

Sesión 7: Descripción sensorial

Análisis lingüístico y discursivo del texto

1. Tipología textual y estructura

El texto se adscribe a la tipología descriptiva literaria, con rasgos propios de la prosa narrativa de carácter evocador. No se desarrolla una acción ni una secuencia temporal progresiva, sino que se construye una escena estática, centrada en la percepción sensorial de un espacio.

Desde el punto de vista estructural, el texto se organiza en tres párrafos breves, cada uno con una función descriptiva específica:

- **Descripción visual y atmosférica inicial:** luz, espacio y primeros estímulos sensoriales.
- **Ampliación auditiva y sensorial:** sonidos y movimientos sutiles que enriquecen la escena.
- **Cierre reflexivo y simbólico:** valoración subjetiva del ambiente y sensación de suspensión temporal.

La progresión descriptiva avanza de lo externo a lo interno, culminando en una impresión emocional.

2. Registro y tono

El registro es literario y poético, con un tono contemplativo y sereno.

Sus características principales son:

- **Léxico cuidado y sensorial** (luz tibia, susurro de grava, rumor lejano).
- **Predominio del pretérito imperfecto** (estaba, olía, se movían), tiempo verbal típico de la descripción y la evocación.
- **Ausencia de marcas explícitas de subjetividad personal**, lo que genera una voz narrativa implícita y distante.
- **Ritmo pausado**, acorde con el contenido semántico del texto.

3. Mecanismos de cohesión y conectores

La cohesión del texto se apoya más en la continuidad semántica que en el uso explícito de conectores:

- **Conectores aditivos:** y, con, que encadenan percepciones.
- **Repetición léxica y campos semánticos:**
 - naturaleza (jasmín, hojas, limonero, fuente)
 - sensaciones (luz, aire, silencio, brisa)
- **Paralelismos sintácticos:** con un goteo constante, con el roce de las hojas y con el rumor lejano de una fuente, que aportan musicalidad.

La ausencia de conectores argumentativos refuerza la fluidez y la impresión de continuidad sensorial.

4. Recursos lingüísticos y estilísticos destacados

Entre los recursos más relevantes se encuentran:

- **Imágenes sensoriales múltiples:**
 - visual (luz tibia, paredes blancas)
 - olfativa (olía a tierra húmeda y a jasmín)
 - auditiva (susurro de grava, goteo constante)
 - gustativa (sabor tenue a cítricos)
- **Personificación:** la luz resbalaba, el limonero respirara, el lugar se negara a terminar el día.
- **Símbles:** como si el limonero del fondo respirara lentamente.
- **Metáforas abstractas:** la calma tenía un peso exacto, casi visible, que sintetiza la atmósfera del texto.

- **Ritmo y musicalidad:** logrados mediante enumeraciones y frases equilibradas.