

# Criptografie

Grigorian Iuliana-Elena

February 2026

## 1 Cerință

Identificați alte exemple din literatură unde este descrisă criptare/decriptare. Menționați pasajele.

## 2 Rezolvare

Edgar Allan Poe – „Cărăbușul de aur” (1843) Acesta este, probabil, cel mai faimos exemplu de **analiză de frecvență** în literatură. Protagonistul, Williard Legrand, descoperă un pergament cu un cifru de substituție care conduce la o comoară piraterească.

„Apoi am observat că 'e' este litera cea mai frecventă în limba engleză... Întrucât în criptogramă semnul 8 apare de treizeci și trei de ori, am presupus că acesta îl reprezintă pe 'e'.”

Poe explică pas cu pas cum a dedus restul alfabetului, folosind logica matematică pentru a transforma un sir de simboluri aparent haotice într-un mesaj coerent: „*A good glass in the bishop's hostel in the devil's seat...*”

Dan Brown – „Codul lui Da Vinci” (2003) Popularizează **Cryptex-ul** și **Cifrul Atbash** (un sistem de substituție ebraic antic unde prima literă devine ultima:  $A \leftrightarrow Z, B \leftrightarrow Y$ ).

Anagrama și Sirul lui Fibonacci:

Primul mesaj găsit lângă trupul lui Jacques Saunière folosește o anagramă și o secvență numerică dezordonată: „13-3-2-21-1-1-8-5

O, Draconian devil!

Oh, lame saint!”

Sophie Neveu explică decriptarea: „Este o anagramă... *Leonardo da Vinci!* și *The Mona Lisa!*. Iar cifrele sunt **Sirul lui Fibonacci** (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21) scrise într-o ordine aleatorie pentru a ne atrage atenția.”