

R é s u m é d u p r o j e t



Arte Facto est une galerie d'art en ligne pensée comme un écrin : un espace de déambulation où chaque artefact respire, raconté avec sobriété et respect. L'expérience privilégie le regard et la lecture : une page d'accueil qui oriente, un catalogue clair, des fiches qui donnent contexte et matière, un parcours fluide du mobile au bureau. La “tension douce” vient d'un panier compétitif : l'utilisateur perçoit l'intérêt des autres pour la même pièce, sans injonction ni artifices anxiogènes, comme dans une salle d'exposition.

Conçu et réalisé en solo, le projet couvre toute la chaîne d'une application web : cadrage UX/UI, modélisation, intégration, logique applicative et back-office pour gérer artefacts, civilisations, tags, sources et comptes dans un cadre éditorial cohérent. La stack, volontairement sobre, associe Laravel, Livewire et Volt : des interfaces réactives, un rendu côté serveur fiable, un code lisible et une trajectoire d'évolution maîtrisée.

Arte Facto a été pensé pour grandir vers un terrain d'enchère. Plutôt qu'une machinerie prématuée, j'en ai posé les fondations : un cycle d'états clair (préparation, lancement, éventuelle prolongation, clôture), des écrans qui expliquent avant d'exiger, et la possibilité d'animer des comportements contrastés : prudent, agressif, erratique, pour mettre en scène des situations et éprouver la compréhension des règles.

En somme, Arte Facto n'est pas une place marchande : c'est une galerie éditoriale architecturée pour évoluer, portée par un parcours net et un panier compétitif mesuré, à la croisée de l'art, du web design et d'une algorithmique en devenir.