

# Romantik

- Ende 18. Jh - 1830

## Französische Romantik

- Merkmale des Realismus
  - Revolution 1789 war erfolgreich für das Bürgertum verlaufen
  - aktuelle Bezüge für die Kunst
- Théodore Géricault
  - „Das Floß der Medusa“
    - verzweifelte Schiffsbrüchige
    - Kannibalismus
    - schonungsloser Realismus, Dramatik
- Eugène Delacroix
  - „Die Freiheit führt das Volk an“
    - 1830 Bezug auf Julirevolution (4. Stand wollte Macht)
    - Allegorie: Frau versinnbildlicht Freiheit
    - Realismus durch Tote im Vordergrund
- Victor Hugo
  - Maler, aber vordergründig Schriftsteller

## Deutsche Romantik

- Deutschland war zersplittert
- viele Künstler haben Revolution erst begrüßt
  - aber Begleiterscheinung: Aufstieg Bürgertum und Industrialisierung
- durch Napoleonkriege beeinflusst
- Enttäuschung über Tote gegen Napoleon
  - ↳ wollen vereintes Dtl.
  - wurde nicht vereint → Stagnation → Unzufriedenheit bei Romantikern
- Philipp Otto Runge
  - Sehnsucht, Fernweh, Weltflucht
    - weg von der realen Welt
  - Farbkugel geschaffen, Erweiterung durch Grautöne
    - Aufhellung, Abdunklung
- bedeut. Künstler: Caspar David Friedrich
  - „Das Eismeer“ Die verlorene Hoffnung
    - Natur, Landschaft im Mittelpunkt
    - Natur ist stärker als der Mensch → macht menschl. Werk kaputt
    - Kalt-/Blautöne herrschen vor
      - zeigt Gewalt der Natur
    - privates Erlebnis verarbeitet: Bruder bei Eisschollen-Rettungsaktion gestorben
  - „kreidefelsen auf Rügen“
    - düstere Grautöne
    - Fernweh, Weltfluchtmotiv
    - Rückenansicht der Menschen

- „Der Mönch am Meer“
  - Mensch sehr klein dargestellt, kaum zu sehen
  - hatte selber Farbton wie Meer
  - Horizontlinie sehr niedrig → Eindruck von Ferne
- „Mann und Frau in Betrachtung des Mondes“
  - typisch: Mondmotiv
  - Romantiker lieben die Nacht (=Ruhe)
  - Eiche (=typisch dt. Baum) kahl → Stagnation in Deutschland
  - altdeutsche Kleidung
    - Protesthaltung
  - hoher symbolischer Gehalt
- „Die Abtei im Eichwald“
  - Friedhof, versunkene Gräber
  - Todessehnsucht
  - kahle Eichen (=Stagnation in Dtl.)
  - Mittelalter wird verklärt
    - wünschte sich Ideale wie Nächstenliebe ↘ Industrialisierung
  - Mondmotiv: mystisch
  - gegen die Aufklärung
    - unreal
  - Sehnsuchtsmotiv
- „Kreuz im Gebirge“
  - Tetschener Altar
  - löste Skandal aus
    - Landschaftsbild und religiöses Thema auf einem Bild
- „Die Lebensstufen“
- Ludwig Richter
  - enger Bezug zur Poesie
  - nur den Beken erschließt sich die Natur
  - dank im kulturelle Dinge erhalten

## Biedermeier

- 1815 - 1848
- Enttäuschung über Politik (Gemeinsamk. mit Romantik)
- Rückzug ins Private
- weniger Landschaft, mehr bürgerliche / spießige Welt
- Carl Spitzweg
  - stellt Welt des Kleinbürgers ironisch dar (aber nicht böseartig)
  - „Der Briefträger im Rosenthal“
- Wilhelm Busch
  - „Max und Moritz“
  - wieder Welt des kleinen Bürgers

## Realismus

- Mitte 19 Jh. - Ende 19 Jh.
- Heinrich Zille
  - gebürtiger Sachse, lebte meiste Zeit in Berlin
  - Berlin war überbevölkert → schlechte Wohnbedingungen
  - keine soziale Absicherung
  - keine Spielmöglichkeit
- Partei ergreifen für den 4. Stand
- Françoise Millet
  - „Die Ährenleserinnen“
    - Schwere der Arbeit
- Gustav Courbet
  - von kleinen Ort in FR
  - verleugnete nie seine Herkunft (Landwirtschaft)
  - war nie auf einer Kunsthochschule
  - seine Bilder wurden größtenteils abgelehnt
  - „Das Begräbnis von Ornans“
    - wurde verboten / abgelehnt
    - Geistliche betrunken
    - Geistliche zusammen mit Bauern
  - „Das Atelier des Malers“ (1855)
    - zeichnet sich selbstbewusst in die Mitte
    - malt südfranzösische Heimat
    - unterteilt Bild in 2 Teile: alte und neue Welt
      - alte Welt: - Napoleon III. kritisiert (damal. Herrscher)
      - Gequengter: Akademie schlägt junge Künstler ans Kreuz (keine Chance)
      - Totenschädel: Kritik an Zensur

- neue Welt (Wunsch): Freunde, Schriftsteller, Kommunisten
- Courbet wurde Kulturminister der Kommunisten
  - nicht erfolgreich → Gefängnis
  - Emile Zola hinterlegt Kaution, damit er freikommt
  - Exil in der Schweiz
  - „Der Realismus des Monsieur Courbet“
    - Epochenbezeichnung
- Honoré Daumier
  - politische Karikaturen begründet
  - „Rue Transnonain“
    - Barrikadenkämpfe → Soldaten stürmten diese, brachten alle um, verwüsteten alles (egal ob an Kämpfen beteiligt)
  - arbeitete bei versch. satir. Zeitschriften
    - immer wieder von Zensur betroffen