Az első vevő sem volt rest, visszaordított. Egy darabig válogatott sértéseket ordítgattak egymásnak, aztán a vevő elunta, nagy dérrel-dúrral becsapta maga után a patikaajtót. Durr!

Hátha mégis igaza van – gondolta Rimapénteki Rimai Péntekh –, és be kellene vennem egy hirtelen harag elleni tablettát. Ugyan – legyintett azonnal –, nem hirtelen harag ez, egyszerűen csak igazságosság. Igazságos vagyok, annyi az egész. Abból meg kár volna kigyógyulni.

Nem is vett be semmilyen tablettát. Leült, várta a vevőket. Jöttek is, de mind másnak akart venni a balzsamokból, írokból, tablettákból. Saját magának egyik sem. Minek, hiszen nekik aztán semmi hibájuk sincs!

Lassan-lassan el is maradoztak a vevők. Nem akadt senki Rimapénteken, aki elismerte volna magáról, hogy nagyképű, rosszindulatú, irigy, kétszínű, kicsinyes, kapzsi, nagyravágyó, álszerény, alamuszi, torkos, tohonya, pénzsóvár, lelki rest. Nem tudom, ha te Rimapénteken laksz, elmentél volna-e Rimapénteki Ri- mai Péntekh patikájába valamilyen gyógyszerért? Igen? Nem?

Mert így bizony fölkopott az álla szegény csodapatikusnak. Írjai megpenészedtek, balzsamjai megpim- pósodtak, tablettái szétporladtak, ő maga meg búvában-bánatában elbujdosott, ma sem tudja senki, hol lakik, mit csinál – hacsak Bab Berci nem. De ő mélyen hallgat felőle.

**balzsam** – kenőcs **pasztilla** – tabletta **napa** – anyós



**ipa** – após

**ángyika** – nagynéni

1. Mit jelent az *átszellemült arccal bólogatott* kifejezés?
2. Írd ki a szövegből a számodra ismeretlen, tulajdonságokat jelölő szavakat!
3. Rendeld egymás mellé a szövegben előforduló rokon értelmű, tulajdonságokat jelölő szavakat! Majd írj mindegyik sor mellé egy ellentétes értelmű szót!
4. Készítsd el a párbeszéd kommunikációs modelljét! Kontextus:

beszélő

csatorna

kód

hallgató

1. Kik a szereplői a meghallgatott párbeszédnek? Kinek a nevét tudjuk meg a jelenetből?



1. Hol játszódik le a jelenet?
2. Milyen hangnemben indul a beszélgetés a két szereplő között? Magyarázd meg az okát!
3. Igaza van a vevőnek, amikor felháborodik?
4. Mikor változik meg a hangneme a párbeszédnek?
5. Mit ért a szereplő azon, hogy az ő patikája a „lélek patikája”?