**CsALÁDBAN éLÜNK**



Petőfi versének műfaja **dal,** ami a legelterjedtebb, legegyszerűbb és legegyneműbb lírai műfaj . A dalt egyszerű, zenei formában kifejezett érzelmek jellemzik, **a líra műnemébe** tartozik, akárcsak azok a művek, amelyek erőteljes érzelmeket vagy elvont gondolatokat fejeznek ki . **A műnemek és a műfajok** irodalomelméleti fogalmak . Olyan irodalmi kategóriák, amelyekbe jellemzőik alapján besorolhatjuk a műalkotásokat .

A **lírai én** a lírai versekben megszólaló hang /beszélő, amely gyakran egyes szám első személyű, de nem azonosítható a költővel .

6 . Képzeld el anya és fia párbeszédét, miután magukhoz tértek a viszontlátás öröméből! Figyelj az idéző mondatok információközvetítő szerepére!

7 . Pótold a versértelmezés hiányzó szavait!

**Rövid versértelmezés**

Petőfi Sándor *Füstbement terv* című versének valóságos életrajzi háttere van . A költő hosszú távol-lét után . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . szüleihez, akiknek korábban számos csalódást okozott .

Ezt az érzelmileg rendkívül feszült, izgatott lelkiállapotot ragadja meg ebben az . . . . . . . . . . . . . . ., népi-es formájú dalban . A dal nyelve egyszerű, . . . . . . . . . . . . . költői képet találunk benne, a záróképet, amely természeti . . . . . . . . . . . . . . . . . érzékelteti anya és fiú kapcsolatát: „S én csüggtem ajkán . . . szótlanúl . . ./Mint a gyümölcs a fán .”

A vers nagy részében a legfontosabb kérdés éppen a . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ., . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ., amellyel az embe-

rek érintkeznek egymással . A . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . művészének szorongató gondot jelent, hogy „Miként fogom szólítani rég nem látott anyám?” „Mit mondok majd először is/ Kedvest, szépet neki?”

A költő izgatottságát az . . . . . . . . . . . . . érzékelésének eltompulása is sugallja, amikor megállapítja, hogy „Mig állni látszék az idő,/Bár a szekér szaladt”, azaz türelmetlenségében . . . . . . . . . . . . . . érzi az időt .

A dal vége „S én csüggtem ajkán . . . szótlanúl . . .” ébreszti rá az olvasót arra, hogy anya és gyermeke között nincs szükség . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . történő kommunikációra, mert a közöttük lévő kapcsolat annyira mély, hogy szavak nélkül is megértik . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**NYELVI IsMERETEK**

**Az alany-állítmány egyeztetése**

1 . Írd ki Petőfi verséből az alanyi-állítmányi szószerkezeteket! Csoportosítsd az alábbi szempontok szerint!

**Főnévvel kifejtett alany – állítmány**

**Névmással kifejtett alany – állítmány**

**Rejtett alany –állítmány**

2 . A rejtett alanyú mondatokba írd be a névmással kifejezhető alanyt! Honnan tudtad, hogy a személyes névmás melyik alakját kell beírnod?

**22**