

Hallo.

Typografie 1 WiSe 2016

Martin Gnadt

Vierte Vorlesung

**Kritische Zeichen
Möglichkeiten des Satzes
mikrotypografische Fragen an den Satz**

— — — —

Makrotypografie und Proportionen

Referate diese Woche:

Klasse A:

Barbaros Coskun und Martin de Crignis

Klasse B:

Kevin Ferstl

Klasse C:

Dina Hajeer und Sarah Janczik



KLASSE A

REFERATE

19.10.	1	9714131	Acar	Emre
19.10.	2	4457815	Andresen	Sophie Charlotte
26.10.	3	7908435	Bücher	Alina
26.10.	4	8991573	Carnogursky	Kristina
02.11.	5	7344507	Coskun	Barbaros
02.11.	6	2433013	de Crionis	Martin
09.11.	7	4118646	Santos Esteves	Samantha Dos
09.11.	8	9345640	Erwig	Jens
16.11.	9	6043082	Grübl	Sarah
16.11.	10	1940639	Grützner	Henrike
23.11.	11	4486858	Hoppe	Lea
23.11.	12	1877848	Joppich	Alice
30.11.	13	9005343	Keßler	Felix
30.11.	14	6054386	Krause	Pascal
07.12.	15	4369215	Letzscht	Steven
07.12.	16	5681255	Nattagh	Mohammad
14.12.	17	2004538	Reiter	Antonia
14.12.	18	5675735	Rotermund	Mira
21.12.	21	6936354	Van Riet	Janina
21.12.	22	5338348	Wannenmacher	Marie-Josephine
04.01.	23	8001166	Wegener	Andrea
04.01.	24	5418244	Weßling	Jennifer
04.01.	25	5656730	Windloff	Carolin



KLASSE C

REFERATE

19.10.	1	9750219	Afua Boadum	Barbara Elaine
19.10.	2	8799168	Demirkaya	Rozan
26.10.	3	2634469	Drozd	Philip
26.10.	5	9398906	Giannoulis	Nastasios
02.11.	6	2160645	Hajeer	Dina
02.11.	7	7228566	Janczik	Sarah
09.11.	8	6170939	Klinkert	Maximilian
09.11.	9	2115550	Lilli	Marco
16.11.	10	6978308	Linke	Milena
16.11.	11	7024448	Losch	Michel
23.11.	12	7670536	Lovric	Anna-Marija
23.11.	13	5942776	Lücke	Dennis
30.11.	14	6321821	Manzi Kind	Chantal
30.11.	15	5978517	Monz	Marie-Theres
07.12.	16	7351023	Mottas	Max René
07.12.	17	6716184	Schönwetter	Felizia Neumann-
14.12.	18	6268467	Nolting	Jens
14.12.	19	9292016	Orth	Anna-Flora
21.12.	20	8172890	Pillunat	Marie Claire
21.12.	21	7562571	Rausch	Anna-Eléna
04.01.	22	8227377	Rohde	Vincent
04.01.	23	2554953	Schober	Henry
04.01.	26	3199073	Yildrim	Seda-Elif



KLASSE B

REFERATE

18.10.	1	4555574	Atzwanger	Philipp
18.10.	2	1889617	Aydemir	Berat
25.10.	3	4577942	Bauer	Julien
25.10.	4	7999376	Böschow	Christoph
01.11.	5	8276904	Cassube	Nikolaus Troxler
01.11.	6	3111303	Ferstl	Matthias
08.11.	7	4643643	Justus	Wolfgang Weingart
08.11.	8	7899142	Kesseler	Kurt Schwitters
15.11.	9	9456728	Kubiak	Stefan Sagmeister
15.11.	10	3957180	Lawerenz	David Carson
22.11.	11	1910187	Öztürk	Mathew Carter
22.11.	12	4824656	Pedross	The Designers Republic
29.11.	13	5977421	Pfneiszl	Charles Williams
29.11.	14	1666316	Rudolf	Kurt Weidemann
06.12.	15	7760675	Santschi	Bauhaus
06.12.	16	5165230	Stückemann	Monique-Nadine
13.12.	19	4544270	Toth	Lionel
13.12.	20	4969999	Tuengerthal	Mirko Borsche
20.12.	21	3849027	van Meegen	Alain
20.12.	22	4358353	Werner	Hermann Zapf

INSZENIERTE TYPOGRAFIE



KLASSE B

REFERATE

18.10.	1	4555574	Atzwanger	Philipp
18.10.	2	1889617	Aydemir	Berat
25.10.	3	4577942	Bauer	Julien
25.10.	4	7999376	Böschow	Christoph
01.11.	5	8276904	Cassube	Nikolaus Troxler
01.11.	6	3111303	Ferstl	Matthias
08.11.	7	4643643	Justus	Wolfgang Weingart
08.11.	8	7899142	Kesseler	Kurt Schwitters
15.11.	9	9456728	Kubiak	Stefan Sagmeister
15.11.	10	3957180	Lawerenz	David Carson
22.11.	11	1910187	Öztürk	Mathew Carter
22.11.	12	4824656	Pedross	The Designers Republic
29.11.	13	5977421	Pfneiszl	Charles Williams
29.11.	14	1666316	Rudolf	Kurt Weidemann
06.12.	15	7760675	Santschi	Bauhaus
06.12.	16	5165230	Stückemann	Monique-Nadine
13.12.	19	4544270	Toth	Lionel
13.12.	20	4969999	Tuengerthal	Mirko Borsche
20.12.	21	3849027	van Meegen	Alain
20.12.	22	4358353	Werner	Hermann Zapf



KLASSE C

REFERATE

19.10.	1	9750219	Afua Boadum	The Designers Republic
19.10.	2	8799168	Demirkaya	Herb Lubalin
26.10.	3	2634469	Drozd	Studio Dumbar
26.10.	5	9398906	Giannoulis	Stanley Morrison
02.11.	6	2160645	Hajeer	M/M Paris
02.11.	7	7228566	Janczik	April Greiman
09.11.	8	6170939	Klinkert	Wolfgang Weingart
09.11.	9	2115550	Lilli	Ostengruppe
16.11.	10	6978308	Linke	Paul Renner
16.11.	11	7024448	Losch	Lucas De Groot
23.11.	12	7670536	Lovric	Stefan Sagmeister
23.11.	13	5942776	Lücke	Kurt Schwitters
30.11.	14	6321821	Manzi Kind	Ott Aicher
30.11.	15	5978517	Monz	Tobias Frere-Jones
07.12.	16	7351023	Mottas	Niklaus Troxler
07.12.	17	6716184	Schönwetter	Josef-Müller Brockmann
14.12.	18	6268467	Nolting	Bauhaus
14.12.	19	9292016	Orth	Eike König
21.12.	20	8172890	Pillunat	Erik Spiekermann
21.12.	21	7562571	Rausch	Paula Scher
04.01.	22	8227377	Rohde	Kurt Weidemann
04.01.	23	2554953	Schober	Mirko Borsche
04.01.	26	3199073	Yildrim	Jonathan Barnbrook

Referate nächste Woche:

Klasse A:

Samantha dos Santos und Jens Erwig

Klasse B:

Matthias Cassube, Kimiya Justus und Dirk Kesseler

Klasse C:

Maximilian Klinkert und Marco Lilli

Mikrotypografie

kritische Zeichen

B

Þ

Þ

þ

Þ

Þ

þ

þ

geschrieben. Der Unterschied zwischen s und z wird im Schreiben nur insoferne angedeutet, als das scharfe s nach kurzem Vokal ſj oder ſš, nach langem ß geschrieben wird, in der Lateinschrift wird gewöhnlich statt dessen stets ss gebraucht; im Süd-

1

2

3

4

fcjsfb3j3

Großbaustelle

GROSSBAUSTELLE

GROSCHREIBWEISE
ROßMÄSSLER
GROßBUCHSTABE
FUßBALL
GROBARTIG!



Divis, Gedankenstrich, Geviertstrich

Bindestrich oder Trennstrich oder Divis

- Trennung

- Verbindung

Gedankenstrich

- Satzteile hervorheben - „bis“ „gegen“ „nach“

**Der Gedankenstrich ist ein Halbgeviertstrich und ist
4,5 pt breit bei einer Schriftgröße von 9 pt.**

Geviertstrich

Möchte man eine besonders literarische Wirkung erzielen benutzt man den Geviertstrich.

Dieser wird immer ohne Wortabstand benutzt.

Der Geviertstrich kann auch Cents bei Preisen ersetzen. Er ist so breit ist wie zwei Ziffern. z.B. EUR 3,—

&

&

&

&

&



&

&

&

f *e-* *fi* *g* *g* *g*

I 2 3 4 5 6



Ampersand oder „et-Zeichen“

Alleinstehend repräsentiert das Zeichen das lateinische Wort et mit der deutschen Bedeutung „und“.

Gemäß der deutschen Orthographie und Mikrotypografie darf es ausschließlich in Firmenbezeichnungen benutzt werden; in allen anderen Fällen ist entweder das ausgeschriebene „und“ oder dessen Abkürzung „u.“ zu verwenden.

fi fi ff

Æ æ

Ligaturen

Trifft ein f auf einen Buchstaben mit Oberlänge oder ein i, berühren sich beide in vielen Schriften. Deshalb werden sie zusammen gezeichnet und sind als Extrazeichen verfügbar.

a a a

Echte Kursive

Schräg ist nicht kursiv.

**Drückt man im Layoutprogramm auf den Italic-Knopf,
bekommt man meistens eine gebastelte, schiefe Anti-
qua. Man sollte immer über das Menü eine echte Kursi-
ve einer Schrift auswählen.**

sonnenbrand

sonnenbrand

SIIIIIIHIIIIIIñIII

sonnenrora

Schmale Schriften lesen

Schmallaufende Schriften werden gewählt, wenn der Platz eingeschränkt ist und die Schrift dadurch größer gesetzt werden kann.

Es ist zu überprüfen, ob das der Lesbarkeit gut tut.

Hamburgerfontsitiv

Hamburgerfontsitiv

Hamburgerfontsitiv

Verzerren verboten!

Condensed vs. verzerrte Schrift

○ { } []

Paenthese

Ist ein typographischer Terminus für ein rundes, eckiges oder geschweiftes (Akkolade) Klammerzeichen, welches im sprachlichen Schriftsatz zu den Satzzeichen, im naturwissenschaftlichen Schriftsatz (Mathematik, Physik, Chemie etc.) und der Notation (Musik) zu den variablen Formelzeichen gezählt wird. In der Schriftgestaltung gehören Parenthesen zu den Sonderzeichen.

Für die formale Anwendung von Akkoladen in der Textgestaltung gibt es keine verbindlichen Vorschriften. Sie finden im deutschsprachigen Raum, abgesehen von wissenschaftlichen und musikalischen Publikationen, kaum Verwendung.

Kammer

Mikrotypografie

Satz

Zeichenabstand

Serifenschriften:
Innenraum des »n«

Abstand n

Serifenlose Schriften:
Stärke des »i«

Abstand i

Versalausgleich

ABSTAND

**Versalien und Kapitälchen
immer leicht ansperren**

ABSTAND

-50 +10 -125 -50

Zeichenabstand

Kerning: mit der Schrift abgespeicherte Unterschneidungspaare.

Metrisches Kerning:
Von Schriftenhersteller definiert

Optisches Kerning:
InDesign-spezifische Einstellung

Umstände
Umstände
Umstände

ohne Kerning

metrisches Kerning

optisches Kerning

Textbeispiele von links nach rechts:
– ohne Kerning
– metrisches Kerning
– optisches Kerning

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Laufweite

Ich hatte die traurigen Folgen -50
Ich hatte die traurigen Folgen -25
Ich hatte die traurigen Folgen 0
Ich hatte die traurigen Folgen +25
Ich hatte die traurigen Folgen +50

Neue Helvetica
jeweils in »Nulllaufweite«

Ich hatte die traurigen Folgen ultralight
Ich hatte die traurigen Folgen light
Ich hatte die traurigen Folgen roman
Ich hatte die traurigen Folgen medium
Ich hatte die traurigen Folgen bold
Ich hatte die traurigen Folgen heavy

Laufweite

Kleinere Schriftgrade (unter 10 Punkt) weiter setzen.

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

6/8 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

8/10 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine über-

11/14 pt

Größere Grade (über 10 –12 Punkt) enger setzen.

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät

18/20 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät

30/32 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es

48 pt

Wortabstand

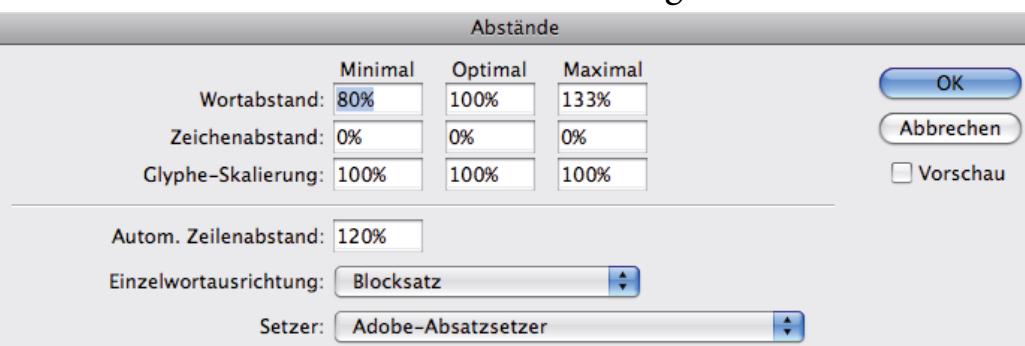
Der Wortabstand (Ausschluß) ist klassisch ein Drittel eines Gevierts (Drittelsatz).

Ein Geviert ist die Schrifthöhe (hp-Höhe) in der Breite. Es ist proportional zur Schriftgröße.

■ Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber

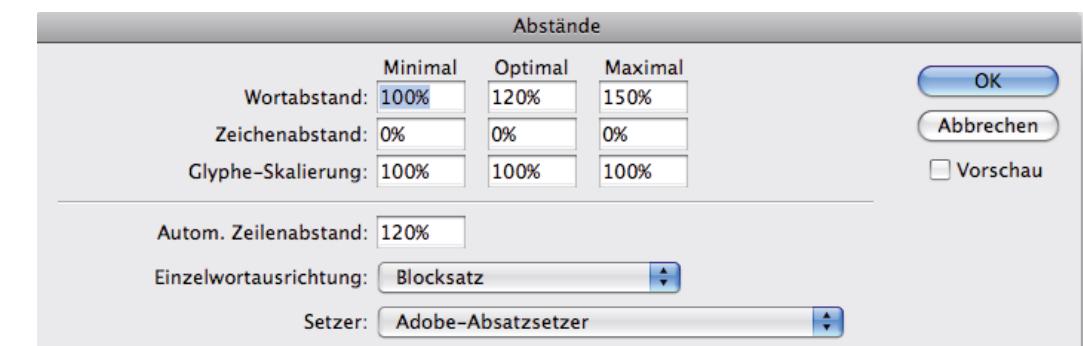


wie schließlich Zeit und Raum Erkenntnisformen des journalistischen Subjekts werden – dann legt man sich aufs andere Ohr und schläft weiter. »Nehmt, müde Augen, eures Vorteils wahr, den Aufenthalt der Schmach nicht anzusehn!«

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu



formation anpaßt und wie schließlich Zeit und Raum Erkenntnisformen des journalistischen Subjekts werden – dann legt man sich aufs andere Ohr und schläft weiter. »Nehmt, müde Augen, eures Vorteils wahr, den Aufenthalt der Schmach nicht anzusehn!«

Zeilenabstand

**Zeilenabstand: gemessen von Schriftlinie zu Schriftlinie.
Der mittlere Zeilenabstand liegt etwa bei 125 –130 % der Schriftgröße.**

Durchschuß: Differenz aus Zeilenabstand und Schriftgröße. Der mittlere Durchschuß ist etwa so groß, wie der Wortabstand.

Textbeispiele

links: Minion Pro 10/13 pt

rechts: Minion Pro 10/10 pt

Kompresser Satz

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf, es ward Morgenblatt und es ward Abendblatt, und die Welt lag auf der Lauer der Ereignisse. Wenn man eine Weile zugesehen hat, in wie beschämender Art sich diese vor der Neugierde erniedrigen, wie feige sich der Lauf der Welt den gesteigerten Bedürfnissen der Information anpaßt und wie schließlich Zeit und Raum Erkenntnisformen des journalistischen Subjekts werden – dann legt man sich aufs andere Ohr und schläft weiter. »Nehmt, müde Augen, eures Vorteils wahr, den Aufenthalt der Schmach nicht anzusehn!«

Darum schlafe ich in den Tag hinein. Und wenn ich erwache, breite ich die ganze papiere Schande der Menschheit vor mir aus, um zu wissen, was ich ver-

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf, es ward Morgenblatt und es ward Abendblatt, und die Welt lag auf der Lauer der Ereignisse. Wenn man eine Weile zugesehen hat, in wie beschämender Art sich diese vor der Neugierde erniedrigen, wie feige sich der Lauf der Welt den gesteigerten Bedürfnissen der Information anpaßt und wie schließlich Zeit und Raum Erkenntnisformen des journalistischen Subjekts werden – dann legt man sich aufs andere Ohr und schläft weiter. »Nehmt, müde Augen, eures Vorteils wahr, den Aufenthalt der Schmach nicht anzusehn!«

Darum schlafe ich in den Tag hinein. Und wenn ich erwache, breite ich die ganze papiere Schande der Menschheit vor mir aus, um zu wissen, was ich versäumt habe, und bin glücklich. Die Dummheit steht zeitlich auf, darum haben die Ereignisse die Gewohnheit, vormittags zu geschehen. Bis zum Abend kann immerhin noch manches passieren, aber im allgemeinen fehlt dem Nachmittag die lärmende Betriebsamkeit, durch die sich der menschliche Fortschritt bis zur Stunde der Fütterung seines guten Rufs würdig zeigen will. Der richtige Müller erwacht erst, wenn die Mühle stillsteht; und wer mit den Menschen, deren Dasein ein Dabeisein ist, nichts gemein haben will, steht spät auf. Dann aber gehe ich über die Ringstraße und sehe,

Schriftgrößen

Der optimale Schriftgrad für einen Text ergibt sich aus

- der Gebrauchsbestimmung
- den Leseumständen
- dem Leseabstand

Zeitschrift >>> Leseabstand ca. 35 cm >>> 9–12 pt

große Bücher >>> liegen auf dem Tisch >>> größere Schrift

6–8pt Konsultationsgröße (wird nicht lange gelesen)

>14pt Schaugröße (Überschriften, Buchumschläge)

>48pt Plakat- oder Displayschrift

Aus dem Bleisatz stammt die Größeneinteilung in der Maßpalette des Layoutprogramms. Ihr Gebrauch ist zu empfehlen, denn diese Größen sind gut aufeinander abgestimmt.

Schriftgröße

Die »absolute«, metrische Größe verschiedener Schriften ist nicht gleich ihrer »optischen« Größe.

Auch in ihrer Laufweite unterscheiden sie sich z. T. erheblich.

Schriftgrößen im Vergleich

Minion

Schriftgrößen im Vergleich

Adobe Jenson

Schriftgrößen im Vergleich

Adobe Garamond

Schriftgrößen im Vergleich

Bauer Bodoni

Schriftgrößen im Vergleich

The Sans

Schriftgrößen im Vergleich

Quay

Schriftgrößen im Vergleich

Univers

Schriftgrößen im Vergleich

Futura

Zeilenabstand

Wählt man für eine Schriftgröße von 10 pt einen ZAB von 10 pt, spricht man von einem kompress gesetzten Satz.

Die Ober- und Unterlängen stoßen nicht aneinander, der Text ist aber nicht wirklich gut lesbar.

Die Standardeinstellung in Layoutprogrammen geht von einem idealen ZAB von 120% der Schriftgröße aus.

Die automatische Einstellung zeigt ihre Schwächen, wenn man mit verschiedenen Schriftgrößen innerhalb einer Zeile arbeitet.

- Je länger die Zeile, desto größer der Abstand zueinander.**
- Kurze Zeilen können mit weniger Abstand auskommen.**
- Größere Schriftgrößen über 18 pt und fette Schnitte brauchen weniger als 120% ZAB.**
- Displaysatz wirkt kraftvoller, wenn man sogar einen negativen ZAB (kleiner als die Schriftgröße) verwendet.**

Schriftgröße und Zeilenabstand

Minion Pro 10/11 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der

Minion Pro 9,5/12,5 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack,

Minion Pro 10/13 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine

Minion Pro 11/12 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine

Minion Pro 10/14 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber

Minion Pro 12/14 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Zeilenlänge

Ideal sind etwa 60–80 Zeichen oder 8–12 Wörter pro Zeile beim kontinuierlichen Lesen von Texten bei einer Schriftgröße von 9–12 pt.

- Wird eine Zeile länger als 14 cm, muss beim Lesen der Kopf bewegt werden, was auf Dauer ermüdend ist.

In zu kurzen Zeilen müssen Wörter zu häufig getrennt werden. Beim Blocksatz können keine guten Wortzwischenräume erzielt werden.

- Für kurze Texte, Marginalien, Bildlegenden etc. sind kurze Zeilen (35–40 Zeichen) ideal. Sie sollten am besten im Flattersatz und mit weniger Zeilenabstand gesetzt werden.

- Schmale Schriften sehen in kurzen Zeilen besser aus.

- Breite Schriften in breiten Zeilen.

Schriftgröße und Spaltenbreite

Minion Pro 10/13 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf, es ward Morgenblatt und es ward Abendblatt, und die Welt lag auf der Lauer der Ereignisse. Wenn man eine Weile zugesehen hat, in wie beschämender Art sich diese vor der Neugierde erniedrigen, wie feige sich der Lauf der Welt den

Minion Pro 10/13 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf, es ward Morgenblatt und es ward Abendblatt, und die Welt lag auf der Lauer der Ereignisse. Wenn man eine Weile zugesehen hat, in wie beschämender Art sich diese vor der Neugierde erniedrigen, wie feige sich der Lauf der Welt den

Minion Pro 10/13 pt

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf, es ward Morgenblatt und es ward Abendblatt, und die Welt lag auf der Lauer der Ereignisse. Wenn man eine Weile zugesehen hat, in wie beschämender Art sich diese vor der Neugierde erniedrigen, wie feige sich der Lauf der Welt den

Satzarten

Blocksatz

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine

linksbündig flatternd

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen.

Mittelachse

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen.

Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung

rechtsbündig flatternd

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle

Rauhsatz

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine

erzwungener Blocksatz

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine

Satzarten

Formsatz

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack.

, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

Ich
hatte die trau-
rigen Folgen einer norma-
len Lebensweise, mit der ich es
eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an
Leib und Geist zu spüren bekommen und
beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein
unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die
Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem
nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hin-
weghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertrie-
bene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden ver-
danke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise
innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in
jedem Betracht bewährt.
Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzu-
stehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche
Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen
der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit,
entspricht nicht jedermanns Geschmack.
, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit kla-
ren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt
klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemie-
den zu werden, die er meidet.
Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend
teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu
erwachen und mit dem Nachtwächterruf
zu Bett zu gehen. Aber dann kam die
andere Einteilung auf, es ward
Morgenblatt und es

Auszeichnen

integriert auszeichen

Ein Wort *kursiv* setzen
oder KAPITÄLCHEN verwenden,
einen Begriff sperren oder
das Wort unterstreichen,
durch einen fetten Schnitt
auszeichnen, VERSALIEN setzen,
negativ oder **in Farbe** stellen,
einen größeren Schriftgrad wählen
oder die **Schriftart wechseln**.

aktiv auszeichen

Schrift mischen

Ein wesentlicher Aspekt beim Mischen von Schriften ist der sogenannte Duktus, also Strichführung und Stärke einer Schrift.

Tragfähige Mischungen entstehen, wenn der Duktus zusammenpaßt, und die Höhe der Mittellängen aufeinander abgestimmt sind.

**Mischungen aus verschiedenen Schriftgruppen wirken stimmig.
Ein zusätzlicher Stärkekontast unterstützt das noch.**

Renaissance Antiqua
humanistischer Charakter

Klassizistische Antiqua
geometrischer Charakter

Serifenlose
humanistischer Charakter

Serifenlose
geometrischer Charakter

Minion mit The Sans bold

Bauer Bodoni mit
Neuer Helvetica bold

Rafgenduktus

Rafgenduktus

Rafgenduktus

Rafgenduktus

Rafgenduktus

Rafgen~~d~~uktus

Mikrotypografie

Das typografische Repertoire

Das typografische Repertoire

Mikrotypografie

1. Schrift als Zeichensystem

- Buchstaben**
- Ziffern**
- Satzzeichen**
- Schriftsonderzeichen**

2. Schrift als Schriftsystem

- Schriftarten**
- Schriftschnitte**
- Schriftgrößen**
- Laufweite**
- Wortabstände**
- Zeilenabstand**

3. Schrift und Akzentuierung

- kursivieren**
- in Versalien setzen**
- in Kapitälchen setzen**
- sperren**
- Schriftgrößenwechsel**
- unterstreichen**
- negativ stellen**
- in Farbe stellen**

Das typografische Repertoire

Makrotypografie

1. Leerräume

- Einzüge**
- Leerzeichen**
- Leerzeilen**

2. Absatzbetonung

- Initiale**
- Spitzmarken**

3. Satzart

- Blocksatz**
- Flattersatz**
- Mittelachse**
- freier Zeilenfall**
- Formsatz**

4. Satzspiegel

- Ränder**
- Spalten**

5. Format

- Proportionen**
- hoch vs. quer**
- schlank vs. breit**
- klassisch vs. »rationell«**
- quadratisch**

6. Layout

- Raster**
- Seitenstruktur**
- Bildbehandlung**
- Leserführung**

Blindtext

verschiedene Sprachen = verschiedene Schriftwirkung

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf,

Solemnly he came forward and mounted the round gunrest. He faced about and blessed gravely thrice the tower, the surrounding land and the awaking mountains. Then, catching sight of Stephen Dedalus, he bent towards him and made rapid crosses in the air, gurgling in his throat and shaking his head. Stephen Dedalus, displeased and sleepy, leaned his arms on the top of the staircase and looked coldly at the shaking gurgling face that blessed him, equine in its length, and at the light untonsured hair, grained and hued like pale oak. Young shouts of moneyed voices in Clive Kempthorpes rooms. Palefaces: they hold their ribs with laughter, one clasping another. O, I shall expire! Break the news to her gently, Aubrey! I shall die! With slit ribbons of his shirt whipping the air he hops and hobbles round the table, with trousers down at heels, chased by Ades of Magdalen with the tailor's shears. A scared calf's face gilded with marmalade. I don't want to be debugged! Don't you play the giddy ox with me! Shouts from the open window startling evening in the quadrangle. A deaf gardener, aproned, masked with Matthew Arnold's face, pushes his mower on the sombre lawn watching narrowly the dancing motes of grasshalms. Then, catching sight of Stephen Dedalus, he bent towards him and made rapid

Cum, ut optime, mi domine, nosti, iam paene annis duobus illatam a fratre vestro persecutionem vos vestrique haudquaquam meriti paternemini, antequam Cadhemonicam introissemus civitatem, praecipitis, ut res vestris temporibus gestas stili officio memoriae traderem. Opportuna quidem placidaque res, fateor, fuerat praecepta, si otium tanti negotii, ut digne exsequeretur, fuisse concessum; nunc autem, si quod minus vel incultius, quam oportuerit pro rerum magnitudine, huic operi inveneritis insertum, tanto facilior venia a vobis vestrisque mihi debetur, quanto me nostis eodem turbine, quo et vos, dum hoc opus peregerim, esse agitatum. Praeterire autem ea quae temporibus pii patris vestri gesta sunt disposueram sed facilius cuilibet legendi altercationum vestrarum veritas patebit, si quaeram, quae suo in tempore contigisse novimus, summotenus praelibavero. Avi quoque insuper vestri venerandam memoriam per omnia obmittere ratum minime videtur; ac per hoc textus hinc sumat exordium. Karolus bona memoriae et merito Magnus imperator ab universis nationibus vocatus, [hora videlicet plus minus diei tertia] in senectute bona decedens omnem Europam omni bonitate repletam reliquit, vir quippe omni sapientia et omni virtute humanum genus suo in tempore adeo

Libro, en mi opinión, divino / si encubriera más lo humano, decía precisamente Miguel de Cervantes, a propósito de la Celestina. La antítesis de sólo estos dos versos concentra y representa la sensación táctil de filo cortante que nos da, como »instrumento de lid y contienda«, en sus aristas, la complejidad celestinesca. En el reproche cevantino quizá captemos el grave acento de quien constata los deslices o tropezos que podía ocasionar la lectura de la Tragicomedia (los amores juveniles contra los que dice Fernando de Rojas haber encontrado armas defensivas en los papeles que hallara de la primitiva Comedia). Pero también entendemos —como proponía Maxime Chevalier— que Cervantes dejara a su lector, según procedimiento frecuente en sus escritos, la posibilidad de escoger entre dos puntos de vista corrientes en su época sobre la Celestina: libro de intención moral, desde luego; »libro ... divino«, en el sentido de edificante. Pero libro también peligroso (y de ahí los ataques de tantos moralistas, metiéndolo a veces en el mismo saco que libros de caballería y ficciones sentimentales, pero siempre con mención específica). Obra ambigua, por tanto, como lo son a la fuerza las grandes obras literarias.suo in tempore adeo praezellens, ut omnibus orbem inhabitantibus terribilis, amabilis pari-

Schriftinventar

Abstufung der Schnitte

Sonderzeichen

- Ligaturen
- Mediävalziffern
- Brüche
- mathematische Zeichen

Opentype-Features

Bedingte Ligaturen
Brüche
Ordinalzeichen
[Schwungschrift]
[Titelschriftvarianten]
✓ Kontextbedingte Variante
Kapitälchen
[Null mit Schrägstrich]
Formatsätze
►
Hochgestellt
Tiefgestellt
Zähler
Nenner
Versalziffern für Tabellen
Proportionale Mediävalziffern
Proportionale Versalziffern
Mediävalziffern für Tabellen
✓ Standardzahlenformat

The Antiqua light mit plain und **bold**

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **Aber die unerträgliche Objektivität**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

The Antiqua plain mit semilight und **extrabold**

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **Aber die unerträgliche Objektivität**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

The Antiqua semibold mit *semibold italic* und **black italic**

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. **Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken**, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene 1987 Vorstellung von den 1987 möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **Aber die unerträgliche Objektivität**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

The Antiqua light & bedingte Ligaturen etc. ↗

Ich hatte die traurigen Folgen % einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeftlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene 1987 Vorstellung von den 1987 möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. & – Ð – Ë – ß – et – ð – & – Ð – Ë – ß – ß – ð

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. ★ ↗ Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen

Lesetexte einrichten

Schriftart wählen

Minion

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwäch-

Quay

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu

Schriftschnitt wählen

The Antiqua light

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

The Antiqua plain

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet.

Lesetexte einrichten

Schriftgröße festlegen

Minion 10/13

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich bei Zeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwäch-

Minion 9 / 12

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich bei Zeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf, es ward Morgenblatt und es ward Abendblatt, und die Welt lag auf der Lauer der Ereignisse. Wenn man eine Weile zugesehen hat, in wie beschämender Art

Laufweite festlegen

Minion 10/13 + 25 Einheiten

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich bei Zeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf, es ward Morgenblatt und es ward Abendblatt, und die Welt lag auf der Lauer der Ereignisse. Wenn

Minion 9 / 12 + 25 Einheiten

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich bei Zeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf, es ward Morgenblatt und es ward Abendblatt, und die Welt lag auf der Lauer der Ereignisse. Wenn

Lesetexte einrichten

Wortabstände einstellen

Minion 10/13 (80 % – 100 % – 133 %)

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwäch-

Minion 10/13 (50 % – 70 % – 90 %)

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett

Zeilenabstand einstellen

Minion 10/10

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwächterruf zu Bett zu gehen. Aber dann kam die andere Einteilung auf, es ward Morgenblatt und es ward Abendblatt, und die Welt lag auf der Lauer der Ereignisse. Wenn man eine Weile zugesehen hat, in wie beschämender Art sich diese vor der Neugierde erniedrigten, wie feige sich der Lauf der Welt den gesteigerten Bedürfnissen der Information anpaßt und wie schließlich Zeit und Raum Erkenntnisformen des

Minion 10/16

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und

Lesetexte akzentuieren

- **kursiv / Fettung**

- **Versalien**

Minion regulär mit kursiv bzw. semibold

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. *Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken*, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **Aber die unerträgliche Objektivität**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwäch-

Minion regulär mit Versalien ($\frac{1}{2}$ Punkt kleiner, + 10 Einheiten)

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. **NUN SEHE ICH DIE WELT WIEDER MIT JENEN UMFLORTEN BLICKEN**, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **ABER DIE UNERTRÄGLICHE OBJEKTIVITÄT**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und

- **Kapitälchen**

- **gesperrt**

Minion regulär mit Kapitälchen (+ 25 Einheiten)

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. **NUN SEHE ICH DIE WELT WIEDER MIT JENEN UMFLORTEN BLICKEN**, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **ABER DIE UNERTRÄGLICHE OBJEKTIVITÄT**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend

Minion regulär mit gesperrt (+ 75 Einheiten)

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. **Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken**, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **Aber die unerträgliche Objektivität**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend

Lesetexte akzentuieren

- Schriftgrößenwechsel
- unterstreichen

Minion regulär mit Schriftgrößenwechsel (4 Punkt größer)

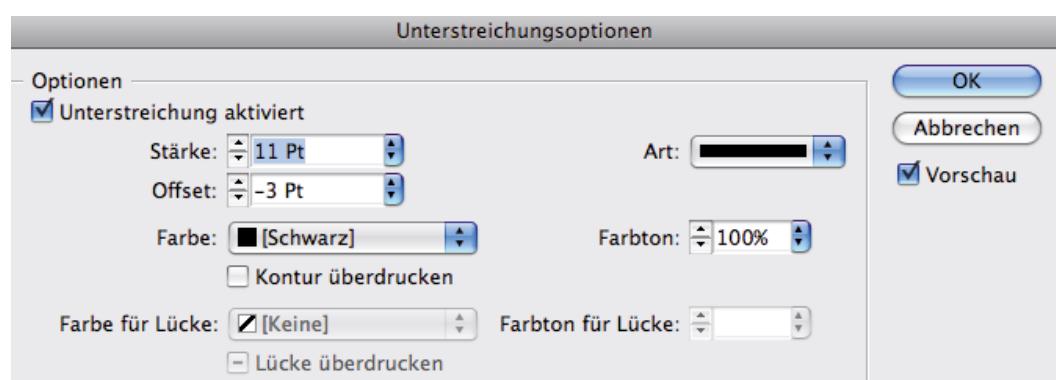
Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. **Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken**, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt.

Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **Aber die unerträgliche Objektivität**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwäch-

Minion regulär mit Unterstreichung

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. Aber die unerträgliche Objektivität, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwäch-

negativ



Minion regulär mit negativ

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. **Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken**, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **Aber die unerträgliche Objektivität**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwäch-

Minion regulär mit Farbe

Ich hatte die traurigen Folgen einer normalen Lebensweise, mit der ich es eine Zeitlang versuchte, nur zu bald an Leib und Geist zu spüren bekommen und beschloß, noch einmal, ehe es zu spät wäre, ein unvernünftiges Leben zu beginnen. **Nun sehe ich die Welt wieder mit jenen umflorten Blicken**, die einem nicht nur über die Wirklichkeit der irdischen Übel hinweghelfen, sondern denen ich auch manch eine übertriebene Vorstellung von den möglichen Lebensfreuden verdanke. Das gesunde Prinzip einer verkehrten Lebensweise innerhalb einer verkehrten Weltordnung hat sich an mir in jedem Betracht bewährt. Auch ich brachte das Kunststück zuwege, mit der Sonne aufzustehen und mit ihr schlafen zu gehen. **Aber die unerträgliche Objektivität**, mit der sie alle meine Mitbürger ohne Ansehen der Person bescheint, allen Mißwachs und alle Häßlichkeit, entspricht nicht jedermanns Geschmack, und wer sich beizeiten vor der Gefahr retten kann, mit klaren Augen in den Tag dieser Erde zu sehen, der handelt klug, und er erlebt die Freude, darob von jenen gemieden zu werden, die er meidet. Denn als der Tag sich noch in Morgen und Abend teilte, wars eine Lust, mit dem Hahnenschrei zu erwachen und mit dem Nachtwäch-

in Farbe erstellen

Fragen an die Typografie beim mikro- typografischen Satz

Passt die Schrift?

Lesbarkeit

- Ist der Text gut lesbar oder zu eng, zu weit?**
- Sind die Zeilen nicht länger als 60–80 Zeichen?**
- Sind die Einzüge deutlich groß?**

Auszeichnungen

- Sind mehr als zwei Schriftfamilien verwendet worden?
Passen sie gut zusammen?
(auch innerhalb der Familien mischen)
- Wurden mehr als vier verschiedene Schriftgrößen benutzt?
(besser durch Schnitte unterscheiden)
- Sind Abkürzungen ab zwei Buchstaben in Kapitälchen oder 1 pt kleinere Versalien gesetzt?

Satzarten

- Sind bei Blocksatz die Wortabstände regelmäßig oder ergeben sich Gießbächlein?
- Ist die Flatterkante gleichmäßig, bilden sich Formen oder stürzen kleine Wörter ab?

Gießbächlein

rem ipsum dolor sit amet, consectetur
ipiscing elit. Pellentesque viverra dolore
n nunc. Nam sed nisl nec elit suscipit
ullamcorper. In leo ante, venenatis e
luptat ut, imperdiet auctor, enim. Cra
ravia. Suspendisse molestie sem.
raesent a lacus vitae turpis consequa
emper. Integer porta. Donec sit amet
raesent a eros. In hac habitasse plate
dictumst. Suspendisse fermentum.
rem ipsum dolor sit amet, consectetur
ipiscing elit. Pellentesque viverra dolore

Fehler

- Wurden doppelte Wortabstände nachgeschaut oder fehlen welche?
(Suchen/Ersetzen)
- Sind Ligaturen gesucht und ersetzt worden?
- Ist bei Tabellenziffern im Text die 1 unterschnitten?

376120203491813412313

376120203491813412313

- Wurden überall die richtigen Anführungszeichen verwendet und sogar herausgestellt?

Fehler

- Wurden die Trennungen nachgeschaut?
Sind irgendwo Titel getrennt?
- Wurden richtige Gedankenstriche
(Halbgeviertstriche) verwendet?
- Gibt es Hurenkinder oder Schusterjungen?

Makrotypografie...

**beschreibt den optischen
Gesamtkomplex einer gestal-
terischen Schriftsatzarbeit.**

In der Makrotypografie werden

- der Gestaltungsaufbau,
 - die Ästhetik (Ordnungsprinzipien),
 - die Komplexität
 - der didaktische Nutzen eines visuellen Kommunikationsmittels bzw. Mediums definiert.

Des Weiteren werden auch

- technische
 - haptische
 - semantische
 - semiotische

(Bedeutungslehre)
(Zeichenlehre)

Parameter festgelegt.

Zur Makrotypografie zählen folgende Themen:

- **Farbsysteme**
(z.B. Echtfarben, CMYK, Farbtiefen, Hexadezimale Farbnotierung, No-Freshcolors...)
- **Flächenformate**
(z.B. Grundrisse, Papierformate, Desktopformate...)
- **Gestaltungs raster und Satzspiegel**
- **Maßsysteme**
(z.B. Geviert, Metrisch, Pixel, Typografischer Punkt, Zoll...)
- **Produktions- bzw. Herstellungsverfahren**
(z.B. Screen, HTML, Offsetdruck, Prägedruck, Siebdruck...)

Zur Makrotypografie zählen folgende Themen:

- **Schriftfarben**
(Farbauszeichnungen)
- **Schriftgattungen, Schriftarten, Schriftnebengruppen und Schriftstile/Schriftschnitte**
- **Schriftsatzarten**
- **Schrifttechnologie**
(z.B. Bleitypen, Fotosatz, PostScript, TrueType, Webfonts...)
- **Semantische und typografische Schriftauszeichnungsmatrix**
- **Trägermaterialien und Benutzeroberflächen**
(z.B. Feinstpapiere, Gestrichene Papiere, Kunststoffe, E-Book-Reader, Beamer, Hologramme...)

Proportionen und Formate

Der goldene Schnitt

sectio aurea, proportio divina

Der Goldene Schnitt

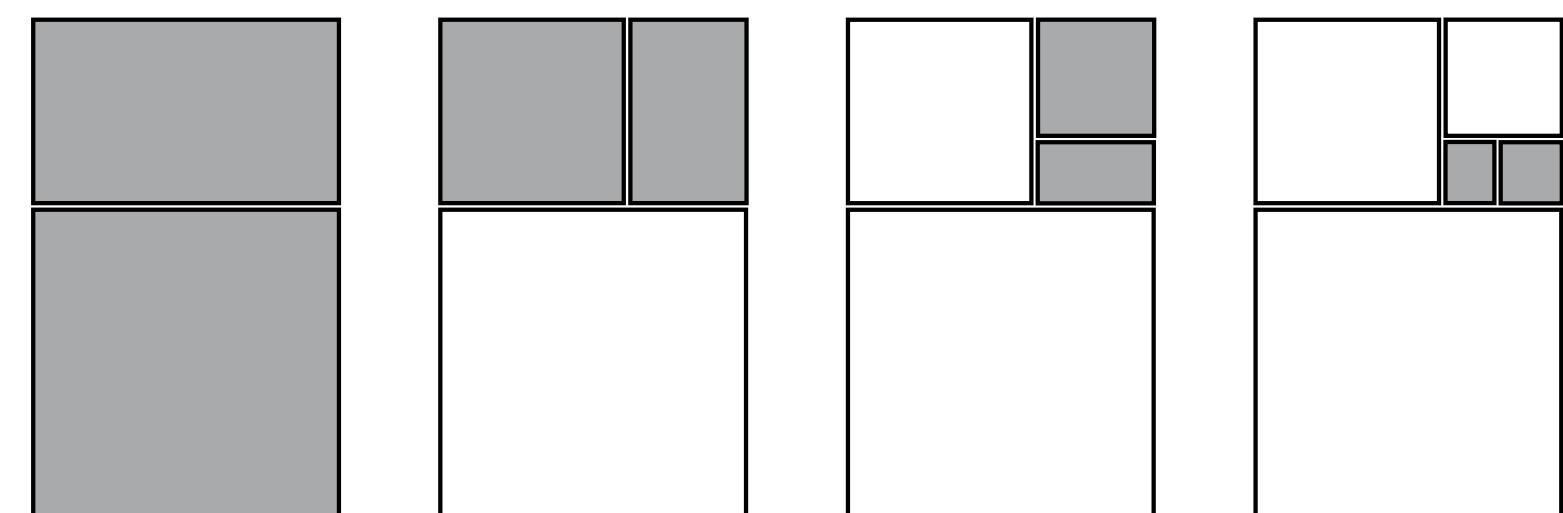
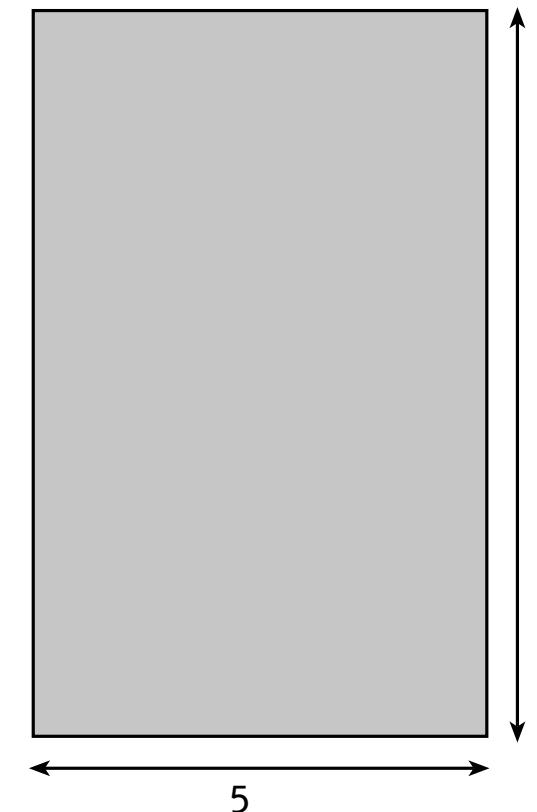
Herleitung

Goldener Schnitt



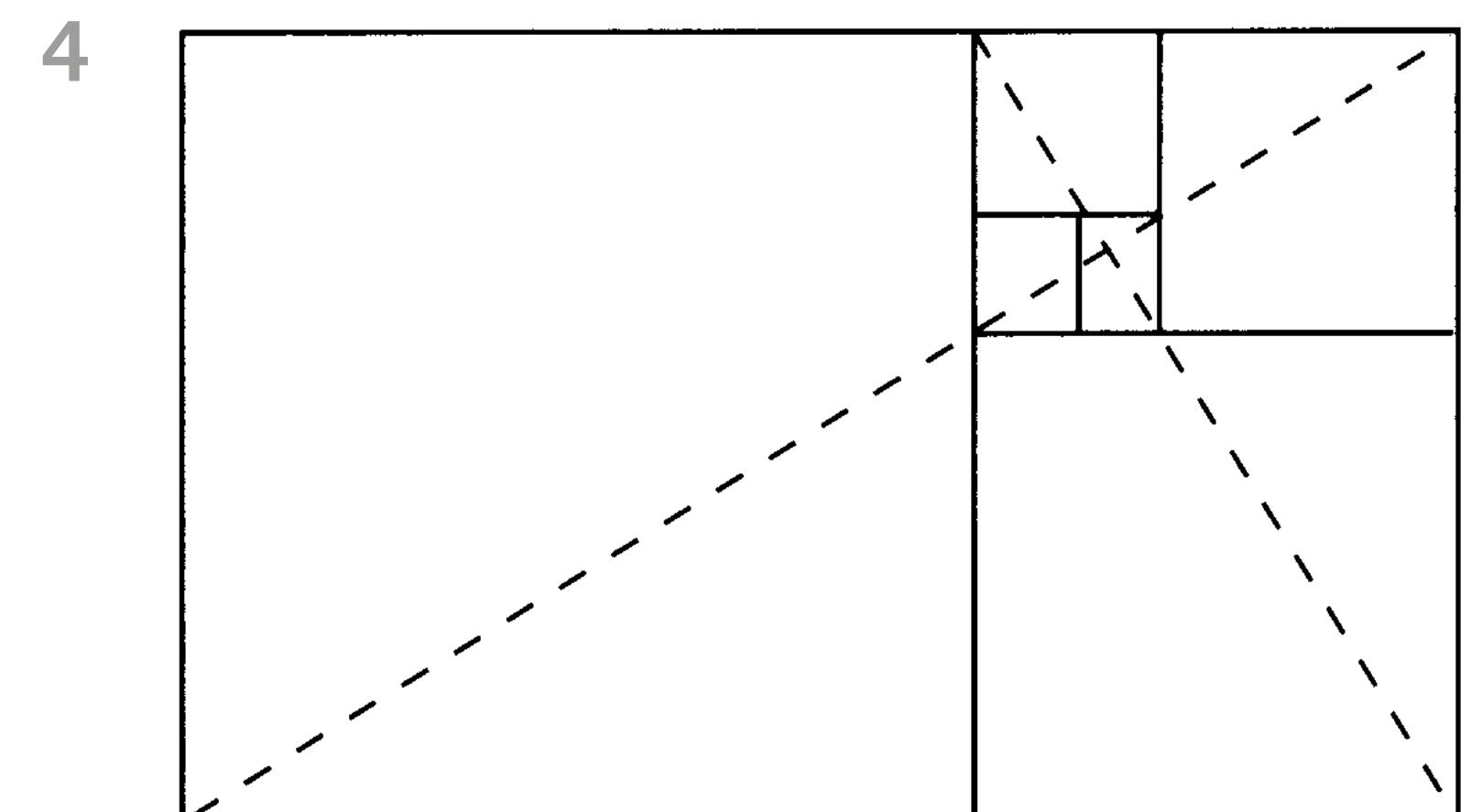
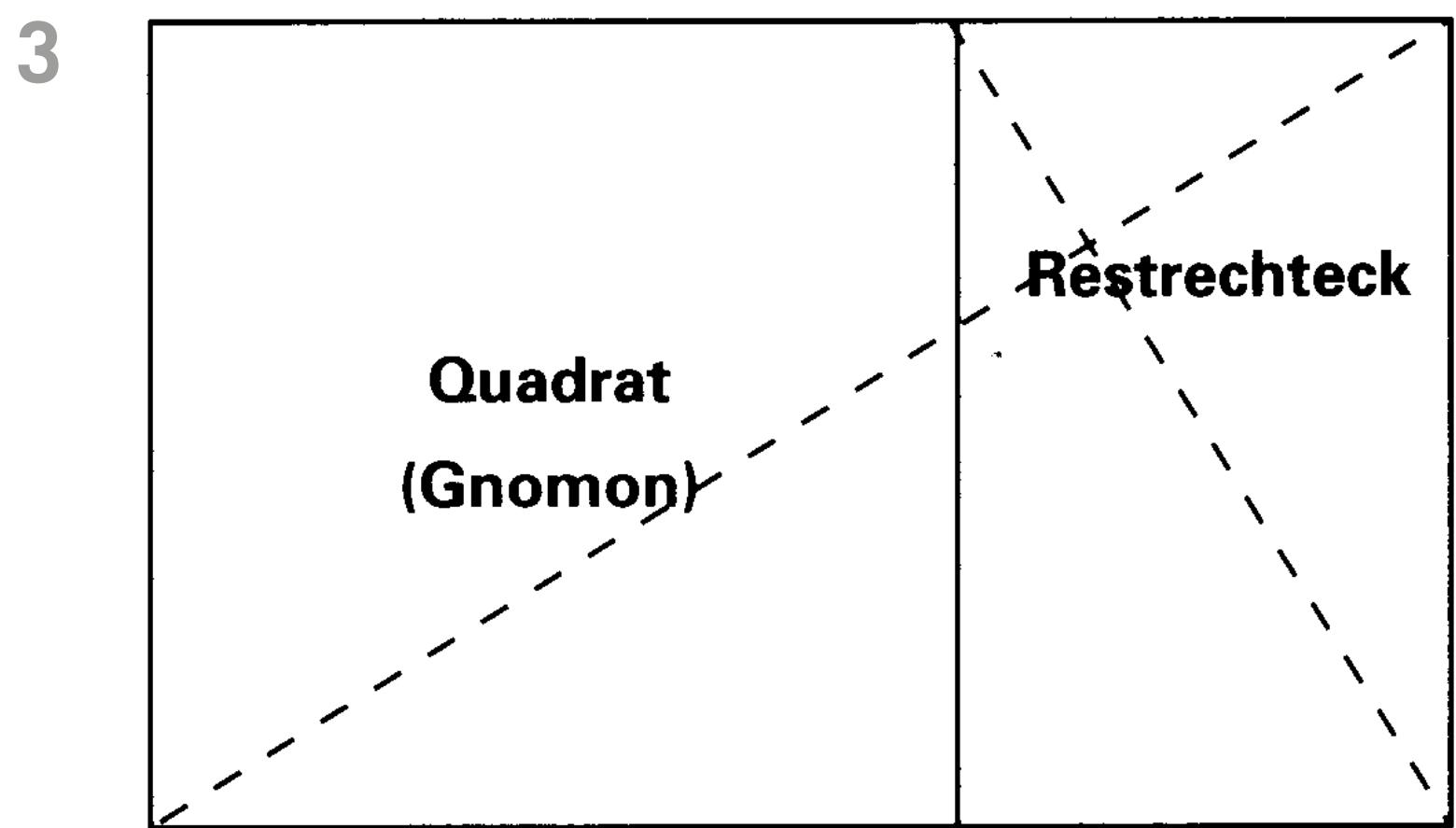
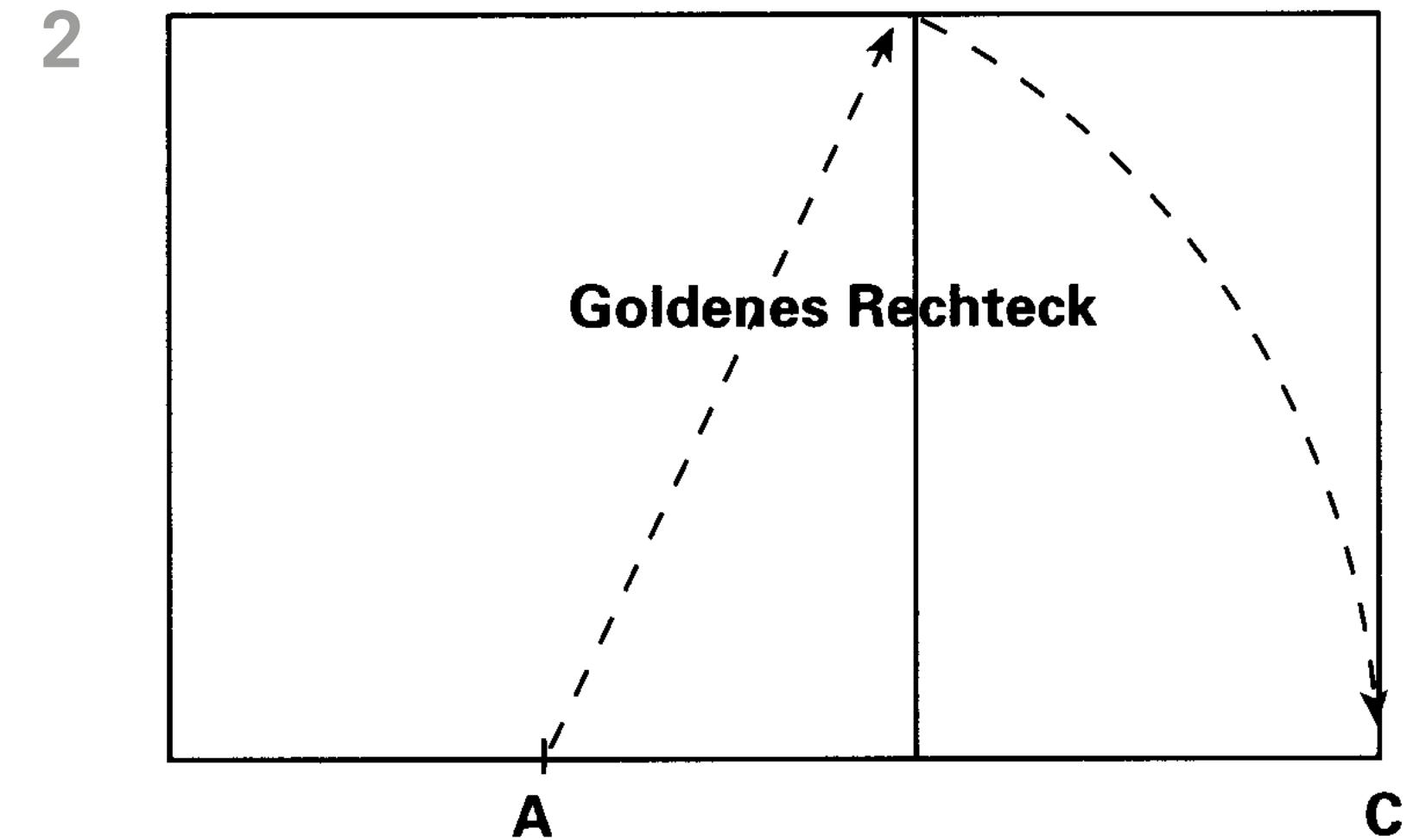
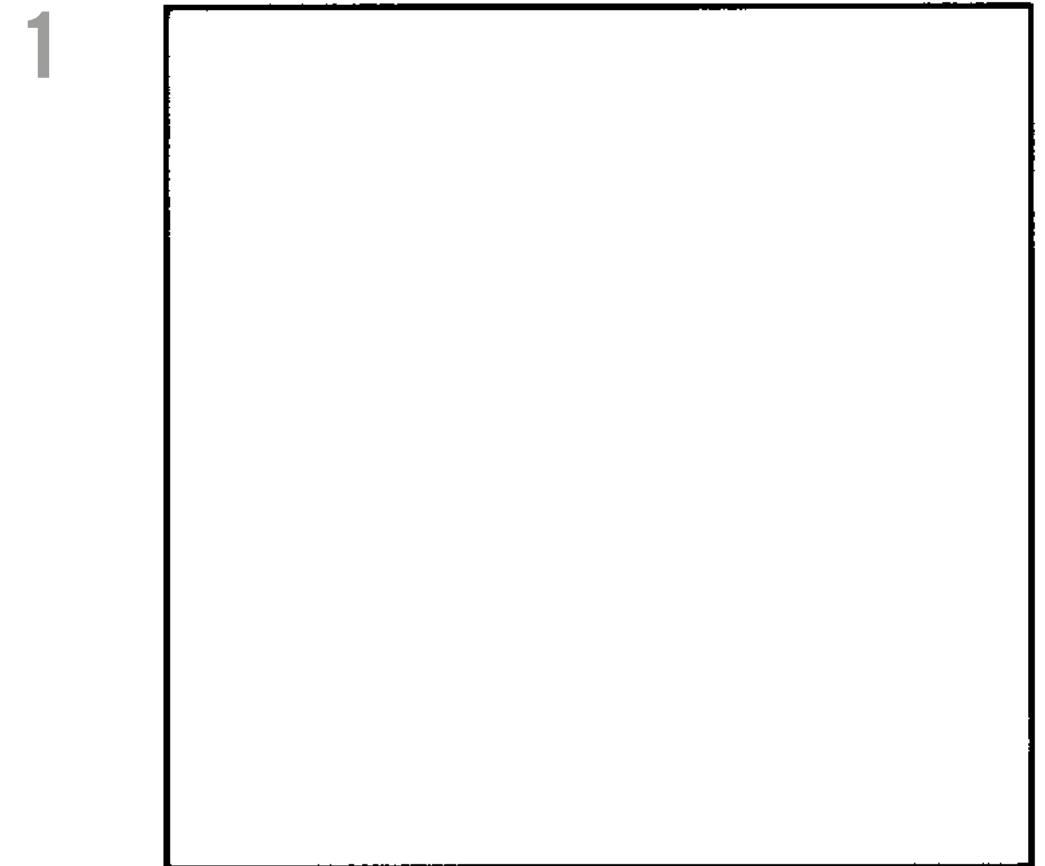
$$\frac{AB}{AC} = \frac{AC}{CB} = \frac{1,61803}{1}$$

Goldenes Rechteck

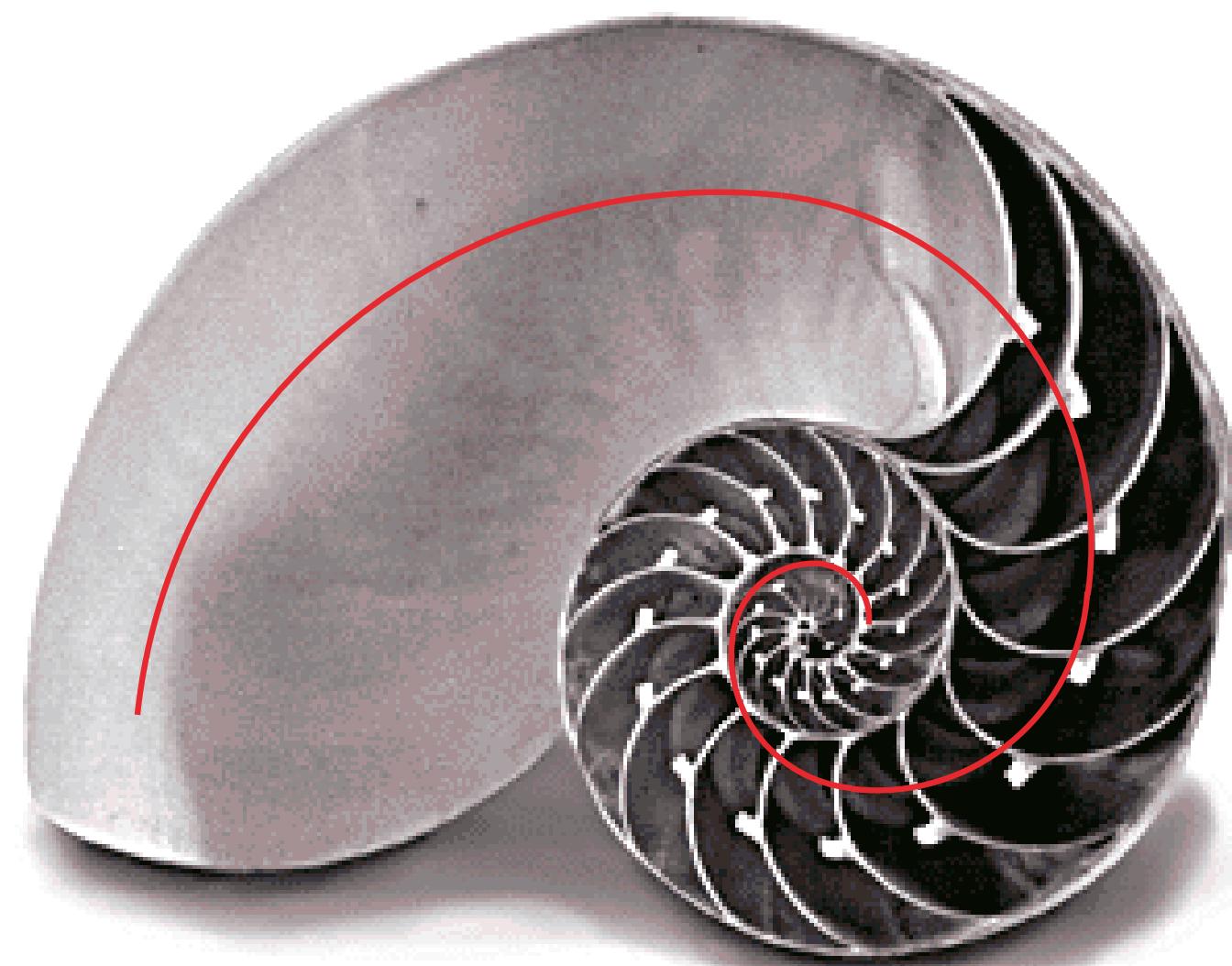
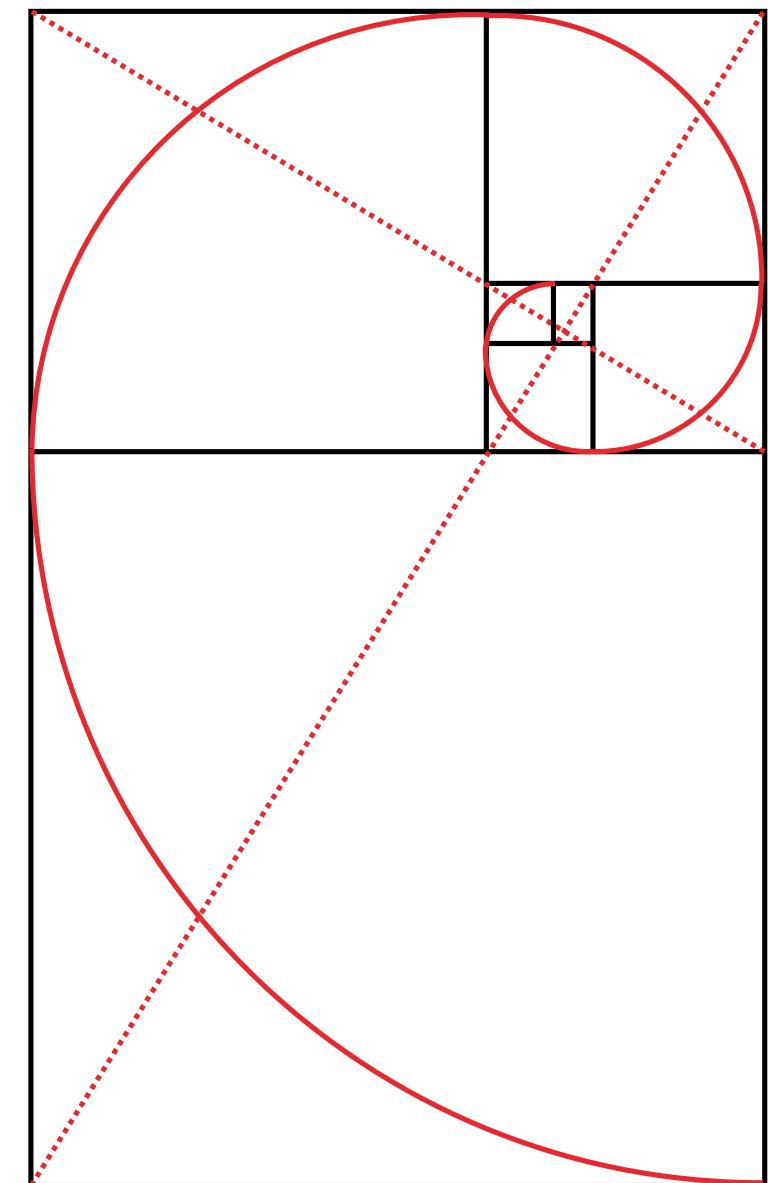
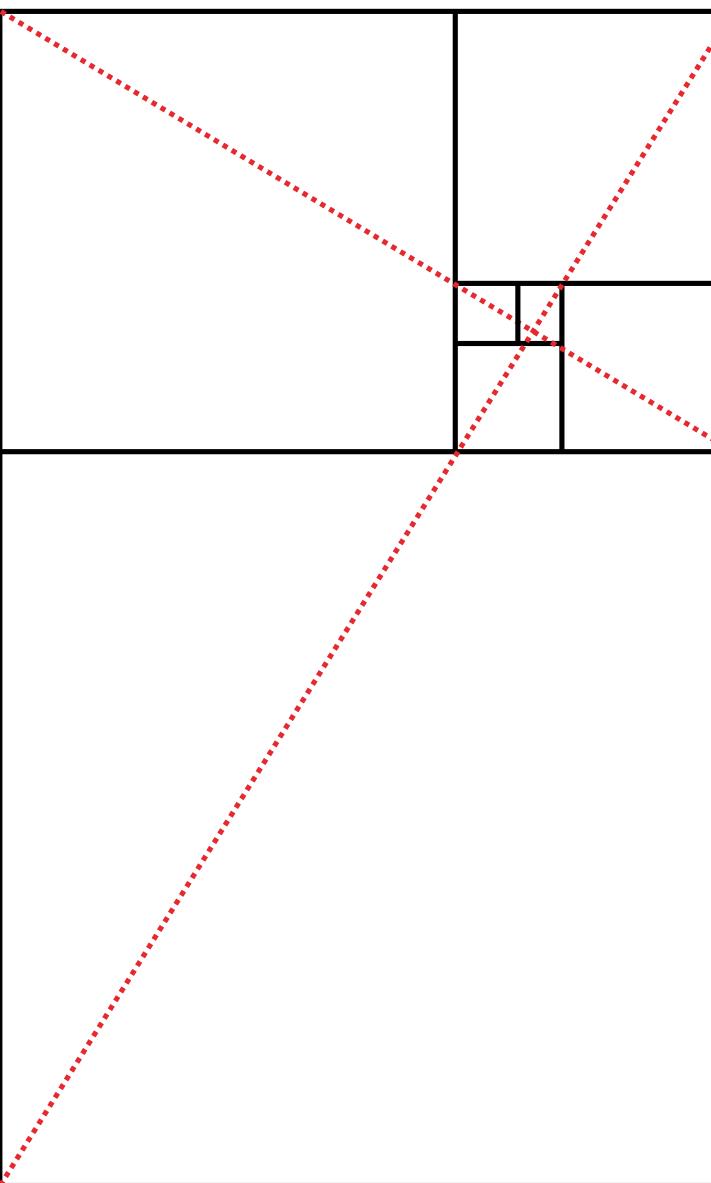


Der goldene Schnitt

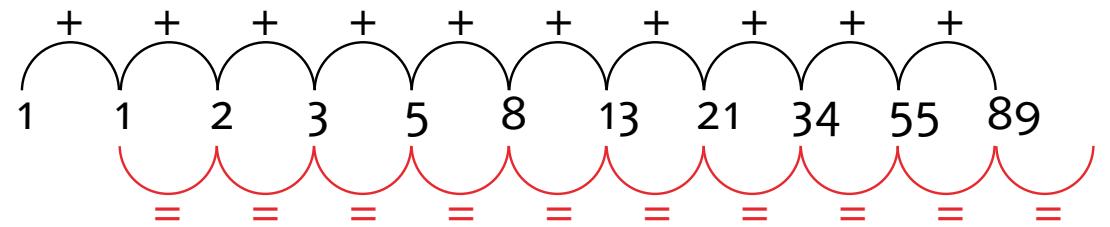
Konstruktion



Der goldene Schnitt goldene Spirale



Der goldene Schnitt

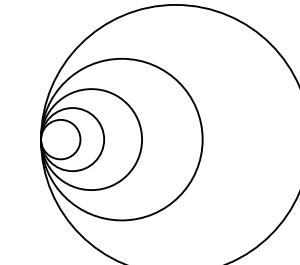
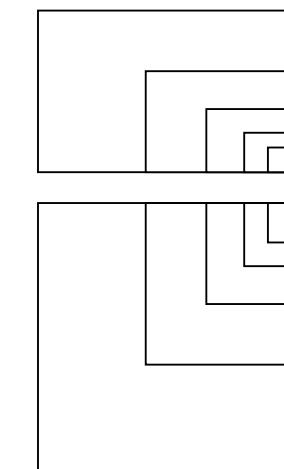
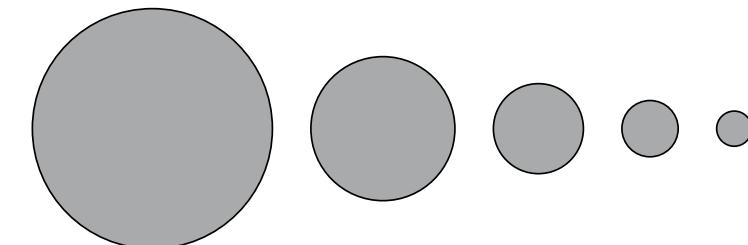
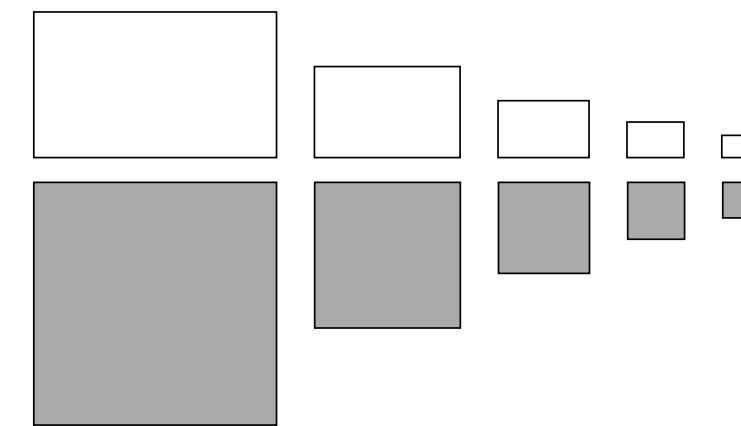


= Goldener Schnitt

Die Fibonacci-Reihe
(Leonardo da Pisa
1170–1240)

2:1	= 2,0000
3:2	= 1,5000
5:3	= 1,6666
8:5	= 1,6000
13:8	= 1,6250
21:13	= 1,61904
55:34	= 1,61764
89:55	= 1,61818
144:89	= 1,61797
233:144	= 1,61805
377:233	= 1,61802
610:377	610:377 = 1,61803

Goldene Reihen

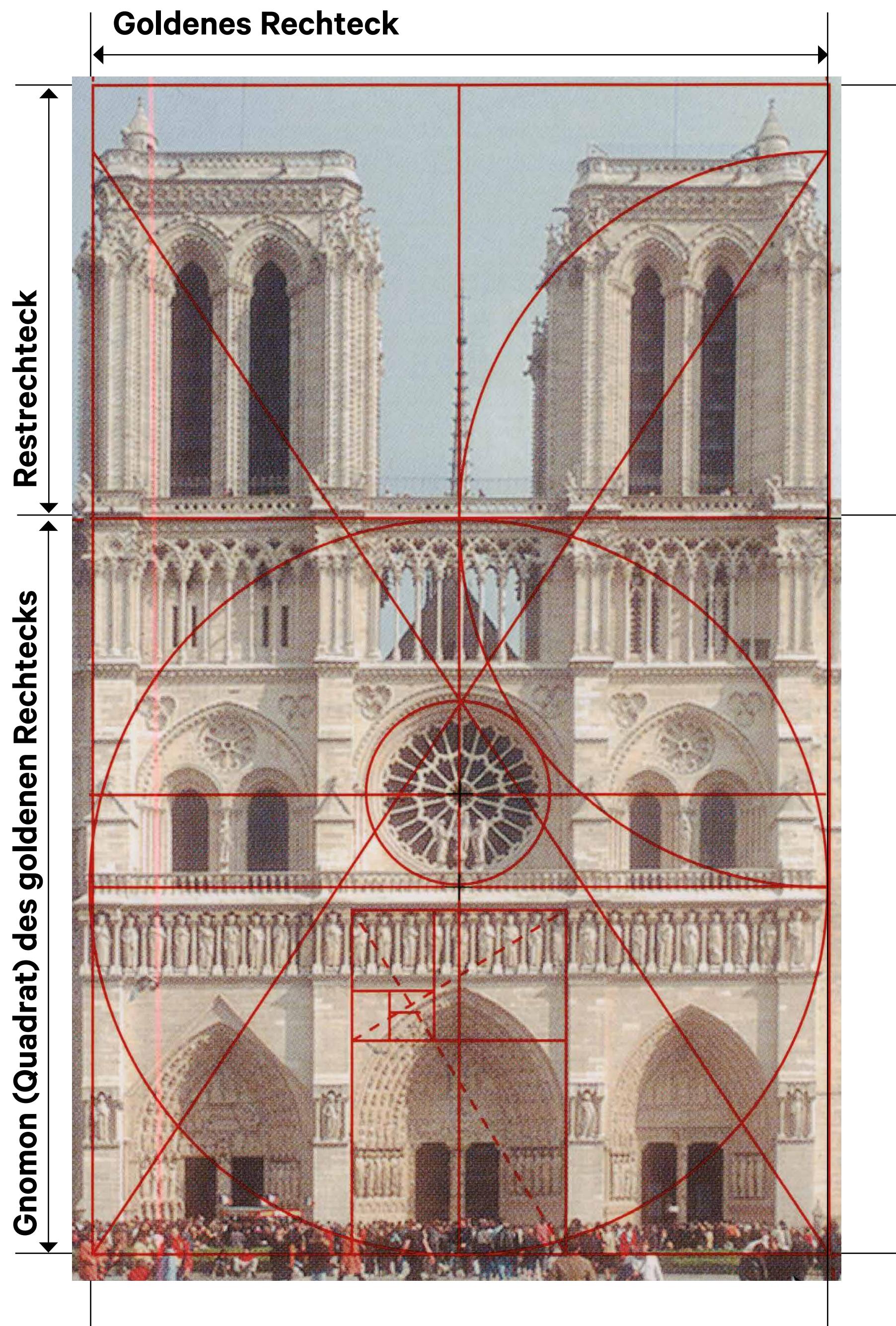


Fibonacci Reihe

Ursprung war die so genannte Kaninchen-Aufgabe, in der zu errechnen ist, wie viele Kaninchenpaare bei einer Fortpflanzungsrate von einem Paar Jung-kaninchen pro Elternpaar und Monat nach Ablauf eines Jahres insgesamt vorhanden sind, wenn ein erstes Paar bereits im ersten Monat und dessen Nachwuchs jeweils ab seinem zweiten Lebensmonat Junge wirft.

Der goldene Schnitt

Der Goldene Schnitt in der Architektur Kathedrale von Notre Dame, Paris (1163 –1235)



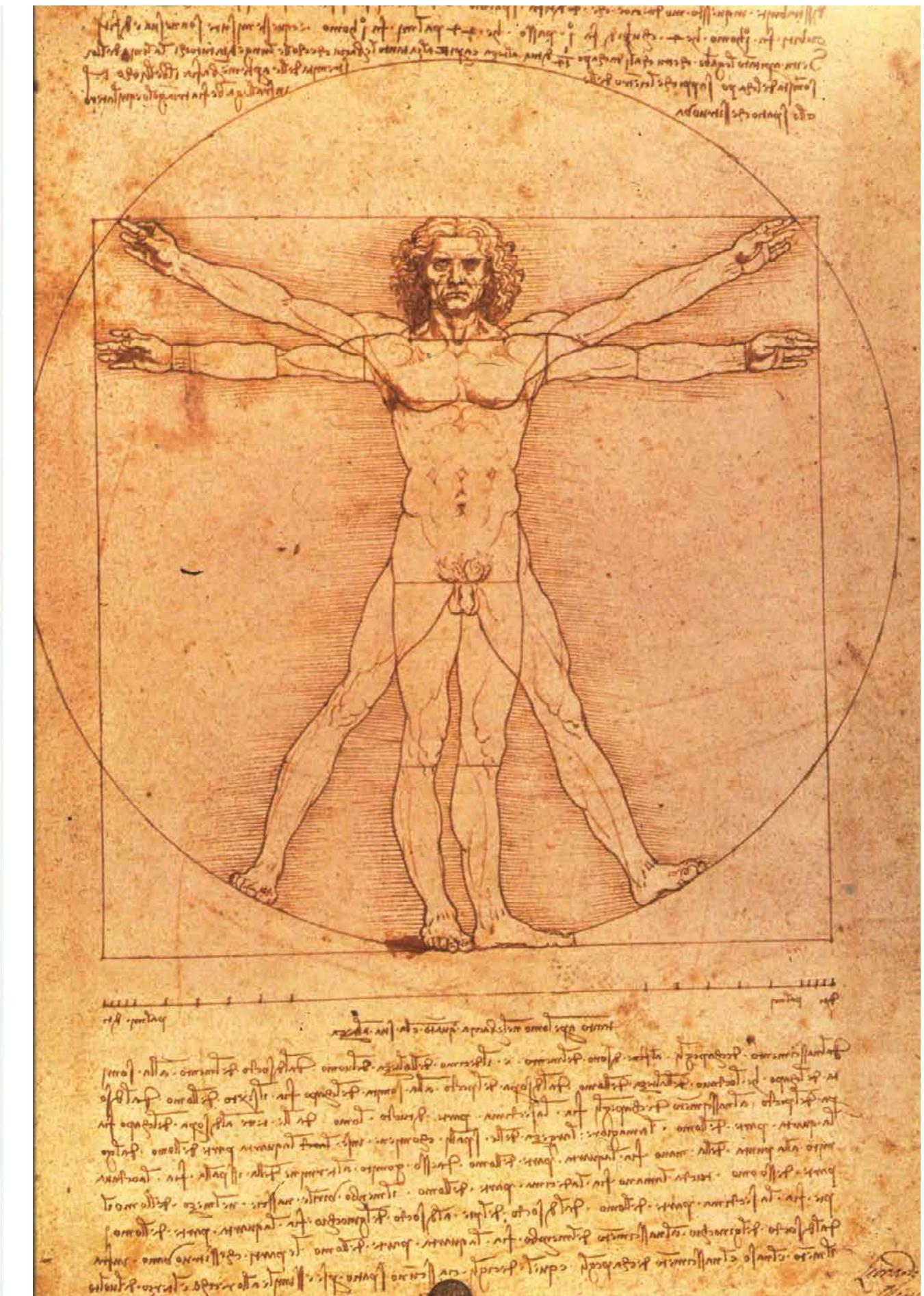
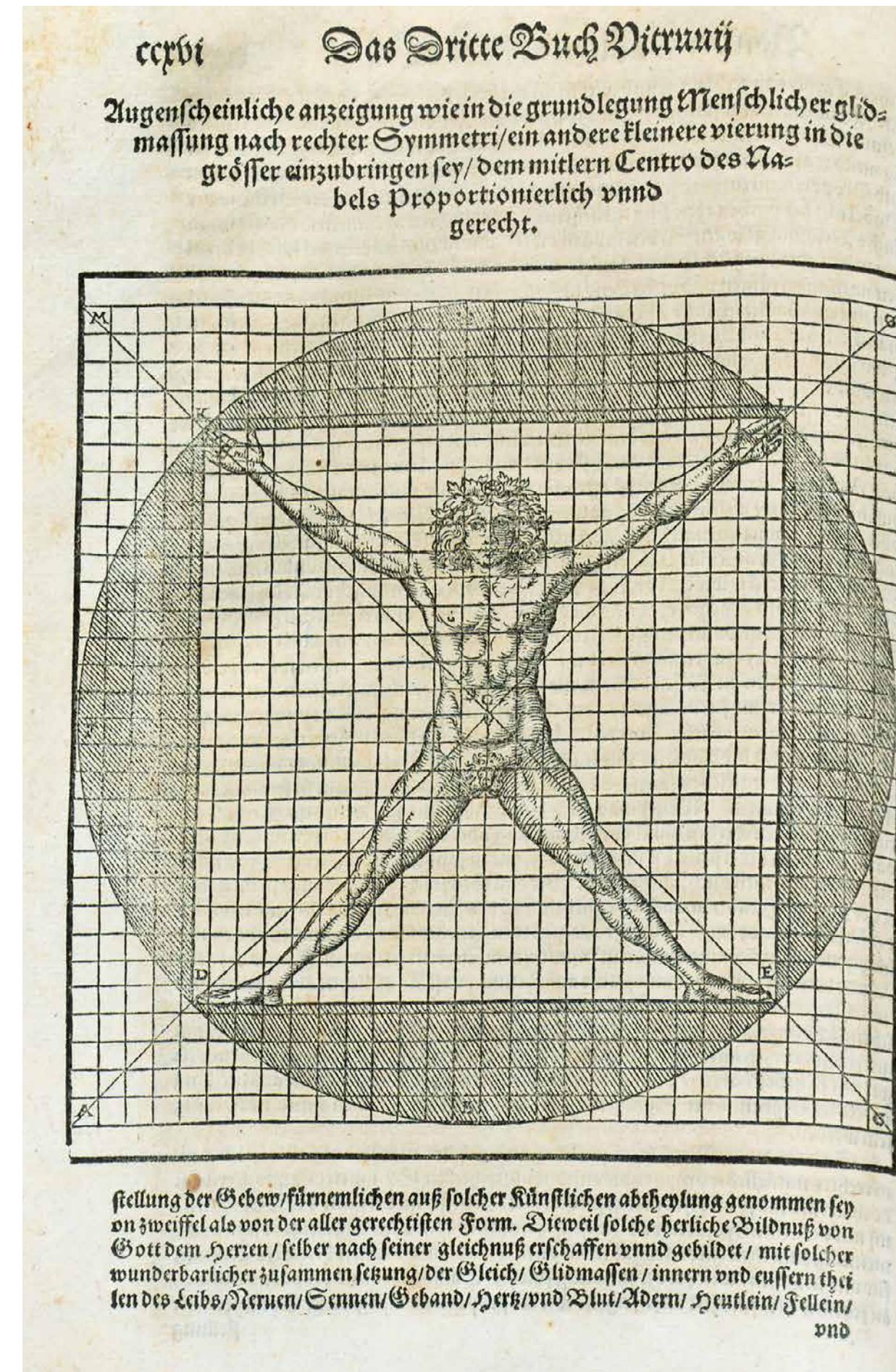
Der goldene Schnitt

Menschliche Proportionen

Proportionsanalyse von
Marcus Vitruvius
(Polo, 1. Jh. v. Chr.)

Leonardo da Vinci
»Der Mensch des Vitruv«
für die Veröffentlichung
»De Divina Proportione«
(1528)

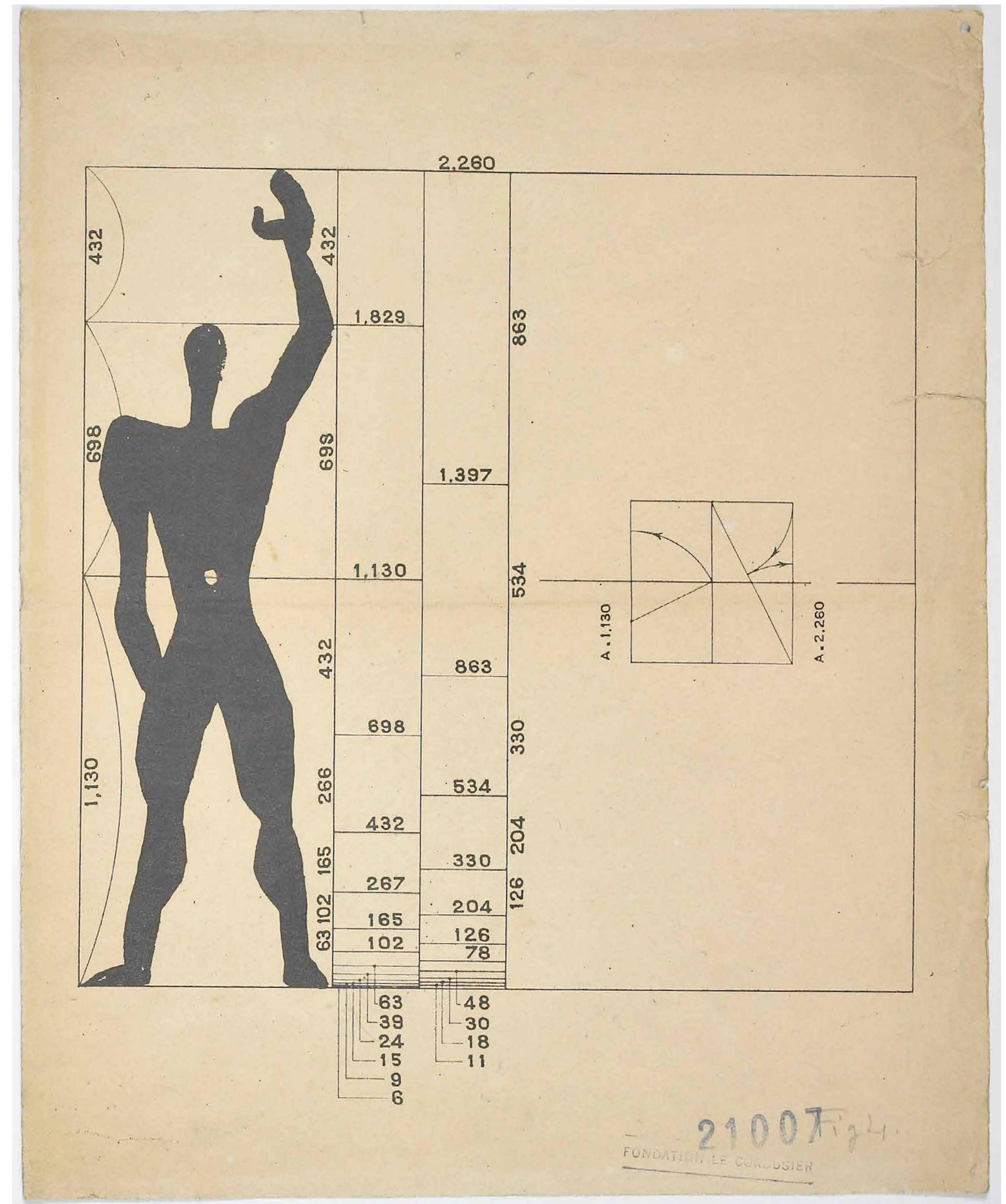
Mit dieser Zeichnung belegte Leonardo die These Vitruvs, der aufrecht stehende Mensch füge sich sowohl in die geometrische Form des Quadrates wie des Kreises ein.



Proportionssystem

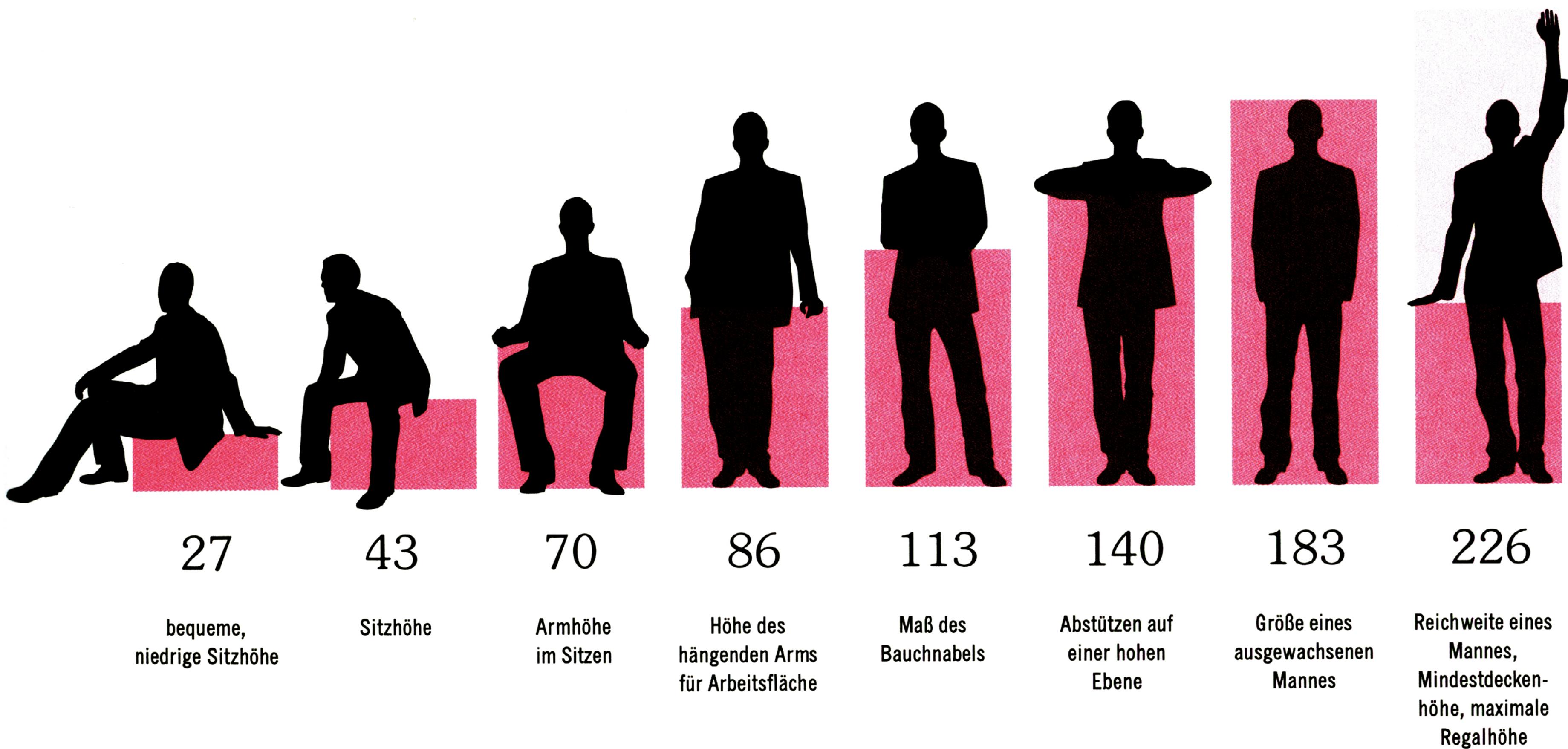
»Le Modulor« des Schweizer Architekten Le Corbusier (Charles-Eduard Jeanneret)

Le Corbusier entwickelte sein Maßsystem von 1942–1955. Er verknüpfte menschliche Proportionen mit harmonischen Teilungen von Linien und Flächen sowie dem Goldenen Schnitt.



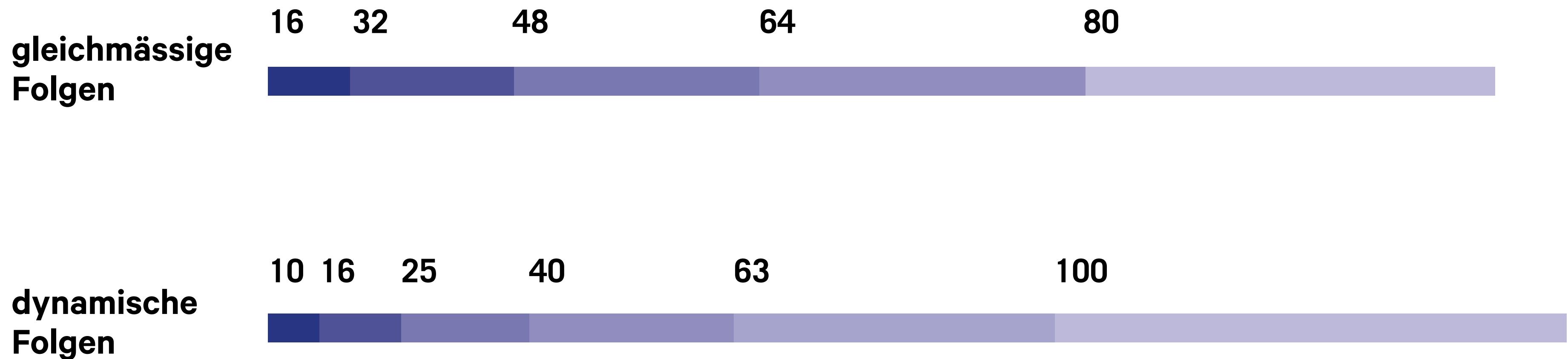
Proportionssystem

Aus dem »Modulor« abgeleitete Zahlenverhältnisse



Proportionssystem

Zahlenfolgen Renard-Serien

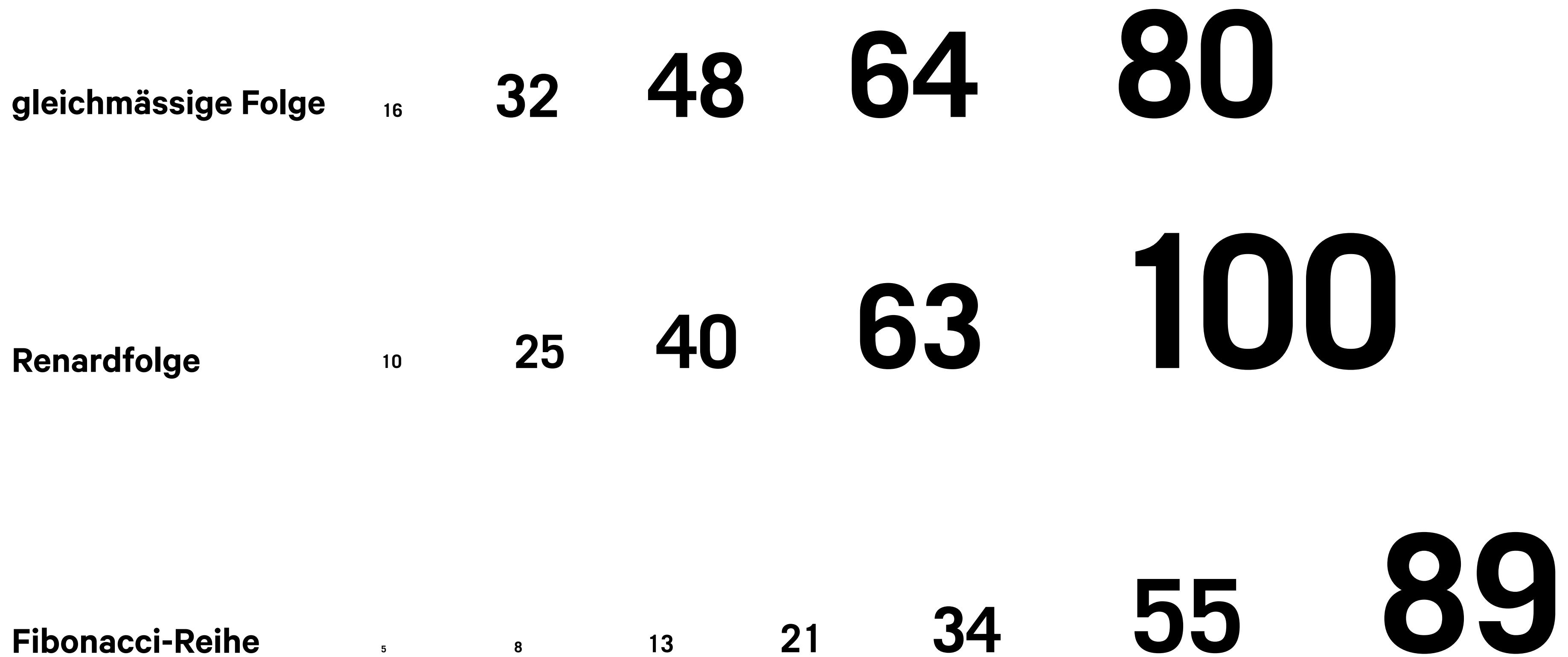


Renardsche Zahlenfolgen

R 5:	10	16	25	40	63	100									
R 10:	10	12,5	16	20	25	31,5	40	50	63	80	100				
R 20:	10	11,2	12,5	14	16	18	20	22,4	25	28	31,5	35,5	40	45	50

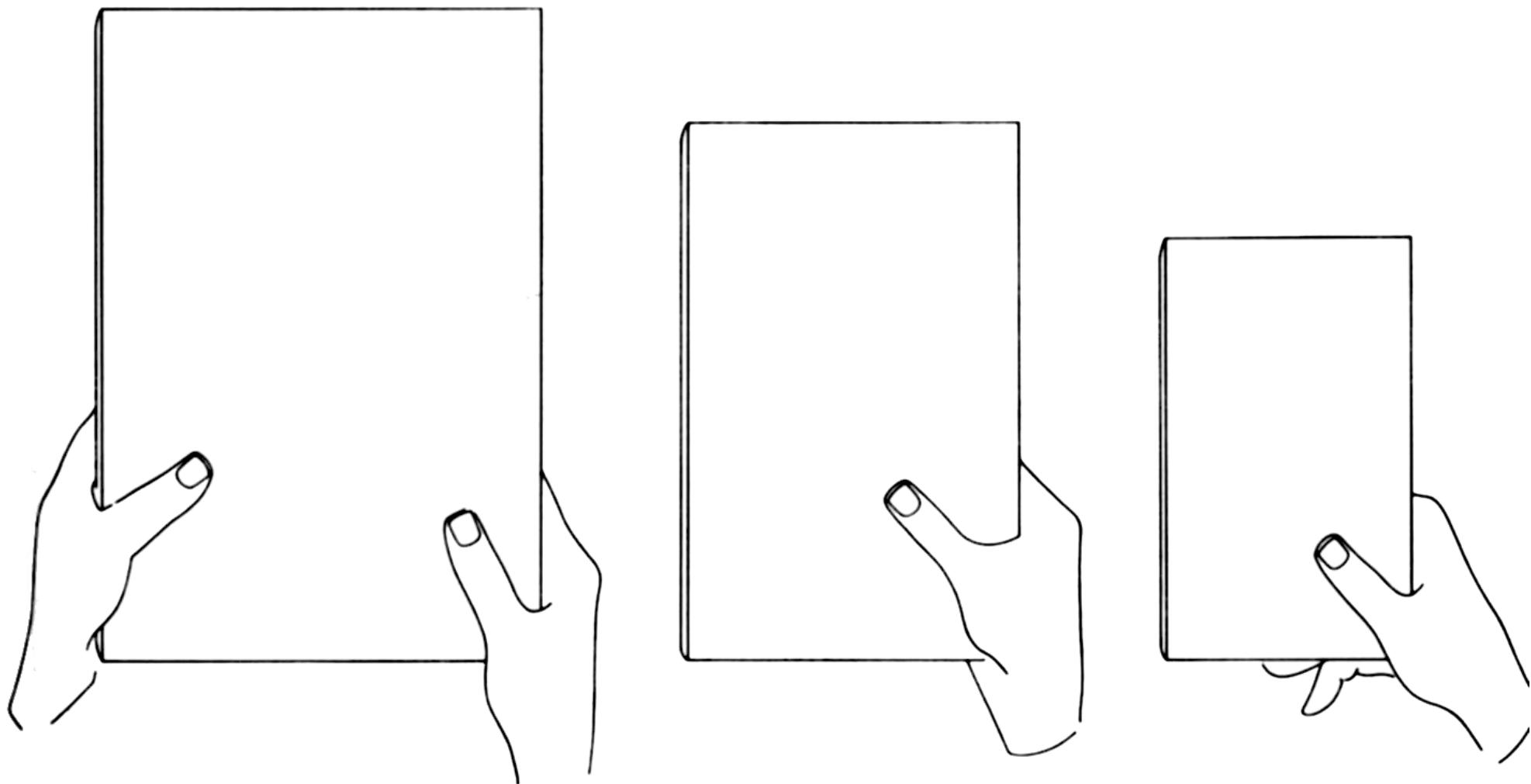
Proportionssystem

Zahlenfolgen



Proportionen

Buchformate



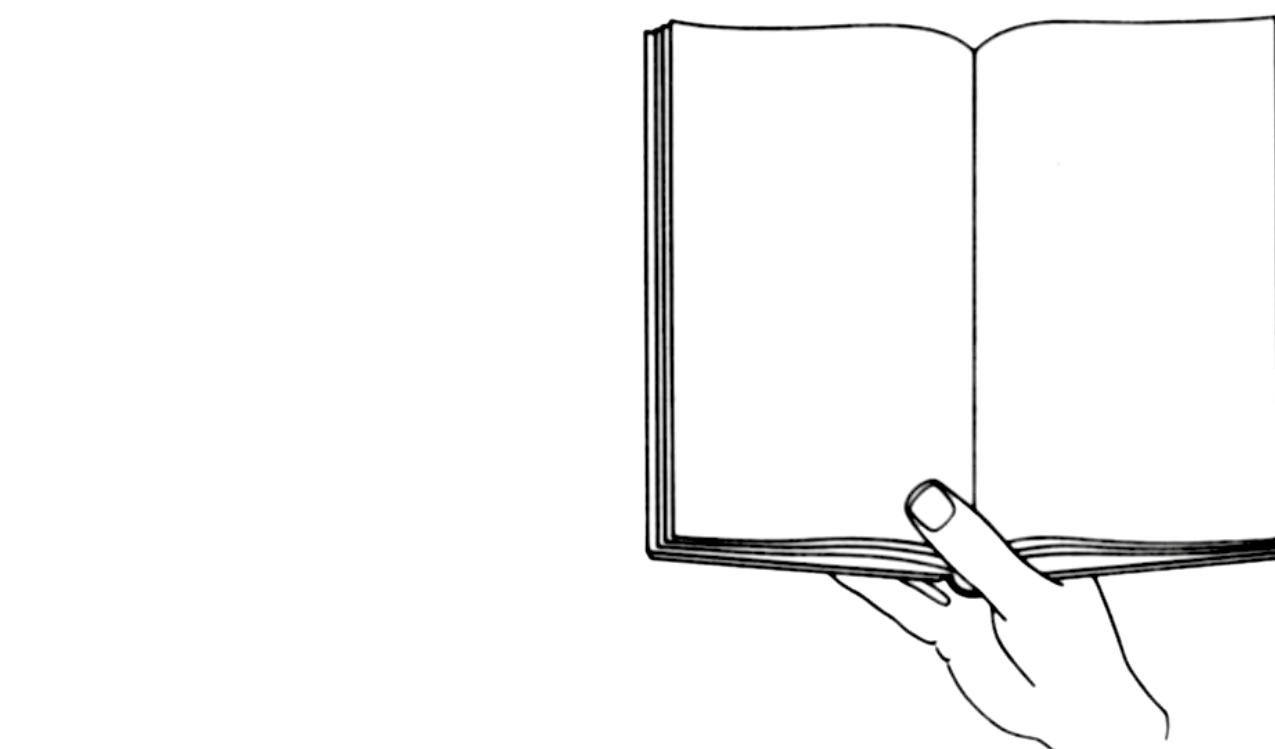
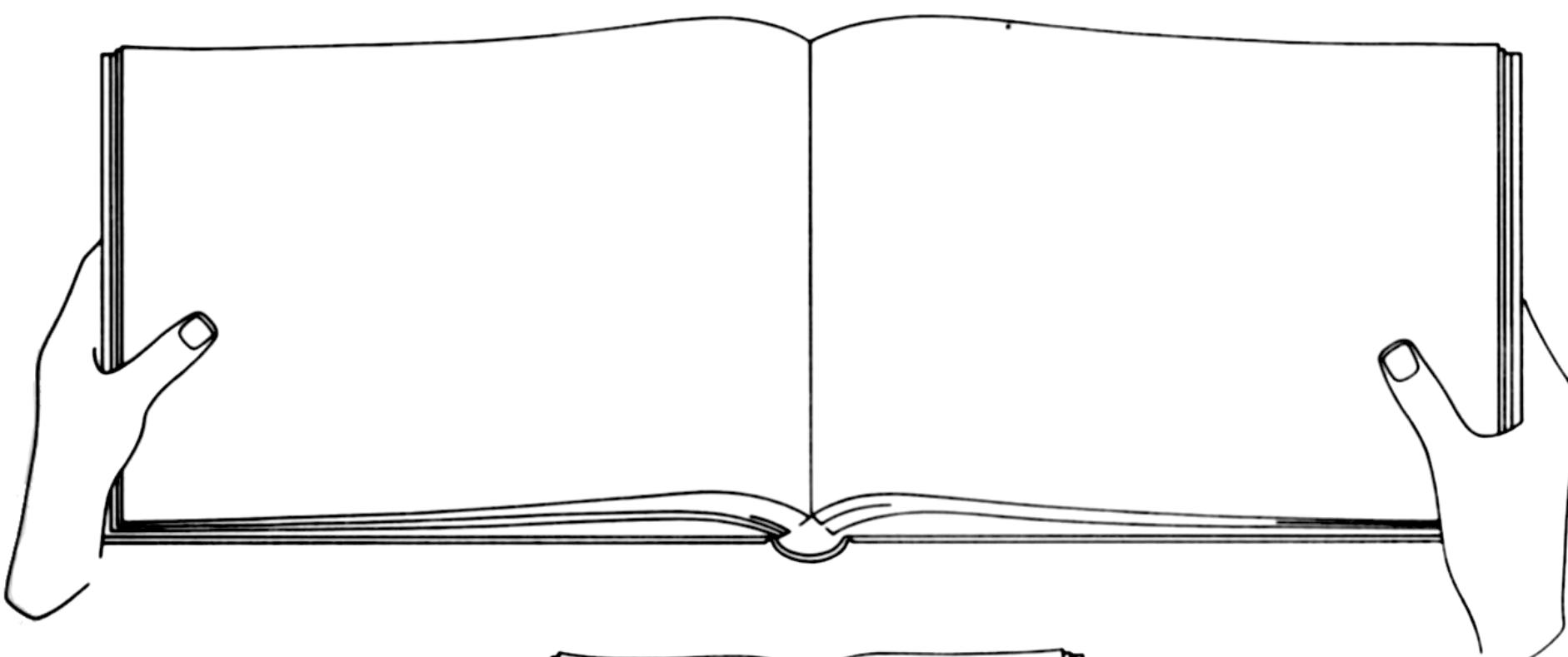
Klassische Buchformate

12 x 19 cm

12,5 x 20,5 cm

13,5 x 21,5 cm

17 x 24 cm



Fibonacci

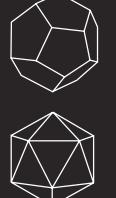
Alles was ist, besitzt Form. Gestalt ist Inhalt, Struktur und Veränderung. Sie integriert Zahlenrelationen und -beziehungen, die ihr äußere Erscheinung und inneren Zusammenhalt verleihen. Das gilt nicht erst seit der Antike. Die Proportionen des Goldenen Schnitts sind über 3000 Jahre alt und bestimmen seither die Gestaltung der Welt und ihre „harmonische“ Konstruktion. Die Fibonacci-Zahlen verleihen dem alten Formprinzip Dynamik. Sie öffnen den Weg zu harmonischen Reihungen, Rhythmen und Zyklen.

Everything in existence has a form. Form is content, structure and transformation. And form combines numeric relations and relationships that determine outward appearance and inner structure. Even in classical antiquity, this was a well-established concept. The principle of the golden section and its proportions have been known for more than 3000 years and have consistently played a prominent role in shaping our world along harmonious lines. Fibonacci numbers add a dynamic to the ancient formal principle, making possible the creation of harmonious series, rhythms and cycles.

The image consists of two groups of horizontal black bars. The left group contains four bars of increasing length from top to bottom. The right group contains three bars of increasing length from top to bottom. The bars are positioned such that they align vertically between the two groups.

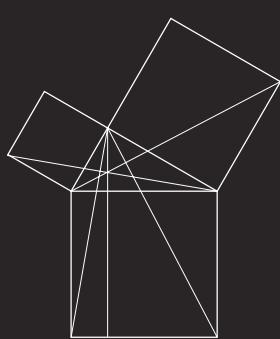
Plato
427-347 B.C.

Philosopher



Die philosophischen Überlegungen Platons bestimmten die abendländische Kultur bis in die Neuzeit hinein. Der griechische Philosoph entwickelte erstmals Theorien zu den stetigen Zahlenverhältnissen des Goldenen Schnitts: Wenn von drei gewählten Zahlen sich die mittlere zur kleineren verhält wie die größere zur mittleren, bildet dies eine wiederholbare Einheit steter Proportion. Diese regelmäßigen Teilungen ermöglichen den Aufbau der nach Platon benannten platonischen Körper.

Plato's philosophy has exerted a considerable influence on Western culture that can be traced even to the present day. The Greek philosopher was the first to develop theories on the consistent numerical proportions associated with the golden section: If you choose three different numbers, and the ratio of middle number to the lowest is the same as the ratio of the highest to the middle number, you have a repeatable unit of constant proportion. This kind of regular division enabled the creation of so-called Platonic solids, named after the philosopher.

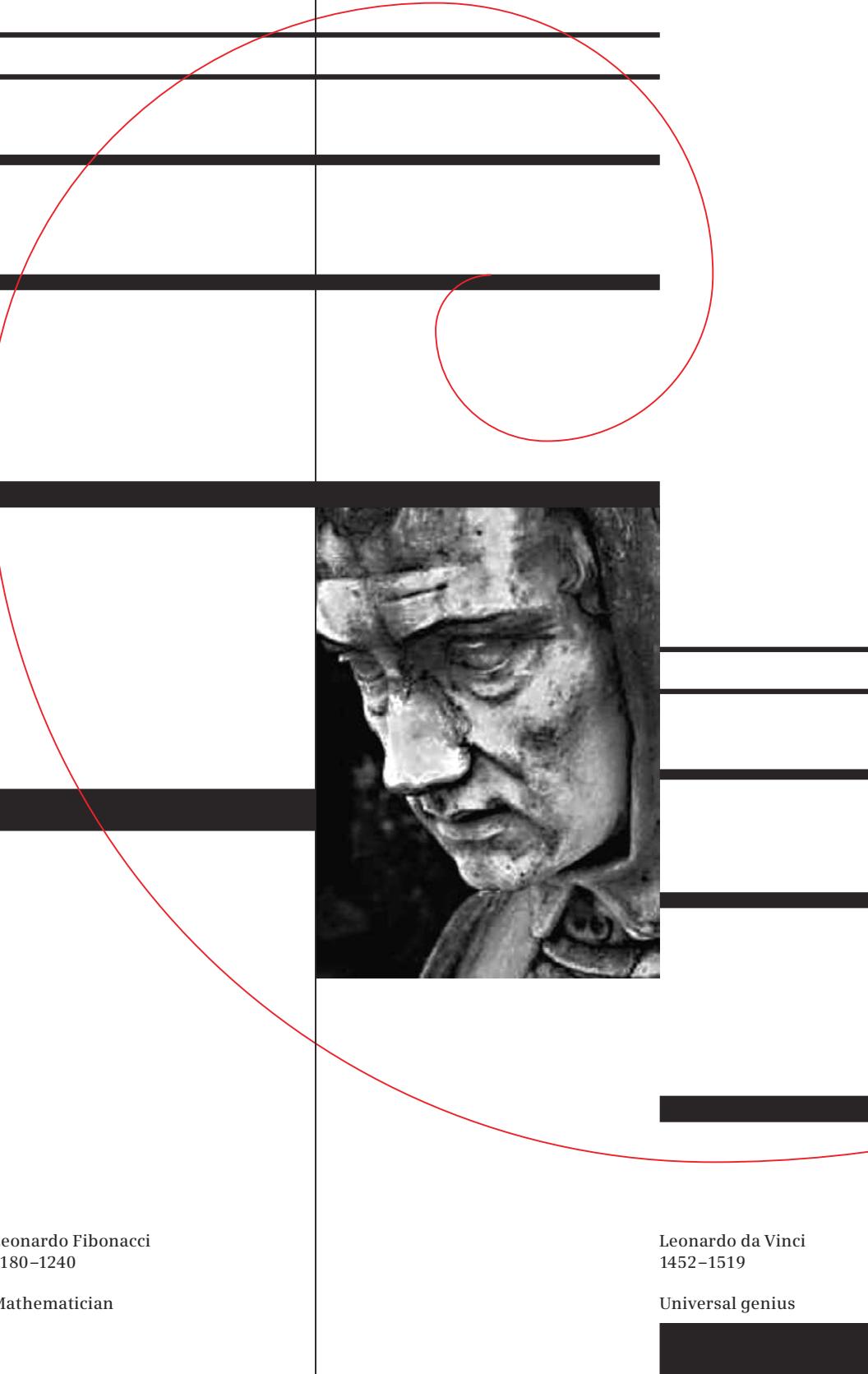


Euclid
approx. 300 B.C.

Mathematician

Leonardo Fibonacci 1180–1240

Mathematician



Leonardo da Vinci
1452–1519

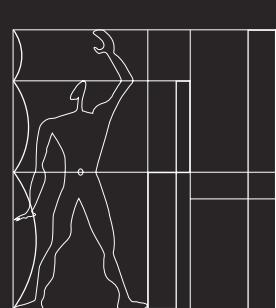
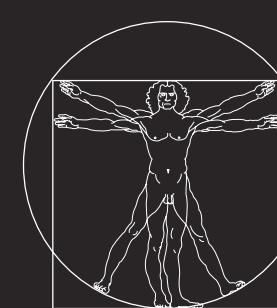
Universal genius



Leonardo da Vinci, das Universalgenie der Renaissance, verwendete den Goldenen Schnitt in einer Vielzahl von Anwendungsbereichen als Gliederungshilfe: in der Architektur, Plastik und in der Malerei. Für eine Veröffentlichung des Mathematikers Luca Pacioli zum Thema „Göttliche Proportionen“ fertigte Leonardo da Vinci eigens den Goldenen Schnitt an. Seine geometrische Ableitung der menschlichen Körperproportionen dienten weniger der Uniformierung als der Herausstellung der „Harmonie der natürlichen Differenzen“.



Leonardo da Vinci, the universal genius of the Renaissance era, applied the principle of the golden section as a means of division in many areas of his work, including architecture, sculpture, and painting. For the publication "On Divine Proportion" by the mathematician Luca Pacioli, Leonardo da Vinci prepared a drawing illustrating the principle. His geometric mapping of the proportions of the human body was intended to emphasize the "harmony of natural differences", rather than advocate uniformity.



Als wichtigster Begründer der modernen Architektur in Frankreich entwickelte Le Corbusier auf der Basis des Goldenen Schnitts eine eigene Proportionsbeziehung für die architektonische Gestaltung: Sein „Modulor“ basierte auf den durchschnittlichen menschlichen Körpermaßen von Nabel- und Körperhöhe sowie der Höhe bei erhobenem Arm. Aus diesem Verhältnis leitete er alle wichtigen Proportionen seiner Bauplanungen ab.

Le Corbusier, a key founder of modern architecture in France, created his own principle of proportion in architectural design using the golden section: The "Modulor" concept was based on average human body metrics, such as navel height, body height, and the height of a raised arm. He used these to establish a human scale that he applied in designing buildings.

1 : 2 : 3 : 5 : 8 : 13 : 21 : 34 : 55 : 89 : 144 : 233 : 377 : 610 ...

Gestalt ist nicht nur Form, sondern auch mathematische Abstraktion. Quadrat und Kreis ermöglichen die Proportionen des Goldenen Schnitts. Sie sind die entscheidenden Elemente des daraus abgeleiteten Gestaltungskanons. Der

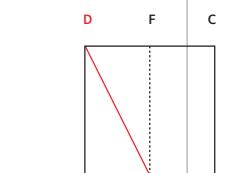
Appearance is not just form but also mathematical abstraction. The square and the circle can be used to find the proportions of the golden section; they are the critical elements from which its canon of design principles is derived.

Goldene Schnitt, die ihm zugrunde liegende geometrische Ableitung und die damit verbundenen Fibonacci-Zahlen sind eines der wenigen wirklich weltumfassender „Universalinstrumente“ der Gestaltung. Seit der Antike beeinflussen sie bis heute die Gestaltungs- und Formentwicklung auf der ganzen Welt.

The golden section, the geometric derivation, and the associated Fibonacci series constitute one of the few truly universal instruments of design. From ancient times through to the present day, they have shaped the development of ideas on form and design all over the world.

Fibonacci

in mathematics



Der Weg zum Goldenen Schnitt:
Finding the golden section:

Am Anfang steht ein Quadrat. In der Antike war es das Synonym für die Erde.

Begin with a square, in ancient times a symbol for the earth.

Das Quadrat wird in der Mitte durch ein Lot halbiert. Zwei Rechtecke entstehen.

Eine Diagonale wird in einem Rechteck von einer Ecke zum Lotpunkt der Halbierung gelegt.

Divide the square down the middle with a perpendicular.

In one of the rectangles, draw a diagonal from one of the corners to the point at which the perpendicular bisects the square's baseline.

Die Länge der Diagonale bestimmt den Radius eines Kreises – in der Antike Synonym für den Himmel – der mindestens zwei Ecken des Quadrats schneidet.

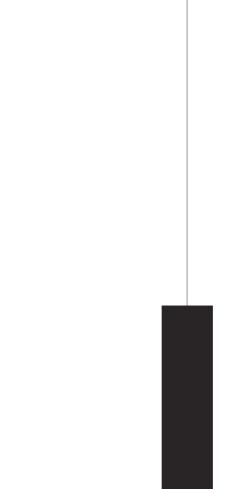
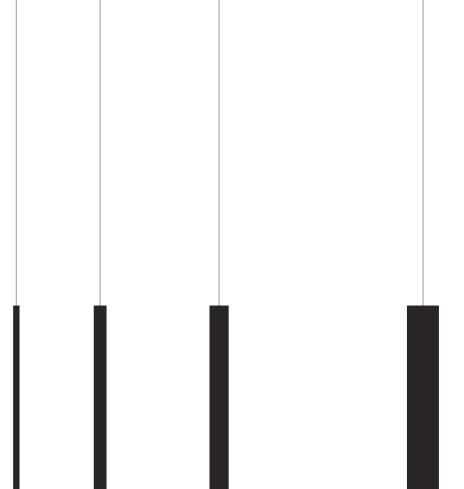
The length of the diagonal determines the radius of a circle – in the ancient world, a symbol for the heavens – that intersects with at least two corners of the square.

Der Kreis markiert auf der verlängerten Baseline des Quadrats den Eckpunkt eines neuen kleinen „goldenen“ Rechtecks mit dem Verhältnis 5:8. Gleichzeitig bestimmt es in der Addition mit dem Quadrat ein großes „goldenes“ Rechteck im Verhältnis 8:13.

If you extend the square's baseline, the point at which the circle intersects with it marks the corner point of a new small "golden" rectangle with a ratio of 5:8. Together with the square, it forms a large golden rectangle whose sides have a ratio of 8:13.

Ordnung erwächst aus Abstraktion. Die jeweils erkannten universellen Zusammenhänge stellen immer nur ein zeitabhängiges und partielles Wissen, einen kleinen, geheimnisvollen Ausschnitt über die Zusammenhänge unserer Welt dar. Um sie überhaupt zu verstehen oder gar Kontrolle darüber zu erlangen, bedarf es der Erkenntnis des zugrunde liegenden abstrakten Systems. Mit ihm lässt sich die Komplexität und Unübersichtlichkeit äußerer Erscheinungsformen überwinden und in komprimierter, reduzierter Form wiedergeben. Der Goldene Schnitt ist eines der ältesten konstruktiven Mittel, um in harmonisch empfundenen Proportionsverhältnissen die überzeitlich geltenden und in der Natur erkannten Kräfte widerzuspiegeln.

Order develops out of abstraction: Seemingly universal connections and correlations only ever represent a time-dependent and incomplete knowledge, a small and enigmatic subset of the wider connections and correlations that define our world. Gaining an understanding of them or controlling them, even, requires that we recognize the abstract system that lies beneath. This is the key to mastering the intricacy and complexity of outward appearance and reproducing it in compressed and reduced form. The golden section is one of the oldest constructional means of reflecting in harmonious proportion those enduring powers that we perceive in nature.



1+1=2

1+2=3

2+3=5

3+5=8

5+8=13

8+13=21

13+21=34

21+34=55

34+55=89

55+89=144

89+144=233

144+233=377

233+377=610

610:377=1,61803

2:1=2

3:2=1,50000

5:3=1,66666

8:5=1,60000

13:8=1,62500

21:13=1,61538

34:21=1,61904

55:34=1,61764

89:55=1,61818

144:89=1,61797

233:144=1,61805

377:233=1,61802

610:377=1,61803

1+1=2

1+2=3

2+3=5

3+5=8

5+8=13

8+13=21

13+21=34

21+34=55

34+55=89

55+89=144

89+144=233

144+233=377

233+377=610

610:377=1,61803

1+1=2

1+2=3

2+3=5

3+5=8

5+8=13

8+13=21

13+21=34

21+34=55

34+55=89

55+89=144

89+144=233

144+233=377

233+377=610

610:377=1,61803

1+1=2

1+2=3

2+3=5

3+5=8

5+8=13

8+13=21

13+21=34

21+34=55

34+55=89

55+89=144

89+144=233

144+233=377

233+377=610

610:377=1,61803

1+1=2

1+2=3

2+3=5

3+5=8

5+8=13

8+13=21

13+21=34

21+34=55

34+55=89

55+89=144

89+144=233

144+233=377

233+377=610

610:377=1,61803

1+1=2

1+2=3

2+3=5

3+5=8

5+8=13

8+13=21

13+21=34

21+34=55

34+55=89

55+89=144

89+144=233

144+233=377

233+377=610

610:377=1,61803

1+1=2

1+2=3

2+3=5

3+5=8

5+8=13

8+13=21

13+21=34

21+34=55

34+55=89

55+89=144

89+144=233

144+233=377

233+377=610

610:377=1,61803

1+1=2

1+2=3

2+3=5

3+5=8

5+8=13

8+13=21

13+21=34

21+34=55

34+55=89

55+89=144

89+144=233

144+233=377

233+377=610

610:377=1,61803

1+1=2

1+2=3

2+3=5

3+5=8

5+8=13

8+13=21

13+21=34

21+34=55

34+55=89

55+89=144

89+144=233

144+233=377

Fibonacci in nature

06-07

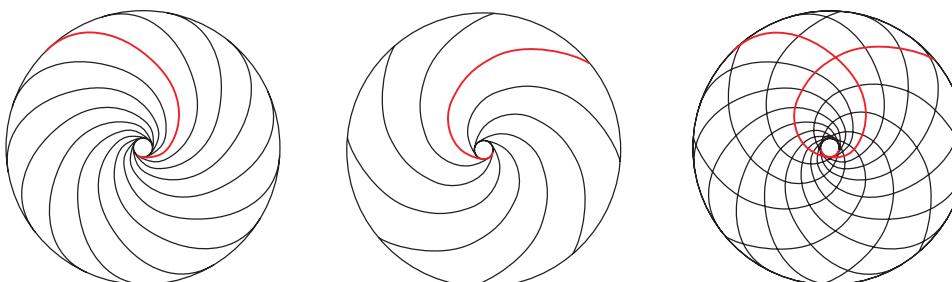
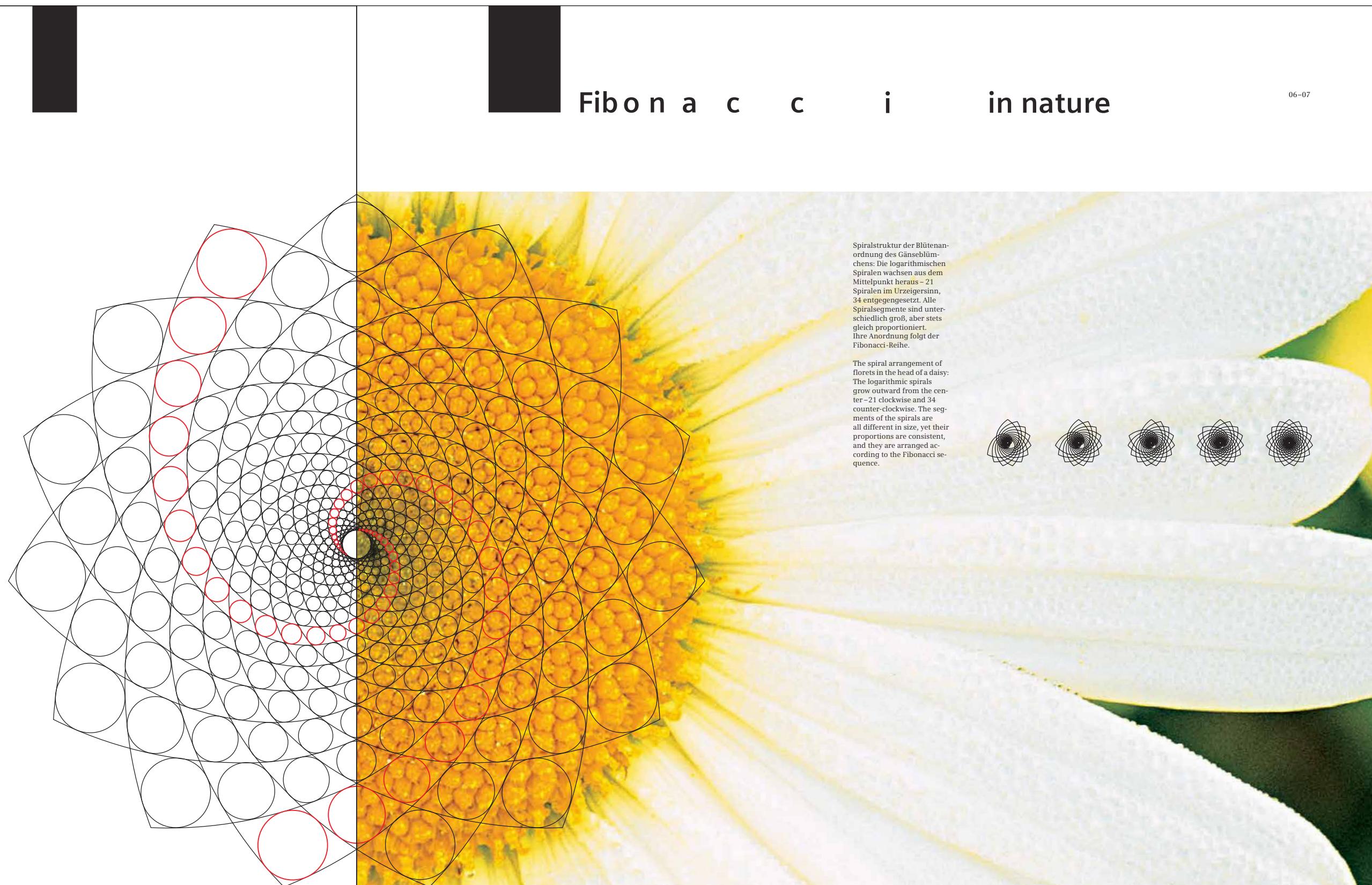


Die Auseinandersetzung mit den „Gestalten“ und Erscheinungen der Natur beschäftigt Wissenschaftler und Intellektuelle seit der Antike. Sie ist Ausdruck der Kultur- und Geistesentwicklung. Jede Naturescheinung besitzt eine geordnete Struktur. Sie erlaubt prinzipielle und allgemein gültige Rückschlüsse auf den Gegenstand an sich und auf den Aufbau der gesamten Umwelt. An diese Erkenntnis war stets eine Suche nach einem gemeinsamen und umfassenden Gestaltungszusammenhang gekoppelt. Nicht nur in den biochemischen Strukturen von Pflanzen und Tieren lassen sich Gemeinsamkeiten ihres Aufbaus erkennen – auch in den Erscheinungsbildern der sie bestimmenden Geometrien.

Der Goldene Schnitt als Formkonstante kann in allen Formen der Flora entdeckt werden. Die Fibonacci-Zahlen stehen für die Wachstumsdynamik seiner Proportionen und ihrer Konstanz.

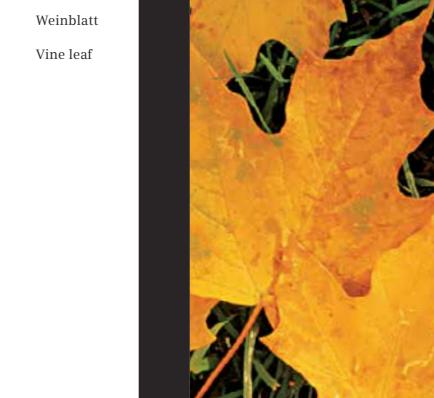
As part of the process of cultural and intellectual development, scientists and scholars from ancient times through to the present day have sought to understand forms and phenomena occurring in nature. Every natural phenomenon has an ordered structure. In principle, that structure allows generally applicable conclusions to be drawn concerning the object itself and the nature of its environment. Based on this awareness, research has also always sought to identify a comprehensive and uniting formal correlation. Different types of plant and animal life, for example, not only reveal commonalities in their biochemical makeup, they also share certain similarities in the geometries that govern their outward appearance.

The golden section is evident as a formal constant in all kinds of plant life. The Fibonacci sequence stands for the growth dynamics of its proportions and their constancy.



Spiraliger Aufbau der Kapselstände eines Kiefernzapfens. Seine Zusammensetzung von 8:13 Spiralen stellt mit 1:1,625 einen guten Näherungswert an 1,618 dar.

The whorls of bracts on a pine cone: With a combination of spirals in a ratio of 8:13 (1:1.625), the cone comes close to reaching phi (1:1.618).



Goldener Schnitt im Aufbau von Blattdimensionen in Weinblättern, Farn und Buchenblättern: die Außenlinien der Blattsilhouetten folgen den harmonischen Proportionen der Fibonacci-Zahlen.

The golden section in the geometry of vine, fern and beech leaves: The contour of the leaf silhouette follows the harmonic proportions defined by the Fibonacci series.

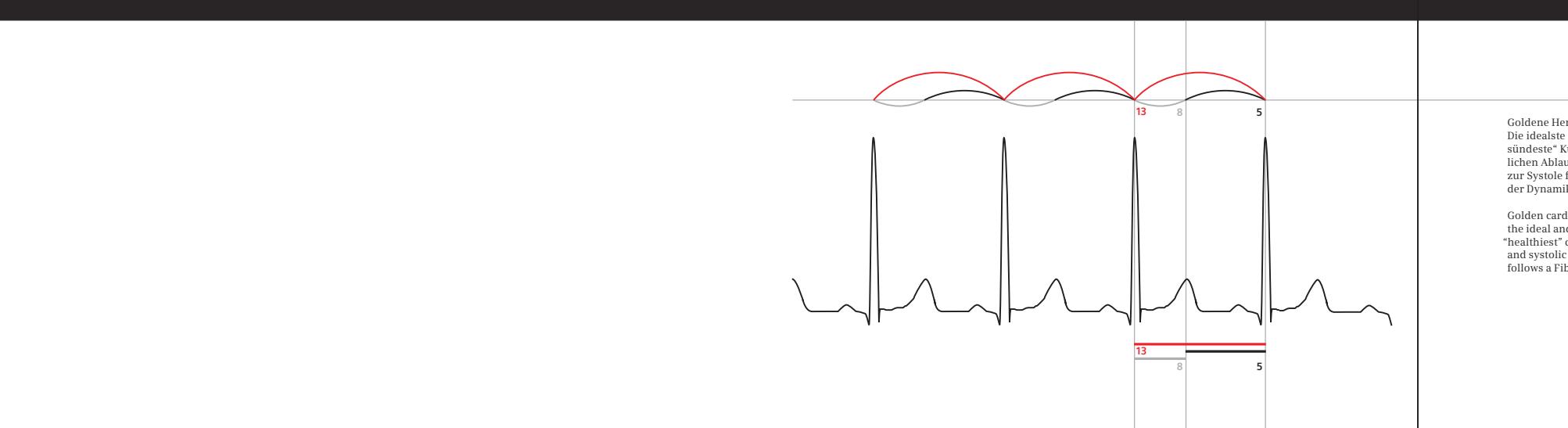
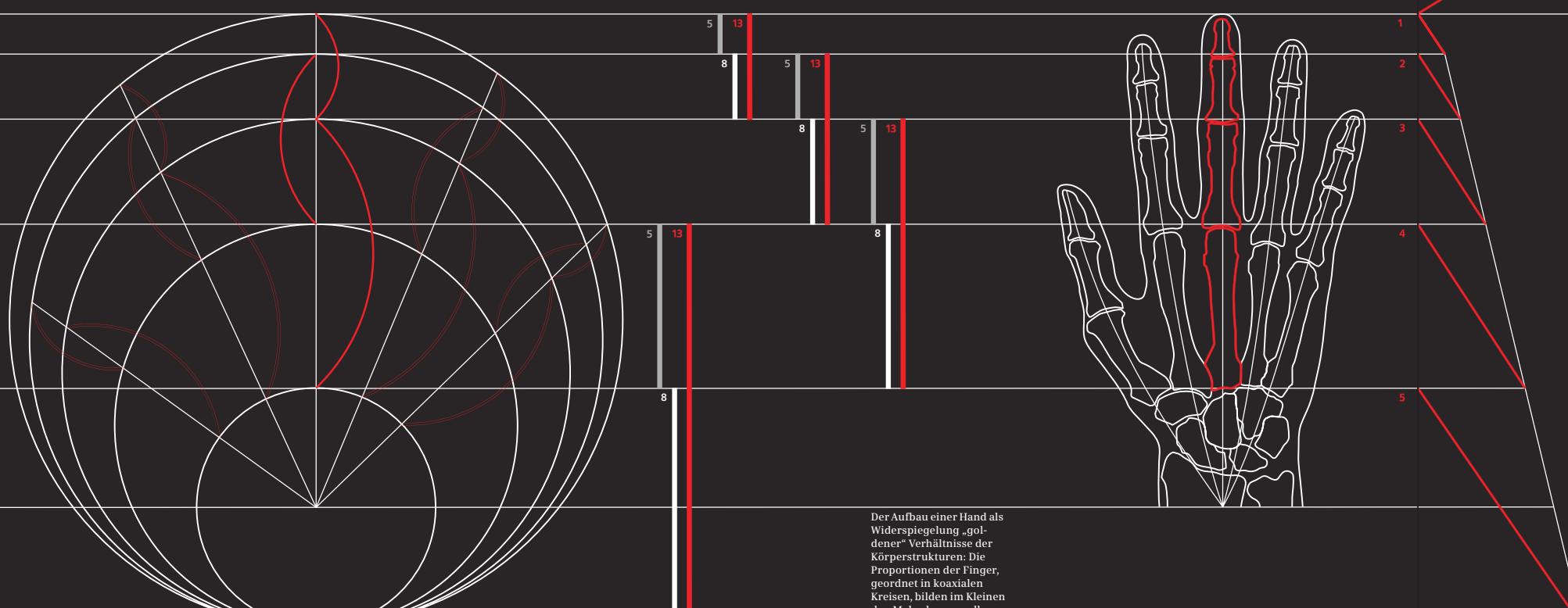
Fibonacci

Von der Proportion zur Ästhetik – von der Natur zum Ideal. Der Mensch, als ein in die Natur eingebundener Teil, besitzt ebenso wie andere Erscheinungen der Evolution vergleichbare Formelemente mit ähnlichen Strukturen: In der Anatomie des Menschen, der Proportionierung seines Körpers, aber auch in den Zyklen seines Stoffwechsels, z. B. seines Herzschlags, lassen sich die Zuordnungen des Goldenen Schnitts und der Zahl Phi in harmonischen Proportionen wiederfinden.

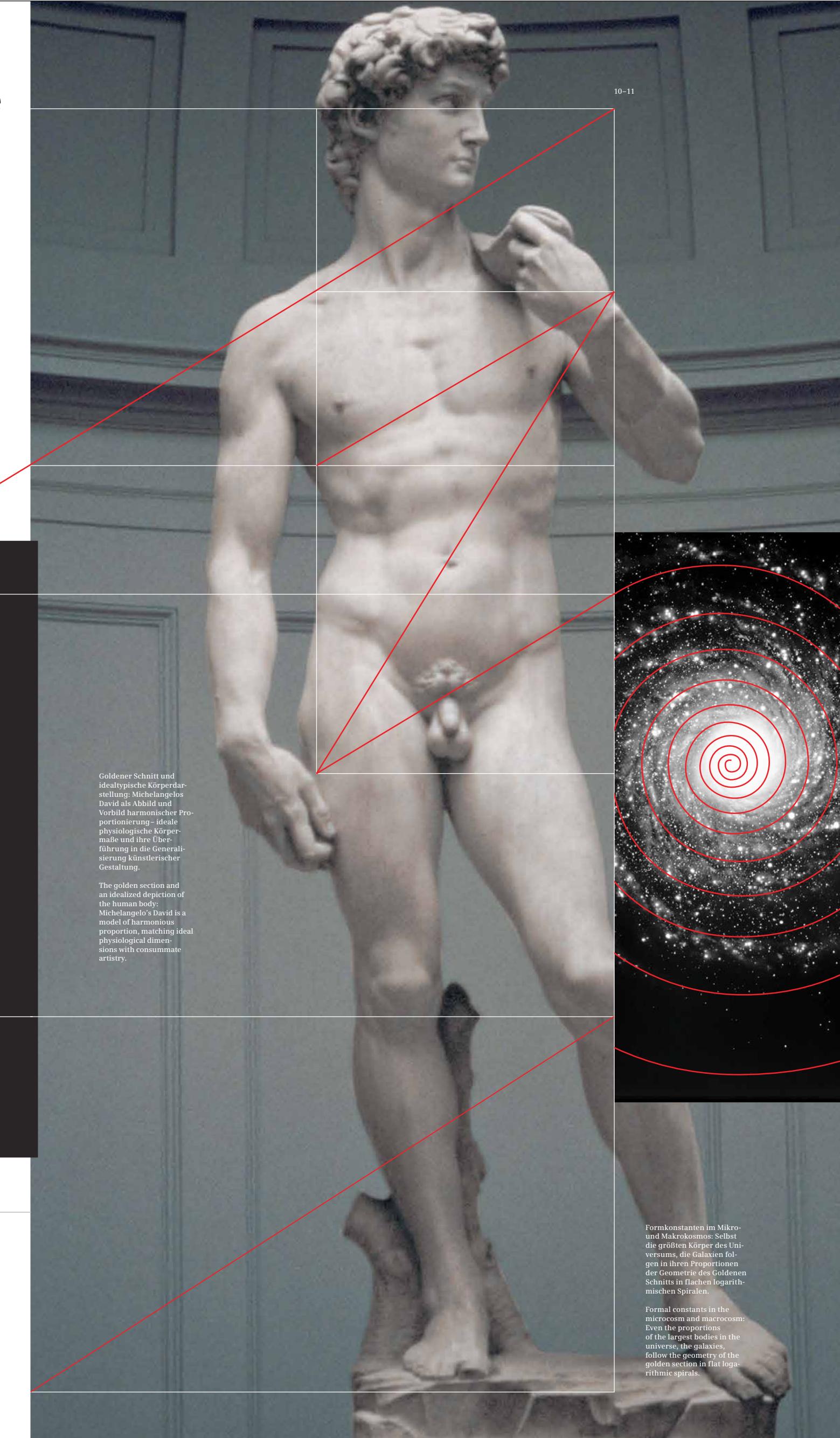
Seit der Antike spiegeln die idealen Körperproportionen, eingeschrieben in Kreis, Quadrat und Pentagramm, Dynamik und Harmonie wider. Sie wurden als Nachweis der engen Verbindung des Menschen mit den als ebenfalls harmonisch empfundenen Strukturen des Kosmos erfahren. So wurde auch die gestalterische Anwendung des Goldenen Schnitts zu einem der wichtigsten Kriterien der Ästhetik in den verschiedenen Kunstformen.

From proportion to aesthetics, from natural to ideal forms: As an integral part of Nature, and like other life-forms that have evolved over time, humankind as a whole has elements of form that share a similar structure. In human anatomy, not just the body's proportions but also its metabolic cycles, including the heartbeat, exhibit harmonious proportions that appear to follow the golden section and the golden number.

Since ancient times, the ideal proportions of the body – inscribed in a circle, square and pentagram – have reflected dynamism and harmony, and were thought to reflect the close association between humankind and the equally harmonious structures of the cosmos. Accordingly, the use of the golden section became one of the most important aesthetic criteria in a variety of art forms.



in nature



Goldener Schnitt und idealtypische Körperdarstellung: Michelangelos David als Abbild und Vorbild harmonischer Proportionierung – ideale physiologische Körperformen und ihre Überführung in die Generalisierung künstlerischer Gestaltung.

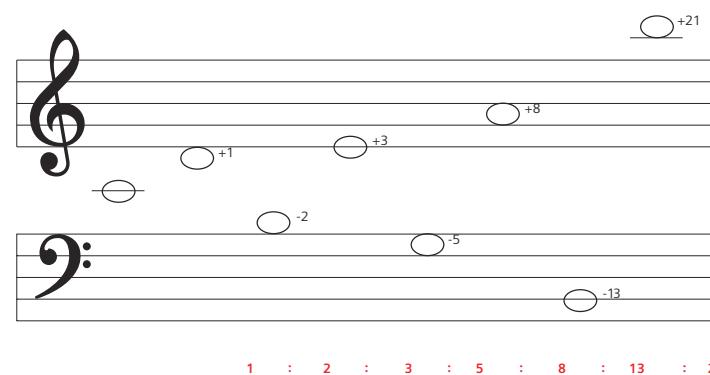
The golden section and an idealized depiction of the human body: Michelangelo's David is a model of harmonious proportion, matching ideal physiological dimensions with consummate artistry.

Formkonstanten im Mikro- und Makrokosmos. Selbst die größten Körper des Universums, die Galaxien folgen in ihren Proportionen der Geometrie des Goldenen Schnitts in flachen logarithmischen Spiralen.

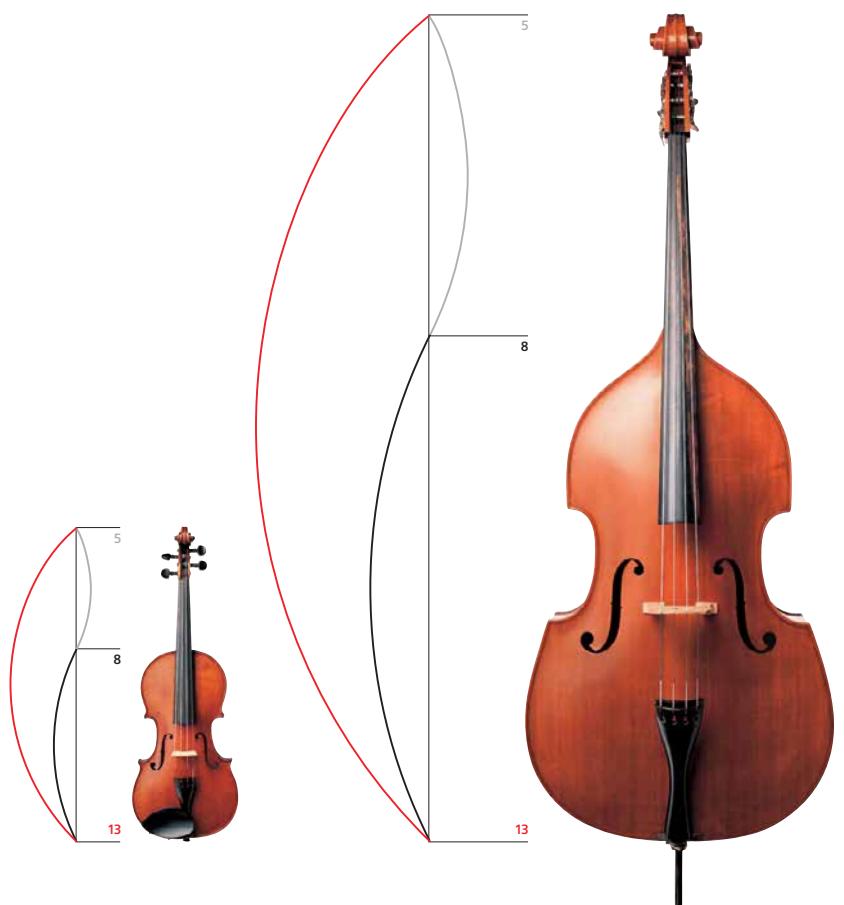
Formal constants in the microcosm and macrocosm: Even the proportions of the largest bodies in the universe, the galaxies, follow the geometry of the golden section in flat logarithmic spirals.

Fibonacci

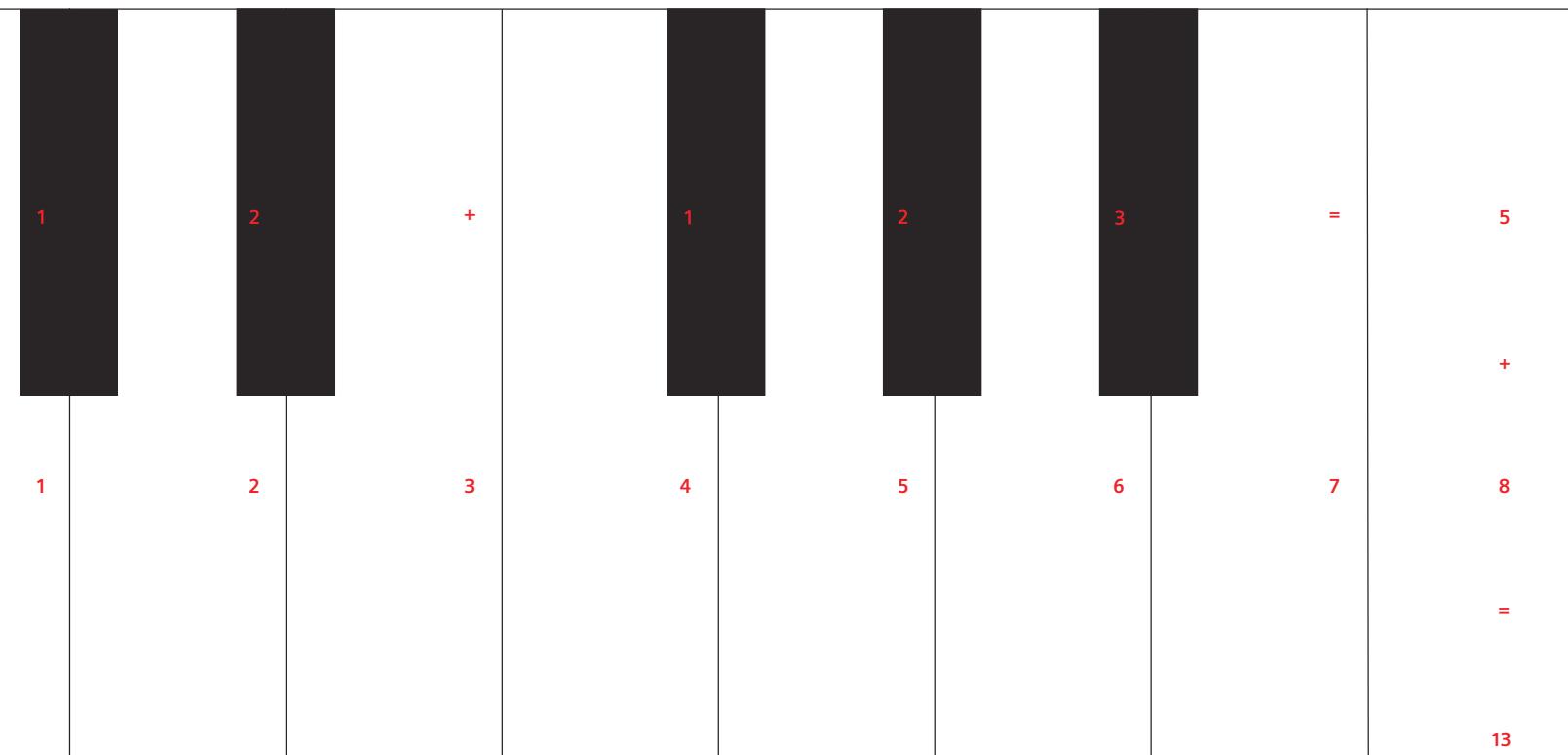
Von der Struktur zur Dynamik: Der Goldene Schnitt in der Musik. Bereits bei Pythagoras findet sich die Erkenntnis, dass die Harmonie der Töne aus einer mathematisch bestimmten Gliederung der Saitenlängen der Leier erfolgt: die Teilungsverhältnisse 1:2 der Oktave, 2:3 der Quinte und 3:4 der Quarte. Damit kommt das Verhältnis der Quinte mit 0,666 der Zahl Phi sehr nahe. Diese Prominenz der Quinte spiegelt sich nicht nur in den Akkordstrukturen, sondern auch in der Tonalität des Dur-Moll-Systems.



From structure to dynamics: the golden section in music. Even in Pythagoras's day it was recognized that the harmony of notes related to mathematically determined string lengths on the lyre. The ratios: 1:2 is the octave; 2:3 is the fifth; and 3:4 is the fourth. At 0.666, the ratio of the fifth is especially close to phi. The prominence of the fifth is reflected not just in chord structures but also in the tonality of the major-minor system.

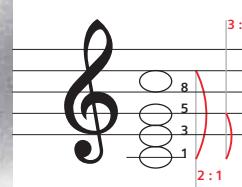


in music



Von der klassischen Violine bis hin zum Kontrabass: Seit dem 17. Jahrhundert orientiert sich der Instrumentenbau am Goldenen Schnitt.

Since the 17th century, instruments like the classical violin and double bass have been built to the golden section.

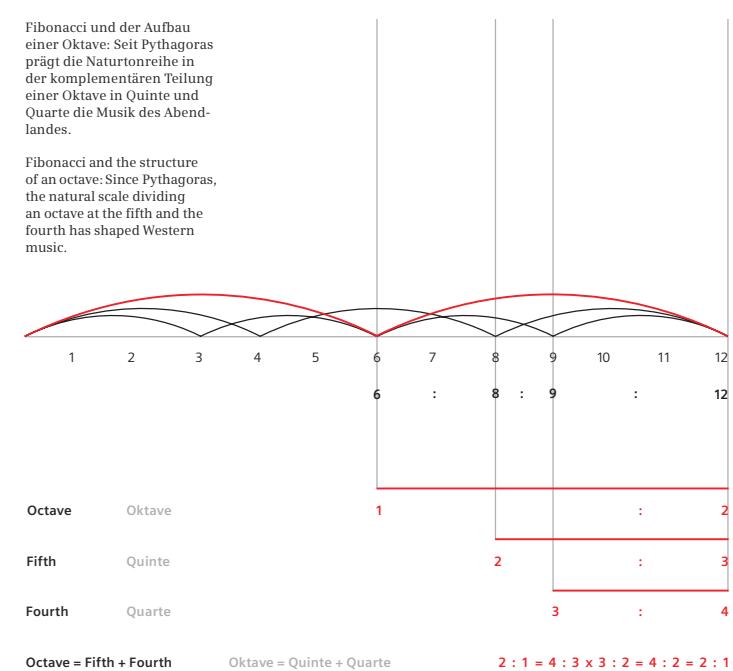


Das meistbenutzte Klangelement nach zweitausend Jahren Musikenentwicklung: Auch der Akkord in C-Dur folgt den Fibonacci-Proportionen.

The most widely recurring tonal element after two thousand years of musical development: The C major triad follows Fibonacci proportions.

Fibonacci und der Aufbau einer Oktave: Seit Pythagoras prägt die Naturtonreihe in der komplementären Teilung einer Oktave in Quinte und Quarte die Musik des Abendlandes.

Fibonacci and the structure of an octave: Since Pythagoras, the natural scale dividing an octave at the fifth and the fourth has shaped Western music.



Harmonie mit Struktur klarer Gesetzmäßigkeit und die Konsequenz mathematischer Gliederung findet sich auch auf dem Klavier. Fibonaccis Zahlenfolge 2:3:5:8 ist unübersehbar: Fünf schwarze Tasten stehen acht weißen gegenüber.

The piano reflects harmony based on clear rules and consistent mathematical divisions. The Fibonacci series 2:3:5:8 is readily apparent in the adjacent rows of five black and eight white keys.

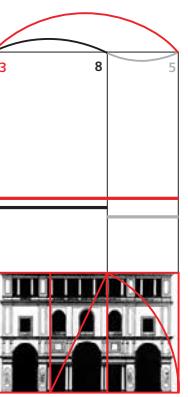


Der Violinschlüssel steht als Symbol und funktionale Metapher in der Musik. Er erschließt in seiner nach dem Goldenen Schnitt konstruierten Gestalt die Partituren und die Lage der Noten.

The treble clef is both a symbol and a functional metaphor in music. Designed to the golden section, it's the key to defining musical scores and the positions of the notes on the stave.



Fibonacci



Palazzo Degli Uffizi
1560–1580
G. Vasari

Die dreistöckige Front folgt einem konsequenteren Aufbau des goldenen Schnitts. Die horizontale Gliederung wird dabei durch eine ebenfalls harmonisch gegliederte vertikale Struktur ergänzt.

The three-story front elevation is built to the golden section. The horizontal division is complemented by a similarly harmonious vertical structure.

Katsura, Kaiserpalast
Kyoto, Japan
1615–1624

Reduktion auf das geometrisch Eisenische: Die klassisch-japanische Architektur nutzt wie viele andere asiatische Baustile seit Jahrhunderten den Goldenen Schnitt für horizontale und vertikale Gliederung der Baukörper an.

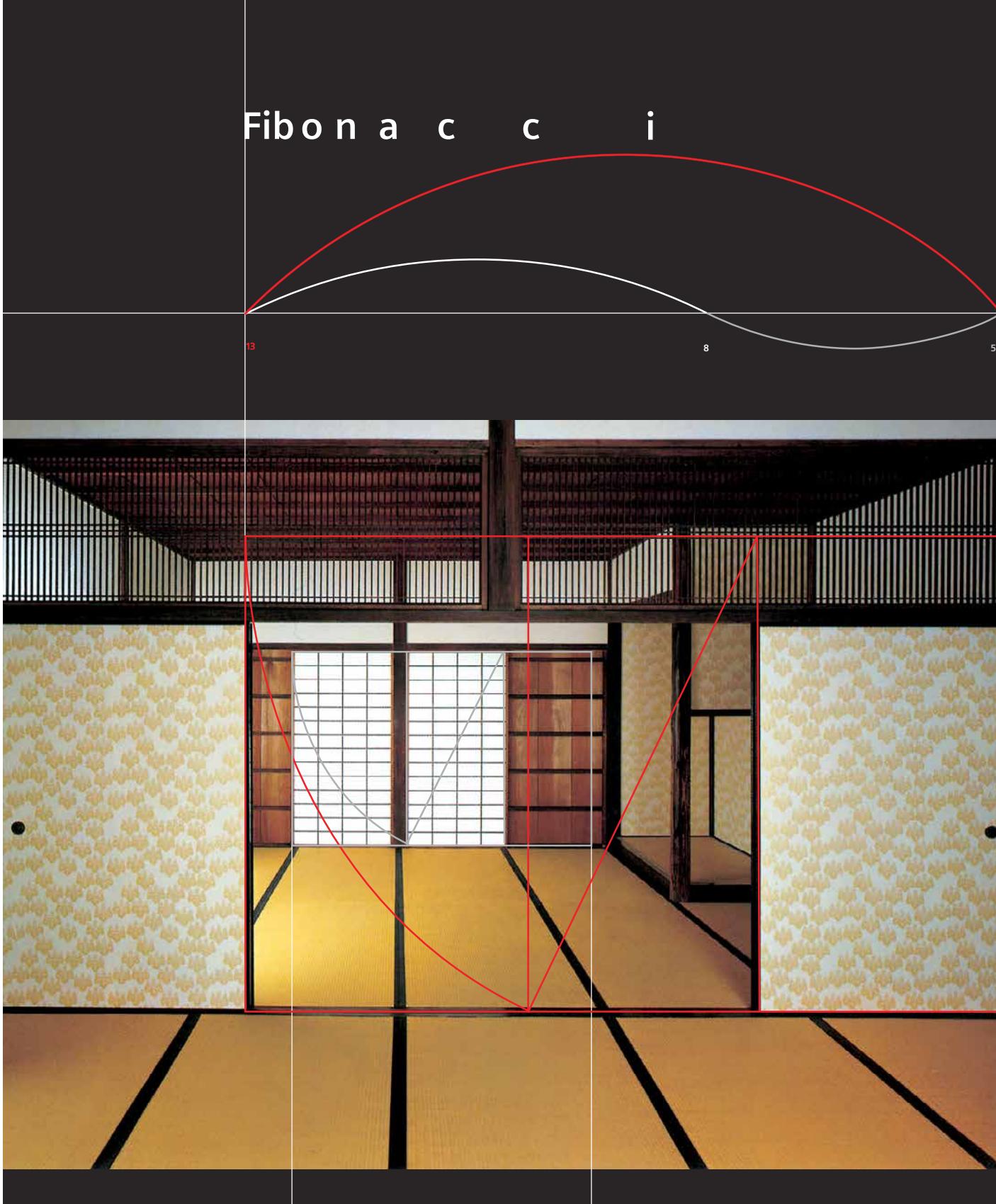
Reduction to geometric principles: Numerous other Asian architectural styles, classical Japanese architecture uses the golden section in defining the horizontal and vertical structure of its buildings.

Architektur ist angewandte Ordnung. Der Goldene Schnitt ist ihr ältester Garant. Immer schon wurde er als ganz konkrete Methode zur sicheren ästhetischen Gestaltung am Bau eingesetzt. Dies lässt sich rund um den Globus beobachten: So spiegeln die Werke der gesamten Architekturgeschichte in ihren Gliederungen bzw. in den ihnen zugrunde liegenden Geometrien auch die Fähigkeiten im Umgang mit der natürlichen Harmonie wider.

Damit gelang es, die Gesetze und Ordnungen der Physik zwar nicht zu überwinden, den Bauten jedoch so eindrückliche Erscheinungen zu verleihen, dass sie diese Gesetze vergessen machen. Ob dies Reduktion oder Opulenz bedeutete, Fibonacci und seine Ableitungen waren oft die entscheidende Hilfe für besondere architektonische Lösungen.

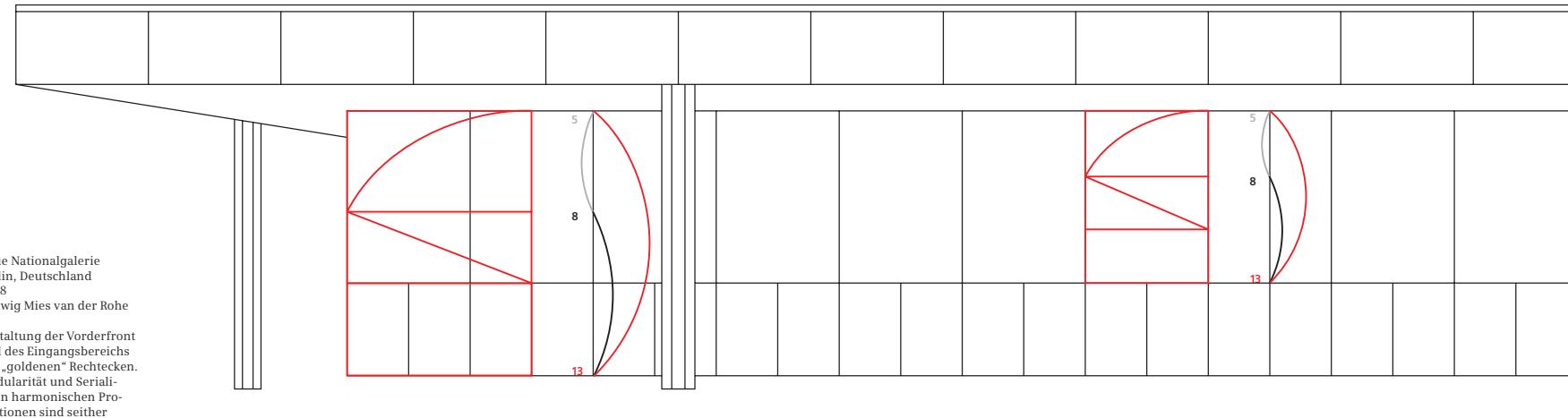
Architecture is about imposing order, and the golden section is the oldest guarantee of achieving it. It has always been used as a highly specific method of ensuring aesthetic design in buildings, and is widely in evidence all over the world. The proportions and fundamental geometries of innumerable works from throughout the history of architecture reflect immense skill in the harnessing of natural harmony.

Architects may not have overcome physics' laws and principles of order, but they did succeed in making their buildings appear to do so. Irrespective of whether this ultimately meant reduction or opulence, the Fibonacci numbers and their derivatives have frequently played a central role in bringing truly special architectural solutions to life.



in architecture

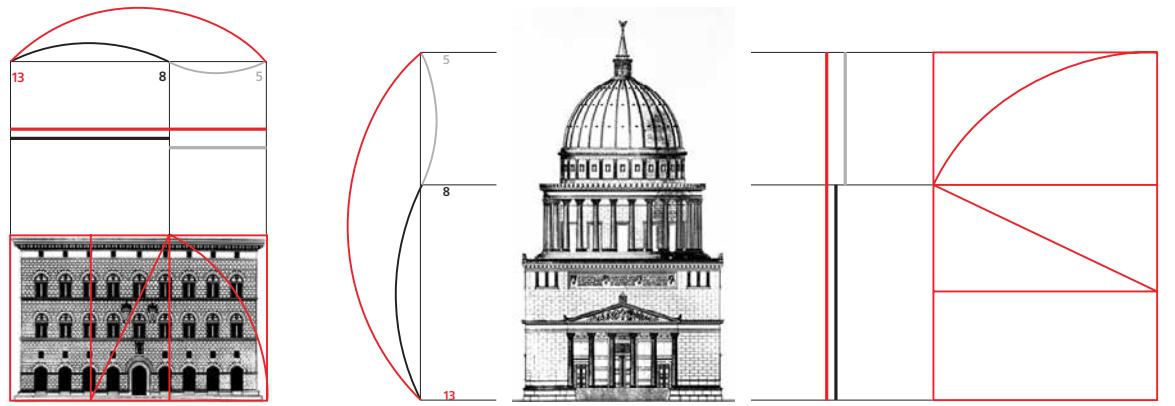
14–15



Neue Nationalgalerie
Berlin, Deutschland
1968
Ludwig Mies van der Rohe

Gestaltung der Vorderfront und des Eingangsbereichs mit „goldenen“ Rechtecken. Modularität und Serialität in harmonischen Proportionen sind seitdem ein häufig eingesetztes Element der Fassadengestaltung der klassischen Moderne.

The facade and entryway are designed using golden rectangles. Modularity and serialization in harmonious proportions have since featured prominently in classical modernist facade designs.



Palazzo Piccolomini
1645–1650
G. Rinaldi, F. Borromini

Goldener Schnitt und Fenstergliederung: Die horizontale Gliederung der Fassade folgt dem Fibonacci-Prinzip. Sie ermöglicht eine ruhige Aufteilung der Fensteröffnungen.

The golden section in the design of windows: The facade is divided horizontally according to the Fibonacci principle, ensuring balanced placement of the window openings.

Nikolaikirche, Potsdam
1830–1837
K.-F. Schinkel

Proportionierung der Bauhöhe: Die vertikale Gliederung gelingt durch eine harmonische Teilung im Goldenen Schnitt.

Proportioning the building height: The vertical division is harmonious thanks to application of the golden section.

Fibonacci

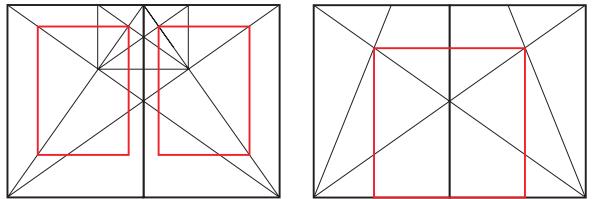
16-17

in art and design



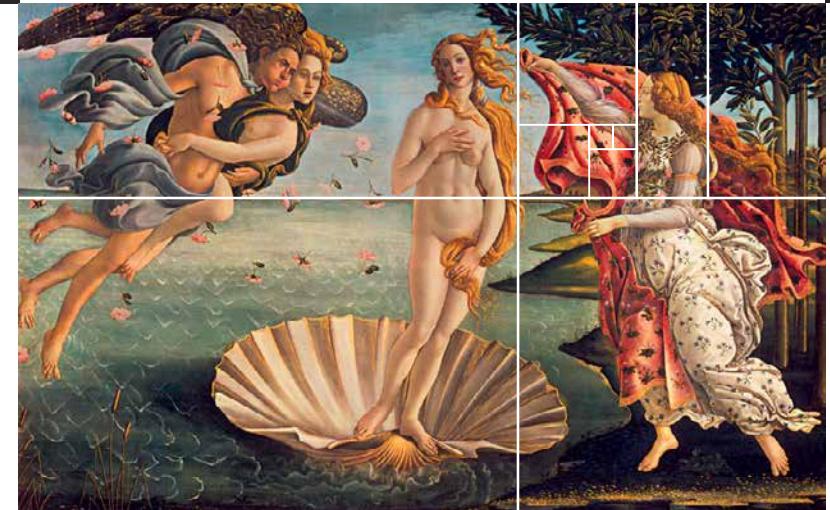
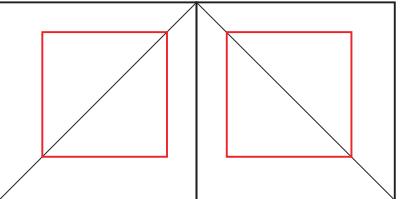
Basis der abstrakten Bildkonstruktion:
Eine logarithmische Spirale auf der Basis von Fibonacci-Zahlen.

The basis of abstract image construction:
A logarithmic spiral created using Fibonacci numbers.



Gestaltungsmittel der bildenden Kunst sind „Goldene“ dynamische Rechtecke. Im Gegensatz zu statischen Rechtecken mit wenig oder nur geringer spannungsreicher Gliederung ermöglichen dynamische Rechtecke die Konstruktion einer ganzen Reihe harmonisch wirkender Teilungen durch diagonale Teileungen.

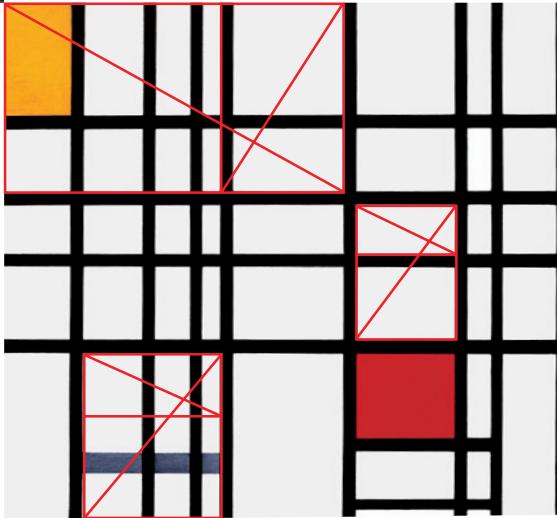
A key device in the visual arts: dynamic golden rectangles. In contrast to static rectangles with little or no inherent structural tension, dynamic rectangles can be used to create a wide range of harmonious divisions based on diagonals.



Die Geburt der Venus
1485
Sandro Botticelli

Botticelli bediente sich bei der Gliederung seiner berühmten Bildtafel einer Teilung in „goldene“ Rechtecke.

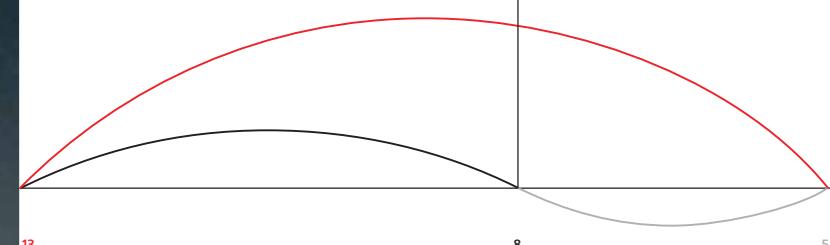
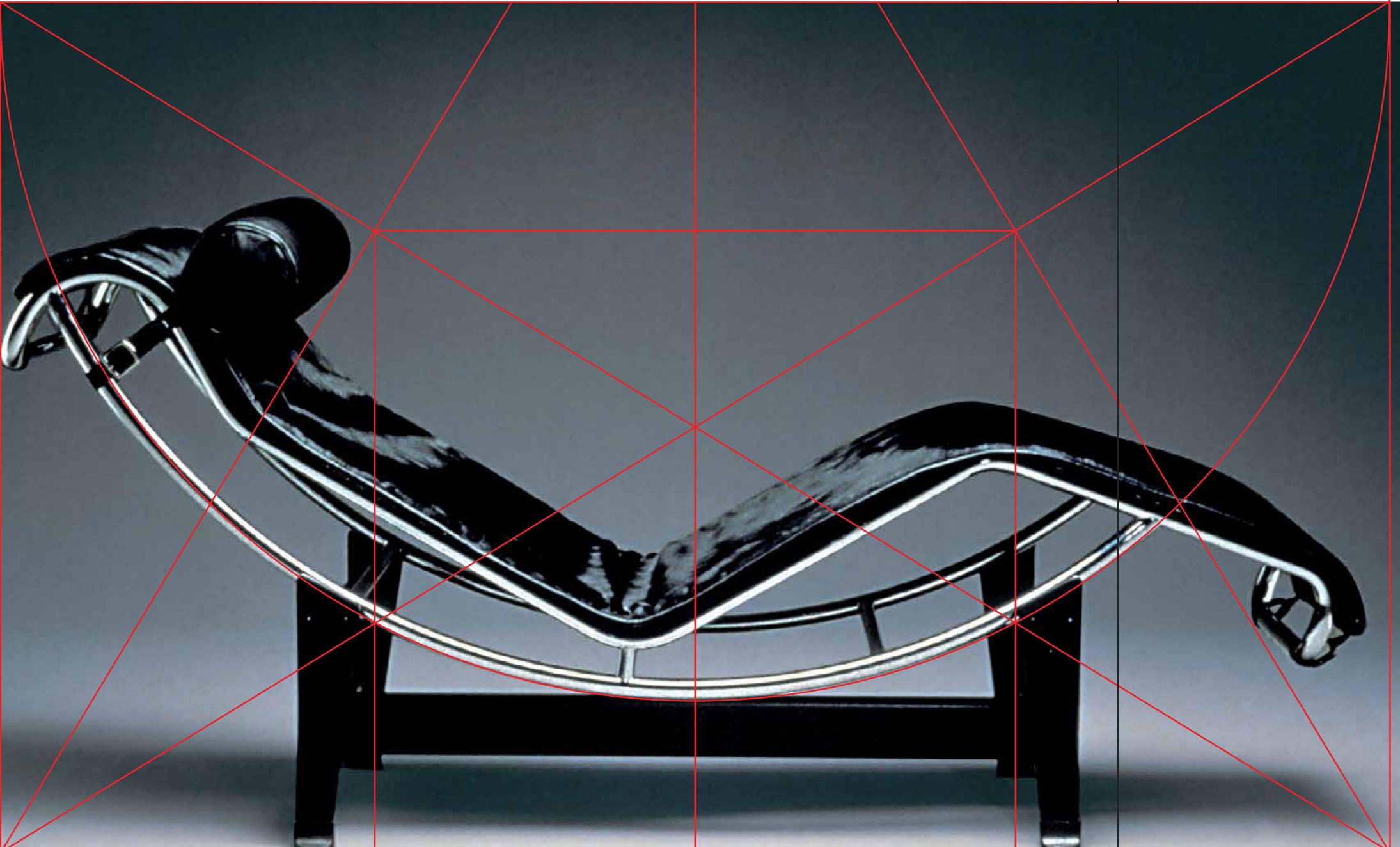
Botticelli used divisions based on golden rectangles in this famous work of art.



Komposition
in Gelb, Blau, Rot
1920
Piet Mondrian

Mondrians Bildaufbau folgt der klaren Strukturierung um ein dynamisches Rechteck in „goldener“ Proportionierung.

This picture by Mondrian uses a clear structure based on the proportions of golden rectangles.



13

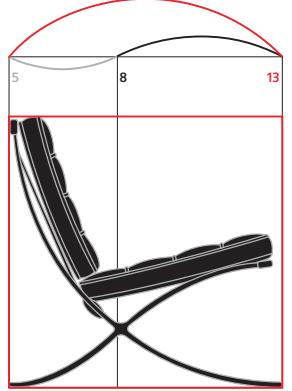
5

Das Phänomen des Goldenen Schnitts beschränkt sich nicht allein auf die Natur. Es findet sich auch im modernen Design. Wie ein goldener Faden zieht sich Fibonaccis Prinzip durch einzelne Objekte – und offenbart eine Vielzahl an Gestaltungsmöglichkeiten. Besonders gut zur Geltung kommt die Harmonie funktionaler Zusammenhänge dort, wo sie nicht als symbolische Repräsentanz fungiert, sondern ganz konkret Proportionen der natürlichen Umwelt spiegelt. Das auf den Fibonacci-Zahlen basierende System ermöglicht Proportionierungen und Gliederungen beispielhafter Gestaltungen in Kunst und Design.

The phenomenon of the golden section is not encountered solely in nature. It's also a frequent element in modern design. The Fibonacci principle – very much a creative enabler – is evident in many objects, running through design like a golden thread. The harmony achieved through functional correlations works to best effect in those contexts where it serves to reflect the specific proportions of natural surroundings rather than fulfilling a symbolic role. The Fibonacci-based system makes it possible to create exemplary art and designs with ideal proportions and structural balance.

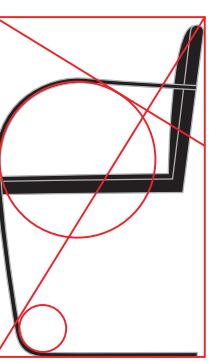
Chaise Longue
1929
Le Corbusier

Barcelona Chair
1929
Ludwig Mies
van der Rohe



Corbusier Liege, Barilonia Sessel und Brno Freischwinger: Ihre auf das Wesentliche reduzierten Formen folgen in Konstruktion und sie bestimmenden natürlichen Gesetzen. Sowohl Le Corbusier als auch Ludwig Mies van der Rohe verwendeten die Proportionierungsmittel in den meisten ihrer Entwürfe. Der Konstruktivismus und Funktionalismus der Zwanziger Jahre des letzten Jahrhunderts führte zu einem äußerst lebendigen Umgang mit den Möglichkeiten des Goldenen Schnitts.

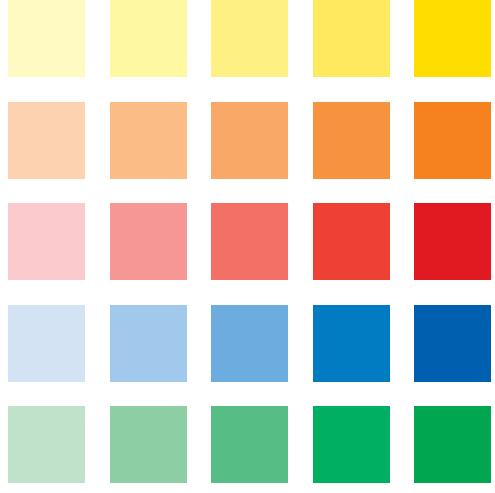
Brno Chair
1929
Ludwig Mies
van der Rohe





SIEMENS

Global network of innovation



Die Druckfarben
Print colors

Fünf elementare Grundfarben, yellow, orange, red, blue and green bilden eine harmonische Farbpalette, die sich an das Spektrum eines Regenbogens anlehnt.

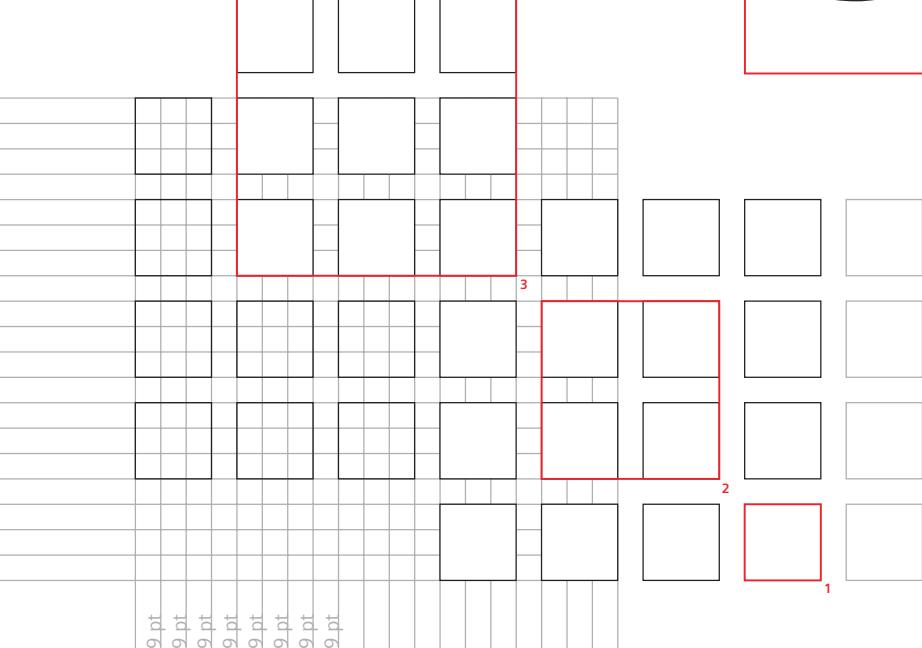
We work with five basic hues: yellow, orange, red, blue, and green – a harmonious color palette similar to the spectrum of a rainbow.

By systematically shifting the value of each chromatic hue in the ratio of the Fibonacci scale of 1:2:3:5:8, we obtain five lighter shades. In total, this gives us 25 colors to work with, which we can combine freely.

Durch eine systematische Aufteilung jeder Farbe nach dem Fibonacci-Rhythmus 1:2:3:5:8 erhält jeder Farbton fünf verschiedene Sättigungsstufen. Damit stehen uns insgesamt 25 Farbtöne zur Verfügung, die frei untereinander kombinierbar sind.



typografie



Layout
Die harmonische und differenzierte Gestaltung unserer Layouts basiert auf einem flexiblen Ordnungssystem, welches all unseren Drucksachen zugrunde liegt.

Ausgangspunkt ist ein typografischer Grundraster, der horizontal sowie vertikal auf einer Schriftgröße von 9 pt und dem dazugehörigen Zeilenabstand von 11,25 pt beruht. Jeweils drei Abstände zusammengefasst bilden eine Einheitliche Unit. Diese definieren nach dem Fibonacci-Rhythmus die Textspaltenbreiten und den Aufbau der Bildformate.

Layout

All our print media use a flexible structural system that allows us to create a wide variety of harmonious and sophisticated layouts.

The starting point is a typographic grid based horizontally and vertically on a 9 pt type size and 11,25 pt of leading. Three grid units of this size combine to form the next-largest units. These follow the Fibonacci sequence and define the text column widths and the image formats.

Sans
Sans
Sans
Sans
Sans
Sans
Serif
Serif
Serif
Serif
Serif
Serif
Slab
Slab
Slab
Slab
Slab

Fibonacci

Die Schrift
The Schrift
Die Schrift
The Schrift
Type
The Siemens typeface is our signature. Conceived as a matching type family, it consists of three distinct faces, Siemens Sans, Siemens Serif, and Siemens Slab. Eighteen typefaces are available in total.
Our approach to defining type sizes follows the Fibonacci sequence, which begins with two 1's and generates each new term as the sum of the previous two. For example, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21... Any two type sizes can be combined and will always harmonize with one another. This is the way all the type sizes and their respective leading are defined.

in our corporate design

18-19

Slab
Slab
Slab
Slab
Slab
Slab

Siemens Sans

Sans Roman
Sans Roman Italic
Sans Bold
Serif Roman
Serif Roman Italic
Serif Bold
Serif Semibold
Serif Bold Italic
Serif Semibold Italic
Serif Black
Serif Black Italic

Siemens Serif

Serif Roman
Serif Roman Italic
Serif Bold
Serif Semibold
Serif Bold Italic
Serif Semibold Italic
Serif Black
Serif Black Italic

Siemens Slab

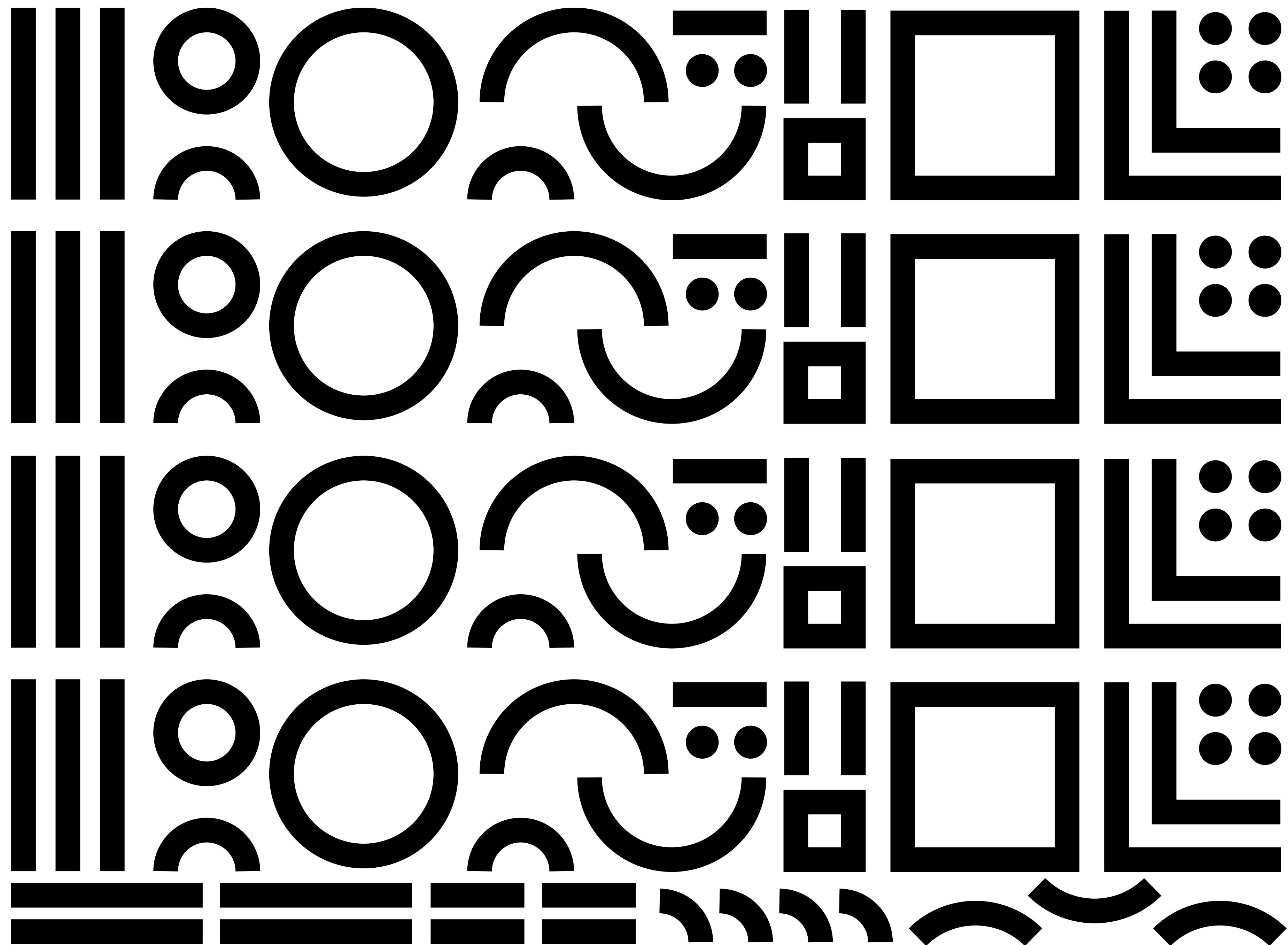
Slab Roman
Slab Roman Italic
Slab Bold
Slab Semibold
Slab Bold Italic
Slab Semibold Italic
Slab Black
Slab Black Italic

Übung

Konstruktion eines Abcedariums (A-Z).

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ

Erlaubt sind ausschließlich die bereit gestellten Grundformen. Überlegt, wie man ein Gestaltungsprinzip finden kann, das sich durch alle Buchstaben durchzieht.



Fertig stellen zu nächster Woche.

Danke.

dab@martingnadt.de