



Garcilaso de la Vega

El poeta del Renacimiento español

1491/1503 - 1536

Biografía

- 🏠 **Nacimiento:** Toledo, entre 1491 y 1503
- 👤 **Familia:** Noble familia castellana. Hijo de Garcilaso de la Vega y Sancha de Guzmán
- 🎓 **Educación:** Formación esmerada en la Corte. Aprendió griego, latín, italiano, francés, esgrima y música
- 🏆 **Vida militar:** Sirvió a Carlos V como contino real. Participó en la guerra de las Comunidades, expedición a Rodas, guerra de Navarra y toma de Túnez
- 💖 **Vida personal:** Casado con Elena de Zúñiga. Tuvo un hijo ilegítimo, Lorenzo. Amores platónicos con Isabel Freyre ("Elisa")
- 📅 **Fallecimiento:** Murió en Niza el 14 de octubre de 1536, herido en la toma de Le Muy



Retrato de Garcilaso de la Vega

El encuentro crucial en la Alhambra

📅 **1526, Granada:** La corte de Carlos V se instala en la Alhambra

👤 **Protagonistas:** Juan Boscán, Andrea Navagero (embajador de Venecia) y Garcilaso de la Vega

📍 **Lugar:** Jardines del Generalife, cerca del palacio del emperador

"Estando un día en Granada con el Navagero, tratando con él en cosas de ingenio y de letras, me dijo por qué no probaba en lengua castellana sonetos y otras artes de trovas usadas por los buenos autores de Italia..."

— Juan Boscán

Punto de inflexión

Este encuentro marcó el inicio de la renovación poética en España, introduciendo el soneto y otras formas italianizantes que revolucionarían la lírica castellana



Jardines del Generalife, lugar del encuentro histórico

📖 **Consecuencia:** Garcilaso adopta las nuevas formas poéticas y se convierte en el máximo exponente del Renacimiento español

Obra poética

- 🏡 **Églogas (3):** Poemas bucólicos donde pastores cuentan sus penas de amor
- ☹️ **Elegías (2):** Lamentos por la pérdida de una vida, un sueño o un amor
- ” **Sonetos (38):** Poemas de 14 versos que marcarían la inspiración poética hasta nuestros días
- 🎵 **Canciones (4):** Composiciones líricas de mayor extensión
- 🌸 **Oda a la flor de Gnido:** Poema que introduce la estrofa "lira" en la poesía española

*Estoy continuo en lágrimas bañado,
rompiendo el aire siempre con sospiros;
y más me duele el no osar deciros
que he llegado por vos a tal estado;*

Soneto XXXVIII



Primera edición de las obras de Garcilaso (1543)

Publicación póstuma

Su obra no vio la luz hasta después de su muerte. En 1543, la viuda de Boscán imprimió la obra de ambos en un solo volumen

Innovaciones poéticas

Vega.

Ahora nuevamente corregidas de muchos errores que en todas las impresiones pasaron

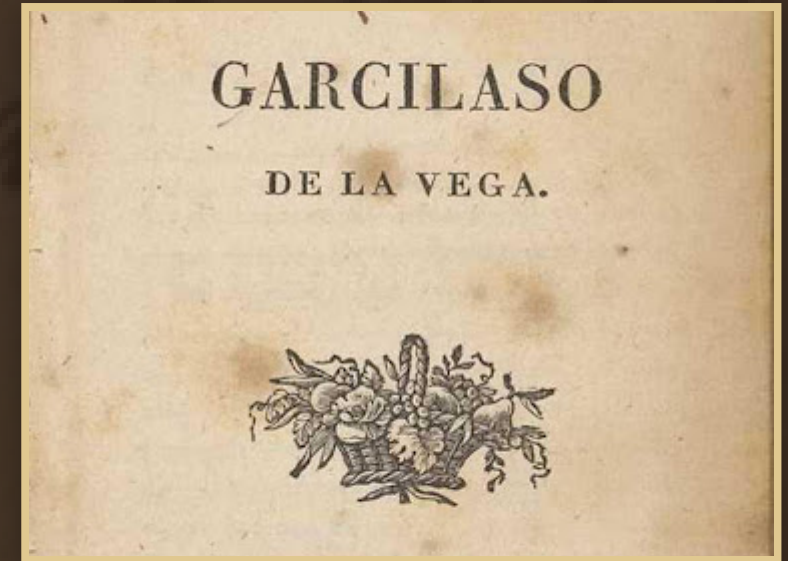
☰ **Endecasílabo:** Verso de once sílabas que sustituye al octosílabo medieval, combinado a veces con heptasílabos

📖 **Soneto:** Poema de 14 versos endecasílabos organizados en dos cuartetos y dos tercetos con rima consonante

✨ **Lira:** Estrofa de cinco versos con esquema 7a-11B-7a-7b-11B, introducida en la "Oda a la flor de Gnido"

🏠 **Estancia:** Composición poética de versos endecasílabos y heptasílabos con rima libre

↪ **Tercetos encadenados:** Versos endecasílabos en tercetos con rima ABA BCB CDC...



Edición de las obras de Garcilaso (1821)

Ejemplo de lira (Oda a la flor de Gnido)

*Si a mi presente bien, si a mi pasado
me preguntáis, señora, lo que siento,
no sabré daros cuenta de mi intento,
que no hay en mí más pena ni más daño
que el que me da mi mal.*

Revolución métrica

Garcilaso introdujo en España las formas poéticas italianas, creando un nuevo lenguaje lírico que dominaría la poesía española durante siglos

Temas y estilo



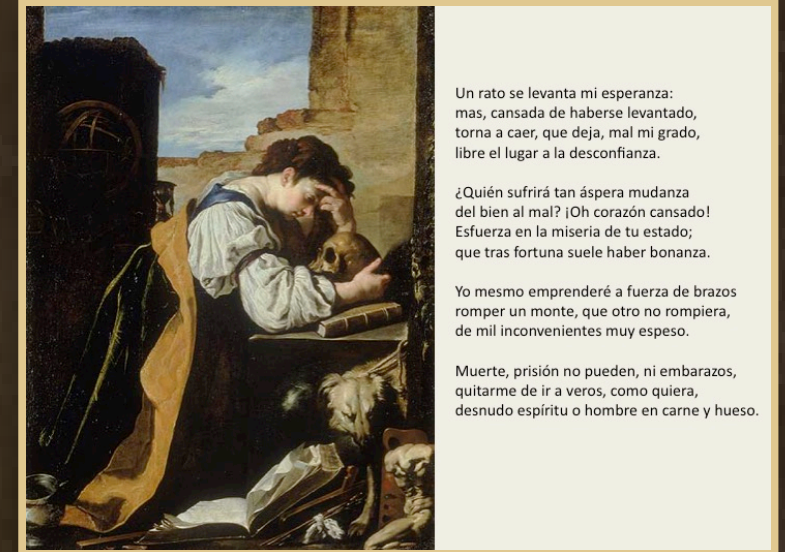
- ♥ **Amor:** Sentimiento platónico, idealizado y a menudo no correspondido, inspirado en damas como "Elisa" (Isabel Freyre)
- 🌳 **Naturaleza:** Paisajes idílicos y bucólicos que sirven de marco a las emociones del poeta
- 📖 **Mitología:** Referencias clásicas a dioses, ninfas y héroes grecolatinos
- ⌚ **Ausencia y paso del tiempo:** Melancolía por la pérdida y conciencia de la fugacidad de la vida

Estilo poético

Lenguaje claro, equilibrado y espontáneo. Musicalidad rítmica. Tono íntimo y emociones sinceras. Abandono de la artificiosidad medieval.

*"¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
¡Jamás me fuera otorgado llorarlas!"*

Égloga III

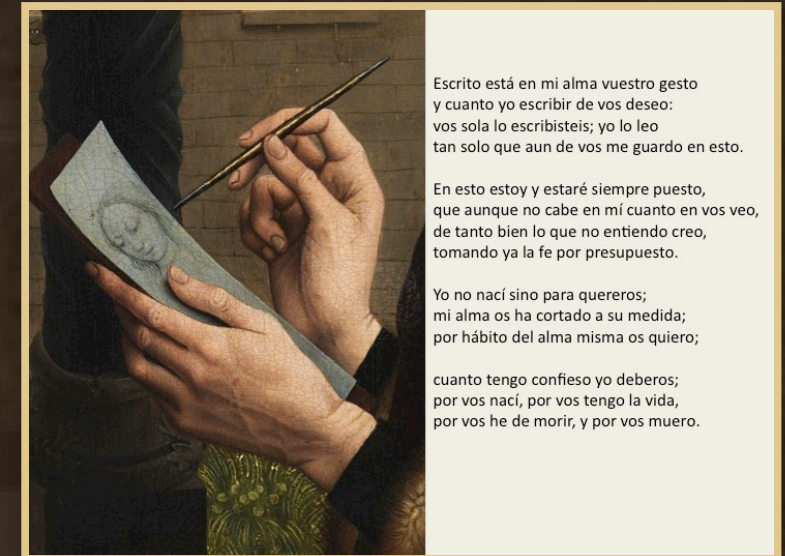


Representación de Garcilaso de la Vega en su entorno poético

- 🧠 **Humanismo:** Reflexión sobre la condición humana y los valores renacentistas

Influencia en la literatura española

- 📖 **Siglo XVI:** Fray Luis de León y San Juan de Cruz perfeccionaron la estrofa "lira" introducida por Garcilaso
- ” **Siglo XVII:** Góngora, Quevedo y Lope de Vega continuaron y transformaron el soneto garcilasiano
- ✍ **Siglo XVIII:** La poesía neoclásica reconoció a Garcilaso como modelo de naturalidad y equilibrio
- 🧠 **Siglos XIX-XX:** Románticos y modernistas reivindicaron su figura como precursor de la lírica española



Homenaje a Garcilaso de la Vega

"Si Garcilaso volviera, yo sería su escudero; que buen caballero era. Mi traje de marinero se trocaría en guerrera ante el brillar de su acero; que buen caballero era."

— Rafael Alberti

Legado poético

Garcilaso sentó las bases de la poesía moderna en español, estableciendo un modelo que ha inspirado a generaciones de poetas

👤 Fray Luis de León

👤 San Juan de la Cruz

👤 Luis de Góngora

👤 Francisco de Quevedo

Legado

- ✦ **Renovador poético:** Introdujo las formas italianizantes que transformaron la lírica española
- 📖 **Modelo renacentista:** Encarnó los ideales humanistas de equilibrio, naturalidad y armonía
- 🏆 **Caballero poeta:** Fusionó la vida militar con la creación literaria, prototipo del cortesano renacentista
- 🌐 **Puente cultural:** Conectó la tradición poética española con las corrientes europeas

"Con su obra, corta pero fundamental para la literatura, Garcilaso de la Vega trazó un camino creativo que luego siguieron y admiraron autores como Lope de Vega, Cervantes o, ya en el siglo XX, Rafael Alberti."

— Estandarte.com



Garcilaso de la Vega: figura fundamental del Renacimiento español

Influencia permanente

Su legado trasciende los siglos, manteniéndose como referente ineludible de la poesía en lengua española

★ Poesía moderna

★ Soneto español

★ Humanismo

★ Renacimiento

Fragmento de la Égloga I



Égloga I (versos 283-295)

*¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver, con large apartamiento,
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto,
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, desamparado,
ciego, sin lumbre en cárcel tenebrosa.*

🧠 **Contraste:** Recuerdo feliz (cogiendo flores) vs. presente doloroso (soledad, prisión)

” **Estilo:** Endecasílabos suaves, lenguaje natural, musicalidad rítmica

📖 **Simbolismo:** La prisión metafórica del amor no correspondido, la ceguera como ausencia de esperanza

SONETO XIII

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos qu'el oro escurecían:
5 de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo 'staban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.
Aquel que fue la causa de tal daño,
10 a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.
¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

Representación de la Égloga I de Garcilaso

Significado

Este fragmento ejemplifica la melancolía renacentista, el dolor por la pérdida amorosa y la naturaleza como reflejo de los sentimientos del poeta

💡 **Relevancia:** Modelo del lamento amoroso que influyó en toda la poesía posterior