

ROMANTIK

- Ende 18. Jh - 1830

Französische Romantik

- Merkmale des Realismus
 - Revolution 1789 war erfolgreich für das Bürgertum verlaufen
 - aktuelle Bezüge für die Kunst
- Théodore Géricault
 - „Das Floß der Medusa“
 - verzweifelte Schiffsbrüchige
 - Kannibalismus
 - schonungsloser Realismus, Dramatik
- Eugène Delacroix
 - „Die Freiheit führt das Volk an“
 - 1830 Bezug auf Julirevolution (4. Stand wollte Macht)
 - Allegorie: Frau versinnbildlicht Freiheit
 - Realismus durch Tote im Vordergrund
- Victor Hugo
 - Maler, aber vordergründig Schriftsteller

Deutsche Romantik

- Deutschland war zersplittert
- viele Künstler haben Revolution erst begrüßt
 - aber Begleiterscheinung: Aufstieg Bürgertum und Industrialisierung
- durch Napoleonkriege beeinflusst
- Enttäuschung über Tote gegen Napoleon
 - ↳ wollen vereintes Dtl.
 - wurde nicht vereint → Stagnation → Unzufriedenheit bei Romantikern
- **Philipp Otto Runge**
 - Sehnsucht, Fernweh, Weltflucht
 - weg von der realen Welt
 - Farbkugel geschaffen, Erweiterung durch Grautöne
 - Aufhellung, Abdunklung
- bedeut. Künstler: **Caspar David Friedrich**
 - „Das Eismeer“ Die verlorene Hoffnung
 - Natur, Landschaft im Mittelpunkt
 - Natur ist stärker als der Mensch → macht menschl. Werk kaputt
 - Kalt-/Blautöne herrschen vor
 - zeigt Gewalt der Natur
 - privates Erlebnis verarbeitet: Bruder bei Eisschollen-Rettungsaktion gestorben
 - „kreidefelsen auf Rügen“
 - düstere Grautöne
 - Fernweh, Weltfluchtmotiv
 - Rückenansicht der Menschen

- „Der Mönch am Meer“
 - Mensch sehr klein dargestellt, kaum zu sehen
 - hatte selber Farbton wie Meer
 - Horizontlinie sehr niedrig → Eindruck von Ferne
- „Mann und Frau in Betrachtung des Mondes“
 - typisch: Mondmotiv
 - Romantiker lieben die Nacht (=Ruhe)
 - Eiche (=typisch dt. Baum) kahl → Stagnation in Deutschland
 - altdeutsche Kleidung
 - Protesthaltung
 - hoher symbolischer Gehalt
- „Die Abtei im Eichwald“
 - Friedhof, versunkene Gräber
 - Todessehnsucht
 - kahle Eichen (=Stagnation in Dtl.)
 - Mittelalter wird verklärt
 - wünschte sich Ideale wie Nächstenliebe ↘ Industrialisierung
 - Mondmotiv: mystisch
 - gegen die Aufklärung
 - unreal
 - Sehnsuchtsmotiv
- „Kreuz im Gebirge“
 - Tetschener Altar
 - löste Skandal aus
 - Landschaftsbild und religiöses Thema auf einem Bild
- „Die Lebensstufen“
- Ludwig Richter
 - enger Bezug zur Poesie
 - nur den Beken erschließt sich die Natur
 - dank im Kulturelle Dinge erhalten

BIEDERMEIER

- 1815 - 1848
- Enttäuschung über Politik (Gemeinsamk. mit Romantik)
- Rückzug ins Private
- weniger Landschaft, mehr bürgerliche / spießige Welt
- Carl Spitzweg
 - stellt Welt des Kleinbürgers ironisch dar (aber nicht böseartig)
 - „Der Briefträger im Rosenthal“
- Wilhelm Busch
 - „Max und Moritz“
 - wieder Welt des kleinen Bürgers

REALISMUS

- Mitte 19 Jh. - Ende 19 Jh.
- Heinrich Zille
 - gebürtiger Sachse, lebte meiste Zeit in Berlin
 - Berlin war überbevölkert → schlechte Wohnbedingungen
 - keine soziale Absicherung
 - keine Spielmöglichkeit
- Partei ergreifen für den 4. Stand
- Francaoise Millet
 - „Die Ährenleserinnen“
 - Schwere der Arbeit
- Gustav Courbet
 - von kleinem Ort in FR
 - verleugnete nie seine Herkunft (Landwirtschaft)
 - war nie auf einer Kunsthochschule
 - seine Bilder wurden größtenteils abgelehnt
 - „Das Begräbnis von Ornans“
 - wurde verboten / abgelehnt
 - Geistliche betrunken
 - Geistliche zusammen mit Bauern
 - „Das Atelier des Malers“ (1855)
 - zeichnet sich selbstbewusst in die Mitte
 - malt südfranzösische Heimat
 - unterteilt Bild in 2 Teile: alte und neue Welt
 - alte Welt: - Napoleon III. kritisiert (damal. Herrscher)
 - gekreuzigter: Akademie schlägt junge Künstler ans Kreuz (keine Chance)
 - Totenschädel: Kritik an Zensur

- neue Welt (Wunsch): Freunde, Schriftsteller, Kommunisten
- Courbet wurde Kulturminister der Kommunisten
 - nicht erfolgreich → Gefängnis
 - Emile Zola hinterlegt Kaution, damit er freikommt
 - Exil in der Schweiz
 - „Der Realismus des Monsieur Courbet“
 - Epochenbezeichnung
- Honoré Daumier
 - politische Karikaturen begründet
 - „Rue Transnonain“
 - Barrikadenkämpfe → Soldaten stürmten diese, brachten alle um, verwüsteten alles (egal ob an Kämpfen beteiligt)
 - arbeitete bei versch. satir. Zeitschriften
 - Immer wieder von Zensur betroffen