**AZ éLETKéP**

Nagy fába vágja a . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Rossz . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . tett a tűzre . Köti az . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . a karóhoz . Nem árul . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

8 . Javítsd ki a helytelenül írt szólásokat!

hangját szegi

amióta a szívét tudja akasztják a tolvajt

nem tesz keresztet a szájára

botot tör felette

Aki magot vet, búzát arat .

vén kecske is megnyalja száját

9 . Szólásactivity: gyűjtsetek szólásokat és mutogassátok el!

10 . Olvasd el az alábbi szöveget!

*A piac és a vásár között a magyar szóhasználat különbséget tesz, mert a kettő más-más fo-galmat takar. A piac az olasz piazza, „tér” átvétele, és eredeti jelentése is azt mutatja, hogy a vá-ros főterén viszonylag gyakran, esetleg hetenként tartott kisebb árusításról van szó. Ilyenek már a középkorban is lehettek, és erre utalnak azok a város- és falunevek, melyek a hét valamelyik hétköznapjából származnak: Tardoskedd, Csíkszereda, Csütörtökhely, Péntekfalu, Szombathely stb. A vásár honfoglalás előtti iráni jövevényszó, mely ugyancsak gyakran előfordul a magyar helységnevekben: Kézdivásárhely, Marosvásárhely, Hódmezővásárhely, Asszonyvására, Marton-vásár stb. A vásár szóból származik a magyar vasárnap, mely lényegében a vásár napját jelöli. Az egyház az egész középkoron keresztül, de későbben is küzdött a vasár- és ünnepnapokon tar-tott vásárok ellen. Sok helyen megelégedtek azzal, hogy csak az istentisztelet előtt nem volt sza-bad árusítani, Erdély egyes részein egészen a legutóbbi időkig tartottak vásárokat vasárnap is. (Balassa Iván – Ortutay Gyula: Magyar néprajz)*

a) Milyen szövegtípusba tartozik a fenti szöveg?



b) Készíts jegyzetet a fenti ismeretterjesztő szöveg alapján kettéosztott napló formájában!

c) Mi a leglényegesebb két különbség a piac és a vásár között?

d) Gyűjts még olyan helységneveket, amelyekben benne van a vásár szó vagy a hét valamelyik napjá-nak a neve!

e) Egészítsd ki a meghatározás hiányos szövegét!

Az **ismeretterjesztő** szöveg stílusára a . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . közlés jellemző . A szöveg tartalma egyér-telmű, félreérthetetlen . Az érzelmi és festői hatású nyelvi elemek hiányoznak (pl . nincsenek benne . . . . . .



. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ., amelyek a szöveg többletjelentését, metaforikusságát kölcsönöznék) . Nyelvére

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . kifejezések, szavak használata (terminus technicus), és a . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ., ténymeg-állapító mondatok alkalmazása jellemző .

**29**