1. Készítsd el a Negyedik ének cselekményvázlatát!
2. Vizsgáld meg az ének kezdőképét! Nevezd meg a költői képet és értelmezd!

**Az epikus (homéroszi) hasonlat** egy hosszabb terjedelmű hasonlat, amely úgy ábrázol, hogy elkalan- dozik a szöveg témájától, kisebb történetet sző az elbeszélésbe.



1. Keresd ki a következő állítmányi részekhez tartozó alanyokat! Mi nehezítette meg a keresést?

fut ....., aléltabb.............., nyakán ült......., hánykolódék..., azt susogta....., elvetődött arra

tarka köntösében, ............. félt a szúnyogtól, ............ lelopódzott a fiú fejére, csakhamar

fölverte

1. Milyen költői képekkel teszi szemléletessé?
2. Miklós búját
3. Miklós szívét
4. az éjt
5. az éhséget
6. Keresd ki azt a költői képet, amellyel az álmot ábrázolja a költő! Hogyan neveznéd meg?

**Az allegória** kifejtett, egy hosszabb gondolatsoron vagy az egész művön végigvonuló metafora vagy megszemélyesítés. A negyedik énekben az álom ábrázolása **allegorikus**.



1. Válaszolj a kérdésekre!
2. Miért vesztegelt három napig a nádasban Miklós, és nem ment tovább?
3. Ki volt Bence?
4. Mit küldött édesanyja a bujdosó fiának?
5. Milyen céllal kereste meg Bence Miklóst a nádasban?
6. Idézd a szövegből, hogy milyen érvekkel próbálja Miklóst rávenni a hazatérésre!
7. Miért nem hajlandó Miklós visszamenni a szülői házba György elutazása után? Idézd Miklós szavait!
8. Értelmezd a következő sorokat!

*Harmadik nap a nád megzörrent megette, Azt gondolta farkas, meg se moccant karja, Mert ellátta, hogy őt csak testvére marja.*



1. Készítsd el az álom monológját! Vedd alapul a képet, amelyben bemutatja az elbeszélő a Toldi szemére lopódzó álmot!
2. Írj egy 10–12 soros véleményt arról, hogy helyesen gondolkozik-e Miklós vagy sem!