

WiSe 2016

Typografie 1 – Erste Vorlesung

Martin Gnadt

**Was werden wir dieses
Semester machen?**

**Ein Kurzreferat, das mindestens fünf,
maximal zehn Minuten lang ist.**

—

Theoretischer Anteil

—

Praktischer Anteil

Die Prüfungen dienen der Feststellung, ob der Kandidat/die Kandidatin das Ziel des Moduls erreicht hat.

In den Prüfungen soll der Kandidat/die Kandidatin exemplarisch nachweisen, dass er/sie diejenigen Kompetenzen erworben hat, die den Studienzielen entsprechen.

10%

20%

5%

15%

50%

Referat

**Inszenierende
Typografie**

**Verhalten im
Unterricht**

**Wissens-
überprüfung**

**Abschluss-
präsentation**

10 Termine zum Thema Typografie

—

6 Termine Posterprojekt am Ende des Semesters

**what you get from undertaking a bachelors
or masters degree at an institution is an
opportunity to experiment and develop
your own language as a designer. there's
also an important social element to being
among like-minded people, who are also
there experimenting.**

NEVILLE BRODY (UK)

Referate

**Chris Rehberger,
Stefan Sagmeister,
Niklaus Troxler,
Erik Spiekermann,
Ostengruppe,
Paula Scher,
M/M Paris,
Mathew Carter,
Emigre Fonts,
Herb Lubalin,
April Greimann,
Bauhaus,
Paul Renner,
Johannes Gutenberg,
Georg Salden,
Paul Renner,
Adrian Frutiger,
A. M. Cassandre,
Stanley Morrison,
Hofstätter + Howard Kettler,
Jan Tschichold + Max Bill,**

**Kurt Schwitters,
Willy Fleckhaus,
Otl Aicher,
Eike König,
Mirko Borsche,
Andreas Uebele,
Karl Gerstner + Paul Gredinger,
Kurt Weidemann,
Massimo Vignelli,
The Designers Republic,
Jonathan Barnbrook,
Hermann Zapf,
Wolfgang Weingard,
Peter Saville,
Studio Dumbar,
Jan Lenica,
Josef Müller-Brockmann,
Milton Glaser (Pushpin Studios)
Lucas de Groot,
Herbert Bayer,
Eigener Vorschlag**

**Was ist
Typographie?**

griech. typographía von týpos

Schlag, Abdruck, Figur, Typ

&

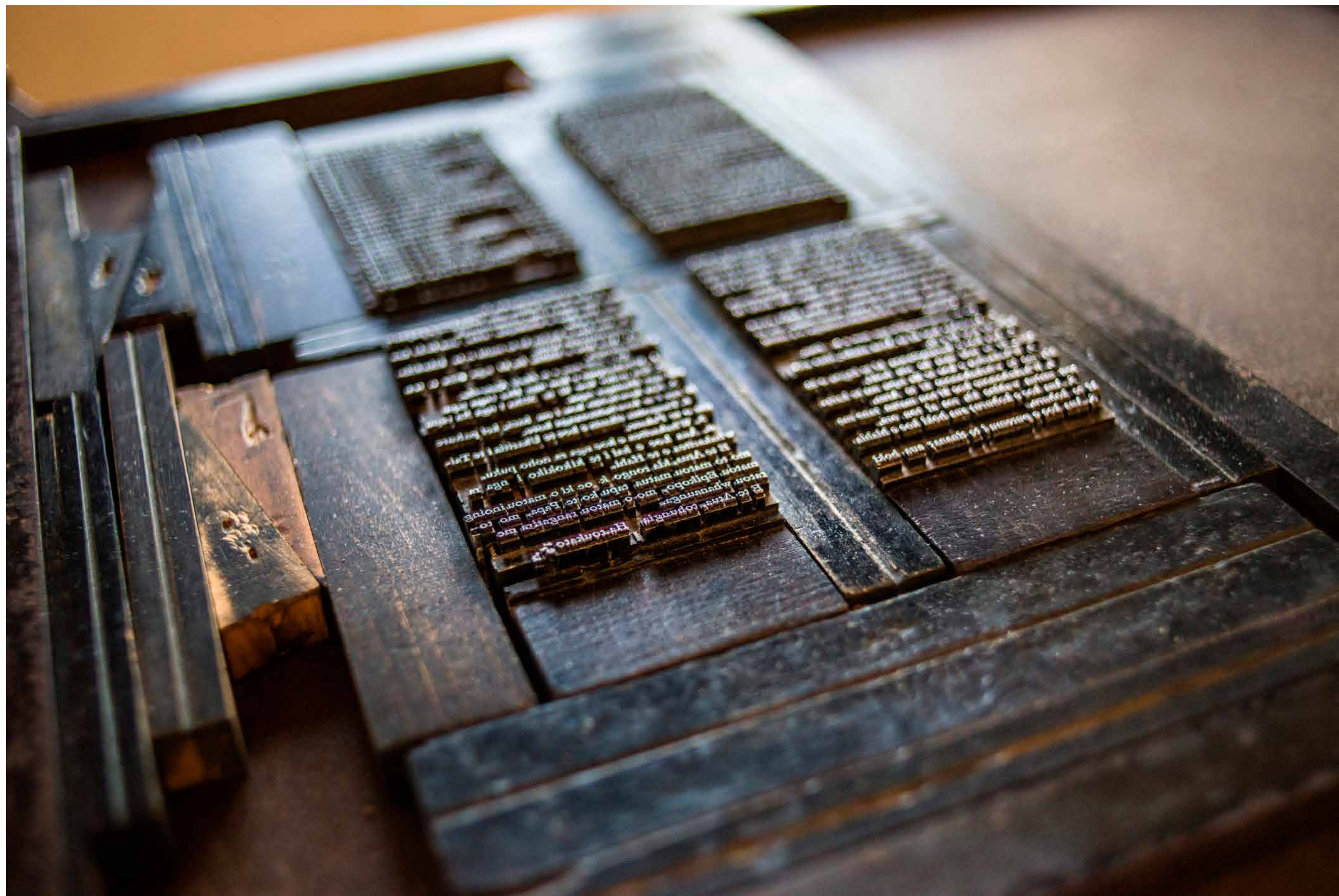
-graphie von gráphein

schreiben, zeichnen

Dieser Begriff umfasst im ursprünglichen Sinne der Renaissance sämtliche Bereiche der »Buchdruckerkunst«, in der Frührenaissance auch »Deutsche Kunst« genannt.

Vom konkreten Druckschriftentwurf (Typometrie) über den Letternguß und die verschiedenen Methoden zur drucktechnischen Schriftvervielfältigung bis hin zur formalen Gestaltung von Druckwerken.





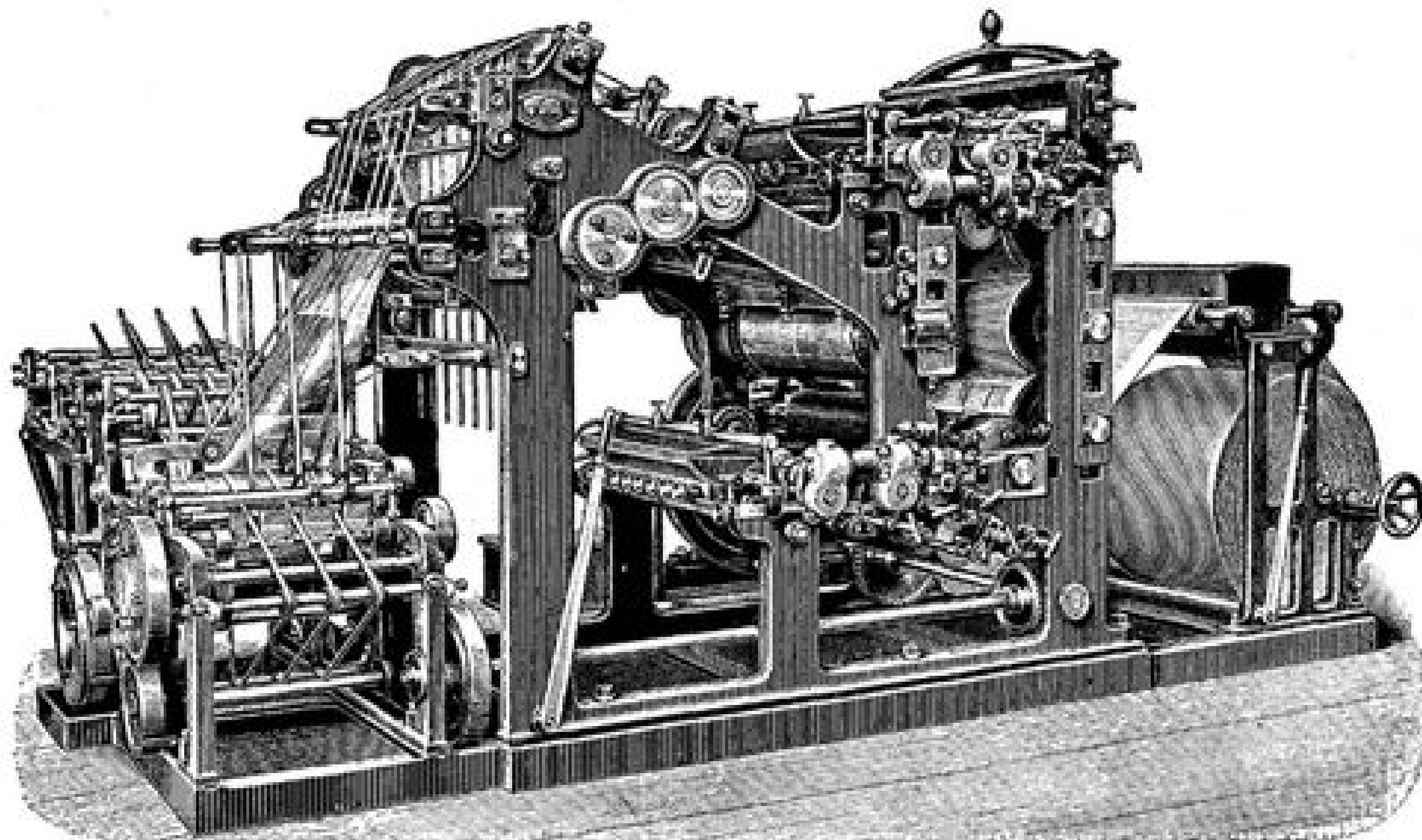
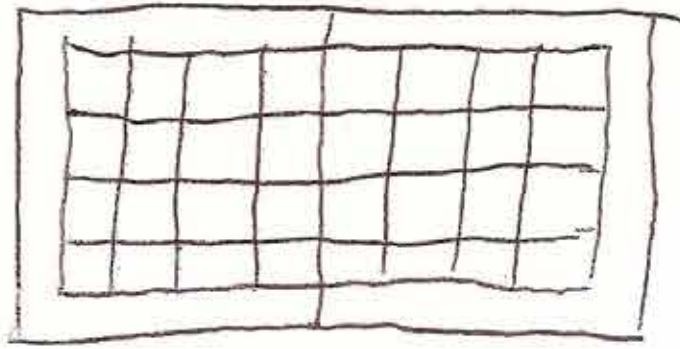
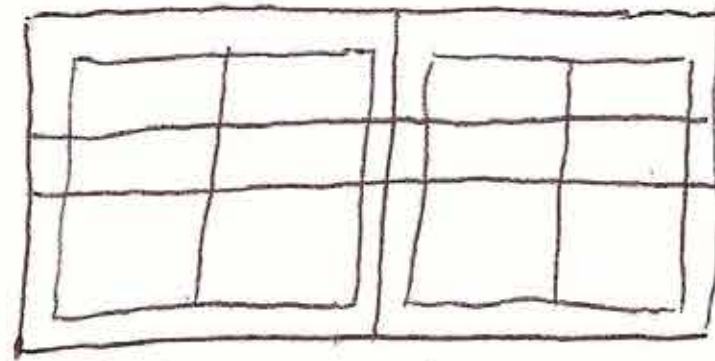


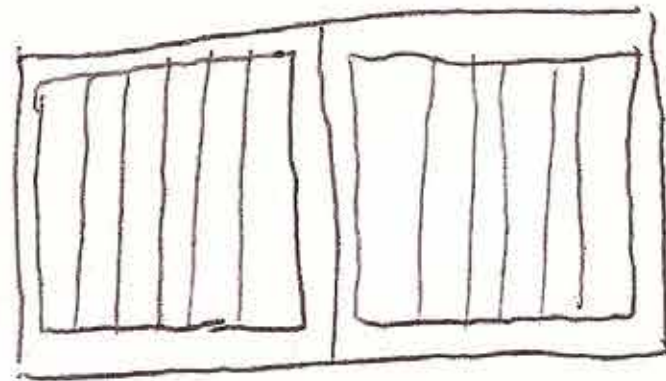
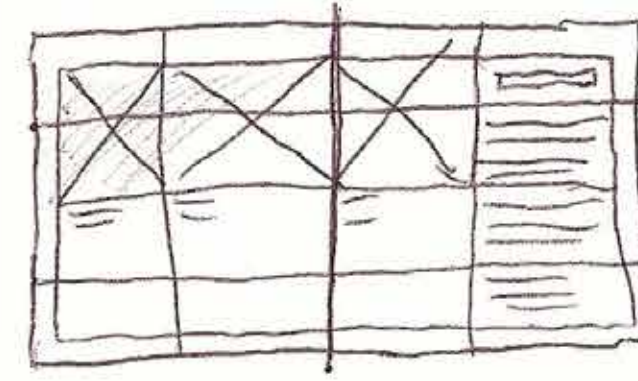
Fig. 4. Zeitungsrotationsmaschine für achtfertige Exemplare mit Falzapparat (Vereinigte Maschinenfabrik Augsburg und Maschinenbaugesellschaft Nürnberg A.-G., Werk Augsburg).



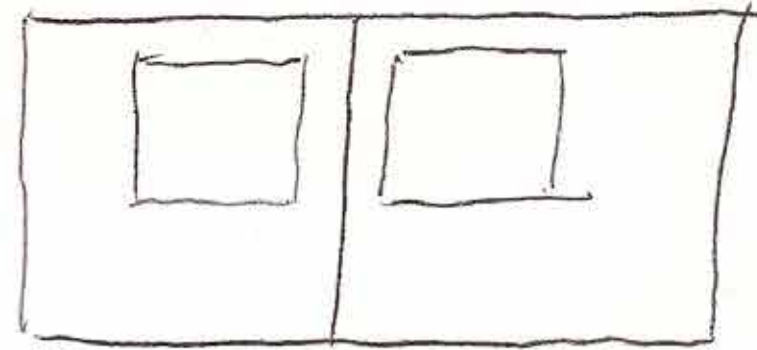
Modular



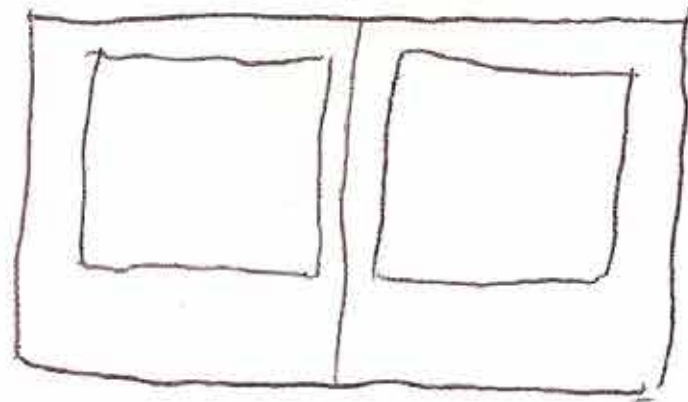
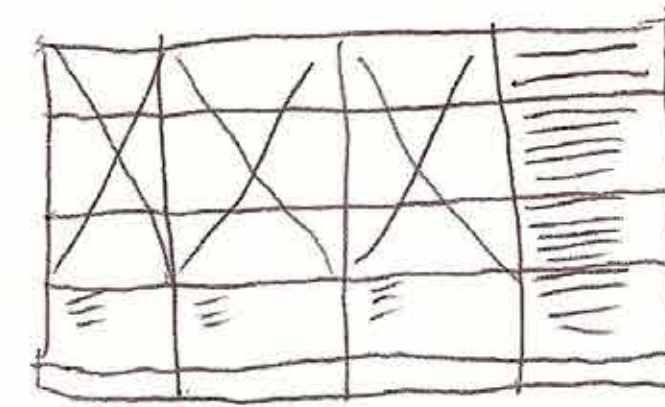
Hierarchical



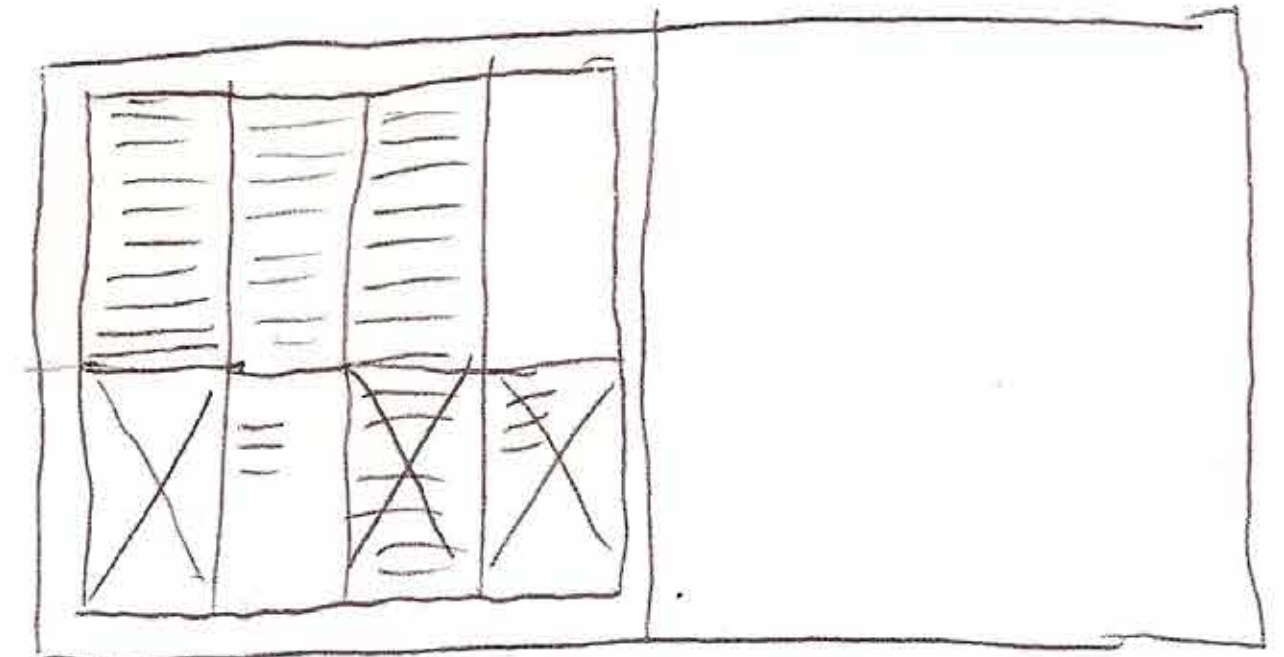
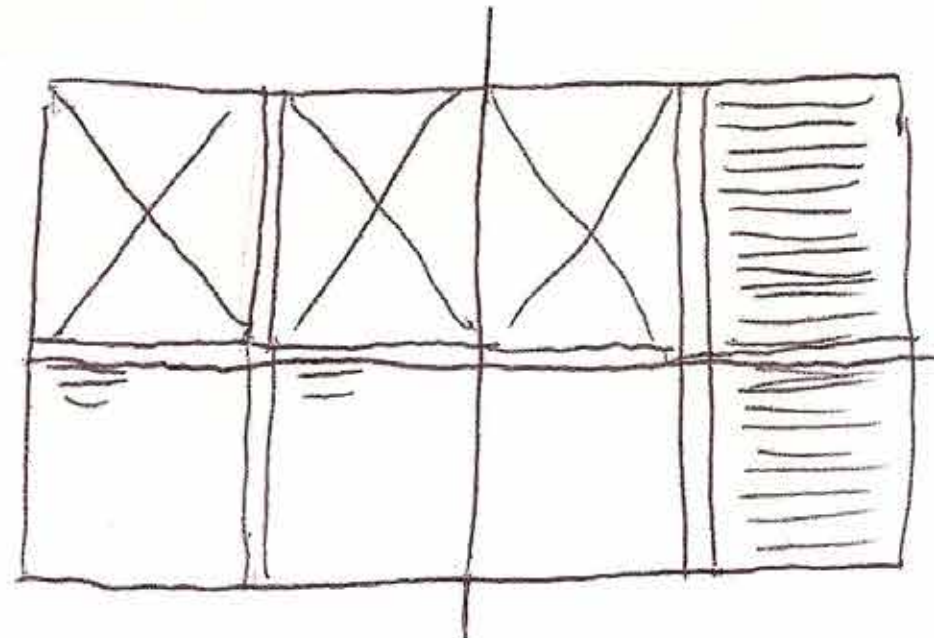
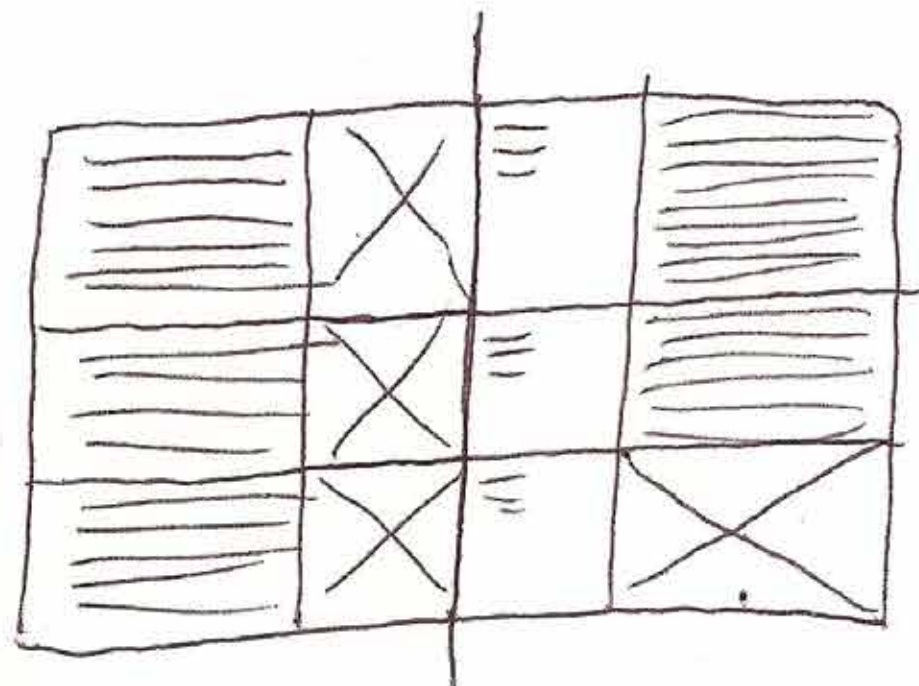
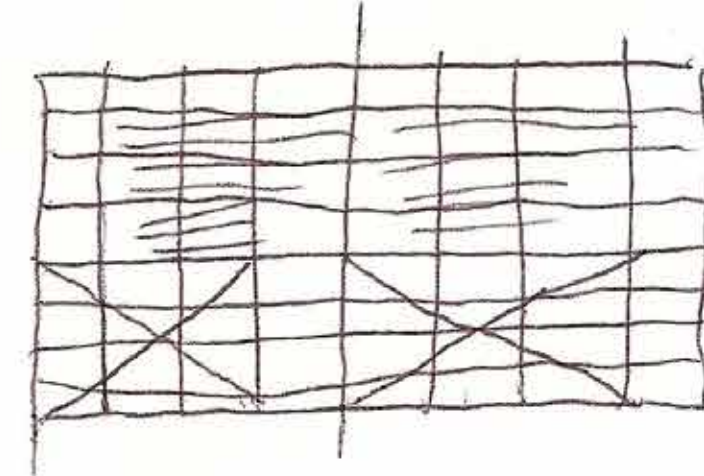
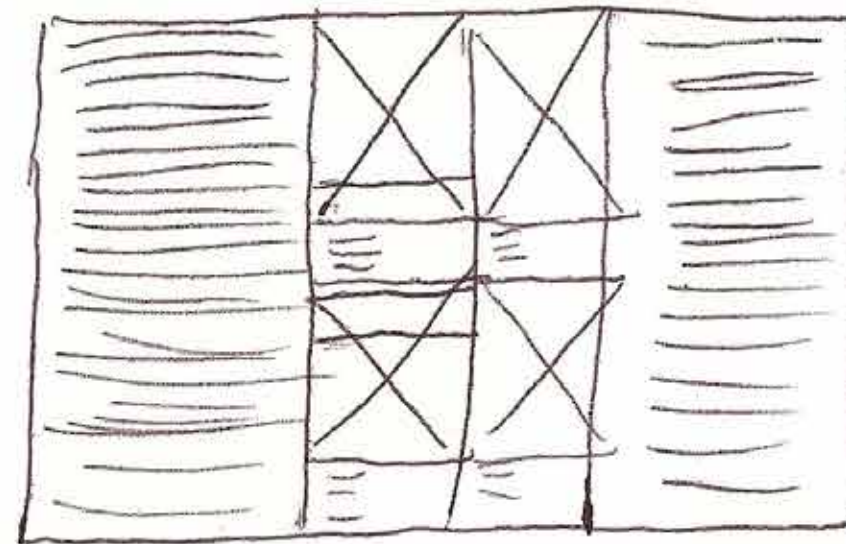
multi column



manuscript

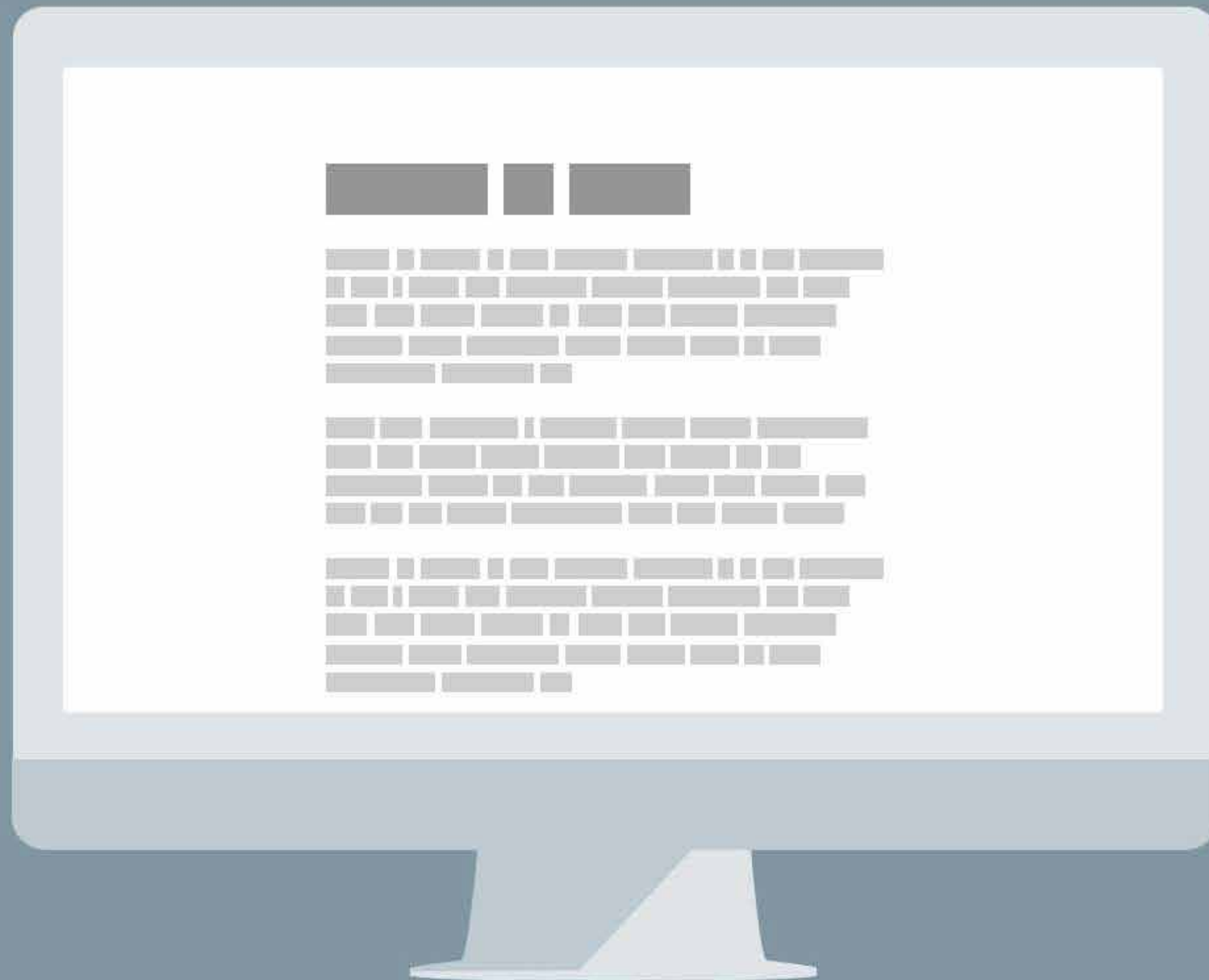


Single Column



Durch den rasanten gesellschaftlichen und technischen Wandel hat sich die Bedeutung des Wortes Typografie stark verändert.

Typographie wird heute nicht mehr mit Buchdruck in Verbindung gebracht, sondern mit dem materiell und digital – also durch einen mathematischen Algorithmus kodierten – reproduzierbaren Schriftbild als solchem.





- **die Kulturwissenschaft und Lehre der historischen und neueren Schriftgeschichte, die Klassifikation von Druck- und Screen Fonts;**
- **das Wissen über Betrachtungs- und Lesegegewohnheiten;**
- **die Lehre von der ästhetischen, künstlerischen und funktionalen Gestaltung von Zeichen und Schriften sowie deren Anwendungen;**
- **die Lehre, Sprache und Gedanken mittels Schrift sichtbar und den Anforderungen entsprechend optimal verständlich zu machen;**
- **die visuelle Gestaltung in der Art, dass Inhalt und Schrift ein optisch und didaktisch befriedigendes Ganzes ergeben;**
- **die Kenntnisse von der handwerklichen, druck- und programm-technischen Implementierung einer Schriftsatzarbeit.**

Man differenziert zwischen
der ***Makrotypographie***,
dem Gesamten einer gestal-
terischen Satzarbeit,

**Etymologisch rührt das Präfix »Makro-« vom
altgriechischen »makrós« für »lang, groß« her.**

—

**Gestaltungsaufbau,
die Ästhetik (Ordnungsprinzipien),
die Komplexität,
der didaktische Nutzen eines Kommunikationsmittels**

—

technische, haptische, semantische und semiotische Parameter

—

**Ein makrotypographischer Entwurf erfolgt im Rahmen
eines Zwischenlayouts.**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

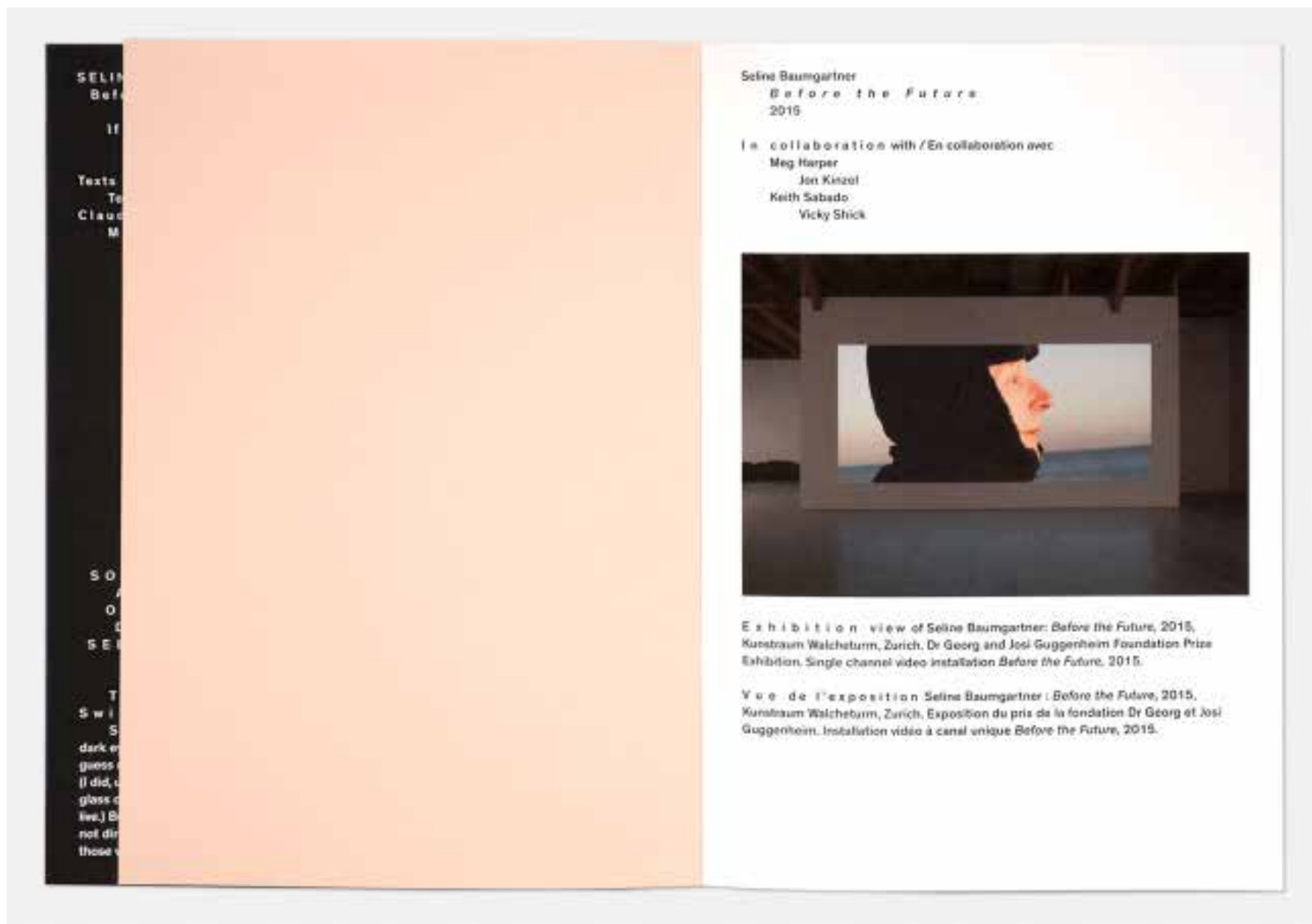
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



und der ***Mikrotypographie***,
der Gestaltung und Anwendung
der Schrift selbst.

auch als Detailtypographie bezeichnet

Etymologisch rührt das Präfix »Mikro-« für »sehr klein« vom altgriechischen »mikrós« für »klein, gering, fein« her

**Typometrie von Buchstaben, Ziffern und Sonderzeichen,
ins Detail gehende Anwendung im Satz**

**mikrotypographische Kenntnisse und Fähigkeiten bestimmen
maßgeblich die Lesbarkeit, die mediendidaktische Qualität und
die Ästhetik einer Satzarbeit**

**Mikrotypographische Satzarbeiten setzen sowohl
produktionsfähige Fonts als auch einen in sich schlüssigen
und fertigen makrotypographischen Entwurf voraus.**

xtjib xtjib

xtjib xtjib

H-Linie — Schattenachse Ligatur — k-Linie
 — Mittellinie oder x-Linie
 — Grundlinie
 — p-Linie
 Ab- oder Auf- oder
 Grundstrich Haarstrich

Typografie

Serifen Tropfen
 Punzen Serifen
 Hamburg

Schrift

**(lat. scriptura, scriptum: »Geschriebenes«; Englisch writing)
ist die Form des graphischen Ausdrucks von Sprache.**

Schriftart

Eine Schriftart ist eine zusammengehörige Menge von Schriftzeichen, mit gemeinsamer Struktur und Gestaltbasis. Das englische Wort für Schriftart ist demzufolge auch nicht font, sondern typeface (des Buchstabens Abbild).

Periodic Table of Typefaces

[illegible]

*Reading statements by calling out or reading key definitions together from the glossary, using

The 300 Most Powerful CFOs of 2014 - <http://www.enr.com/ranking/2014/01/20/300-most-powerful-cfo-2014>

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 109–116

Reprints: Schmitt / reprints@pr.wvu.edu | www.pr.wvu.edu | www.wvu.edu | www.wvu.edu

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Read More's Top 100 Experts survey: <http://www.bls.gov/news.release/ind100.html>

21. Murali Manohar Reddy B., Ph.D. Student of Economics, JNU, New Delhi-110067; e-mail: mmanohar@rediffmail.com

DOI: 10.1089/jwh.2007.0069

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 103–110

© 2004 The Authors
Journal compilation © 2004 Blackwell Publishing Ltd

© 2005 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This publication is a U.S. Government work and, as such, is in the public domain in the United States of America.

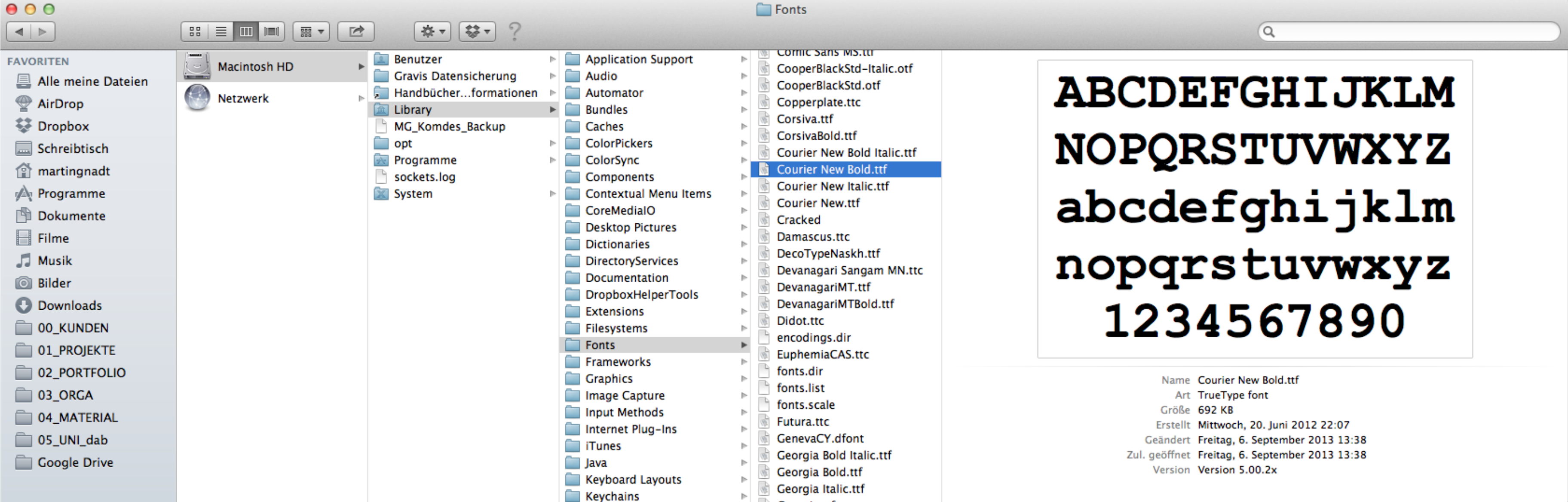
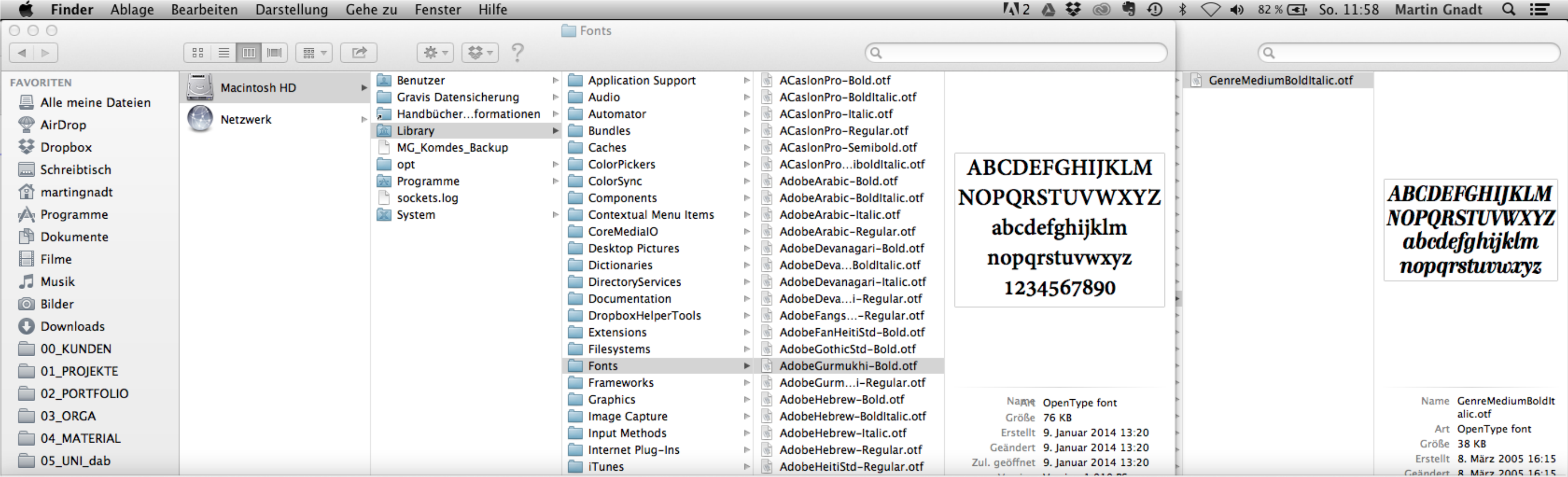
Font

Leitet sich wahrscheinlich vom französischen *fonte* (der Guss) ab.

Das Material, mit dem die Schriftart gedruckt werden konnte.

In der Typographie wird darunter speziell ein digitaler Zeichensatz einer Screen-, Pixel- oder Druckschrift verstanden.

Fonts liegen in unterschiedlichen Technologien für unterschiedliche Betriebssysteme, Software und Anwendungen vor.



Buchstabe

Schriftzeichen für einen Sprachlaut; Zeichen zur visuellen Sprachfixierung von Vokalen und Konsonanten.

Das Zeichen »charakterisiert« den Laut – und umgekehrt – als Einheit, als eine untrennbare semantische Verknüpfung.

Die systematische Aneinanderreihung aller Buchstaben einer bestimmten Sprache wird »Alphabet« genannt. Das deutsche Alphabet besteht aus je 26 Minuskeln und Majuskeln.

Typometrisch werden die Buchstabenfiguren aus den Elementen Gerade und Bogen gebildet.

Helio.

Anatomie der Buchstaben

Wie sind diese aufgebaut?

Was haben sie gemeinsam?

Was für Unterschiede existieren?



Abstrich / Grundstrich

Nach unten geführter Strich.



Anstrich

Schräg und horizontal. Auch „Nase“, „Ansatz“ oder „Dachansatz“ genannt.



Arm

Horizontale Linien bei Großbuchstaben.



Aufstrich

Nach oben geführter Strich. Die dünnste Linie im Buchstaben heißt zudem „Haarstrich“.



Auslauf

Endung eines Buchstabens.



Bauch

Rundung der Buchstaben innerhalb der Mittellänge beim d, b, p und q.



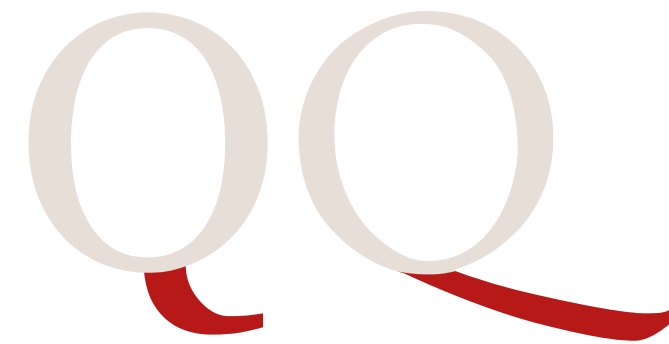
Bein

Abstrich am K, k und R.



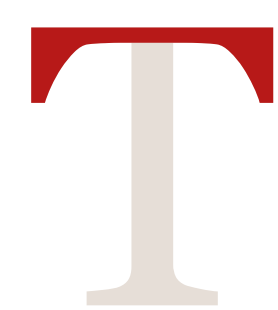
Bogen

Bezeichnet ebenfalls eine Rundung der Buchstaben etwa beim P, B oder D.



Cauda

Abstrich am Q. Lateinischer Begriff für „Schwanz“.



Deckstrich

Horizontale Linie beim T, Z und z.



Diagonale

Schräge Verbindung im Z und N.



Dicke

Breite eines Buchstabens, inklusive der Vor- und Nachbreite. Der nichtdruckende Teil einer Drucktype heißt zudem Fleisch.



Endstrich

Abschluss: schräg, wie beim u oder rund wie beim a.



Fähnchen

Häkchen am g. Auch „Ohr“ genannt.



Fuß

Unterer Bereich des Abstrichs z.B. am R.



Grundlinie

Horizontale Achse zwischen der Mittellänge und der Unterlänge.



Hals

Auch „Schaft“ genannt.



Kegel / Kegelhöhe

Die Schriftgröße leitet sich vom Kegel und seiner Höhe ab. Bleisatz-Letter



Kehlung

Innerer Bogen der Serife. Auch „Serifenrundung“ genannt.



Kurve

Kehre im großen und kleinen S sowie in der 8.



Ligatur

Verbindung von zwei oder mehreren Buchstaben zu einer Einheit.



Majuskel

Großbuchstaben, auch als „Versalie“ bezeichnet.



Minuskel

Kleinbuchstaben, auch „Gemeine“ genannt.



Mittellänge

Mittlerer Teil eines Buchstabens. Auch „x-Höhe“ genannt.



Mittellinie

Horizontale Achse zwischen der Oberlänge und der Mittellänge.



Oberlänge

Oberer Teil eines Buchstabens.



Punze

Teilweise oder vollständig geschlossene Innenfläche eines Buchstabens.



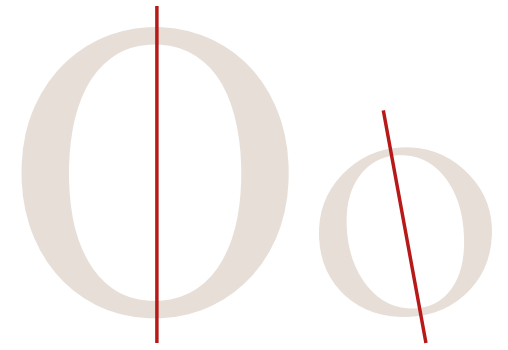
Punkt

Kreisfläche beim i, j und bei den Umlauten.



Querstrich

Horizontale Linie etwa beim A oder beim H. Die dünnste Linie im Buchstaben nennt man zudem „Haarstrich“.



Schattenachse

Achse zwischen den Stellen mit der geringsten Strichstärke. Auch „Symmetrieachse“ genannt.



Scheitel

Wendepunkt, an dem Aufstrich und Abstrich zusammenlaufen.



Schenkel

Jeweils gegenüberliegende Linien.



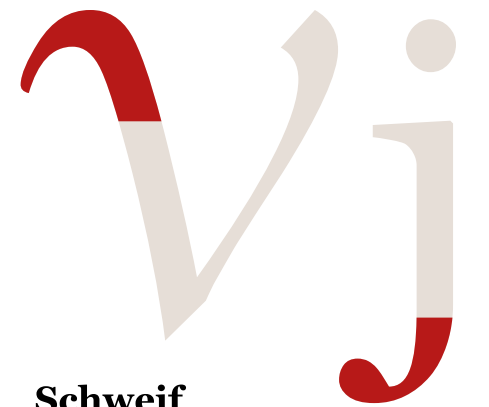
Schleife

Geschlossener oder teilweise geschlossener unterer Bereich eines g. Auch „Schlinge“ genannt.



Schulter

Obere Rundung etwa beim m, n, a und h.



Schweif

Bei Script-Schriften als verzierendes Element. In Antiqua-Schriften beim t, y und j zu finden.



Serife

Serifen sind häkchenartige Enden. Links oben ist eine Halbserife dargestellt, die man nur bei Großbuchstaben findet.



Sporn

Kleine Ecke, die im Zusammenspiel mit Serifen eine Art von optisches Gegengewicht erzeugt. Auch im q und A anzutreffen.



Stamm

Senkrechte und zugleich stärkste Linie innerhalb eines Buchstabens.



Steg

Verbindende Linie, die von der Schleife bis zur Grundlinie am g verläuft.



Taille

Einbuchtungen, die bei Bögen anzutreffen sind.



Tropfen

Runde Verdickungen etwa beim a, g, c, j oder seltener auch beim e.



Überhang / Overshoot

Bereich bei runden und spitzen Lettern, der über die Versalhöhe bzw. Grundlinie hinaus ragt.



Überlauf

Verbindungslineie etwa im a und n.



Unterlänge

Unterer Teil eines Buchstabens.



Versalhöhe

Höhe einer Majuskel.

www.designtagebuch.de/wiki/anatomie-der-buchstaben/

Nächste Woche Referate:

Klasse A:

Emre Acar, Sophie Andresen

Klasse B:

Philipp Atzwanger und Berat Aydemir

Klasse C:

Barbara Afua und Rozan Demirkaya

Danke.

dab@martingnadt.de