

## 1. Don Quijote (Estudiante A)

### Qué hace:

- Interpreta a Don Quijote hablando con estilo arcaizante (pero comprensible para B1.2).
- Observa un objeto moderno y lo interpreta como algo medieval.
- Realiza una acción exagerada (subirse a algo, señalar, “atacar” simbólicamente).
- Mantiene la parte cómica del episodio.

### Responsabilidad extra:

Ayudar al grupo a incluir mínimo una frase “quijotesca”.

## 2. Sancho Panza (Estudiante B)

### Qué hace:

- Habla en lenguaje moderno y sencillo.
- Explica la realidad a Don Quijote.
- Reacciona con humor, frustración o paciencia.
- Hace el “puente” entre el siglo XXI y la imaginación del Caballero.

### Responsabilidad extra:

Controlar que el diálogo sea claro y de nivel B1.2.

## 3. Marcela del siglo XXI (Estudiante C)

*(Si no quieren usar a Marcela, este estudiante puede ser testigo/extra relevante.)*

**Versión sugerida:** Influencer, estudiante o activista feminista.

### Qué hace:

- Entra en la escena para dar un breve discurso moderno sobre la libertad personal.
- Puede grabarse como si fuera un TikTok, una charla, o una entrevista.
- Interactúa al final con Don Quijote, que la “defiende”.

### Responsabilidad extra:

Reescribir su mini-discurso adaptándolo al siglo XXI (3–4 líneas).

## 4. Narrador/a – Cámara – Dirección (Estudiante D)

### Qué hace:

- Graba el vídeo con el móvil.
- Introduce la historia con 1–2 líneas al principio (“En el año 2025, Don Quijote y Sancho llegan al centro comercial...”).
- Decide tomas, ángulos, repeticiones.
- Controla el tiempo y que el guion llegue a 200+ palabras.

### Responsabilidad extra:

Unir las escenas para que tengan coherencia.

## 5. Productor/a – Atrezzo – Sonido (Estudiante E)

### Qué hace:

- Se encarga de los objetos modernos que Don Quijote confunde (un móvil, un robot aspirador, una moto, un dron...).
- Aporta ideas visuales: casco de bici como casco medieval, palo como lanza, etc.
- Revisa que se entienda visualmente la confusión.
- Controla que el audio se escuche bien.

### Responsabilidad extra:

Asegurar que haya al menos un objeto moderno claramente visible.

## Cómo se combinan los roles en la escena final

1. **Narrador (D)** abre la escena.
2. **Don Quijote (A)** confunde un objeto moderno preparado por **Producción (E)**.
3. **Sancho (B)** intenta explicarlo.
4. **Don Quijote** actúa impulsivamente.
5. **Marcela (C)** aparece con su discurso moderno (vídeo viral, directo, charla...).
6. **Don Quijote** la defiende como en el Quijote original.
7. **Cierre** grabado por D: final gracioso o sorpresa moderna.