

Hallo.

Typografie 1 WiSe 2016

Martin Gnadt

Dritte Vorlesung

Schriftklassifizierung (2)

Maßsysteme in der Typografie

Mikrotypografie & korrektes Setzen

Referate diese Woche:

Klasse A:

Alina Bücher und Kristina Carnogursky

Klasse B:

Julien Bauer und Christoph Böschow

Klasse C:

Philip Drozd und Nastasios Giannoulis

2016_WiSe_Klasse A				2016_WiSe_Klasse B			
KLASSE A		KLASSE B					
REFERATE				REFERATE			
1	9714131 <u>Acar</u>	Emre	Bauhaus	1	4555574 <u>Atzwanger</u>	Philipp	Paul Renner
2	4457815 <u>Andresen</u>	Sophie Charlotte	Paul Renner	2	1889617 <u>Aydemir</u>	Berat	Herb Lubalin
3	7908435 <u>Bücher</u>	Alina	Adrian Frutiger	3	4577942 <u>Bauer</u>	Julien	Massimo Vignelli
4	8991573 <u>Carnogursky</u>	Kristina	Erik Spiekermann	4	7999376 <u>Böschow</u>	Christoph	Nikolaus Troxler
5	7344507 <u>Coskun</u>	Barbaros	David Carson	5	8276904 <u>Cassube</u>	Matthias	Wolfgang Weingart
6	2433013 <u>de Crignis</u>	Martin	Massimo Vignelli	6	3111303 <u>Ferstl</u>	Kevin	Kurt Schwitters
7	4118646 <u>Santos Esteves</u>	Samantha Dos	AM Cassandre	7	4643643 <u>Justus</u>	Kimiya	Stefan Sagmeister
8	9345640 <u>Erwig</u>	Jens	Milton Glaser	8	7899142 <u>Kesseler</u>	Dirk	David Carson
9	6043082 <u>Grübl</u>	Sarah	Mirko Borsche	9	9456728 <u>Kubiak</u>	Felix	Mathew Carter
10	1940639 <u>Grützner</u>	Henrike	Stanley Morrison	10	3957180 <u>Lawerenz</u>	Tom	The Designers Republic
11	4486858 <u>Hoppe</u>	Lea	Kurt Schwitters	11	1910187 <u>Öztürk</u>	Yonca	Charles Williams
12	1877848 <u>Joppich</u>	Alice	Wolfgang Weingart	12	4824656 <u>Pedross</u>	David	Kurt Weidemann
13	9005343 <u>Keßler</u>	Felix	Eike König	13	5977421 <u>Pfneiszl</u>	Monique-Nadine	Bauhaus
14	6054386 <u>Krause</u>	Pascal	Stefan Sagmeister	14	1666316 <u>Rudolf</u>	Lionel	Mirko Borsche
15	4369215 <u>Letzsch</u>	Steven	Kurt Schwitters	15	7760675 <u>Santschi</u>	Alain	Hermann Zapf
16	5681255 <u>Nattagh</u>	Mohammad	Josef Müller-Brockmann	16	5165230 <u>Stückemann</u>	Frithjof	Stanley Morison
17	2004538 <u>Reiter</u>	Antonia	Paula Scher	19	4544270 <u>Toth</u>	Theresa	Eike König
18	5675735 <u>Rotermund</u>	Mira	April Greiman	20	4969999 <u>Tuengerthal</u>	Jacqueline	Jan Lenica
21	6936354 <u>Van Riet</u>	Janina	Jonathan Barnbrook	21	3849027 <u>van Meegen</u>	Chiara	Milton Glaser
22	5338348 <u>Wannenmacher</u>	Marie-Josephine	Nikolaus Troxler	22	4358353 <u>Werner</u>	Erik	Saul Bass
23	8001166 <u>Wegener</u>	Andrea	Tibor Kalman				
24	5418244 <u>Weßling</u>	Jennifer	Ostengruppe				
25	5656730 <u>Windloff</u>	Carolin	M/M Paris				

2016_WiSe_Klasse C			
KLASSE C		INSZENIERTE TYPOGRAPHIE	
REFERATE			
1	9750219 <u>Afua Boadum</u>	Barbara Elaine	The Designers Republic
2	8799168 <u>Demirkaya</u>	Rozan	Herb Lubalin
3	2634469 <u>Drozd</u>	Philip	Studio Dumbar
5	9398906 <u>Giannoulis</u>	Nastasios	Stanley Morrison
6	2160645 <u>Hajeer</u>	Dina	M/M Paris
7	7228566 <u>Janczik</u>	Sarah	April Greiman
8	6170939 <u>Klinkert</u>	Maximilian	Wolfgang Weingart
9	2115550 <u>Lilli</u>	Marco	Ostengruppe
10	6978308 <u>Linke</u>	Milena	Paul Renner
11	7024448 <u>Losch</u>	Michel	Lucas De Groot
12	7670536 <u>Lovric</u>	Anna-Marija	Stefan Sagmeister
13	5942776 <u>Lücke</u>	Dennis	Kurt Schwitters
14	6321821 <u>Manzi Kind</u>	Chantal	Ott Aicher
15	5978517 <u>Monz</u>	Marie-Theres	Tobias Frere-Jones
16	7351023 <u>Mottas</u>	Max René	Niklaus Troxler
17	6716184 <u>Schönwetter</u>	Felizia Neumann-	Josef-Müller Brockmann
18	6268467 <u>Nolting</u>	Jens	Bauhaus
19	9292016 <u>Orth</u>	Anna-Flora	Eike König
20	8172890 <u>Pillunat</u>	Marie Claire	Erik Spiekermann
21	7562571 <u>Rausch</u>	Anna-Eléna	Paula Scher
22	8227377 <u>Rohde</u>	Vincent	Kurt Weidemann
23	2554953 <u>Schober</u>	Henry	Mirko Borsche
26	3199073 <u>Yıldırım</u>	Seda-Elif	Jonathan Barnbrook

Schriftklassifizierung

Schrift

Formprinzipien

Das Forminventar unserer heutigen Antiquaschriften und Serifenlosen speist sich aus drei historischen »Formwelten«.

KAPITALIS
MONUMENTALIS

Großbuchstaben römischen Ursprungs

humanistische minuskel

Kleinbuchstaben seit dem 8. Jahrhundert

humanistische kursive

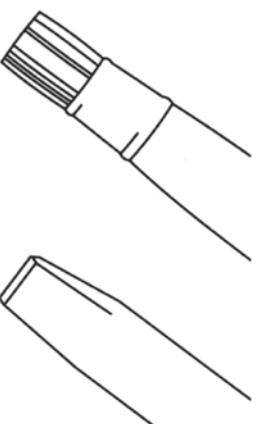
Kurrentform seit dem 15. Jahrhundert

Schrift und Schreiben

Werkzeuge

NAHGR

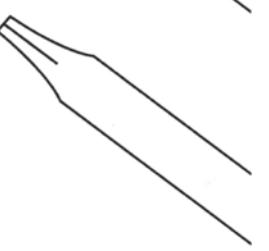
ATC



Römische Kapitalis mit Flachpinsel geschrieben und mit dem Meißel geschlagen.

nahger

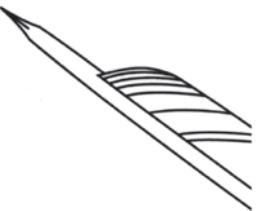
ATC



Breitfeder (Rohrfeder aus Bambus oder Schilfrohr, später Gänsekiel). Bei gleichbleibender Schreibhaltung bleibt die Strichstärke gleich.

nahger

ATC



Die Spitzfeder (Gänsekiehl, später Stahlfeder) lässt verschiedene Schreibrichtungen zu. Die Strichstärke kann variiert werden.

nahger

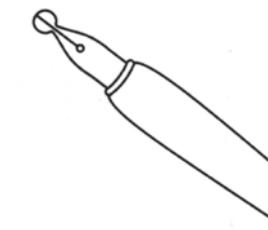
ATC



Der Pinsel ist ein sehr bewegliches Werkzeug. Mit ihm lassen sich sehr freie Formen erzielen.

nahger

ATC



Die Redisfeder erzeugt gleich starke Striche in alle Richtungen und runde Strichenden.

*Quelle: Willberg, Wegweiser Schrift

Schrift

Beispiele linke Spalte:

- Minion Pro
- Neue Helvetica
- ITC Lubalin Graph
- Just Lefthand
- Walbaum Fraktur

Beispiele rechts außen:

- The Sans
- Walbaum EF
- Futura
- Stencil

Formmerkmale

Antiqua

Buchstaben mit unterschiedlichen Strichstärken und Serifen

Grotesk

Gleichmäßige Strichstärken, keine Serifen

Egyptienne

Gleichmäßige Strichstärken, kräftige Serifen

schreibschrift

Satzschriften entworfen nach geschriebenen Vorlagen

Fraktur

Buchstaben aus teilweise unterbrochenen Strichen aufgebaut

Stilmerkmale

Dynamisch Dynamisch

Horizontale Ausrichtung, gute Zeilenführung, bewegt. Breitfederduktus.

Statisch Statisch

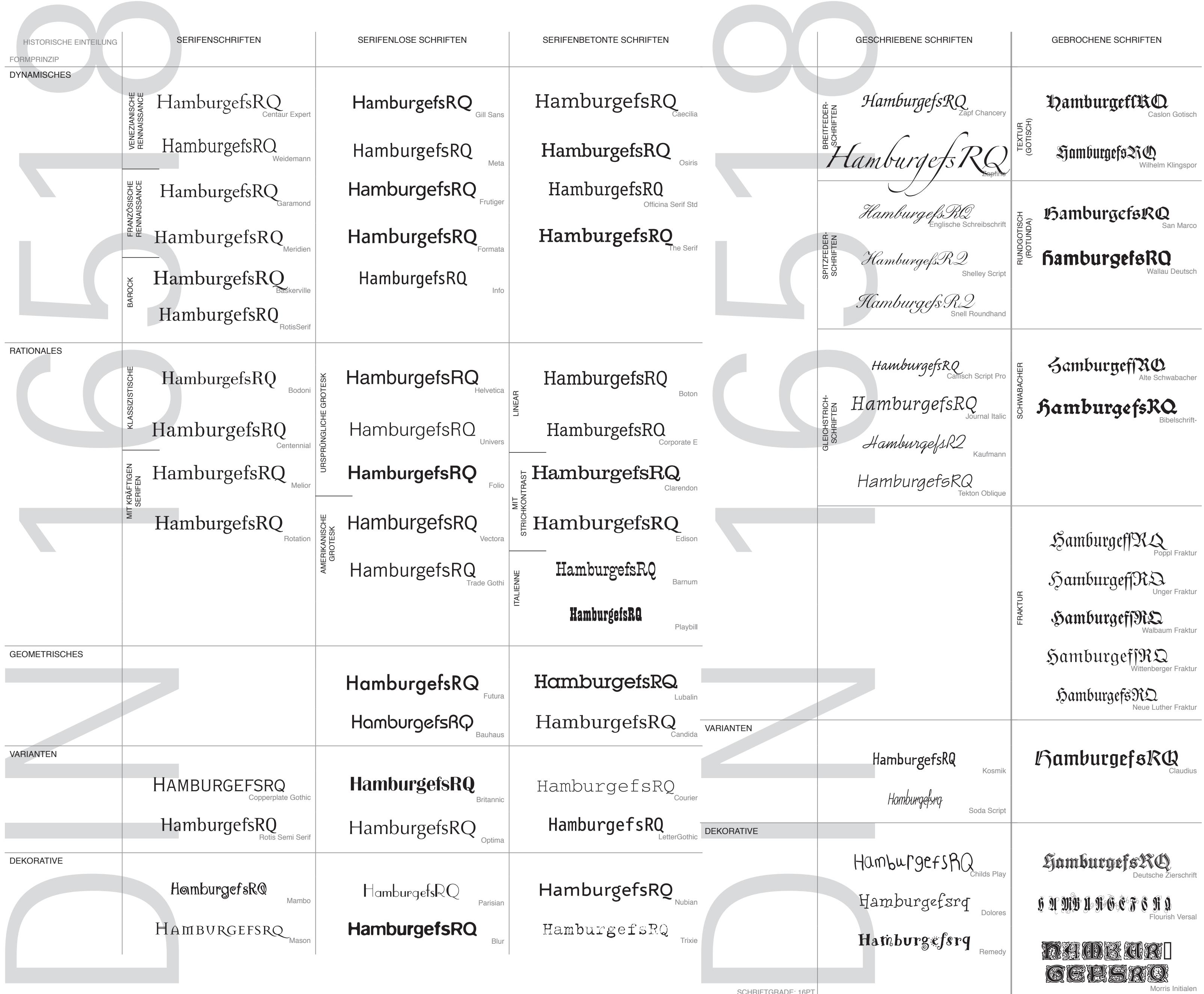
Die Senkrechte ist betont. Unbewegt. Herkunft der Spitzfeder ist spürbar.

Geometrisch Geometrisch

Die Buchstaben folgen dem Prinzip konstruierter Formen.

Dekorativ DEKORATIV

Unterschiedlichste stilistische Ansätze, individualistisch. Nicht an Lesbarkeit orientiert.

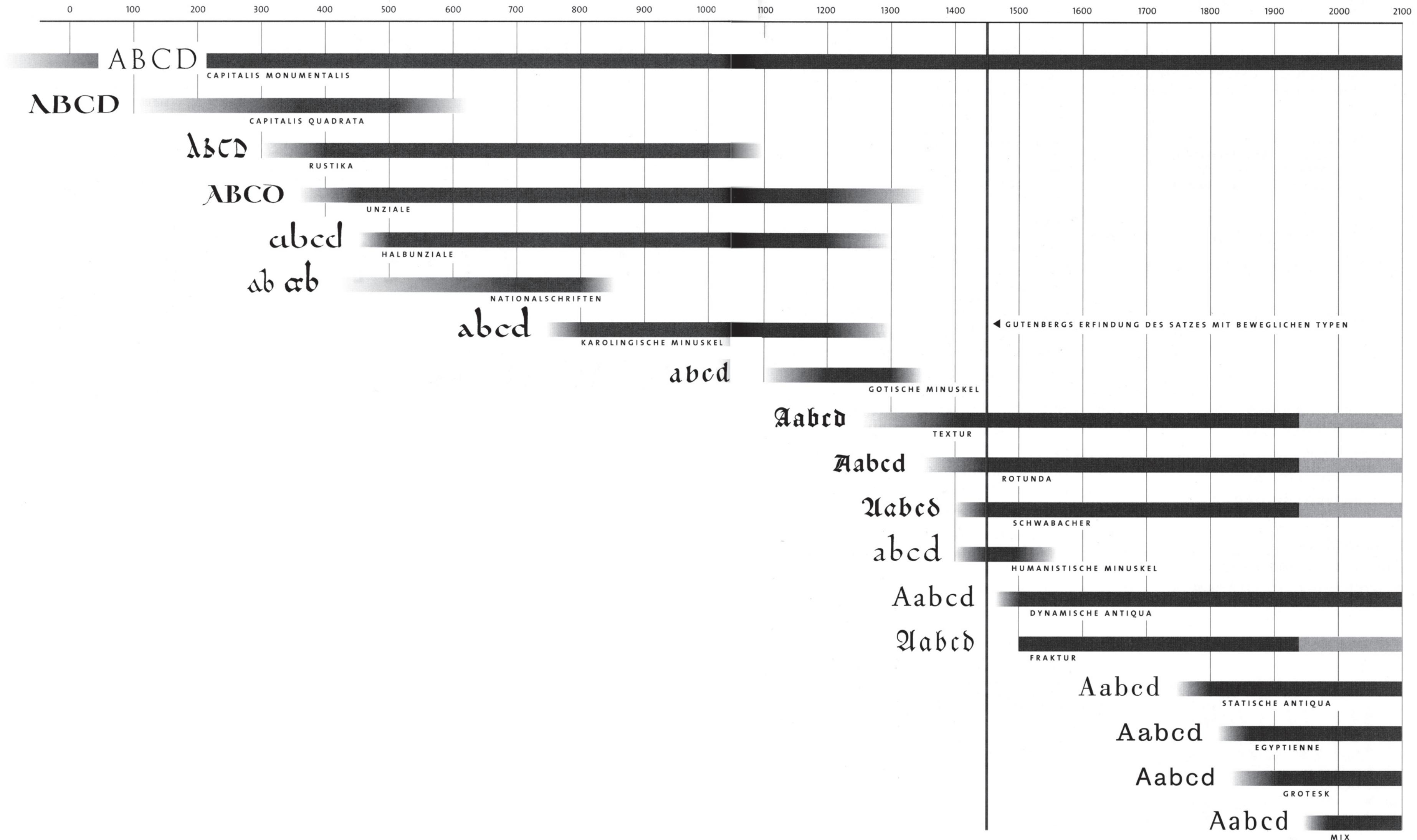


Formprinzip	Serifenschriften (Antiqua)	Serifenlose Schriften (Antiquavarianten)	Serifenbetonte Schriften (Egyptienne)	Geschriebene Schriften (Script)	Gebrochene Schriften
dynamisch					
rational					
geometrisch					
Varianten					
dekorativ					

Formprinzip	Serifenschriften (Antiqua)	Serifenlose Schriften (Antiquavarianten)	Serifenbetonte Schriften (Egyptienne)	Geschriebene Schriften (Script)	Gebrochene Schriften
dynamisch	Venezianische Renaissance			Breitfederschriften	Textur (Gotisch)
	Französische Renaissance				
	Barock				
rational	klassizistisch kräftige Serifen	Ursprüngliche Grotesk Amerikanische Grotesk	Linear mit Strichkontrast Italiennes	Spitzfederschriften	Rundgotisch (Rotunda)
geometrisch				Redisfederschriften	Schwabacher
Varianten					Fraktur
dekorativ					

Schriftgeschichte

Quelle: Willberg, Wegweiser Schrift



Schrift

Charaktermerkmale

dynamisch offen: warm

The Sans

gerundete Übergänge: soft

ITC Stone Informal

hohe Oberlängen: elegant

Netra Text

offene Binnenräume: light

ITC Avant Garde

wenig Kontrast: neutral

Frutiger

statisch geschlossen: cold

Neue Helvetica

rechte Winkel: hard

Lubalin Graph

hohe x-Höhe: sturdy

Interstate

schmale Binnenräume: dark

Univers condensed

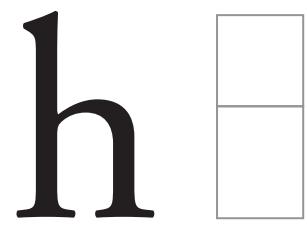
starker Kontrast: lively

Baskerville

Schrift Proportionen

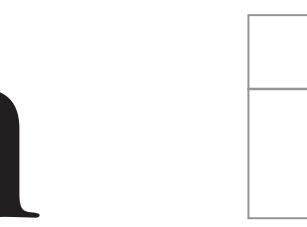
Renaissance
Oldstyle

Verhältnis der
Mittelänge zur
Minuskelgröße



Barock
Transitional

Verhältnis der
Versalbreiten



Klassizismus
Modern Stile



Tag Tag Tag

Garamond von 1540,
1925 und 1977

Taprinutkel
Taprinutkel

Bembo (um 1500) und
Futura (1928). Gleiches
Proportionsprinzip.
Die Oberlängen der
Gemeinen ragen über
die Versalien hinaus.

Taprinutkel
Taprinutkel

Schriften des 20. Jahr-
hunderts zeigen oft
extrem zugespitzte Pro-
portionsverhältnisse.
Die Versalien sind bei
der Caecilia und Vectora
kaum höher als die Mit-
tellängen.

Schriftwahl

Kriterien

Garamond

informieren
Lesetext
Mengensatz
6 Schnitte
169 Euro
erprobt
vertraut
robust
historisch
Zeichensatz national
Zeitung
Werkdruck
Verwendung einer Schrift
Einzelprojekt
...

Neutraface

aktivieren
Anzeige
Schlagzeile
39 Schnitte
356 Euro
experimentell
neuartig
elegant
zeitlos
Zeichensatz international
Werbeprospekt
Kunstbuch
Schriftmischung
Corporate Design
...

Schrift Übersicht

ohne Serifen

dynamisch

statisch

geometrisch

amerikanisch

hybrid

dekorativ

mit Serifen

venezianisch

französisch

barock

klassizistisch

robust

dekorativ

serifenbetont

dynamisch

Schrift

Übersicht

serifenbetont

statisch

geometrisch

clarendonartig

monospace

dekorativ

Schreibschrift

dynamisch

statisch

linear

handschriftlich

experimentell

dekorativ

Schrift Übersicht

gebrochen

Tektura

Rotunda/Bastarda

schwabacher

Fraktur

zeitgenössisch

experimentell

Display

ohne Serifen

mit Serifen

serifenbetont

Schreibschrift

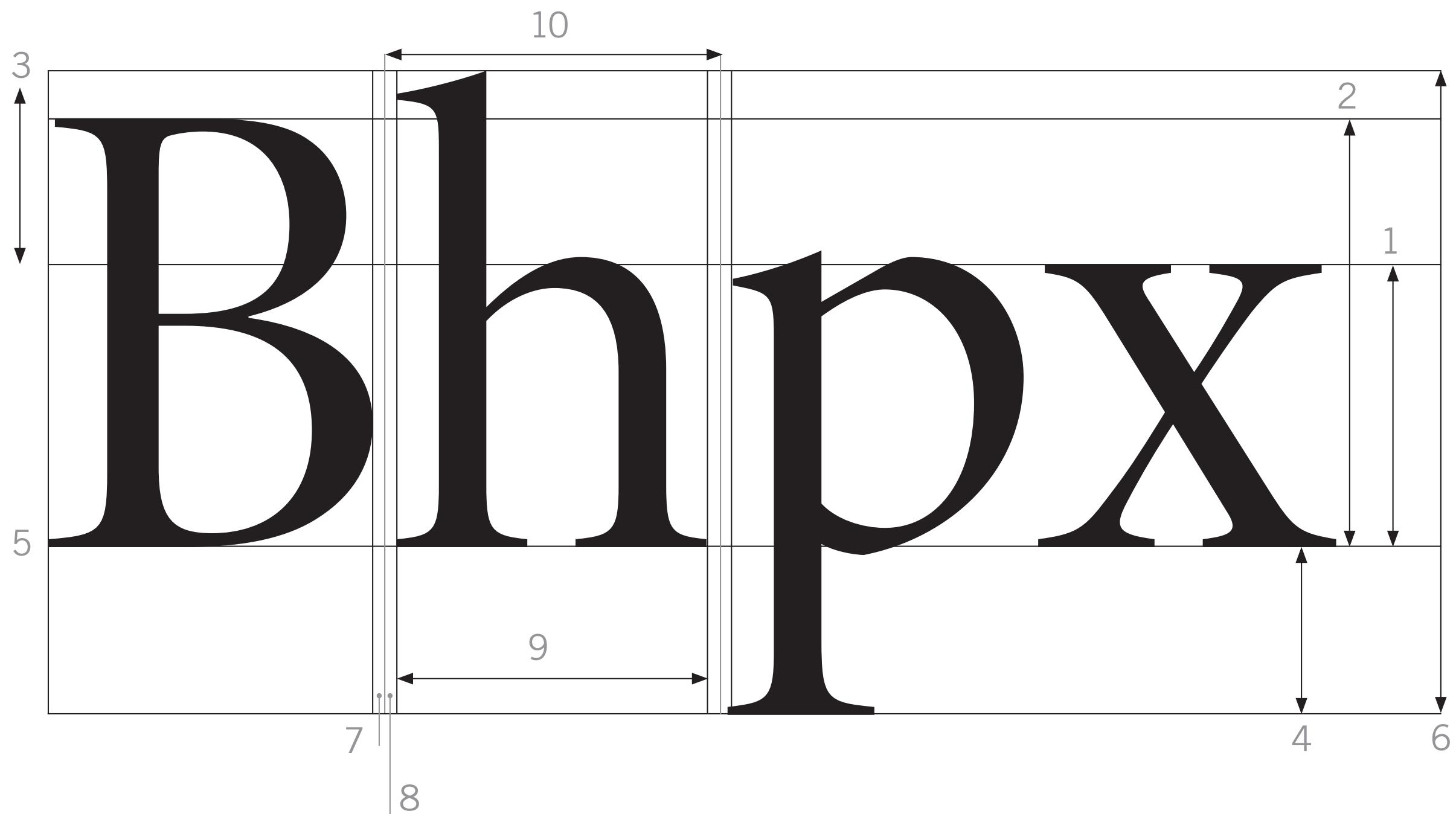
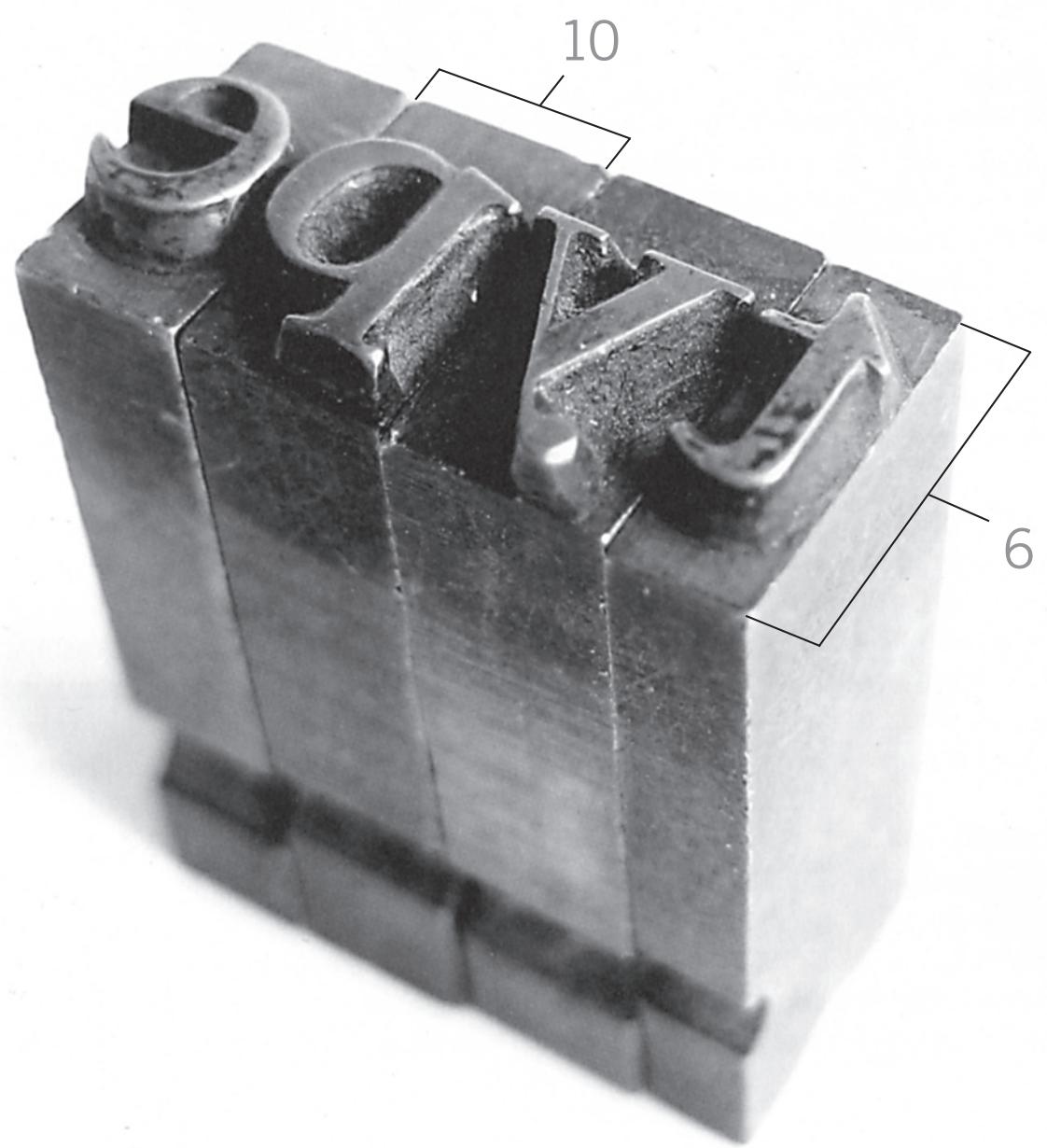
experimentell

DEKORATIV

Maßsysteme in der Typografie

Buchstabenteile

Größenangaben



- 1 **x-Höhe/
Mittellänge**
- 2 **Versalhöhe**
- 3 **Oberlänge**
- 4 **Unterlänge**
- 5 **Schriftlinie**

- 6 **Kegelhöhe/Schriftgrad/
Schriftgröße**
- 7 **Vorbreite**
- 8 **Nachbreite**
- 9 **Buchstabenbreite**
- 10 **Dicke**

Schrift messen

Versalhöhe

hp-Höhe

DTP-Punkt (pt)

1 pt = 0,353 mm

12pt = 1 pica

6 pica = 1" (Inch/Zoll)

Zeilenabstand = ZAB

Das Messen der
Schriftgröße von
der Oberlänge zur
Unterlänge

hp-Höhe: 36 pt
Durchschuß: 4 pt
hp-Höhe: 36 pt

Die Versalhöhe

Versal-Höhe: 8,5 mm

Das Messen des
Zeilenabstands von
der Schriftlinie zu
nächsten Schriftlinie

Zeilenabstand: 40 pt

Mikrotypografie

Korrekte Setzen

Schriftbezeichnung am Beispiel der Univers

	Condensed / Schmal	Regular / Normal	Extended / Breit
Light / Mager	Hng ⁴⁷	Hng ⁴⁵	
Roman / Normal	Hng ⁵⁷	Hng ⁵⁵	Hng ⁵³
Bold / Fett	Hng ⁶⁷	Hng ⁶⁵	Hng ⁶³
Black / Extrafett		Hng ⁷⁵	Hng ⁷³
Extrablack / Extrafett		Hng ⁸⁵	Hng ⁹³

Schriftschnitte

Echte Kursive / Echte Kapitälchen

Schriftqualität

Regular

Schriftqualität

geschrägt

Schriftqualität

echte Kursive / Italic

Schriftqualität

Regular

Schriftqualität

Oblique

Schrift QUALITÄT

Verkleinerte Versalien

Schrift QUALITÄT

Echte Kapitälchen

Trennen und Verbinden

Der Divis

**Divis /
Trennstrich**

oder koppelt Wörter

**Der Divis kann als Auslassung/
Wortergänzung gesetzt werden**

**Auch mit Schrägstrichen lassen
Wörter verbinden oder trennen.**

Trenn-fuge; Sil-ben-tren-nung

Johann-Müller-Straße
C-Dur; DIN-A4-Format

Groß- und Einzelhandel

Hacker/Lustig/Ungut
1999/2001

Gedankenstrich

Parenthesenstrich

**Halbgeviert
länger als der Divis und ein
eigenes Zeichen**

**steht für bis, nach, gegen:
Er wird jeweils ohne Wortabstand
aber mit Festwerten ausgeglichen**

Der Gedankenstrich wird – z. B. bei eingeschobenem Text – mit Wortabständen gesetzt.

1973–1989
München–Augsburg
Bayern München–1. FC Kön

Übersicht

Bindestrich
Divis

-

MAC: direkt

WIN: direkt

Gedankenstrich
Halbgeviert

-

alt+0150

↖ + -

Geviertstrich
Gevierstrich

—

alt+0151

↑ + ↖ + -

Nicht verwechseln:

Minus

-

Auslassungen

Auslassungspunkte stehen als Ersatz für ein ganzes Wort oder einen Teil des Satzes mit Wortabstand davor und danach.

Kein Wortabstand steht bei Auslassungspunkten als Ersatz für einen Teil eines Wortes.

Eine weitere Form der Auslassung ist das Apostroph.

In Texten werden oft mehrere Wörter ... ersetzt.

Klass... Musik

Laß mich in Ruh'.
M'gladbach

Abkürzungen

Spricht man die abgekürzten Wörter aus, setzt man sie mit Punkt(en) und einem verringerten Wortabstand / Zwischenraum.

u.a. z.B. bzw.

Kein Punkt steht hinter dem abgekürzten Wort, wenn man die einzelnen Buchstaben ausspricht oder die Abkürzung wie ein eigenes Wort gesprochen wird.

AG NASA SPD DAX

Abstände

Punkt und Komma folgen dem Wort ohne Leerzeichen. Im Qualitätssatz werden Semikolon, Doppelpunkt, Fragezeichen und Ausrufezeichen leicht spationiert.

Währungszeichen stehen als Abkürzung oder Zeichen vor oder hinter dem Betrag, im fortlaufenden Text immer angehängt.

Paragrafenzeichen stehen von der folgenden Zahl mit verringertem Wortabstand.

Das &-Zeichen wird von den verbundenen Wörtern mit verringertem Wortabstand getrennt.

Jetzt wird es ernst.

Er sagte: »Meinst Du das ernst?«

EURO 100,— € 100,—

100,— EURO 100 €

§ 63

Kaufmann & Söhne

Anführungszeichen

Anführungszeichen kennzeichnen wörtliche Rede, Zitate u. ä. Sie stehen ohne Leerzeichen zum Text. Im Deutschen können auch die sogenannten französischen Anführungszeichen »Guillemets« mit Spitze nach innen oder Spitze nach außen verwendet werden.

Zitate innerhalb von Zitaten werden mit einfachen Anführungen gesetzt.

Er sagte: „Das sind deutsche Anführungen oder Gänsefüßchen“.

französische Anführungen
»Spitze innen«; «Spitze außen»

Sie erzählte: „Der Junge hatte beteuert ‚Ich bin unschuldig‘.“

französisch ›einfach‹; ‹einfach›

Rechenzeichen

**Die geläufigsten mathematischen Operatoren sind:
Additions-, Subtraktions-, Multiplikations-, Divisions- und Gleichheitszeichen.**

Auch »kleiner als«, »größer als«, Prozent- und Promillezeichen, Bruchstriche, Verhältniszichen, Exponenten und Indizes sind eigene Glyphen.

Der Abstand davor und danach ist ein Wortabstand.

$$23 + 45 = 68$$

falsch!

$$23 - 45 = 68$$

$$23 \times 45 = 1035$$

$$23 \div 45 = 0,51$$

$$23 < 68 > 45$$

$$\frac{1}{8} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{3}{4}$$

$$23 - 45 = 68$$

$$23 \times 45 = 1035$$

$$23 < 68 > 45$$

$$\frac{1}{8} \quad \frac{3}{4}$$

Zahlen

Zahlen mit mehr als vier Stellen werden mit einem verringerten Wortabstand von rechts nach links in Dreiergruppen unterteilt.

3245
37 000
13 325 678

Ein Punkt wird im klassischen Textsatz nur zum Gruppieren von Geldbeträgen verwendet.

€ 23.415

Das Komma findet nur bei der Kennzeichnung von Dezimalzahlen Anwendung.

34567,23

Zahlen in Adressen

Postfachnummern werden von rechts nach links in Zweiergruppen gegliedert.

95 72 31

Postleitzahlen werden nicht gegliedert.

80997 München

**Hausnummern stehen nach der Straßenbezeichnung mit Wortabstand und werden nicht gegliedert.
Weitere Zusätze werden mit Wortabstand getrennt.**

Peter-Müller-Straße 123–125
St.-Veit-Platz 11 b

Telefonnummern

Telefonnummern werden mit einem Wortabstand, Schrägstrich oder anderen Zeichen von der Rufnummer getrennt.
Telefonnummern können funktionsbezogen gegliedert werden – traditionell von rechts nach links in Zweiergruppen mit einem kleinen Abstand.

0981 95 72 31
0681 / 95 72 31
(0681) 95 72 31
0681– 95 72 31
0681.95 72 31

Durchwahlen werden mit einem Divis abgetrennt.

089 95 72 31-45

Internationale Vorwahlen werden mit einem vorangestellten »+« begonnen.

+49 89 95 72 31

Kalenderdaten/Uhrzeiten

Numerischen Schreibweise: Nur Ziffern, in absteigender Form durch Bindestriche gegliedert, in aufsteigender Form mit Punkten.

2011-01-02

02. 01. 2011

Alphanumerische Schreibweise:
Voranstellung der »0« ist bei einstelligen Zahlen unüblich.

2. JANUAR 2011

2. Jan. 2011

Uhrzeiten (Stunden, Minuten, Sekunden) werden paarweise durch Doppelpunkte voneinander getrennt. Im laufenden Text kann die vorangestellte Null entfallen. Die Schreibweise mit einem trennenden Punkt ist möglich.

13:23 Uhr

13:23:09 Uhr

08:30 Uhr 8:30 Uhr 8.30 Uhr

Mikrotypografie

Lesen und Lesbarkeit

Lesevorgang

Der Lesevorgang ist ganz grundsätzlich betrachtet ein „Abtastvorgang“ mit kurzzeitigem „Scharfstellen“.

Klare Erfahrungen folgen einer normalen Lebensweise, in der es eine Zeitlang verschafft wird, auf Leib und Geist spielt. Kommen und Gehen, noch einmal, dies zu spüren, ein wenig fügsame Klarheit, geben Nutzen in die Welt



Lesevorgang

Der Text wird dabei überwiegend an den oberen Wortsilhouetten entlang abgetastet.

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebenschweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unverzünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt

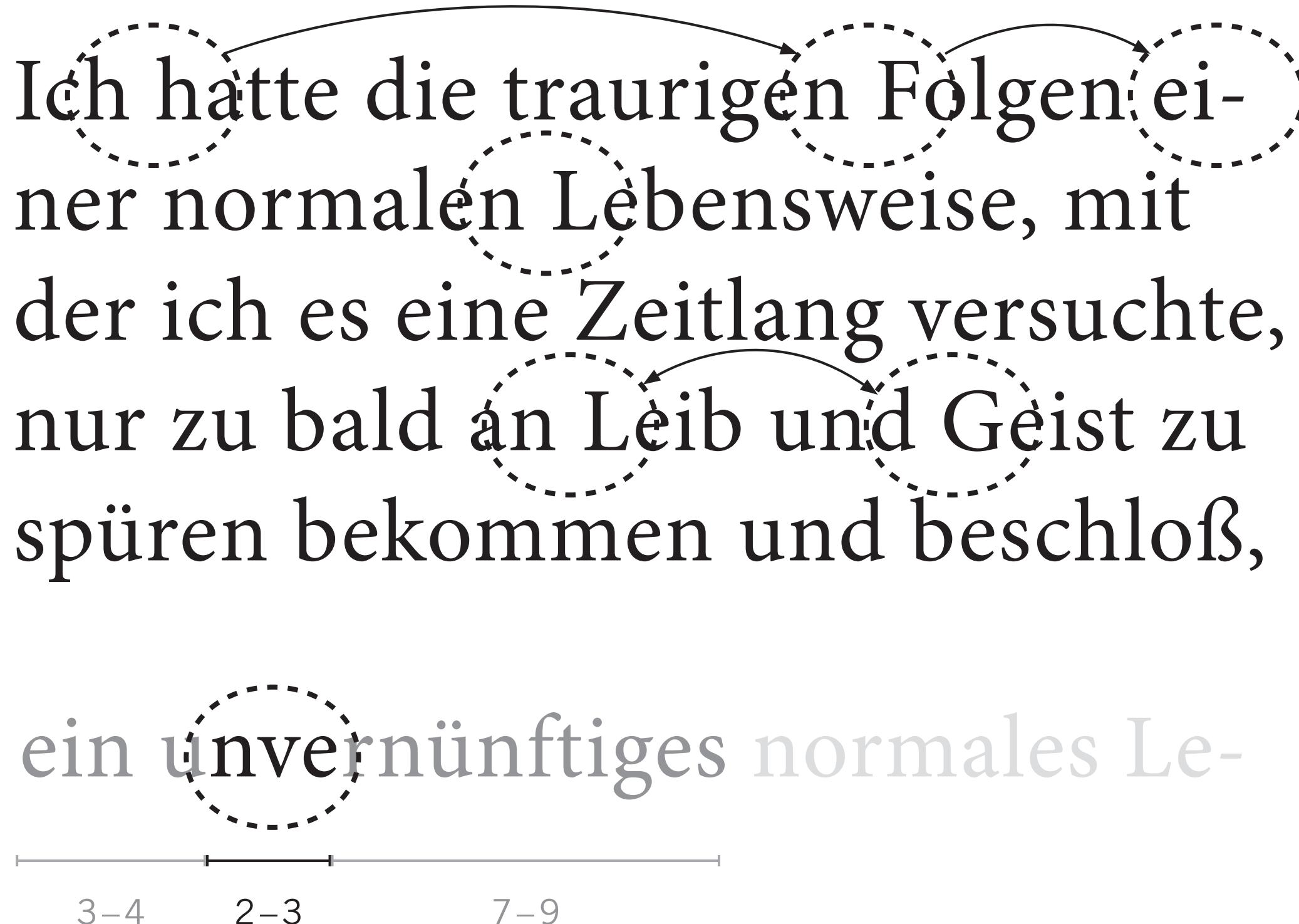
Lesevorgang

Beim Abtasten des Textes springt das Auge über den Text und verharrt sehr kurz auf sogenannten Fixationspunkten. Diese Augensprünge nennt man Sakkaden.

An kritischen und unverständlichen Stellen kommt es zu Rücksprüngen (Regressionsen).

Wir erfassen etwa 3-4 Zeichen im Zentrum des Fixationspunktes sowie die 3-4 Buchstaben davor und die 7-9 Zeichen danach.

Ich hätte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, ein unvernünftiges normales Le-



The diagram illustrates the reading span zones around fixation points. It features a horizontal line with three segments labeled '3-4', '2-3', and '7-9' from left to right. Above the line, four dashed circles represent fixation points. Arrows point from the first circle to the '3-4' segment, from the second circle to the '2-3' segment, and from the third circle to the '7-9' segment. The text 'ein unvernünftiges normales Le-' is written in a lighter gray font below the line, corresponding to the third fixation point's span.

Lesevorgang

Augenbewegung eines guten Lesers (oben) und eines eher schlechten Lesers (unten). Die Zahlen verweisen auf den Punkt der Fixation die jeweilige Dauer in Millisekunden.

makes the short wave enthusiast resort to the

367 → 200 → 434 → 200

study of such seemingly unrelated subjects as

267 → 100 → 200 → 233 → 166

geography, chronology, typography and even

333 → 267 → 267 → 100

makes the short wave enthusiast resort to the

400 → 500 → 267 → 762 → 533 → 267 → 134
700 → 733

study of such seemingly unrelated subjects as

433 → 367 → 667 → 999 → 600 → 200
400 → 267

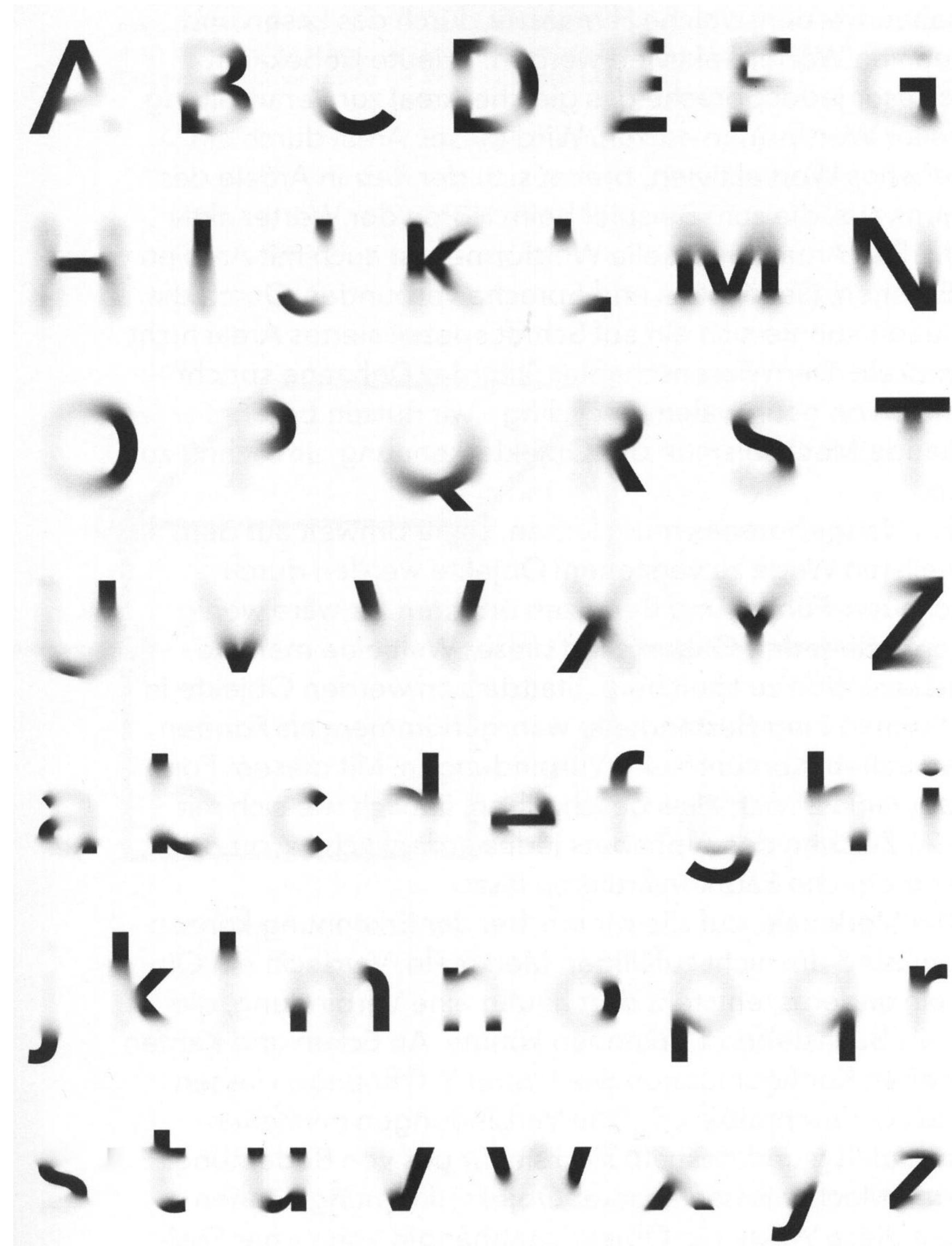
geography, chronology, typography and even

1067 → 1134 → 2065 → 233 → 367

Buchstaben erkennen

Die Unterscheidung von Buchstaben ist wesentlich an auffällige Merkmale geknüpft.

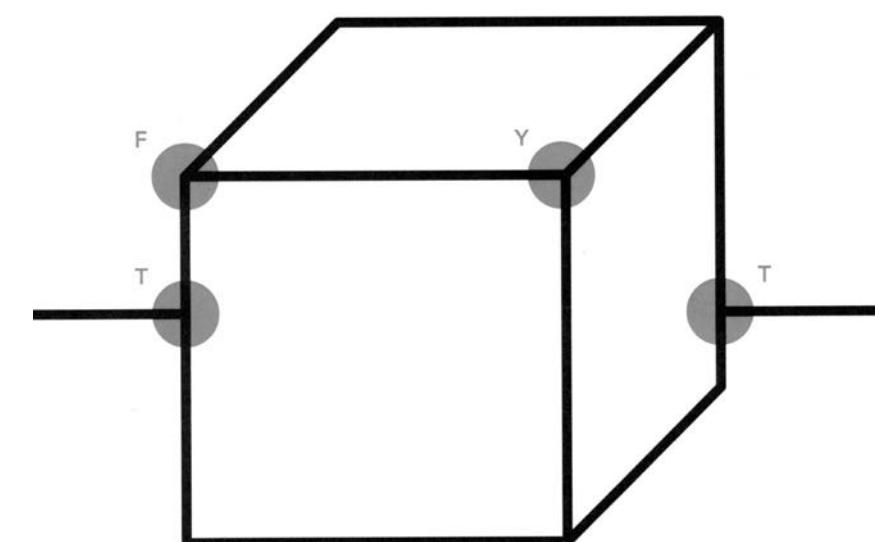
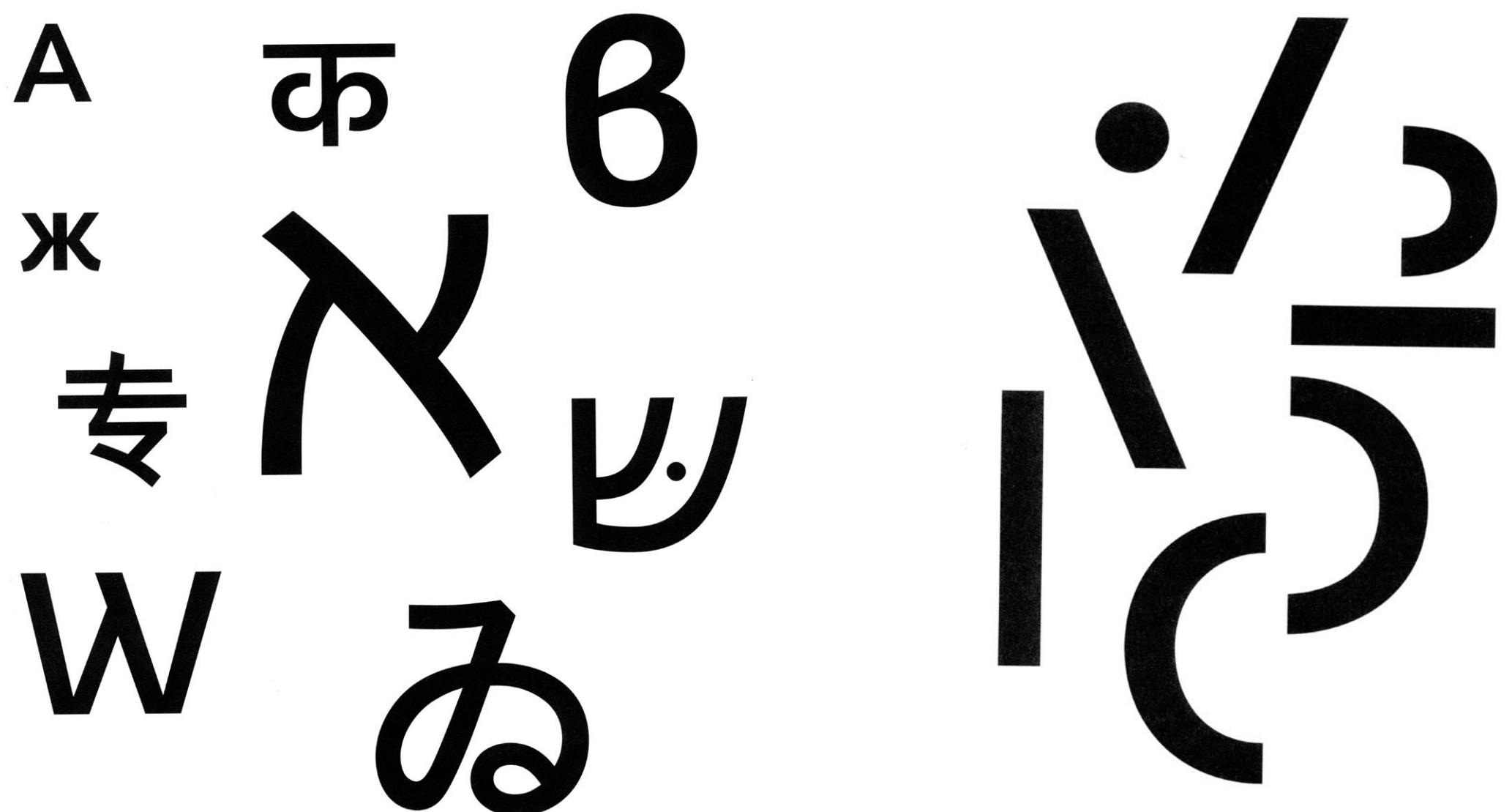
Das sind z. B. Kreuzungen von Strichen, charakteristische Bögen, horizontale oder diagonale Elemente und auffällige Endungen.



Buchstaben erkennen

Universelle Formen sind auch der Ausgangspunkt für sprachliche Zeichen. Denn wir bedienen damit wichtige neuronale Arreale unseres Gehirns, die auch für die Verarbeitung von Emotionen zuständig sind.

Objektmerkmale, die unsere Wahrnehmung in besonderer Weise aktivieren, sind häufig verdeckte Objekte, bzw. Verbindungen an Ecken und Kanten.



Textinformationen verarbeiten

Die Buchstaben-/ Textverarbeitung erfolgt parallel: auf der Ebene der Merkmale, der der Buchstaben selbst und der der Wörter.

Alle drei Ebenen arbeiten parallel, je nach Relevanz, angenommener Bedeutung und Kontext.

Lesen ist ein »Erschließen« von Bedeutung. Wir generieren aus Wahrscheinlichkeitsannahmen dessen, was wir sehen bzw. bereits wissen, Bedeutung.

Detektoren für Wörter

HELD HALT KALT

Detektoren für Buchstaben

H A L T

Detektoren für Merkmale

/ — | \

Gesehenes Wort

HALT

Textinformationen verarbeiten

Das Texterkennen geschieht auf zwei Ebenen gleichzeitig.

Auf der sprachlichen Ebene, unseres »inneren Lexikons« kleinster bedeutungstragender Einheiten. Buchstaben, Buchstabenpaare (Grapheme), Silben (Morpheme).

Auf der visuellen Ebene, der Buchstabenformen, Buchstabenfragmente und Kontraste.

7. Kleine Wörter,
häufige Wortketten

TENT

wie in: latent oder
konsistent

6. Lokale Buch-
stabenpaare

EN

weitere Beispiele:
er, ch, in, ie, ge, te

5. Abstrakte Identität
der Buchstaben

E

losgelöst von Schrift-
art und Schriftgröße

4. Form der Buchstaben,
Schriftart

E

3. Lokale Konturen,
Buchstabenfragmente

H

2. Gerichtete Striche

—

1. Lokaler Kontrast

■ □

Sprachliche
Verarbeitung

Visuelle
Verarbeitung

Lesbarkeit

Zeichenformen

Abhängig von der gewählten Schrift verändert sich die Lesbarkeit.

Besonders seriflose Schriften zeigen kritische Zeichen.

urne

urne

a o

a o

g q

g q

Ilias

Ilias

5689

5689

urne

urne

a o

a o

g q

g q

Ilias

Ilias

5689

5689

urne

urne

ao

ao

qq

sq

Ifas

Ilias

5689

5689

Lesbarkeit

Proportionen

Historisch betrachtet hatten Schriften der Frühdruckzeit Proportionen in etwa im Verhältnis des Goldenen Schnitts.

»Moderne« Schriften tendieren zu höheren Mittellängen (x-Höhen).

Das Proportionsverhältnis bestimmt ganz wesentlich die Wirkung und damit auch Lesbarkeit einer Schrift.

Hx

Adobe Jenson
60 %

Hx

Adobe Garamond
60 %

Hx

Romain du Roi (Romain BP)
57 %

Hx

Akzidenz-Grotesk BQ
67 %

Hx

Times New Roman
68 %

Hx

Futura
62 %

Hx

Palatino
67 %

Hx

Helvetica Neue
73 %

Hx

Frutiger
74 %

Hx

Rotis Sans Serif
69 %

Hx

Swift
71 %

Hx

FF DIN
69 %

Lesbarkeit

Schriftwahl

Für gute Lesbarkeit sind neben der Wahl der Schrift eine Reihe weiterer Faktoren verantwortlich.

Sie alle spielen zusammen und müssen aufeinander abgestimmt werden.

- Färbung des Papiers**
- Schriftwahl**
- Schriftgröße**
- Laufweite**
- Zeilenabstand**
- Wortabstände**
- Spaltenbreite**

Minion Pro regular 10/13 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Miß-

Walbaum regular 10/13 pt, – 10 Lw

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine

The Sans light 9,5/13 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und

Futura light 9,5/13 pt, + 10 Lw

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und

Lesbarkeit

Kursive und halbfette Schriften sind gut lesbar aber ungewohnt.

**Versalsatz für Mengentext ist keine sinnvolle Wahl.
Versalien immer mit mehr Zeilenabstand und Laufweite setzen.**

Minion Pro italic 10/13 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und

Minion Pro semibold 10/13 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbür-

Minion Pro 10/13 pt

ICH HATTE DIE TRAURIGEN FOLGEN EINER NORMALEN LEBENSWEISE, MIT DER ICH ES EINE ZEITLANG VERSUCHTE, NUR ZU BALD AN LEIB UND GEIST ZU SPÜREN BEKOMMEN UND BESCHLOSS, NOCH EINMAL, EHE ES ZU SPÄT WÄRE, EIN UNVERNÜNTIGES LEBEN ZU BEGINNEN. NUN SEHE ICH DIE WELT WIEDER MIT JENEN UMFLORTEN BLICKEN, DIE EINEM NICHT NUR ÜBER DIE WIRKLICHKEIT DER IRDISCHEN ÜBEL HINWEGHELFEN, SONDERN DENEN ICH AUCH MANCH EINE ÜBERTRIEBENE VORSTELLUNG VON DEN MÖGLICHEN LEBENSFREUDEN VERDANKE. DAS GESUNDE PRINZIP EINER VERKEHRTEN LEBENSWEISE INNERHALB EINER VERKEHRTEN WELTORDNUNG HAT SICH AN MIR IN

Minion Pro 10/15 pt +25 Lw

ICH HATTE DIE TRAURIGEN FOLGEN EINER NORMALEN LEBENSWEISE, MIT DER ICH ES EINE ZEITLANG VERSUCHTE, NUR ZU BALD AN LEIB UND GEIST ZU SPÜREN BEKOMMEN UND BESCHLOSS, NOCH EINMAL, EHE ES ZU SPÄT WÄRE, EIN UNVERNÜNTIGES LEBEN ZU BEGINNEN. NUN SEHE ICH DIE WELT WIEDER MIT JENEN UMFLORTEN BLICKEN, DIE EINEM NICHT NUR ÜBER DIE WIRKLICHKEIT DER IRDISCHEN ÜBEL HINWEGHELFEN, SONDERN DENEN ICH AUCH MANCH EINE ÜBERTRIEBENE VORSTELLUNG VON DEN MÖGLICHEN LEBENSFREUDEN VERDANKE. DAS GESUNDE

Anforderungen an die Satzarbeit

Kriterien bei der Schriftwahl

- 1. Botschaft**
- 2. Funktion**
(Aufgabe und Zweck der Schrift)
- 3. Form**
(Effizienz, Ausbau und Charakter der Schrift)
- 4. Produktionsqualität**
(Implementierung der Schrift)
- 5. Kosten und Lizenzen**
(Nutzung der Schrift)

Kriterien bei der Schriftwahl

Die Auswahl der Schrift wird eingeschränkt, wenn

- kein Geld für eine neue Schrift vorhanden ist**
- man sich aus einem Bestand bedienen muss**
- der Auftraggeber bindende Design-Richtlinien vorgibt**

Man sollte auf jeden Fall für den guten Geschmack kämpfen, bevor man sich Beschränkungen unterwirft.

Botschaft

Wie soll der Text wirken?

Wer ist die Zielgruppe?

Funktion

- In welchem Kontext wird die Schrift als »Interface« eingesetzt?
- Welche typographischen Teildisziplinen muss die Schrift abdecken?
- Verfügt das Figurenverzeichnis der Schrift über die notwendigen Satzzeichen, Sonderzeichen, Ligaturen, Ziffern, Glyphen etc.?
- Wird eine Nichtrömische Schrift aus der gleichen Schriftfamilie benötigt?
- Wie viele Schriftarten und Auszeichnungsschriften werden für die Umsetzung benötigt?

Funktion

Ideal ist es, innerhalb einer Aufgabe nur mit einer Schriftfamilie auszukommen. Gerade beim Zeitschriftenlayout muss man auf den Ausbau der Familie und die Anzahl der Schnitte achten:

- gut lesbare Antiqua für Mengentext**
- Serifenlose für kurze Texte**
- schmale Varianten für Beschriftung oder Platznot**
- auffälligere Varianten für Display-Anwendungen**
- internationale, nicht lateinische Schnitte**
- spezifische Sonderzeichen**
- Kursive/Kapitälchen/Mediävalziffern**

Funktion

Schriftmischung

Findet man nicht nur eine einzige Schriftfamilie, kann man natürlich verschiedene Schriften mischen.

Früher gab es die Regel, niemals verschiedene Stilrichtungen miteinander zu mischen, heute sieht man das nicht mehr so eng.

Der Kontrast zwischen den gewählten Schriften sollte aber groß genug sein:

- Serifen mit Serifenlosen**
- fette und magere Schriften**

Will man allerdings nur einzelne Zeichen oder Zahlen austauschen, sollten sich die Schriften möglichst ähnlich sein.

Form

- Welche Schrift passt zum Thema, zum Produkt oder/und zum Auftraggeber?**
- Welche Schriftvariante mit gleichen Klassifikationsmerkmalen ist die passende Schrift?**
- Welche Schriftvariante der gleichen Nebengruppe verfügt über die gewünschten typometrischen Eigenschaften?**
- Wie effizient ist die Schrift? Wie viel Platz wird benötigt, um eine optimale Lesbarkeit zu erzielen?**

Form

Schlecht produzierte Schriften erkennt man an:

- den ungleichmäßigen Abständen zueinander**
- dem Fehlen von Akzenten und Sonderzeichen**
- einem niedrigen Preis**

Produktionsqualität

- Wie funktioniert die Schriftvariante auf unterschiedlichen Trägermaterialien?
- Wie funktioniert die Schriftvariante in unterschiedlichen Produktionsverfahren?
- Welche Schrifttechnologie wird benötigt?
- Bei Screen- und Webfonts: Welche Qualität hat das Font Hinting?
- Ist der User qualifiziert, mit der gewählten Schrift zu arbeiten?
- Ist die Schrift bei Dritten verfügbar?

Kosten und Lizenzen

- Besitze ich diese Schrift schon, muss ich sie kaufen?
- Ist die Schrift nutzungsfrei/nutzungsgebunden?
- Bei Neuerwerb:
 - Ist die Schrift kostenfrei oder kostenpflichtig?
 - Ist die Schrift lizenzfrei oder lizenzpflchtig?
 - Welche Foundry bietet die Schriftvariante zu welchem Preis und zu welchen Konditionen an?
 - Fallen Lizenzbestimmungen an und welche juristischen Auswirkungen haben diese?
 - Fallen Folgekosten pro Medium/Arbeitsplatz an?
- Bei Webfonts: Wer hostet Webfonts wie und wo?

Referate nächste Woche:

Klasse A:

Barbaros Coskun und Martin de Crignis

Klasse B:

Matthias Cassube und Kevin Ferstl

Klasse C:

Dina Hajeer und Sarah Janczik

Übung

**Gestalten einer Schriftgrafik
Mit einem vollständigen Alphabet
ist ein Schriftblatt zu gestalten.**

**Format der Arbeit: DIN-A4 hoch.
Jeder Buchstabe des Alphabets muß vorkommen, die
Reihenfolge und Lage der Zeichen kann frei gewählt werden.**

**Technik: frei.
Keine Farbe, also nur schwarz-weiß.**

**Das Ziel ist eine harmonische Gesamtgestaltung mit
Postiv/Negativ-Formen bzw. Form und Gegenform.**

Danke.

dab@martingnadt.de