WiSe 2016
Typografie 1 – Erste Vorlesung
Martin Gnadt

# Was werden wir dieses Semester machen?

### Ein Kurzreferat, das mindestens fünf, maximal zehn Minuten lang ist.

**Theoretischer Anteil** 

\_\_\_\_

**Praktischer Anteil** 

Die Prüfungen dienen der Feststellung, ob der Kandidat/die Kandidatin das Ziel des Moduls erreicht hat.

In den Prüfungen soll der Kandidat/die Kandidatin exemplarisch nachweisen, dass er/sie diejenigen Kompetenzen erworben hat, die den Studienzielen entsprechen.

10% 20% 5% 15% 50%

Referat Inszenierende Verhalten im Wissens- AbschlussTypografie Unterricht überprüfung präsentation

10 Termine zum Thema Typografie

6 Termine Posterprojekt am Ende des Semesters

what you get from undertaking a bachelors or masters degree at an institution is an opportunity to experiment and develop your own language as a designer. there's also an important social element to being among like-minded people, who are also there experimenting.

**NEVILLE BRODY (UK)** 

### Referate

Chris Rehberger, Kurt Schwitters,

Stefan Sagmeister, Willy Fleckhaus,

Niklaus Troxler, Otl Aicher,

Erik Spiekermann, Eike König,

Ostengruppe, Mirko Borsche,

Paula Scher, Andreas Uebele,

M/M Paris, Karl Gerstner + Paul Gredinger,

Mathew Carter, Kurt Weidemann,

Emigre Fonts, Massimo Vignelli,

Herb Lubalin, The Designers Republic,

April Greimann, Jonathan Barnbrook,

Bauhaus, Hermann Zapf,

Paul Renner, Wolfgang Weingard,

Johannes Gutenberg, Peter Saville,

Georg Salden, Studio Dumbar,

Paul Renner,

Jan Lenica,

Adrian Frutiger,

Josef Müller-Brockmann,

A. M. Cassandre, Milton Glaser (Pushpin Studios)

Stanley Morrison,

Lucas de Groot,

Hofstätter + Howard Kettler, Herbert Bayer,

Jan Tschichold + Max Bill, Eigener Vorschlag

# Was ist Typographie?

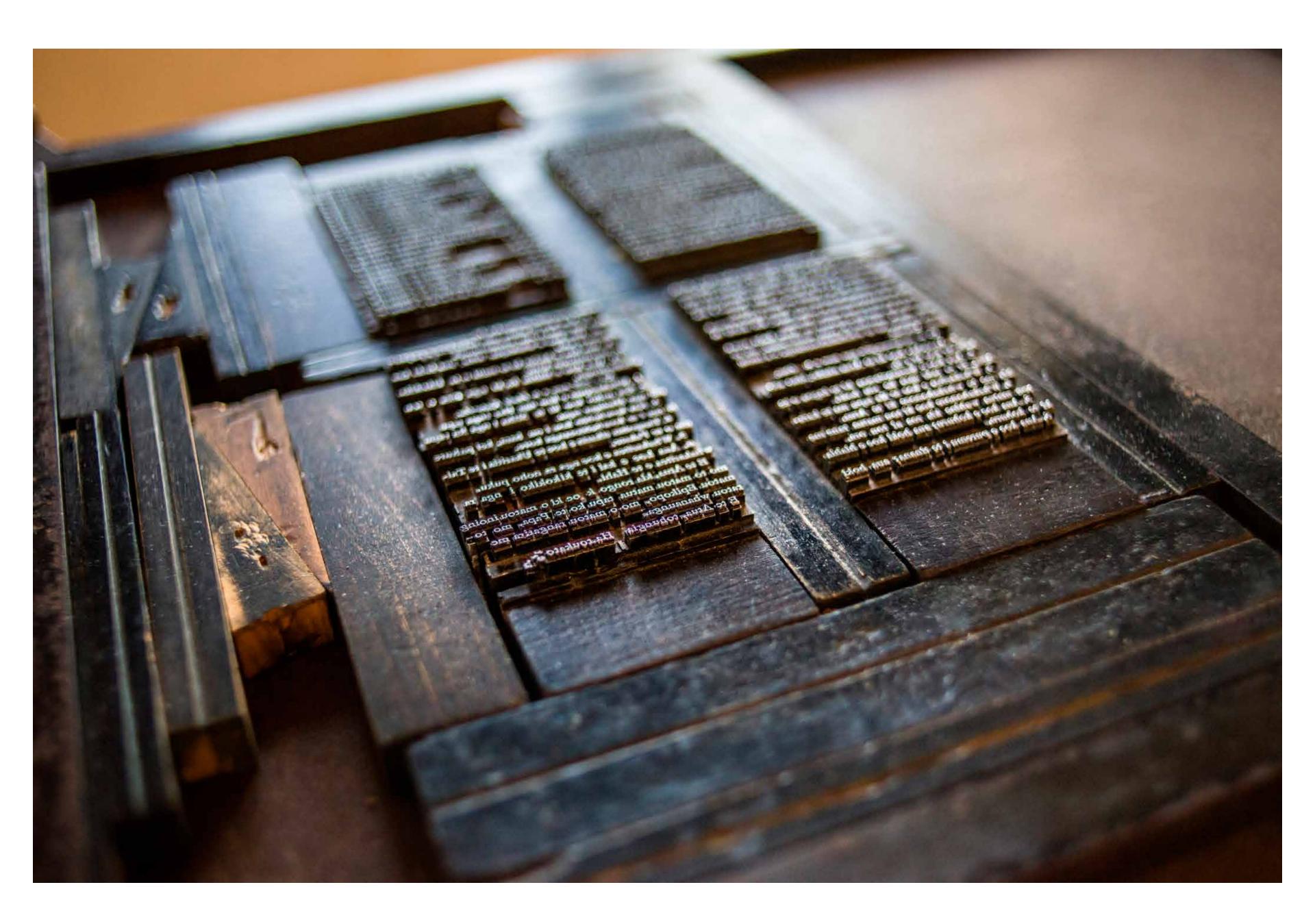
### griech. <u>typographía</u> von týpos Schlag, Abdruck, Figur, Typ &

-graphie von gráphein schreiben, zeichnen

Dieser Begriff umfasst im ursprünglichen Sinne der Renaissance sämtliche Bereiche der »Buchdruckerkunst«, in der Frührenaissance auch »Deutsche Kunst« genannt.

Vom konkreten Druckschriftentwurf (Typometrie) über den Letternguß und die verschiedenen Methoden zur drucktechnischen Schriftvervielfältigung bis hin zur formalen Gestaltung von Druckwerken.





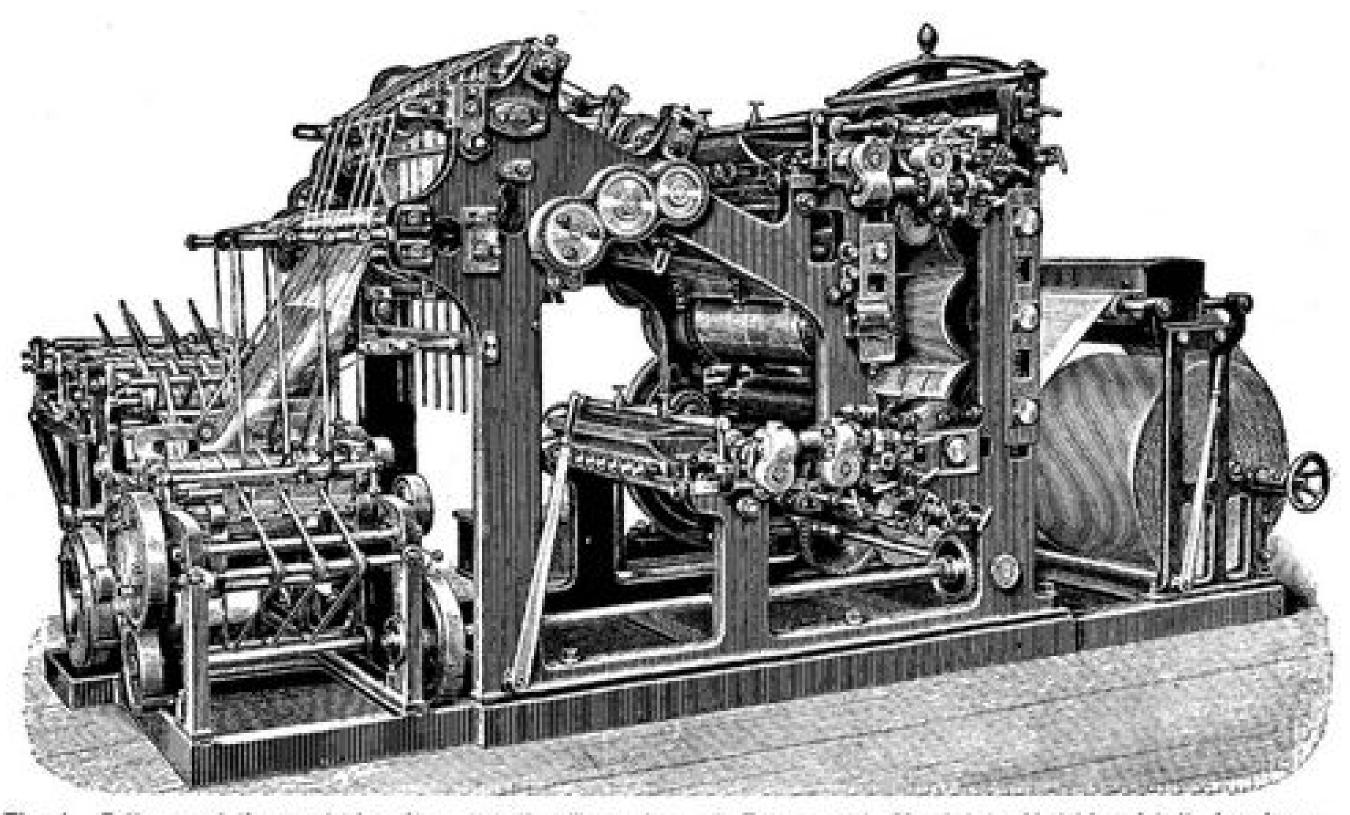
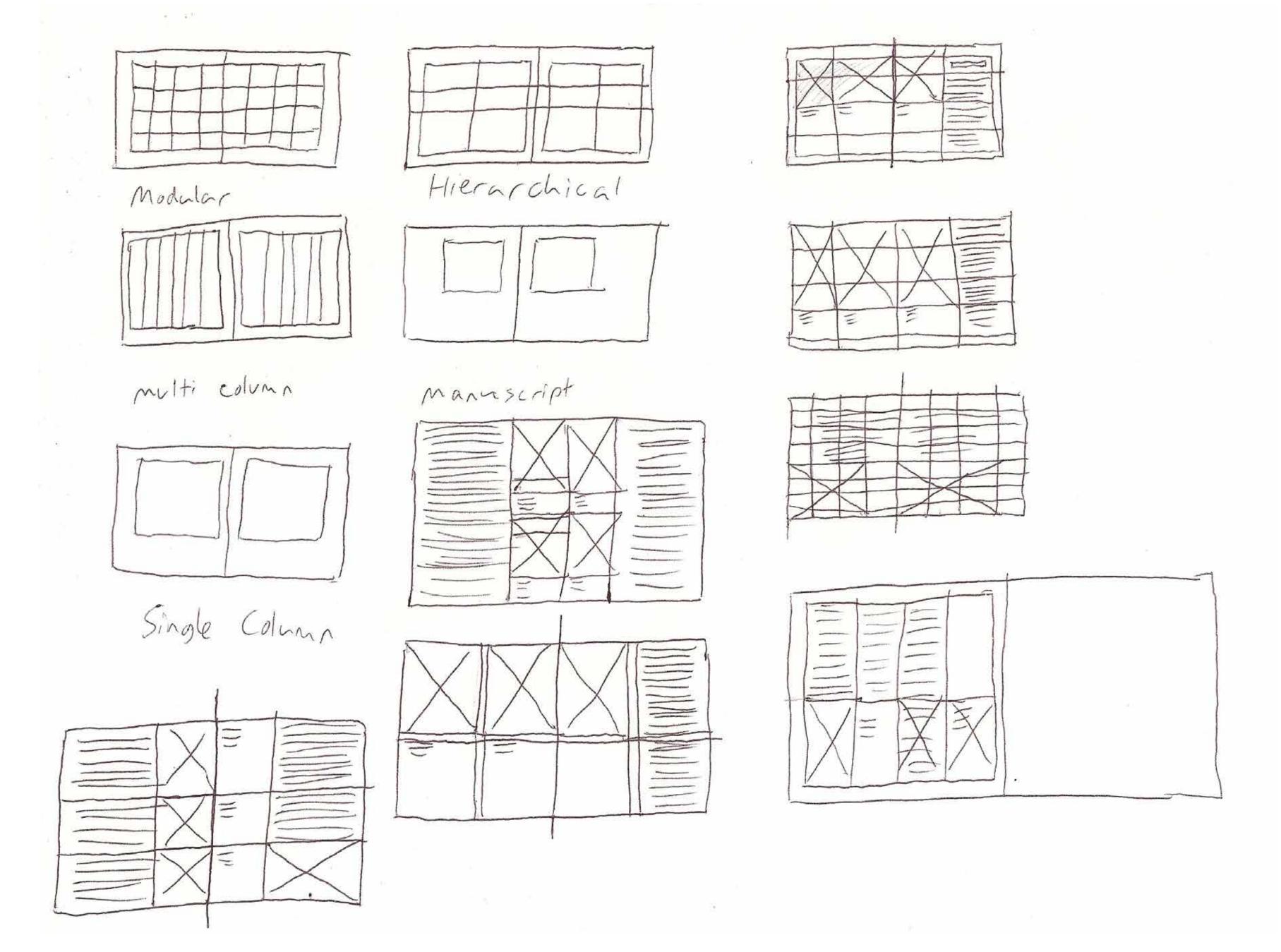


Fig. 4. Zeitungsrotationsmaschine für achtseitige Exemplare mit Falzapparat (Vereinigte Maschinenfabrik Augsburg und Maschinenbaugesellschaft Nürnberg A.-G., Werk Augsburg).



Durch den rasanten gesellschaftlichen und technischen Wandel hat sich die Bedeutung des Wortes Typografie stark verändert.

Typographie wird heute nicht mehr mit Buchdruck in Verbindung gebracht, sondern mit dem materiell und digital – also durch einen mathematischen Algorithmus kodierten – reproduzierbaren Schriftbild als solchem.



- die Kulturwissenschaft und Lehre der historischen und neueren Schriftgeschichte, die Klassifikation von Druck- und Screen Fonts;
- das Wissen über Betrachtungs- und Lesegewohnheiten;
- die Lehre von der ästhetischen, künstlerischen und funktionalen Gestaltung von Zeichen und Schriften sowie deren Anwendungen;
- die Lehre, Sprache und Gedanken mittels Schrift sichtbar und den Anforderungen entsprechend optimal verständlich zu machen;
- die visuelle Gestaltung in der Art, dass Inhalt und Schrift ein optisch und didaktisch befriedigendes Ganzes ergeben;
- die Kenntnisse von der handwerklichen, druck- und programmtechnischen Implementierung einer Schriftsatzarbeit.

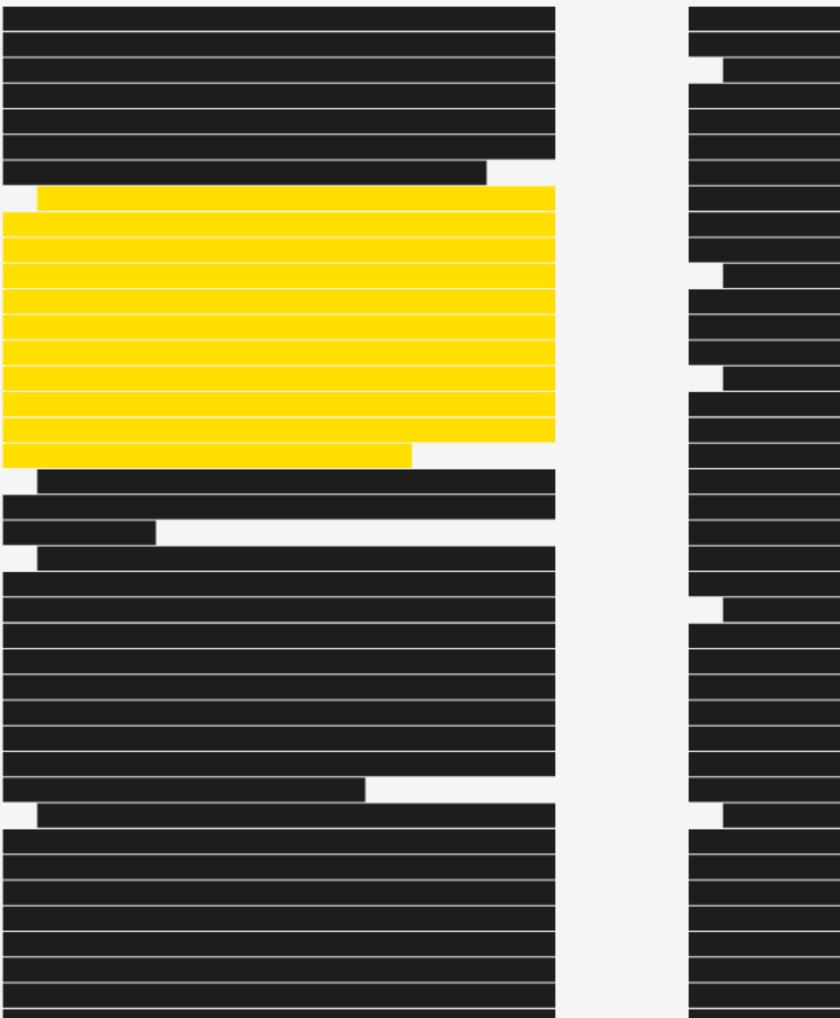
# Man differenziert zwischen der *Makrotypographie*, dem Gesamten einer gestalterischen Schriftsatzarbeit,

Etymologisch rührt das Präfix »Makro-« vom altgriechischen »makrós« für »lang, groß« her.

Gestaltungsaufbau,
die Ästhetik (Ordnungsprinzipien),
die Komplexität,
der didaktische Nutzen eines Kommunikationsmittels

technische, haptische, semantische und semiotische Parameter

Ein makrotypographischer Entwurf erfolgt im Rahmen eines Zwischenlayouts.







Seline Baumgartner Before the future 2015

In collaboration with /Encollaboration avec Meg Harper Jon Kinzel Keith Sabado



Exhibition view of Soline Baumgartner: Before the Future, 2015, Kunstraum Walcheturm, Zurich. Dr Georg and Josi Guggenheim Foundation Prize Exhibition, Single channel video installation Before the Future, 2015.

V v e de l'exposition Seline Baumgartner : Before the Future, 2015. Kurntraum Walcheburm, Zurich, Exposition du pris de la fondation Dr Georg et Josi Guggenheim. Installation video à canal unique Before the Future, 2015.

confère au sens artistique. Le moindre modification d'intensité la plus subtile : tout acquiert une importance démesurée. La question n'est jamais ce que font ces lanseurs, mais comment. Or, Seline ngertner met en place un espace qui permet à cette subtile démesure de se décupler, de s'entrecroiser, de s'interrompre... pour créer au final ce type de portraits des plus intenses, car non nametifs.

11.11 Is As If It at Before the Future, les séhouettes humaines sont associées à un autre sujet : New York. Dans Before the Future, quatre denseurs

Dans

Beach transformée en scène, alors que pour confinés dans une petite cour. La logique If It is As If It, le codre est emblématique du ... de ces deux représentations n'est pas encore nonde de l'art : le West Village Studio qui très aboutie au niveau cinétique, mais elle hôberge depuis 40 sns la Merce Cunningham est sur la bonne vois. Dance Company L'artiste a fourné sa vidéo le stit, au moment où la troupe quitte la scène : una dramaturgie intense, un rendu apaisă. a bile n s û r toujours une relation Dehors, le ciel crépusculaire et tourmenté au-dessus des graffe-cleis de Manhattan, à dans le temps, la danse et la vidéo. Comme l'intérieur, les dansours se tenant par la main. L'a exprimé le chorégraphe américain affectueusement. Des interprétes mythiques William Forsythe au sujet du tournage de (deux d'entre eux furent des danseurs de la films : « Tout est chorégraphie. Tout est Cunningham, et tous ont été interprétes chronomètré. Tout est écrit. La mise en soine de compagnies légendaires), pour un endroit est construite. utilisé pour Before the Future, une atmosphère D a n s s a tout en métancolle tombe lentement.

Nothing

fise, en revanche, évoque un départ : on est confronté à un no j'ai intuitivement pensé à la collaboration man's lend neutre (ou pas tant que ça?) rentrent et sortent furtivement du cadre, Rogers, l'artiste interpréte new-yorkais leurs silhouettes drapées de noir se profilent de vidéo-danse, qui privilégie également sur les imposants murs blancs : difficile

mais l'expérience et la profondeur que celui-ci de sentir un ancrage ou de la profondeur ici, mais l'installation vidéo deux canaux est transfert de poids, le moindre cillement, la en elle-même structurante, performative. Vous déambulez tandis que les interprétes déambulent autour de vous. Enveloppant ces deux cercles, les sonorités 3D et lo-fi créées par Seline Baumgartner - une bande sonore sléatoire, agitée parfois, qui fait écho eux

> C'est à tâtons

q u e , su début de sa cerrière, elle a commencé à apprivoiser ce genre de danse. L'installation vidéo deux canaux Trial 1-3 (2010) met es scène de manière ludique un concours de gestes imperceptibles, et One and Others (2011) fait is navette de manière visuelle et auditive entre une simple rondo investissent la plage hivernale de Fort Tilden de personnages, un violoniste et un âne, tous

étroite et ambienlente entre les arts limités

manière

d e combiner danse et video, Salino Baumgartner utilise un autre point d'attaque que Forsythe. En regardant ses films, cinématographique entre Charles Aties de studio. Harper, Kinzel, Sabado et Shick et Cunningham ou, plus proche de nous, Brien. beaucoup la rencontre caméra - corps.





tournent souvent autour de projets interdisciplinaires et de performances. Elle est sussi critique de danse pour le New York Times.

MIRJAM VARADINIS Mirjam Varadinis, based in Zurich, Switzerland is a curator for Kunsthaus Zürich, and a member of the board of the Dr Georg and Josi Guggenheim Foundation.

Mirjam Varadinis, basée à Zurich, en Suisse, est conservatrice au Kunsthaus Zurich et est membre de conseil de la fondation Dr Georg

This book is published on the eccesion of the exhib Co time penal & focussion des espositions

Kuratzsum Welchehum, Zurich, Caratia of the exhibition / Commission de l'expedition Patrick Huber

et/and Selino Baumgartner Nothing Else 17.4 - 24.5.2015 Contro cultural subsections, Constant of the exhibitions Commissions de l'exposition Jean-Paul Felley &

This book has been supported by the Dr Georg and Josi Goggorbeim Foonsteinn, for which Soline Bramgerteer is the favoreth of the 2014 price. Ce live a benefitive du courties du la Passation for Georg et Josi Goggorbeim, don't to pric 2014 a 406 attribuid a Seilon Bramgerteen.

Morique Atherton, filta Esumparius, Putor Baumparius, Nina, Alma, Leonio & Julistia Daumparius, Anthea Bohm, Ash Bulujov, Danny Carroll, filen Curiger, Jean-Paul Felley, Selvenium France, Kully Group, Mandy Gribyt, Meg Haspen. Ieusa Hinbo, Fatrick Hubor, Philipp Huburt, Cilvier Kerner. Müller, Mica Octornator, Plurina Paraviciai, Gianni

Edition/Tirage 750

Centre cultural sulses. Paris

Les presses du réal

Distribution in Germany / poor littlemagne CAS. Seminanne Verlagsaustinforung D-37010 Göttingen bestellungstyre verlage de

Distribution in Switzerland / pour la Suisse Bush 2000 CH-0010 Affeiture a.A. bush 2000 Bass. ch

676-3-900016-51-1

SSRN Centre culturel sulten STE-2-909230-18-4

© 2015 Seline Recognition Centre nultural suicos, Edicio

slide in and out of the frame, their black-clad the doer does. All that the seer perceives. figures pronounced against the imposing white wells: it's hard to feel grounding and depth here, and yet the three-channel video and then it is empty. installation is itself sculptural, performative You walk around it as the dencers walk around you. And surrounding both circles are the three-dimensional, low-fi noises created by Baumgartner, an improvised, at times unruly soundtrack made in response to the dancers' movements.

can see Baumgartner inching toward this sort of dance in earlier works: the two-channel video installation Trial 1-3 (2010). featuring playfully inscrutable movement contests and One and Others (2011), which

shifts, visually and aurally, between a simple pedestrian circle dance, a violinist and a burro, I'on trouve d'emblée sympathiques. (En tout all occupying a spare courtyard. The logic cas, ce füt ma première impression quand within these two is not yet entirely kinetic- nous nous sommes rencontrées pour la but it is getting there.

arts of dance and video. As the American choreographer William Forsythe has said of making film: "It's choreography it's all timed, it's all positioned; the pictures are constructed."

Baumgartner comes at the dance-video connection from the apposite direction to Forsythe. Watching her videos I couldn't help but think of Charles Attes film new-yorksise : Sally Gross, Meg Harper, Jon collaboration with Cunningham or, more Kinzel, Keith Sabado, Vicky Shick et Robert contemporaneously, the New York video and Swinston. Aucun de ces interprétes dance ortist Brian Rogers, who also fevours n'est jeune - cet aspect a déjà été souvent et

There are

m a n y complicated intellectual scaffolds missile des stéréotypes nevrants de there are also wordless pleasures. All that

This is something besides. The way time moves, catches, redirects. The frame is full:

QUELQUE CHOSE DE PLUS -RÉFLEXIONS SUR LES TRAVAUX DE SELINE BAUMGARTNER AUTOUR DE LA VIDEO ET DE LA DANSE Par Claudia La Rocco

Avec ses grands yeux bruns et son rire contagieux, l'artiste suisse Seline Baumgartner fait partie des personnes que première fois cette année autour d'un verre de vin à New York où nous habitons l'une et l'autre.) Il est vrei que se fibre artistique ne there is, of course, a close, saute pas aux year, ou tout au moins pas frought relationship between the time-based de manière immédiate : c'est plutôt son regard calme et chaleureux qui vous interpelle, ce regard franc et ouvert, attentif aux autres.

quels a u t r e s . Pour ses trois vidéos, # If its As If it (2012), Nothing Else (2014), Before the Future (2015), Seline Beumgartner a travellé avec les grands noms de la danse the intersection between camera and body. umplement commenté. Or, cette spécificité n'est pas particulièrement remarquable en soi finalement, hormis pour ce que cela one can erect around this intersection. But notre société occidentale concernant le corps humain. Car le point essentiel n'est pas l'âge

### und der *Mikrotypographie*, der Gestaltung und Anwendung der Schrift selbst.

### auch als Detailtypographie bezeichnet

Etymologisch rührt das Präfix »Mikro-« für »sehr klein« vom altgriechischen »mikrós« für »klein, gering, fein« her

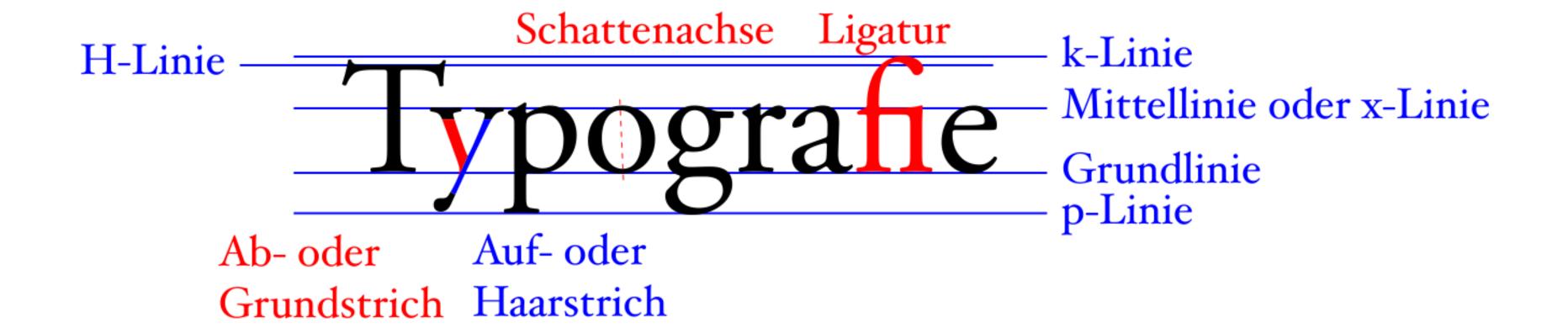
Typometrie von Buchstaben, Ziffern und Sonderzeichen, ins Detail gehende Anwendung im Schriftsatz

mikrotypographische Kenntnisse und Fähigkeiten bestimmen maßgeblich die Lesbarkeit, die mediendidaktische Qualität und die Ästhetik einer Schriftsatzarbeit

Mikrotypographische Schriftsatzarbeiten setzen sowohl produktionsfähige Fonts als auch einen in sich schlüssigen und fertigen makrotypographischen Entwurf voraus.

# Xtjbxtib

# xtjbxtib





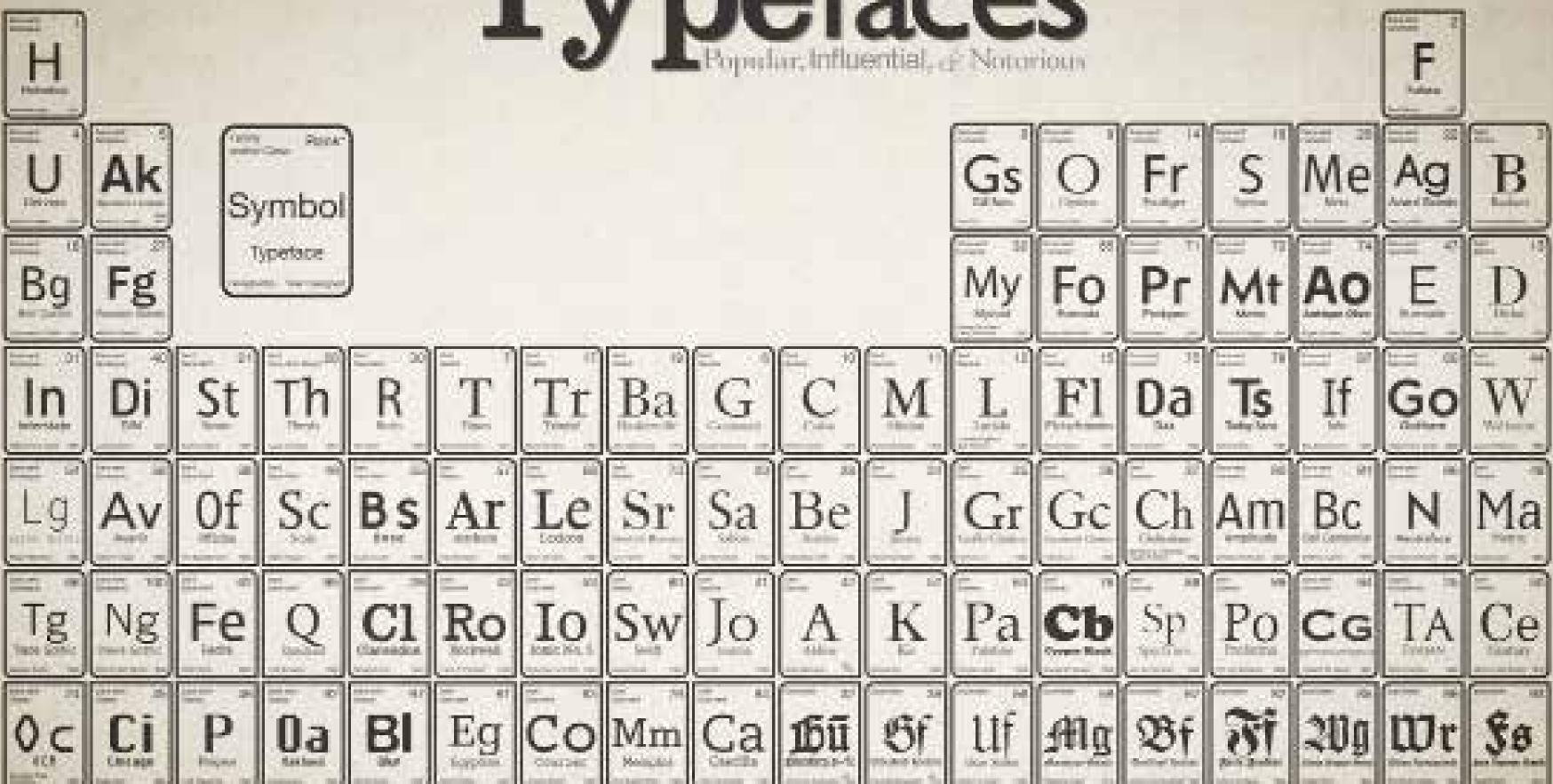
### Schrift

(lat. scriptura, scriptum: »Geschriebenes«; Englisch writing) ist die Form des graphischen Ausdrucks von Sprache.

### Schriftart

Eine Schriftart ist eine zusammengehörige Menge von Schriftzeichen, mit gemeinsamer Struktur und Gestaltbasis. Das englische Wort für Schriftart ist demzufolge auch nicht font, sondern <u>typeface</u> (des Buchstabens Abbild).





"Marking chairmoons by notifing and constrainty between systems, from the following com-

The 700 Maril Fords (20 Af Line - 10 business 100 belows) ofter user

As because the harmonic factories from temporar July Mattheways (respectively). Programmers, Copyr State (respectively) of the state of

Plant Steam's Tigo (SO Egypts sorrory - Selectionness becomplicationary by with terms

21 May Charles By Profession Diagnos (19) (Cover submitted mer/COS/CECTION From more than by professional singular temporal for Phone black By Professional Stages (May Spall methodology) are COS/CECTION From the sound by professional or organic are compact to the Stages of the Stag

Systems on one gets fred to verigi- http://www.comerpor.on.com/archives/com/

formation of passing and community parties, placed builty community according















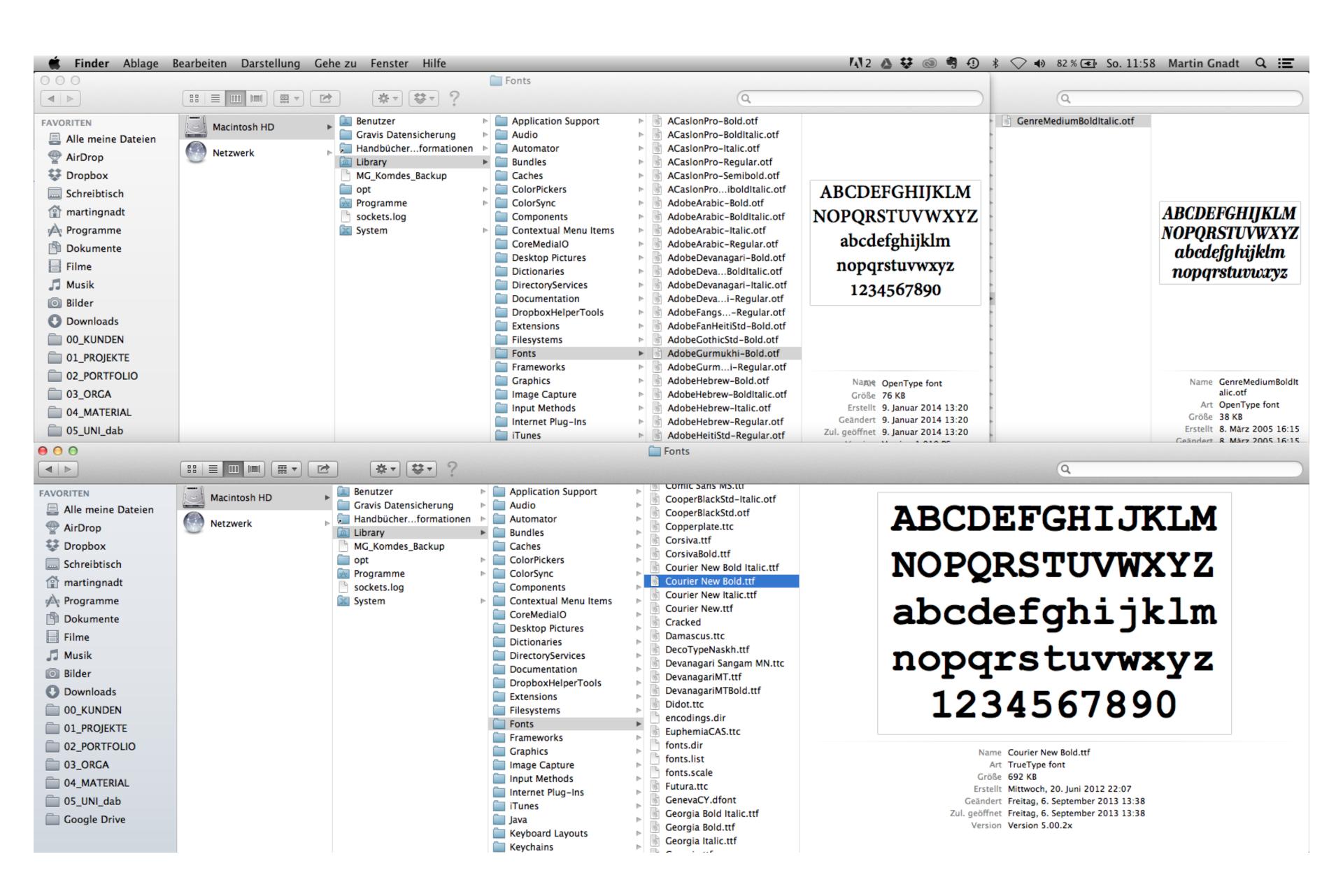


### **Font**

Leitet sich wahrscheinlich vom französischen fonte (der Guss) ab.

Das Material, mit dem die Schriftart gedruckt werden konnte.

In der Typographie wird darunter speziell ein digitaler Zeichensatz einer Screen-, Pixel- oder Druckschrift verstanden. Fonts liegen in unterschiedlichen Technologien für unterschiedliche Betriebssysteme, Software und Anwendungen vor.



### Buchstabe

Schriftzeichen für einen Sprachlaut; Zeichen zur visuellen Sprachfixierung von Vokalen und Konsonanten.

Des Zeichen veherekterisierts den Leut und umgekehrt.

Das Zeichen »charakterisiert« den Laut – und umgekehrt – als Einheit, als eine untrennbare semantische Verknüpfung.

Die systematische Aneinanderreihung aller Buchstaben einer bestimmten Sprache wird »Alphabet« genannt. Das deutsche Alphabet besteht aus je 26 Minuskeln und Majuskeln.

Typometrisch werden die Buchstabenfiguren aus den Elementen Gerade und Bogen gebildet.

# ello.

### **Anatomie der Buchstaben**

Wie sind diese aufgebaut?
Was haben sie gemeinsam?
Was für Unterschiede existieren?



**Abstrich / Grundstrich** 

Nach unten geführter Strich.



Bauch

Rundung der Buchstaben innerhalb der Mittellänge beim d, b, p und q.



Diagonale

Schräge Verbindung im Z und N.



### Grundlinie

Horizontale Achse zwischen der Mittellänge und der Unterlänge.



### Ligatur

Verbindung von zwei oder mehreren Buchstaben zu einer Einheit.



### Anstrich

Schräg und horizontal. Auch "Nase", "Ansatz" oder "Dachansatz" genannt.



### Bein

Abstrich am K, k und R.



### **Dickte**

Breite eines Buchstabens, inklusive der Vorund Nachbreite. Der nichtdruckende Teil einer Drucktype heißt zudem Fleisch.



### Hals

Auch "Schaft" genannt.

### Majuskel

Großbuchstaben, auch als "Versalie" bezeichnet.



### Arm

Horizontale Linien bei Großbuchstaben.



### Bogen

Bezeichnet ebenfalls eine Rundung der Buchstaben etwa beim P, B oder D.



### **Endstrich**

Abschluss: schräg, wie beim u oder rund wie beim a.



### Kegel / Kegelhöhe

Die Schriftgröße leitet sich vom Kegel und seiner Höhe ab. Bleisatz-Letter



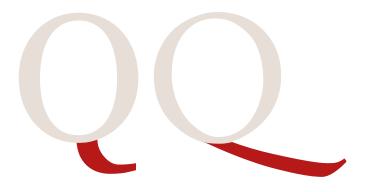
### Minuskel

Kleinbuchstaben, auch "Gemeine" genannt.



### Aufstrich

Nach oben geführter Strich. Die dünnste Linie im Buchstaben heißt zudem "Haarstrich".



### Cauda

Abstrich am Q. Lateinischer Begriff für "Schwanz".



### Fähnchen

Häkchen am g. Auch "Ohr" genannt.



### Kehlung

Innerer Bogen der Serife. Auch "Serifenrundung" genannt.



### Mittellänge

Mittlerer Teil eines Buchstabens. Auch "x-Höhe" genannt.



### Auslauf

Endung eines Buchstabens.



### Deckstrich

Horizontale Linie beim T, Z und z.



### Fuß

Unterer Bereich des Abstrichs z.B. am R.



### Kurve

Kehre im großen und kleinen S sowie in der 8.



### Mittellinie

Horizontale Achse zwischen der Oberlänge und der Mittellänge.



### Oberlänge

Oberer Teil eines Buchstabens.



### **Scheitel**

Wendepunkt, an dem Aufstrich und Abstrich zusammenlaufen.



### Serife

Serifen sind häkchenartige Enden. Links oben ist eine Halbserife dargestellt, die man nur bei Großbuchstaben findet.



Runde Verdickungen etwa beim a, g, c, j oder seltener auch beim e.



### **Punze**

Teilweise oder vollständig geschlossene Innenfläche eines Buchstabens.



### **Schenkel**

Jeweils gegenüberliegende Linien.

### Sporn

Kleine Ecke, die im Zusammenspiel mit Serifen eine Art von optisches Gegengewicht erzeugt. Auch im q und A anzutreffen.



### Überhang / Overshoot

Bereich bei runden und spitzen Lettern, der über die Versalhöhe bzw. Grundlinie hinaus ragt.



### **Punkt**

Kreisfläche beim i, j und bei den Umlauten.



### **Schleife**

Geschlossener oder teilweise geschlossener unterer Bereich eines g. Auch "Schlinge" genannt.



### Stamm

Senkrechte und zugleich stärkste Linie innerhalb eines Buchstabens.



### Überlauf

Verbindungslinie etwa im a und n.



### Querstrich

Horizontale Linie etwa beim A oder beim H. Die dünnste Linie im Buchstaben nennt man zudem "Haarstrich".



### **Schulter**

Obere Rundung etwa beim m, n, a und h.



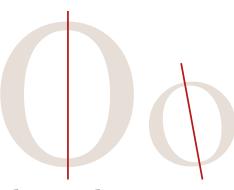
### Steg

Verbindende Linie, die von der Schleife bis zur Grundlinie am g verläuft.



### Unterlänge

Unterer Teil eines Buchstabens.



### **Schattenachse**

Achse zwischen den Stellen mit der geringsten Strichstärke. Auch "Symmetrieachse" genannt.



Bei Script-Schriften als verzierendes Element. In Antiqua-Schriften beim t, y und j zu finden.

### Taille

Einbuchtungen, die bei Bögen anzutreffen sind.



### Versalhöhe

Höhe einer Majuskel.



## Nächste Woche Referate: Klasse A: Emre Acar, Sophie Andresen

Klasse B:
Philipp Atzwanger und Berat Aydemir

Klasse C:
Barbara Afua und Rozan Demirkaya

### Danke.