender el paso del teocentrismo medieval al antropocentrismo renacentista.
- Identificar los rasgos generales de la literatura renacentista.
- Conocer el ideal del sujeto cortesano (equilibrio, belleza, cultura).
- Producir un 'manifiesto renacentista' como ejercicio prosumidor.

■ Textos para lectura y comentario

Fragmento 1 – Libro de buen amor (Arcipreste de Hita)

“Este libro es de buen amor, el cual fizo el arçipreste de Hita,
para mostrar a los hombres cómo deben usar el loco amor y el buen amor.”

■ Representa el mundo medieval: mezcla de moral y placer, bajo teocentrismo.

Fragmento 2 – Soneto XXIII (Garcilaso de la Vega)

“En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena...”

■ Ejemplo del ideal renacentista: belleza, armonía, carpe diem.

■■ Actividad en el aula: 'Manifiesto renacentista'

- En grupos, redactar un manifiesto breve (5 frases) del 'hombre/mujer renacentista'.
- Incluir referencias a la belleza, la naturaleza, la cultura y la razón.
- Leerlo en clase en forma de proclama pública.

■ Ejercicio individual para casa

1. Compara los fragmentos del Arcipreste de Hita y Garcilaso.
2. Escribe 8-10 líneas sobre qué cambia entre el mundo medieval y el renacentista.
3. Reflexiona: ¿es real el ideal de armonía renacentista o solo un sueño literario?

■ Glosario básico

- **Antropocentrismo:** Visión del mundo donde el hombre es el centro, propia del Renacimiento.
- **Humanismo:** Corriente cultural que recupera los valores de la Antigüedad clásica.
- **Sujeto cortesano:** Ideal renacentista de hombre culto, equilibrado y armónico.
- **Carpe diem:** Tópico literario: 'aprovecha el día', disfrutar de la juventud y belleza.
- **Renacimiento:** Movimiento cultural de los siglos XV y XVI basado en el humanismo y la confianza en la razón.

Cuaderno de Materiales – Sesión 8

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 29 de octubre de 2025

Tema: Garcilaso de la Vega – sonetos y églogas

■ Objetivos de aprendizaje

- Conocer a Garcilaso como poeta clave del Renacimiento español.
- Analizar los temas del amor neoplatónico y la naturaleza idealizada.
- Comprender el soneto como forma poética renacentista por excelencia.
- Recrear versiones modernas de sonetos como ejercicio prosumidor.

■ Textos para lectura y comentario

Soneto XXIII – Garcilaso de la Vega

“En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.”

■ Tópico del *carpe diem*: la belleza es efímera y debe aprovecharse.

Égloga I – Garcilaso de la Vega (fragmento)

“El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyo pastor soy propio, y en tal modo,
que no esté más contento el que de vero

con su pastora está junto en el prado.”

■ Idealización de la naturaleza y del amor pastoril.

■ ■ Actividad en el aula: Taller de sonetos

- En grupos, escribir un soneto de 14 versos en castellano actual.
- Tema libre: amor, amistad, naturaleza, sociedad.
- Opción: transformar el soneto en rap o canción y presentarlo en clase.

■ Ejercicio individual para casa

1. Analiza cómo se representa la naturaleza en el soneto XXIII y en la Égloga I.
2. Escribe 8-10 líneas sobre qué significa el amor neoplatónico en Garcilaso.
3. Reflexiona: ¿qué diferencia hay entre el amor del Arcipreste de Hita y el de Garcilaso?

■ Glosario básico

- **Soneto:** Poema de 14 versos endecasílabos con rima consonante.
- **Égloga:** Composición poética pastoril que idealiza la vida en el campo.
- **Amor neoplatónico:** Concepción del amor como elevación espiritual a través de la belleza.
- **Carpe diem:** Tópico literario: aprovechar el momento presente.
- **Naturaleza idealizada:** La naturaleza como espacio armónico y símbolo de sentimientos humanos.

Cuaderno de Materiales – Sesión 9

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 3 de noviembre de 2025

Tema: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz – poesía ascética y mística

■ Objetivos de aprendizaje

- Conocer a Fray Luis de León y San Juan de la Cruz como figuras del Renacimiento espiritual.
- Diferenciar entre poesía ascética (búsqueda de paz interior) y mística (unión con Dios).
- Analizar los recursos poéticos de ambos autores.
- Reflexionar sobre la dimensión ideológica y espiritual de sus textos.

■ Textos para lectura y comentario

Fray Luis de León – 'Oda a la vida retirada' (fragmento)

“¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!”

■ Ideal de paz interior y alejamiento de la vanidad del mundo.

San Juan de la Cruz – 'Cántico espiritual' (fragmento)

“¿Adónde te escondiste,
Amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.”

■ Expresión de la unión mística: búsqueda apasionada de Dios como Amado.

■■ Actividad en el aula: Comparación poética

- En parejas, leer en voz alta los textos de Fray Luis y San Juan.
- Subrayar palabras clave que indiquen paz (Fray Luis) y pasión (San Juan).
- Debatir: ¿qué diferencia hay entre la serenidad ascética y el arrebató místico?

■ Ejercicio individual para casa

1. Escribe 8-10 líneas comparando la visión espiritual de Fray Luis y San Juan.
2. Reflexiona: ¿qué papel jugaba la espiritualidad en el contexto de la Contrarreforma?

■ Glosario básico

- **Ascética:** Poesía que busca la perfección del alma mediante disciplina y retiro del mundo.
- **Mística:** Poesía que expresa la unión íntima y amorosa con Dios.
- **Vida retirada:** Ideal de paz interior, lejos del ruido del mundo.
- **Cántico espiritual:** Obra de San Juan de la Cruz que simboliza el alma en busca de Dios.
- **Contrarreforma:** Respuesta de la Iglesia católica a la Reforma protestante, con fuerte control espiritual.