

En su monólogo, Marcela se defiende de las acusaciones que contra ella se han hecho. Se trata, pues, de un texto de tipo argumentativo, en el que se parte de una tesis, ¿cuál es?

¿Con cuántos argumentos se defiende y de qué tipo son?

Aparte de contener una defensa de la libertad y dignidad de la mujer en un momento histórico en el que patrón social es el sometimiento al varón, el monólogo de Marcela es un excelente ejemplo de oratoria y contiene las cuatro partes básicas que debe tener todo discurso según los tratadistas clásicos: exordio, exposición, argumentación y conclusión. Realiza un esquema de la estructura y señala los cuatro apartados.

¿Se cierra su defensa con una conclusión final? Si así lo crees, ¿cuál es?

¿Cómo concibe Cervantes el amor y la libertad?

¿Por qué crees que Cervantes defiende con tanto apasionamiento la libertad? (De hecho, al iniciarse el capítulo LVIII de la segunda parte del Quijote escribió sobre ella estas hermosas palabras: “La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y se debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres”).