



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
« [(- + = . , ' ? ! _ — / @ € % ^ ° ~ »
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Facade regular 72 pt

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
« [[- + = . , ' ? ! _ — / @ € % ^ ° `] »
1234567890

Méta est un préfixe qui exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec. Selon le contexte le préfixe équivaut au sens de profond, haut ou grand.

Méta est un préfixe qui exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec. Selon le contexte le préfixe équivaut au sens de profond, haut ou grand.

Méta est un préfixe qui exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec. Selon le contexte le préfixe équivaut au sens de profond, haut ou grand.

Méta est un préfixe qui exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec. Selon le contexte le préfixe équivaut au sens de profond, haut ou grand.

Méta est un préfixe qui exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec. Selon le contexte le préfixe équivaut au sens de profond, haut ou grand.

Méta est un préfixe qui exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec.

Méta est un préfixe qui exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession...

Méta est un préfixe qui exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec.

1. [Avec un déterm. indiquant la situation de la façade]
Mur extérieur d'un bâtiment. La façade du côté
de la cour. La façade qui regarde la rivière. (Rc.) L'entrée
principale, au centre de la façade orientée vers l'est,
est précédée d'un perron. La façade opposée donne sur
une cour étroite (BERNARDOS, Crime, 1935, p.732):

- La façade principale ou occidentale est de la plus élégante simplicité: elle se compose d'un large portail surmonté d'une grande croisée et d'un pignon triangulaire, flanquée de deux hautes tours...

MONTALEMBERT, Ste Élisabeth, 1836, p.348.

2. Cour. [Sans déterm.] Mur extérieur d'un bâtiment où se trouve l'entrée principale, généralement le plus décoré. Il arrivait quelquefois (...) que l'église n'avait pas sa façade vers l'entrée du monastère, et qu'elle se présentait par le côté ou par l'abside (LENOIR, Archit. monast., 1852, p.55). Les façades où flamboyaient des enseignes d'or: Hôtel des Voyageurs... Central-Palace... Hôtel du départ... (MARTIN DU G., Thib., Été 14, 1936, p.674).

1. [Avec un déterm. indiquant la situation de la façade]
Mur extérieur d'un bâtiment. La façade du côté
de la cour. La façade qui regarde la rivière. (Rc.) L'entrée
principale, au centre de la façade orientée vers l'est,
est précédée d'un perron. La façade opposée donne sur
une cour étroite (BERNARDOS, Crime, 1935, p.732):

- La façade principale ou occidentale est de la plus élégante simplicité: elle se compose d'un large portail surmonté d'une grande croisée et d'un pignon triangulaire, flanquée de deux hautes tours...

MONTALEMBERT, Ste Élisabeth, 1836, p.348.

2. Cour. [Sans déterm.] Mur extérieur d'un bâtiment où se trouve l'entrée principale, généralement le plus décoré. Il arrivait quelquefois (...) que l'église n'avait pas sa façade vers l'entrée du monastère, et qu'elle se présentait par le côté ou par l'abside (LENOIR, Archit. monast., 1852, p.55). Les façades où flamboyaient des enseignes d'or: Hôtel des Voyageurs... Central-Palace... Hôtel du départ... (MARTIN DU G., Thib., Été 14, 1936, p.674).













