

HORN POSITION | freiberuflich

Für unseren genreübergreifendes, innovatives Ensemble namens **Stegreif – The Improvising Symphony Orchestra** suchen wir sobald wie möglich **eine*n engagierte*n Hornist*in für die Position hohes/tiefes Horn** als regelmäßiges Ensemblemitglied mit klassischem Background und der Fähigkeit zu improvisieren, als auch dem Interesse an performativer Arbeit.

Stegreif ist ein freies Orchester mit Sitz in Berlin in Trägerschaft des gemeinnützigen Stegreif e.V. Alle Ensemblemitglieder sind freischaffende Musiker*innen und arbeiten auf Honorarbasis. Als Vereinsmitglieder können sie auch die organisatorische Basis des Ensembles mitgestalten.

WEN WIR SUCHEN

DEIN MUSIKALISCHES PROFIL:

- Kenntnis klassischer Literatur und Technik
- Fähigkeit zu Improvisieren (rhythmisch, harmonisch und frei)
- Offenheit und die Bereitschaft fürs Erlernen anderer Genres
- Bereitschaft zu Singen (Chorerfahrung)
- Die Fähigkeit, komplexe Musik auswendig zu lernen
- Konzeption von Inhalten mit einem kollektiv geführten Orchester
- ggf. Bereitschaft zur Probenleitung

DEIN PERFORMATIVES PROFIL:

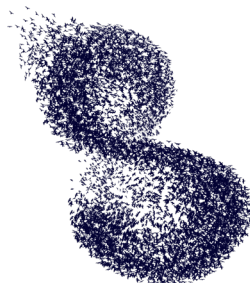
- Starke Bühnenpräsenz, Gute Wahrnehmung im Raum
- Fähigkeit, sich beim Spielen zu bewegen
- Offenheit für Körperarbeit
- Lernbereitschaft und Offenheit für das Experiment Bühne/Raum

DEIN PERSÖNLICHES PROFIL:

- Verbindliche Kommunikation, Erreichbarkeit & Pünktlichkeit
- Wertschätzende Kommunikation, Interesse, Ensemble- und Feedbackkultur zu gestalten
- Interesse an kollektiven Arbeitsweisen
- Interesse an Musikvermittlung, Kontakt mit dem Publikum
- Engagement, sich in die Struktur, Entwicklung und Strategie des Ensembles einzubringen

FORMALE ANFORDERUNGEN:

- Überwiegend freischaffende*r Musiker*in (max. 50% Festanstellung bei einem anderen Arbeitgeber)
- ausreichende Verfügbarkeit für das Stegreif Orchester (mind. 65 Tage pro Jahr)
- Wohnsitz in Berlin erwünscht
- Sprachkenntnisse in Englisch und/oder Deutsch



WAS WIR BIETEN

- Regelmäßige Beschäftigung auf Honorarbasis mit festen Tagessätzen im Umfang von ca. 65–80 Tagen pro Jahr.
- Regelmäßige Konzerte bei renommierten Konzertveranstaltern, überwiegend im deutschsprachigen Raum, internationale Konzerttourneen in Planung
- Renommée als innovatives, zukunftssträchtiges Ensemble
- kollektive, demokratische Arbeitsweisen
- Gestaltungsspielraum und Entwicklungspotential in unterschiedlichen künstlerischen Feldern (Orchesterklang, Improvisation, Körperarbeit uvm.)
- Austausch mit Künstler*innen verschiedener Genres
- Wertschätzende Team- und Feedbackkultur
- Einen Ort, an dem eigene Visionen und Impulse im Orchester gehört und gemeinsam realisiert werden können

GEPLANTE ARBEITSPHASEN IN 2024:

- 8.–11. April
- 6.–9. Mai
- 3.–6. Juni
- 11.–14. Juni
- 24.–25. Juni
- 27. Juni – 1. Juli
- 5.–6. Juli
- 20.–24. Juli
- 30. August – 2. September
- 4. – 11. September
- 12.–13. September tbc
- 20.–24. September
- 26. September bis 1. Oktober

DEINE BEWERBUNG:

Wir freuen uns über Deine Bewerbung bestehend aus:

- 1.) Motivationsschreiben (1000 bis max. 4000 Zeichen)
- 2.) einem Video mit einem klassischen Repertoire Stück (ab 1 Minute)
- 3.) einem Video mit deiner persönlichen Improvisation mit Elementen von Groove, Harmonie und Klang (ab 1 Minute) – sollte es Fragen bezüglich der Videos geben, stehen wir dir gerne zu Verfügung
- 4.) Lebenslauf / Zeugnisse / Zertifikate / Referenzen etc.

per Mail bis zum **15. April 2024** an
Lea Hladka | lea@stegreif.org

Wir setzen uns für Diversität und Inklusion in unseren Teams ein. Unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen unserer Beschäftigten sind Garanten für Kreativität, Innovation und Erfolg unserer Kulturarbeit. Deshalb freuen wir uns über Bewerbungen von allen Menschen mit passenden Einstellungsvoraussetzungen, unabhängig von ihrer Herkunft, Gender oder ihres persönlichen Hintergrunds.

Wir bemühen uns um eine ausgewogene Vertretung der Geschlechter im Ensemble. Daher können bei gleicher Qualifizierung die Bewerbungen von Frauen bevorzugt behandelt werden.

Künstlerische Leitung

Juri de Marco

Entwicklung | Head of development

Lorenz Blaumer

Programmplanung | Head of programme

Geschäftsführung

Lorina Strange

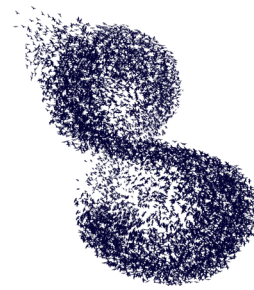
Vorstandsvorsitz

Anne-Sophie Bereuter

Stegreif e.V.

Marienburgstraße 29
10405 Berlin

www.stegreif.org



Stegreif

THE IMPROVISING
SYMPHONY ORCHESTRA

WER WIR SIND

Stegreif – The Improvising Symphony Orchestra zeigt neue Wege, wie ein zeitgenössisches Orchester heute aussehen kann. Die internationalen Musiker*innen verbinden in radikalen Rekombinationen sinfonische Musik mit Improvisation und Einflüssen anderer Genres und binden das Publikum in originelle Raumkonzepte ein. Mit diesen innovativen Konzertformaten begeistert das junge Ensemble ein wachsendes Publikum unterschiedlicher Zielgruppen und spielt bei renommierten Konzertveranstaltern wie der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Konzerthaus Berlin, der Alten Oper Frankfurt gleichermaßen wie bei Festivals wie der FUSION, dem Ancient Trance Festival oder dem detect classic.

Dieses Spannungsfeld von Orchester und Band, von Konzertsaal und Festivalbühne, von Klassik und Groove ist Kern unserer Arbeit. Unsere Musiker*innen gehören zu einer Künstlergeneration, die Klassik, Improvisation und Jazz auf höchstem künstlerischem Niveau miteinander verbindet. Unsere Inspiration liegt darin, eine neue, sich nicht allein auf Reproduktion beschränkende Aufführungspraxis zu entwickeln und dabei immer wieder nach neuen Formaten zu suchen.

Stegreif – We play by heart

no conductor, no music stands, no seats, no tuxedos

www.stegreif.org

Künstlerische Leitung

Juri de Marco

Entwicklung | Head of development

Lorenz Blaumer

Programmplanung | Head of programme

Geschäftsführung

Lorina Strange

Vorstandsvorsitz

Anne-Sophie Bereuter

Stegreif e.V.

Marienburgstraße 29
10405 Berlin

www.stegreif.org