**AZ éLETKéP**

**csápol** – hadonászik **téblábol** – tétlenül jár-kel **keszkenő** – kendő



**suba** – gyapjas juhbőrből készült, ujjatlan, hosszú köpönyegféle, pásztorok viselete;

**guba** – népi viselet, kabátféle felső gyapjú- vagy posztóruha, ujjatlan bunda . A köznép általános viselete volt a 20 . század elejéig;

**kámfor** – áttetsző kristályos anyag, amely igen könnyen elpárolog, jellegzetes szaga van;

1 . Mi a témája Kovács András Ferenc versének? Igazolja-e a szöveg a cím keltette elvárást?



2 . Milyen szövegtípusba illik a vers?

3 . Milyen a hangulata a vásár leírásának?

4 . Milyen rendet követ a leírás?

5 . Sorold fel, hogy mit árulnak a vásárban!

6 . Mivel teremti meg a mozgalmasságot a vásár leírásában?

7 . Milyen stilisztikai eszközök segítségével érzékelteti a vásár gazdagságát, színességét?

8 . Mi a szerepe a gyakori felkiáltójelnek a versszakok végén?

9 . Megemlít két személynevet is a szövegben, vizsgáld meg az előfordulásuk rendjét és szerepét!

10 . Értelmezd a szóláshasonlatot: *Hőségben a pénz is / Illan, mint a kámfor!*

11 . Bizonyítsd, hogy keretes szerkezetű a vers! Milyen viszonyban áll a kezdőkép a záróképpel?

**A keret** egy szerkesztési eljárás, amely minden műnemben megtalálható . A lírai művekben a vers végén megismétlődő verseleji sor, kép, motívum képezheti a mű keretét . Itt az ellentétes kezdő és záróképben található szekértábor motívuma képez keretet .



**Az életkép** a leíró költészet egyik műfaja; olyan, verses vagy prózai műalkotás, amelyik a mindennapi élet valamely jellemző helyzetét, eseményét örökíti meg, néhány fő vonást emelve ki, az egyénítést mellőzve . Kovács András Ferenc verse **lírai életkép** . A leírás **mozaikszerű**, **a halmozás** és **felsorolás** alakzatai szervezik .

12 . Válaszd ki a vásár egyik részletét, sátrát és készíts illusztrációt!



13 . Készíts plakátot, illetve szóbeli reklámot a kiválasztott sátor áruinak reklámozásához!

**27**