

„Mohr m.
Smaragdstufe“
(B. Permoser)



Schloss
Sanssouci



Caravaggio
„Der ungläubige
Thomas“

Barock



Genre-
Bild v.
Jan van
Steen



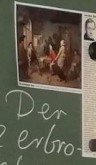
Falsch-
spieler



Radierung
v. Rembrandt



Der Bethle-
hemitische
Kindermord
Bruegel d. J.



Der
zerbro-
chene
Krug

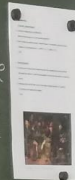


Der
König
trinkt

Dorfschule



Niederländ. Barock



Singende
Bauern



Die einzelnen Bilder auf den folgenden Seiten.

1. Barock

Analysiere die Skulptur „Mohr mit Smaragdstufe“ von Balthasar Permoser und Johann Melchior Dinglinger.

Inwiefern ist sie charakteristisch für den Barock?

Beachte bei der Beantwortung insbesondere Motivgestaltung und verwendetes Material.

15 BE

Nutze die Zusatzinfos:

Materialien: Smaragdstufe (=Erdplatte, in der Smaragde noch feststecken) aus Kolumbien, Rubine, Saphire, Topase, Granaten, Almandin, Schildplatt

Auftraggeber: August der Starke

Ausstellungsort: Grünes Gewölbe in Dresden

B. Permoser: einer der bedeutendsten Bildhauer des Barock

J. M. Dinglinger: Hofjuwelier August des Starken (auch von Zar Peter I. geschätzt)

Motiv: Mohr = Afrikaner (in Wirklichkeit Indianer-siehe Schmuck)

2. Deutsche Romantik

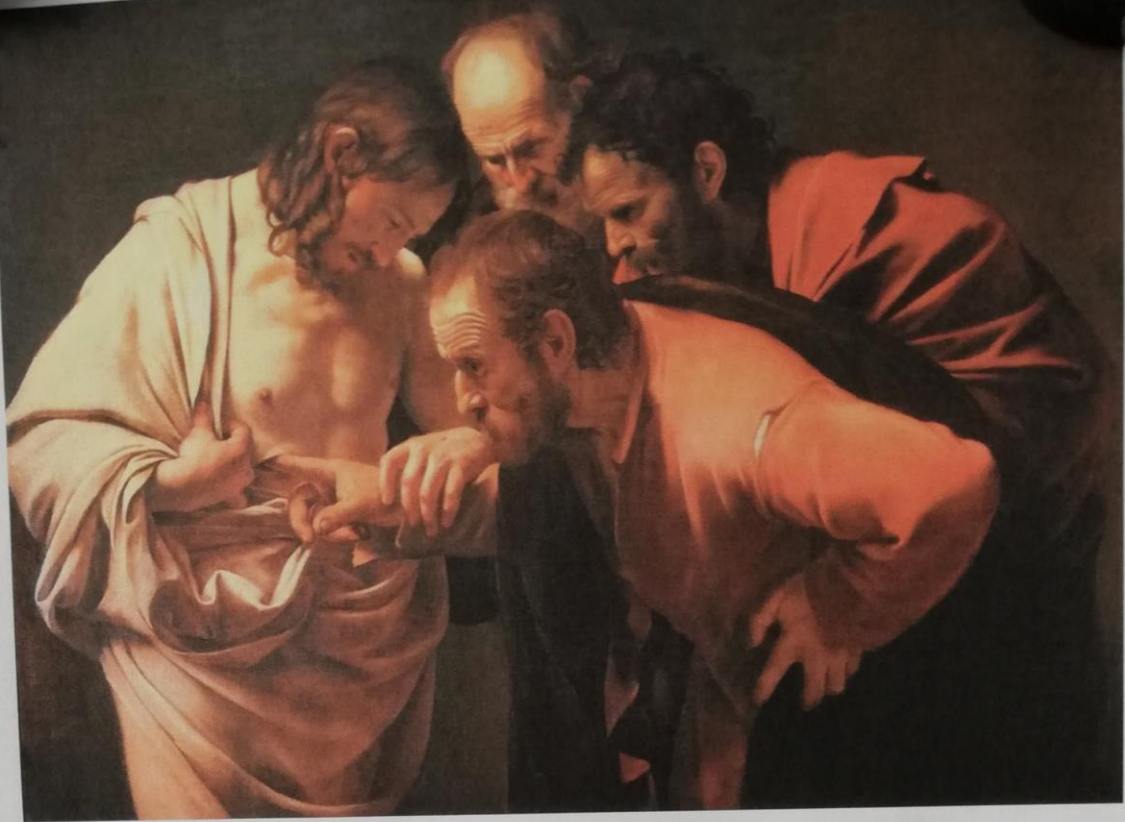
2.1 Erarbeite einen Entwurf, in dem du das Lebensgefühl deutscher Romantiker in einen aktuellen Zusammenhang überträgst.

2.2 Reflektiere über die Wahl deiner Gestaltungsmittel.

15 BE

- Ronja Wartenberger





http://i1147.photobucket.com/albums/o546/lauritshell/1280px-The_Denial_of_Saint_... 03.11.2013
Caravaggio 17 Barock "Der ungläubige Thomas"





Foto: Rijksmuseum Amsterdam

DER DUELSACKSPIELER

Der Mann, der bei der Hausmusik den Ton angibt, ist Steen selbst. Er spielt den Duelsack – das Instrument, das traditionell als Instrument der Narren und Wüstlinge verrufen wurde. Andererseits ist er der einzige Erwachsene, der NICHT singt – also auch kein „Vorbild“ für seinen Nachwuchs ist. Er hält sich raus. Überläßt (typisch Mann!) die Erziehung den Alten und den Frauen. Außerdem weiß er als Brauer und Schankwirt, daß man mit Weinseligem nicht allzuviel anfangen kann...



DER MEISTGEMALTE HUND DER WELT

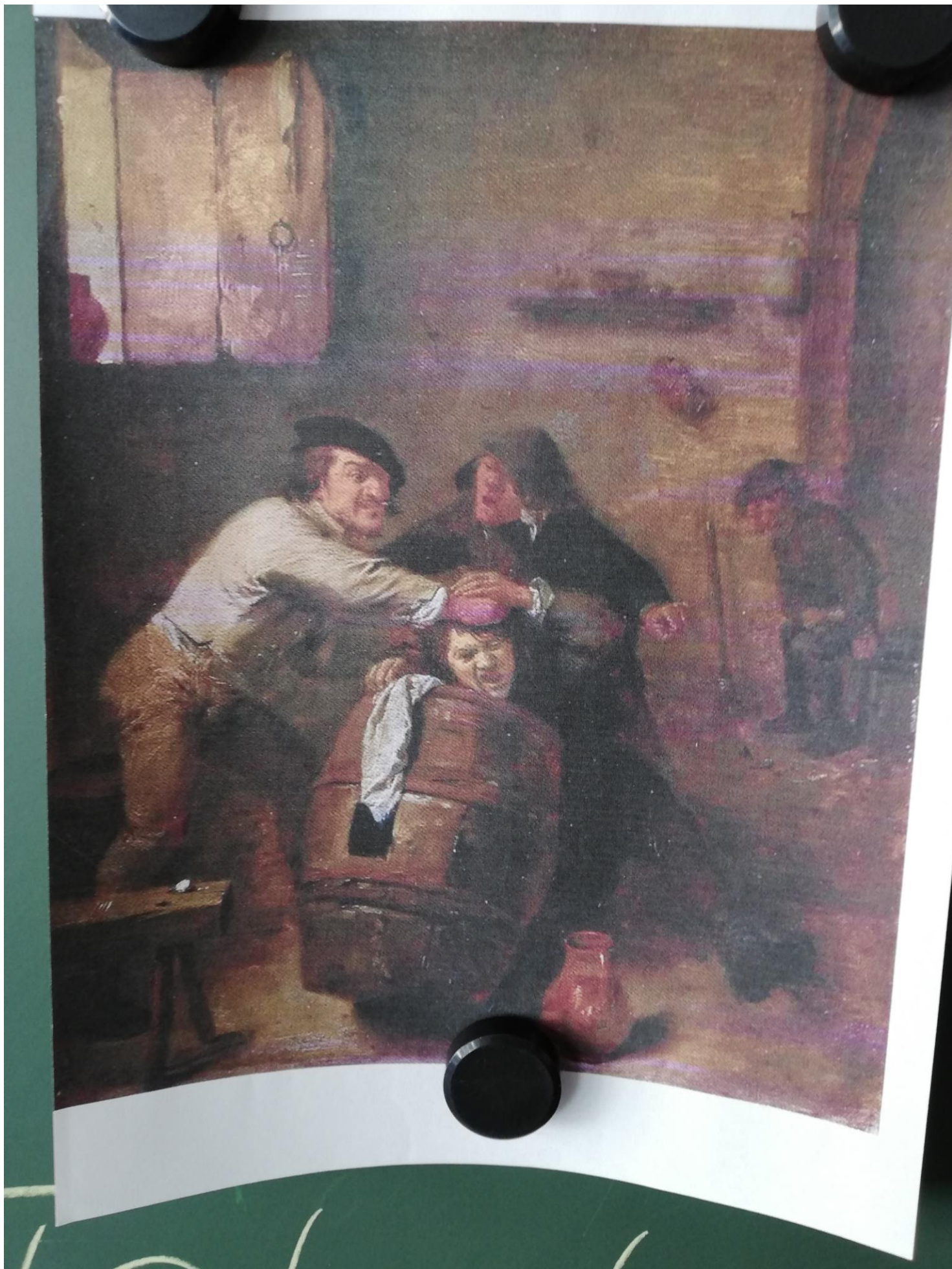


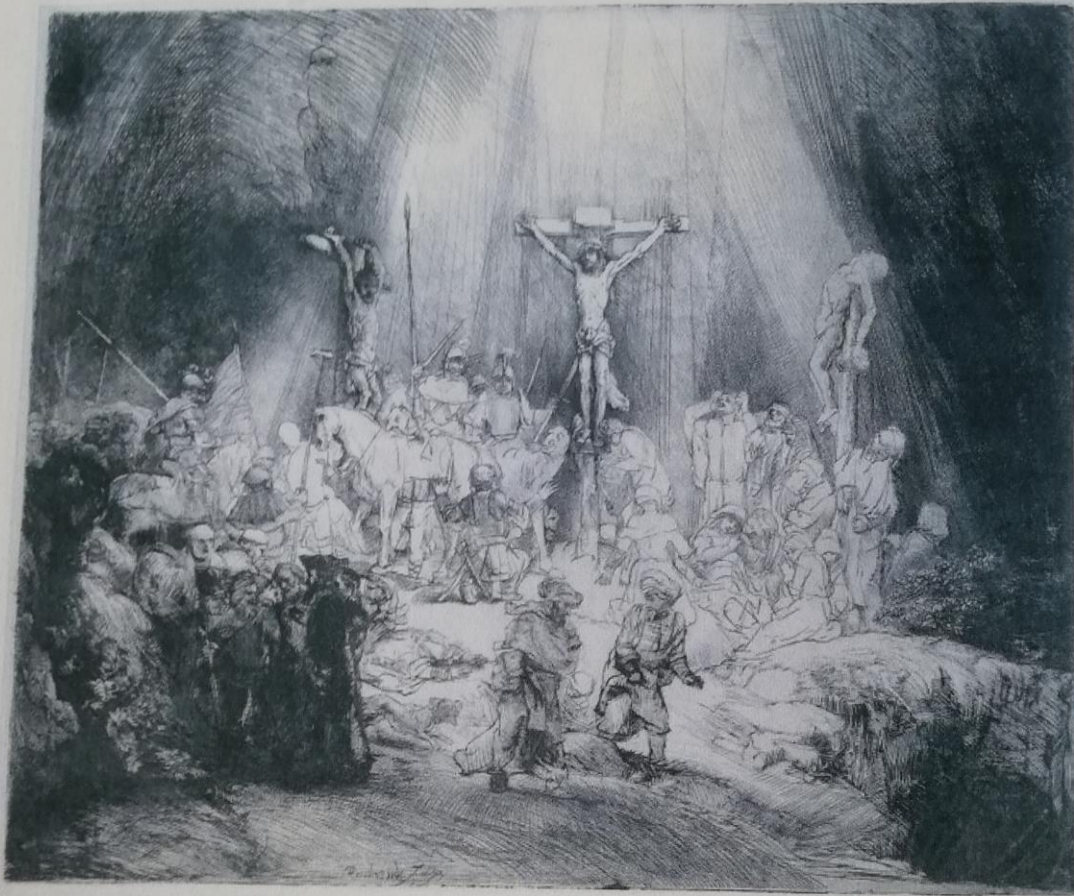
Das ist kein 0815-Hund, sondern **sein** Hund – Steens braun-gefleckter Mischling. Und er ist mit Sicherheit der meistgemalte Hund der Kunstgeschichte: Jan Steen plazierte ihn – wenn es nur irgendwie ging – auf 99 % seiner Bilder! Er gehörte schließlich zur Familie – obwohl er weder trank noch rauchte. Nur noch die Dackel des US-Malers Hockney (60) da eventuell...

DIE PFEIFENRAUCHERIN

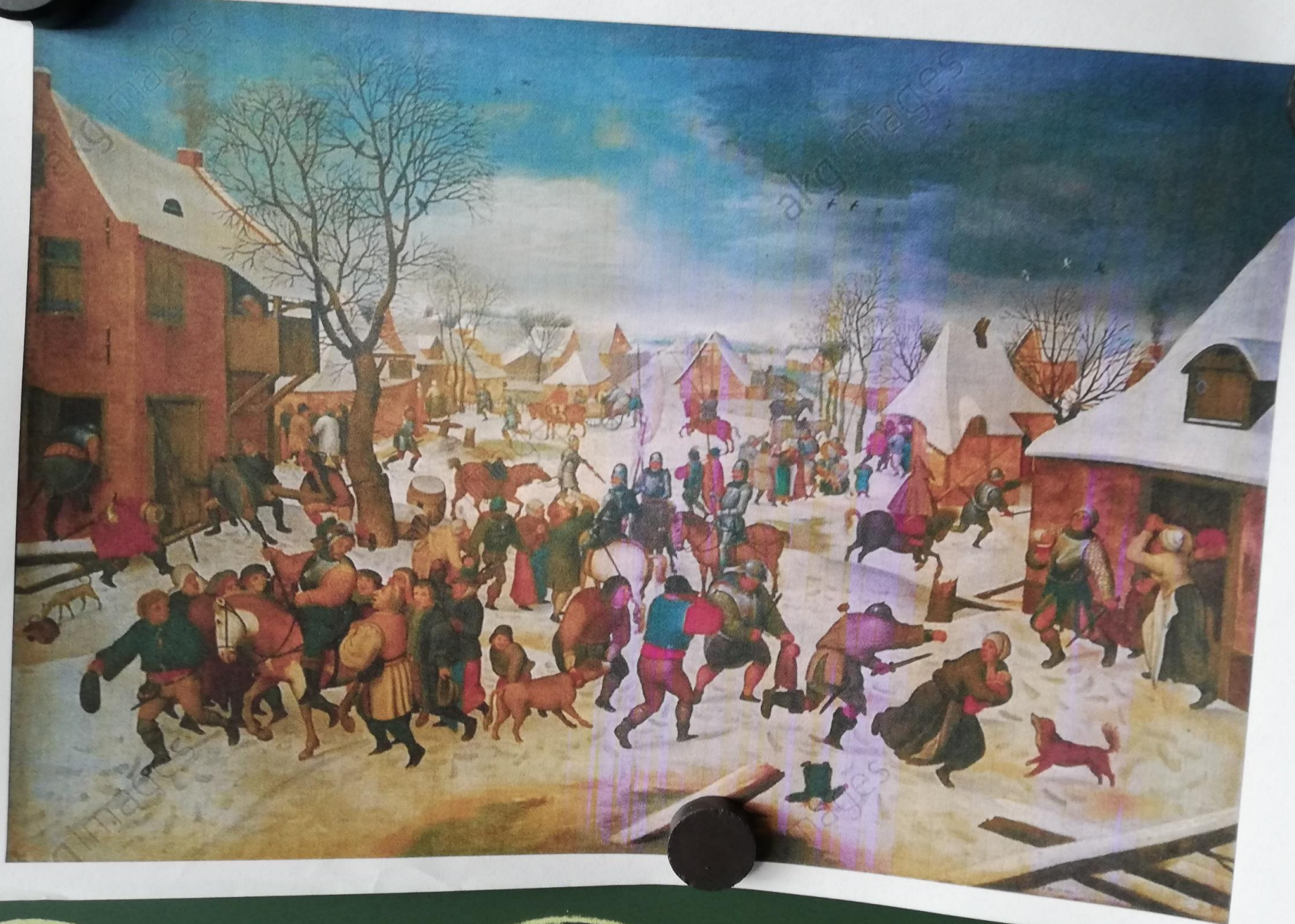


Sie strahlt und schaut uns an. Ebenso wie der Junge neben ihr, dem ein paar Zähne fehlen. Und dieser Blick vermittelt dem Bild ein hohes Maß an Unmittelbarkeit! Vor allem durch die leise **IRONIE**, die überall spürbar ist. Auch die warmen Rot-Braun-Töne erzeugen eine intime Stimmung. Man fühlt sich – fast widerwillig – in diese „gesellige“ Familie hineingezogen.





Die Kreuzigung





Der zerbrochene Krug Gemälde des Belgiers Jean-Baptiste Madou (1786–1872). Bei Christie's in London

Jean-Bapt. Madou



Im ausgehenden 18. Jahrhundert in Belgien Kunstgeschichte einflußreich. Klassizismus schöpferisch „Landes“, mehr als Kunsthistorikerin Antje Heißmeyer, „vermochte nichts von europäischem Rang hervorzubringen. Erst mit dem Zeitpunkt der Unabhängigkeit (1830) entfaltete sich das Geistesleben neu und bereichernd.“ In diese Zeit fällt das Schaffen Jean-Baptiste Madous aus Brüssel, der als Kaufmann begann, dann Kartograph und schließlich Lithograph wurde. Seine ersten Arbeiten (Pläne, Porträts) erschienen meist anonym. Seit 1830 kamen dann bei Pariser und Brüsseler Verlegern Madous Alben mit Kostümbildern, Porträts und Landschaften heraus, die in Belgien, wie es heißt, „eine ähnliche Stelle einnehmen wie in Deutschland die ersten Lithographien Menzels.“ Als Maler – seine ersten Gemälde entstanden 1842 – war Madou alles andere als ein Neuerer. Im Stil holländischer und flämischer Meister vergangener Zeit schuf er humorvolle Darstellungen aus dem Alltag kleiner Leute, Beobachtungen aus Familie und so wie es 1862 ent „Zerbrochene“ Nostalgisch damals schon

Peter Kohlhoff



DER MILCHKRUG

Die Magd hält den Milchkrug fest wie gerecht – so, daß die Milch nur ganz langsam, in einem dünnen Strahl, in das irdene Gefäß darunter läuft. Ein Symbol für Sparsamkeit und Genügsamkeit. Es soll nichts verschüttet gehen, und nichts soll überstürzt werden. Ausdruck von Vermeers Lebensart: In der Beschaulichkeit und Bodenständigkeit liegt das wahre Glück...



DAS GEHEIMNISVOLLE KÄSTCHEN

Was ist das am unteren rechten Bildrand? Ein Behälter für Deckmisch oder Käse? Eine Mausefalle? Gar ein Kasten für den Nachtopf? Vermeer hat es nie verraten, und kein Kunsthistoriker konnte es je eindeutig klären. Die (zugegeben unbefriedigende) Erklärung: Vermeer wollte die Basis seines Gemäldes (nicht) als Kontrast zu der kalten Wand darüber.



BILDMOTIV 38

Vermeer

A. Brouwer „Singende Bauern“

1. 1. Analysiere Farbgestaltung und Bildaufbau.

Welche Wirkung ergibt sich aus den Gestaltungsmitteln?

1.2 Setze das Bild von Adriaen Brouwer „Singende Bauern“ ins Verhältnis zu den historischen Ereignissen in den Niederlanden. (2. Hälfte 16. Jh. – 1. Hälfte 17 Jh.)

15 BE

2. Deutsche Romantik

2.1 Erarbeite einen Entwurf unter Verwendung einer Hell-Dunkelgestaltung und spezifischer

Merkmale ihrer Malerei , in dem das Lebensgefühl der deutschen Romantiker zum Ausdruck kommt.

2.2. Reflektiere über die Wahl der von dir verwendeten Gestaltungsmittel. (A 5; grafisch/

Verwendung von Farbakzenten möglich)

15 BE



Adriaen Brouwer „Singende Bauern“

1.1 Wieweit wirkte sich die Reformation auf den Holzschnitt von Lucas Cranach d. Ä. aus?

„Passional Christi“ (4 Punkte)

1.2 Weise nach, dass Vieles im Schaffen Dürers bahnbrechend war. (8 Punkte)

2. Barock

2.1 Weise am Beispiel Barocker Baukunst typische Merkmale jener Epoche nach und erkläre am Beispiel die beabsichtigte Wirkung. (6 Punkte)

2.2 Jacob Jordaens: Der König trinkt

Weise nach, dass es sich hier um ein Bild handeln könnte, das typisch für die holländische Malerei ist. Warum entstanden Bilder dieser Art hauptsächlich in der holländischen Republik? (5 Punkte)

2.3 Wandle das Gruppenbild ab im Sinne der höfischen Malerei. Gebe eine Begründung zu den von dir gewählten Gestaltungsmitteln. (5 Punkte)

3. Klassizismus

Nenne einen Vertreter des französischen und einen Vertreter des deutschen Klassizismus. (2



Schule

