

Cuaderno de Materiales – Sesión 8

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 3 de noviembre de 2025

Tema: Garcilaso de la Vega – sonetos y églogas

■ Objetivos de aprendizaje

- Conocer a Garcilaso como poeta clave del Renacimiento español.
- Analizar los temas del amor neoplatónico y la naturaleza idealizada.
- Comprender el soneto como forma poética renacentista por excelencia.
- Recrear versiones modernas de sonetos como ejercicio prosumidor.

■ Textos para lectura y comentario

Soneto XXIII – Garcilaso de la Vega

“En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.”

■ Tópico del carpe diem: la belleza es efímera y debe aprovecharse.

Égloga I – Garcilaso de la Vega (fragmento)

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.
¡Ay, cuánto me engañaba!
¡Ay, cuán diferente era
y cuán de otra manera
lo que en tu falso pecho se escondía!
Bien claro con su voz me lo decía
la siniestra corneja repitiendo
la desventura mía.
Salid sin duelo, lágrimas,
corriendo.

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento del
solitario monte me agradaba; por ti la
verde hierba, el fresco viento, el
blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.
¡Ay, cuánto me engañaba!
¡Ay, cuán diferente era
y cuán de otra manera
lo que en tu falso pecho se escondía!
Bien claro con su voz me lo decía la
siniestra corneja repitiendo
la desventura mía.
Salid sin duelo, lágrimas,
corriendo.

Actividad en el aula: Taller de sonetos



- En grupos, escribir un soneto de 14 versos en castellano actual.
- Tema libre: amor, amistad, naturaleza, sociedad.
- Opción: transformar el soneto en rap o canción y presentarlo en clase.

■ Ejercicio individual para casa



1. Analiza cómo se representa la naturaleza en el soneto XXIII y en la Égloga I
2. Escribe 8-10 líneas sobre qué significa el amor neoplatónico en Garcilaso.
3. Reflexiona: ¿qué diferencia hay entre el amor del Arcipreste de Hita y el de Garcilaso?

Glosario básico

- **Soneto:** Poema de 14 versos endecasílabos con rima consonante.
- **Égloga:** Composición poética pastoril que idealiza la vida en el campo.
- **Amor neoplatónico:** Concepción del amor como elevación espiritual a través de la belleza.
- **Carpe diem:** Tópico literario: aprovechar el momento presente.
- **Naturaleza idealizada:** La naturaleza como espacio armónico y símbolo de sentimientos humanos.