

هدية من كتاب

الامتحان®

2026

اللهم اخْرُجْنَا مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ
إِنَّا إِنْ نَعْمَلُ إِلَّا مَا أَنْتَ مَعْلُومٌ

1

الاعدادي

الفصل الدراسي الأول

امتحانات طبقاً لأحدث المواصفات التي أقرتها وزارة التربية والتعليم.

النحوذج الأول

أولاً | نص الاستماع

س٢: نص الاستماع يقرؤه عليك ولـي الأمر أو المعلم من ص١:

(١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ① المهندس (حسن فتحي) هو ثالث مصرى وعربى يحصل على جائزة نوبل البديلة سنة ١٩٨٠. ()
② يعد مشروع قرية (القرنة الجديدة) بالأقصر خير تطبيق لرؤية المهندس (حسن فتحي) في العمارة. ()

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

- ١) اشتهر المهندس (حسن فتحي) بـ
٢) كان المهندس (حسن فتحي) يرى أن البيئات الفقيرة في مصر تحتاج إلى المتوفرة محلياً.

الاملاء ثان٢

«يحرص المؤمن دائمًا على إن يقرأ القرآن بهدوءٍ تامٌ؛ لكنه يملأ قلبه بالطمأنينة والتفائل، مبتعدًا عن كل ما يؤديه أو يسيء إلى صفاء روعيته للحياة». صوب الأخطاء الإملائية في الفقرة السابقة.

النص الأدبي ثالثاً

سٰ اقرأ، ثم أجب:

«الصموذُ أممَّاحدٍ الزَّمْنِ» هو مقياس قوَّةِ المرءِ وقدرته على النجاحِ، والمصائبُ تُكَسِّبُ المرءَ الصلابةَ والمهارةَ والذكاءَ، وتزوده بالتجربةِ النافعةِ فإذا استطاعَ أن يصمدَ أمامَ المحنِ ويُتغلبَ عليها فإنه يتمكَّن من فرضِ إرادته على ما يواجهُه، ويتحمَّلُ ما يُقابلُه من العقباتِ، ويجعلُ الظروفَ تنقادُ له وتَتَبعُ رغباته وأماليه. إنَّ الحياةَ في حقيقتها سلسلةٌ من الكفاحِ والجهادِ في سبيلِ العيشِ والسعادةِ. إنَّ الحياةَ مدرسةً يجري امتحانك فيها بلا منهجٍ أو مقررٍ، وما دامت هكذا فلا بد للعاقلِ أن يتبصرَ، ويحتاطُ للمستقبلِ، ويتخذُ لكل يومٍ عدته، ويستقبلُ صدماتَ الدهر بثباتٍ وصبرٍ وعزْمٍ لا يلين، وهمةٌ عاليةٌ لا تنحني أمامَ النوائِبِ مهما عظمَتْ، فالإنسانُ الذي يستسلمُ لا يبقى لحياتهِ معنى». «

(١) اختر الإحاجة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- | | |
|---|---|
| (يُحلُّ - يتجاوز - يُزيل - يُوجّه).
(الضعف - الجزع - الشقاء - القسوة).
(العقائل - المعاقل - العقلاء - العُقال). | ① معنى «يتخطى» :
② مضاد «السعادة» :
③ جمع «العقل» : |
|---|---|

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١) ما يمر بالإنسان من أحداث يكسبه خبرة يواجه بها المستقبل.
٢) الإنسان الذي يهرب مما يواجهه من عقبات.

(ج) بمِيَقَاسِ نُجَاحِ الرَّءَى كَمَا تَفَهَّمَ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

(د) عَلَاقَةُ جَمْلَةِ «وَهَمَةٌ عَالِيَّةٌ لَا تَنْحِنِي» فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ بِمَا قَبْلَهَا: (أَكْمَلَ).

(هـ) هَاتُ مِنَ الْمَوْضُوعِ مَا يُؤَكِّدُ قِيمَةَ الْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ.

رابعاً

سـ الطَّبِيبُ الْإِنْسَانُ «أَبُوبَكْرُ الرَّازِي» (م ٨٦٥ - ٩٦٥ م) :

«إِنَّهُ أَبُوبَكْرٌ مُحَمَّدٌ بْنُ زَكْرِيَا الرَّازِي، وُلِّدَ فِي مَدِينَةِ الرَّى (فِي إِيَّرانِ حَالِيَّاً)، وَكَانَ طَبِيبًا، فِي لَسُوْفَا كِيمِيَائِيًّا، وَكَانَ بِحَقِّهِ مِنْ أَعْظَمِ أَطْبَاءِ الْمُسْلِمِينَ الْأَوَّلِيَّ، الَّذِينَ جَمَعُوا بَيْنَ الْعِلْمِ وَالرَّحْمَةِ، بَلْ وَيُعَدُّ رَائِدَ الطِّبِّ الْإِنْسَانِيِّ فِي الْعَصُورِ الْوَسْطَى».

أَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ مَسْتَشْفِي لِلْمَرْضِيِّ النَّفْسِيِّينَ فِي وَقْتٍ كَانَتِ الْمَجَمِعَاتُ فِيهِ تَعَامِلُ الْمَرِيضَ النَّفْسِيَّ كَالْمَسْوِيِّ، لَكِنَّ الرَّازِي تَعَامِلَ مَعَهُ كَإِنْسَانٍ يَحْتَاجُ لِلِّعَلَّاجِ وَالرَّعَايَاةِ، وَأَسَسَ مَسْتَشْفِي يُعَامِلُ فِيهِ الْمَرِيضَ النَّفْسِيِّ بِاحْتِرَامٍ وَرَفْقٍ، وَهَذَا سَبَقَ بِهِ أُورُوبَا بِقَرْبَوْنِ، وَكَانَ يَقُولُ: «إِنَّ الطَّبِيبَ لَا يَجُبُّ أَنْ يُرْهِقَ الْمَرِيضَ بِكَثْرَةِ الْأَدوَيَّةِ أَوْ قُسْوَةِ الْعَلَّاجِ».

مِنْ أَبْرَزِ مَوْلَفَاتِهِ (الْحَاوِي فِي الطِّبِّ)، وَهِيَ مُوسَوِّعَةٌ ضَخْمَةٌ تُعَدُّ مِنْ أَعْظَمِ مَا كُتِّبَ فِي الطِّبِّ، وَتُرَجِّمَتْ لِلَّاتِينِيَّةِ، وَاسْتُخْدِمَتْ فِي جَامِعَاتِ أُورُوبَا لِلْقَرْبَوْنِ، وَ(الْمُنْصُورِيُّ فِي الطِّبِّ) رِسَالَةٌ فِي الْجَدْرِيِّ وَالْحَصْبَةِ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ فَرَقَ بَيْنَ الْمَرِيضِيِّنَ بِوْضُوحٍ تَامٍ، وَأَوَّلَ مَنْ اسْتَخَدَمَ الْكَحْوَلَ كَمَطَهِّرٍ لِلْجَرَوِحِ، وَأَوَّلَ مَنْ وَصَفَ الْحَسَاسِيَّةَ وَالرَّبِّوَيَّةَ، وَقَالَ إِنَّ بَعْضَ الْأَمْرَاضِ سَبَبُهَا نَفْسِيٌّ، لَيْسَ جَسَديًّا فَقَطَّ».

(١) اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسِيْنِ لِمَا يَلِي :

- (١) مَرَادِفُ «يُرْهِقُ» : (يَتَرَكُ، وَيَهْمِلُ - يَتَعَبُ، وَيَكْلَفُ - يَنْحَازُ، وَيَمْيِيلُ - يَؤْذِي، وَيَضْرُ).
- (٢) مَضَادُ «الرَّعَايَاةِ» : (التَّشْوِيهِ - الإِهْمَالِ - التَّضْلِيلِ - الْعِقَابِ).
- (٣) عَلَاقَةُ قَوْلِهِ : «بَلْ وَيُعَدُّ رَائِدَ الطِّبِّ الْإِنْسَانِيِّ» بِمَا قَبْلَهُ :

- (١) ضَعِ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) : جَمْعُ (أَبُوبَكْرِ الرَّازِي) بَيْنَ الْعِلْمِ وَالرَّحْمَةِ.
- (٢) مَا الدَّلِيلُ عَلَى إِنْسَانِيَّةِ الطَّبِيبِ أَبِي بَكْرِ الرَّازِي؟
- (جـ) اسْتَنْتَجِ الْفَكْرَةَ الْفَرْعَوِيَّةَ لِلْفَقْرَةِ الْأُخْرَى؟

خامساً النص الشعري

سـ قال «فاروق جويدة» :

رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنْ .. نَخِيلًا وَنِيلًا وَشَعْبًا أَصِيلًا
وَصَنَاكِ يَا مَصْرُ طُولَ الزَّمْنْ .. لِيَقْنِي شَابِكِ جِيلًا فَجيلا
عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً .. قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الْكَرَامَةَ

(١) هَاتُ مَا يَلِي : (١) مَعْنَى : «أَصِيلًا». (٢) مَضَادُ : «صَنَاكِ».

الامتحان

(ب) ما الدليل على حب الشاعر لوطنه كما فهمت من الأبيات؟

(جـ) الغرض من الأبيات السابقة (أكمل).

(د) استخرج من الأبيات السابقة : صورة حسية، وبين الحاسة التي تحفظها.

سادساً النحو

س١ «لكل شيء في الزمان وقته، فلا تستعجل شيئاً قبل أوانه، وخذ بالأسباب؛ فقد جعل الله لكل شيء سبباً، وإذا أخذت بالأسباب وقدر الله لك شيئاً فارض به رضاء لا يدخله سخط، ولا تنتظر المسببات؛ فإن الله يصرف عنّا أشياء؛ رحمةً بنا، ولو علم الناس الغيب لاختاروا الواقع».

(١) أعرّب ما تحته خط.

(ب) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(أرض - تستعجل - يصرف - علم).

١ الفعل اللازم مما يلى :

(تنظر - اختاروا - أخذت - يدخله).

٢ الفعل المعتل مما يلى :

(يدخله - قدر - تنظر - خذ).

٣ الفعل المجرد مما يلى :

(جـ) «يُنْهِي الفنان لوحته» - «يَنْهَا المؤمن عن الشر».

فرق بين ما تحته خط في الجملتين من حيث التجدد والزيادة.

(د) «..... الخباز الدقيق حُبْرًا». أكمل بفعل يدل على التحويل.

سابعاً التعبير

س٢ تخيل نفسك العالم (يحيى المشد)، وакتب سيرتك الذاتية مراعياً عناصرها، مع التركيز على اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

الخط

ثامناً

س٣ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

هيَابِنَائِبِنِي الْوَطَنْ .. بِالْعِلْمِ فِي كُلِّ الْمَهَنْ

النموذج الثاني

أولاً نص الاستماع

س١. نص الاستماع يقرؤه عليك ولـي الأمر أو المعلم من ص١:

(١) ضع علامـة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتـي :

- (١) الشباب هـم الفئة الأقل ميلـاً للأفكار الجديدة والغربية.
(٢) يـُعد الانتـماء للوطن ظـاهرة اجتماعية تـتأثر بالتحولـات المختلفة في المجتمع.

(ب) أكـمل العبارـتين التـاليـتين :

- (١) تـعد الحاجـة إلى الانتـماء من
(٢) يـجب أن يـعلم الشـباب أن الانتـماء والـوطـنية تـجـاه الوطن.

ثانياً الإملاء

س٢. « يـكـافـيـء المـعلم كـل من يـأـدـي وـاجـبه بـإـتقـانـ، فـالـمـكافـفة الـحـقـيقـيـة تـكـمـنـ فـيـ تـنـشـأـةـ جـيلـ يـمـلـئـهـ الطـموـحـ». صـوبـ
الأخطـاءـ الإـمـلـائـيةـ فـيـ الفـقـرـةـ السـابـقـةـ.

ثالثاً النـصـ الأـدـبـيـ

س٣. اقرأ، ثم أجب :

« تـعـدـ المـرأـةـ الـمـصـرـيـةـ رـكـيـزةـ أـسـاسـيـةـ فـيـ بـنـاءـ الـمـجـتمـعـ فـقـدـ أـثـبـتـ عـبـرـ التـارـيخـ قـدـرـتـهاـ عـلـىـ العـطـاءـ وـتـحـمـلـ
الـمـسـؤـلـيـةـ فـيـ مـخـتـلـفـ الـظـرـوفـ، وـمـنـذـ فـجـرـ الـحـضـارـةـ الـمـصـرـيـةـ الـقـدـيمـةـ حـظـيـتـ الـمـرأـةـ بـمـكـانـةـ مـرـمـوـقةـ،
فـتـمـتـعـتـ بـحـقـوقـ وـاضـحةـ، وـشارـكـتـ فـيـ الـحـيـاةـ الـاجـتمـاعـيـةـ وـالـسـيـاسـيـةـ، وـبـرـزـتـ مـلـكـاتـ عـظـيمـاتـ كـانـ لـهـنـ

دـورـ مـؤـثـرـ فـيـ إـدـارـةـ شـئـونـ الـبـلـادـ؛ وـهـوـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ تـقـدـيرـ الـمـصـرـيـنـ لـدـورـ الـمـرأـةـ وـأـهـمـيـتهاـ.

وـفـيـ الـعـصـرـ الـحـدـيـثـ، وـاـصـلـتـ الـمـرأـةـ الـمـصـرـيـةـ مـسـيرـتـهاـ النـاجـحةـ، فـكـانـ لـهـاـ حـضـورـ فـعـالـ فـيـ مـجاـلاتـ
الـتـعـلـيمـ وـالـصـحـةـ وـالـاـقـتـصـادـ، وـأـسـهـمـتـ بـجـهـودـهـاـ فـيـ تـنـمـيـةـ الـمـجـتمـعـ وـدـفـعـ عـجلـةـ التـقـدـمـ، وـلـمـ يـقـتـصـ دـورـهـاـ
عـلـىـ الـعـلـمـ فـقـطـ، بلـ كـانـتـ وـلـازـلـ عـمـادـ الـأـسـرـةـ، تـحرـصـ عـلـىـ تـرـبـيـةـ الـأـبـنـاءـ تـرـبـيـةـ سـلـيـمةـ، وـتـغـرسـ فـيـهـمـ
الـقـيـمـ الـأـخـلـاقـيـةـ وـحـبـ الـوـطـنـ».

(١) اختـرـ الإـجـابةـ الصـحـيـحةـ مـاـ بـيـنـ الـقـوـسـيـنـ لـمـاـ يـلـيـ :

(واـضـحةـ - وـاسـعـةـ - رـفـيـعةـ - دـائـمـةـ).

(١) مرـادـفـ كـلـمـةـ «ـ مـرـمـوـقةـ » :

(التـخـلـفـ - الـثـبـاتـ - الـهـبـوـطـ - التـفـرقـ).

(٢) مضـادـ كـلـمـةـ «ـ التـقـدـمـ » :

(ركـوزـ - أـركـازـ - مـراـكـزـ - رـكـائـزـ).

(٣) جـمـعـ كـلـمـةـ «ـ رـكـيـزةـ » :

الامتحان

(ب) أكمل ما يلى :

- ① حظيت المرأة بمكانة عند المصريين القدماء.
- ② أثبتت المرأة المصرية تفوقها في مجالات ،
- ③ لا يقتصر دور المرأة على فقط ، بل إنها تُعد الأسرة.

(ج) أجب عما يلى :

- ① دلّ على اهتمام المصريين القدماء بدور المرأة السياسي.
- ② قال الشاعر:

وإذا النساء شأن في أمّيَةِ .. رضع الرجال جهالٌ خملاً
وضُح من خلال فهمك البيت السابق أهمية التعليم بالنسبة للمرأة.

رابعاً النص المعلوماتى

سٌّ اقرأ ما يلى، ثم أجب:

«ما أجمل أن يلتقي العلم بالإنسانية! هذا أبسط توصيف لسيرته (الدكتور إبراهيم أبو العيش) العالم المصري في الكيمياء التطبيقية الذي وضع نصب عينيه خلال مسيرته الالتزام بثلاثة مكونات حددت طريقة في العمل والحياة، ألا وهي: تطوير الإنسان، وتطوير الأرض، وتطوير المجتمع؛ ولهذا كان التعليم والزراعة والصحة عناصر ملهمة في تجربة (الدكتور إبراهيم أبو العيش)، مع التأكيد - في جهوده - على الالتزام بالحفاظ على النظام البيئي المحيط دون تدخل كيميائي؛ حيث يمثل انطلاقه لمفهوم الاقتصاد الأخضر بمعناه الحقيقي».

ولد (أبو العيش) في مارس عام ١٩٣٧ م في مشتول السوق بمحافظة الشرقية، وحينما انتقل إلى القاهرة أنشأ والده مصانع للصابون والحلوة الطحينية، وكانت تلك المصانع بيئهً مناسبةً لأنغماس الفتى الصغير في عالم ريادة الأعمال واكتساب مهاراتها، سافر إلى النمسا في شبابه والتحق بالجامعة ودرس الطب وتخصص في علم الأدوية (فارماكولوجي)، وحصل على الدكتوراه، وعمل في ألمانيا وسويسرا عدة سنوات؛ كانت سنوات تكوين استفاد منها أكبر استفادة.

استطاع أن يبني مجتمعاً متاماً داخل صحراء مصر، يشتمل على شركاتٍ عدّة وصناعاتٍ وألاف الأفراد. كل ذلك بدأ في الصحراء (أى بماء قليل)».

(١) اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- ١) معنى «ملهمة»: (مختلفة ، ومتغيرة - رئيسة ، وأساسية - موحية ، ومحفزة - منتقاة ، ومختارة).
- ٢) مضاد «النظام»: (العنف - الفوضى - الخلل - الثبات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١) كان عمل (إبراهيم أبو العيش) في مصانع الصابون والحلوة الطحينية نقطة انطلاقه نحو عالم ريادة الأعمال.
- ٢) أفاد (إبراهيم أبو العيش) مما تعلم في العالم الأوروبي فقط.

(ج) ما المكونات التي التزم بها (إبراهيم أبو العيش) ؟ وما عناصر تجربته المهمة ؟

وعلام يدل قوله : «كل ذلك بدأ في الصحراء» ؟

(د) استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية.

خامساً | النص الشعري

سٌّ يقول «إبراهيم ناجي» :

أَجْلُ، إِنَّ ذَا يَوْمَ لِمَنْ يَفْتَدِي مَصْرًا .. فَمَصْرُ هِيَ الْمَحَرَابُ وَالْجُنَاحُ الْكَبِيرُ
حَلَفَنَا نُولِي وَجْهَنَا شَطَرَ حُبُّهَا .. وَنَنْفَدُ فِيهِ الصَّبَرُ وَالْجُهْدُ وَالْعُمَرُ
سَلَامًا شَبَابَ النَّيلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ .. عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدُ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرَا

(أ) هات ما يلى : (١) مرادف : «المحراب». (٢) جمع : «المحراب».

(ب) من يوجه الشاعر التحية في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟

(ج) القيمة المتضمنة في البيت الأول (أكمل).

(د) قال الشاعر :

وَلِي وَطَنٌ مَدَادُ النُّورِ مِنْهُ .. أَضَاءَ بِنُورِهِ قَلْبَ الشَّبَابِ
يَضُمُّ قُلُوبَنَا كَالْأَمْضَمَ .. يُعِيدُ الرُّوحَ مِنْ بَعْدِ الْغِيَابِ

استخرج تشبيهاً، وحدّد أركانه ، وبين أثره.

سادساً | النحو

سٌّ «الإرادة والإصرار هما السلاحان الخفيان اللذان يُمكّنان الإنسان من تحويل الأحلام إلى واقع ملموس، إنهما القوة الدافعة التي تتحدى الصعاب، وتذلل العقبات تذليلاً؛ فتحا للطرق المغلقة نحو تحقيق الغايات. بالإرادة يثبت الإنسان على موقفه وهو واثق النفس، وبإصرار يقاوم الهزيمة وينهض من كبواته».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : فعلًا لازمًا ، وأخر متعدديًا.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

() الفعل «يمكّنان» في الفقرة فعل ثلاثي مزيد بحريفين.

() الفعل «تذلل» في الفقرة فعل صحيح سالم.

() الفعل «يقاوم» في الفقرة فعل معتل مثال.

(د) «ذو العلم مكرّم من المجتمع». أدخل فعلًا يدل على اليقين في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

الامتحان

سابعاً التعبير

٧. اكتب سيرة غيرية عن إحدى النساء المصريات الفضليات اللائي بذلن جهوداً عظيمة في خدمة الوطن، مراعياً عناصر السيرة الغيرية، مع تسلسل منطقى للموضوع ، ومع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

ثامناً الخط

٨. اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الخِيرُ أَفْضَلُ مَا لَزَمَّا .. وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا طَعْنَـا

النموذج الثالث

أولاً نص الاستماع

س١) نص الاستماع يقرؤه عليك ولـي الأمر أو المعلم من صـ١:

(١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- (١) تعمل نساء مصر على خدمة الوطن وتحقيق الرخاء للبلاد.
(٢) يزدود جيش مصر عن أرضها ونيلها وأبنائها.

(٢) أكمل العبارتين التاليتين :

- (١) تُشيد مصر بسواعد بنائها و و
(٢) الجندي المصري لا يعمل لنفسه ، وإنما يعمل لـ و و

ثانياً الإملاء

س٢) «حب الوطن مبدء يملئ القلوب بالانتماء، ويدفعنا لموازنة الإبطال، فهم الذين يهبون للأجيال رؤية مستقبلية تفيض بالتفائل والإيمان». صوب الأخطاء الإملائية في الفقرة السابقة.

ثالثاً النص الأدبي

س٣) «الرحمة» للمنفلوطى (بتصرُف) :

«إنَّ الرَّحْمَةَ كَلْمَةٌ صَغِيرَةٌ، وَلَكِنَّ بَيْنَ لَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا مِثْلُ مَا بَيْنَ الشَّمْسِ وَفِي مَنْظَرِهَا وَالشَّمْسِ فِي حَقِيقَتِهَا، إِذَا وَجَدَ الْحَكِيمُ بَيْنَ جَوَاحِ الْإِنْسَانِ ضَالَّتِهِ مِنَ الْقَلْبِ الرَّحِيمِ، وَجَدَ الْمَجْتَمُعُ ضَالَّتِهِ مِنَ السُّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ، فَلَوْ تَرَاهُ النَّاسُ لَمَا كَانَ بَيْنَهُمْ جَائِعٌ وَلَا عَارِي وَلَا مَغْبُونٌ وَلَا مَهْضُومٌ، وَلَا قَفْرُتِ الْجَفُونُ مِنَ الدَّامَعِ، وَاطْمَأْنَتِ الْجَنْوَبُ فِي الْمَاضِجِ، وَلَمْحَتِ الرَّحْمَةُ الشَّقَاءَ مِنَ الْمَجَتمعِ كَمَا يَمْحُو لِسَانُ الصَّبِحِ مَدَادَ الظَّلَامِ.

الفرد هو المجتمع، وإنما يتعدَّدُ بتعُدُّ الصُّورِ، أتدرى متى يكونُ الإنسانُ إنساناً؟ متى عرفَ هذه الحقيقةَ حقَّ المعرفةِ، وأشعرَها نفسهُ فخفَقَ قلْبُه لخفقانِ القلوبِ، وسكنَ لسكنَها، فإذا انقطعَ ذلك السُّلُكُ الكهربائيُّ بينه وبينها انفردَ عنها، واستوحشَ من نفسهِ، وإذا كانَ الأنسُ مأخذَ الإنسانِ المجتمعِ، فالوحشةُ مأخذُ الوحشِ المنقطعِ».

(١) أكمل ما يأتي من القطعة :

- (١) كلمة بمعنى «ما يبحث عنه» :
(٢) كلمة مضادها «السعادة» :
(٣) كلمة جمعها «جياع» :

(٢) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- (١) الرحمة يمكن أن تمحو الشقاء من المجتمع.
(٢) الإنسان الذي يخفق قلبه لخفقان القلوب إنسان ضعيف.

الامتحان

(ج) ① ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى ؟

② حدد نوع الأسلوب، وعرضه في قوله : «أتدرى متى يكون الإنسان إنساناً؟» .

③ أكمل : علاقة قوله : «لما كان بينهم جائع» بما قبله :

النص المعلوماتي

رابعاً

سٌّ اقرأ، ثم أجب :

«يُعَدُ الشهيدُ مصطفى يسرى عميرة أحد الأبطال الذين ضحوا بحياتهم فداءً للوطن، ليظل اسمه محفوراً في تاريخ مصر كرمز للشجاعة والانتقام ، فقد تجلّت بطولته في لحظات الخطر؛ حيث واجه الإرهاب والتحديات بحزم وإقدام، مؤمناً بأن حماية الوطن واجب مقدس لا يقبل المساومة. لقد واجه الشهيد الخطر بشجاعة وإقدام وذلك أثناء مقاومته للجماعات الإرهابية؛ حيث أصيب إصاباتٍ بالغة في جسده ، ظلَّ على أثرها في غيبوبة طيلة ثلاثة سنواتٍ ليفارق الحياة شهيداً بعد أن ضحى بروحه الطاهرة فداءً لمصر، وتخليناً لذكراه فقد أطلقت الدولة اسم الشهيد على إحدى مدارس مصر الجديدة».

(١) أكمل ما يأتي :

١ علاقة قوله : «فداء للوطن» بما قبله :

٢ بين كلمتي «شجاعة وإقدام» :

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

() ١ واجه الشهيد (مصطفى يسرى عميرة) الإرهاب والتحديات بحزم وإقدام.

() ٢ أطلق اسم الشهيد (مصطفى يسرى عميرة) على إحدى مدارس مصر الجديدة.

(ج) كيف فارق الشهيد (مصطفى يسرى عميرة) الحياة ؟

(د) استخرج من القطعة السابقة أسلوبًا خبرياً، ووضح أثره.

خامساً النص الشعري

سٌّ قالت الشاعرة :

يَا رَبِّ أَعْطِ السَّائِلَ إِلَى .. مَحْرُومُ أَسْبَابِ السُّرُورِ
أَطْفَئِ وَقْوَدَ الْحَرْبِ فِي الدُّ .. دُولَ الْمُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ
وَعَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ ضَعْ .. قُبَّلَ الْمَحَبَّةِ وَالضَّمِيرِ

(١) هات من الأبيات : ① كلمة مرادفها «الفقير». ② كلمة مضادها «المطفاء».

(ب) ما أخطر مشكلة تواجه البشرية؟ وكيف نقضى عليها؟

(ج) الغرض الرئيس من الأبيات السابقة (أكمل).

(د) استخرج من الأبيات السابقة : صورة حسية ، وحدد الحاسة التي تحفظها.

سادساً النحو

سـ «مصرنا اليوم تحتاج إلى الوقوف وقفه رجل واحد في كل موقع، فلنقف اعتزاراً وتبجيلاً، نبذل الجهد ونزيد الإنتاج، ومصادر خير مصر كثيرة، فلنسع لاستغلال تلك المصادر؛ فإن تقدم الوطن مقترب بجهد شبابه الأبطال، وسوف يساعدهم على ذلك البحث العلمي المتتطور، فيا أيها الشباب، أدوا واجبكم مخلصين له، واتجهوا في سبيله اتجاهًا جدياً».

(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(نبذل - نزيد - نقف - اتجهوا).

١ الفعل الصحيح:

(نبذل - يساعدهم - نسع - نقف).

٢ الفعل المعتل المثال :

(نقف - نبذل - تحتاج - نزيد).

٣ الفعل المزيد بحرفين :

(ج) استخرج من الفقرة فعلًا لازمًا ، وأخر متعدىًا.

(د) «علمتكن متفوقات ». احذف الفعل ، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

سابعاً التعبير

سـ تخيل نفسك بطل كرة سلة واجه العديد من التحديات ، وتغلب عليها واشتهر، واكتب سيرتك الذاتية مراعيًا عناصرها، مع التركيز على اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي ، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

ثامناً الخط

سـ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

فِي بِلَادِ الْخَيْرِ دُومًا .. قَدْ عَلِمَ مَجْدُ الشَّابِ

النموذج الرابع

أولاً | نص الاستماع

س١ نص الاستماع يقرؤه عليك ولـي الأمر أو المعلم من ص١ :

(٤) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١) صمم المتحف المصري الكبير بأسلوب معماري يجمع بين الأصالة والمعاصرة.
٢) يقتصر دور المتحف المصري الكبير على حفظ الآثار.

(ب) أكمل ما يلى :

- ١ يضم المتحف المصري الكبير الآلاف من
٢ يجسد المتحف المصري الكبير.....

الامثلاء ثانية

رسٰل: «تتأصل في نفوسنا رؤية طموحة لروعه الوطن ، فكل مواطن يأدى دوره ، بانتماء داءم ؛ ليصبح ملجاً آمناً وبيئةً عامرة بالدفء والخير». صوب الأخطاء الإملائية الواردة في الفقرة السابقة.

النص الأدبي

سُلْطَانٌ

«الوطنُ هو الأسرةُ الكبيرةُ المتماسكةُ بأبنائِها، والتي ينعمُ بدقائقِها، وهو المأوى والمكانُ الذي نلْجأُ إليه ونشعرُ فيه بالأمنِ والسكينةِ والحريةِ، وهو النواةُ التي يعمُّ من خلالها الخيرُ والعطاءُ على أبناءِه دونَ استثناءٍ أو تمييزٍ. الوطنُ نعمةٌ كبيرةٌ، وواجبُنا أن نصونَ تراثَه وأرضَه بالترابطِ والتلاحمِ وغرسِ القيمِ النبيلةِ في نفوسِ أبنائِه. الوطنُ حاضنُ الماضيِ والحاضرِ، حبٌ لا يتوقفُ، وعطاءً لا ينضبُ، ولا يختلفُ اثنانٌ على أنَّ التالَّفَ والإيثارَ من السماتِ الحسنةِ التي وهبها اللهُ لنا حتى نستطيعُ التعايشَ مع الآخرينَ على أرضِ الوطنِ، فليس هناكَ ما هو أسمى وأجملُ من حبِّ الوطنِ، ولا شيءٌ يسمو على هذا التلاحمِ، فالوطنُ كلمةٌ لامستُ أرواحَنا وضمائرَنا قبلَ أن تعيشَ فيه أجسادُنا».

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) معنى «ينضب»: (يقل - ينحسر - يتوقف - يتبدل).
 (٢) مضاد «وهب»: (منع ، وحرم - عذب ، وعاقب - محا ، وأزال - هدد ، وتوعّد).
 (٣) مفرد «القيم»: (القائم - القيمة - القمة - القوم).
 (٤) «المأوى - المكان» بينهما:
 (ب) يشعر الإنسان في وطنه؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- (١) الهجرة الشرعية إلى أوروبا للدراسة والعمل تتعارض مع الوطنية.
(٢) غرس القيم النبيلة في نفوس الأبناء من صور الحفاظ على الوطن.
(٣) هات من النص ما يدل على أن التماسك بين أبناء الوطن هيءة هيبة.

سٌئل: اقرأ، ثم أجب :

«في عصر التقنية الراهن يشهد عالمُنا تحولاً هائلاً في مجال الذكاء الاصطناعي، ويعكس هذا التطور السريع تحولاً ثورياً في كيفية تفاعلنا مع التكنولوجيا، وكيف تلعب التقنية الناشئة دوراً حيوياً في شتّي جوانب حياتنا وفتحت هذه التقنية الأبواب أمام إمكانيات لم نكن نحلم بها من قبل، حيث أصبح لدينا القدرة على تحسين الإنتاجية وتطوير حياتنا بشكلٍ جذريٍّ.

ويعودُ التاريخُ الحديثُ لتطويرِ الذكاء الاصطناعي إلى منتصف القرن العشرين، حيث بدأ علماءُ الحاسوبِ في ابتكارِ خوارزمياتٍ قادرةٍ على إنجازِ المهام التي تحتاجُ عادةً إلى ذكاءٍ بشريٍّ، مثل حلِّ المشكلاتِ أو التعرف على الأنماط، وترجعُ جذورُ الذكاء الاصطناعي بصفتها مجالاً للدراسة إلى الأيام الأولى للحوسبة، إذ إنَّه فرعٌ من علومِ الحاسوبِ يتعاملُ مع إنشاءِ وكلاءٍ ذكياء، وهي أنظمةٌ يمكنُها التفكيرُ والتعلمُ والتصرفُ بشكلٍ مستقلٍ ويعززُ الذكاء الاصطناعي التفاعلَ بينَ البشرِ والتكنولوجيا بطريقٍ متعددٍ، من الاستخدامات الصناعية إلى الخدماتِ اليومية».

أكمل ما يلى :

(١) مضاد كلمة «ابتكار» :
 (٢) مفرد كلمة «الأنماط» :

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- (١) تهدفُ الخوارزميات إلى محاكاة الذكاء البشري في حلِّ المشكلات.
 - (٢) الذكاء الاصطناعي يقتصرُ فقط على الاستخدامات الصناعية المعقدة.
- (ج) (١) ما الذي ابتكره العلماء في منتصف القرن العشرين؟ وما الغرض منه؟
 (٢) ما النتائج المتربطة على التطورات الحالية في مجال الذكاء الاصطناعي؟

سٌئل: قال الشاعر :

عُرُوبَتْنَا تَفْشِيَكَ الْقُلُوبُ .. وَيَحْمِكَ بِالدَّمْ جَيْشُ الْكَنَائِةِ
 وَتَنْسَابُ يَا نِيلُ حُرَّاً طَلِيقًا .. لِتَحْكِي صَفَافِكَ مَعْنَى النَّضَالِ
 وَتَبَقَّى مَدَى الدَّهْرِ حَصْنًا عَرِيقًا .. بِصَدْقِ الْقُلُوبِ وَعَزْمِ الرِّجَالِ

أ) هات من الأبيات :

- (١) كلمة مرادفها: «الكفاح». (٢) كلمة مضافها: «توقف».
 (٣) كلمة مفردها: «ضفة».

الامتحان

(ب) وضُّح سبب بقاء الوطن قويًا عبر الزمن من خلال فهمك للبيت الثالث.

(ج) ضع علامة (✓) أو (✗): الفكرة العامة للأبيات السابقة هي أن مصر حصن العرب.

(د) مُضْرِيَا أُمَ الدُّنَى :: أَرْضُ أَمْمَنْ وَجَمَالْ
يَمْلَأُ الْعِشْقُ فُؤَادِي :: مَالِعِشْقِ مِنْ زَوَالْ

استخرج تشبيهًا من البيتين السابقين ، وبين أركانه ، وأثره.

النحو سادساً

س١ «علمت الصبر مفتاح الفرج، والصبور ذو تحمل وجلد، تأطيه الشدائـد فيثبت لها ثبوت الجبال الرواـيـ، لكن الجزوع خوار ضعيف يسقط صاغراً عند أول عقبة تلقاءـ، فـكن من أولى الصبر الشامـخـينـ، فـليسـ فيـ الحياة المُلُمُ لا راحةـ فيهـ، ولا راحةـ لألمـ فيهاـ، وإنـماـ الحياة مـزيـجـ منـ الألم والأملـ، والعـقـلاءـ يـواجهـونـ هـذـاـ وـذاـكـ ثـقةـ فيـ عـدـلـ رـيـبـهـ وـحـكمـتـهـ»ـ.

(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

- (١) الفعل «يواجهـونـ» في القطعة السابقة معتـلـ أجـوفـ.
- (٢) الفعل «يسقطـ» في القطعة السابقة لـازـمـ.
- (٣) الفعل «يـثـبـتـ» في القطعة السابقة ثـلـاثـيـ مـزـيدـ بـحـرفـ.

(ج) استخرج من القطعة السابقة فعلـاـ منـ أـخـواتـ ظـنـ ، وبينـ مـفـعـولـيـهـ.

(د) الفعل «تأطـيهـ» في الفقرة السابقة صحيحـ مهمـوزـ. صـوـبـ الخطـأـ فيـ العبـارـةـ السـابـقـةـ.

التعبير سابعاً

س٢ اكتب سيرة غيرية عن الشاعر (محمد الهاوى)، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية، مع تسلسل منطقى للموضوع، ومع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

الخط ثامناً

س٣ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

همُ الرجالِ مَقِيسَة بِزَمَانِهَا :: وَسُعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمَرِهَا

النموذج الخامس

أولاً الاستماع نص

س٢١ نص الاستماع يقرؤه عليك ولـي الأمر أو المعلم من ص١٠:

- (١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

① يعد العالم المصرى محمد غنيم رابع أمهر جراح في العالم في مجال الكلى والمسالك البولية.
② بعد حصول محمد غنيم على درجة الماجستير سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية مباشرة.

(ب) أكمل ما يلى :

١) عاش الدكتور محمد غنيم في مدينة

٢) أصدر العالم الدكتور محمد غنيم حوالي كتاباً باللغتين العربية والإنجليزية.

الاملاء ثان٢

«يحرص الأولياء على أن يأصلوا قيم الفداء، والتضحية للناس جميعاً، فكل جندي يضحي بدمه، ليؤمن حدودنا، وينشيء للأبناء مستقبلاً يملؤه الضياء». صوب الأخطاء الإملائية الواردة بالفقرة السابقة.

النص الأدبي ثالثاً

س٢ يقول (نجيب محفوظ) :

«الْأَمْ」 هى مهدُ الحياة ونبْعُ الرحمةِ والجمال، وقد اختصَ اللهُ الْأَمَّ بمكرمةٍ وفضيلةٍ؛ إذ يقولُ في كتابِه الكريم: «وَوَصَّيْنَا لِلنَّاسِ بِوَلَدِيهِ إِحْسَانًا حَمَلَهُ أَمَّهُ، كُرِّهَ أَوْضَعَتْهُ كُرْهًا وَحْمَلَهُ، وَفَصَلَهُ، ثَلَثُونَ شَهْرًا» ثلاثونَ شهراً من المعاناةِ الكبيرةِ لولا لطفِ اللهِ والمحبةُ التي يلقاها اللهُ في قلبِ الْأَمَّ لولِدها، والتي تستعينُ بها على أداءِ أمانتها، وتظلُّ تلازمها حتى نهايةِ عمرِها، فالأَمُّ عطاءٌ وتصحيةٌ بلا حدود؛ رعايةً لأبنائِها الذين ترتبطُ بهم وهم في رحمِها، حتى يكبرُوا ويتزوجُوا تستمرُّ العاطفةُ القويةُ تجاهِهم؛ لأنَّها مصدرُ الحنان والرعايةِ للأسرة. فهي الساعية دائمًا إلى خيرِ أسرتها جادةً صابرةً على كلِّ المعوقاتِ والصعوباتِ التي تلاقيها في الحياةِ، وهي المصدرُ والإلهامُ لكلِّ المشاعرِ الإنسانيةِ الرقيقةِ الراقيةِ، كما قيلَ (الْأَمْ هو أولُ الأوطانِ وأخرُ المنافِق)، ولذلكَ كلهُ كانَ عظُمُ قدرِها ووجوبُ طاعتِها وبرِّها؛ لأنَّ في ذلك النجاحُ والفلاحُ في الدنيا والآخرة». .

أ) أكمل من النص :

- ١) الأم هي شريكة الرجل في بناء الأسرة الصالحة.

٢) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

٣) كلمة جمعها «مكارم» :
٤) كلمة بمعنى «تواجهها» :
٥) كلمة مضادها «القسوة» :

الامتحان

- (٢) تبقى العاطفة القوية بين الأم وأبنائها دائمًا ما استمرت الحياة.
- (٣) يخلو النص من استخدام الأساليب الإنسانية.
- (ج) ما القيمة التي تتعلّمها من مضمون النص؟
- (٤) هات من النص دليلاً على عظم المشقة التي تعانيها الأم.

رابعاً | النص المعلوماتي

سٌّ اقرأ، ثم أجب :

«لَعِبَتْ تَطْبِيقَاتُ الذِّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ دُورًا مُهِمًا فِي مَجَالِ الْقَانُونِ، مَا انْعَكَسَ بِصُورَةٍ إيجَابِيَّةٍ عَلَى كُلِّ مَحَامِينَ وَالْعَلَمَاءِ، وَذَلِكَ مِنْ خَلَالِ تَسْهِيلِ إِجْرَاءَتِ الْعَمَلِ الْقَانُونِيِّ الرِّتِيبِ. وَمِنْ أَهْمَّ تَطْبِيقَاتِ الذِّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ فِي مَجَالِ الْقَانُونِ مَرَاجِعَةُ الْعَقُودِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ النَّظَامَ الْإِقْتَصَادِيَّ بِأَكْمَلِهِ يُعْنِي مِنْ خَلَالِ الْعَقُودِ وَالْالِتَّزَامِ بِهَا. إِذَ يَعُدُّ الْعَقْدُ جُزْءًا لَا يُمْكِنُ فَصْلُهُ عَنْ أَيِّ مَعَالِمَةٍ تِجَارِيَّةٍ مَهْمَا كَانَتْ بِسِيَطَةً، كَمَا يَتَدَخَّلُ الْمَحَامُونَ فِي عَمَلِيَّاتِ فَحْصِ الْمُسْتَنْدَاتِ وَمَرَاجِعَةِ الْعَقُودِ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَمُسْتَنْزَفَةٍ لِلْوَقْتِ، مَمَّا يَعِيقُ الصَّفَقَاتِ وَيَؤْخُرُ تَحْقِيقَ الْأَرْبَاحِ وَالْأَهْدَافِ الْمَرْجُوَةِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَقْعُدَ الْمَحَامِي أَيْضًا فِي بَعْضِ الْأَخْطَاءِ الْمُتَوَقَّعةِ لِكُثْرَةِ التَّفَاصِيلِ الْمُوْجَوَّدةِ فِي الصَّفَقَاتِ، لِذَلِكَ لَا بُدَّ مِنَ الْلَّجوْءِ إِلَى طَرِيقِ تَوْفُّرِ الْجَهَدِ وَتَقْلُصِ الْأَخْطَاءِ الْمُتَوَقَّعةِ فَتَصْبِحُ الْعَمَلِيَّةُ تِلْقَائِيَّةً وَسَلِسَةً مِنْ خَلَالِ الْاعْتِمَادِ عَلَى أَنْظَمَةِ الذِّكَاءِ الْأَصْطَنَاعِيِّ الْمُجَهَّزةِ لِلنَّظَرِ فِي الْعَقُودِ وَالْتَّأْكِيدِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا بِالْقَبُولِ أَوِ الرَّفِضِ».

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «الرتيب» : (المتغير - النمطي - السريع - الصعب).
- (٢) مفرد «عقود» : (عقيدة - عقدة - عاقد - عَقد).
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
- (١) يؤدي الاعتماد على الذكاء الاصطناعي إلى تقليل الأخطاء المتوقعة في العمل القانوني.
- (٢) تعتبر العقود جزءاً يمكن فصله بسهولة عن أي معاملة تجارية.

(ج) لماذا تُعد العقود حجر الزاوية في النظام الاقتصادي كما فهمت من القطعة؟

- (د) استخرج أسلوباً خبيرياً، وحدد أثره.

خامساً | النص الشعري

سٌّ قال الشاعر :

تَعَالَوْا نَقْلُ لِلصَّعْبِ أَهْلًا ؛ فَإِنَّا .. شَبَابُ الْفُنَانِ الصَّعْبِ وَالْمُطَلَّبِ الْوَعْرَا
شَبَابُ ، إِذَا نَامَتْ عَيْنُونْ ؛ فَإِنَّا .. بَكَرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الْفَجْرَا
شَبَابُ نَزَلَنَا حَوْمَةَ الْمَجْدِ كُلُّنَا .. وَمَنْ يَغْتَدِي لِلْنَّصْرِ يَنْتَزِعُ النَّصْرَا

(١) هات ما يلى :

- (١) مرادف : «حومة». (٢) مضاف : «ألفنا».

الامتحان

- (ب) ما الحكمة التي أقرّها الشاعر في نهاية الأبيات ؟
(ج) ضع علامة (✓) أو (✗) :
الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة هي الكفاح والسعى والتعاون والنشاط لتحقيق الهدف.
(د) استخرج تشبيهًا ، وبيّن أثره.

سادساً النحو

- س١: «تعتبر القراءة فرصة ذهبية لإثراء تجاربنا؛ فهي تلخص لنا شطرًا كبيراً من حياة مؤلفها تلخيصاً مُثقالاً بالتجارب والمواقف؛ لذا فإن العقلاء يحرصون على القراءة طلباً للأسوة والقدوة وأخذ العبرة والخبرات من المؤلفين الذين خاضوا غمار الحياة ثابتين، واستخلصوا من أحداثها العظات. ولقد رأيت القراءة نبراً سارية يهدى الحائرين».
- (أ) أعرب ما تخته خط.

- (ب) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
- الفعل المزيد بثلاث أحرف مما يلى :
(خاضوا - يحرصون - تلخص - استخلصوا).
الفعل المعتل :
(استخلصوا - يحرصون - خاضوا - تلخص).
الفعل اللازم مما يلى :
(خاضوا - استخلصوا - يحرضون - رأيت).
(ج) استخرج من الفقرة فعلًا يناسب مفعولين أصلهما المبدأ والخبر واذكرهما.
(د) «ظن المدرسان الطالبان متفوقان». صوب الخطأ في العبارة السابقة.

سابعاً التعبير

- س٢: تخيل نفسك رائد فضاء مشهوراً، اكتب سيرتك الذاتية مراعياً عناصرها، مع التركيز على اختيار المفردات والعبارات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

ثامناً الخط

- س٣: اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

شباب النيل يا أغلى شباب .. بكل الروح حيَاكم خطابي

إجابات

١

الإعدادي

نماذج امتحانية عامة

النموذج الثاني

✓ ②

٦٣ ① ✗

- (ب) ① الحاجات الضرورية للنفس البشرية.
② إحساس روحي.

يُكافِئ - يُؤْدِي -

المكافأة - تنشئة.

٦٤ ① ✗ ② التخلف.

رمفقة.

التعليم، والصحة، والاقتصاد.

العمل - عماد.

(ج) بُرزت ملوكات عظيمات كان لهن دور مؤثِّر في
إدارة شئون البلاد.

يوضح البيت أن تعليم المرأة هو أساس رقي المجتمع فإذا كانت الأم المتعلمة، ربَّت أجيالاً واعية ومستنيرة، أما إذا كانت (أمِّية) فإن ذلك سيؤدي إلى نشوء جيل من الرجال يتسم بالجهل والكسل؛ لأن الأم هي المدرسة الأولى التي تغرس القيم والمعارف في أبنائِها.

٦٥ ① موحية، ومحفزة. ② الفوضى.

✓ ① ✗ ②

(ج) تطوير الإنسان، وتطوير الأرض، وتطوير المجتمع - تمثل عناصر تجربته الملهمة فيربط بين التعليم والزراعة والصحة - يدل على الإرادة القوية والقدرة على تحقيق الإنجازات من العدم وفي أصعب الظروف.

(د) نشأة الدكتور إبراهيم أبو العيش.

٦٦ ① أقسمنا. ② المحاريب.

(ب) لشباب مصر - لما حققوه من مجد وفخر لوطنهم مصر في مجالات العمل المختلفة.

(ج) عظمة التضحية من أجل الوطن.

(د) «يضم قلوبنا كالأم» - المشبه: الوطن، والمشبه به: الأم، وأداة التشبيه: «الكاف» - يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

النموذج الأول

✓ ②

٦٧ ① ✗

- (ب) طرازه المعماري الفريد.

٦٨ ② عمارة تتعامل مع المناخ والماء الطبيعية.

٦٩ ③ أن - القرآن - يملاً - التفاؤل - يؤذيه - يسىء - رؤيته.

٧٠ ④ يتجاوز. ② الشقاء.

٧١ ① ✗ ② العقلاء.

(ب) بالصمود أمام أحداث الزمن.

(ج) توكييد.

(ه) «ثبات وصبر وعزم لا يلين».

٧٢ ① يتعب، ويكلّف. ② الإهمال.

٧٣ ① ✗

٧٤ ② في وقت كانت تُعامل المجتمعات المريض النفسى كالمسوس، تعامل معه الرازى كإنسان يحتاج للعلاج والرعاية، وأسس مستشفى يُعامل فيه المرضى النفسيون باحترام ورفق، وكان يقول: "إن الطبيب لا يجب أن يرهق المريض بكثرة الأدوية أو قسوة العلاج".

(ج) الإنجازات العلمية والطبية الرائدة لأبى بكر الرازى.

٧٥ ① عريقاً. ② ضيقنا.

(ب) يعبر الشاعر عن قرب مصر لقلبه، فصورتها

محفورة بداخله بما فيها من نخيل (رمز الشموخ)،

ونيل (رمز العطاء)، وشعب أصيل.

(ج) حب الوطن والاعتزاز به.

(د) نخيلاً ونيلاً - البصر.

٧٦ ①

الكلمة	إعرابها
سخط	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الله	اسم الجاللة اسم (إن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رحمة	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① أرض. ② خذ.

(ج) الأول : مزيد بالهمزة، والثاني : مجرد ثلاثي.

(د) جعل.

٧٧ ٨ ، س متروك للطالب.

الامتحان

(ج) التوسل إلى الله لتحقيق أسباب السعادة.

(د) «يا رب» - السمع.

س (١)

س (١)

إعرابها

الكلمة

مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.	موقع كثيرة البحث
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	

(ب) ①نبذل. ②نقف. ③تحاج.

(ج) - الفعل اللازم : نقف - الفعل المتعدي : نبذل.

(د) أنتن متقوفات.

س ، س متروك للطالب.



النموذج الرابع

س (١) ② ✓ ①

(ب) ① القطع الأثرية النادرة التي تحكي قصة مصر عبر العصور.

② عظمة الحضارة المصرية القديمة.

س رؤية - يؤدي - دائم - الدفء.

س (١) ① يتوقف. ② منع، وحرم.
③ القيمة. ④ ترافق.

(ب) يشعر بالأمن والأمان والسكنينة والحرية.

✓ ② ✗ ①

(د) قوله: «التالق والإيثار من السمات الحسنة التي وهبها الله لنا».

س (١) ① تقليد. ② النمط.

✓ ① ✗ ②

(ج) ① ابتكار خوارزميات حاسوبية - إنجاز مهام تحتاج عادة إلى ذكاء بشري، مثل: حل المشكلات أو التعرف على الأنماط.

② فتحت الأبواب أمام إمكانيات لم نكن نحلم بها من قبل، حيث أصبح لدينا القدرة على تحسين الإنتاجية وتطوير حياتنا بشكل جذري.

س (١) ① النضال. ② تناسب. ③ ضفاف.

إعرابها

الكلمة

خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.	السلاحان
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.	العقبات
ظرف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	نحو

(ب) - الفعل اللازم : يثبت

- الفعل المتعدي : يمكنـان.

✗ ②

✗ ①

(د)رأيت ذا العلم مكرماً من المجتمع.

س ، س متروك للطالب.



النموذج الثالث

✓ ②

س (١) ①

(ب) ① العمائر، والمساجد، والمصانع.

② عزة الوطن، وإذلال عدوه.

س مبدأ - يملأ - لمؤازرة - الأبطال - يهيئون - رؤية -
التفاؤل - الأمان.

س (١) ① ضالته. ② الشقاء. ③ جائع.

✓ ②

س (١)

(ج) ①حقيقة الرحمة وعمق تأثيرها في سعادة البشرية.

② أسلوب إنشائي، نوعه «استفهام» - جذب الانتباه وتحريك الذهن.

✓ ②

(د) نتيجة.

س (١) ① تعليل.

✓ ②

س (١)

(ج) أثناء مقاومته للجماعة الإرهابية أصيب إصابة بالغة في جسده ظل على أثرها في غيبوبة طيلة ثلاثة سنوات ليفارق الحياة شهيداً.

✓ ②

س (١)

(د) «يُعد الشهيد مصطفى يسرى عميرة أحد الأبطال...» - تقرير وتوكيد المعنى.

س (١) ① المحروم.

② المؤججة.

س (١)

(ب) مشكلة الحروب الدمرة وعدوان القوى على الضعيف - بنشر الحب والتسامح وقبول الآخر، ونبذ الحقد والتعصب.

الامتحان

- س١) (١) ساحة، وميدان. (٢) استوحشنا.
(ب) من يسع للمجد والنصر فسيفوز لا محالة.
(ج) ✓
(د) «حومة المجد» - يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

الكلمة	إعرابها
শطرًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العقلاء	اسم «إن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الحياة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) استخلصوا. (٢) يحرضون. (ج)رأيت - القراءة ، نبراساً. (د) الطالبين - متفوقين.	(١) متروك للطالب.

س٢ ، س٣ متروك للطالب.

- (ب) إخلاص وصدق شعبه وقوه وثبات رجاله.
(ج) ✗
(د) « مصر يا أم الدنيا » - المشبه: مصر، والمشبه به: الأم - يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

الكلمة	إعرابها
الجبال	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
خوار	خبر «لكن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ألم	اسم «ليس» مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
هذا	اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به.
(ب) (١) متروك للطالب. (ج) علمت - الصبر، مفتاح. (د) معتل ناقص.	(٢) ✗ (١) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗
س٤ ، س٥ متروك للطالب.	س٦ ، س٧ متروك للطالب.

النموذج الخامس

- س١) (١) (١) تلاقيها. (٢) الرحمة. (٣) مكرمة.
(ب) (١) (٢) ✗
(ج) تقدير دور الأم العظيم والاعتراف بفضائلها كأهم لبنة في بناء المجتمع وضرورة برها لأنها مهد الحياة.
(د) قوله: « ثلاثة شهراً من المعاناة الكبيرة... » .
- س٢) (١) النمطي. (٢) عقد.
(ب) (١) ✗
(ج) لأن النظام الاقتصادي بأكمله يبنى من خلال العقود والالتزام بها، فهي التي تضمن حقوق المحامين والعملاء وتسهل إجراءات العمل وتتضمن تحقيق الأرباح والأهداف المرجوة.
(د) « لعبت تطبيقات الذكاء الاصطناعي دوراً مهماً في مجال القانون » - تقرير وتوكييد المعنى.

الامتحان

نصوص الاستماع

المودع الأول

«شخصية مصرية ملهمة، هو أول مصرى وعربى يحصل سنة ١٩٨٠ على جائزة نobel البديلة من السويد، إنه المهندس (حسن فتحى). اشتهر بطرازه المعماري الفريد الذى استمد مصادره من العمارة الريفية النوبية المبنية بالطوب اللبن، وكان مشروع قرية (القرنة الجديدة) بالبَرِّ الغربى بالأقصر عام ١٩٤٩ هو خير تطبيق لرؤيه (حسن فتحى) في العمارة؛ مناظر من السحر والجمال والبهاء تتجلى في قريته هو والتي قام ببنائها بالطراز المعماري الخاص به؛ حيث وظف (حسن فتحى) في بناء القرية تقاليد معمارية عرفها ساكنو المناطق الحارة، وأخرى من التراث المعماري النوبى، لجأ فيها إلى الطوب والطين والرمال المختلط بالقش وقش الأرز والقمح؛ لتكون مواد بناه رخيصة توفر عزلاً حرارياً كبيراً. كان يرى (حسن فتحى) أن البيئات الفقيرة في مصر تحتاج إلى عمارة تعامل مع المناخ والمماواد الطبيعية المتوفرة محلياً، عمارة تحمى مناخها وتتوفر الطاقة، وتحدد من التلوث، وتخلق فراغات مريحة للإنسان، وقد اتسعت تجارب (حسن فتحى) لتشمل دولًا عربية وإفريقية ومن بقية قارات العالم».

المودع الرابع

«يعد المتحف المصرى الكبير صرحاً حضارياً عالمياً حيث يجسد عظمة الحضارة المصرية القديمة، وإذا يقع بالقرب من أهرامات الجيزة ليكون امتداداً بصرياً وتاريخياً لها، يضم المتحف الآلاف من القطع الأثرية النادرة التي تحكي قصة مصر عبر العصور، كما يعرض في المتحف كنز الملك توت عنخ آمون كاملة في مشهد يسرّ الزائرين، وقد صمم المتحف بأسلوب معماري حديث يجمع بين الأصالة والمعاصرة، ويعتمد على التقنيات التقاعدية التي تسهم في تبسيط المعرفة وجعلها أقرب للأجيال الجديدة، وبذلك لا يقتصر دور المتحف على حفظ الآثار فحسب، بل يسهم في تعزيز الوعي الثقافي، ودعم السياحة، وترسيخ مكانة مصر كمنارة للحضارة الإنسانية».

المودع الخامس

«ظهر على مسرح الحياة الطيبة والاجتماعية والإنسانية نموذجاً استثنائياً لطبيب يصر على التميز العلمي، وأثبت بإنجازاته أن مصر تستطيع بأنابتها أن تكون منافساً عالمياً فيما تخلص له، فصار ظاهرة حية تؤكّد على الجوهر الخلاق الكامن في هذا الوطن وأهله. ولد الدكتور محمد غنيم عام ١٩٣٩ بالقاهرة، ثم انتقلت أسرته إلى مدينة المنصورة، عاش فيها، وتفوق في دراسته الثانوية؛ مما أهلّه للدراسة بكلية الطب، وبعد تخرجه فيها عام ١٩٦٠ حصل على درجة الماجستير في المسالك البولية، وبعدها سافر إلى إنجلترا، ثم الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، وبعد عودته تم تعيينه مدرساً في كلية الطب بجامعة المنصورة عام ١٩٧٥م فاستقر فيها، ليُسْطِر إنجازاتٍ تدخله التاريخ كواحدٍ من رواد النهضة العلمية والطبية في مصر. العالم المصري محمد أحمد غنيم ثانى أمهير جراح في العالم في مجال الكلى والمسالك البولية، وأحد رواد زراعة الكلى والمسالك البولية في مصر والعالم، واستطاع إنشاء مركزاً عالماً متخصصاً في جراحات الكلى والمسالك البولية بالمنصورة. هو والأول من نوعه في مصر والشرق الأوسط، وقد أصدر العالم الكبير حوالى (٧٤) كتاباً باللغتين العربية والإنجليزية، وحصل على عدة جوائز، منها جائزة الدولة التقديرية في العلوم الطبية في عام ١٩٧٧م».

المودع الثاني

«تعد الحاجة إلى الانتماء من الحاجات الضرورية للنفس البشرية، فشعور الفرد باليتمائه إلى جماعته التي تشارك معها الطبائع والعادات والقيم والاتجاهات، والتي يتواصل معها بلغة واحدة، ويجمعهم تاريخ مشترك يجعله أكثر استقراراً. إلا أن هذا الانتماء كظاهرة اجتماعية، يتأثر كغيره من الظواهر الأخرى بالتحولات المختلفة التي يشهدها المجتمع. ويعود الشباب أشد المتأثرين بهذه التحولات؛ لأنهم بحسب طبيعتهم العمرية، يُعدون الفئة الأكثر ميلاً للأفكار الغربية والجديدة، والأشد انجدبًا للممارسات غير المألوفة، وهو ما يقودهم إلى التخلّي عن تراثهم، والابتعاد عن قيم مجتمعهم؛ الأمر الذي شكّل تحديًا غير مسبوق للقيم المجتمعية؛ إذ بات الشباب أبعد ما يكونون عن مجتمعاتهم، حتى وصل الأمر إلى تشتت هويتهم وتشتيتها وليعلم هؤلاء أن الانتفاء والوطنية إحساس روحى تجاه الوطن والاعتزاز والفرح به مهما كانت ظروفه، والتحديات التي تواجهه، والعمل على نصرته وقت الشدة والدفاع عنه بكل ما نملك، وهو إحساس يولد منذ النشأة، ولا يباع ولا يُشتري تحت أي ضغطٍ أو احتياج».

المودع الثالث

«تعمل مصر بسوا عدّ بنائها، فتقيم الصروح وتشيد العمائر والمساجد والمصانع والجسور والأنفاق، ومصر بفلاحيها تعمل عملاً أخضر فتبني الرزق الذي يأتي بكل الثمرات المتعددة الأنواع... يضرُّ الفلاح الأرض بفأسه فتخرج لنا من بين حبات ترابها كل ما فيه الغذاء والكساء والدواء. ومصر بمسانعها فتخرج سلعة، وتسد ثغرة... صناعها مهنيون، متمكنون، ومصر بنسائها وبناتها