

Cuaderno de Materiales – Sesión 3

Asignatura: Literatura española desde sus comienzos hasta el siglo XVIII

Fecha: 8 de octubre de 2025

Tema: Cantar de Mio Cid: honra y vasallaje

■ Objetivos de aprendizaje

- Conocer el Cantar de Mio Cid como obra central de la épica castellana.
- Analizar los valores de la honra y el vasallaje en la sociedad feudal.
- Entender la ideología teocéntrica y jerárquica reflejada en la épica.
- Representar un episodio del Cid en clave teatral (actividad prosumidora).

■ Textos para lectura y comentario

Fragmento 1 – Cantar de Mio Cid (episodio de Raquel y Vidas)

“¡Martín Antolínez, por amor vos lo ruego,
que de dos arcas llenas de arena me fagades sendas llaves,
y que se las demos a Raquel y a Vidas,
que dineros me presten e yo gela pagaré.”

■ Episodio que muestra la astucia del Cid y la relación entre honra y dinero.

Fragmento 2 – Cantar de Mio Cid (episodio del león)

“Durmiendo está el buen Cid, ¡Dios, qué buen día hacía!

Cuando salió de la jaula un león bravío;

todos se espantaron, no quedó ninguno allí,

sólo el Cid se levantó, y el león se avergonzó de sí.”

■ Episodio que refleja la valentía y autoridad del Cid frente al temor de los demás.

■■ Actividad en el aula: Mini-teatro épico

- En grupos, escoger un episodio del Cid (Raquel y Vidas, el león, la afrenta de Corpes).
- Reescribirlo en forma de breve guion teatral (5-7 líneas).
- Representarlo en clase en 2-3 minutos con gestos exagerados y tono épico.

■ Ejercicio individual para casa

1. Lee el episodio de las bodas de las hijas del Cid.
2. Escribe 5 líneas explicando qué papel cumplen las mujeres en la épica medieval.
3. Reflexiona: ¿la honra en el Cid es individual o colectiva?

■ Glosario básico

- **Épica:** Género literario que narra las hazañas de un héroe.
- **Honra:** Prestigio social y familiar, ligado al rey y a Dios.
- **Vasallaje:** Relación de fidelidad entre un señor y su vasallo.
- **Astucia:** Habilidad para engañar o aprovecharse de la situación.
- **Sujeto feudal:** El individuo medieval cuya identidad depende del rey y de la comunidad.