





# Estudio del patrimonio cultural y natural del Ecuador desde un enfoque turístico

*(Study of the cultural and natural heritage of Ecuador from a tourism approach)*

María Annabelle Carrera Bravo<sup>1</sup>. ✉ [annabelle8181@gmail.com](mailto:annabelle8181@gmail.com)  <https://orcid.org/0000-0002-7044-2766>

Eliana Carolina Cobeña Macías<sup>1</sup>. ✉ [elycarol\\_0704@hotmail.com](mailto:elycarol_0704@hotmail.com)  <https://orcid.org/0000-0003-1150-7424>

Juan Carlos Ordoñez Piedra<sup>1</sup>. ✉ [juan.ordonez@utm.edu.ec](mailto:juan.ordonez@utm.edu.ec)  <https://orcid.org/0009-0007-1699-2787>

Wendy Stefania Zambrano<sup>1</sup>. ✉ [westza26@hotmail.com](mailto:westza26@hotmail.com)  <https://orcid.org/0000-0002-8170-4012>

<sup>1</sup>Universidad Técnica de Manabí.

## Resumen

El patrimonio turístico cultural del Ecuador es variado, eso lo convierte en un destino atractivo para personas de todo el mundo. Este se puede clasificar en diferentes categorías: histórico, arqueológico, religioso, gastronómico y natural. El acervo histórico y arqueológico del país resulta importante porque cuenta con gran cantidad de elementos de este tipo. Entre los más resaltantes están la ciudad de Quito, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO; el Complejo Arqueológico Ingapirca; y, la ciudad de Cuenca. El patrimonio religioso también es significativo, pues es profundamente valorado; cuenta con numerosos templos y demás instalaciones de valor turístico como la Basílica del Voto Nacional y el Monasterio de San Francisco, en Quito y la catedral de Cuenca en Azuay. Además, el país dispone de una variedad de paisajes naturales. El objetivo de este trabajo es contribuir al estudio del patrimonio turístico cultural y natural del Ecuador, y ofrecer al lector un documento de ayuda para conocer mejor la riqueza que este tiene. Se desarrolló desde una revisión de 43 trabajos, de la cual se obtuvo información de 22, todos alojados en bases de datos diversas, considerando prioritarias las de publicación reciente; Igualmente, se consultaron documentos de sitios web de instituciones afines al tema, entre ellos del Ministerio de Turismo y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Los resultados de la revisión muestran amplia información relacionada con los bienes patrimoniales nacionales. Se concluye que estos son de capital importancia para el aprovechamiento del turismo en sus diversas modalidades.

**Palabras clave:** acervo, biodiversidad, cultura, paisaje, historia.

## Abstract

Ecuador's cultural tourism heritage is varied, which makes it an attractive destination for people from all over the world. This can be classified into different categories: historical, archaeological, religious, gastronomic and natural. The country's historical and archaeological heritage is important because it has a large number of elements of this type. Among the most notable are the city of Quito, declared a World Heritage Site by UNESCO; the Ingapirca Archaeological Complex; and, the city of Cuenca. Religious heritage is also significant, as it is deeply valued; It has numerous temples and other facilities of tourist value such as the Basilica of the National Vow and the Monastery of San Francisco, in Quito and the Cathedral of Cuenca in Azuay. In addition, the country has a variety of natural landscapes. The objective of this work is to contribute to the study of the cultural and natural tourist heritage of Ecuador, and to offer the reader a helpful document to better understand the richness it has. It was developed from a review of 43 works, from which information was obtained from 22, all hosted in various databases, considering those of recent publication as priority; Likewise, documents from websites of institutions related to the topic were consulted, including the Ministry of Tourism and the National Institute of Cultural Heritage. The results of the review show extensive information related to national heritage assets. It is concluded that these are of capital importance for the use of tourism in its various modalities.

**Keywords:** heritage, biodiversity, culture, landscape, history.

## Introducción

El patrimonio turístico cultural es un elemento fundamental para la promoción del turismo en diferentes regiones alrededor del mundo, ya que representa la identidad, la historia y la riqueza cultural de cada nación (Caldevilla-Domínguez *et al.*, 2019; Cabrera-Cantos *et al.*, 2020). En este sentido, Ecuador cuenta con una gran variedad de recursos culturales patrimoniales de relevancia para el aprovechamiento de la actividad turística, por lo cual, requieren de un estudio e investigación profunda que conlleve a su aprovechamiento, conservación y promoción.

La contribución al estudio del patrimonio turístico cultural es de importancia para la sostenibilidad de esta actividad económica, para su valoración, aprovechamiento, y fomento de la economía local y nacional (De Hoz, 2009). Esta tarea no solo representa un desafío académico y científico, es también una responsabilidad social y cultural para las nuevas generaciones.

Ecuador es poseedor de una vasta riqueza cultural y natural que crea condiciones ideales para ser un destino turístico referente en el mundo. Desde sus ciudades coloniales y sus sitios arqueológicos, hasta sus playas, montañas y selvas. Ofrece una amplia gama de atractivos que pueden ser disfrutados por personas de todas las edades. Sin embargo, la conservación y promoción de este patrimonio turístico cultural no es tarea fácil, ya que requiere de un trabajo constante por parte de las autoridades, las comunidades locales y los investigadores, con el fin de garantizar su uso y su aprovechamiento racional y sostenible.

La contribución al estudio del patrimonio turístico cultural y natural de esta nación es fundamental para identificar, documentar y valorar sus recursos, como también para desarrollar estrategias que permitan su conservación y promoción turística (Calvopiña *et al.*, 2017). De la misma forma, implica la participación de diversas disciplinas, tales como la arqueología, la historia, la antropología, la sociología, la geografía y la economía; de ese modo, es posible gestionar integralmente los recursos patrimoniales de

interés turístico.

En resumen, la contribución al estudio de dicho patrimonio es una labor compleja, pero fundamental, que demanda el compromiso y el trabajo conjunto de los distintos actores para garantizar su sostenibilidad y para valorar y conservar la riqueza de sus comunidades.

## Metodología

El objetivo de esta investigación fue contribuir al estudio del patrimonio cultural y natural del Ecuador mediante una revisión documental exhaustiva, para lo cual, primero se definió el alcance de esta y se establecieron aspectos a investigar acerca de aquel patrimonio; es decir, lo cultural y natural, en específico los recursos o sitios arqueológicos, las manifestaciones culturales, la biodiversidad y las áreas protegidas, entre otros.

A tales efectos, se realizó una búsqueda sistemática de información y se revisaron 43 trabajos disponibles en bases de datos, bibliotecas digitales y repositorios de entidades gubernamentales y organismos internacionales, utilizando palabras clave relacionadas con el tema a nivel del Ecuador. La búsqueda se centró en artículos científicos, informes oficiales, estudios de organizaciones no gubernamentales y otras fuentes confiables, de los cuales, 22 fueron citados en este artículo.

La decisión de citar únicamente 22 de las 43 publicaciones científicas revisadas se justifica, en primer lugar, por priorizar según la relevancia y pertinencia de las obras seleccionadas, especialmente porque, cuando se hacen estudios que involucran recursos turísticos, es pertinente apoyarse en literatura cuyo objeto de estudio sea aspectos inherentes al patrimonio cultural y natural, y en consecuencia, se dejan de lado, las que no están directamente relacionadas a ese tema.

Así mismo, de las 43 publicaciones científicas referidas, se consideraron como de mayor interés las 22 publicaciones citadas, pues cumplían con estándares más altos en términos de metodología y trayectoria de los autores en materia de producción científica. A esto se agregó el cuidado que los autores guardaron para seleccionar las obras que

mejor se alineaban con el objetivo de la investigación, de modo que, las publicaciones que no contribuían directamente con este no fueron citadas. Pero, además, se encontraron publicaciones que contenían información similar, y por tanto, solo se citó las que de mejor manera presentaran información relevante.

Igualmente, se hizo una selección y análisis de las fuentes documentales tomando en consideración su calidad y fiabilidad, de manera de asegurar su pertinencia con la investigación. Las fuentes fueron clasificadas según su enfoque en patrimonio cultural o natural, su grado de actualidad y su impacto en el campo de estudio. Así, se procedió a extraer de estas la información clave, tales como algunos datos estadísticos, descripciones de sitios, tendencias culturales y problemáticas ambientales.

Toda la información obtenida se organizó de acuerdo con cada uno de los apartados del documento, lo cual ayudó a elaborar el análisis de los hallazgos más significativos y su discusión en el contexto de la literatura existente.

El análisis bibliométrico de las obras seleccionadas, en lo que respecta al año de publicación, permitió ver que la mayoría de ellas están distribuidas en un rango de tiempo desde 2003 hasta 2023, aunque la mayor proporción son recientes.

Los artículos consultados fueron publicados en revistas científicas indizadas, algunas de ellas son: Turydes: Revista sobre turismo y desarrollo local sostenible, Polo del Conocimiento, Boletín de Investigaciones Marinas y Costeras, Revista UNIANDES Episteme, Mediaciones sociales, Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología Americana, y Revista Espacios.

Los autores de los artículos, según se pudo observar en sus publicaciones, son académicos y expertos en áreas relacionadas con el turismo, patrimonio cultural y ecología. La coautoría en algunos artículos indica una colaboración entre diferentes investigadores. En cuanto a las citas no se pudo hacer un análisis bibliométrico completo, pues precisaría la recopilación de información sobre el número

de veces en que cada artículo ha recibido citas en otras publicaciones académicas.

Se pudo reconocer que la bibliografía abarca diversas temáticas asociadas al patrimonio natural y cultural, la mitigación de residuos en áreas protegidas, turismo y patrimonio urbano, importancia del turismo cultural, potencial turístico y otras en diversos cantones del Ecuador. En síntesis, el análisis de la bibliografía utilizada en el texto muestra una variedad de temas relacionados con el turismo, patrimonio cultural y la ecología en Ecuador. Los artículos, al estar publicados en una amplia variedad de revistas científicas reconocidas ofrecen fiabilidad en la información, y al estar escritos por diferentes autores, sugieren la presencia de varias perspectivas e investigaciones en el contenido estudiado. En la Tabla 1 se muestran detalles de la revisión realizada durante el desarrollo del trabajo.

## Desarrollo

### Una visión general del patrimonio cultural y natural del Ecuador

El patrimonio turístico cultural y natural del Ecuador es una de sus mayores riquezas (Santiago-Chávez *et al.*, 2017). Esto lo perfila como un destino turístico de interés para visitantes de distintas latitudes. Su arquitectura colonial, espacios arqueológicos y paisajes naturales diversos dan un espectro de espacios propicios para el turismo, estos pueden ser disfrutados por residentes y visitantes procedentes de otras naciones.

Resguardar el patrimonio turístico cultural y natural de la nación, y promover su conocimiento es una labor prioritaria, solo así es posible asegurar su aprovechamiento con sentido de raciocinio, especialmente cuando se trata de aquellos atractivos considerados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015).

**Tabla 1. Algunos de los autores consultados y aportes realizados al tema de estudio**

<b>Autores</b>	<b>Aporte a la Investigación</b>
Hofstede (2003)	Investigación sobre los páramos en el mundo, su diversidad y sus habitantes.
De Hoz (2009)	Explica cómo la conservación del patrimonio histórico contribuye al desarrollo social y económico de destinos turísticos.
UNESCO (2015)	Brinda información sobre el patrimonio natural y cultural del Ecuador.
Calvopiña <i>et al.</i> (2017)	Estudio de la gestión del conocimiento en el patrimonio turístico cultural de la Parroquia Cacha en Chimborazo, Ecuador.
Santiago-Chávez <i>et al.</i> (2017)	Análisis y proyecciones del turismo internacional del Ecuador.
Montilla y Guzmán (2018)	Investigación sobre el Parque Nacional Yasuní, su ecología y ecoturismo.
Caldevilla-Domínguez <i>et al.</i> (2019)	Estudio sobre la importancia del turismo cultural para la dignificación del turista y la industria.
Bracero-Torres (2019).	Ofrece una visión acerca de la cultura afroecuatoriana y su aporte en el desarrollo musical del Ecuador.
Calderón-Peralta <i>et al.</i> (2020)	Estudio sobre la variación espacio-temporal de larvas de peces en el golfo de Guayaquil, Ecuador.
Cabrera-Cantos <i>et al.</i> (2020)	Investigación sobre la influencia del patrimonio cultural en emprendimientos gastronómicos post terremoto en Portoviejo.
Cabrera-Jara y Bernal-Reino (2020)	Análisis del turismo, patrimonio urbano y justicia social en Cuenca, Ecuador.
González <i>et al.</i> (2020)	Estudio del potencial turístico en el cantón Atahualpa, provincia de El Oro, Ecuador.
Rivera (2020)	Explica la forma en que la identidad cultural-gastronómica fortalece el turismo.
Duarte-Valencia <i>et al.</i> (2020)	Este trabajo ayuda metodológicamente en cuanto a la forma de ilustrar los atractivos turísticos utilizando recursos cartográficos.
Espinoza-Figueroa <i>et al.</i> (2021)	Investigación sobre las percepciones de los comunes respecto al patrimonio cultural edificado en el centro histórico de Cuenca.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2021)	Contribuye con el acceso a información del patrimonio cultural ecuatoriano a través del SIPCE.

León-Baque <i>et al.</i> (2021)	Estudio de los cambios en patrones de precipitación y temperatura en Ecuador, regiones sierra y oriente.
Estupiñán-Rodríguez <i>et al.</i> (2021)	Contribuye en el entendimiento de la forma en que los sabores y saberes caracterización de la gastronomía tradicional en comunidades afroecuatorianas del norte de Esmeraldas.
Cedeño-Ávila <i>et al.</i> (2022)	Revisión de procesos para mitigar residuos en el Yasuní debido a la actividad turística.
Célleri-Muñoz (2022)	Esclarece los lineamientos para la puesta en valor del patrimonio arqueológico ecuatoriano.
Tobar-Quiña (2022)	Su estudio aporta al conocimiento del estado de conservación del Bosque Protector Oglán Alto a partir del análisis de bases de datos biológicos de la estación científica Juri Juri Kawsay.
Muñoz-Barriga y Díaz-Tapia (2023)	Explica y aporta sobre la relación de la naturaleza y la sociedad vinculada al tiempo de ocio de los visitantes.

como Patrimonio de la Humanidad, entre los cuales destacan los centros históricos de las ciudades de Quito, Cuenca y Loja (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2016; Cabrera-Jara y Bernal-Reino, 2020; Espinoza-Figueroa *et al.*, 2021), en las que se emplazan obras arquitectónicas y un estilo de vida que reflejan la influencia española en la nación desde los siglos XVI y XVII. Las calles empedradas, las plazas centrales y los edificios históricos son algunas de las características que hacen de estas urbes un atractivo turístico de particular interés.

Otro de los elementos más destacados del patrimonio turístico cultural ecuatoriano son sus sitios arqueológicos, ellos muestran la presencia de las antiguas culturas precolombinas que habitaron en la región (Célleri-Muñoz, 2022). Entre los más destacados se encuentran las ruinas de Ingapirca, consideradas como el lugar arqueológico más representativo a escala nacional, y las ruinas de Cochasquí, apreciadas por constituir uno de los complejos de mayor relevancia a nivel de América del Sur. Según Muñoz-Barriga y Díaz-Tapia (2023) este último es un destino turístico que pone a la vista del público los orígenes remotos de la nación ecuatoriana a través de la arqueología.

Adicionalmente a los sitios arqueológicos y las ciudades coloniales, el patrimonio turístico cultural de la República incluye una gran variedad de manifestaciones culturales, como la música, la danza, la artesanía y la gastronomía. Bracero-Torres (2019) sostiene que la música ecuatoriana es una mezcla de ritmos indígenas y europeos, que se fusionaron durante la época colonial, y que hoy en día se pueden escuchar en distintas regiones del Ecuador, donde la danza también es una expresión cultural muy importante, junto a una gran variedad de bailes tradicionales que se pueden apreciar en distintos festivales y celebraciones populares.

La artesanía es otro elemento fundamental del patrimonio turístico cultural del país, representa la creatividad y el talento de las comunidades locales. La producción de textiles, cerámica, joyería y otros objetos artesanales conforman una actividad valiosa en muchos de sus pueblos, donde es posible encontrar una amplia variedad de productos de alta calidad en los mercados y tiendas de artesanías.

La gastronomía ecuatoriana es una mezcla de influencias indígenas, europeas y africanas, estas, a decir de Estupiñán-Rodríguez *et al.* (2021) se fusionaron a lo largo de la



historia para crear una cocina rica en sabores y tradiciones; así mismo, Rivera (2020) manifiesta que “La cocina ecuatoriana ha sido influenciada a lo largo de la historia por los españoles debido a la conquista que realizaron los mismos y por otras culturas que han llegado al país” (p45). Algunos de los platos más representativos incluyen el ceviche, el loco de papas, el horneado, el churrasco, el encebollado y el viche.

Por otro lado, está la diversidad de paisajes naturales, que van desde las playas del Pacífico hasta las cumbres nevadas de Los Andes y la exuberante selva amazónica. De allí que la biodiversidad de este espacio geográfico está entre las más altas del planeta (Tobar-Quíña, 2022).

Cada región del Ecuador dispone de una gran variedad de especies animales y vegetales, muchas de ellas atractivas para el turista, y particularmente para los que gustan del turismo de naturaleza y del aviturismo, conocido también como avistamiento de aves.

En la costa ecuatoriana se encuentran playas muy concurridas, estas gozan de un clima tropical. En la parte sur de la costa, el clima es cálido y seco, con una temperatura media de aproximadamente 27 grados Celsius, mientras que el tramo norte, es húmedo y cálido, allí, las precipitaciones son abundantes, especialmente durante los meses de enero a mayo, en los que se producen inundaciones de forma recurrente en determinados sectores. Esta parte del territorio es afectada todos los años por la corriente fría de Humboldt (Calderón-Peralta *et al.*, 2020; León *et al.*, 2021), pero no impide al turista el disfrute de las playas.

En medio de este escenario, el turista cuenta con una oferta de productos y servicios, entre ellos, deportes acuáticos variados y gastronomía criolla. En la región de la Costa son reconocidos determinados sitios, la península de Santa Elena, la playa de Montañita, la Isla de Muisne, la playa El Murciélago y muchos otros destinos con excepcionales condiciones para el turismo de sol y playa.

En la región andina nacional, los visitantes pueden explorar las cumbres nevadas que ofrecen vistas panorámicas de paisajes

espectaculares. Además, es posible realizar diversas actividades de aventura, como escalada en roca, senderismo, ciclismo de montaña y parapente.

Por otro lado, la selva amazónica es un sitio ideal para los amantes de la naturaleza y la aventura, cuenta con una gran variedad de especies animales y vegetales, así como comunidades indígenas que comparten su cultura y conocimientos ancestrales. El Parque Nacional Yasuní es uno de los destinos visitados en la selva amazónica (Ávila *et al.*, 2022), donde los turistas pueden hacer excursiones en canoa, observar animales y aves exóticas, y conocer los modos de vida de los habitantes de las comunidades indígenas locales.

Sintetizando puede destacarse que el patrimonio turístico del Ecuador es una verdadera riqueza, que combina la historia y cultura nacional con la naturaleza de sus paisajes y la diversidad de su fauna y flora. Es necesario valorar y preservar esta riqueza, no solo para garantizar su disfrute a las futuras generaciones, sino también para promover el turismo sostenible y responsable.

### **Clasificación del patrimonio turístico cultural del Ecuador**

El patrimonio turístico cultural del Ecuador puede clasificarse en diferentes categorías, según los aspectos que se tomen en cuenta. A continuación, se presentan algunas de ellas.

El patrimonio histórico-cultural incluye aquellos sitios y monumentos que son testimonio del pasado histórico y cultural, como las ruinas arqueológicas de Ingapirca, la ciudad colonial de Quito y el palacio de Carondelet, la catedral de Cuenca, entre otros.

El patrimonio arqueológico se refiere a los sitios y vestigios de arqueología testigos de la historia precolombina, entre ellas, el cerro de Hojas y Jaboncillo en la provincia de Manabí, y restos de asentamientos de la cultura Valdivia en la región costera.

El patrimonio artístico, abarca aquellas manifestaciones que han sido el legado de artistas y artesanos ecuatorianos, como la artesanía en cerámica, textiles y joyería, la música andina, la danza folclórica, la pintura

y escultura.

El patrimonio gastronómico incluye la variada cocina ecuatoriana, que combina influencias indígenas, españolas y africanas con platos: ceviche, locro de papas, fanesca, churrasco, y cuy asado.

El patrimonio religioso se refiere a los sitios y monumentos religiosos como la Basílica del Voto Nacional y la iglesia de San Francisco, en Quito, y la catedral de Cuenca, entre otros cuantos.

El patrimonio etnográfico incorpora las tradiciones, costumbres y rituales de las diversas comunidades étnicas de los pueblos indígenas de la región de la Sierra y la Amazonía, y los afroecuatorianos de la Costa.

Sintetizando, conviene señalar que el patrimonio turístico objeto de este trabajo es diverso, y puede clasificarse en diferentes categorías según los aspectos que se tomen en cuenta. Esta riqueza es un gran atractivo para el turismo nacional e internacional, y su aprovechamiento resulta fundamental para el desarrollo de la nación.

### **Clasificación del patrimonio turístico natural del Ecuador**

El Ecuador es uno de los lugares más biodiversos del planeta debido a su ubicación en la región intertropical, que le permite tener una gran variedad de climas y ecosistemas. Por tanto, su dominio natural es amplio y complejo, destacándose por su biodiversidad y belleza escénica, y también por las potencialidades que representa para el aprovechamiento turístico.

Es tipo de bien patrimonial se refiere a los paisajes naturales y la biodiversidad, localizados en cada una de sus regiones, Costa, Sierra, Amazonia y Galápagos. Parte de este, en la Sierra, lo constituyen los bosques nublados de Mindo (Duarte-Valencia *et al.*, 2020), la selva húmeda tropical en el Parque Nacional Yasuní y todo el territorio amazónico, los páramos y volcanes en Los Andes. A todo esto, se suma la riqueza faunística en las islas Galápagos.

Entre los principales ecosistemas de la geografía ecuatoriana se encuentra la selva amazónica, lugar donde habita la mayor

biodiversidad a escala global. Alberga especies endémicas de plantas y animales. De acuerdo con Montilla y Guzmán (2018) en esta región se pueden encontrar especies como el jaguar, el oso hormiguero, la anaconda y el delfín rosado; todos muy atractivos para quienes gustan del turismo natural.

En la región costera es frecuente encontrar espacios cubiertos por el bosque seco. Este ecosistema se extiende desde los límites con Colombia hasta los límites con Perú, y es de valor para el turismo, debido a su diversidad biológica y las implicaciones que tiene desde el ámbito cultural, pues en ellos, el campesino se provee de madera para la construcción de viviendas típicas de la región, así como de leña para la cocción de alimentos en el hogar.

En el bosque seco habitan especies muy llamativas para los turistas, entre ellas, el mono aullador, la iguana negra, flamencos, pelícanos y fragatas. Este es el hábitat de plantas medicinales y aromáticas, que se utilizan en la cocina ancestral y en la medicina tradicional.

Así mismo, esta parte de la geografía nacional es conocida por la presencia de manglares, playas y humedales, algunos categorizados como sitios Ramsar debido a su importancia internacional desde el punto de vista ecológico y turístico.

En la región andina el ecosistema más representativo es el páramo, en este se encuentran especies como el cóndor, el puma y el oso de anteojos, entre tantos otros. Pero también ocupan lugar algunos paisajes dominados por volcanes y lagunas de origen glaciar.

En general, el páramo es un ecosistema propio de la alta montaña tropical, y en Ecuador está localizado en la faja alta de la cordillera andina, este resulta interesante para el turismo gracias a su belleza natural y diversidad biológica. A la par, allí hace vida una alta diversidad de plantas, entre las que destacan las especies de *espeletia* y *polylepis* (Hofstede, 2003).

La belleza natural del páramo es una de las principales razones por las que atrae a los turistas de varias latitudes. Los visitantes pueden disfrutar de la vista panorámica de

los paisajes montañosos, lagunas, cascadas y ríos, que conforman un paisaje natural. Del mismo modo, el espacio del páramo ofrece actividades propias del turismo, senderismo, *trekking*, *camping* y observación de aves.

Vale destacar que, en esta región, el patrimonio natural también incluye las formaciones volcánicas. En esta se ubican varios volcanes que se reconocen por ser de los más altos de Sudamérica, entre ellos, el Chimborazo, el Cotopaxi y el Tungurahua. Estos igualmente son claves para el turismo de aventura, pues los turistas pueden escalar sus paredes.

El volcán Cotopaxi, por ejemplo, es considerado un símbolo nacional y es una parte muy valorada de la cultura e identidad ecuatorianas; de igual modo, la región de estos volcanes nevados es el hogar de varias comunidades indígenas que allí han vivido y desarrollado durante siglos una cultura y tradiciones únicas.

Por otra parte, la región insular, denominada también como islas Galápagos, constituye un espacio especial para el turismo científico, particularmente para quienes enfocan sus investigaciones en el campo de la biología, allí, la presencia de especies únicas, como las tortugas gigantes, los piqueros de patas azules y las iguanas marinas, despiertan el interés por el conocimiento científico.

Adicionalmente, la nación cuenta con una importante cantidad de áreas naturales protegidas, espacios designados para la conservación y protección de la biodiversidad y los ecosistemas. Estas son fundamentales para la preservación de especies en peligro de extinción, así como para los ecosistemas frágiles y vulnerables.

Entre las áreas naturales protegidas se cuenta el Parque Nacional Galápagos, el Parque Nacional Yasuní, el Parque Nacional Sangay, la Reserva Ecológica Antisana, el Parque Nacional Cotopaxi, y muchas otras. Entre todas alcanza cerca de 70 unidades espaciales que constituyen el sistema nacional de áreas protegidas del Ecuador, muchas son visitadas por miles de turistas cada año, quienes tienen la oportunidad de disfrutar de su belleza y biodiversidad.

El turismo en las áreas protegidas del Ecuador tiene una relevancia significativa para su economía. Atrae un grueso número de visitantes interesados en la naturaleza y la conservación, lo que genera empleos y beneficios económicos para las comunidades locales, al tiempo que fomenta la conservación y la protección de estas.

El turismo en las áreas protegidas del Ecuador es una actividad que se realiza de manera responsable y sostenible, respetando las normas y reglamentos establecidos para salvaguardar el medio ambiente. Las visitas a estas áreas protegidas son guiadas por expertos locales, quienes brindan información sobre la biodiversidad y el valor de la conservación del ambiente.

En síntesis, las áreas naturales protegidas del Ecuador son prioritarias para la conservación de la biodiversidad y los ecosistemas, Las actividades turísticas en estas se hacen bajo los principios de la sostenibilidad, y genera beneficios para las economías locales.

### **Incidencia del turismo en el patrimonio cultural y natural del Ecuador**

El turismo tiene un impacto significativo tanto en el patrimonio cultural como en el natural. En términos amplios, la actividad turística puede desempeñar un papel importante en la gestión efectiva del patrimonio cultural y natural, especialmente cuando los ingresos que genera son de utilidad para la conservación de los recursos patrimoniales (Osorio, 2016). Adicionalmente, el turismo brinda a los turistas la posibilidad de experimentar y apreciar el patrimonio de una manera personal, con lo cual se fortalece la conciencia y se fomenta el aprecio por su valor.

En el caso del patrimonio cultural, el turismo implica impactos positivos y negativos. Por un lado, ayuda a preservar y promover las tradiciones culturales al generar interés y apoyo económico (Banderas, 2017), y por el otro, lo desfavorable es que conduce a la comercialización desmedida de objetos culturales, y así, quienes los producen se ven cada vez más impulsados en crear grandes volúmenes para atender la demanda del turista, y en consecuencia surge la degradación de



los valores artísticos y simbólicos del arte producido localmente.

En cuanto al patrimonio natural, el turismo permite financiar la conservación y protección de los espacios naturales. No obstante, si no hay una gestión correcta deja abierta la posibilidad de llegar a la degradación del medio ambiente, sobre todo debido al excesivo flujo de visitantes.

## Discusión

A modo de cierre, este trabajo ofrece una visión general del patrimonio cultural y natural del Ecuador como una de sus mayores riquezas y su papel como destino turístico de interés para visitantes de diferentes partes del mundo.

Tomando en cuenta los hallazgos se evidencia que hay concordancia con los autores consultados, no obstante, parece oportuno realizar más investigaciones para poder llegar a una discusión más profunda.

Se asume que la clasificación patrimonial abordada en esta investigación es acertada, pero sería útil ampliar la discusión sobre la preservación y promoción del patrimonio cultural como medio para conservar la identidad y la memoria colectiva de las comunidades locales. También se podría mencionar la importancia de involucrar a las comunidades indígenas y afroecuatorianas en la gestión y desarrollo del turismo cultural para garantizar el respeto y la valorización de sus tradiciones y conocimientos ancestrales.

Acerca del patrimonio natural, el texto analiza la diversidad de paisajes naturales del Ecuador, incluyendo la selva amazónica, los páramos, la región costera y las Islas Galápagos, pero sería más interesante, en el marco de nuevas revisiones, profundizar en los desafíos de conservación que enfrenta el país, como la deforestación, la contaminación y el cambio climático, y cómo el turismo sostenible puede contribuir a la protección de estos ecosistemas frágiles.

De igual manera se hace mención al turismo sostenible en áreas protegidas, pero sería de interés destacar también la importancia de aplicar prácticas sostenibles en todo el sector

turístico, desde la infraestructura hasta las actividades recreativas. Educar a los turistas sobre la conservación y el respeto por el patrimonio cultural y natural del Ecuador, para minimizar el impacto negativo del turismo masivo sería una buena estrategia.

Aunque el trabajo argumenta detalles de la investigación científica en las Islas Galápagos, sería oportuno resaltar la importancia de esta en todas las áreas protegidas y ecosistemas del Ecuador para monitorear el estado de la biodiversidad, identificar posibles amenazas y diseñar políticas de aprovechamiento turístico desde una perspectiva ecológica.

El documento destaca aspectos relativos a la gestión de la arquitectura colonial, sitios arqueológicos, manifestaciones culturales y paisajes naturales. Sin embargo, investigaciones como la de León (2018) sugiere que esta gestión del patrimonio cultural ha sido tradicionalmente verticalizada, con hechos aislados e individualizados, con frecuencia desvinculados del contexto territorial y geográfico. Todo lo cual, puede llevar a conflictos de intereses entre las instituciones y las poblaciones locales respecto a la valoración de los recursos patrimoniales.

Por otro lado, aunque el texto hace referencia a la importancia de los sitios arqueológicos, queda pendiente profundizar más en la relevancia de estos lugares como medio para entender los orígenes de la nación ecuatoriana. Por ejemplo, las ruinas de Ingapirca y Cochasquí, así como otros vestigios, desde la visión de Quitama-Pastaz *et al.* (2019), resultan particularmente valiosos para comprender la presencia de las antiguas culturas precolombinas que habitaron en la región.

En cuanto al patrimonio natural, el texto hace mención a la diversidad de paisajes naturales de Ecuador. Sin embargo, estudios como el de Journeys of the Bee (2017) destacan específicamente la importancia de ciertos lugares, entre ellos las Islas Galápagos y el Parque Nacional Sangay, ambos de enorme valor debido a su rica biodiversidad.

## Conclusiones

El patrimonio turístico cultural es un activo valioso y significativo. Ecuador cuenta con una amplia gama de elementos patrimoniales que incluye valores históricos, religiosos y gastronómicos. Este patrimonio también puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y su cohesión social, por cuanto es un recurso valioso para la identidad y la memoria colectiva de su gente. Al promover y proteger este bien se puede fortalecer la identidad cultural y fomentar la integración regional.

Vale destacar que la protección y conservación del patrimonio turístico cultural es fundamental para su sostenibilidad a largo plazo. Aprovechar correctamente un patrimonio cultural tan diverso como el ecuatoriano puede ser un desafío, especialmente para los pueblos en vías de desarrollo como Ecuador, donde hay presiones económicas y sociales que amenazan la integridad de aquel; por lo tanto, es importante desarrollar políticas y estrategias para su protección y conservación, para lo cual, promover la educación y conciencia sobre su valía resulta de enorme interés.

En referencia al patrimonio turístico natural de la nación debe enfatizarse que este constituye un recurso indispensable para el desarrollo del turismo ecológico, más aún si se entiende que esta actividad ha venido haciendo aportes en el Producto Interno Bruto del Ecuador, y que ahora mismo se proyecta como un claro potencial para atraer a grandes cantidades de turistas nacionales e internacionales. En ese contexto, el turismo que se practica en espacios naturales puede contribuir significativamente al desarrollo económico y social del país, creando empleos, aumentando la inversión y mejorando la infraestructura turística.

En otro orden de ideas, es oportuno resaltar lo prioritario que resulta la gestión adecuada del patrimonio turístico ecuatoriano. La gestión adecuada de este implica la planificación, organización y ejecución de actividades destinadas a su protección, conservación y promoción, misma que debe incluir políticas y estrategias que conlleven a la creación de

conciencia respecto de su importancia.

La gestión adecuada del patrimonio turístico del Ecuador también debe involucrar a las comunidades locales. Estas son guardianes y portadoras de aquel, y su participación en el manejo y protección es esencial para su sostenibilidad en el tiempo.

Finalmente, la promoción del turismo sostenible es esencial para la gestión adecuada del patrimonio de interés turístico del Ecuador. El turismo sostenible involucra una gestión responsable y equitativa, teniendo en cuenta los impactos económicos, sociales y ambientales que produce a escala local en los destinos anfitriones y en general, en el medio ambiente.

## Referencias bibliográficas

- Banderas, B. (2017). Mercantilización del patrimonio cultural inmaterial, impactos del turismo en expresiones vivas de México. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <http://www.eumed.net/rev/caribe/2017/08/patrimonio-cultural-mexico.html>
- Bracero-Torres, A. P. (2019). La cultura afroecuatoriana y su aporte en el desarrollo musical del Ecuador, a través de sus ritmos tradicionales. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 5, 1 – 11. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2376/1515>
- Cabrera-Cantos, L., Pacheco-Gil, H., y Villacreses-Viteri, C. (2020). El patrimonio cultural: Su influencia en los emprendimientos gastronómicos post terremoto en Portoviejo. *Polo del Conocimiento*, 5(12), 552-573. <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v5i12.2092>
- Cabrera-Jara, N., y Bernal-Reino, E. (2020). Turismo, patrimonio urbano y justicia social. El caso de Cuenca (Ecuador). *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, 40(1), 11 - 29. <http://dx.doi.org/10.5209/AGUC.69326>
- Calderón-Peralta, G., Ayora-Macías, G., y Solís-Coello, P. (2020). Variación espacio-temporal de larvas de peces en el golfo de Guayaquil, Ecuador. *Boletín de*

- Investigaciones Marinas y Costeras*, 49(1), 135-156. <https://doi.org/10.25268/bimc.invenmar.2020.49.1.778>
- Caldevilla Domínguez, D. C., García García, E. G., y Barriento Báez, A. B. (2019). La importancia del turismo cultural como medio de dignificación del turista y de la industria. *Mediaciones sociales*, 18, 59-69. <https://doi.org/10.5209/meso.65117>
- Calvopiña, Fierro López, P., Velasco Samaniego, V. M., y Torres Peñafiel, N. D. (2017). La gestión del conocimiento en el patrimonio turístico cultural: Caso Parroquia Cacha en Chimborazo, Ecuador. *Turydes: Revista sobre turismo y desarrollo local sostenible*, 10(22), 1-20. <https://www.eumed.net/rev/turydes/22/turismo-cacha-ecuador.html>
- Cedeño Ávila, G. M. C., López Paredes, C. R. y Merino Naranjo, G. M. (2022). Revisión de procesos para la mitigación de residuos en el Yasuní por Actividad Turística. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(1), 896-918. <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v%vi%i.3517>
- Célleri-Muñoz, L. S. (2022). Lineamientos para la puesta en valor del patrimonio arqueológico ecuatoriano. *South American Research Journal*, 2(1), 5-16. <https://www.sa-rj.net/index.php/sarj/article/view/16>
- De Hoz, J. (2009). La conservación del Patrimonio histórico y su contribución al desarrollo social y económico. *AXA. Una revista de Arte y Arquitectura*, 1; 1 – 16.
- Duarte-Valencia, D. S., Montilla-Pacheco, A. D. J., García-Solorzano, G. H. y Velásquez-Camposano, M. R. V. (2020). Cartografía de los atractivos turísticos de la parroquia Mindo, Ecuador. *TURYDES: Revista Turismo y Desarrollo local sostenible*, 13(29), 340-357. <https://acortar.link/lZSwMD>
- Espinoza-Figueroa, F., Molina-Ochoa, G. M., Freire-Chaglla, S., y AVECILLAS-TORRES, I. A. (2021). Percepciones de los comunes sobre el patrimonio cultural edificado. Caso centro histórico de Cuenca, Ecuador. *Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología Americana*, (4), 6-21. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4082141>
- Estupiñán-Rodríguez, L. D.; Panchano-Valencia, N. D., Márquez-Ramírez, J. M., y Segura-Rodríguez, A. D. (2021). Saberes y sabores: Caracterización de la gastronomía tradicional en comunidades afroecuatorianas del norte de Esmeraldas. *Revista Científica Interdisciplinaria Investigación y Saberes*, 11(2), 94-111. [http://revistasdigitales.utelvt.edu.ec/revista/index.php/investigacion\\_y\\_saberes/article/view/116/64](http://revistasdigitales.utelvt.edu.ec/revista/index.php/investigacion_y_saberes/article/view/116/64)
- González, Z. Z., Párraga, I. M., y Calle, M. P. (2020). Potencial turístico cantón Atahualpa provincia de El Oro, Ecuador. *Revista Espacios*, 41(7), 1-18. <https://www.revistaespacios.com/a20v41n07/20410718.html>
- HOFSTEDE, R., R SEGARRA y R MENA V. (Eds.). 2003. Los Páramos del Mundo. Proyecto Atlas Mundial de los Páramos. Global Peatland Initiative/NC-IUCN/EcoCiencia. Quito. <https://revistas.uax.es/index.php/axa/article/view/1037>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2016). Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuadoriano-sipce/>
- Journeys of The Bee (2017). Los 8 patrimonios naturales y culturales que Ecuador le regala a la humanidad (2017). <https://matadornetwork.com/es/patrimonio-ecuadoriano-natural-y-cultural>
- León Baque, E. E., Vásquez Granda, V. D., & Valderrama Chávez, M. D. (2021). Cambios en patrones de precipitación y temperatura en el Ecuador: regiones sierra y oriente. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 1-22. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2608>
- León, J. M. (2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 14(2), 161-169. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200161>
- Mainer, P. D. J. C. (2020). Chapitre 1. Organisation de la vie quotidienne en terre

- d'exil. Université des Antilles, 66. <https://acortar.link/tOimko>
- Montilla, A., y Guzmán, D. (2018). *Parque nacional Yasuní, ecología y ecoturismo*. Manta, Editorial Mar Abierto, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. <https://munayiB.ulead.edu.ec/wp-content/uploads/2018/12/Parque-Nacional-Yasun%C3%AD.pdf.pdf>
- Muñoz-Barriga, A., & Díaz-Tapia, A. D. (2023). Relación de la naturaleza y sociedad vinculada al tiempo de ocio de los visitantes en dos parques en un valle seco interandino, Ecuador. *Antropología Cuadernos de investigación*, (27), 142-156. <https://doi.org/10.26807/ant.vi27.310>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). Listado de Patrimonio Mundial. <https://whc.unesco.org/es/list/>
- Osorio, J.A. O. (2016). La aventura del turismo; revivificando la cultura a través del turismo y el patrimonio. *International journal of scientific management and tourism*, 2(2), 285-295. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665886>
- Quitama-Pastaz, J. M., Rojas-Flores, R., Pineda-López, L., Bustamante-Durán, C., & Flores-Chamba, J. E. (2019). Paisaje cultural y salud emocional de los habitantes del Qhapaq Ñan en el Sur del Ecuador. *CEDAMAZ*, 9(1), 43-47. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/cedamaz/article/view/702>
- Rivera, G. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural-gastronómica en la provincia de Los Ríos, Ecuador. *Revista Colón Ciencias, Tecnología y Negocios*, 7(1), 45-57. <https://doi.org/10.48204/j.colonciencias.v7n1a5>
- Santiago Chávez, N. I. S., Romero Fernández, A. J. R., & Álvarez Gómez, G. A. Á. (2017). Actualidad y proyecciones de desarrollo del turismo internacional en Ecuador. *Revista UNIANDÉS Episteme*, 4(3), 276-287. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/721>
- Tobar-Quíña, Y. N. (2022). *Estudio preliminar del estado de conservación del Bosque Protector Oglán Alto a partir del análisis de bases de datos biológicos de la estación científica Juri Juri Kawsay de la Universidad Central del Ecuador, cantón Arajuno, provincia Pastaza-Ecuador*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador]. Repositorio Institucional de la UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/25552>

