

# Sesión 26: Crítica cinematográfica

## Análisis lingüístico y discursivo del texto

### 1. Tipología textual y estructura

El texto se adscribe a la tipología textual argumentativa, específicamente al subgénero de crítica cinematográfica o reseña de película. Se trata de un texto que evalúa una película (“El umbral”), combinando elementos descriptivos con valorativos.

La estructura responde al patrón clásico de crítica cinematográfica breve:

- **Identificación:** “La película El umbral narra...” presenta la obra y su argumento
- **Análisis de componentes:** Evaluación de elementos específicos (“El guion destaca...”, “La fotografía...”)
- **Valoración crítica:** Juicios sobre aspectos positivos y negativos
- **Conclusión general:** “En conjunto, es una obra...” sintetiza la opinión global

### 2. Registro y tono

El registro es semiformal especializado, propio del contexto de crítica cultural y artes. Característico de publicaciones especializadas, blogs de cine y suplementos culturales.

Sus características principales son:

- **Especialización:** Uso de terminología cinematográfica (“guion”, “trama”, “fotografía”, “segundo acto”)
- **Subjetividad argumentada:** Juicios valorativos fundamentados
- **Precisión:** Descripción de elementos específicos de la obra
- **Tono crítico equilibrado:** Reconocimiento de virtudes y defectos

### 3. Mecanismos de cohesión y conectores

El texto presenta una cohesión basada en la progresión temática y la estructuración del análisis:

- **Progresión temática lineal:** Cada oración añade información sobre diferentes aspectos de la película (argumento → guion → fotografía → ritmo → conclusión)
- **Conectores adversativos:** “Aunque” introduce contraposición (“Aunque el segundo acto se extiende...”)
- **Conectores sintéticos:** “En conjunto” marca la conclusión global
- **Cohesión léxica:** Palabras del campo semántico cinematográfico (“película”, “guion”, “diálogos”, “personaje”, “fotografía”, “acto”)

### 4. Recursos lingüísticos destacados

Entre los recursos más relevantes se encuentran:

- **Presente con valor de definición/descripción:** “narra”, “combina”, “destaca”, “refuerza” describen la película como obra existente que puede caracterizarse en presente, típico de crítica
- **Uso de pretérito imperfecto:** “evoluciona” en “que evoluciona de la duda a la decisión” describe proceso de personaje, manteniendo presente gnómico
- **Sintagmas nominales específicos:** “La película El umbral”, “La trama”, “El guion”, “La fotografía”, “El segundo acto” organizan análisis por componentes, patrón estructurador de crítica
- **Adjetivación valorativa:** “coherencia”, “pausado”, “sobria”, “luminosa”, “convinciente”, “sensible”, “bien interpretada” expresan juicios estéticos, característicos de reseña
- **Uso de pretérito imperfecto de descripción:** “se extiende” en “el segundo acto se extiende” caracteriza aspecto temporal de la película

- **Conector adversativo de matización:** “Aunque el segundo acto se extiende más de lo necesario” introduce crítica o limitación, estableciendo balance entre virtudes y defectos
- **Adverbios de cuantificación:** “más de lo necesario” expresa evaluación de exceso, añadiendo precisión a la crítica
- **Uso de condicional de recomendación (implícito):** “merece ser vista con calma” emplea construcción pasiva perifrástica que implica recomendación
- **Cohesión léxica por campo semántico:** Términos relacionados (“película”, “guion”, “trama”, “fotografía”, “actos”, “personaje”, “diálogos”) crean red temática de análisis cinematográfico
- **Estrategia de análisis por componentes:** El texto evalúa separadamente diferentes elementos (guion, fotografía, ritmo, interpretación), patrón clásico de crítica profesional
- **Uso de metáforas sensoriales:** “sobria y luminosa” describen la fotografía con términos que evocan percepción visual, características de descripción estética
- **Conectores de ordenación implícita:** Aunque no marcados explícitamente, el texto avanza de elemento general (película, argumento) → elementos específicos (guion, fotografía) → evaluación global, siguiendo lógica analítica
- **Adjetivación especificativa:** “histórico”, “familiar”, “urbano”, “principal” cualifican sustantivos, añadiendo precisión descriptiva
- **Uso de “En conjunto” como marcador de síntesis:** Introduce conclusión que evalúa obra en su totalidad, más que componentes individuales
- **Estrategia de balance crítico:** El texto reconoce virtudes (“coherencia de los diálogos”, “construcción del personaje”, “fotografía”) y defectos (“el segundo acto se extiende”), evitando crítica unilateralmente positiva o negativa
- **Uso de construcción pasiva de valoración:** “merece ser vista” framea película como digna de atención, formulando recomendación indirecta
- **Adjetivación de apreciación estética:** “sensible”, “bien interpretada” expresan juicio artístico, características de crítica cultural
- **Estrategia de contraste:** “entre pasado y presente” en “refuerza el contraste entre pasado y presente” describe efecto cinematográfico, mostrando análisis técnico
- **Uso de presente habitual:** “merece” en “merece ser vista” presenta valoración como verdad general, típico de crítica que establece canon o recomendación
- **Cohesión por referencia anafórica:** “su ciudad” se refiere al personaje (“una arquitecta que regresa a su ciudad”), manteniendo cohesión
- **Estructura de identificación-valoración:** El texto comienza identificando obra y argumento, luego evalúa componentes, y finalmente ofrece juicio global, patrón clásico de reseña
- **Uso de adjetivos compuestos:** “bien interpretada” comprime juicio valorativo, típico de crítica cultural
- **Adverbio de modo:** “con calma” en “vista con calma” especifica manera recomendada de consumo, añadiendo matiz a recomendación

El texto ejemplifica el género de crítica cinematográfica breve, donde el crítico debe informar sobre la obra, analizar sus componentes y ofrecer juicio fundamentado. La eficacia comunicativa reside en la combinación de descripción precisa (“arquitecta que regresa a su ciudad”), análisis técnico (“fotografía sobria y luminosa”, “contraste entre pasado y presente”) y valoración equilibrada (“aunque el segundo acto se extiende”, “en conjunto, es una obra sensible”). El texto funciona como modelo de reseña que informa, analiza y recomienda, combinando función referencial (describir película) con función valorativa (juzgar calidad).