[[1]](#footnote-1)

Preparation of Papers for IEEE TRANSACTIONS and JOURNALS

First A. Author, Second B. Author, Jr., and Third C. Author, Member, IEEE

# Separación espectral

## Objetivo y resumen

Se tomó como objetivo agregar al programa principal una funcionalidad que permita obtener un archivo de audio únicamente con los instrumentos de percusión y otro con los instrumentos armónicos a partir de un único archivo de audio con una canción.

Dicho objetivo pudo cumplirse empleando el algoritmo obtenido de [1]. El algoritmo consiste en la aplicación de filtros sobre el espectrograma del audio original para crear otros dos espectrogramas a partir de los cuales se obtienen los audios deseados. La funcionalidad lograda puede utilizarse simplemente indicando el archivo de audio al que se quiere separar en parte armónica o parte percusiva. Adicionalmente, cuenta con cuatro parámetros que pueden ser configurados por el usuario para ajustar los resultados obtenidos. Los parámetros con mayor efecto en los resultados fueron el factor de separación β y el tamaño de muestras a tomar para cada fft del espectrograma.

## Sonidos percusivos y armónicos

Para comenzar a analizar como cumplir nuestro objetivo hace falta primero definir las características de los elementos percusivos de un audio, así como también de los armónicos.

Como puede verse en la figura

## Algoritmo

### Calculo de espectrograma y filtrado

En primer lugar, se debe obtener el espectrograma del vector con las muestras de la canción. El número de muestras a utilizar para cada Fast Fourier Transform(FFT) de la Short Time Fourier Transform(STFT) es un parámetro importante del algoritmo y se denotara con el símbolo N.

La elección de los demás parámetros de la STFT como el tipo de ventana y el overlap no tienen un efecto apreciable en el resultado final, por lo que simplemente se utiliza la ventana de haming con un overlap del 50%. Una vez realizada la STFT del vector con muestras se toma el modulo del resultado y se obtiene el espectrograma del audio original.

El paso siguiente es la aplicación del filtro armónico y del filtro percusivo al espectrograma calculado previamente. Al aplicar dichos filtros se obtienen dos nuevos espectrogramas. Los filtros utilizados se definen de la siguiente manera:

SP[t, k]= Median( S[t, k - Lp/2], … , S[t, k + Lp/2] )

Sa [t, k ]= Median( S[t– La/2, k], … , S[t+ La/2, k] )

Donde t es el índice para los bloques de tiempo y k es el índice para los bins de frecuencia. La función Median devuelve la mediana del conjunto de valores recibidos. Las variables Lp y La  son las longitudes de los filtros y son dos de los cuatro parámetros del algoritmo.

Los valores de Lp y La no afectan drásticamente los resultados finales mientras no se tomen valores extremos. En [1] se sugiere tomar Lp equivalente a un ancho de banda de 500Hz y La equivalente a 200ms. Dicha selección depende de la frecuencia de muestreo del audio utilizado pero por lo general ronda en valores de Lp y La entre 10 y 15.

### Aplicación de mascaras

Una vez que se tienen los espectrogramas filtrados SP y Sa, se generan dos mascaras binarias definidas de la siguiente manera:

Ma

## Implementación y resultados

Referencias

1. Driedger, M. Muller and S. Disch, *Extending harmonic-percussive separation of audio signals*. Erlangen, Germany, 2014.

1. [↑](#footnote-ref-1)