**从村上春树《挪威的森林**》**中品味日本的孤独文化**

1. 绪论

1987年, 村上春树创作的长篇小说《挪威的森林》首次得以出版, 该小说以日本上世纪60年代高速发展的资本主义社会为背景, 将主人公渡边作为主要的叙述视角, 带领读者体会精神心理方面的感悟与此同时 。这本小说也折射出了带有日本特色的孤独文学的缩影。

作家村上春树曾说“我这个人是那种喜爱独处的性情，或说是那种不太以独处为苦的性情。每天有一两个小时跟谁都不交谈，独自跑步也罢，写文章也罢，我都不感到无聊。” 这一段出自他《当我谈跑步时我谈些什么》之中, 从他的言语中, 日本人对孤独的偏爱或已可见一斑。

其实日本人对独处的偏爱, 也是一种对孤独文化的自我认同。翻閲地理课本, 惊讶地发现日本在关东关西这不到一半的国土面积上, 却聚集了全日本九成的人口。人口密度更是高达700人/平方公里。如此骇人听闻的数字也让日本对独处的偏爱和孤独文化的执着合情合理了些。而从历史上看, 在明治维新后, 日本乡土田园社会一去不复返, 虽然社会变得更加有秩序, 背后陌生化的社会结构也被催生而出。这也是造成民族冷漠的重要原因, 并带入了文化文学创作之中。《挪威的森林》更是此中代表。

另外, 在日本高压的政治体系下, 很多青年人失去了目标与方向, 一味的贪图享乐亦并不会填满内心的空虚。而《挪威的森林》对人生的意义进行了探寻, 也许人本身追求的并没有意义, 也不需要爲了所谓的追求让自己处于困顿迷茫之中。孤独,空虚这些情感几乎贯穿了从《挪威的森林》到《1Q84》, 他一直固执的谈论孤独, 品尝孤独。

而近些年, 越来越多的对日本特有孤独文化的研究, 结合目前对日本社会的研究现状, 有一些文献研究的方向与主题与此切实相关。其实纵观进十年的学术研究,它们可以大体分为两类—一类单纯是研究村上春树的《挪威的森林》这一文学作品本身的主题的论文, 如赵薇在结合文本与研究下发表的《挪威的森林与后现代语境下文学主题的探讨》, 在这一论文中, 她阐述了在后现代的时代背景下不应该通过刻板印象与历史传统来界定。她认爲在日本这个日渐冷漠的社会是建立在社会物质文化的破坏上。再如杜静波的《让少男少女流干红泪》中对该书的研究中有提到, 这本书的迷失和救赎带有青春期的普遍性。而另外一类的研究方向则是探讨小说中的其他元素, 比如谢志宇发表的《解读挪威的森林中的象征意义》, 象征性的取名也好, 象征手法和叙述表达也好, 都为小说的意向和走向埋下伏笔。再比如蒋敏对小说中创作特色的研究, 语言特色和叙述角度来体会小说的魅力。也正是得益于他们的不懈研究, 从《挪威的森林》中了解日本文化才能有所仰仗。

日本社会普遍给人一种浓重孤独感的特征, 而这种孤独感也作为了日本的一种另类的文学特色。因爲孤独文学与文化是日本民族性格在现代文学的一种衍射,所以此类代表《挪威的森林》为研究主体,以此类调查研究为辅才能更大程度上的了解日本所特有的孤独文化。

1. 文本分析

本文主要通过两种研究方法——文献研究法和比较归纳法, 其中文献研究法正以上文所呈现的形式, 通过搜集, 查閲, 整理有关文献和有关研究主题, 全面多元的了解有关成果和研究近况, 以此来达到研究目的。而比较研究法主要是对书中人物和各类研究展开对比, 从而找到有关日本孤独文化的共性。

对于文献研究法, 从本文的多种角度出发, 除了前文提到的象征色彩和创作特色之外, 如刘婧的《挪威的森林中男性叙述与女性形象》一文中表示, 小说虽然是一部以男性为主视角的叙述, 其女性的塑造也是有很大的研究价值, 而读者往往会忽略。书中忽略其女性美好形象代表了男性对女性角色的期待。文献研究则是通过其他书籍加以佐证, 如太宰治《人间失格》中的那句“表面上我开朗活泼, 常常能逗得大家发笑, 其实内心却晦暗无比”, 书中对大量人性, 孤独, 命运的思考, 写给孤独又单纯的灵魂, 日本孤独文化可见一斑。再比如村上春树的另一部作品《1973年的弹子球》中写满了对青春的迷茫和成人的悲哀, 耗尽了生命去寻找着什麽,固执又笨拙。而在《奇鸟行状录》里, 他认为一个人完全了解另外一个人是不存在的, 每个人的压抑不人为知。村上春树说:“在凌晨四点寂静时刻里, 我总可以听到孤独之根正一点点伸长的声音”。而通过对这些作家的文学作品的研究,也可以用于归纳比较法,从他们的书中找到思想上的共性。 另外,书中的三个女性角色也很有比较的价值, 直子, 绿子,玲子三个女性角色, 虽各有不同, 玲子的成熟包容, 直子的青春压抑, 绿子的活泼率性, 但却有一共同之处, 她们都存在着或多或少的精神方面的缺失。

1. 结论

总而言之, 日本后现代的社会特色衍生出了特有的孤独文学, 日本的文学作品对现实社会有较强的批判, 这也使得孤独文学有了广泛的存在价值。孤独是一种情,也更是一种自己的选择, 孤独文化下的日本不以孤独为难堪。《挪威的森林》对人生进行了探寻, 也许就渡边来说, 人本身没有目的, 依靠本心去处于孤独或热闹, 为自己服务, 依照自己的想法和心意去寻找生命的乐趣。身之所往, 心之所向。云卷云舒也好, 宠辱不惊也好,直视自己的内心, 这体现了日本社会后现代主义的精神内核。也正是这样的寂寞与空虚,引起了很多青年人的共鸣, 引起了广汎思考, 也让我们更加能够了解日本特有的文学特色和孤独文化。

1. 参考文献
2. 沈凡 《挪威的森林与后现代社会的自我认同》2022年70-72页
3. 马云升《走进日本小说挪威的森林》, 2020年90-92页
4. 刘凤斌《挪威的森林中的象征意象解读》2020年128-133页
5. 瞿文颖《论挪威的森林中的荒诞性》惠州学习日本 2021年 86-90页