

Página 36

Cuadro 1: El PROTAGONISTA está sentado con la cabeza entre las manos, en la misma sala del inicio de la CASA DE SEGURIDAD.

Cuadro 2: 6 PERSONAS ENMASCARADAS paradas en semicírculo frente a él. AHZ en el centro, frente a nuestro protagonista.

Cuadro 3: Detrás de AHZ y de los ENMASCARADOS, las VENTANAS que dan al EXTERIOR, tapadas con tela roída. Podemos ver algunas filtraciones de la luz de la LUNA penetrando la habitación.

Una de estas filtraciones tiene un tono rojizo apenas distinguible de entre las demás.

Cuadro 4: CLOSE UP a la pequeña luz roja.

Cuadro 5: AHZ mira seriamente al PROTAGONISTA, que parece lamentarse, sin embargo su rostro apenas refleja cierta aflicción. Resulta un gesto casi imparcial. Sin emoción. Parece cansado.

Cuadro 6: de frente al protagonista aún con la cabeza entre las manos

PROTAGONISTA

No tiene sentido.

Esto...Ella debía mejorar...

Era la respuesta.

Pero...¿Cómo pudo ocultarse
todo esto?

Cuadro 7: AHZ viendo al piso

AHZ

Nunca fue una respuesta,
mucho menos una solución.
La automatización no sólo
mantuvo los procesos en control de los dueños de *Eso*,
sino que a **nosotros mismos nos dejó igual...**
completamente automatizados.

Cuadro 8: POV del PROTAGONISTA:

Los guardias se agitan mientras AHZ sigue hablando con el PROTAGONISTA.
DETRÁS DE AHZ el punto ROJO QUE PARECÍA UNA ESTRELLA ha cobrado
mayor tamaño.

Cuadro 9 y 10: Ilumina todo el cuarto, dándole un color rojo intenso.

Cuadro 11 y 12: Los ENMASCARADOS comienzan a caminar de un lado a otro,
agitados, dando direcciones. Vigilando las ventanas.

Cuadro 13: AHZ ignora todo esto, mientras sigue explicando al PROTAGONISTA

AHZ

Tenemos personas en todos los sectores.
Hasta los más alto.
Nuestra misión, por decir algo,
consiste en mostrar
a los demás lo que tú has visto.
Lo que todos vimos gracias a los suicidios.
El hecho que tiró la cortina hacia...

Página 37

Cuadro 1: Un estruendo interrumpe a AHZ

Cuadro 2: finalmente volteo y se percata con cierto terror que estan golpeando las ventanas y puertas.

Cuadro 3: Da indicaciones de que cubran las ventanas,

Cuadro 4: pronto se da cuenta que los PUNTOS ROJOS luminosos, ahora se han multiplicado.

Cuadro 5: Uno de los enmascarados le pone frente a AHZ un arma

Cuadro 6: este simplemente baja la mano.

Cuadro 7: el enmascarado lo mira extrañado

ENMASCARADO

¿Qué hacemos?

¡Debemos sacarlo de aquí...!

Cuadro 8: AHZ con cara de resignación

AHZ

Dejalo.

Se lo van a llevar.

Cuadro 9: Las puertas comienzan a ceder.

Página 38

Cuadro 1: MANOS enfundadas de GUANTES NEGROS quiebran las ventanas.

Cuadro 2: Nadie dispara.

Cuadro 3: Todos apuntan a todos lados.

Cuadro 4: Están rodeados por un enemigo que no pueden ver por la luz roja cegadora.

Cuadro 5: AHZ camina de espaldas hacia el PROTAGONISTA, completamente tranquilo, observando todo el caos alrededor.

Cuadro 6: Mira a los enmascarados

Cuadro 7: Ellos lo observan buscando indicaciones

Cuadro 8: El simplemente esboza una sonrisa.

AHZ

No importa realmente...

Cuadro 9: La Puerta cede

AHZ

Al menos ya sabe lo que
ha visto al anciano...

Cuadro 10: Se abren por completo el ACCESO, las ventanas. Dejando ver siluetas oscuras reflejadas por una intensa luz roja detrás de las mismas.

Página 39

Cuadro 1: Siluetas enormes y negras comienzan a entrar en muchedumbre, formando una sola masa.

Cuadro 2: AHZ mira al PROTAGONISTA y a punto de decirle algo...

Cuadro 3, 4 y 5: Hay un BARRIDO violento hacia la derecha, que comienza a dar vueltas violentamente. Comienza como personas y sombras corriendo de un lado a

otro, hasta progresivamente perder aún más forma, formando extrañas figuras en el barrido.

Muchedumbre
gritos. Órdenes. no distinguidos

Cuadro 6: El BARRIDO ahora se vuelve ROSADO.

Cuadro 7: Luego NARANJA.

Cuadro 8: Luego AMARILLO.

Cuadro 9:VERDE.

Cuadro 10: AZUL...AZUL OSCURO,

Cuadro 11: AZUL FOSFORESCENTE QUE SE MANTIENE.

El barrido reduce la intensidad.

Cuadro 12, 13 y 14: los barridos se van transformando en FAROS que iluminan la CARRETERA.

Página 40

Cuadro 1: Los EXTERIORES de la ciudad están ahora enmarcados por la ventana de un coche.

Cuadro 2, 3 y 4: La escasa vegetación se convierte en EDIFICIOS ENORMES, primero separados entre sí, para después estar pegados el uno al otro.

Cuadro 5: El ESMOG se vuelve más presente gracias al resplandor AZULADO de la noche, como una luz ULTRAVIOLETA.

Cuadro 6: Nos alejamos un poco y nos percatamos que el PROTAGONISTA está sentado mirando por la ventana.

Cuadro 7: A su lado el JEFE, mirando al frente completamente serios.

PROTAGONISTA

¿Qué pasó con todos ellos?

JEFE

Los criminales que te secuestraron?

Los neutralizamos

Cuadro 8: El PROTAGONISTA volteo al frente y abre los ojos, alza la mirada para intentar abarcar aquello que mira.

Página 41

Cuadro 1: Un EDIFICIO brutalmente enorme, que no se parece a ninguno de los que hemos visto antes. La forma, toda su edificación se concibe como el máximo punto de control. Rodeado de algunos edificios más pequeños. Podríamos decir que este edificio es una representación aún más brutal de la torre panóptica.

Está de regreso en su oficina.