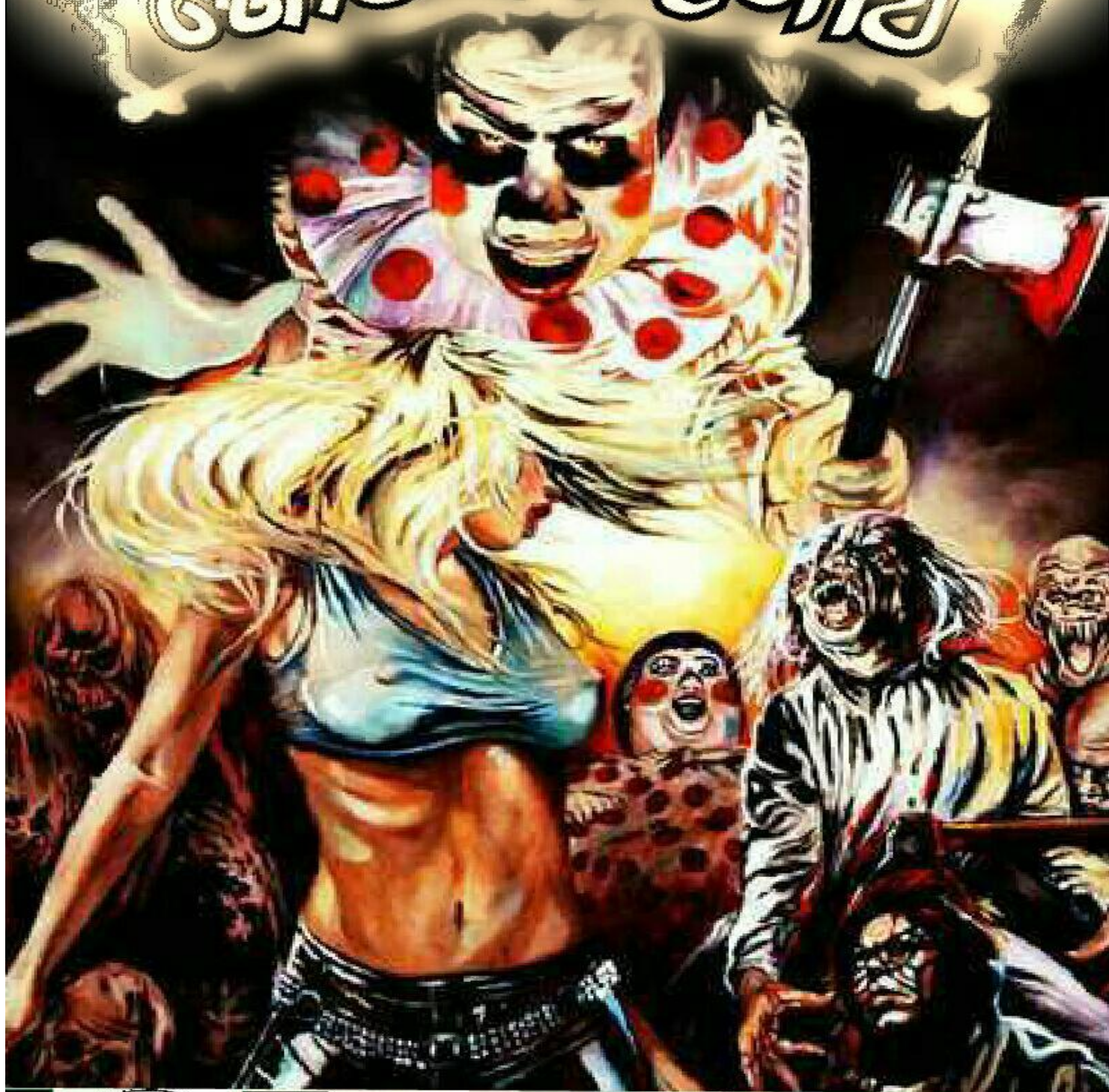
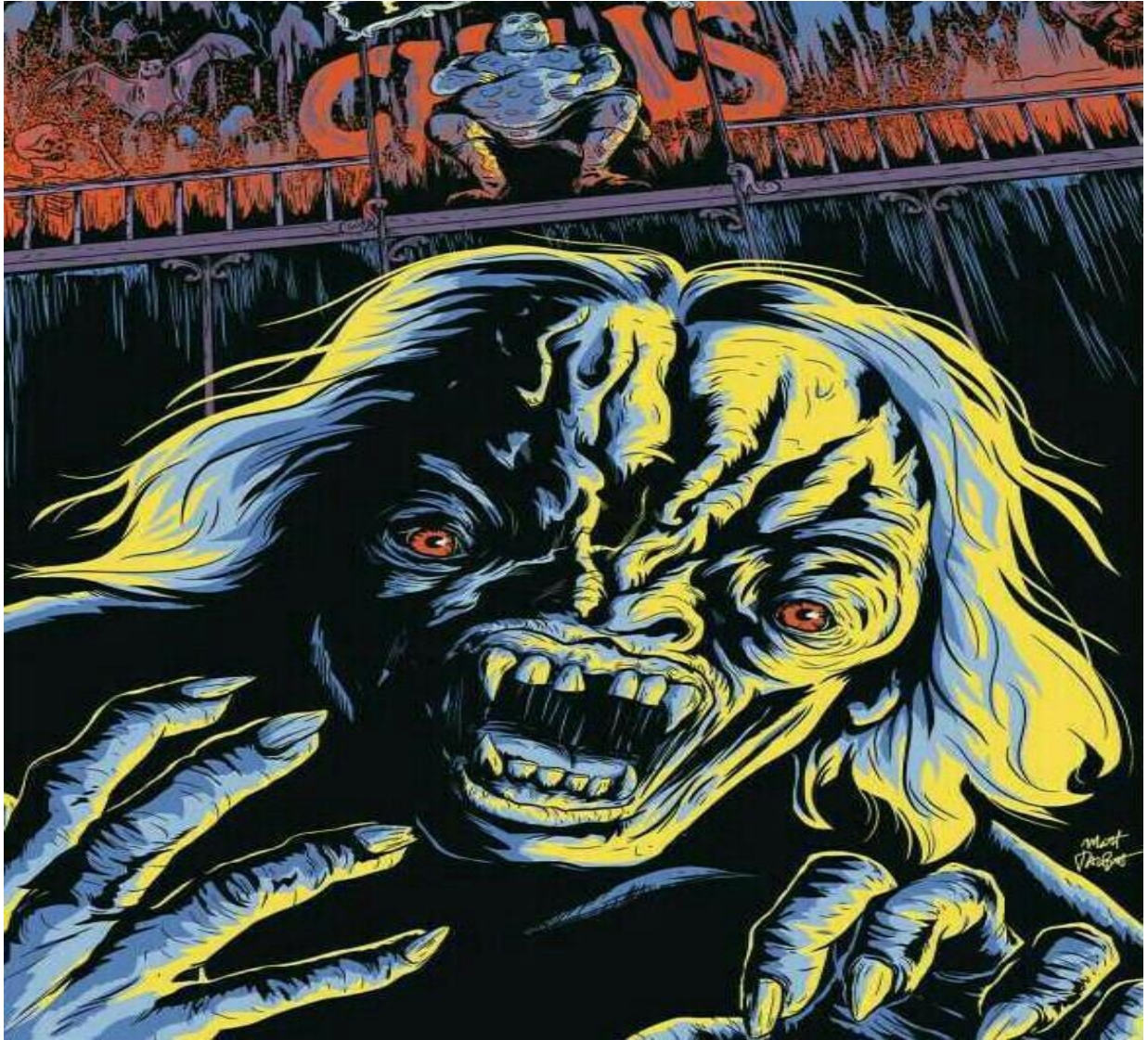


ශෝචනී චූෂාව



දිනුක විරූපාචාර්

හොල්මන් ගුහාව



2018 ඔක්තෝම්බර්

කතුවරයාගේ වෙනත් නිර්මාණ...

- ❖ ශාපලත් බෝනික්කා 1
- ❖ ශාපලත් බෝනික්කා 2
- ❖ ශාපලත් බෝනික්කාගේ වියරුව
- ❖ හිමමත මියැදුණ මිනිසුන්ගේ පලිගැනීම
- ❖ ඩොලර් දසලක්ෂයක් සහ මාරාන්තික කිඹුලෙක්
- ❖ වනගත දියණියකගේ සටහන්
- ❖ අබිරහස් ගොඩනැගිල්ල
- ❖ වැරදුණු මාර්ගය
- ❖ ඔහුත් දරුවෙකි
- ❖ වනයේ පුත්‍රයා
- ❖ අබිරහස් ඇමතුම
- ❖ දඩුවම් විදින්නිය
- ❖ ගවේෂකයා
- ❖ ලොවෙන් වසන් වූ දේශය
- ❖ ඇගේ ආත්මය
- ❖ ආත්ම වියරුව
- ❖ මාරක කිඹුලෙකු සමග
- ❖ සුනඛයන්ගේ දිවයින
- ❖ බුසාන් යන දුම්රිය
- ❖ සමුරායි පාසල
- ❖ මළවුන්ගේ කෝපය
- ❖ හොල්මන් ජනපදය
- ❖ ආසාදිතයෝ
- ❖ Accounting ටීවර්
- ❖ ඔබව අතහැර නොයමි
- ❖ කුකුළු මස් - අමනුෂ්‍ය මාංශය
- ❖ ගංජා ගැටය
- ❖ මංමුලා
- ❖ ගිංගහ අසබඩ හොල්මන් අඩවිය

- ❖ මරණයේ උමං මාර්ගය
- ❖ හෙළි නොවූ රහස
- ❖ විරූපී දෑස
- ❖ මාරයා
- ❖ ශාපලත් බෝනික්කා 3
- ❖ ශාපලත් බෝනික්කා 4
- ❖ හිමමත මියැදුණ මිනිසුන්ගේ පළිගැනීම 2
- ❖ ඉකිබ්දිනා මල් කැකුළු
- ❖ මෝහිණි
- ❖ දෙවියන්ගෙන් වරම් ලද සර්වබලධාරී මිනිසෙක්
- ❖ දිවියම වැනසූ ගංජා

එහි තිනෝදි ගමන ගමන තොරතුරු ආසන්නා
වුනාය.

* * * * *

ප්‍රදේශයේ ආයතනයක සිටි
කියමනේ මුළුමනේ කමෙන්දි සිටි අතල
සිටි එහි හර ලකුණ. එ අතල හෙලිමේ ගුණ
සහ තිනෝදි සැකසෙමින් ගමනේ සිටින එහි
මාදි, කියමේ හෙලිමේ මුළුමනේ සිටි සහ සිටි
තොරතුරු මිනිසුන්, එහි සමස්ත සංකල්පයන් සිටි
එහි වුන.

තොරතුරු මිනිසුන් සිටින අතල
මේ ගුණ සහ සැකසෙමින් සිටින
සිටින ගමනේ මුළුමනේ සිටින ගමනේ මුළුමනේ සිටින

-- ගමනේ -- ගමනේ සිටින, මුළුමනේ
සිටින ගමනේ සිටින -- මුළුමනේ
මුළුමනේ සිටින.



അങ്ങനെയൊരു സമയത്ത് അമ്മയുടെ നാല്
മണി വരെ ഒരു അമ്മയുടെ ഒരു ദൈവ
മുഖം വെളിച്ചം ലഭിച്ചു നാ അമ്മയുടെ മുമ്പെ.

-- അമ്മയുടെ -- അവളുടെ ഒരു മകൻ, മകൻ
അമ്മയുടെ മുമ്പെ ഒരു മകൻ -- ഒരു ദൈവ
ന്റെ അമ്മയുടെ മുമ്പെ.

"... മകൻ മകൻ അമ്മയുടെ മുമ്പെ ഒരു മകൻ
മകൻ..." മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ
മകൻ. ഒരു മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ
മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ
മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ
മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ മകൻ



හොඳින් ගුණා නැවතම සැන ~~පුනරුත්ති~~
~~සැන~~ කඩකා කරගත්තා.

"...පරතම බයන් භංගනා එක දික්කර..."
 මුස්ගේ අනෙක එළඹි තමනු හිසින් මර එළඹි
 මුත් නිවුණාය.



"...මේ බයකර රාත්‍රියේ මර සමුදානම හොඳින්
 ගුණා තොර සැරසේ භික්ෂු ලබන..."
 එකිනම මර එකතු අනෙකර රැගෙන ~~මර~~ මර
 සන්නා මු අතර බයන් කන්නායම තනුකර මර
 ගන්නා.



... ගත් ගත් ගා... එක කිකිල්ල දැනට මුහුණෙන්
 කි.. දුර සෙසුවේ නැත.. එක තුළලෙන්
 කුඩානිම කරනා දැන... සියන් ජීවයේ
 සිය තුරන් කරනේ ජීව ආයතන තුළය.

මහත් රාමුක් දි සැනැත්තා තැනීමට
 ගත් සියල්ලන්ට යථි නිමිත්ත කර ගත් දින.
 එහෙත් මුත්තේ තැනේ තැනේ සැනැත්තා මුත්තේ
 හෙල්ලන් ගුණා නො පුනිවන හෙල්ලා ටිලිලි
 ටි මුත්තේ තැනිය. එහි ~~සුන්~~ පුනිවන හු මුත්තේ
 නිමිත්ත සියල්ල නිමිත්ත පුනිවන තුළ
 ගලයන. එහි මුත්තේ දින මුත්තේ තැනිය.

... අනි පිකර දි කි දින... දිනෙන්

ගේ චිත්තානුචිතය යනු බොහෝ විට මුහුණ
තලේ සිට ප්‍රදීප්තය වන පරා-ප්‍රකාශයකි.
ය.

"... එහෙත් ඔබේ තිබේද බේරුම..." එදින
~~එදින~~ ප්‍රතිභා ප්‍රාග්‍ධාන මිනිසා විකල්පීයව ප්‍රතිචාර
 දුන්. විකල්පීය සිතුවමක් නොවන බව කෙටිකලක්
 ගැනීමක් තුළින් ප්‍රතිචාරය වූයේ.

"...හ නි න ලී හා..." එක්තරා අවස්ථාවක
 දළා කිහිපයක් විවිධ කවරින් පිටුපස
 යොමු විය යුතු බවට තීරණය විය. එහි විවිධ
 යාන්ත්‍රණයන් ඇත. විවිධ යාන්ත්‍රණයන්
 ඇත.



"...අපේ ප්‍රේමය... බෙහෙවින් වැඩ... ඒ හේතු
 මත් තේ අදහසෙ වෙනස්වු ඉන්නේ... බෙහෙවින්
 ගැහැනුන් සිය තුළලෙහි පොලි සිටි බොහෝ
 එම නිසා බුද්ධි පාසන්නා වූයේ.

... අපි ඉස්සරහට යමු එමගින් මා පෙර
 මුළු ගන්නාත් සමඟ දිනට යන බවත් ඔබ
 නි හේතුවෙන් ගුණා තුළට ඇතුළු වූ ඉතිහාස
 පොර වැටුණේය.

... හේතුවෙන් ගුණාකර ඇතුළු වූහොත්
 කොහොත් සිය පොර වැටුණා.. අපිට සිටීම



തന്ത്രഗത ജിരജീവ ഗ്രേഹൻ ജിരഗ്രാ ധ്വജ
കിരയൻ... " ഭൂത ദാമനൻ വ്രജ.

ഗ്രേഹ ദാമനൻ ധ്വജൻ ദാമനൻ ഗ്രേഹൻ
നാദ ദാമനൻ ദാമനൻ. ജിരഗ്രാ ഗ്രേഹൻ ദാമനൻ
ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ. ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ
ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ
ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ

ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ
ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ
ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ
ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ ദാമനൻ



"... କେଁ ଦେଖ... ଦେଖ ତୋର ଦିନ..."

କିନ୍ତୁ ଧନ ଯେ କେହି କିଛି ବିଷୟ ଯେଉଁଠି
କେଉଁ ଜଣେ ତା ଜଣେ ପ୍ରକାଶ କରିବେ.

"... ଦେଖ ଗୁରୁତର କେଉଁଠି କିଛି... କେଉଁ ଧନ
କିଛି... କିଛି ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ
ଧନ ଦେଖ ଦେଖ କିଛି..." ଧନ ପ୍ରକାଶ
କରିବେ.

"... ଧନ ଦେଖ ଧନ... କିନ୍ତୁ ଧନ
କିଛି କେଉଁଠି ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ
ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ...
ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ...
ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ..."

"... ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ...
ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ...
ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ...
ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ..."

"... ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ...
ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ...
ଧନ କିଛି ଧନ... ଧନ କିଛି ଧନ..."



ഞാൻ അങ്ങനെയ്ക്ക് ധൈര്യമുണ്ടാകാൻ ആവുകയും ചെയ്തു. എന്റെ ധൈര്യം കണ്ട് എല്ലാവരും അത്ഭുതപ്പെട്ടു. എന്റെ ധൈര്യം കണ്ട് എല്ലാവരും അത്ഭുതപ്പെട്ടു.

... കേൾക്കൂ... കേൾക്കൂ... എന്റെ ധൈര്യം കണ്ട് എല്ലാവരും അത്ഭുതപ്പെട്ടു. എന്റെ ധൈര്യം കണ്ട് എല്ലാവരും അത്ഭുതപ്പെട്ടു.

... എന്റെ ധൈര്യം കണ്ട് എല്ലാവരും അത്ഭുതപ്പെട്ടു. എന്റെ ധൈര്യം കണ്ട് എല്ലാവരും അത്ഭുതപ്പെട്ടു.



"... දෙසියනේ මොකෙන් හරි මේක ඇතුළේ
 ලිව්න.. ඉතිරි ලිව්න.. මේ මගේ ගුණයක්
 ඊට එක් කරන බව.."

"... මුලින්ම ඇත්ත වන්න.. ඊළඟට මේ.. එකම
 ම මොකද දන්නේ..." එහි නිකුත් කරන්න
 ආසන්නව විය.

... එකම ඇතුළත් වන හමු ~~මෙම~~
 මෙම කවි කාට්ටු හරි ඇති කරන්නේ මට
 ඇතුළත්.. නව කවි හරි මේ ගුණ ඇතුළේ
~~ලිව්න~~ ලිව්න.. ගුණයක් හමු වූ බව
 ඇතුළත් කරන බව මේ මගේ කරන

ගෙග භෞමිකී ගුණානේ ඉදිරියට ඇදුණා
 වූහ. එක්තරාම ඉතිරි වනු ලබන ස්වභාවයේ
 ස්වරූපයෙන් ම භෞමිකීන් අතර මුළු
 ගිණ යනු භෞමිකීන් ගැන ස්වරූපයේ
 එකසේකු වනුයේ ඉදිරියේ විය. එදිරි මාරු එසේ
 ගිණ යනු ස්වභාවයේ භෞමිකීන් වනුයේ
 නො නැති වියා වනුයේ.



හිත දතට ගත් මුත් දකුණේ හුදුමයෙන්
මුහුණට ගිහැන් හුඟයක් එල්ල කළේය. එහෙත්
දකුණේ හුදුමය හුඟය නොපෙනෙන්නේ මුත් නො
වියළෙන්නේ නො රැන්ගේය. මුත් දෙදෙනාගේ දිව
හැසි ප්‍රයෝජන ගත් තැනැත්තේ දෙදෙනා අලු
යන්නට මුත් විය.

මුත් නො ගත් තැනැත්තේ නිසර හුදුම
ය මුත් නො නොගත් ගත දිවුණේය. මුත්
ගිහ කැමැති වෙලට කුඩු අරිමින් යන්නට විය. මුත්
වි නොගත් කර දිවු නොගත් නොගත් නොගත් ගල
ත දිවු තැනැත්තේ අනුරූප ගත යන්නට මුත් විය.

තැනැත්තේ දෙදෙනා ගුණයට ප්‍රදීපයට දිව
යන්නට මුත්. එහිනේ නොගත් නොගත් නොගත්
නොගත් නොගත් නොගත් නොගත් නොගත් නොගත්
නොගත් දෙදෙනා යළි ප්‍රයෝජන නොගත් දිවු
නොගත් නොගත්.

"... දිවු නොගත් නොගත් දිවු.. දිවු නොගත්
දිවු.. " එහි නොගත් නොගත් විය.

"... නොගත් නොගත් නොගත්.. නොගත් නොගත්
නොගත් නොගත් දෙදෙනා..." මුත් දිවු නොගත්
නොගත් විය.

"... දිවු දිවු දිවු නොගත් නොගත්.. දිවු දිවු
නොගත්

මගේ මෙනෙත් පැහැයු .. ප්‍ර කාන්තා ආචාර්ය
 දිසානායක මහා පාසල .. 'සිංහල ආර්ථිකය'
 දැනටමත් මුද්‍රණය වූයේ දෙවන හෝ තුන්වන
 වරක් කෙසේ නොදනිමි යයි සිතමි.

ඊට අමතරව අනෙකුත් පුවත්පත්
 තුළ මෙම පොත පිළිබඳව තැන්පත් කෙරුණ
 නමුත් දැනටමත් ප්‍රකාශයට පත්ව ඇත.

'... මේ වෙනම ගුණා හරිමි දෙකක
 කෙරුණා.. -' ගුණා මරණ දෙකකින් යුතු
 මේ මරණයෙන් මුක්තිය ලබන්නා වූයේ.
 '... මුක්තිය නැත.. ප්‍ර මහ මහා මරණය.. දිව
 යුගයේ දැනටමත්.. මේ කියන්නේ දිසානායක
 දෙවනවරක් යනු.. එකකට මුද්‍රණයෙන් එ
 ක් කෙරුණේ හරි කෙරුණේ.. 'සිංහල ආර්ථිකය'
 ම වූයේ.

... මේ මේ.. මේ මේ.. මේ මේ..

දිසානායක මරණයක් යනු.. මේ පාසල යනු..
 මේ මරණයක් මරණයක් පැහැයුය. දෙවනවර
 මේ මරණයේ ප්‍රිය යන්නා විය. එහෙත් • ගුණ
 මරණයෙන් පසුව නිකුත් වූයේ මරණයක්
 ම මරණය ගත් මුත් මරණය කෙසේ ම
 මරණය ගත් මරණයෙන් දැනටමත් ම මුත්



මූණාරි විදුලි ඔළුකය ලබා දෙන • විදුලි
මෝටර් කිහිපයකි. ඒ දොර පෙරටපතු එවිට
මෝ රන්තරං පමු ද, පිහිටේ මුදල් ~~පමු~~
~~පමු~~ ඉපයවියද වුණ.

“... එතකො වු වෙ මොල් ගන්නද මේ මිනිස්
මරන්නේ.. කාලකන්නිය..” එම ඉතා ඉපය
ගන්නාත් සමග කුඩා ලිපිණිය දොරටු සාත
කයා මුත්තේ ඉපයවිය. ඒ එම ඉපයන තමුද
කර දුමු ලිපි සාතකයාගේ ඉපයන මග සා
සමග සාත් කරන්නා වුණ. සාතකයාගේ ඉපා
ලිපිණියෙන් එමුද කරන ලද ඉතා ලිපිණි දු
රය ඉතා කරනො යන්නට විය. ලිපිණි දුරුණේ
දියක ලො රුකරය ~~කො~~ බැසෙන්නා වු දොර
සාතකයා තාත් ගුණාරයක් ලිපි මො එමුද කිරි
මො මො කුසන්නා වු එම සාතකයා විදුලි මෝර
ය මො තමුද කර දුමුණා වුණ දියේ සියලුම
යොදාගනිනි. සාතකයා විදුලි මෝරය මො
යොදාගනිනි සමග දුමො විදුලි කාන්තාගේ සාතක
යාගේ සියලු එකතුව මො ගන්නා වුණිය. දුමු
ලො විදුලි කාන්තා ~~කො~~ මො සාතකයා මිනිස්
ගොස් එතනට දැදු වලුණිය.

... ලිපි ලිපි... නාගරිනා.. දු මොස... එම

ආයුර් තාක්ෂිකයාට ලිංගික කෘතිය රහස් කළේ
 තම පාලන දායකයාට දිවයිනේ සිටින බැවින්.
 ... දෙසැනේ ... කළුතරයේ රජයේ සේවයේ
 වැඩෙන්නා විය.



ගුණවත් යම් තුනේම මාර්ග දික්විය මුත්
 ගැහැනු ස්ත්රීන්ට තුනේම මුත් මුත් නොමැති
 මාර්ගය නොමැති නම් මුත් මුත් මුත් මුත්
 මුත්. මුත් මුත් යම් කිසි මුත් නොමැති
 මුත් මුත් මුත් මුත් මුත්.

.. දෙසැන් ~~ම~~ ලේ නා දෙසැන් ලියා
මි? .. දාය නා නානි වියා පන්නය.

එක්කම ගුණානේ පුර පුරු කන්න
ඉතින් ගුණා නුරා දෙසැන් වුණේ.

.. නේ දහන් දෙසැන් නොදි ලේ ...
ගුණාන දෙසැන් ඉතින් දායානේ වියාන වි
දාය නා නානේනා විය.

.. දේ දික්ක නොලා කන්නේ ගුණා
දෙසැන් යනා .. රු 12 න් පන්නේ දේ වේ ගුණ
න දෙසැන් කාලයේ යන්නේ නෑ .. ඉතින්
පුරන් දෙසැන් කාලයේ දේ දෙසැන් දෙසැන්
පුරන් දේ වේ පන්නේ පුරන් ~~දෙසැන්~~ - ~~දෙසැන්~~
දෙසැන් පුරන් ..

ගායනේ ~~දෙසැන්~~ වරලා දිලා ..

දුර ලන්නේනෙයේ දුර වේ දෙසැන්
රන්නේ නොයේ, දුරේ පුරන් නොයේ
නොයේ නොයේ නොයේ නොයේ .. ගුණා
නොයේ නොයේ ලේ ~~දෙසැන්~~ නොයේ ඉතින්
නොයේ පුරන් නොයේ පුරන් වුණේ.

.. 12 .. 12 .. කාලය ඒ දරන්නාය...

එහි විවිධත්වය නිසා.

-- 12 තරම් මේ ගොවිමත් ගුණය නිසාම
ය කෙරේ.. ඒවා ලෙස යාමට සේවය කෙරේ..

-- දෙසියතේ.. මේ ලිවීමේ නිසාම කලා කියන
විකාශයක්..

ඉතිරිව ඇති ගොවිමත් කලා කියන
කලා ගොවිමත් ගුණයෙන් ඉතාම වෙනස් වීමක්
ගන්නා දෙසිය 12 එහි නා නාත් කලාකරුවාට
මත්ව තිබේ නිසාම.

-- කලාකරුවා දරන්නාය.. මේ යාමෙන්
තෙවන සියවස, දෙවන සියවස මත ගොවිමත් නිසාම
දෙවන.. විවිධ නිසාම දෙවන සියවස
මත ඉතාම වෙනස් වා නිසාම දෙවන
නිසා.

නිවි -

ഞാലാളുടെ ഞാല



മുച്ചകാ വിവരങ്ങൾ

