

# Seja o Centro

(Gaita diatônica em Dó)

Adoradores Novo Tempo

3 -4 4 -4 4 -4 4 -4 4 -4 4 -4 5 -4 4 3

A - que - le que em Su - as mãos de - têm a for - ça e to - do o po - der

3 -4 4 -4 4 -4 4 4 4 -4 4 4-4 -4 5 -4 4 5

A - que - le que pro - me - te a vi - da e - ter - na a to - do o que ne - le crer

4 6 5 5 -4 (-44) 4 4 6 5 5 -4 -4 5 -4 4 5

É E - le quem nos guar - da e que o - pe - ran - do, quem im - pe - di - rá?

4 6 5 5 -4 (-44) 4 6 5 5 4 -4 5 -4 4 4

Ao guar - da de Is - ra - el cla - ma - mos: Ou - ça nos - sa voz a - qui

5 6 -6 -6 -7 7 -7 -6 (65)

Rei - ne em nós, ve - nha a nós Seu rei - no

2 3 -3'' -3'' -3 4 -3 -3'' (-22)

5 6 -6 -6 -7 7 -7 -6 6 5

Rei - ne em nós, ve - nha a nós Sua gló - ria, Deus

2 3 -3'' -3'' -3 4 -3 -3'' -2 2

-5 5 (-44) -4 -5 5 -4 4 -3'' 4 5

Se - ja o cen - tro, se - ja tu - do a to - dos nós

-2'' 2 (-11) 2 -2'' 2 -1 1 \* 1 2

-5 5 (-44) -4 -5 5 -4 4 -3'' 4 4

Se - ja o cen - tro, se - ja tu - do a to - dos nós

-2'' 2 (-11) 2 -2'' 2 -1 1 \* 1 1

3 -4 4 -4 4 -4 4 -4 4 -4 4 -4 5 -4 4 3  
A - que - le que em Su - as mãos de - têm a for - ça e to - do o po - der

3 -4 4 -4 4 -4 4 4 4 -4 4 4-4 -4 5 -4 4 5  
A - que - le que pro - me - te a vi - da e - ter - na a to - do o que ne - le crer

4 6 5 5 -4 (-44) 4 4 6 5 5 -4 -4 5 -4 4 5  
É E - le quem nos guar - da e que o - pe - ran - do, quem im - pe - di - rá?

4 6 5 5 -4 (-44) 4 6 5 5 4 -4 5 -4 4 4  
Ao guar - da de Is - ra - el cla - ma - mos: Ou - ça nos - sa voz a - qui

5 6 -6 -6 -7 7 -7 -6 (65)

5 5 -5 -5 -5 -6 6 -5 (-54)

Rei - ne em nós, ve - nha a nós Seu rei - no

4 4 4 4 4 -5 4 4 (43)

5 6 -6 -6 -7 7 -7 -6 6 5

5 5 -5 -5 -5 -6 6 -5 -5 4

Rei - ne em nós, ve - nha a nós Sua gló - ria, Deus

4 4 4 4 4 -5 4 4 4 3

-5 5 (-44) -4 -5 5 -4 4 -3'' 4 5

-5 5 (-44) -4 -5 5 -4 4 -3'' 4 4

Se - ja o cen - tro, se - ja tu - do a to - dos nós

-5 5 (-44) -4 -5 5 -4 4 -3'' 4 3

-5 5 (-44) -4 -5 5 -4 4 -3'' 4 4

4 4 4 4 4 4 -4 4 -3'' 4 4

Se - ja o cen - tro, se - ja tu - do a to - dos nós

3 3 -3'' -3'' -3'' -3'' -3'' -3'' 4 4

5        6    -6 -6    -7    7    -7 -6 (65)  
 5        5    -5 -5    -5    -6    6    -5 (-54)  
 Rei - ne em nós, ve - nha a nós Seu rei - no  
 4        4    4    4        4    -5    4    4 (43)

5        6    -6 -6    -7    7    -7 -6    6    5  
 5        5    -5 -5        6    -6    6    -5    -5    4  
 Rei - ne em nós, ve - nha a nós Sua gló - ria, Deus  
 4        4    4    4        4    -5    4    4    4    3

-5    5    (-44)    -4    -5    5 -4        4    -3''    4    5  
 -5    5    (-44)    -4    -5    5 -4        4    -3''    4    4  
 Se - ja o cen - tro, se - ja tu - do a to - dos nós  
 -5    5    (-44)    -4    -5    5 -4        4    -3''    4    3

-5    5    (-44)    -4    -5        5    -4        4    -3''    4    4  
 4    4    4        4    4        4    -4        4    -3''    4    4  
 Se - ja o cen - tro, se - ja tu - do a to - dos nós  
 3    3    -3''    -3'' -3''    -3'' -3''    -3'' -3''    4    4

### Observações:

- Os números representam os orifícios da gaita
- O hífen (-) quando antecede um número representa um orifício aspirado
- Cada apóstrofe (') após um número represena um nível de band ou over blow
  - Band em notas aspiradas
  - Over blow em notas sobradas
- Quando os números aparecem juntos entre parênteses representam uma sequência de notas para a mesma sílaba da música
- Quando há mais de uma linha de números juntas a um verso da música, significa que a execução delas é simultânea para o verso em questão.
- O asterisco (\*) indica uma nota da música que normalmente não é alcançada em uma gaita diatônica em dó de 20 vozes.