**A *Toldi* összefoglalása**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Műfaj**  A *Toldi* **elbeszélő költemény**. Az **elbeszélő** költemény a líra költői képekkel teli, tömör nyelvezetét használja, verses formájú. Történetet mond el, tehát a cselekmény meghatározott idő alatt több hely- színen, sok szereplővel szerepeltetésével játszódik le.  **Szerkezet, tér és idő** | | | | |
| Előhang | Toldi Miklós alakjának felidézése | Szerkezeti egység | Helyszín | fél nap |
| Első ének | Találkozás Laczfival és vitézeivel | **Alaphelyzet** | A Toldi-birtok nyáron, délidőben |
| Második ének | Miklós és György találkozása | **Összeütközés** | A Toldi-ház |
| Harmadik ének | A vitéz halála (malomkő- jelenet) | **A bonyodalom kezdete**  **/ fordulópont** | A Toldi-ház udvara |
| Negyedik ének | Bence élelmet visz Miklósnak | Nyugvópont | A nádas Nagyfalu határában |  |
| Ötödik ének | A farkaskaland | Epizód, késleltetés | A nádas Nagyfalu határában |
| Hatodik ének | Miklós búcsúja édesanyjától | Epizód | A Toldi-ház | hét nap |
| Hetedik ének | Találkozás az özveggyel, akitől tudomást szerez a cseh vitézről | **Fordulópont** | A Pest alatti temető |
| Nyolcadik ének | György ármánykodása a királynál | Epizód | A budai királyi vár |
| Kilencedik ének | A bikakaland | Epizód, késleltetés | Pest városa |
| Tizedik ének | Bence száz aranyat és élelmet visz Miklósnak | **Fordulópont** | A Pest alatti temető és a csárda |
| Tizenegyedik ének | Párviadal a cseh bajnokkal, Miklós diadala | **Tetőpont** | A Duna-sziget | fél nap |
| Tizenkettedik ének | Lajos király igazságot tesz | **Megoldás** | A királyi sátor a Duna-parton |
| Utóhang | Miklós jövője |  |  |
| **Szereplők, szereplőteremtés**  Az epikus alkotásokban a szereplők bonyolult, szövevényes kapcsolatban állnak egymással, ezért kell egymáshoz való viszonyukat is vizsgálnunk. | | | | |