



සටහනට කාලයයි!

රීටා ගවර්ගේ පුළුල් මුඛය වහලු වී, ඔහුගේ නිකටෙන් ඩොල් ගඟක් යවයි. අන්තිමේදී ඔහුගේ ශ්‍රමයේ fruits ල රස බැලීමට ඔහුට හැකි විය. ජයග්‍රහණය. ජය. මේ ලෝකයේ සහ වෙනත් අය තුළ ඔහුගේ සියලු සතුරන් විනාශ කිරීම.

ඔහුගේ බිහිසුණු ඇස පිපිරී ගියේය. ඔහු දැන සිටි කිසිම දෙයකට ඔහුව නවත්වන්න බැහැ. අඳුරු නූල් දිගින් දිගටම ඔහුට බලය, අමරණීය බලය පුරවා දුන්නේය. තවත් මිනිත්තු කිහිපයකින් ඔහු නියත වශයෙන්ම පරාජය කළ නොහැකි වනු ඇත. ඔහුගේ පාලනය ඇවලෝන් වෙත ගෙන ඒමට තරම් ශක්තිමත් වන අතර ඔහුට විරුද්ධ වීමට උත්සාහ කරන තරම් මෝඩ ඕනෑම කෙනෙකුට පරාජය කිරීමට තරම් කුරිරු ය.

ඔහු නැවතත් ජයග්‍රාහී ලෙස ගොරවන්නට කට ඇරියේය. නමුත් ඔහු පටන් ගත් වහාම ශබ්දය ඔහුගේ උගුරේ මිය ගියේය. ඉන්පසු ඔහු ජයග්‍රාහීව නොව කෝපයෙන් යුතුව කෝපයට පත් විය. ඔහුගේ කෝපයේ බලයෙන් මුළු මඩ වගුරම සොලවා දැමීය.

ඔහුගේ සතුරා! පහර දීමට උනන්දුවෙන් තම සතුරාගේ සමීප බව ඔහුට දැනුණි. කෝපයෙන් දැවෙන ඔහුගේ ඇස වටේ කැරකෙන්නට විය. එම සතුරා දැන් කොතැනක සිටියත් වේදනාකාරී මරණයක් සිදුවනු ඇත.

ට්‍රොල්ගේ සිරුරට ඇලී සිටින ක්‍රිස්ටලස් හට ඇසේ රතු පැහැය තමා මතට වැටෙන බවක් දැනුණි. පාලනය කරගත නොහැකි ලෙස ඔහු වෙවිලින්නට විය. ඔහු සොයාගෙන තිබේද? ඔහුගේ ඉලක්කයට එතරම් සමීපද?

කෙසේවෙතත්, ඇස ඔහු පසුකර ගියේය. එය මාෂ්ගේ side ත පැත්තට හැරී, වෛරයෙන් දැවෙන වලාකුළු අහස දෙසට නැග්ගේය. ක්‍රිස්ටලස් ද ට්‍රොල්ගේ බැල්ම අනුගමනය කරමින් එම දිශාව දෙස බැලීය.

බැසිල්ගරාඩ්! පියාපත් පුළුල්ව පැතිරී, මර්ලින්ව උසුලාගෙන යන මහා හරිත මකරා වලාකුළු හරහා පුපුරා ගියේය. ඔහු කෙළින්ම පියාසර කළේ බිහිසුණු ට්‍රෝලය වෙතටයි.

MERLIN

BOOK 8

ULTIMATE MAGIC

T. A. BARRON

PUFFIN BOOKS
An imprint of Penguin Group (USA) Inc.

පුරාණ පොත්
පෙන්ගුයින් සමූහය විසින් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී
පෙන්ගුයින් තරුණ පා ers ක කණ්ඩායම, 345 හඩ්සන් විදිය, නිව් යෝර්ක්, නිව් යෝර්ක් 10014,
ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය
පෙන්ගුයින් සමූහය (කැනඩාව), 90 එග්ලින්ටන් ඇවනියු ඊස්ට්, සුට් 700, ටොරොන්ටෝ, ඔන්ටාරියෝ,
කැනඩාව එම් 4 පී 2 වයි 3
(පියර්සන් පෙන්ගුයින් කැනඩාවේ කොටසක්.)
පෙන්ගුයින් බුක්ස් ලිමිටඩ්, 80 ස්ට්‍රැන්ඩ්, ලන්ඩන් ඩබ්ලිව්සී 2 ආර් 0 ආර්එල්,
එංගලන්තය
පෙන්ගුයින් අයර්ලන්තය, 25 ශාන්ත ස්ටීවන්ස් ශ්‍රීන්, ඩබ්ලින් 2, අයර්ලන්තය
(පෙන්ගුයින් බුක්ස් ලිමිටඩ් හි අංශයක්) පෙන්ගුයින් සමූහය (ඕස්ට්‍රේලියාව), 250
කේම්බර්වෙල් පාර, කේම්බර්වෙල්, වික්ටෝරියා 3124, ඕස්ට්‍රේලියාව (පියර්සන්
ඕස්ට්‍රේලියා සමූහ පීටී ලිමිටඩ්)
පෙන්ගුයින් බුක්ස් ඉන්දියා පුද්ගලික සමාගම, 11 ප්‍රජා මධ්‍යස්ථානය, පන්ච්ඡීල් උද්‍යානය, නවදිල්ලිය - 110
017, ඉන්දියාව

පෙන්ගුයින් සමූහය (NZ), 67 ඇපලෝ ඩ්‍රයිව්, රෝසඩේල්, ඔක්ලන්ඩ් 0632, නවසීලන්තය
(පියර්සන් නවසීලන්ත සමාගමේ අංශයකි)

පෙන්ගුයින් ඩුක්ස් (දකුණු අප්‍රිකාව) (පීටී) ලිමිටඩ්, 24 ස්ටර්ඩ් මාවත,
රෝස්බැන්ක්, ජොහැන්ස්බර්ග් 2196, දකුණු අප්‍රිකාව

ලියාපදිංචි කාර්යාල: පෙන්ගුයින් ඩුක්ස් ලිමිටඩ්, 80 ස්ටූන්ඩ්, ලන්ඩන් ඩබ්ලිව්සී 2 ආර් 0 ආර්එල්,
එංගලන්තය

ඇමරිකාවේ ප්‍රථම වරට ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද්දේ මර්ලින්ගේ ඩූගන්: ඇල්ටිමේටි මැජික් ෆිලෝමෙල්
විසිනි

පොත්,

පෙන්ගුයින් තරුණ පා ers කයින්ගේ කණ්ඩායමේ අංශයක්, 2010

පෙන්ගුයින් තරුණ පා ers කයින්ගේ කණ්ඩායමේ අංශයක් වන පරිත් ඩුක්ස් විසින් ඇල්ටිමේටි මැජික්
ලෙස ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී

පැට්‍රිෂියා ලී ගවුඩ්, කර්තෘ

පෙළ ප්‍රකාශන හිමිකම © තෝමස් ඒ. බැරන්, 2010

රිත්කෙයිරා සිතියම ප්‍රකාශන හිමිකම © ඉයන් ෂෝන්හර්, 1996

ඇවලෝන් ප්‍රකාශන හිමිකම © තෝමස් ඒ. බැරන්, 2004

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි

කොන්ග්‍රස් පුස්තකාලය ෆිලෝමෙල් පොත් සංස්කරණය ලෙස කැටලොග් කර ඇත

පහත සඳහන්:

බැරන්, ටීඒ මර්ලින්ගේ මකරා. තුන්වන පොත, අවසාන මැජික් / ටීඒ බැරන්.

පී. සෙමී.

සාරාංශය: බැසිල්ගරාඩ් නම් මකරා ඇවලෝන්ගේ දේශය බේරා ගැනීමේ අවසාන සටනට

නායකත්වය දෙන අතර, අවසාන වශයෙන්, ඔහුගේ ආදරණීය මිතුරා වන මර්ලින්ගේ

ඉල්ලීමට කීකරු විය යුතුද යන්න තීරණය කළ යුතුය.

ISBN: 978-0-399-25217-4 (hc)

[1. මකරාන් - ප්‍රබන්ධ. 2. මැජික් - ප්‍රබන්ධ. 3. මන ant කල්පිතය.]

I. මාතෘකාව

II. මාතෘකාව: අවසාන මැජික්.

PZ7.B27567 Mfn 2010 [Fic] —dc22 2009041645

පරිත් පොත් ISBN 978-0-14-241926-7

නිර්මාණය සෙමඩාර් මෙග්ඩ් විසිනි

අයිටීසී ගැලියාර්ඩ් හි පෙළ කට්ටලය

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ මුද්‍රණය කර ඇත

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය හැරුණු විට, මෙම පොත විකුණනු ලබන්නේ වෙළඳමෙන් හෝ

වෙනත් ආකාරයකින් ණය දීම, නැවත විකිණීම, කුලියට ගැනීම හෝ වෙනත්

ආකාරයකින් ප්‍රකාශකයාගේ පූර්ව අවසරයකින් තොරව සංසරණය නොකළ යුතුය යන

කොන්දේසියට යටත්ව ය. එය ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද ඒවා හැර වෙනත් බැඳීමක් හෝ

ආවරණයක් සහ පසුකාලීන ගැනුම්කරුට මෙම කොන්දේසිය ඇතුළුව සමාන

කොන්දේසියක් නොමැතිව.

ප්‍රකාශකයාට කිසිදු පාලනයක් නොමැති අතර කතුවරයා සඳහා කිසිදු වගකීමක් හාර නොගනී

තෙවන පාර්ශවය වෙබ් අඩවි හෝ ඒවායේ අන්තර්ගතය.

සඳහා කැපවී ඇත
මගේ කථා පරිමානු පා readers කයන් වෙත ගෙන
ඒම සඳහා බොහෝ දක්ෂතා හා උද්යෝගයෙන්
බොහෝ දේ කළ ne න් මිවෙල්, ලිසෙට් බුවෝල්ස්
සහ ඉර්මෙලා බෙන්ඩර්







පී රෝලොග්

විශාල පුද්ගලයෙක් සඳහා, මම කුඩා අභිරහසක් සොයමි.

Bas ත ගස් කරා ළඟා වන තණබිම් පරිලෝකනය කරමින් බැසිල්ගරාඩ් සිය දැවැන්ත හිස ඔසවා බැලීය. ඔහුගේ ප්‍රබල උරහිස් මාංශ පේශි ආතතියට පත්වන විට ඔහුගේ මකරාගේ දෑස් දිලිසුණි. ඔහුගේ ලොම් සහිත පියාපත් දෙකම, සාමාන්‍ය ප්‍රමාණයේ මකරෙකුගේ මුළු සිරුරම රඳවා තබා ගැනීමට තරම් විශාලය .

සුළඟක් හදිසියේම ඇවිස්සී, ඔහු වටා තණකොළ තල නැවී ය. ඔහු පුද්ගලයෙකුට පත් කරමින්, ඔහු කැමතිම සුවඳ කිහිපයක් අල්ලා ගත්තේය. ඩෑන්ක් වනාන්තර හත. කිහිරි දුම්මල, තියුණු හා පැණිරසයි. රසවත් ඇපල්, කෑමට සුදුනම් බැවින් ඔවුන් තරුණ පැටියෙකුගේ අතේ ගසාගෙන යනු ඇත. මනස්කාන්ත මකුළු දැල්, ගල් තලාවක් රඳවා ගැනීමට තරම් ශක්තිමත්. රිලන්ට්ලස් ගඟේ හෙඩ්වෝටර් වලින් නැවුම් ඉසින.

ක්ෂණිකව, එම පොහොසත් සුවඳ ලබා ගනිමින්, ඔහු මෙතරම් ජීවිතයක් ගත කළ මේ ලෝකය අගය කළේ මන්දැයි ඔහුට මතකය. මෙතරම් මැස්ක්. අවශ්‍ය නම්, එය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා ඔහු මිය යන්නේ ඇයි?

දැවැන්ත සමාජ ශාලාවකින් අවසන් වූ ඔහුගේ අලංකාර වලිගය බිම වැටිණි. භූ කම්පන සෑම දිශාවකටම වෙඩි තබා, තණබිම්වල විවෘත විවරයන් ඉරිතලා දුර බැහැර ගස් සොලවන්න. මක්නිසාද යත්, ඒ මොහොතේම ඔහුට වඩා වෙනස් සුවඳක් දැනී ඇති බැවිනි.

සටනේ සුවඳ.

ඇවෙලෝන් හරහා මිත්‍ර පාක්ෂිකයන් ඔහු දෙසට වේගයෙන් ගමන් කළහ. මාංශ පේශි සෙන්ටෝර්වරු, ඔවුන්ගේ කුර මුද්‍රා කර, ඔහුගේ පැත්තට නැඹුරු වූහ. පිටුපසින් පැමිණියේ රාක්ක සහ සැරයට් සහ කඩු රැගෙන ගිය පිරිමින් සහ කාන්තාවන්, විශාල දඩයම් දුනු දරා සිටි එල්විස් සහ ද්විත්ව තල සහිත අක්ෂය උරහිස් කළ වාමන ය .

ඔවුන්ගේ නිර්භීත හදවත් හැර අන් කිසිවක් ගෙන නොදුන් වලසුන්ගේ සිට කුඩා කෙත් මියන් දක්වා තවත් බොහෝ ජීවීන්.

තවත් සගයන් ද අහස තිත් කර ගත්හ. රාජාලීන් උසින් පහළට පැන්නා, දීප්තිමත් රතු වලිග සහිත උකුස්සන් ළං වී, බකමුණෝ ගස් අතරින් පාවෙති. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් වාතය ඔවුන්ගේ කැගැසීම්, හු හ and සහ හ ries ටින් ප්‍රතිරාවය විය.

එහෙත් බැසිල්ගරාඩ් ඒ සියල්ල පසුකර ගියේය. මක්නිසාද යත්, ක්ෂිතිජයට ඉහළින් දිස් වූ හකුරු පියාපත් සහිත රණශූරයන්ගේ අඳුරු රංචුවක් ඔහු බලා සිටි බැවිනි. ඉක්මනින්

ඔවුන් පියාසර කළා, තත්පරයට ළං වෙනවා. ඔහු ඔවුන් සියල්ලන්ම හොඳින් දැන සිටියේය: ගිනි මකරන් - ඔවුන්ගෙන් සියයකට වඩා.

ඔහුගේ නාස්ප්‍රච්ඡ දැල්වුණා. එතරම් දුරක් ගියත්, ඒවායේ අගුරු කොරපොතු සහ ලේ තැවරුණු නියපොතු ඔහුට දැනෙන්නට ඇත. ඒවා නැවැත්වීමේ බලාපොරොත්තුවක් ඇත්තේ තමාට පමණක් බව ඔහු දැන සිටියේය.

මහා කොළ පැහැති මකරා ඔහුගේ බැල්ම වෙනස් කළේය. ඔහු දුටු දෙයින් ඔහුගේ නියපොතු කැණීමට භාරා ගියේය. ෆ්ලමෙලොන් රණශූරයන්! ෆයර් රූට් හි දුම් ගිනි කඳු යටින් පුහුණුව ලැබූ එම සටනින් දැඩි වූ රණශූරයන්ගෙන් අතිමහත් සමූහයක් තණබිම් මතට ගලා ඒමට පටන් ගත්හ. සන්නාහ දියුලන ඔවුන් වේගයෙන් කිට්ටුවෙන් ගමන් කළහ. ඔවුන් සමඟ බලවත් කැටපෝල්, බර ගල් හා තාපාංක තෙල් බඳුන් විසි කළ හැකි විශිෂ්ට යන්ත්‍ර. ඔවුන් ද, තවත් එක් contraption ගෙන පිරමිඩයේ-හැඩයේ විශාල එසේ කුළුණ එය බිම හරහා එය ඇදගෙන flamelons පනහකට වැඩි වූ බව.

විශාල කුළුණ දෙස බලා සිටි රෝද is ශෝභාකාරී ලෙස රෝද ගසමින් බැසිල්ගරාඩ් පහත් කෝපාවිෂ් 1 යක් නිකුත් කළේය. ඇවලෝන්ගේ නමින් එය කුමක්ද? ඔහු තමාගෙන්ම ඇසුවේය. එය කුමක් වුවත්, මම එයට කැමති නැත. කොහෙත්ම නැහැ.

අද්භූත කුළුණ ඔහුට නොසන්සුන් බවක් දැනුනද, ඔහුගේ සිතුවිලි ඊටත් වඩා වැදගත් කාරණයක් වෙත හැරී තිබූ හෙයින් ඔහුට එය ඉක්මනින් අමතක විය. ඔහුගේ ලෝකයේ ඉරණම, මහා ගස, ඔහු බොහෝ කලකට පෙර දැක ඇති, ශතවර්ෂ ගණනාවක් පුරා ඔහු දැක ඇති පුදුම සහගත දේ. ඔහුගේ මිතුරා වූ මර්ලින් වරක් පැවසූ පරිදි ඇවලෝන් යනු සැබවින්ම විශිෂ්ට ස්ථානයකට වඩා වැඩි ය. එය ඇත්ත වශයෙන්ම, ක, ය අදහස එනම් බොහෝ විවිධ සත්වයන් හා පාතාලයට එකට සාමයෙන්, අවම වශයෙන් එක් කාලයක් ජීවත් වෙන්න පුළුවන්.

ඒ වෙලාවේ ඔහු දැනගෙන හිටියා, දැන් මැරීලා කියලා. නමුත් ඇවලෝන් මිය යනු ඇත්ද? එය මෙම ස්මාරක ගැටුමේ ප්‍රති come ලය මත රඳා පවතී. මක්නිසාද යත්, ඇවලෝන්ගේ සියලු සතුරන් සහ ආරක්ෂකයින් සටනේදී එකිනෙකාට මුහුණ දෙන පළමු හා බොහෝ දුරට අවසාන අවස්ථාව මෙය වන බැවිනි.

ඔහු ළඟට එන ගිනි මකරා සහ ෆ්ලෙමෙලොන් රණශූරයන්ගේ භයානක බලඇණිය පරිලෝකනය කරද්දී, ඔහුගේ උගුරේ ගැඹුරට වැඩෙන්නට විය. ඔහු සහ ඔහුගේ පක්ෂපාතී සගයන් මේ දිනයේ

අසමත් වුවහොත් ඔවුන්ගේ ලෝකය ආරක්ෂා කිරීමට කිසිවෙකු ඉතිරි නොවන බව ඔහු දැන සිටියේය. ඔවුන්ගේ නිවෙස්, සිහින, පවුල් සහ මිතුරන් - ඔහුගේ ආදරණීය මාන්යා පවා නැති වී යනු ඇත.

සදහටම.

ඔහුගේ හයියෙන් හ loud නඟා හ cent නඟා ශතවර්ෂ කීපයක් පුදුමයට පත් වූ අතර ඔවුන්ගේ නළල අහසට පයින් ගැසීය. අපි අද මේ සටන ජය ගත යුතුයි! ඔහුගේ විශාල ගොළුබෙල්ලා රැළි වැටුණා. මෙම සතුරා පරාජය කිරීමට පමණක් නොව, අපගේ ආදරණීයයන් බේරා ගැනීමට පමණක් නොවේ. නමුත් තවත් හේතුවක් නිසා.

“මම අද දිවි ගලවා ගත යුතුයි,” ඔහු පොරොන්දු විය, ඔහුගේ කටහ thunder ගිගුරුම් හ like ක් මෙන් විය. “මේ සියල්ල පිටුපස සිටින නපුරු රාක්ෂයා සොයාගෙන මරා දැමීමට!”

කෝපයෙන් හා කලකිරීමෙන් වෙවිලමින් ඔහු වලිගය තල්ලු කළේය. මකරන්ට මිල කළ නොහැකි ස්වර්ණාභරණ සහ ගිනිදැල්වලට අසමසම බලය ලබා දෙන බවට පොරොන්දු වෙමින් මෙම යුද්ධයට හේතු වූ සෙවනැලි මාගයා කොහෙන්දැයි ඔහු දැන සිටියේ නැත. ඔහු දැන සිටි සියල්ල එහි රහස් lair කොහේ හරි බව යි ඇවෙලෝන-සහ එය ආත්ම විෂය, Rhita Gawr දුෂ්ට හමුදා නායකයකු කටයුතු කළ බව. බැලීමට කොහෙන්දැයි ඔහු දැන සිටියේ නම්, ඔහුට මාගයා විනාශ කර අවසානයේ මෙම භීෂණය අවසන් කළ හැකිය. ඔහු එසේ නොකළේ නම්, ඇවලෝන්ට ඇති තර්ජනය වඩාත් නරක අතට හැරෙනු ඇත.

හකුරු දත් පේළි අඹරමින් ඔහු සන්සුන් ස්වරයකින් මෙසේ පැවසීය, “සත්‍යය නම්, මම අද ජය ගත්තත්, එම රාක්ෂයා සොයා ගැනීමට කුමයක් නැත. කොහෙන්ම නැහැ.”

“එහෙත්, එහි වේ.”

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ හිස ගසාගෙන සිටිනු දුටුවේ, ලී පැටවුන්ගේ තරුණ ඉතිහාස ian ට්‍රෙසිමීර් දෙස ය. “ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?” මකරා ඉල්ලා සිටියේය. “ඉක්මනින් කතා කරන්න!”

ට්‍රෙසිමීර් ඔහුගේ හම් සැටලෙල් වෙත ළඟා වූ අතර නැමුණු පාවිමන්ටි කැබැල්ලක් එළියට ගත්තේය. “මෙය සිතියමක්. ඉන්ද්‍රජාලික සිතියමක්, ක්‍රිස්ටලස් වෙතින්. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ඔබ එය ලබා ගැනීමයි. එනම් ඇවලෝන් බේරා ගැනීමට ඔබට උපකාර කිරීමයි.”

ට්‍රෙසිමීර් පාවිමන්ටි එක දිග හැරෙන විට බැසිල්ගරාඩ් බලා සිටි සතුරන් දෙස කනස්සල්ලෙන් බලා සිටියේය. ඕනෑම දෙයක් සොයාගත හැකි ස්ථානය මෙම සිතියමෙන් ඔබට පැවසිය හැකිය. ඔබට සොයා ගැනීමට අවශ්‍ය දේ කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න. නමුත් පළමුව මම ඔබට අනතුරු ඇඟවිය යුතුයි.”

“කුමක් ගැන ද?”

“මෙම සිතියම භාවිතා කළ හැක්කේ එක් වරක් පමණි. එබැවින් ඔබට සොයා ගැනීමට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් ඔබට නිසැකවම තිබිය යුතුය.”

“මට විශ්වාසයි!”

“එහෙනම් ඔබේ සිතුවිලි කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.”

සෙවණැලි මාගයා මෙන්ම එය ඇවලෝන් වෙත ගෙන ආ හීෂණය ද ඔහුගේ මනස පුරවා ගත් බැසිල්ගරාඩ් පාවිමන්ටි එක දෙස බලා සිටියේය. කිසිවක් සිදු නොවීය. ඔහු දැඩි ලෙස සිතුවේය, ඔහුගේ මුළු ශරීරයම වෙහෙස මහන්සි වී වෙවිලයි. තවමත් කිසිවක් නැත.

පාවිමන්ටි එක හිස්ව තිබුණා.

කලකිරුණු ඔහු අහස හරහා ඉදිරියට යන ගිනි මකරන්ගේ රංචුව දෙස බැලීය. ගිනිදැල් හමුදාවේ, ඔවුන්ගේ අද්භූත කුළුණ ඇදගෙන. අන්තිම වතාවට ඔහු පාවිමන්ටි එක දෙස බැලුවේ නිහඬ ly ව තමාටම ශාප කරමින් තම බලාපොරොත්තු ඉස්මතු කිරීමට තරම් මෝඩයෙකු ලෙසය.

එය වෙනස් වෙමින් පැවතුනි! සිතියමේ දුර පොහොසත් රන්වන් පැහැයක් ගනී, තද පැහැති වලාකුළු එහි මුහුණ පුරා සැරිසැරීමට පටන් ගත්තේය. එක් කොනක අලංකාර මාලිමා යන්ත්‍රයක් ඔහු දුටුවේය. ඔහුගේ ඊතලය හදිසියේම වේගයෙන් හා වේගයෙන් කැරකෙන්නට පටන් ගත්තේය. මේ අතර, වලාකුළු හැඩයට එකතු විය. හඳුනාගත හැකි හැඩතල.

ඇවලෝන්! මුඩිරෑටි වෙත සිතියම යොමු වූ විට මූල මූලයන් සියල්ලම දර්ශනය වූ අතර හතෙන් හයක්ම අතුරුදහන් විය . උතුරු දෙසට ගමන් කරමින්, රූපය සෑම තැනකම the ත කෙළවරට ගමන් කරමින්, අඳුරු, මඩ වගුරක දළ සටහන් හෙළි කරයි. ඒ මඩ වගුරේ ගැඹුර. . . රතු දිලිසීමක්.

“හොල්මන් මාෂ්!” ට්‍රෙසිමිර් පැවසීය.

“ඉතින් ඔබ සැඟවී සිටින්නේ එතැනයි” කියා මකරා දක්මිටි කෑවේය. “මම ඔබව සොයා ගන්නෙමි. ඔහ්, ඔව්, මම ඔබව සොයා ගන්නෙමි.”

ඔහු සිය අලංකාර පියාපත් මල බැඳ ගත්තේය. “පළමුව, මට සටන් කිරීමට සටනක් තිබේ.” බැසිල්ගරාඩ් තම පියාපත් විවර කිරීමට පටන් ගත් වහාම ට්‍රෙසිමිර් පුදුමයෙන් කෑගැසුවේය. සිතියම දුම්

පානය කිරීමට පටන් ගත් අතර ඔහුගේ ඇඟිලි අතරේ ගිලී ගියේය.

ඔහු එය අතහැර දැමූ අතර, ඒ මොහොතේම එය ගිනි පුපුරා ගියේය. තත්පර ගණනකට පසුව, කිසිවක් නැත ඉතිරිව තිබුණත් අළු - සහ කුඩා කැබැල්ලක් සෙමෙන් බිමට ගසාගෙන ගියේය. දක්ෂ ලෙස, බැසිල්ගරාඩ් ඉඟි අතර කඩදසි කඩදසි තද කළේය

නියපොතු දෙකක්. සීරීම්, තවමත් දුම් පානය කරන, වටිනා ඕනෑම දෙයකට වඩා අඟුරු පිටි ගුලියක් මෙන් පෙනුනි. ඉන්ද්‍රජාලික වීමට ඉඩ දෙන්න. අලංකාර මාලිමා යන්ත්‍රයේ රන් ඊතලය එහි කැපී පෙනෙන සම්භවය පිළිබඳ ඉඟියක් ලබා දුන්නේ එහි නොකැඩූ දුරයේ යන්තම් කැපී පෙනෙන සලකුණක් පමණි.

ආවේගයක් මත, ඔහු උරහිස මත හරිත පරිමාණයට ඉහළින් ඇති පරතරය තුළට දුම් දමන සීරීමට ලක් කළේය. ඇයි, ඔහුට පැහැදිලි කළ නොහැකි විය. ඔහු දැන සිටියේ ඔහුට එයට හවුල් වීමට අවශ්‍ය නැති බවයි. අවම වශයෙන් තවම නැත.

ඉන්පසු ඔහුගේ පුළුල් පියාපත් විවර කරමින් ඔහු අහස පුරවන ගිගුරුම් හරක් මුද් හැරියේය. එය ඇසූ සියල්ලෝම, ඇවලෝන් සඳහා මහා සටන ආරම්භ වී ඇති බවට සැකයක් නැත.

1: THE O NSLAUGHT

බලාපොරොත්තුව සමහර විට නොවරදින නමුත් සෑම විටම වටිනා ය. කණගාටුවට කරුණ නම්, එම සටන ආරම්භ වන විට, මගේ සගයන් බොහෝ දෙනෙකුට කිසිසේත් බලාපොරොත්තුවක් නොතිබීමයි.

බොහෝ ලීග ගස් සොලවන ප්‍රබල හරක් ශෝභාවකින් ඇවලෝන් ඉතිහාසයේ බලවත්ම මකරා අහසට පැන ඇත.

එහෙත් ඔහුගේ දැවැන්ත හරිත පියාපත් පුළුල් ලෙස විවර වී පහර දීමට පටන් ගත් අතර, ඔහු ඉහළට ගෙන යන විට බලහත්කාරයෙන් වාතයට පහර දෙමින් සිටියදී, බැසිල්ගරාඩ් ඉන්ද්‍රජාලික සිතියමේ අළු තණකොළ දෙසට ගසාගෙන යන ස්ථානය දෙස බැලුවේය. නිශ්ශබ්දව, ඔහු සිය පොරොන්දුව නැවත නැවතත් කළේය: මම ඔබව සොයා ගන්නෙමි. ඒ සඳහා අවශ්‍ය වන්නේ කුමක් වුවත්, මම හොල්මන් යනු ඇත මාණ්ඩල ඔබ සොයා

“නමුත් පළමුවෙන්ම, ඔහු දෙසට වේගයෙන් පියාසර කරන ගිනි මකරන්ගේ හමුදාව දෙස බලා,” මට ඉටු කිරීමට කුඩා කාර්යයක් ඇත.”

ඔහු නැවත වරක් ගොරවන ලදී. එනම් මකරෙකුගේ හරක් ශෝභාව සටනට ඇද වැටීමයි.

ඔහුට ඉහළින්, කැනියන් රාජාලියෙකු කැහැසුවේ, එක්රැස් වූ උකුස්සන්, බකමුණෝ සහ රාජාලීන් ඔවුන්ගේ නායකයාගේ පැත්තට කැඳවමිනි. බැසිල්ගරාඩ් ඔවුන් හා එක්වීමට ඉහළට නැගෙත්ම, ඔහුගේ දැවැන්ත මකරා පියාපත් පහළින් බිම සෙවනැලි විය. අවුරුදු ගණනාවක් තිස්සේ මෙම ස්ථානය ඇවලෝන්හි වඩාත් සන්සුන් එකක් විය. ඒ සියල්ල ඉක්මනින් වෙනස් වනු ඇත.

මේ වන විට එම තණබිම්වල උල්ලංඝනයෙන් රණශූරයින්ගේ ඉදිමුණු වඩදිය බාදිය ඇති අතර, ඔවුන් පළමුවෙන්ම එකමුතුව ගමන් කළහ. ඔවුන්ගේ සන්නාහයේ හා කඩු වල ලෝහය උණු කොට තනි ආයුධයක් බවට පත් වී තිබේ. මෙම උන්නතාංශයේ සිට,

ඔහුට ඔවුන්ගේ බොහෝ කැටපේල් දැක ගත හැකි වූ අතර, දුම් පානය කිරීමේ ප්‍රතිවිරෝධතා ද ගිනි ජාලාවක් බව ඔහු අනුමාන කළේය. ඔහුට නැවත වරක් දැකගත හැකි වූයේ පිරමීඩ හැඩැති දැවැන්ත කුළුණකි.

ඔහුගේ ඇතිබැමි! ඔහු තමාටම ශාප කළේය. එම කුළුණ කුමක් විය හැකිද?

ඔහුගේ බැල්ම ගිනිදැල් සහ ඒවායේ යන්ත්‍රෝපකරණ වලින් ඔහුගේම විසිරුණු සගයන් වෙත මාරු විය. සෙන්ටෝර්වරු ඔවුන්ගේ ශක්තිමත් කුර මුද්‍රා තැබූහ, මහා වලසුන් කෝපයෙන් ගොරවයි, එල්විස් ඔවුන්ගේ දුනු හා ඊතල සුදනම් කළ අතර දුසිම් කීපයක් නිර්භීත මිනිසුන්,

ස්ත්‍රීන් හා වාමනුවන් හෙල්ල සහ යුධ අක්ෂ භාවිතා කළහ. නමුත් ඔහුගේ ආධාරකරුවන් දැකීමෙන් ඔහුට බලාපොරොත්තුවක් ඇති නොවීය. ඒ වෙනුවට ඔහු මෙම ගුවන් දර්ශනය දෙස බියෙන් තැනි ගත්තේය. එය කෙතරම් බෙහෙවින් ඔහුගේ ආධාරකරුවන් අභිභවා අනාවරණය විය-සහ ආකාරය ඔවුන් පුහුණුව, අත්දැකීම් සහ ඔවුන්ගේ සතුරන්ට සංකීර්ණ අවි ආයුධ තිබුණේ නැහැ. ඔවුන් පෙනුනේ හමුදාවක් මෙන් නොව, ඇවලෝන්ගේ අවසාන ආරක්ෂක වළල්ල වන අතර, ගිනිදැල් පුපුරා යාමෙන් විනාශයට පත් වූ සලබයන් කණ්ඩායමක් මෙන් ය.

ඔවුන් සතුව ඇත්තේ බැසිල්ගරාඩ් දරුණු ලෙස සිතූ ඔවුන් මේ ලෝකයට දක්වන ආදරයයි . ඔහු තම පුළුල් පියාපත් විහිදවා, ඔහුගේ කඳුකර තොගය ඉහළට ඔසවා, ඔහුගේ දැවැන්ත වලිගය ඔහුට පිටපසින් දිගු කළේය. හොඳයි, මම හිතන්නේ ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ පැත්තෙන් තවත් දෙයක් තිබේ.

ඔහු හදිසියේම ඔහුගේ වලිගය කරකවා, කස පහර මෙන් වාතයට පහර දුන්නේය. පිපිරීම් අහසට පහර දුන්නේ ගිගුරුම් හ සියයකට වඩා හයියෙන්. ළඟට එන ගිනි මකරන් කිහිපදෙනෙක් පසුබට වී, සෑදී නොතිබූ අතර, ඔවුන්ගේ අණ දෙන නිලධාරීන් කෝපයෙන් ගොරවන්නේ නැතිනම් වලිගය හැරී පලා යන්නට ඇත.

තමාටම සිතහවක් ඇති කර ගැනීමට බැසිල්ගරාඩ් සිතුවිල්ල අවසන් කළේය. ඔවුන් තවමත් මා සතුව ඇත.

ඒ මොහොතේම, ප්‍රහාරකයන්ගේ ප්‍රමුඛ කෙළවරේ ගිනි මකරුන් විස්සක් එකවරම ගිනි උදුනක් පුපුරා ගියේය. බැසිල්ගරාඩ් වෙත ගින්නක් පැතිරී ගිය අතර, ඔහුගේ දෑස් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා ඔහු මුහුණ හරවා ගත්තේය. උණුසුම් ගිනිදැල් ඔහුගේ බෙල්ලේ සහ පපුවේ ආරක්ෂිත කොරපොතු වලට කඩා වැටී, වරක් විකිරණශීලී පෘෂ් aces යන් කළු පැහැයට හැරවූ නමුත් ඔහුට හානියක් නොවීය.

ඔහුගේ පැත්තේ පියාසර කරන නිර්භීත කුරුල්ලන්ට එතරම් සාර්ථක නොවීය. රතු වලිග උකුස්සන් දෙදෙනෙකු සහ රිදී පැහැති පියාපත් සහිත එක් පෙරෙග්‍රීන් උකුස්සන් ගිනිදැල් බවට පත් වී, දැඩි වේදනාවෙන් කෑගසමින්, ඔවුන්ගේ මරණයට ඇද වැටුණි. කැනියොන් රාජාලියාගේ වලිග පිහාටු ගිනිගෙන ඇති නමුත් බැසිල්ගරාඩ්ගේ පියාපත් තුඩෙන් වේගයෙන් තට්ටු කිරීමෙන් එය නිවා දමයි. මේ අතර, බොහෝ පහළින්, ගිනි පුපුරු මතු හමුදා මතට

වැටී, හිසකෙස්, ඇඳුම් හෝ සම පුළුස්සා දැමූ කිහිප දෙනෙකුගේ කෑගැසීම් ඇති විය.

බැසිල්ගරාඩ් කෝපයෙන් ගොරවයි . ප්‍රහාරකයන්ගේ පියාපත් පසුපසට ඇද දැමූ ප්‍රබල වාතය. එහෙත්, ඔහුගේ ar ටෝෂාව, අහෝ, ගිනිදැල් නො වී ය. වනාන්තර මකරෙකු ලෙස, ඔහු කොතරම් උත්සාහ කළත් ඔහුට හුස්ම ගැනීමට නොහැකි විය. කිසිදු පරිමාවකට එම කරුණ වෙනස් කළ නොහැක. ඔහුගේ ar ටෝෂාව තරම් හයියෙන්, එය දුර්වල ප්‍රතිචාරයක් සේ පෙනුණි.

රුදුරු, සිනාසෙන සිනහවක් අහස පුරා දෝංකාර දුන්නේය. ඔබට කළ හැක්කේ එපමණක්ද? ” ගිනි මකරන්ගේ නායකයාට නින්ද කළා. “ඒ අනුකම්පා විරහිත කුඩා ගොළුකම?”

ඔහු යළිත් සිනාසුණේය. එය හරියට ගිනිදැල් මෙන් දරුණු ලෙස දැවී ගියේය. විශාල තද රතු පැහැති මකරෙකු වූ ඔහු නැවතත් ඔහුගේ බරම සොල්දදුවන් මෙන් අඩක් තරම් විශාල විය - බැසිල්ගරාඩ්ට වඩා කුඩා වුවත්. ඔහුගේ දෑස් කෝපයෙන් දැවී ගිය අතර, ඔහුගේ පියාපත් පළිගැනීමකින් වාතයට පහර දුන්නේය. ඔහුගේ නිකට මත වරෙක කැපී පෙනෙන රවුලක මුරණ්ඩු දේහයක් තැන්පත් විය . බොහෝ කලකට පෙර, යුද්ධයේදී ඔහුට මුහුණ දීමට එඩ්තර වූ එකම මකරා විසින් එය බලහත්කාරයෙන් ඉවත් කර ඇත: බැසිල්ගරාඩ්.

“හොඳයි, හොඳයි” කියා මහා හරිත මකරා පිළිතුරු දුන්නේය. ඔහු තම පියාපත් සෙමෙන් පහර දුන්නේය. “එය ලෝ වැල්ඩර්ග් නොවේ නම්, පියාපත් සහිත තැඹිලි සර්පයා. මම ඔබ කලයුතු මට නැවත පහර දෙන්න කියලා වසයෙන් ඔබ තවත් රවුල වැඩි තුරු අවම වශයෙන්. ”

ගිනි මකරා කෝපයෙන් ගොරවන අතර ඔහුගේ නාස්පුඩු වලින් ගිනි පුපුරක් විදිනවා. “මට එඩ්තරයි!” ඔහුගේ නාසයට ගිනි පුපුරක් වැස්සෙන්නාක් මෙන් ඔහු සිනුවේය.

“ඔබ සොල්දදුවන් සිය දෙනෙකුගෙන් වට වූ විට පමණයි” යනුවෙන් බැසිල්ගරාඩ් පිළිතුරු දුන්නේය. විවිතුවත් කොරපොතු වලින් වැසී ඇති ඔහුගේ ඇඟි බැම ආරුක්කු කර ඇත. “මට තනියම පහර දීමට ඔබට ධෛර්යයක් නැති නිසා. නැහැ, ඔබේ හමුදාව නොමැතිව, ඔබ සටන් කිරීමට බිය වේ. ”

“මම සටන් කරනවා” කියා ලෝ වැල්ඩර්ග්

පැවසීය. “මම කරන්නෙමි.” “ඒ වගේ නොවේ!

ඔබ සැමද මෙන් බියගුල්ලෙකි. ”

ගිනි මකරා කෝපයෙන් ගිලී ගියේය. “මම බියගුල්ලෙක් නොවේ!”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ ඉණ ඉහළට ඔසවා ඇත. ඔහුගේ සතුරා ඇත්තටම ඇමක් ගනීවිද? ඔහුගේ මුළු හමුදාවට එරෙහිව ඔහුට ඇති අවස්ථාවන් කුමක් වුවත්, ඔවුන් සිහින් ව සිටියත් , නායකයාට එකින් එක සටන් කිරීමට පෙළඹවිය හැකි නම්, ඒවා නාටකාකාර ලෙස දියුණු වනු ඇත .

ලෝ වැල්ඩර්ග් වාතයේ භ්‍රමණය විය. “මෙතන ඉන්න!” ඔහු තම සෙබළුන්ට අණ කළේය. එකවරම ගිනි මකරුන් ඔවුන්ගේ ඉදිරි ගමන නතර කළහ. ඔවුන් අහසේ සැරිසැරූ අතර, ඔවුන්ගේ

නායකයා තනිවම සටනට පියාසර කරමින් සිටියදී ඔහු වටකරගෙන සිටියේය.

සිනහවෙන් වැළකී සිටීමට නොහැකි වූ බැසිල්ගරාඩ්, ලෝ වැල්ඩර්ගේ දෙස බලමින් බලා සිටියේය. ඒ අතරම, ගිනි මකරා තම නියපොතු සමඟ දරුණු ලෙස වාතය ගසාගෙන ගියේය.

“ඇත්ත වශයෙන්ම ශ්‍රේෂ්ඨ greatest තම මකරා කවුදැයි අපි දැන් බලමු” යැයි ලෝ වැල්ඩර්ගේ තම ප්‍රතිවාදියා වටකර ගැනීමට පටන් ගත් විට ඔහු කෑ ගැසීය.

“ඔව්, අපි එසේ කරමු.” බැසිල්ගරාඩ් ද රවුම් වීමට පටන් ගත්තේය. ශ්‍රේෂ්ඨ greatest තම මෝඩයා කවුදැයි අපි බලමු.”

“ඒ ඔබයි” කියා ලෝ වැල්ඩර්ගේ සිනාසෙමින් කීවේය. මිනීමරු දත් සිය ගණනක් පෙන්වමින් ඔහු දුෂ්ට ලෙස සිනාසුණේය. “මක්නිසාද යත්, සම්පූර්ණ මෝඩයෙකු පමණක් තම සතුරාට පිටුපාත්තේය!”

ප්‍රමාද වැඩියෙන් බැසිල්ගරාඩ් උගුල වටහා ගත්තේය. ලෝ වැල්ඩර්ගේ සැමවිටම සටන් කිරීමට සුදුනම්ව සිටියද, ඔහු කිසි විටෙකත් තම වචනය රඳවාගෙන තනිවම සටන් කිරීමට අදහස් කළේ නැත. ඒ වෙනුවට, රවුම් කිරීමෙන් ඔහු බැසිල්ගරාඩ්ව දක්ෂ ලෙස උපාමාරු දමා මුළු මකරා හමුදාවක්ම පිටුපසින් පහර දෙනු ඇත.

අහස පුපුරා ගියේ දරුණු ගිනිදැල් වලින්. සියල්ල බැසිල්ගරාඩ් දෙසට යොමු විය. ගින්නෙන් හා දුමාරයේ එම මාරාන්තික ගින්න මධ්‍යයේ ඔහුට නොපෙනී ගියේය. මකරුන්ගේ බලවත් ars ශෝභාව, ගිනිදැල් පුපුරා යාම සහ උකුස්සන් හා රාජාලීන්ගේ පුදුම කෑගැසීම් සියල්ල වාතය පිරී ගියේය. ඔවුන් සමඟ තවත් හ sound ක් පැමිණියේය. එක් මකරෙකුගේ රළු, සිනාසෙන සිනහවකි.

ඇවලෝන් සඳහා සටන අවසන් වී ඇති බව පෙනෙන්නට තිබුණි.

2: මම එන්ගර්නෝ

කුඩා පුහුණුවකින් මිය යාම පහසු වේ.

දිගු වේලාවක් වේදනාකාරී මොහොතකට බැසිල්ගරාඩ්ගේ ආධාරකරුවන් බිම බලාගෙන සිටියේ අහස දෙස බලාගෙනය. He න කළු වලාකුළු, සුපිරි රත් වූ ගිනිදැල් වටා. එම දුම හා ගින්න ඇතුළත කොහේ හෝ තැනක මහා කොළ පැහැති මකරා විය.

සෙන්ටෝර්ස්, කනස්සල්ලෙන් යුතුව, තණතීරුව මත වේගයෙන් ගමන් කරයි; එල්විස් සහ මිනිසුන් බද්ධ වී, මුඛය අග්‍රේ; වාමන හිතියෙන් ඔවුන්ගේ අක්ෂ අතහැර දැමීය. ඉදිරියේදී ජයග්‍රහණය දැනෙන ෆ්ලෙමෙලොන් රණශූරයන් පවා ඔවුන්ගේ ඉදිරි ගමන නැවැත්වීය.

බොහෝ නරඹන්නන්ට පහර දෙමින් ගිනි පුපුරක් බිම වැටී ඇත. තවමත් ඔවුන් ඇස් අහසින් ඉවතට ගත්තේ නැත. වලාකුළු සෙමෙන් තුනී වීමට පටන් ගත් විට, දැඩි ගින්න අඩු විය. සංඛ්‍යාලේඛන දෘශ්‍යමාන විය. ගිනි නිවන මකරන් දුසිම් ගනනක්, ඔවුන්ගේ හකුරු පියාපත් ඉතිරි ගිනිදැල් දැල්වෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. එක් ගිනි මකරෙක්, තැඹිලි පැහැති බෙහෙමොත් අනෙක් ඒවාට වඩා විශාලයි, ජයග්‍රාහී කවයන් තුලට පියාසර කරමින් අවසන් පහර දීමට බලා සිටියේය.

ඒ හැඩය හදිසියේ මධ්‍යස්ථානය පිටතට පුපුරා ගිනිගෙන-ක මකරෙකු අයත් බව අනිශ්චිතව දිගු හා බලවත් වලිගය. අඟුරු වලින් තැළුණු එය කොළ පැහැයට වඩා කළු පැහැයක් ගනී. වලිගය අකුණු සැර වේගයෙන් ගින්නෙන් ඉවතට විසිවිය. එහි දැවැන්ත සමාජය තැඹිලි මකරාගේ පපුවට පූර්ණ බලය ගැසුවේය.

ලො වැල්ඩර්ගේ පසුපසට පන්දු යවද්දී පුදුමයට පත් පහරකින් උඩු යටිකුරු විය. ගිනි මකරා නිවැරදි වීමට පෙර බැසිල්ගරාඩ් පාතාලයෙන් ඉස්මතු විය. ඔහු පහර දෙන විට ගොරවයි, ඔහුගේ කොළ පැහැති දෑස් දිලිසෙයි, ඔහුගේ බලවත් පියාපත් වාතයට පහර දෙයි, ඔහුගේ දැවැන්ත වලිගය දැනටමත් නැවත පහර දීමට වක්‍ර වී ඇත. බොහෝ දෙනා විසින් සාමයේ පියාපත් ලෙස හැඳින්වෙන ඇවලෝන්ගේ ආරක්ෂකයා බොහෝ සෙයින් ජීවතුන් අතර සිටියේය.

ඒ වගේම ගොඩක් කෝපයි.

පහතින් ඇති තෘණ බිම්වල ඔහුගේ සගයන්ගෙන් මහත් ප්‍රීතියක් ඇති විය. ක්ෂණිකව, බිම් ගැටුම නැවත ආරම්භ විය. හරිත මකරාගේ ආධාරකරුවන් විශාල සංඛ්‍යාවක් සිටියද, ගිනිදැල් අනුකම්පා විරහිතව කැටපෝල් වලින් ගල් ගසා තෙල් පොඟවා ගත් ලී මිටි පුළුස්සා දැමුවද

ගිනි පුපුරන්නන්, ඔවුන් සටන් කළේ නව ශක්තියකින්. සහ බලාපොරොත්තුව අලුත් කළේය. බැසිල්ගරාඩ් බේරුණා!

සෙන්ටෝර්වරු නිර්හිතව ගිනිදැල් බලඇණිය මැදට පැමිණ, සම්පූර්ණ වේගයෙන් පහර දෙමින්, රණශූරයන් අතර විරසකයක් ඇති කිරීම සඳහා ඔවුන්ගේ කුරුවලට පයින් ගැසූහ. වලසුන්

පිටුපසින් සැඟවී සිටි අතර, ඔවුන්ගේ දෑත් ගිනිදැල් වලට තදින් පහර දෙමින් ඔවුන්ගේ සන්නද්ධ පපුවේ තහඩු පොඩි වී කැඩී ගියේය. බොහෝ ෆ්ලමෙලෝන් ඇටකටු සහ හිස් කබල් එකම ඉරණම බෙදා ගත්තේය. කුඩා නමුත් ශක්තිමත් වාමන යුවළ ඔවුන්ගේ අක්ෂය ගසාගෙන යන අතර පුරුෂයන් හා ස්ත්‍රීන් පුළුල් වචන සහ හෙල්ලවලින් කපා ඇත. ඒ අතරම, දුනු දුනුවායන් හොඳින් ඉලක්ක කරගත් ඊතල වලින් පසු වොලී ලිහිල් කළ අතර, ප්‍රහාරකයන් විශාල ප්‍රමාණයක් අතහැර දැමූ අතර, ගිනිදැල්වල සිරුරු ඉහළට ගොඩ ගැසී, බිම පුරා ලේ වැකි කඳු වැටිණි.

එහෙත් එවැනි රුදුරුකමට පවා ගිනිදැල්වල දියුණුව නතර කළ නොහැකි විය. දරුණු කාර්යක්ෂමතාවයකින් යුතුව, ඔවුන් ආරක්ෂකයින් අභිබවා යමින්, ඔවුන්ගේ මාර්ගයට නැගී සිටීමට නිර්භීත වූ ඕනෑම කෙනෙකුට කප්පාදු කර, තල්ලු කළහ. මේ වන විටත් සංඛ්‍යාවෙන් ස්වල්පයක් වූ නිර්භීත සගයන් කුමයෙන් අඩු විය. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක්, මරණය පවා ලංකාවේ විපක්ෂය එරී, නැවත අහස, Basilgarrad ගිනි ජය බව බලාපොරොත්තු බලා මකරු-සහ කාලයක් තුළ බිම නැවත ඔවුන්ගේ ජීවිත සමහර අවම වශයෙන් ආරක්ෂා කිරීමට.

කෝපයෙන් කෑ ගසමින් ඔහු පාතාලයෙන් පුපුරා ගිය මොහොතේම බැසිල්ගරාඩ් ලෝ වැල්ඩර්ගේ වෙතට පැන්නේය. ඔහුගේ පපුවට එල්ල වූ පහරින් නිවැරදි වීමට තවමත් පොරබදමින් සිටි ගිනි නිවන නායකයා තම ජීවිතය ගැන බිය විය. වාසනාවකට මෙන්, ඔහුගේ සොල්දාදුවන්ගේ ජීවිත ගැන ඔහුට එතරම් සැලකිල්ලක් නොතිබුණි; ඒවා හුදෙක් ඔහුගේ පලිහ පමණි. ඔහු උදවු ඉල්ලා කෑගැසුවේය. ඔහු හයියෙන් ඔහුගේ උගුරෙන් කොරපොතු කිහිපයක් එළියට ගත්තේය.

ගිනි මකරන් තිහකට වැඩි පිරිසක් ඔහුගේ හ .ට අවනත වූහ. ඔවුන් මෙම දැවැන්ත මකරා වෙතට කෙලින්ම විසි වී, සම් පියාපත් සහිත මී මැස්සන් මෙන් ඔහු වටා රොක් වූහ. ඔවුන්ගේ නායකයාට පහර දීමට එඩිතර වූ ඔවුන්ගේ දෝහියා කෙරෙහි ඔවුන්ගේ අතිමහත් සංඛ්‍යා හා කෝපය තිබියදීත්, ඔවුන් බලාපොරොත්තු නොවූ දෙයකට මුහුණ දී සිටින බව ඔවුන්ට පෙනී ගියේය. එනම්, සිතාගත නොහැකි ශක්තියේ සතුරෙකු වූ ඔවුන්ගේ කෝපය ඔවුන්ගේම ඉක්මවා ගියේය.

බැසිල්ගරාඩ් වේගයෙන් ඉදිරියට යද්දී ඔහුගේ යෝධ ශරීරය බොඳ වී ගියේය. ඔහුගේ වලිගය වේගයෙන් මකරුන් තිදෙනෙකුගේ හිසට කඩා, තවත් කිහිප දෙනෙකුගේ පියාපත් ඉරා, පසුව තවත් කෙනෙකුගේ පපුවට තදින් පහර දී මෘගයා වෙතත් යුගලයකට කෙලින්ම පියාසර කර අහසින් තට්ටු කළේය. පළමු තත්පර දෙක තුළ සිදු වූ සියල්ල. එවිට බැසිල්ගරාඩ් කාර්යබහුල විය.

මාරාන්තික සුළි සුළඟක් මෙන් කැරකෙමින් ඔහු පහර දුන් අය හරහා හමා ගියේය. ඔහුගේ පියාපත්වල අස්ථි ඉඟි සතුරන්ගේ ඔලුවලට හසු වී හිස් කබල් පහසුවෙන් ඉරිතලා යයි

කෙටියෙන් කිවහොත්, පුළුල් පියාපත් විසින් මකරුන් කිහිප දෙනෙකුම එකට කඩා දමා සිහිසුන්ව ගොඩ ගසා ඇත. ඔහුගේ නියපොතු, අත් පා ඉරා, කොරපොතු ඉරා දමා, අවාසනාවන්ත හිස්

ඔවුන්ගේ උරහිස් වලින් කපා දැමීය. එහෙත් ඔහුගේ දරුණු වලිගය තරම් විශාල භානියක් කිසිවක් සිදු නොවීය. නොනවතින සමාජ ශාලාවක් මෙන් පැද්දෙමින්, වලිගය මකරුන් දුසිම් ගනනකට පහර දුන් අතර, ඔවුන්ගේ සිරුරු සිරුරු රාජධානියේ දේශ සීමාවෙන් ඔබ්බට sea ත මුහුදට විසි කළේය.

එසේ වුවද බැසිල්ගරාඩ් සිය කර්තව්‍යයට උණුසුම් වීමට පටන් ගෙන තිබුණි. ඔහුගේ මූලික ඉලක්කය - ලෝ වැල්ඩර්ග්ව එකවරම විනාශ කිරීම - තවමත් ඔහු මග හැරීයේය. ඔහු දෝහී මකරා දුටු සෑම අවස්ථාවකම තවත් සොල්දදුවන් පිරිසක් පහර දුන් අතර, ලො වැල්ඩර්ග්ට පැන යාමට කාලය ලබා දුන්නේය. සටනේ උදහස නොතකා බැසිල්ගරාඩ්ගේ තියුණු දෑස් දිගින් දිගටම ඔහුගේ සතුරා වෙනුවෙන් අහස පරිලෝකනය කළේය. මක්නිසාද ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙකු මිය යන තුරුම මෙම ඉහළ සටන අවසන් නොවන බව ඔහු දැන සිටියේය. තමා මෙන්ම ලො වැල්ඩර්ග් ද එම අවස්ථාව සොයමින් සිටින බව ඔහු දැන සිටියේය.

එක් අසාමාන්‍ය ලෙස දරුණු ගිනි මකරෙකු ඔත්තු බැලූ බැසිල්ගරාඩ් උපක්‍රම වෙනස් කළේය. ගුවන් ගෙනයන්න, ඔහු තම් වලිගය සොල්දදුවා ගේ ගෙල වටා, ඕනෑකමකින් අපහසු ඔහුගේ පියාපත් වැඩ ඔතා පසුව තමා-හා එම සොල්දදුවා-දී දැඩි කව මාලාවක්. දැන් ආයුධයක් වන අසරණ සොල්දදුවා මකරා පසුපස මකරාට ගැසුවේය. පියාපත් ඇටකටු සුනුවිසුනු වී, හිස් කබල් පොඩි වී, කොඳු ඇට පෙළ ගිලී ගියේය. නැවත නැවතත්.

අන්තිමේදී, බොහෝ සතුරන්ගේ අහස පිරිසිදු කිරීමෙන් පසු බැසිල්ගරාඩ් භ්‍රමණය වීම නැවැත්වීය. ගිනි නිවන මකරන් කිහිප දෙනෙක් පමණක් ඒ අසල රැඳී සිටියහ. නමුත් ලො වැල්ඩර්ග් ඔවුන් අතර නොවීය.

“ඒ බියගුලු කොහෙද?” ඔහු කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. “ඔහු කොහෙද ගියේ?” නොඉවසිලිමත්ව ඔහු බැට කෑ සොල්දදුවා පසෙකට දමා ගස්වලට විසි කළේය
එය තණබිම් වලට මායිම් විය. ඔහු කලකිරීමට පත්වූයේ, අඳුරු දුමාර තීරු කිහිපයක් ඔත්තු බැලූ අතර ඉන් ඔබ්බට වනාන්තරයෙන් නැගී එන ගිනිදැල් ය. *වුඩ්‍රෑට් fire ගින්නෙන්!*

දුම් කුළුණු දෙස බැලූ ඔහු දැන් තමා වෙත ළඟා වී ඇති ශබ්දය දෙස බියෙන් වෙව්ලන්නට විය. ඔවුන්ගේ කුඩුවල සිටින කුරුල්ලන්, අතු වලට හසු වූ ලේනුන්, හිවලුන් සහ බැජර්වරු ඔවුන්ගේ ගුහාවල හුස්ම හිරවීම, විවෘත එළි පෙහෙළි කිරීමක් සඳහා මුවන් බිය ගැන්වීම. ඒ සියලු ජීවිත මෙන්ම මෙම ඉන්ද්‍රජාලික වනාන්තරයේ ගස්වල ජීවිතද ඉක්මනින් ගිනිදැල් වලින් අවසන් වනු ඇත.

හදිසියේම ඔහු කළු දුමාරය මධ්‍යයේ තැඹිලි පැහැති පියාපත් දුටුවේය. ලෝ වැල්ඩර්ග්! එවිට තැඹිලි මකරා නව ගිනිදැල් පුපුරා යන බව දුටුවේය. *ඉතින් ඔහු සටන් කරන්නේ එලෙසයි! ඕනෑවට වඩා*

මට මුහුණ දීමට බියෙන් ඔහු ඒ අහිංසක සත්වයන්ට පහර දෙයි. ඔහුගේ සතුරාගේ සැබෑ අභිප්‍රාය ඔහු දැන් අනුමාන කළ නිසා බැසිල්ගරාඩ් කෝපයට පත් විය. ඔහුගේ සතුරාගේ සැබෑ චේතනාව ඔහු අනුමාන කළේය: ගිනි මකරන් කඩා දැමීමෙන් ඔහු ract ත් කිරීම, වනාන්තරය බේරා ගැනීම සඳහා නව සටනකට ඔහු ඇද ගැනීම. මේ අතර, ලො වැල්ඩර්ගේ දිගින් දිගටම ඔහු මග හැර යන අතර, ගිනිදැල් ඔහුගේ සගයන්ට බිම දිගා වනු ඇත.

පහත දැක්වෙන යුධ පිටිය දෙස බැලූ බැසිල්ගරාඩ් දුටු එම සගයන් දරුණු ලෙස දුරස් වෙමින් සිටියහ. ඉතා නරක ලෙස. සෙන්ටෝර්ස්, එල්විස්, පිරිමින් සහ කාන්තාවන්ගේ සිරුරු සෑම තැනකම තැන්පත් වේ. ඔවුන් මරා දැමූ ගිනිදැල් ගොඩක් මත බොහෝ දෙනෙක් මිය ගියත්, ඔවුන් තවදුරටත් සටන් නොකරනු ඇත. ආරක්ෂකයින්ගේ සංඛ්‍යාව වේගයෙන් අඩුවෙමින් පැවතුනි. මේ වන විටත්, කිහිප දෙනෙක් ආක්‍රමණිකයින්ගේ ප්‍රහාරයකට එරෙහිව සිය ජීවිත වෙනුවෙන් සටන් කරමින් සිටියදී, කැටපෝල් කළ ගල් ඔවුන් වටා කඩා දැමූහ.

ඉන්න! එයද?...

ඔහු හුදෙකලා වාමනකු නිර්භීතව ඇගේ පොරව පීනමින් සිටින බව හඳුනාගෙන ඔහුගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. ඇය වැටී සිටි ගිනි මකරෙකු උඩ සිටගෙන, පහර දුන් අයට එරෙහිව සටන් කිරීම සඳහා පණ නැති මාගයාගේ පසුව ඉහළට හා පහළට ආරෝපණය කළාය. ඇගේ පොරව මිලේවිෂ් ලෙස ගසාගෙන යද්දී වඩාත් ආක්‍රමණශීලී ගිනිදැල් පවා පසුපසට තල්ලු කළේය. එහෙත් ඇයට වැඩි වේලාවක් රඳවා තබා ගැනීමට නොහැකි විය.

ඇය වැඩිහිටි ලෙස වර්ධනය වී ඇති නමුත්, ඇය දරුණු අධිෂ්ඨානය නොනැසී යැයි සලකා ගෙන මෙන්- හොඳින් ඇගේ පියාගේ ප්රමාණයේ ලෙස සටන්-පොරොව, තවමත් සිය ජීවිතය ඔහු පෙර වසර ගැලවීම තිබූ කුඩා දැරියක් Basilgarrad මතක් was- ඇය වඩා උස. ක්වාර්ටිස් ස් st ටිකවල නුල් ඇගේ රැලි සහිත රතු කොණ්ඩය අලංකාර කර, ඇය හිස හරවන සෑම අවස්ථාවකම, වාමන නායකයෙකුගේ හිස් වැස්මකි. පුදුමයට කරුණක් නම්, ඇය ආකර්ශනීය තොගයකින් පැමිණීමයි - ඇගේ ආවේ, උර්නාල්ඩා ඇතුළු, තරුණ මායාකාරියක වන මර්ලින් සමඟ මිත්‍රත්වයක් ඇති කර ගැනීම දිගු කලක් තිස්සේ බෝඩ් වලට ආභාෂය ලබා දුන් අතර, දැන් ඇයගේ නම දරා ඇත.

ඇය තරම් දරුණු වුවත්, මෙම තරුණ උර්නාල්ඩා වැඩි වැඩියෙන් තෙහෙට්ටුවකින් යුක්ත විය. ඇගේ පොරව විනාඩියෙන් බර වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි; ඇගේ පැද්දීම ක්‍රමයෙන් අස්ථාවර විය. මේ අතර, ගිනිදැල් ඇයව සෑම පැත්තකින්ම තද කළ අතර, ඇයට වඩාත් වල් පැද්දීමට බල කෙරුනි.

තම පියාපත් ඉහළට ඔසවාගෙන බැසිල්ගරාඩ් තම හිස නැවත වනාන්තරයට හරවා ගත්තේය. ගිනිදැල් වේගයෙන් පැතිරෙමින්, අලංකාර ස්පාස් සහ ගොරෝසු ගිනිදැල් අනුභව කරමින්, පුරාණ ඔක් සහ තරුණ එල්මිස් සහ ඔවුන් සතුව තිබූ සියලු සත්වයන් කා දමයි. සෑම හුස්මකින්ම පුදුමාකාර සංගීතය සපයන හාර්මෝනා ගස් වලක් පවා පාලනය කරගත නොහැකි ලෙස ගිනිබත් විය. ඔවුන් දැන් සිදුරු කිරීම, පරමාණුක කෑගැසීම, ආත්මයට එරෙහිව නියපොතු මෙන් සීරීමට ලක් විය.

හරිත මකරා ජය ගත්තේය. වුඩ්‍රිට් සියල්ලම නැතිනම් සියල්ලම විනාශ වන තුරු මෙම ගින්න විනාශකරය පුරා පැතිරෙන බව ඔහු දැන සිටියේය. ඔහුගේ නිවහන. නමුත් ඔහු එය නවත්වන්නේ කෙසේද? ගින්නක් නැවැත්විය හැකි මැජික් කිසිවක් ඔහු සතුව නොතිබුණි. ගින්න මැඩපැවැත්වීම සඳහා ඔහුට දිය උල්පතක් ආශ්වාස කිරීමට හෝ සුවඳ දැනීමට ඔහුගේ හැකියාව භාවිතා කිරීමට ඔහුට නොහැකි විය. ඔහුට ප්‍රයෝජනවත් මැජික් කිහිපයක් තිබුණත් ඔහුට වැඩි කාලයක් තිබුණේ නැත.

කුමක් කරන්න ද? ඔහු දුක් වින්ද. මෙම සටන ආරම්භ වූ පළමු වතාවට ඔහුට අවිනිශ්චිතභාවයෙන් ඉරා දැමූ බවක් දැනුණි. ඔහු සටන එක්වන පසුබට නම්, Urnalda-සහ බොහෝ විශ්වාසවන්ත අතින් ආරක්ෂකයන් ඇවෙලෝන-ඇතැයි නියත වශයෙන්ම මිය යනවා. ඔහු කෙසේ හෝ එම ගිනිදැල් නතර නොකළේ නම්. . . ඔහුගේ වටිනා නිවහන වන ඔහුගේ වටිනා වනය විනාශ වනු ඇත.

ඔහුට තවත් උදව් ලැබුණා නම්! ඇවෙලෝන් වෙනුවෙන් දවස ඉතිරි කර ගැනීම සඳහා ඔහු සහ ඔහු පමණක් සිටින බව සෑම විටම පෙනෙන්නට තිබුණි. මහා ගස බිහි කළ ඉන්ද්‍රජාලික බීජයක් වූ මේ ලෝක නිවසට මෙතෙක් කැඳවූ බලවත්ම පුද්ගලයා වූ මර්ලින් පවා බැසිල්ගරාඩ් අතහැර දමා ඇවෙලෝන්ව ආරක්ෂා කිරීමට ඔහුට ඉතිරි විය.

මර්ලින් ගියේ ඇයි? තරුණ රජෙකුට උපකාර කිරීම සඳහා ඔහු කියා සිටියේ දුර Earth ත පෘථිවිය නමින්. නමුත් මායාකාරිය බැසිල්, මායාකාරිය ඔහුව හැඳින්වූවාක් මෙන්, වෙනත් හේතු නිතරම සැක කළේය. පුද්ගලික ඒවා. ආත්මාර්ථකාමී අය. සරළව කිවහොත්, මායාකාරිය තම ආදරණීය බිරිඳ හැලියාගේ මරණය සහ ඔහුගේ පුත් ක්‍රිස්ටලස්ගේ වේදනාකාරී වෙන්වීම පිළිබඳව ශෝකය ප්‍රකාශ කිරීමට පිටත්ව ගොස් තිබුණි .

ප්‍රමාණවත් හේතුවක් නැත , මකරා මැසිවිලි නැඟීය. ඔහු කෝපයෙන් ගිලී ගියේය. ඇවෙලෝන්ට අවශ්‍ය වූ විට ඔහුගේ අනෙක් ශ්‍රේෂ්ඨ great රණශූරයන් සිටියේ කොහේද? අතීතයේ දී නිර්භීතව සටන් කළද, දිවි ගලවා ගත් යෝධයන් කිසිවෙකු මෙම සටනට පැමිණියේ නැත. ඔහුගේ පැරණි මිතුරෙකු වූ ෂිම් පවා උදව් කිරීමට පැමිණියේ නැත. සමහරු කියා සිටියේ යෝධයා මැලවී ගිය වසන්තයේ දරුණු සටනේ සිට සැඟවී ඇති බවයි. ඔහුගේ හේතු මොනවාද? ආත්මාර්ථකාමී අය, බොහෝ දුරට.

පසුගිය වසර කිහිපය තුළ සාමය සඳහා එතරම් ප්‍රබල බලවේගයක් වූ රියා පවා ඔහුව අතහැර දමා තිබුණි. අවශ්‍ය වේලාවට ඇය ඇවෙලෝන් අතහැර දැමූවාක් මෙන්!

බැසිල්ගරාඩ් තම වලිගය වාතය හරහා කපාගෙන කලකිරීමට පත් විය. ඔහුගේ මිතුරන් කිසිවෙකු ඇත්ත වශයෙන්ම එසේ නොවේද? සුළං සොහොයුරිය වන අයිලාට වඩා විශ්වාසදයක කිසිවෙකු ඔවුන්ගෙන් නොසිටියාද ? ඇය බොහෝ ස්ථානවල හමා ගිය නමුත් කිසි දිනෙක වැඩි කාලයක් රැඳී සිටියේ නැත.

“නැවත වරක්, ඒ සියල්ල මට භාරයි” කියා ඔහු මැසිවිලි නැඟීය. ඔහු හෙල්ලය තියුණු දත් බිම හෙළමින් ඔහුගේ හකු තදින් මිරිකමින් කිසිදු පරතරයක් නොතිබුණි . බොහෝ කලකට පෙර ඔහුට දතක් අහිමි වූ එක් අවකාශයක් හැර . “නමුත් මා කුමක් කළ යුතුද?”

ඇලතෝගේ මායාවෙන් දිදුලන ඔහුගේ දැවැන්ත දෑස් පිටුපසට පෙරළී ගියේය. වනාන්තරය බේරා ගන්නද? නැත්නම් ඔහුගේ සගයන්ද? එක්කෝ බොහෝ දේ කිරීමට ඔහුට වටිනා සුළු කාලයක් ඉතිරි විය. ඔහු තෝරාගත් දෙය, එය දැන්විය යුතුය .

අදහස ක්ෂණිකව පැමිණියේය. යුධ පීටිය දෙස නැවත බැලීමට හෝ එම අදහස ගැන සිතා බැලීමටවත් නොබලා ඔහු තම පියාපත් අහසට ගැසුවේය. වේගයෙන් ඔහු දැවෙන වනාන්තරය දෙසට පියාසර කළේය.

ගැටුමට ඉහළින් වාතයේ ගමන් කරමින් බැසිල්ගරාඩ් සිය විශාල පියාපත් ඔවුන්ගේ පළල දක්වා විහිදුවා. අහසින් ටයිටැනික් අතක් මෙන්, ඔහු කෙලින්ම ගින්න මතට වැටී, දැවෙන ගස් ගඳ ගසයි. මහ හා *wh* ින්! නොනවතින ගිනිදැල් සහ යුෂ පිපිරීම් වෙනුවට වාතය පුරවා ඇත.

ඔහු සිය පුළුල් පියාපත් යටින් දැවෙන ගස් අඹරමින් තත්පර කිහිපයක් නිශ්චලව සිටියේය. දරවල සිට දුමාරය පැතිරී ගිය නමුත් ගින්නක් නිවී ගිය අවසාන අළු අළු දුම මෙයයි. එක් පියාපත් අද්දර, ඔහු ළඟට එහා ගිය ලිලැක් පඳුරක තනි ගිනි ජාලාවක් ඔත්තු බැලීය. ඔහුගේ වලිගයේ එක් ක්ෂණික කසයක්, දැවැන්ත බර යටතේ ගින්න මැඩපවත්වා, ඒ ගැන සැලකිලිමත් විය.

හිස ඔසවා ඔහු අහස පරිලෝකනය කළේය. අයාලේ යන දුමාර තීරු කිසිවක් ඉතිරිව නොතිබුණි. ලෝ වැල්ඩර්ග්ගේ කිසිදු සලකුණක් නැත. මම ඔයාව හොයාගන්නම්, බියගුලු වංචාව! මම කරන විට. . .

ඔහු සිතුවිල්ල අවසන් කළේ නැත. මක්නිසාද යත්, ඔහුගේ මනස ඒ වන විටත් මිනීමරු ෆ්ලැමෙලන් රණශූරයන් වෙත හැරී තිබූ අතර ඔවුන් බලා සිටි දෙයයි. අන්තිම වතාවට ඔහුට යටින් ඇති කරල් වනාන්තරයට පියාපත් අතුල්ලමින් ඔහු අහසට පැන, පුළුල් හැරීමක් කර, නැවත යුද්ධයට පියාසර කළේය.

දුෂ්ටකෝණයන් සැමවිටම වෙනස් විය හැකි නමුත් ඔබ
පිටතින් සිට ඇතුළට යන විට වඩා වැඩි නොවේ.

ගිනිදැල් රණශූරයන් තිදෙනෙක් උර්නාල්ඩා තවමත් සටන් කරමින්
සිටි වැටී සිටි ගිනි මකරා වෙතට නැග්ගේය. ඊට සමගාමීව, ඔවුන්
ඇයට චෝදනා කළ අතර, ඔවුන්ගේ සන්නද්ධ බ්‍රට්ස් මකරාගේ
පපුවේ තද රතු කොරපොතු මත සීරීමට ලක් විය.

ඔවුන්ගේ දරුනු මුහුණු සහ තඹ පැහැති ඇස් දෙබිඳි කඩු වලින්
ඇයට පිහියෙන් ඇන , උණු කළ ගංගාවේ අමතර ශක්තියක් සඳහා
ව්‍යාජ ලෙස සකසා ඇත. ප්‍රායෝගික සම්බන්ධීකරණයක් සමඟ වැඩ
කරමින්, ඔවුන් මොහොතකටවත් විරාමයක් ලබා ගත නොහැකි
වන පරිදි ඔවුන්ගේ පහරවල් නියම කළහ. ඇගේ මුහුණ, අත් සහ
කකුල් වලට බිලේඩි දිගින් දිගටම කප්පාදු කරන ලදී. එය කෙටි
වුවද ආරක්ෂිත සන්නාහයක් පැළඳ සිටියේ නැත.

වාමන මංගල ඇය තීරණයක්, දැඩිවම ආපසු සටන්
සටන-පොරොච්ච එකතු උද්යෝගයෙන්. නමුත් ඇය බර ආයුධය
ගසාගෙන යන සෑම අවස්ථාවකම වෙහෙස මහන්සි වී කෑගැසුවාය.
එක් ගිනිදැල් ඇගේ දණහිසට කපා, සම පෙති කපමින් රුධිරය ඇද
ගත්තේය. තවත් අයෙක් ඇගේ මුහුණට බොරු තෙරපීමකින්
සමබරතාවයෙන් ඉවතට ඇද, පසුව ඇගේ පපුවට තදින් පෙනහළු
ගැසුවාය. යන්තම් ඇය පොරව හසුරුවමින් ඔහුගේ කඩුව පසෙකට
දැමුවාය. නමුත් පහරක් ඇයව පසුපසට තල්ලු කර පියවරක්
ඉදිරියට තැබූ අතර ඇගේ ඇරඹුම මකරාගේ පපුවෙන් ඉවතට
විසිවිය.

එක් කකුලක් මත සිටගෙන උර්නාල්ඩා කම්පා විය. මංමුලා
සහගතව, ඇය තම ප්‍රහාරකයන්ට හේත්තු වී, පසුපසට තල්ලු
නොවී සිටීමට උත්සාහ කළාය. රණශූර දේවමාළිගාවක් හා
සම්බන්ධ කරමින් ඇය නැවතත් පොරව ගසාගෙන ගියාය. ඔහුගේ
හිස් වැස්ම ක්ෂණිකව බෙදී ගියේය. කෙඳිරිගාමින් ඔහු මකරාගෙන්
බිමට වැටුනි.

නමුත් ඔහුගේ සගයන්, ඔවුන්ගේ අවස්ථාව දැනගත් විට,
ඔවුන්ගේ මුළු ශක්තියෙන් ඇය දෙස බැලූහ. ඔවුන්ගේ එක් බිලේඩි
එකක් ඇගේ බෙල්ල පසුකර ගිය අතර, එය රතු කෙස් කළඹක් හා
එයට බැඳ ඇති ක්වාර්ට්ස් ස් st ටික යුගලයක් කපා දැමීය. ඔවුන්
ඇගේ ඇරඹුමෙන් තද රතු කොරපොතු මත ගැට ගැසූහ.

ඇයගේ ස්ථාවරය අස්ථිර වුවත් ඇය නැවතත් පොරව පැද්දීමට
උත්සාහ කළාය. නමුත් එහි බර ඇයගේ සමබරතාවයෙන්
සම්පූර්ණයෙන්ම ඉවත් විය. ඇය එක් අතක් හසුරුවලින් ඉවතට
ගෙන, අහසට තට්ටු කරමින්, වැටීමෙන් වළක්වා ගැනීමට උත්සාහ
කළාය.

මේ අතර, රණශූරයෙකුගේ කඩුව ඔත්තුව ඇගේ මුහුණට කපා
දැමීය. තලය ඇගේ නිකට තෘණ කළේය. සහජයෙන්ම ඇය
පිටුපසට හේත්තු වූවාය

දුර වැඩියි! ඇය පිටුපසට වැටුණේ, කෙළින්ම පහළට රැස්ව සිටි
ගිනිදැල් රණශූරයන් වෙතට ය. ඇයගේ ජීවිතය අවසන් කිරීමට

මෙම අවස්ථාව ඉතිරි කරමින් ඔවුන් කඩු ඔසවන විට ඔල්වරසන් දුන්න.

දැවැන්ත නියාපොත්තක් ඇගේ පියයුරු පටිය බැඳ, ඇය ඔවුන් වෙත ළඟා වීමට පෙර ඇයව අල්ලා ගත්තේය. රණගුරුසිත්ගේ සිත් ඇදගන්නා සුළු සෙවණාල්ලක් වැටී, ඔවුන්ගේ ප්‍රීති a ශෝභා විස්මයට පත් කළේය. බැසිල්ගරාඩ්ගේ ක්ලබ්බේඩ් වලිගය ඔවුන් මතට කඩා දැමීමට පෙර ඔවුන් කළ අවසන් ශබ්දය එයයි.

දැවැන්ත මකරා විසින් උසුලාගෙන අහසට නැගෙද්දී උර්නාල්ඩා ඇගේ ගැළවුම්කාරයා දෙස බැලුවාය. ඇය ඇගේ පොරව අල්ලාගෙන, ඔහුගේ දිදුලන කොළ පැහැති දෑස් දෙස බැලුවාය. ඉන්පසු ඇය හිස කෙස් ගසමින්, ඇගේ කොණ්ඩය හරහා ඇදගත් ක්වාර්ට්ස් ස් st ටිකය ගැට ගසයි.

“නරක වේලාව,” ඇය කෙඳිරිගාමින් කීවාය. “මම ඒ සියල්ලන් මරා දැමීමට සූදනම්ව සිටියෙමි!”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ ඇස ඇය දෙස බලා සිටියේය. ඔහු කතා කළේ නැත, නමුත් හුදෙක් ඔහුගේ දැවැන්ත පියාපත් විහිදුවමින් ඒවා ඉහළට ඔසවා තැබීය.

හෙමින් හෙමින් ඇගේ හිස්කබල සිනහවක් බවට පත්විය. කෙසේ වෙතත් මම ඔබට ස්තූතිවන්ත වෙමි. ”

“මම ඔබව අවසන් වරට දුටු ද සිට ඔබ ටිකක් වැඩී ඇත.”

“ඔයා නැහැ” කියා ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. “ඔබට ඇත්තටම අවශ්‍ය නොවූවත්.” බැසිල්ගරාඩ් කුකුළා, ඔහුගේ උගුරේ ගැඹුරින් හ ble ක්. “තබා ගැනීමට උත්සාහ කරන්න ඔබ දැන් ජීවතුන් අතර සිටිනවාද? ”

“නියත වශයෙන්ම.” ඇය අතේ පොරව ඇඹරුවාය. මට තවත් වැඩ කිහිපයක් තිබේ. ”

“මම වගේම” මකරා ගිගුරුම් දුන්නේය.

උර්නාල්ඩා යළිත් වදිනවා. “බැසිල්ගරාඩ්, ඇගේ කටහ suddenly හදිසියේම කනස්සල්ලට පත්ව,“ නපුරු පෙනුමැති කුළුණෙන් පරිස්සම් වන්න , එහෙම නේද? පිරමීඩයක හැඩය. මම මීට පෙර කවදවත් සටනේදී දැක නැත. එය බිය වනු ඇතැයි මම බිය වෙමි. . . ”

“කුමක්ද?”

“ ඔබ වෙනුවෙන්. වාමනයේ දෑස් ගිනි අඟුරු මෙන් බැබළුණා. “ඔබට භානියක් කිරීම හෝ විනාශ කිරීම සඳහා.”

කුළුණ ගැන ඔහුගේම කනස්සල්ල තිබියදීත්, බැසිල්ගරාඩ් හුදෙක් ගිලී ගියේය. ඇගේ හිස් කබල ගැඹුරු වී ඇගේ මුහුණ රේඛා වලින් පුරවා ගත්තේය. “ඔබ ජීවත් වීමට අපට අවශ්‍යයි, නියම මිතුරා. ඇවලෝන් වෙනුවෙන්.”

දැන් එය මකරාගේ කෝපයට හැරී ඇත. “අවසානයේ ඇවලෝන් බේරා ගැනීමට, මට සටන් කිරීමට අවශ්‍ය අන්තිම සටනක් තිබේ. හොල්මන් මාෂ් වල. ”

ඇය ඇගේ ස් st ටික ගැට ගසමින් හිස ගසා දැමුවාය. “මාෂ්? කුණුවීම, වස විස සහ යම් මරණයක් හැර වෙන කුමක් විය හැකිද? ”

“මම විනාශ කළ යුතු කෙනෙක්” කියා ඔහු සිනාසෙමින් පිළිතුරු දුන්නේය.

තත්පර කිහිපයක් උර්නාල්ඩා ඔහු දෙස බැලුවේ ඔහුගේ පියාපත් දිගින් දිගටම පොම්ප කරමින් ඇයව යුධ පිටියේ තවත් කොටසකට රැගෙන යමිනි. “මකරුන්, ඔබ අමුතු ව්‍යාපාරයක් කරන්න” කියා ඇය පැවසුවාය.

“ඔබ දන්නා තරමට ආගන්තුකයෙක්” බැසිල්ගරාඩ් පිළිතුරු දුන්නේය.

ඔහු තම පියාපත් ඇලවූ අතර මඳක් වමට නැඹුරු විය. එක් නියමයක් තනිත් ඔහු තණකොළ කන්දක් දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කළේය. “එම ස්ථානය ඔබට පෙනෙන්නේ කෙසේද?”

දෙදෙනාම කන්ද දෙස බැලූහ. පිරිසිදු වසන්තයක් එහි බෑවුමේ සිට පහළ තණබිම් දක්වා ගලා ගොස්, නොසැලකිලිමත් ලෙස පාෂාණ මතට විසිරී බිලබෙල් මල් ඉසින ලදී. නමුත් අද, නැගීම මඩ, රුධිරය සහ පෙරළී ගිය කැටපෝල් සුන්බුන් වලින් පිරී ගියේය. කන්ද මුදුනේ ඇඳේ වැතිර සිටි එල්විස් කණ්ඩායමක් සිටියේය. ප්‍රවීණ දුනුවායන් වුවද, ඔවුන් දුර්වල හා තුවාල ලැබූ අතර ඔවුන්ගේ අන්තිම ඊතල දක්වා. ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙකු බැසිල්ගරාඩ් දුටුවේ ට්‍රෙසිමීර් ය. ඔහු සටන ආරම්භ වීමට මොහොතකට පෙර ඉන්ද්‍රජාලික සිතියම ඔහුට පෙන්වීය.

“එම ස්ථානය හොඳ වේවි” කියා වාමන පිළිතුරු දුන්නේය. කඳු පාමුලට රැස්ව සිටි ගිනිදැල් රණශූරයන් දෙස ඇය දුටුවේය. A ආතනයක් දැනෙන ඔවුහු අරගල කරන එල්විස් දෙසට තල්ලු කරමින් ඊතල හිඟ වූ විට ඉහළට ගමන් කළහ.

මකරා පහළට පැන්නා. ඔහුව දුටු පළමු පැටියා වූ ට්‍රෙසිමීර් ප්‍රීතියෙන් කෑ ගැසීය. සිදුවන්නේ කුමක්දැයි අනෙක් බොහෝ පැටවුන් දැන ගැනීමට පෙර බැසිල්ගරාඩ් කන්ද අසල විශාල තෙරපුමක් සමඟ ගොඩ බැස්සේ තණකොළ පසුකරමින් ගිනිදැල් පනහකට වැඩි ප්‍රමාණයක් කුඩු කර දමමිනි.

දිව් ගලවා ගත් රණශූරයන් කිහිපදෙනෙක් අහසින් පැන ගිය මේ සුන්දර මාගයාගෙන් බේරීම සඳහා තමන්වම පාගා දැමූහ. මේ අතර උර්නාල්ඩා බිම වැටිණි. ඇය ඔවුන් පසුපස හඹා යන්නට පටන් ගත්තාය, ඇගේ පොරව පොරවාගෙන, පසුව නැවතී තම ජීවිතය බේරාගත් මකරා දෙසට හැරුණාය. මොහොතකට ඔවුන්ගේ දෑස් හමු විය. ඇය තිගැස්සී, වටේ කැරකෙමින්, ගිනිදැල් පසුපස දිව ගියාය.

“දැන් වැඩට යන්න” කියා මකරා ප්‍රකාශ කළේය.

උතුරන තෙල් බඳුනක් බිම පුපුරා ගිය ආකාරයටම ඔහු අහසට පැන ඇත. දැවෙන උණුසුම් දූව සෑම තැනම ඉසිනු ලැබූ අතර, පැටවුන් කිහිප දෙනෙකුට පහර දුන්නේය. බින්දු කිහිපයක් බැසිල්ගරාඩ්ගේ ඇසට විසිරී ගියේය. ඔහු හදිසියේ වේදනාවෙන් ගොරවන අතර තෙල් ගසාගෙන ගියේය. පසුව, ඔහුගේ දර්ශනය පැහැදිලි වන විට, ඔහු වැටී එක විසි කළ කැටපෝල් වෙත අවධානය යොමු කළේය.

පියාපත් දෙකකින් පසුව ඔහු කැටපෝල්ට ඉහළින් අහසින් ඇද වැටුනි. දැවැන්ත මිටියක් මෙන් ඔහුගේ වලිගය ගසාගෙන ඔහු ව්‍යුහය බිඳ දැමීය

ගණන් කළ නොහැකි කැලි. ලී විජ්ජ, කේබල් සහ රාමුවට ඉහළින් තිබූ අවාසනාවන්ත ගිනිදැල් සෑම දිශාවකටම පියාසර කළේය.

කැටපෝල්ට තවත් හානියක් සිදු නොවන බවට සෑහීමකට පත්වූ ඔහු යළිත් පියාසර කළේය. එකෙණෙහිම ඔහු දුටුවේ නපුරු කුළුණු නොවේ. දැවැන්ත ව්‍යුහය යුධ පිටියේ මැදට ගෙන යමින් ගිනිදැල් විශාල ප්‍රමාණයක් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළහ.

තවත් රණශූරයන් ත්‍රිකෝණාකාර රාමුවේ දැවැන්ත කඳු මුදුන් තුනට නැග්ගේය. ඒ සෑම රිජ් පොලු සෑදී ඇත්තේ යකඩ දැව ගස් දූසිම් ගණනකිනි . අවසානය දක්වාම එකතු වී ඇත. තද රතු පැහැයට හුරු දුඹුරු පැහැති ටන්ක ශක්තිමත් හා කෙළින්ම ලෝහමය ෂීන් එකකින් දිදුලයි . මුදුනේම, රිජ්පෝල් පරිපූර්ණ ස්ථානයකට බෙදී ඇති අතර උපරිම ශක්තිය සඳහා යකඩ කේබල් වලින් ඔතා ඇත. මුළු ව්‍යුහයම විශාල පිරමීඩයක ඇටසැකිල්ල මෙන් විය.

පියාපත් තටාකයක් සඳහා වෙරළ තීරයේ මකරා කුළුණ සෝදිසි කර බැලුවේ සොල්දාදුවන් රාමුව දිගේ වයර් රැහැන් ඇදගෙන යන ආකාරය දෙස ය. රිජ්පෝල්වල සම්පූර්ණ දිග දිගේ දිවෙන ස්පිකි ලීවර සිය ගණනකට සවි කර ඇති එම වයර්, සංකීර්ණ රිගින් සාදයි. ඊට පහළින්, තවත් සොල්දාදුවන් පාමුල පිහිටි දැවැන්ත ලී කුඩය මත වැඩ කරමින්, ලෑලි මිටියක් බැඳ, ලණු ගැට ගසා, එහි දරවලට වැඩි වයර් සවි කළහ.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ කන් සැකයෙන් පිරී ගියේය. එම කුළුණ කුමක් විය හැකිද? එහි කුඩයේ අඩංගු වූයේ කුමක්ද? අද්භූත ව්‍යුහය දෙසට ගසාගෙන යද්දී ඔහුගේ විශාල පියාපත් වාතයට පහර දුන්නේය.

හදිසියේම ඔහු යුධ පිටියේ අද්දර කුඩා සත්වයෙකු දුටුවේය. එය කෙබඳු ආකාරයේදැයි ඔහුට පැවසිය නොහැකි වුවද, එහි දුක්ඛිත තත්වය නිසැක ය . පරණ, අඹරන ලද ඕක් ගසක උසම අතු වල සිරවී ඇති අතර, එය කඳ සහ හෙල්ලවලින් ගසා, කඳ වටා එක්රැස් වූ ගිනිදැල් විස්සකට වැඩි ප්‍රමාණයක් විසි කරන ලදී. ඔවුන්ගේ රුදුරු සිනහවෙන් හා ister ශෝභාකාරී ක්‍රියාවෙන්, ඔවුන් කුඩා සත්වයාට හිරිහැර කිරීමක් ලෙස එතරම් පහර නොදුන් බව පැහැදිලිය. එය බිම වැටී එය පිහියෙන් ඇන මරා දැමිය හැකි තෙක් ඔවුන් නතර නොවනු ඇත.

මම හිරිහැර කරන්නන්ට වෙර කරනවා! ඔහු හිතුවා. සෑම විටම නිබේ . දිශාව වෙනස් කරමින් ඔහු තම පියාපත් පොම්ප කර සත්වයාගේ ගැලවීම කරා දිව ගියේය.

ඔහු එම විශාල පියාපත් විහිදුවද්දී, ඔවුන්ට විශාල විලක් වැලඳ ගත හැකි තරම් විශාල විය. ඔහු සිනාසෙමින්, ඔහු වරක් එම කුඩා සත්වයා තරම් කුඩා වූ බව සිහිපත් කළේය. නැතහොත් ඊටත් වඩා කුඩාය. නමුත් තවත් නැත! ඔහු නිසැකවම දැන් කුඩා නොවේ. ඔහු නැවත කිසි දිනෙක කුඩා නොවනු ඇත!

ගස අසල ඔහු පුදුමයෙන් හිස ඔසවා බැලීය. ඉන්න! මම ඒ පොඩි මිනිසා දන්නවාද?

ඔහු වඩාත් සමීපව බැලූ විට ඔහුගේ පියාපත් අඩු විය. එය නොමේරූ මකරෙකු වූ අතර, ඔහුගේ අස්ථි පියාපත් කඩදැසි තරම් සිහින් පෙනුමක් ඇති අතර තද රතු පාට සහ දම් පැහැති කොරපොතු අක්කර තරම් කුඩා විය. ඇයි, ඔව්. ඒ ගන්නා, දඩබ්බර තරුණ රාස්කල්!

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ පුළුල් දෑස් පියාගෙන සිටියේය. සටන් කිරීමට නිතරම උනන්දුවෙන් හා ඕනෑකමින් සිටි ඔහුගේම බෑණා ඔහුට අමතක කළ නොහැක . නැතහොත් ඔවුන්ගේ පළමු රැස්වීම, බැසිල්ගරාඩ් තවමත් කුඩා වන අතර, එය මරණය දක්වා වූ සටනක් බවට පත්ව තිබුණි. දැන් මෙන්න ඔහු, ඇවලෝන් සඳහා වූ සටන මධ්‍යයේ, ගොඩබිම සහ අහස ගිනිබත් කළ සටනකි.

ඔහු ඕක් ගසට ළඟා වෙත්ම හරිත මකරා තියුණු හැරීමක් ඇති කළේය. ඔහු එක් පියාපත් ඉතා පහත් ලෙස බිම හෙළා, තණබිම්, කඩු, හිස් වැසුම්, මියගිය පක්ෂීන් කිහිපදෙනෙකු සහ ගස යට ඇති ගිනිදැල් සියල්ලම පාහේ විසුරුවා හැරියේය. අල්ලා ගැනීමෙන් බේරුණු කිහිප දෙනා හැකි තරම් වේගයෙන් ඉවතට විසිවිය. මේ අතර, ඔවුන්ගේ සගයන් භීෂණයෙන් කෑගසනවාට වඩා වැඩි යමක් කළ නොහැකිව, කප් කළ තටු ගොඩකට පෙරළී ගියේය.

බැසිල්ගරාඩ්ට සවන් දීමට වෙලාවක් නොතිබුණි. ඔහු තම පියාපත් ඔසවා, එම ගිනිදැල් වනාන්තරය හරහා, ක්ෂිතිජයට හා ඉන් ඔබ්බට පියාසර කළේය. ඔවුන් ගොඩබසින ඕනෑම තැනක එය කුරිරු ලෙස වේදනාකාරී වන්නට ඇත. මකරා ඔවුන්ගේ දැවෙන සිරුරු නොපෙනී යන අයුරු බලා, පසුව තෘප්තියට පත්විය.

ඔහු පහත් කොට ගිගුරුම් සහිත ලෙස ගොඩ බැස්සේ, අසල ඇති ගස් කිහිපයක් මතට පන්දු යවමින් යුධ පිටිය පුරා කම්පන යවමින් ය. හෙමින් හෙමින් ඔහු ගස දෙසට හිස දිගු කර ගාන්ටාගේ ඇදහිය නොහැකි බැල්ම මුණගැසුණි. බැසිල්ගරාඩ්ගේ එක් පරිමාණයකට වඩා විශාල නොවන තරුණ මකරාට ඔහුගේ තැඹිලි පැහැති ඇස්වලින් පමණක් බැලීමට හැකි විය .

“හෙලෝ, ගන්නා.”

“එර්. . . හෙලෝ, බැසිල් මාස්ටර්. ” නොසන්සුන්ව, තරුණයා තම කුඩා පියාපත් සමඟ ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලා තවරා ගත්තේය.

ඔවුන්ගේ පළමු රැස්වීමේ සිහිවටනයක් වන ගන්ටාගේ නාසයේ තුනී සිහින් කැළලක් ඇති බව දුටු බැසිල්ගරාඩ් සිනහවට විරුද්ධ වී තදින් කතා කළේය. “මෙය භයානක ස්ථානයකි. ඔබේ මව කොහෙද?”

ඔහුගේ අත්තෙන් මඳක් sc තින් විසිරී ගිය තරුණ මකරා පිළිතුරු දෙමින්, “ඇය මගේ සහෝදර සහෝදරියන් සමඟ නැවත ස්ටෝන්රූට්හි ගුහාවට පැමිණියා. නමුත් මම ”- ඔහු ගිල දැමූ අතර, ඔහුගේ සිහින් බෙල්ල පෙරළී ගියේය. “ මට සටන් කිරීමට අවශ්‍ය විය. ඇවලෝන් වෙනුවෙන්. ”

“ඇත්තටම? මොනවා වුනත් ලොකු සටනකට සම්බන්ධ වෙන්න ඔයාට ඕන වුණෝ නැද්ද? ”

ගන්න කෝපයෙන් පියාපත් සෙලවීය. “නැහැ, මාස්ටර් බැසිල්. ඇත්තෙන්ම! මම සටනකට කැමතියි, එය ඇත්තකි. නමුත් මෙවර. .

. ඒක හොඳයි... ලොකු වෙනත් අවස්ථාවක් . ”

ඔහුගේ මාමාගේ යෝධ ඇතිබැම ඔසවා ඇත. "මහා?"

“ඔබට මතක නැද්ද?” ගන්ටා උනන්දුවෙන් පයිප්ප ගැසුවා. “එදා අපට මකරා විසින් මකරා හමුවිය? ඔබ මීට පෙර කවදවත් අසා නැති දෙයක්, මට තේරුම් ගැනීමට කාලය අවශ්‍ය දෙයක් පැවසුවා. ඔබ කිව්වා... විශාල වීම යනු ඔබේ බර ගැන නොව ඔබ කරන දේ ගැන නොවේ.”

බැසිල්ගරාඩ්ට තවදුරටත් සිනහවක් මැඩපවත්වා ගත නොහැකි විය. සමහර විට මේ තරුණ කරදරකාරයාට බලාපොරොත්තුවක් ඇත. කෙසේවෙතත්, ඔහුගේ කටහ. තදින් පැවතුනි. “ඔයාට ගෙදර යන්න වෙනවා, ගන්ටා. එය මෙහි භයානක ය. යන්නම් වයසින් මුහුකුරා ගිය තරුණයෙකුට පියාසර කිරීමට තරම් භයානක ය.”

“නමුත් මට පියාසර කළ හැකිය , මාස්ටර් බැසිල්! මට මගේ අම්මා තරම් වේගයෙන් පියාසර කළ හැකිය. කවදහරි දවසක මටත් ඇය වගේම ගින්නෙන් හුස්ම ගන්නත් පුළුවන්!”

මහා හිස දෙපැත්තට වෙව්ලන්නට විය. “දැන් යන්න, ගන්ටා. ඔබට අවසානයේ ගින්නෙන් හුස්ම ගැනීමට හැකි වූ විට, අවම වශයෙන් ඔබට ආරක්ෂා වීමට හැකි වනු ඇත. ඔබට මේ ආකාරයේ සටනකට සම්බන්ධ විය හැක්කේ එවිටය.”

“එය අවුරුදු හා අවුරුදු විය හැකියි!” ඔහු මිරිකුවා. “මේ සටන ඒ වන විට අවසන් වනු ඇත.”

“මම නිසැකවම එසේ බලාපොරොත්තු වෙමි,” බැසිල්ගරාඩ් ප්‍රකාශ කළේය. “ දැන්” - ඔහු තම දැවැන්ත සිරුර ගසෙන් away ත් කර, අහස දෙසට පනින්නට සූදනම් වෙමින්, “මම නැවත වැඩට යා යුතුයි.”

ඇවලෝන්හි සිටි ශ්‍රේෂ්ඨ greatest තම මකරා තම පියාපත් දිගු කර බලවත් නළාවක් ලබා දෙමින් ඔක් ගසේ සෑම අත්තක්ම දෙදරුම් කයි. ඔහු අහසට නැගෙද්දී ගන්ටා බියෙන් බලා සිටියේය. කුඩා මිතුරා ඔහුගේ ගිලි ගිය ශාඛාවට තදින් අල්ලාගෙන සිටි අතර, ඒ බලවත් පියාපත්වල එක පහරක්වත් ඔහුට මග හැරෙන්නේ නැත. ඔහු අයිති විශාලතම සත්වයාට ඒවා අයත් විය.

4: ඒඑන් EW ජී LEAM

දර්ශනය, මකරෙකු සඳහා වුවද, දුක්ඛිත ලෙස විශ්වාස කළ නොහැකිය. ඔබ ඉතා පැහැදිලිව දකින දේ සැබෑ නොවිය

හැකිය; ඔබට නොපෙනෙන දේ අවසාන යථාර්ථය විය හැකිය.

යුධ පිටියට ඉහළින් බැසිල්ගරාඩ් සෑම තැනකම එකවරම පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහුගේ පියාපත් ඉඟිය තවත් කැටපෝල්ටි එකක් කඩා බිඳ දැමූ අතර එය පිපිරුම් පිපිරීමක් ඇති කළේය. පසුව, ඔහුගේ නියාපොතු මගින් කැටපෝල්ටි ගල් පර්වත සැපයීම (නොසැලකිලිමත් සොල්දෙදුවන් කිහිප දෙනෙකු සමඟ) ගසාගෙන ගොස් ගිනිදැල් තීරුවකට දැමුවේය. ඔහු තරුණ පූජකයෙකු අනතුරෙන් ඉවතට ඇද දැමුවේ, විෂ සහිත හෙල්ලයක් එම ස්ථානයෙන් පියාසර කිරීමට මොහොතකට පෙරය. පසුව පූජකවරයාගේ ධුනික් සාක්කුවේ නැගී ගිය නමුත් බේරා ගැනීමේදී වැටී සිටි බිහිසුණු ලේනෙකු බේරා ගැනීම සඳහා ආපසු හැරී ගියේය. ඔහු තම වලිගය ගිනිදැල් කණ්ඩායම්වලට කඩා, සොල්දෙදුවන් සහ ආයුධ තණකොළ හරහා විසුරුවා හැරියේය.

එම වලිගයේ එක් ස්වයිප් එකක් පමණක් ගිනි දැල් යුගලයක් විනාශ කිරීමට අවශ්‍ය වූ අතර, ඒවායේ ලෝහ රාමු බලපෑම මත ගාංවූ කර ඇති අතර ගිනිමය වල්ගස් කැබලිවලට පුපුරා ගියේය. ඔවුන් මෙහෙයවූ සොල්දෙදුවන් ඊට වඩා හොඳ නැත. තෙල් පොඟවා ගත් පිදුරු (සහ තවත් සොල්දෙදුවන් කිහිපදෙනෙකු) පුළුස්සා දැමීමට ඔහුගේ පාදයේ එක් බර මුද්දරයක් පමණක් අවශ්‍ය විය.

අද , බැසිල්ගරාඩ් දරුණු ලෙස සිතුවා, මම සැබවින්ම වින්ග්ස් ඔෆ් පීස් යන නමට සුදුසු නැහැ .

ඔහු බේරාගත් සමහර ආරක්ෂකයින් යුද්ධයෙන් වෙහෙසට පත්ව සිටි අතර ඔහු ඔවුන්ව බිම දැමූ මොහොතේම බිම ඇද වැටුණි. තවත් සමහරු තරමක් වෙනස් ලෙස ප්‍රතික්‍රියා කළහ. ඔහු haggard පැරණි රණශූර Babd බිඳ දමා ඉක්මනින් ලෙස Catha-කාගේ මිනීමරු ogres දඩයම් වසර පුරා උපයා සම්පූර්ණ නම, Babd Catha එම Ogres 'විය අනතුර හාස්‍යාකාරයෙන් සිහිගන්වන-ඇය flamelon සොල්දෙදුවන් හය දෙනෙකු සමඟ තම කඩුව සටන බාධා සඳහා දැඩි ඔහුට ශාප ආරම්භ කරන ලදී. එය හරියට ඔහු ඇයව ස්ට්රෝබෙරි පයි පෙත්තක් කපා දැමීම නැවැත්වූවාක් මෙන් හෝ ආදරණීය නාදයක් ගායනා කරන අතරතුර ඇයව නිහ ced කළාක් මෙනි. ඇයගේ කෝපය ඔහු සම්පූර්ණයෙන් වටහාගෙන ඇති බව තහවුරු කර ගැනීම සඳහා ඇය ඇගේ ශාප නිමා කළේ ඔහුගේ දැවැන්ත නිකට කඩුවෙන් ගසාගෙන ය.

“නැවත කිසිදිනෙක එසේ නොකරන්න. ඇය අවවාද කළාය, ඇගේ දුමුරු ඇස් ගිනි ගනී. “දැන් මට ඔවුන් හයදෙනාම පළිබෝධකයන් සොයා ගැනීමට අවශ්‍යයි.

මෙම පැරණි රණශූරයා ගැන බොහෝ කථා අසා ඇති මකරා ඇගේ සටන් ස්වභාවය දෙස බැලුවේය. ඇයගේ වයස අනුමාන කිරීමට පවා ඔහුට නොහැකි විය, නමුත් ඇය ඉතා දිගු කලක් ජීවත් වූ බව ඔහු දැන සිටියද, සමහර විට මායාකාරියගේ රුධිර බිංදු කිහිපයක් නිසා මර්ලින් වරක් ඇගේ තුවාල සුව කිරීමට ඇයට ලබා දුන්නේය. ලෙජන්ඩ්ස් පැවසුවේ මර්ලින්ගේ මව වන එලන්ට

ඇවලෝන්ගේ නව ඇණවුම සොයා ගැනීමට උදව් කළ පළමු පුද්ගලයින්ගෙන් එක් අයෙකු බවයි. කොල්ලකෑමේ සංගීත කණ්ඩායමක් ඇගේ දෙමව්පියන් දෙදෙනාම killed ආතනය කිරීමෙන් පසු ඇය කුඩා කල සිටම ogres ට එරෙහිව සටන් ආරම්භ කළ බවත්.

ඔහුට තවත් දෙයක් මතක් විය. ඇගේ පවුලේ අයට එල්ල වූ කුරිරු ප්‍රහාරය හිමි කුණාටුවකින් සිදු වූ බැවින්, ලෝකයේ එකම දෙය නම් බබිඩ් කැතා සැබවින්ම බිය වූයේ හිම බවයි. කිහිප දෙනෙක් ඊටත් වඩා ඉදිරියට ගොස් එක් හිම පියල්ලක් ස්පර්ශ කිරීමෙන් ඇයට පසුබැසීමට බල කෙරෙනු ඇතැයි පැවසූහ. බැසිල්ගරාඩ් එම කථා වල සත්‍යතාව ගැන බරපතල ලෙස සැක පහළ කළේය. විශේෂයෙන්ම දැන් ඇයගේ මුහුණේ සහ අත්වල ඇති සියලු කැළැල් ජීවිත කාලය පුරාම ඔහු දැක ඇත. හිම ගැන ඇයට ඇත්තටම හැඟුණේ කෙසේදැයි ඔහුගෙන් විමසීමට ඔහු පෙළඹුණු අතර, මෙය හොඳම කාලය නොවන බව ඔහු දැන සිටියේය.

ඒ වෙනුවට, ඔහු තම විශාල කන් නමා “මාගේ සමාව, මහා රණශූරයා” යැයි පැවසීය. එවැනි නිහතමානී වචන මකරෙකුගෙන් අසාමාන්‍ය ය, නමුත් බබිඩ් කත පුද්ගලයට පත් නොවීය. ඇත්තෙන්ම, ඇගේ මතකයට සමාව අයැදිය යුතුව තිබුණි. ඇය මැසිවිලි නඟමින්, “හරි මකරා. විහිළුව බාධා නොකරන්න මම නැවතත්.”

ඒ සමඟම, බිහිසුණු පැරණි රණශූරයා වටේට කැරකෙමින්, ඇගේ පුළුල් පදය ඔසවා, නැවත සටනට ඇද වැටුණි.

ඔහු ආපසු සටනට Babd Catha භාර බලා සිටිය Basilgarrad කේන්ද්‍රයේ දී අඳුරු කුළුණ දෙසට තම හිස හරවා සටන් වන ඔහු තවමත් විනාශ නැත පමණක් flamelon contraption. සමහර විට එය කිසියම් කැටපෝලයක්ද? එමඟින් එහි පිරමිඩය රාමුව දිගේ වයර් සහ ලීවර ජාලය පැහැදිලි කළ හැකිය. එතරම් විශාල කැටපෝල්ටි එකක් ඇත්ත වශයෙන්ම ක්‍රියාත්මක වේද? එය විසි කරන්නේ කුමක් ද? ව්‍යුහය තුළ ගල්, තෙල් බඳුන් හෝ වෙනත් භයානක වස්තූන් ඇති බවක් නොපෙනුණි. ඇත්ත වශයෙන්ම, එය එහි දැවැන්ත ලී කුඩය හැර අන් කිසිවක් තබා නැත.

සත්යය නම්, විද්‍යුහය භයානක ලෙස පෙනුනේ නැත. එහි සැබෑ පෙනුම ගැන කිසිවක් අනතුරු ඇඟවීමට සැබෑ හේතුවක් ලබා දුන්නේ නැත. එය හුදෙක් කෙසේ හෝ භයානක සුවඳක් දැනුණි.

යුධ පිටියෙන් එබී බැලූ ඔහු මඩ සහිත භූමිය වෙත තම තොගය මාරු කළේය. එවිට ඔහු අමුතු දෙයක් දුටුවේය. කුළුණ හරහා බඩගාගෙන, එහි විවිධ කොටස් මත වැඩ කරමින් සිටිනු දුටු ඔහු දුටු සියලුම ෆ්ලමෙලොන් සොල්දාදුවන් අතුරුදහන් විය. දැන් එක රාමුවකවත් එක රණශූරයෙක්වත් සොයාගත නොහැකි විය.

වයර්, හෝ පාදම. කුළුණේ කඳවුර අසල සටන් කරන සොල්දාදුවන් පවා දුරස්ථව සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. එය නොසලකා හරිමින්, මුළු පටලැවිල්ලම එහි නොතිබුණි.

එය කුතුහලයෙන් යුතුව, ඔහු සිතුවේ, ඔහුගේ දැවැන්ත නාසය ප්‍රහේලිකාවෙන් සිරීමට ය. ඉහළ අහස දෙස බැලූ ඔහු යළිත්

එකම ලො වොල්ඩර්ග් සොයා ගියේය

අමුතු කුළුණට වඩා පෙළඹවීමක් ඉලක්ක කරන්න. ගිනි මකරාගේ කිසිදු සලකුණක්, කළු දුමාරයක් වත් නොදුටු ඔහු කෝපයෙන් වැඩි ඔහුගේ අලංකාර වලිගය බිම හෙළවේය. එම කුළුණ විනාශ කිරීමට කාලයයි! ඔහු සිය විශාල පියාපත් මල බැඳ, පියාසර කිරීමට සූදනම් විය. ගිනිදැල් ආයුධ දැනටමත් බොහෝ මිනිසුන් මරා දමා ඇත.

ඔහුගේම වචනවලින් ඔහු යුධ පිටිය තවත් වරක් පරිලෝකනය කිරීමට පෙළඹුණි - ඔහු කලින් කළාට වඩා සම්පව. සෑම තැනකම, උමතු සටන මධ්‍යයේ, ඔහු ගණන් කිරීමට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා තම සගයන්ගේ මළ සිරුරු දුටුවේය. වැටුණු රාජාලීන් සහ බකමුණෝ, ගිනිදැල්වල බුටි සපත්තු පාගා බිම ගසාගෙන ගියහ. වරෙක එතරම් බලවත් වූ බිරවිනි වලසුන් සදහටම නිශ්චලව සිටිති. පිරිමි සහ ගැහැණු, එල්විස් සහ වාමන සහ ශක්තිමත් සෙන්ටෝර් කිහිපයකට වඩා දැන් මඩ සහිත සිරුරු කුණු වීමට ඉතිරිව ඇත.

අඳුරු රැවටිලිකාර යක්ෂයෙකුගේ මතකය ඔහුගේ මනස පුරවා, අවම වශයෙන් මොහොතකටවත් n ාතනය සිදු කළේය. මෙම යුද්ධයට මුල පිරූ දුෂ්ට උපායන් යක්ෂයා ය. හොල්මන් මාෂ් වල ගැඹුරු වූ රාක්ෂයා.

මෙම සටන අවසන් වූ විට, ඔහු මිලේවිෂ මුවාවෙන් සිතුවේ, මම ඔබව දඩයම් කරමි! ඔබේ බිහිසුණුකම එකවරම අවසන් කරන්න.

තවම . . . එම පළිගැනීම, ජයග්‍රහණය, මේ සියලු පාඩු ඉක්මවා යයිද? මේ අනවශ්‍ය අහිංසක මරණ? බැසිල්ගරාඩ් විසින් ඔහු වටා ඇති මළ සිරුරු, ලේවැකි හා ආබාධිතයන් පිළිබඳව සමීක්ෂණය කරන ලදී. ඔහුගේ උත්සාහය නොතකා ඔහුට බේරා ගැනීමට නොහැකි වූ බොහෝ මිනිසුන් - හොඳ මිනිසුන් - සිටියහ !

ඔහු තම හතු එකට බිම තබා, ඔහුගේ ටයිටැනික් දත් සිරුවේය. වැටුණු එම රණශූරයන් නිෂ් ain ල ලෙස මිය ගියාද? මෙතරම් මරණ ප්‍රමාණයක් සාධාරණීකරණය කළ හැක්කේ කුමක් ද?

“කිසිවක් නැත,” ඔහු හයියෙන් මැසිවිලි නැඟීය, ඔහුගේ කටහ his ඔහුගේ මනෝභාවය තරම් කටුක විය. “මම වගේම ඔවුන්ත් මෝඩයන් . මම සියල්ලන්ගේම නරකම මෝඩයා වී සිටිමි. මේ කාලය පුරාම මම සටන් කළේ මට වඩා මගේ මිතුයන් වෙනුවෙන්, මගේ ලෝකය වෙනුවෙන්.”

ඔහු ගොළු විය. “හොඳයි, මගේ මිතුරන් බොහෝමයක් - මර්ලින්, රියා, අයිලා - පිටව ගොස් ඇත. මගේ ලෝකය, එහි ඉතිරිව ඇති දේ, මරණයේ පුනරාවර්තනය වේ. සත්යය නම්, මම මේ තුළ තනිවම සිටිමි . මට අවශ්‍ය දේ වෙනුවෙන් සටන් කිරීම: පළිගැනීම සහ මගේම ජීවිතයක්.”

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ කකුල් වෙහෙසට පත් කළේය. ඔහු මීට පෙර බොහෝ වාර ගණනක් කළාක් මෙන් අහස දෙසට පනින්නට සූදනම් විය. කෙසේවෙතත්, ඔහුගේ ඇසෙහි නව දියුලන පෙනුමක් තිබුණි. ඔහු තබා ගනීවි

මේ සටන අවසානය දක්වා සටන් කිරීම; ඔහු තවමත් ලොවැල්ඩර්ග් සහ හොල්මන් මාෂ්හි රාක්ෂයා දඩයම් කරයි. එහෙත් දැන් ඔහු ඒ දේවල් කරන්නේ උසස් පරමාදර්ශයක් සඳහා නොව මිහිරි පළිගැනීම සඳහා ය. ඔවුන් විසින් ඇති කරන ලද සියලු දුක් වේදනා, වේදනාවන් සහ මරණය වෙනුවෙන් එම දරුණු සතුරන්ට වන්දි ගෙවීම.

ඔහු දරුණු ලෙස තට්ටු කළේය. මම ඒවා සියල්ලම බිඳ දමමි! ඊටපස්සේ, මම ඉන්නකොට, මම අන්තිමට ගොඩක් කාලයක් තිස්සේ කරන්න තේරුමක් ඇති දෙයක් කරන්නමි. මම ගිහින මාන්යා නොයාගන්නමි. . . බලන්න අපට මොන වගේ අනාගතයක් තියෙන්න පුළුවන්ද කියලා.

ජල මකරාගේ නිල් පැහැති ඇස් පිළිබඳ මතකය සහ ඇය පියාසර කළ ප්‍රථමයා වීමට ඇය දැක්වූ උනන්දුව ඔහුගේ හදවත ඔහුගේ විශාල පපුව තුළට තල්ලු කළේය. මාන්යාටත් එහෙම දැනෙයිද? ඔහු වැනි මෝඩයෙකු සමඟ සිටීමට ඇයට අවශ්‍යද? එය සොයා ගැනීමට කාලයයි. ඔව්, සහ වැඩි කාලයක් ඔහු තම ජීවිතයට හොඳම දේ ගැන සිතන්නට පටන් ගත්තේය!

ඔහු සිය බැල්ම යොමු කළේ අමුතු, මිනිසුන් රහිත කුළුණ දෙසට ය. ඔහු එය ඉක්මනින් විනාශ කර දමයි. ඉන්පසු ඔහුගේ අනෙක් සතුරන්ටද එයම කරයි. මන්ද, දැඩි කෝපයෙන් හා පළිගැනීමෙන් ඔහුට එය කිරීමට අවශ්‍ය වූ බැවිනි.

බැසිල්ගරාඩ් අහසට පැන, පුළුල් පියාපත් විහිදුවමින් කුළුණ දෙසට පියාසර කළේය.

5: THE TOWER

අහ්, ජීවිතයේ පුදුමය! ඔවුන්ට ඕනෑම දවසක් අමතක කළ නොහැකිය. . . නැතහොත් එය ඔබේ අත්තිමයා බවට පත් කරන්න.

මගේ වලිගයේ එක් පහරක් එය කළ යුතුයි. "බැසිල්ගරාඩ් විශ්වාසයෙන් යුතුව කියා සිටියේ ගිනිදැල්වල අද්භූත කුළුණු අසලට පැමිණි විටය. සුළඟ ඔහුගේ කන් පසුකරමින්, ඔවුන් තුළ වැඩුණු කොළ පැහැති කෙස් ගනනාවක් කම්පනය කළේය.

ඔහු තම පියාපත් තවත් බලවත් නළාවක් ලබා දුන්නේය. වැඩ වර්ජනය කිරීමට හොඳම ස්ථානය කොහේදැයි ඔහු කල්පනා කළේය. පිරමිඩල් රාමුවේ මුදුනේ, එතරම් වයර් සවි කර ඇති ස්ථානය කුමක්ද? නැතහොත් කුළුණේ අත්තිවාරම ලෙස පෙනෙන දැවැන්ත කුඩුවේ පහළට?

ඉහළින්ම ඔහු තීරණය කළේය. හරි මොහොතේ. එමඟින් මුළු දෙයම බෙදී යයි.

එහෙත්, ඔහු සිය තීරණය ගත් විට, පිළිතුරු නොලැබූ ප්‍රශ්න ඔහුගේ මනසෙහි ගිලී ගියේය. සෙසු ගිනිදැල් කුළුණු මෙන් නොව, සොල්දදුවන් මෙම පටලැවිල්ලෙහි කොතැනකවත් නොසිටියේ ඇයි? ඇයි මේ සියලු සටන් වලදී එය භාවිතා නොකළේ? විශේෂයෙන් දැන් , ඔහු ප්‍රහේලිකාවක් විය, ගිනිදැල් වලට ඔවුන් සතුව ඇති සෑම ආයුධයක්ම අවශ්‍ය වූ විට?

කුළුණ වටේ යමින් ඔහු නොනැසී පවතින සැකයන් දුරු කළේය. එය ව්‍යුහයක් පමණි. ලී, කම්බි සහ කඹ වලින් සාදා ඇත. මට පහසුවෙන් කඩා දැමිය නොහැක.

ඔහුගේ වලිගයට උපරිම බලය ලබා දීම සඳහා සිරස් අතට ඔසවා තැබීමට ඔහු පියාපත් සමඟ වාතය ගැසුවේය. මේ අතර, ඔහු දැවැන්ත වලිගය ඉහළට කරකවා, ඔහුගේ පිටුපසට වන්නට විය. හරියටම නියම මොහොතේදී, ඔහු මීට පෙර සිය ගණනක් කළ දේ කළේය: ඔහු තම ඉලක්කය මත බර සමාප්ත ශාලාවට පහර දුන්නේය.

ක්ෂණිකව, කුළුණ පුපුරා ගියේය, නමුත් ඔහු බලාපොරොත්තු වූ ආකාරයට නොවේ. බලපෑම මත බෙදී යාම වෙනුවට රාමුවේ ලී බාල්ක රෝලර් මතට තල්ලු වී පැත්තකට ලිස්සා ගොස් ලීවර ගණනක් මුදු හැරියේය. එම ලීවර සියල්ලම පෙරළී ගිය අතර, බාල්ක යටින් වල වල සැඟවී තිබූ ගියර් පේළි සම්බන්ධ විය. ගියර් සම්මුහුර්ත කරකැවීම් වලට හැරවීමට පටන් ගත් විට, කුළුණ පුරා වයර් තද වී, ආතතියෙන් පිරී ගියේය.

පාමුල දැවැන්ත කුඩය ආවරණය කළ දෙරවල් නිදහස් කරමින් ලණු පුපුරා ගියේය. නොපෙනෙන උල්පත් මුදු හැර, දෙරවල් විවර කරයි. හයියෙන් හු හ osh ින්, දැවැන්ත දැලක් කුඩුවෙන් එළියට පැන, කෙළින්ම අහසට පියාසර කරයි—

බැසිල්ගරාඩ් වලට.

සිදුවූ දෙය තේරුම් ගැනීමට පෙර මකරා සම්පූර්ණයෙන්ම කොටු විය. පියාපත්, කකුල්, හකු සහ ඔහුගේ බලවත් වලිගය වටා thick න, ශක්තිමත් දැලක් ඔතා. ඔහු නිදහස් වීමට සටන් කළ, තවමත්

වාතයෙන්, නමුත් සෑම පියවරක්ම දැලෙහි ග්‍රහණය දැඩි කළේය. ඔහුගේ පියාපත්, ඔහුගේ දෙපැත්තට ඇලවූ අතර, ඔහු කෙතරම් දැඩි උත්සාහයක් දැරුවත්, කෙඳි බිඳ දැමිය නොහැක. ඔහුගේ හකු පවා අනතුරුදයක දත් සහිතව, ඉරිතැලීමක් විවෘත කිරීමට නොහැකි විය.

හදිසියේම අසරණ වූ බැසිල්ගරාඩ් වැටෙන්නට පටන් ගත්තේය. ඔහු වාතය හරහා ගමන් කරන විට කාලය මන්දගාමී වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ කාලය මුළුමනින්ම නතර කිරීමයි. ඔහු තම සංවෘත හකු හරහා ගොරවයි. එය ඔහු මෙතෙක් කර ඇති කිසිම දෙයකට වඩා ar ශෝභාවකි . මක්නිසාද යත්, සියලු කෝපය හා පුද්ගලය සමඟ මුසු වූ විට, භීෂණය පිළිබඳ පැහැදිලි ඉඟියක් පැමිණියේය.

කොටු වෙලා! මම කොටු වෙලා! ඔහු නිදහස් වීමට වෙහෙසෙද්දී ඔහුගේ සිත කැගැසුවේය. ඔහුගේ අලංකාර සිරුර බිම වැටී, එහි නටබුන් බිඳ දමයි

කුළුණ. ලී කැබලි, වයර් රේඛා, ලීවර සහ ගියර් සෑම දිශාවකටම පියාසර කළේය. නමුත් එයින් කිසිදු වෙනසක් සිදු නොවීය. බැසිල්ගරාඩ්ව හසු කර ගැනීම සඳහා වේශේෂයෙන් නිර්මාණය කර ඇති කුළුණ එහි වැඩ කටයුතු කර ඇත.

ඔහු කඩා වැටුණු මොහොතේම යුධ පීටිය හදිසියේම නිහ. විය. කඩුව සටන් නතර විය, සොල්දාදුවන් මිදුණි, ගැටුම් අවසන් විය. එය හරියට සටනම හුස්මක් ගැනීමට විරාමයක් ගත්තාක් මෙනි.

පසුව, නොඇසූ යම් විධානයක් මගින්, යුධ පීටිය වටා සිටි ෆ්ලෙමෙලොන් රණශූරයන් හදිසියේම හැරී, පැන ගොස් බැසිල්ගරාඩ්ට පහර දුන්හ. ඔහු දැලෙන් බේරීමට දඟලන විට ඔවුහු ඔහු වටා රොක් වූහ. ජයග්‍රාහී ලෙස කෑගසමින් ඔවුහු ඔහුගේ පපුවේ සහ වලිගයේ සම්පූර්ණ දිග දිගේ දිව ගොස් ඔවුන්ගේ පුළුල් වචන සහ හෙල්ලවලින් අනුකම්පා විරහිතව කපා දැමූහ. එහෙත් මකරාගේ ශක්තිමත් කොරපොතු ඔවුන්ගේ සියලු පහරවල් දුරු කළේය. කඩුව තල ඉරිතලා හෙල්ලය සුනුවිසුනු විය.

"ඔහුගේ ඇස්!" මකරාගේ පියනේ කිසිදු කොරපොතු ආවරණය නොවන බව වටහා ගත් එක් කැනී කපිතාන්වරයෙක් කැගැසුවේය. "ඔහුගේ දෑස් විදින්න!"

ෆ්ලෙමෙලොන් රණශූරයන් දැල මතට නැගීමට පටන් ගත් අතර, බ්‍රට්ස් the න කෙඳි අතර ඇති හිඩැස්වලට වැඩ කළහ. බැසිල්ගරාඩ් වෙවිලන්නට විය. නමුත් ඔහු සමහර සොල්දාදුවන් පසෙකට විසි කිරීමට සමත් වූ අතර, ඔහුගේ සිරුර සොලවන්නට තරම් ප්‍රමාණයක් ඔහුගේ තොගයට යට කර දැමුවේය - සෑම චලනයකටම

දක්ෂ ලෙස වියන ලද කෙඳි තද කර ඇත. වැඩි කල් නොගොස් ඔහුට ඔහුගේ වලිගය, කකුල් හෝ හිස ඔසවන්නට නොහැකි විය. දැල ඔහුගේ පපුව තදින් මිරිකන අතර සෑම හුස්මක්ම වැඩියෙන් වැඩී ගියේය.

නැවතත් ඔහු ගොරවයි, නමුත් දැන් ඔහුගේ කටහ the දිගු වේදනාකාරී හ an ක් මෙන් විය. මෙය විය හැක්කේ කෙසේද? මම

කොටුවෙලා. බල රහිතයි!

මාංශ පේශි ආයුධ සහිත දරුණු රණශූරයෙකු වන ෆ්ලෙමෙලොන් කපිතාන් මකරාගේ දෑස් වෙත මුලින්ම ළඟා විය. එහි හරිත දිදුලන රණශූරයා ඉන්ද්‍රජාලික ආලෝකයෙන් ස්නානය කළ නමුත් ඔහු එය දුටුවේ නැත. ඔහු හුදෙක් ඔහුගේ පාද දැල මත තබාගෙන, ඔහුගේ පුළුල් පදය ඔහුගේ හිසට ඉහළින් ඔසවන්නට පටන් ගත්තේය. ඔහුගේ තලය අනාරක්ෂිත මාංශයට ඇද දැමීමට සූදනම් විය.

“ශාප ලත් මකරා, මම ඔබට අන්ධ කරන්නෙමි!” ඔහු කඩුව

ඉහළට ඔසවා කැරැටුම් විය. කලක් ඇවිලෝන්හි බලවත්ම

සත්වයා වූ බැසිල්ගරාඩ්ට හැකි වූයේ එය පමණි

කඩුව ඉහළට නගින්න. කවදවත්, ඔහු මකරෙකුගේ සිරුරක් ලබා ගත් බැවින්, ඔහුට එතරම් කුඩා බවක් දැනුණේ නැත. ඉතින් දුර්වලයි. ඒ නිසා සම්පූර්ණයෙන්ම තනිවම.

දැන් මම කවදවත් හොල්මන් මාෂ් වෙත නොයන්නෙමි. ඔහුට හැකි තරම් සුසුමක් හෙලමින් ඔහු තවදුරටත් කියා සිටියේ මාන්යා නැවත කිසිදිනෙක දකින්නේ නැති බවයි.

මහ හිනාවකින් යුත් සිතහවක් ඔහුගේ සිතුවිලි වලින් ඔහු කම්පා විය. එම ශබ්දය වහාම හඳුනාගත් ඔහුගේ මුළු සිරුරම දැලෙහි සීමාවන් තුළ කෝපයෙන් වෙවිලන්නට විය. නමුත් එය තමා දකින අන්තිම දර්ශනවලින් එකක් බව දැනගත් ඔහු අහස දෙස බැලීම ප්‍රතික්ෂේප කළේය. ලො වැල්ඩර්ගේ දිදුලන මුහුණ දැකීම ඔහුට දරාගත නොහැකි විය.

“හොඳයි, දැන් අපට මෙහි ඇත්තේ කුමක්ද?” ඔහුගේ සතූරාට නින්දා කරමින් බැසිල්ගරාඩ්ට ඔහුගේ කන්වල ගිනි මකරාගේ උණුසුම් හුස්ම දැනෙන්නට විය. “හරිත පණුවෙක්. දැලක!”

මට කවද හෝ නිදහස් වුවහොත්... බැසිල්ගරාඩ් සිතුවේ දත්මිටි කමිත්.

ලො වොල්ඩියර්ගේ සිනාසෙමින් සිටියදී “මේ මොහොතේ, ඔබ සිතන්නේ ඔබ කවද හෝ නිදහස් වුවහොත් ඔබ මට කුමක් කිරීමට කැමතිද යන්න ගැන විය හැකිය. හොඳයි, ඔබේ කුඩා මනස සැහැල්ලු කරන්න, හරිත. ඔබට කිසි විටෙකත් නොමිලේ ලැබෙන්නේ නැත! කවදවත්.” ඒ සමඟම, ඔහු තදින් සිනාසුණේ, බැඳී ඇති මකරා මතට ගිනි පුපුරක් සහ ඔහුගේ සිරුර මතට නගින සියලු ගිනිදැල් ය.

එම එක් ගිනි පුපුරක් ඔහුගේ කඩුව දිලිසෙන ඇසට තල්ලු කිරීමට සූදනම්ව සිටි මොහොතේම ෆ්ලෙමෙලොන් කැප්ටන්ගේ නළල මතට ගොඩ විය. ඔහු විරාමයක් තබා, ඔහුගේ උරහිසට හිස නැමීමට තරම් දිගු වේ. ඉන්පසු ඔහු කෙළින් වී, අත් දෙකෙන්ම මිරිකුවා, හදිසියේ මිදුණා.

කැප්ටන්ගේ මුළු සිරුරම වෙහෙසට පත්වන විට බැසිල්ගරාඩ් බලා සිටියේය. රණශූරයාගේ ප්‍රකාශය කෝපයෙන් කම්පනය දක්වා වෙනස් විය. ඔහුගේ මලකඩ රතු ඇස් ඔවුන්ගේ පුළුල්ම දෙසට විවර විය. එවිට ඔහුගේ පපුවෙන් කඩුව තලයක් පුපුරා ගිය අතර, ඔහුගේ ආයුධ සන්නද්ධ පපුවේ තහඩුව පුපුරා ගියේය.

කපිතාන් තවමත් කඩුව අල්ලාගෙන තම පර්වසයෙන් වැටී බිම ඇද වැටුණේය. ඔහු පහර දීමට සූදනම්ව සිටි ස්ථානයේම, ඇගේ

අළු හිසකෙස් සුළඟේ හමා යමින්, ඔහුගේ බේන්හි බබිඩ් කැතා සිටගෙන සිටියේය.

ඇය වහල්භාවයේ සිටි මකරා දෙස බැලුවාය. එවිට ඇය වටේ කැරකෙමින් කැගැසුවා, “ඔහුව නිදැල්ලේ කපන්න, වාමන! මම ඔබට යම් කාලයක් මිලදී ගන්නම්.”

ක්ෂණිකව ඇය මරා දැමූ කපිතාන්වරයාගෙන් පළිගැනීම සඳහා මකරාගේ ගොළුබෙල්ලා දක්වා නැගී සිටි ගිනිදැල් තිදෙනෙකු වෙතට විසි විය. අකුණු සැර වේගයෙන් පහර දීමෙන් ඇය එක පැත්තකට නැමී, තවත් හිසකින් හිස ගසා, තෙවැන්නාගේ ඉහටිය මතට ගැසුවාය, ඔහු සිහිසුන්ව සිටියේය. තත්පරයක විවේකයක් සඳහා නොසිට, ඇය නව රණශූර කණ්ඩායමකට පියාසර කරමින්, කප්පාදු කර, බලහත්කාරයෙන් තල්ලු කරමින්, මකරාගේ හකු වටා පුළුල් ප්‍රදේශයක් පිරිසිදු කළාය.

මේ අතර, බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ දර්ශනයේ කෙළවරේ වැඩි වලනයන් දුටුවේය. බබිඩ් කැතාගේ ප්‍රහාරයෙන් ආරක්ෂා වූ වාමන කණ්ඩායමක් ඔහුගේ හකු දක්වා ගමන් කර ඔවුන්ගේ අක්ෂවලින් දැල කපා දැමීමට පටන් ගත්හ. රැලි සහිත රතු අගුල් තවමත් ස්ට ටක නූල් කිහිපයක් උසුලාගෙන සිටින උර්නාල්ඩාගේ නායකත්වයෙන් යුත් වාමන the න කෙඳි වලට කෝපයෙන් පහර දුන්නේය.

“මෝඩයෙනි, ඔවුන්ව නවත්වන්න!” ගොරවන ලෝ වැල්ඩර්ගේ. ඔහු පහලට තල්ලු වී පියාපත් පොම්ප කරමින් ගිනි පුපුරක් මුදු හැරියේය. නමුත් ඔහු වාමනුවන්ගේ උස අධිතක්සේරු කළ නිසා ඔහුගේ ගිනිමය හුස්ම ඔවුන්ගේ හිස් යන්තම් තෘණ කොට, ඒ වෙනුවට පහර දීමට එක්රැස් වූ ෆ්ලෙමෙලොන් සොල්දාදුවන් පිරිසකට පහර දුන්නේය. සොල්දාදුවන් ඔවුන්ගේ දැවෙන ඇඳුම් හා හිසකෙස් වලින් වෙවිලමින් බිම වැතිර සිටියහ.

දිගටම කපන්න! ” බබිඩ් කත වාමන අයට කෑ ගැසීය. ඇය රණශූරයන් විසි දෙනෙකු තරම් ශක්තියක් සමඟ සටන් කළාය. එහෙත් බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ බිහිසුණු බව දුටුවේ ඇගේ පාදයේ සහ කකුල්වල ගැඹුරු ගැස් කිහිපයක් ය. බිඳුණු තලයක් තවමත් ඇගේ උරහිස් තහඩුවෙන් එල්ලී ඇත. ඇගේ සන්නාහය පැල්ලම් කරමින් ලේ එතැනින් පිට විය.

ලෝ වැල්ඩර්ගේ නැවතත් වාමන දෙසට පියාසර කළේය. ගැඹුරු හුස්මක් ගත් ඔහු, පොරව පලිබෝධකයන් පලවා හරිනු ඇතැයි ඔහුට විශ්වාස විය . මේ වතාවේ පහළට යන විට ඔහු පිපිරීමක් කිරීමට පටන් ගත්තේය . කුඩා වස්තුවක් ඔහුගේ ඇසට කෙළින්ම ඉහළ ගියේය.

වේදනාවෙන් කෑගසමින්, ලො වැල්ඩර්ගේ පාලනයෙන් තොර විය. බියෙන් තැතිගත් පියාපත් සමඟ ඔහු බිම වැටීමට පෙර මොහොතකට පමණක් ධර්මිෂ් ed විය.

ඔහුගේ ඇසෙහි තැතිගන්වනසුලු වේදනාවක් ඇති ඔහු සෙමෙන් අහස දෙසට නැග්ගේය. ඔහුගේ තුවාල නොවූ ඇස ඔහු තුළට පියාසර කළ ඕනෑම දෙයක් සඳහා වාතය පරිලෝකනය කළේය. එහෙත් භයානක කිසිවක් පිළිබඳ කිසිදු හෝඩුවාවක් ඔහු දුටුවේ නැත.

ඔහුට වඩා පහළින්, සිහින් පියාපත් සහිත තරුණ මකරෙක් යුධ පිටියේ අද්දර පිහිටි පැරණි ඕක් ගසක අත්තක විවේක ගැනීමට පැමිණියේය. ඔහුගේ කුඩා පෙණහලු වෙහෙස මහන්සි වී, පියාපත් තෙරපී, සහ නියපොතු ලො වොල්ඩර්ග්ගේ ඇස සිරීමට ලක්වීම නිසා ඒවා කැඩී ගියේය. එහෙත් ගන්ටාට සිනහවෙන් වැළකී සිටීමට නොහැකි විය. ඔහු නිර්භීත දෙයක් කර ඇති අතර සමහර විට එය විශාල දෙයක් විය හැකිය.

ඉරීම! බැසිල්ගරාඩ්ට දැනුනේ එක් කෙඳි ලිහිල් වී ඇති බවයි. ඔහු තම හකු විවෘත කිරීමට වෙහෙස වූ අතර වාමන අක්ෂය තවත් කෙඳි වලින් කපා දැමීය. තවත් කෙනෙක් මහ හ th ින් විවෘත විය . ඊට පස්සේ තවත් එකක්.

මකරා ඔහුගේ හකු ඇරීමට බලවත් වෙහෙසක් දැරීය. එහෙත් බොහෝ කෙඳි තවමත් ඔහුව තදින් බැඳ තබා ඇත. ඔහුට ඉහළින්, ලො වැල්ඩර්ග්ගේ තද රතු පාට හැඩය තවත් ප්‍රහාරයක් සඳහා රවුම් වන ආකාරය ඔහුට දැකගත හැකි විය.

ඉක්මන් කරන්න! ඔහු වාමනුවන්ට තදින් හ an ා වැලපුණේය. වේගයෙන් වැඩ කරන්න!

මේ අතර බබිඩ් කැතා මන්දගාමී විය. ඇය පැකිලී ගොස් යම් යම් තෙරපීම් අතපසු කළාය. ඒ වන විටත් ඔවුන්ගෙන් තිදෙනෙක් වාමන යුවළට චෝදනා කරමින් ඇය පසුකර ගොස් ඇත. තම ජනතාව රණශූරයන්ගෙන් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා උරුමාල්ඩා දැල කැපීම නැවැත්වීය. ඇගේ සතුරන්ට වඩා බොහෝ කෙටි වුවද, ඇය ඇගේ පොරව සුළි සුළඟක් මෙන් ගසාගෙන ඔවුන්ව වළක්වා ගත්තාය.

බොහෝ දුරට සුවය ලැබූ ලෝ වැල්ඩර්ග් තමාට මෙතරම් කරදරයක් කළ හරිත මකරා දෙස බලා සිටියේය. බැසිල්ගරාඩ් kill ාතනය කිරීමට ඔහුට ලැබුණු අවසාන අවස්ථාව මෙය බව ඔහු දැන සිටියේය. තත්පර කිහිපයක් පමණක් ඉතිරිව තිබියදී, ඔහුගේ සතුරා දැලෙන් නිදහස් වීමට පෙර ඔහුගේ එක් හොඳ ඇසකින් ඔහුට පෙනුණි. අවදානම් තිබියදීත්, ඔහු බැසිල්ගරාඩ්ගේ දෑස් මතට ගොඩ වී ඔහුගේ නියපොතු වලින් ඉරා දමනු ඇත. එවිට ඔහු ඉතා සතුටින් - ගිනිදැල් පිපිරීමක් සිදු කරන අතර එය ඔහුගේ සතුරාගේ මොළය ගිනිබත් කරයි.

ලො වැල්ඩර්ග් කිම්දෙමින් සිටියදී බැසිල්ගරාඩ් නැවතත් අහස දෙස බැලීය. ඔහු පහර දෙනවා! මම තවමත්...

ඔහු තම හකු තුළ ඇති සෑම මාංශ පේශියක්ම

පීඩාවට පත් කරමින් නිදහස් වීමට උත්සාහ

කළේය. බැහැ...

ඔහු වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ

කළ අතර තවමත් අමාරුයි.

ගෙනයන්න.

ඔහුගේ සියලු මංමුලා සහගත උත්සාහය නිසා ඔහුට තවමත් හකු විවෘත කිරීමට නොහැකි විය! තත්පර කිහිපයකින්, ඔහුගේ වෛරය kill ාතනය කිරීමට අදහස් කරන අතර, ඔහු අනාරක්ෂිත වනු ඇත. බැසිල්ගරාඩ්ගේ සිත සසල විය. මට කල හැක්කේ කුමක්ද?

යළිත් අහස දෙසට හැරී ඔහුගේ හදවත පිම්මක් පැන ගිලී ගියේය. පිම්මේ, ලො වැල්ඩර්ග්ව දරාගෙන තවත් මකරෙකු හදිසියේ පෙනී සිටිනු දුටු නිසාය. සත්ක්, මකරා ඇගේ සතුරාට වඩා කුඩා බවත්, අමුතු ලෙස පියාසර කරන බවත්, සටන්කරුවෙකු ලෙස පැහැදිලිවම අත්දැකීම් නොමැති බවත් ඔහු හඳුනාගත් හෙයිනි .

නෑ මාන්යා! මේය නොකරන්න!

ඔහුට සිතිය හැකි වූයේ කෑ ගැසීම නොව එම හැඟීම්බර වචන පමණි. මක්නිසාද යත්, ඔහුගේ හකු ද සෙසු අය මෙන් බැඳී සිටි බැවිනි.

6: ක්‍රි.ව RAGON'S වී EAR

සමහරු පවසන්නේ “අවසානය ළං වී ඇති” බවයි. සත්යය නම්, අවසානය සෑම විටම ආසන්නයි. ඇත්ත වශයෙන්ම කම්පනයට කරුණ නම්, අපට, අපටම, කුමන අවසානයක් තෝරා ගැනීමට උපකාර කළ හැකිද යන්නයි.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ දක්ෂිණ තත්වය දුටු මාන්සා සටනට පියාසර කළේය. ඇයට සටන් අත්දැකීම් නොමැති වීම සහ ගිනි මකරාගේ උසස් ප්‍රමාණය හා ශක්තිය තිබියදීත් ඇය පසුබට නොවීය. මක්නිසාද ඇය සතුව එක් වටිනා ගුණාංගයක් ඇත. ඇය ආදරය කළ මකරා, ඇය ආශා කළ සමාගම, ඇය මැදිහත් නොවන්නේ නම් නිසැකවම මිය යනු ඇත.

පියාපත් වලට වඩා පටු නමුත් පියාසර කිරීමේදී ඇගේ සිරුරට ආධාරක වන තරමට පළල් වූ ඇගේ දිගු ශක්තිමත් ෆ්ලිප්පර් විහිදුවමින් ඇය ලෝ වැල්ඩර්ග් හි හිසට කිම්දුණාය. ඇගේ පිටුපස ඇති ගැඹුරු නිල් පැහැති කොරපොතු දේදුන්න මුහුදේ පිහිටි ඇගේ නිවසේ ජලය මෙන් දියුලයි. බැසිල්ගුරාඩ් ඇයට ඉගැන්වූවාක් මෙන් ඇය සිය උපරිම වේගයෙන් උත්සාහ කළාය.

ඇයගේ ප්‍රවේශය දුටු ලෝ වැල්ඩර්ග් තම ආරක්ෂාව සඳහා හදිසියේම කිම්දීමෙන් ඉවත් විය. ඔහුගේ වෛරයට පාත්‍ර වූ සතුරා තවමත් දැල තුළ බැඳී සිටින අතර , මෙම නව සතුරාගේ සිහින් රාමුවෙන් හා අස්ථිර පියාසරයෙන් විනිශ්චය කිරීමෙන් ඇයව පරාජය කිරීමට තත්පර කිහිපයකට වඩා ගත නොවනු ඇත. එවිට ඔහුට තම මූලික ඉලක්කය කරා ආපසු යා හැකිය: බැසිල්ගරාඩ් killing ාතනය කිරීම.

ඔහු ප්‍රහාරාත්මක ස්ථානයට වේගයෙන් දිව ගියේය. ඔහුගේ පපුව තුළ උණුසුම් උදන හ .න්නට පටන් ගත්තේය. ඔහුගේ තුවාල නොවූ ඇසට සැලකිය යුතු දෙයක් පෙනුනේ එවිට පමණි. මෙම ප්‍රහාරකයා ජල මකරෙක් විය!

“එය කළ හැක්කේ කෙසේද?” ඔහු ශබ්ද නගා ප්‍රහේලිකාවක් විය. එවිට ඔහුගේ විශාල හිස ගසා දැමූ ඔහු, “කමක් නැහැ. දැන් ඇය මැරෙයි!”

ඊට පහළින් බැසිල්ගරාඩ් ඉරිතලා ඇත. නෑ මාන්සා! ආපසු හැරෙන්න. ඔහු ඔබව විනාශ කරයි!

උමතුවෙන් ඔහු නැවත හකු විවෘත කිරීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු සිය සෑම තන්තු වර්ගයක්ම කර්තව්‍යයට විසි කළේය. ඔහුගේ දෑස් ඔහුගේ හිසෙන් ඉවතට ගැනීමට සූදනම් බවක් දැනුනි. නමුත් stra න කෙඳි තදින් අල්ලාගෙන සිටියේය. වාමන යුවළ දිගින් දිගටම ඔවුන්ගේ පොරෝ තලවලින් ඔවුන්ට පහර දුන්න .

හැකි ඕනෑම උපකාරක ප්‍රභවයක් ගැන ඔහු සොයා බැලීය. එහෙත් කිසිදු උපකාරයක් නොතිබුණි. ඔහුගේ ඉතිරි සගයන්ට දැන් කරමින් සිටි දෙයට වඩා වැඩි යමක් කළ නොහැකි විය . උර්නාල්ඩා, ඇගේ බර පොරව තදින් ගසාගෙන යද්දී, ගිනිදැල් වැඩි වේලාවක් රඳවා ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත. මහා රණශූර බබිඩ් කැතා වැඩෙන දුර්වලතාවය පෙන්නුම් කළේය. සෑම නව තෙරපුමකට හෝ පසුබෑමකටම පසු ඇය නොසන්සුන් ලෙස වෙවිලන්නට වූ අතර ඇගේ සතුරන් ඇයට අනුකම්පා විරහිතව කප්පාදු කළහ.

බැසිල්ගරාඩ් නැවතත් අහස දෙසට හැරුණු අතර, ඔහු දුටු දෙය යුධ තුවාලයකට වඩා ගැඹුරට පහර දුන්නේය. මාන්සා ලො වොල්ඩර්ග්ට හිසට අයකිරීමක් කළා! නමුත් ඔහු සතුරා වෙතට කෙලින්ම පියාසර කිරීමෙන් ඇය නොදැනුවත්වම ඇයට අධික රත්

වූ ගිනිදැල්වලින් ඇයව පුපුරවා හැරීමට අවස්ථාව ලබා දුන්නාය. බැසිල්ගරාඩ් සතුව තිබූ පරිදි ඇලනෝ ened න කොරපොතු වල වාසියක් නොමැතිව ඇය නිසැකවම මිය යනු ඇත. වඩාත්ම වේදනාකාරී ය.

මාන්සා ළං වෙත්ම ගිනි මකරාගේ පපුව හසියෙන් කෑ ගැසුවා. ඔහුගේ නාසයෙන් දුමාරය ගලා ඒමට පටන් ගත්තේය. ඇය නියමිත වේලාවට පියාසර කරන තෙක් ඔහු බලා සිටියේය. ගැඹුරු හුස්මක් ඇද ගනිමින් ඔහු තම දැවැන්ත මුඛය විවෘත කළේය. . .

කෝපයෙන් ගොරවයි! ඔහු තම සතූරා පුපුරවා හැරීමට සූදනම් වුවා සේම, මාන්සා තමාගේම පිපිරීමක් සිදු කළේය. ඇගේ නාස්පුඩු වලින් නිල් අයිස් පේට් පුපුරා ගොස්, ඔහුගේ පුළුල් මුඛයට පහර දී ක්ෂණිකව ඔහුගේ ගිනිදැල් නිවා දැමීය.

එහි බලපෑම Lo Valdearg පසුපසට තල්ලු කළේය. ඔහු තමා නිවැරදි කර ගැනීමට වෙහෙසෙද්දී පවා, නිල් අයිස් ඔහුගේ මුඛය සහ උගුර වසාගෙන ඔහුව රවටා ගත්තේය. කෝපයෙන් කෑ ගසමින්, ඔහුගේ හකු එකට කඩා, දත් වලින් අයිස් කැබලි විසුරුවා හැරියේය. ඔහු මේ සතූරා කඩා දැමීමට වෙන කවරදටත් වඩා උනන්දුවෙන් දේහය කෙළ ගසා ඇත.

ඔහු වටේට කැරකෙමින්, ඔහුගේ නියපොතු වලින් පළිගැනීමේ කප්පාදුවලින් මාන්සාට මුහුණ දුන්නේය. මේ වතාවේ, ඇය ඔහුව අහිබවා යන්නේ නැත! ඇය මිය යාමට පෙර හැකි සෑම වේදනාවක්ම ඇයට දැනෙනු ඇත. ඔහු චෝදනා කළේ පියාපත් කෝපයෙන් පහර දෙන බවයි.

පහළ සිට බලා සිටි බැසිල්ගරාඩ්ට මාන්සාගේ දක්ෂ උපක්‍රමයෙන් සහනයක් දැනුණි. ඇයගේ සාර්ථකත්වය සතුව කිරීමට ඔහුට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඔහුගේ හකු හ through හරහා ඔහුට කළ හැකි එකම ශබ්දය වූයේ දැඩි හ .කි. ලො වැල්ඩර්ග්ගේ කෝපාවිෂ්ට චෝදනාව දුටු ඔහුගේ විලාපය විහිළුවක් විය. මාන්සා මැරෙන්න ආසන්නයි! රණශූර මකරා ඉක්මනින්ම ඇයව මුවහත් කර, ඔහුගේ නියපොතු වලින් ඉරා දැමුවේය.

ඔහුගේ සියලු ශක්තියෙන් බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ හකු විවෘත කිරීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු සෑම අන්තිම මාංශ පේශියක්ම වැඩ කළේ, ඉහළින්, ලො වැල්ඩර්ග් කෙලින්ම මාර්නියාට වෙඩි තබා ආකාරයටය. තත්පර කිහිපයක් පමණක් ඉතිරිව ඇති බව දැනගත් මහා හරිත මකරා දැලෙහි ලිවීය.

Thhhwang. නුල් කැඩී ගියේය!

ඊට පස්සේ තවත් එකක්. තවත් එකක්, පසුව සම්පූර්ණ පේළියක්. බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ හකු ඉරිතැලීමක් විවර කරද්දී වාමනුවත් ඔවුන්ගේ අක්ෂය ඔසවමින් ප්‍රීති shout ොෂා කළහ. ඔහු වෙහෙසට පත් විය. ඉරිතැලීම පුළුල් විය. තවත් කෙඳි ඉරිතලා, පසුව කැඩී ගියේය.

එකවරම දැල පුපුරා යයි. කෙඳි අහසට පුපුරා ගියේය. බැසිල්ගරාඩ් සිය හකු විවර කර මකරෙකුගේ සියලු ශක්තියෙන් ගොරවයි.

අකුණු වේගයෙන් ගමන් කරමින් ඔහු කකුල්, පියාපත් සහ වලිගය අල්ලාගෙන දැලෙන් පහර දුන්නේය. ඉරා දැමූ දැල බිලැන්කට්ටුවක් මෙන් ඔහුගේ පිටුපසට වැතිර සිටියද එය තවදුරටත් ඔහුට බැඳී නැත. ඔහු දැවැන්ත දැල ඔහුගේ වලිගයට විසි කරමින් දරුණු ලෙස කම්පා විය. ඉන්පසු ඔහු තම පය පිටුපසට හරවා දැල ඉහළට අහසට විසි කළේය.

තම ගොදුරට පියාපත් දිගක් පමණක් ඇති ලො වැල්ඩර්ගේ සිය නියපොතු සමඟ අහසට නැග්ගේය. වෙන කුමක් කළ යුතුදැයි නොදන්නා මාන්යා, ඔහුට චෝදනා කළ පරිදි නිර්භීතව ඔහුට මුහුණ දුන්නේය. ඇය තවත් අයිස් පිපිරීමක් කිරීමට උත්සාහ කළ නමුත් සුවය ලැබීමට එතරම් කාලයක් නොතිබූ නිසා ඇයට කුඩා කැබලි කිහිපයකට වඩා නිපදවීමට නොහැකි විය.

ගිනි මකරාගේ නියපොතු ඇගේ මුහුණ කපා දැමීමට මොහොතකට පෙර විශාල දැලක් පහළින් ඔහු වෙතට පියාසර කළේය. දැල වැදුණු විට ලො වැල්ඩර්ගේ හදිසියේම කලබල විය. ඔහුගේ පියාපත් සහ බෙල්ල වටා stra න කෙඳි ඔතා, ඔහුව සම්පූර්ණයෙන්ම පටලවා ගනී.

අසරණව වාතයට පෙරළෙන ඔහු මාන්යා පසුකර ගියේය. ඔහු කඩාවැටෙද්දී ඇය පැටලී සිටීම වළක්වා ගැනීම සඳහා ඇය ඉක්මනින් ඇගේ ෆ්ලිප්පර්ස් ඇලවූවාය. තද රතු පැහැති මකරා පහළට, පහළට, පහළට ඇද වැටෙන ආකාරය දෙස ඇය බලා සිටියාය. ඔහු අන්තිම භීෂණයේ කැගැසීමක් නිකුත් කළේය. එය හ cry ා වැලපෙන සුළඟක් මෙන් අහසේ දෝංකාර දුන් අතර පසුව යුධ පිටියට හිස් වැසුම් කඩා වැටුණි. ඔහු තලා දැමූ ගිනිදැල් හට පිරිස් ඔවුන්ට පහර දුන්නේ කුමක් දැයි දැන සිටියේ නැත.

බැසිල්ගරාඩ් ද ඔහුගේ සතුරාගේ වැටීම දෙස බලා සිටියේය. ලො වැල්ඩර්ගේ කැගැසූ විට ඔහුට තෘප්තියක් දැනුණු අතර, ගිනි මකරාගේ ගෙලෙහි නොවරදින සැණෙළිය ඇසූ විට ඊටත් වඩා විශාල එකක් ඔහුට දැනුනි. එහෙත්, මානියා ජීවමානව හා හොඳින් අහස හරහා ඉහළට එනු දුටු ඔහුගේ ප්‍රීතියට සාපේක්ෂව එම හැඟීම සමනය විය.

කෙසේවෙතත්, ඔහු ඇය සමඟ සමරන්නට පෙර ඔහුට කිරීමට වැඩක් තිබුණි. කරන කළ flamelons වෙත හැරෙමින් හසු-සහ ආසන්න මරා-ඔහු, Basilgarrad ක්රියාමාර්ගයක් බවට පුපුරා ගියේය. ඔහු තම පියාපතේ එක් හැන්දකින් උර්නාල්ඩා සමඟ සටන් කරන රණශූරයන් අල්ලාගෙන දළ වශයෙන් එකට බිම තබා ඔවුන්ගේ දේහය රාජධානියේ දේශ සීමාවෙන් ඔබ්බට විසි කළේය. ඉන්පසු ඔහු සිය දරුණු හකු පහර දුන්නේ අ

තුවාල ලැබූ බබිඩ් කත වෙත තවමත් නිර්දය ලෙස හිරිහැර කරමින් සිටි ගිනිදැල් ගණන. මොහොතකට පසු, ඔහු මෑතකදී ඔහුගේ සිරුර පුරා සැරිසැරූ අනෙක් බොහෝ දෙනා ගිල දැමීය.

කෝපාවිෂ් Drag මකරාගේ හකු වලින් බේරුණු සොල්දදුවන් කිහිප දෙනා පලා ගියේ පලායෑමට ය. ඒ අතරම, යුධ පිටිය පුරා දිවි ගලවා ගත් ගිනිදැල් කටුක සත්ත්ව වටහා ගත්තේය. ආරම්භයේදීම

ජයග්‍රහණය කළ හැකි තරමට ඔවුන්ගේ ආක්‍රමණය අසාර්ථක විය. ව්‍යසනකාරී ලෙස.

ඔවුන් හදිසියේම සුළඟේ එම කාරණය ගඳ ගසන්නාක් මෙන්, ගිනිදැල් ඉක්මන් පසුබැස්මක් ආරම්භ කළේය. දුසිමෙන් සෙබළුන් නිලයන් බිඳ දමා පලා ගොස් අසල්වැසි වනාන්තරවලට පැතිලී බොහෝ විට කෝපාවිෂ් cent සෙන්ටෝර් හෝ දුනු දුනුවායන් කණ්ඩායමක් පසුපස හඹා ගියහ. ලො වැල්ඩර්ගේ බිම වැටී මොහොතකට පසුව, යුධ පිටිය ප්‍රහාරකයන්ගෙන් හිස් විය.

ඔවුන්ගේ අතිවිශාල සංඛ්‍යා, පුහුණුව සහ ආයුධ තිබියදීත්, ආක්‍රමණික හමුදාවන්ට ලැබී තිබුණේ ලේ වැගිරීමකි. තණබිම් හරහා විසිරී ඇති, ඊයේ දිනසේදී, මියගිය ෆ්ලැමෙලොන් සොල්දාදුවන්ගේ සහ ගිනි මකරුන්ගේ ගොඩවල් සහ ගොඩවල් තැන්පත් කර තිබේ. ආරක්ෂක සටන්කරුවන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් ද මියගොස් ඇතත්, ඔවුන් එතරම් ජවසම්පන්න හා ධෛර්යයෙන් යුතුව සටන් කර ඇති අතර තවත් බොහෝ අය දිවි ගලවා ගත්හ.

බැසිල්ගරාඩ් යුධ පිටිය පරිලෝකනය කළ අතර, තවමත් පාඩු ගැන දුක් වන නමුත් ආඩම්බර වේ. ඇත්තෙන්ම ආඩම්බරයි - කැදරකමෙන් හා පළිගැනීමෙන් නොව ප්‍රේමයෙන් පෙලඹී ඇති මේ අතිමහත් සතුරා වෙත නිර්භීතව විසි වූ මිනිසුන් ගැන. ඔවුන්ගේ නිවාස සඳහා, ඔවුන්ගේ නිදහස, ඔවුන්ගේ ලෝකය. සමහර විට , ඔහු සිතුවේ, ඔවුන් සියල්ලටම වඩා මෝඩයන් නොවන බවයි.

මෙම සටන අවසානයේදී යුධමය ගිනිදැල් සහ ස්වර්ණාභරණ කුසගින්නෙන් පෙළෙන ගිනි මකරන් අතර ඇති කැත සන්ධානය බිඳ දැමූ බව ඔහුට දැනුණි . එය කුණාටු යුද්ධයේ වේදනාව අවසන් කිරීමට ඉඩ තිබීම නිසා හොල්මන් මාෂ්හි රාක්ෂයාට පමණක් මුහුණ දීමට සිදුවිය. අහසෙහි සහ භූමියේ ඇති ගිනිමය සටන නිසා එය ඉබාගාතේ යන පුවරුවල ජනප්‍රිය වනු ඇත. ගිනි සටන නිමක් නැතිව හොඳ නමක් දිනා ගනු ඇතැයි ඔහු සිතුවේය .

අහස දෙස බැලූ ඔහු දුටුවේ මාන්යා බැස යන බවය. ඇගේ දිගු, ශක්තිමත් ෆ්ලිප්පර්ස් පහසුවෙන් වාතය ගමන් කළේය; ඇය නිසැකවම ඇගේ පියාගේ ගුහාවෙන් පිටත ඇති පළමු අමුතු පාඩමෙන් දියුණු වනු ඇත. ඇය ළං වෙත්ම, ඇගේ නිල් පැහැති ඇස් ඔවුන් පිළිබඳ ඔහුගේ මතකය පවා විඳහා දක්වයි.

එවිට ඔහුට අසල වේදනාකාරී විලාපයක් ඇසුණි. බබිඩ් කතා! මහලු රණශූරයා, ඇගේ අළු හිසකෙස් ලේ වලින් වැසී, ඇගේ පිටේ, කඩුව ඇගේ පැත්තෙන් වැතිර සිටියේය. ඇගේ සිරුර, වායුන්ගෙන් පිරී, සෑම හුස්මකින්ම වෙවිලන්නට විය.

ඉක්මනින්ම ඔහු ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලා ඇගේ පැත්තට පැන්නා. ඇය ඔහුගේ දැවැන්ත මුහුණ දෙස කෙලින්ම බැලුවාය. ඇගේ තද දුඹුරු ඇස්වල ගින්න තවමත් දැවී ගොස් ඇති අතර වේදනාව හා රුධිරය අභිමි වීම අඩු වී නැත.

“මකරා, ඔබ මට සොල්දදුවන් අවසන් කිරීමට ඉඩ දිය යුතුයි. මම ඔවුන්ව දුවගෙන ආවා.”

පුදුමයට පත් බැසිල්ගරාඩ් පුදුමයෙන් ඔහුගේ දැවැන්ත දෑස් පියාගෙන සිටියේය. ඔහුගෙන් සමහරෙකුට ඇගේ බිහිසුණු ස්වභාවය දෙස බැලීමට අවශ්‍ය වූ අතර, බොහෝ දෙනෙකුට අවශ්‍ය වූයේ ඇයගේ වේදනාව සමනය කිරීමට ය. “මම දන්නවා, නමුත් මම තීරණය කළා ඔවුන්ගේ දුක්ඛිත තත්වය අවසන් කරන්න. ඔබ දයානුකම්පිත නොවන්නට ඉඩ තිබුණි.”

ඔහුගේ ප්‍රතිචාරයෙන් සතුටු වූ ඇය හයියෙන් කෑ ගැසුවාය. නමුත් සිනහව ඉක්මනින් කැස්ස, කුරිරු හා ප්‍රචණ්ඩකාරී බවට පත් විය. ලේ තැවරුණු ඇගේ තොල් ඉරිතලා ගියේය. දිගු වේලාවකට පසු, කැස්ස අවසානයේ අවසන් වූ අතර, ඇගේ පපුව රත් වූ අතර ඇගේ ගින්න සැලකිය යුතු ලෙස අඳුරු විය.

“මම ඔබට උදව් කරන්නේ කෙසේද?”

“මකරා,” ඔහු කසයෙන් තළා, “මට ඔබ ජීවත් වීමට අවශ්‍යයි. අයියෝ, ජීවත් වෙන්න! ඇවලෝන් සමඟ තවත් සටන් කරන්න.”

“මම කරන්නම්” කියා ඔහුගේ ගැඹුරු හා voice නාද විය. “නමුත් මට ඔබට කෙසේ හෝ උදව් කළ හැකිද? මට මර්ලින් වගේ මැජික් වලින් ඔබව සුව කරන්න බැහැ. මා දන්නා එකම මැජික් වන්නේ ගඳ සුවඳ දැනෙන ආකාරයයි. සමහරවිට මට කරන්න පුළුවන් දෙයක් තියෙනවා.”

“ජෙස්ට් ලයිව්” කියා ඇය පැවසුවාය. “මේක මැරෙන්න හොඳ සටනක්. ආඩම්බර අන්තිම සටන.” ඇය කැස්ස පටන් ගත්තද එය නැවත සටන් කළාය. “මට ආර්, නමුත් ඔබ නොසිතන්න! මේ ස්ථානය, මේ ලෝකය, මකරා. . . එයට අප වැනි අය අවශ්‍යයි. කැමති රණශූරයන්. . . සමාදානයෙන් ජීවත් වන්න.”

බැසිල්ගරාඩ් යළිත් ඇස් පියාගෙන, ඔහුගේ දර්ශනයෙන් වලාකුළු ඉවත් කිරීමට උත්සාහ කළේය. “නමුත් අපේ මිතුරන් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා මරණයට සටන් කරන්නේ කවුද?”

පරණ රණශූරයාගේ අත තදින් වලනය වෙමින් ඇගේ කඩුවේ ඉඟටිය වටා ඔතා. “අපේ මිතුරන්ට විහිළු නොකරන්න. අපේ ලස්සන ලෝකය. අපේ නිර්භීත අදහස.”

අපගේ නිර්භීත අදහස, ඔහු නිහඬ පුන පුනා කීවේය.

දිගු විරාමයකින් පසු ඔහු පිළිතුරු දෙමින්, “මම එන්නම්, බබ්ඩ් කත. මම ජීවත් වී සටන් කරන්නෙමි.” ඔහුගේ දැවැන්ත තොල් තරමක් ඉහළට හැරුනි. “ඔබ මෙන්නම ඔබත් නොවේ.”

ඇය ක්ෂණිකව සිනාසෙමින්, පසුව වේදනා රැල්ලකට හසු වූවාය. ඇයට නැවත ඇගේ හුස්ම අල්ලා ගැනීමට තත්පර කිහිපයක් ගත විය. ඇය කතා කරන විට, ඇගේ කටහ ed නාද වූ අතර, ඇගේ දෙනොල් ලෙව්කෑමට ඇය නිතරම විරාමයක් තැබුවාය.

“එකක් තියනව . . . තවත් දෙයක්,” ඇය දුර්වල ලෙස පැවසුවාය. “මම ඔබෙන් ඉල්ලන එක් කරුණාවක්.”

“එය කුමක් වුවත් මම එය ලබා දෙමි.”

ඇය තද හුස්මක් ඇද ගත්තාය. “මාව උතුරේ වළලා ඇති බව බලන්න. . . උස් කඳු මුදුන් වල. ගැඹුරු හිම වල.” සියුම් දිලිසීමක්

ඇගේ මුහුණ ආලෝකමත් කළේය. “බලන්න, මම හැම විටම ආදරය කළා... හිම.”

ඔහුගේ බේන් වන බඩිඩි කැනා අවසන් වරට ඇස් වසා ගත්තේය. ඇගේ තොල් වියළී තිබුණද, මකරෙකුගේ කඳුළින් ඒවා තෙතමනය වී තිබේ.

7: SOMETHING IS COMING

සමහර විට, ක්ෂිතිජයට ඉහළින් ඇත්තේ කුමක්දැයි මා කල්පනා කරන විට, ක්ෂිතිජයක් යනු දරයක් පමණක් නොවිය හැකි යැයි මම පාර්ථනා කරමි... නමුත් බාධකයක්.

මාන්සා යුධ පීටියට ගොඩ බැස්සේ මඩ හා තණකොළ ඉසීමෙන් ය. මිය යන බබිඩි කැතාට හිස නැති බැසිල්ගරාඩ් දුටු ඇය සෙමෙන් ඔහුගේ පැත්තට ඇවිද ගියාය. ඇවලෝන් වෙනුවෙන් ශ්‍රේෂ්ඨ great රණශූරයන් දෙදෙනා ඔවුන්ගේ අවසාන වචන කථා කරන විට ඇය නිහඬ silence ව බලා සිටියාය. කොළ පැහැති මකරා කඳුළු සලන විට ඇය ඇගේ දිගු නිල් පැහැති ෆ්ලිප්පරය ඔහුගේ බෙල්ල හරහා මෘදු ලෙස තැබුවාය.

හෙමින් බැසිල්ගරාඩ් හිස ඔසවා ඇය දෙසට හැරුණේය. ඔවුන්ගේ දැවැන්ත දෑස් හමු විය: එක් යුගලයක් නිල් පැහැය, ගැඹුරුම මුහුදු මෙන් දීප්තිමත්; එක් යුගලයක් දීප්තිමත් කොළ, ඇවලෝන්ගේ මැජික් සමඟ ස්පන්දනය කරයි. මිතුරන්ගේ පක්ෂපාතිත්වය, ජීවිතයේ සාධකත්වය, ප්‍රේමයේ ප්‍රත්‍යස්ථභාවය ගැන වචන රහිතව බොහෝ දේ කියැවිණි.

අන්තිමේදී බැසිල්ගරාඩ් දැඩි ලෙස කෝපයෙන් කතා කළේය. “ඔබ පැමිණීම ඉතා මෝඩකමක් බව ඔබ දන්නවා.”

“ඔව්, මම දන්නවා,” මාන්සා පිළිතුරු දුන්නේ සිනහවකට ප්‍රතිරෝධය දක්වමිනි. “නමුත් ඔබට වඩා මෝඩයෙක් නැත, ජල මකරෙකුට පියාසර කරන ආකාරය ඉගැන්වීමට උත්සාහ කරයි.”

ඔහු තම කේන්තිය තබා ගැනීමට උත්සාහ කළ නමුත් එය සිනහවක් බවට දිය විය. “මට විශේෂයෙන් අභියෝගාත්මක ශිෂ්‍යයෙක් සිටියා.” ඔහු දැවැන්ත උගුරේ ගැඹුරු විය. “ඇරත්, ඔබේ පියා සමඟ පොර බැදීමට මට හැකි එකම ක්‍රමය එයයි.”

මාන්සාගේ ප්‍රකාශය හදිසියේම අඳුරු වූ අතර ඇය මකරා ප්‍රමාණයේ සුසුමක් හෙළවාය.

“ඔයාගෙ තාත්තා? ඔහු සනීප නැහැ?”

ඇය ඔහු දෙස බැලුවාය, ඇගේ දුඹුරු ඇස් දිදුලයි. “ඔහු මැරීලා. ඔහුගේ සිංහාසනය සොරකම් කිරීම සඳහා නැගිටීමකින් මරණයට පත් විය.”

“මරලාද?” බැසිල්ගරාඩ්ගේ නාස්පුඩු කෝපයෙන් දැවී ගියේය.

කවුද ඒක කරන්න එඩිතර වුණේ?” ඇය ඔහුගේ බෙල්ලෙන්

ඔහුගේ ෆ්ලිප්පරය ලිස්සා බිම හෙළවාය. කිහිපයක්

අසල ඇති තණකොළ මත වැතිර සිටින ෆ්ලෙමෙලොන් හෙල්මට් සහ ඉවතලන කඩු කම්පනයෙන් වාතයට පැන්නා. “ඔහුගේ රාජකීය ආරක්ෂකයින්, ඔබ සටන් කළ කැළැල් සහිත ගොළුබෙල්ලා සමඟ එම පුත්‍රයාගේ නායකත්වය යටතේ” ඇය පිළිතුරු දුන්නාය.

කොළ පැහැති මකරාගේ මුළු සිරුරම කෝපයෙන් කම්පා විය. ගැඹුරු අගල් ගසමින් ඔහු තණතීරුව මත දරුණු ලෙස ඇණ ගැසීය.

ගිනි නිවන මකරන් සමඟ ඔවුන් රහසිගත ගිවිසුමක් ඇති කර ගත් අතර, ඔවුන් සියලු ආකාරයේ ස්වර්ණාභරණ සහ වටිනා ස් st ටික පොරොන්දු විය. ඔහු නිර්භීතව සටන් කළ අතර ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙකු killed ාතනය කළේය. . .

නමුත් ඔහු මිය ගියේ ඔහුගේ තුවාලවලින්. ”

“සියල්ලම ඔහු ගිනි මකරන්ගේ හමුදාවට බැඳී යුද්ධයට යෑම ප්‍රතික්ෂේප කළ නිසාය.” මාන්සා ඇගේ විශාල නිල් හිස ඔසවා බැලුවාය. “ඔහු මට කිහිප වතාවක්ම කිව්වා. . . ”

ඇය ගිලිම නැවැත්තුවා. “ඔහු කිසි විටෙකත් ඔබ සමඟ අනෙක් පැත්තෙන් යුද්ධයට නොයන බව. ඔහු ඔබේ ප්‍ර wisdom ංවට ඕනෑවට වඩා ගරු කළ නිසා. ඔහු ඔබේ කෝපයට ඕනෑවට වඩා බිය වූ නිසා මම සිතමි.”

බැසිල්ගරාඩ් දැඩි ලෙස කෝපයට පත් විය. “ජල මකරන් පාලනය කළ ශ්‍රේෂ්ඨ greatest තම අධිපතියා වන බෙන්ඩෙජිට් කිසිවෙකුගේ කෝපයට බිය නොවීය. කවුරුවත් නැහැ.”

ඇය ඔහු දෙස ආත්මිකව බැලූ නමුත් කිසිවක් කීවේ නැත.

“මගේ ප්‍ර wisdom ංවට අනුව, ඔහු හිස ගසා දැමුවේය. මා සතුව ඇති සියලු ප්‍ර wisdom ංවෙන් ඔබට ඔහුගේ කන් පුරවා ගත නොහැක.”

“ඇත්ත නොවේ” කියා ඇය විරෝධය පෑවාය. “ඔබේ ප්‍ර wisdom ංව හා ධෛර්යය නොමැතිව ඇවලෝන් ඉතිරි නොවනු ඇත. හැමෝම ඒක දන්නවා.”

බැසිල්ගරාඩ් ඇය දෙස බැලුවේය. “මොන සෑම නැත දැනුම යෝධ මම හිතනවා වැඩියි දේ! ඇයි, ඔබ පැමිණීමට මොහොතකට පෙර, මට බොහෝ දුරට අමතක විය. . .

හොඳයි, ඇවලෝන් අදහස. මම විශ්වාස කරන්න

පටන් ගත්තා, ඇත්තටම විශ්වාස කරන්න. . . ”

“කුමක්ද?”

“මම තනියම හිටියා කියලා.” ඔහුගේ බැල්ම යුධ පිටිය පුරා සැරිසැරුවේය - නිර්භීත බබිඩ් කැතාගේ සිරුර, වැටුණු සටන්කරුවන්ගේ තවත් සිය ගණනක් සිරුරු, සමරන වාමන හා පුරුෂයින් හා ස්ත්‍රීන්, ශෝකයට පත් එල්විස්ගේ විසිරුණු කණ්ඩායම්, ලො වැල්ඩෙර්ග්ගේ පණ නැති හල්ක් සහ කුඩා පියාපත් සහිත මකරා පවා ඔක් ගසක අත්තට ඇලී සිටීම. “සියල්ල තනිවම.”

ඇය ඔහුගේ උරහිසේ අඟුරු කොරපොතු ඇගේ ෆ්ලිප්පර් එකෙන් තට්ටු කරමින් ගල් අඟුරු ප්‍රමාණයේ අඟුරු කැබැල්ලක් බිමට තට්ටු කළාය. “ඔබ අධෛර්යමත් වී, අධෛර්යමත් වන්නට ඇත.” ඇගේ දුඹුරු ඇස් දීප්තිමත් විය. “ඒත්, මගේ ආදරය.

. . ඔයා කවදවත් තනියම හිටියේ නැහැ.”

ඔහු ඇය දෙස නිහ .ව බැලීය. ඔහු තේරුම්-සඳහා ඔහුගේ මුළු ජීවිතය පළමු වරට, එය බවක්-ආකාරය ඇය ඇත්තටම විය අයිතිය.

මාත්යා ඔහු දෙස ආපසු හැරී බැලීය. ඇගේ දිගු සිහින් වලිගය බිම දිගා වී, වැටී තිබූ ගිනිදැල් කිහිපයක් සහ කුළුණෙන් කැඩුණු කදම්බයක් ඔහුගේ මරණයට හේතු විය. ප්‍රීතිමත් ස්වරයකින් ඇය මෙසේ පැවසුවාය: “දැන් මේ අවසාන සටන අවසන් වී ඇති අතර සතුරන් සියල්ලන්ම පරාජයට පත් වූ විට මිනිසුන්ට සාමයෙන් ජීවත්වීමට ආපසු යා හැකිය!”

ඇය තව තවත් ළං වූ විට ඇය ඔහුගේ බෙල්ලට තට්ටු කළාය. “ඇතුළුව, බොහෝ කාලයක් වෙන්ව ජීවත් වූ මකරුන් දෙදෙනෙකු” ඇය මෘදු ලෙස පැවසුවාය.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ මුළු ශරීරයම ඇගේ වචනවලින් ප්‍රීතියෙන් ඉපිල ගියේය. නමුත් ඔහුගේ ප්‍රකාශය ඉක්මනින් අඳුරු විය. “මෙම සටන,

වැදගත් වුවාක් මෙන්, අවසාන සටන නොවේ. අවම වශයෙන් . . . මට නොවේ."

ජල මකරා වෙහෙසට පත් වී ඉවතට ඇද දැමීය. "අවසාන නොවේ ද? ඔබට සටන් කිරීමට ඉතිරිව ඇත්තේ කවුද? "

"ඊටා ගවර්ට සේවය කරන රාක්ෂයෙක්. අවාසනාව හා විනාශය ඇති කිරීමට හැකි සෑම දෙයක්ම කළේ කවුද? කවුද සැඟවී සිටින්නේ. . . "

ඔහු පැකිලී, වචන පැවසීමට සතුවු නොවීය. "හොල්මන් මාණි." "මාණි?" ඇය ඔහු දෙස බැලුවාය. " කවුරුවත් එහි යයි."

"මම කළ යුතුයි. නැතහොත් මිනිසුන් විසින් කරන ලද සියලු පරිත්‍යාගයන්, "බබ්බි කැතාගේ පණ නැති ශරීරය දෙස නොබලා" අපතේ යනු ඇත. "

"ඔබ එහි කුමක් කිරීමට අදහස් කරන්නේද?"

"ඒ සඳහා අවශ්‍ය වන්නේ කුමක් වුවත්," ඔහු grimly, "වෙත පිළිතුරු stop-"

මාන්සා හදිසියේම ගෑස් ගැසුවාය. ඔහුට පිටුපසින් අහස දෙස බලනවා, ඇය ඇහුවා "මොකක්ද මකරු 'ලේ නාමයෙන් වේ බව?"

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ දැවැන්ත හිස ගසා දැමීය. ඔහු දත්මටි කමින් උගුරේ ගැඹුරට වැඩෙන්නට පටන් ගත්තේය. මක්නිසාද යත්, ඇය අහසේ දුටු දේ ඔහු දුටුවේය. එනම් , රාත්‍රියට වඩා අඳුරු, ක්ෂිතිජය පුරා ගලා යන අශුභ වලාකුළකි. නමුත් මොන වගේ වලාකුළක්ද? එය වැස්ස හෝ හිම නොවේ. . . හෝ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ස්වභාවික දෙයක්. එය වලනය වන ආකාරය, එය ළං වන විට අවතාරයක් මෙන් ග්‍රහණය කර ගැනීම, ඔහු මෙතෙක් දැක ඇති වලාකුළකට වඩා වෙනස් විය.

ඔහු නාස්පුඩු ඔවුන්ගේ පුළුල්ම දෙසට විවර කරමින් වාතය විහිදුවා. ක්ෂණිකව, ඔහුගේ නළල තෙරපී, කොරපොතු අතර දිගු අගල සාදයි.

"එය කුමක් ද?" තවමත් අනතුරුදයක වලාකුළ දෙස බලා සිටින

මාන්සා ඉල්ලා සිටියේය. "දරුණු දෙයක්, විෂ සහිත දෙයක්. අඳුරු

මායා බලයෙන් මම පොරබදමි." ඔහු

ඔහුගේ සුවඳ දැනීම ගැන කෘත ful වන අතර එය නව සුවඳ දැනීමට ඇති හැකියාව මෙන් නොව ඉඳහිට ප්‍රයෝජනවත් බව ඔප්පු විය. "එය යමක් වගේ. . . හුරුපුරුදු. මට මීට පෙර හමු වූ දෙයක්. බොහෝ කලකට පෙර."

"කුමක්ද?"

"මට විශ්වාස නැහැ." ඔහු තම ගොළුබෙල්ලාගේ කෙළවරේ සිට වලිගයේ අවසානය දක්වා තදින් අල්ලා ගත්තේය. "නමුත් එය පැමිණෙන්නේ නියමිත පෙරදිග සිටයි. හොල්මන් මාණිගේ දිශාව. "

"බලන්න!" අසල සිටි තරුණ පැටියෙක් කෑගැසුවා. "ක්ෂිතිජයේ. යමක් එනවා! "

වෙනත් කටහ shout ින් කෑගැසීමට පටන් ගත් අතර, උමතු ගායනයකට ඉදිමී ගියේය. කාන්තාවන් සහ පිරිමින්, උකුස්සන් සහ වලසුන්, වාමන හා එල්විස් යන සියල්ලන්ම ඔවුන්ගේ දෑස් පුහුණු කළහ

අශ්ව චලාකූළ.

මාන්සා බියෙන් තැති ගත්තාය.

ඇගේ සහකරු හෝ සහකාරිය යළිත් වාතය ගසාගෙන ගියේය. ඔහුට එම සුවඳ දැනුනේ කොහේද?

"මොන වේ එය?" නැවත නැවතත් මාන්සා.

"කුඩැල්ලන්!" බැසිල්ගරාඩ්. "පියාඹන කුඩැල්ලන් - විශාල රංචුවක්. ඔවුන් දහස් ගණනක් සිටිය යුතුය."

ඔහු ගැඹුරු මකරෙකුගේ හුස්ම ඇද ගත්තේය. "ඔවුන්ට ඇති බලය කුමක්දැයි මම නොදනිමි, නමුත් එය මාරාන්තික ය. මට එය දැනෙනවා. ඔවුන් වේගයෙන් එනවා. මම ඒවා නවත්වන්න ඕනේ! ඔවුන් මෙහෙට එන්න කලින්."

මංමුලා සහගත ලෙස ඔහු මර්නියාට මුහුණ දුන්නේය. "ඔබ යා යුතුයි. දැන්!"

ඇය ඔහු දෙස කෙළින්ම බලාගෙන ගිලිගත්තාය. "නොමැත.

මම ඔබ සමඟ මෙහි සිටිමි." "නමුත් ඔබ"

"ඉන්නමි" කියා ඇය පොරොන්දු වුණා. "ඔයා සමඟ. මට දැනටමත් ඔබ සමඟ වැඩි කාලයක් අහිමි වී ඇත."

බැසිල්ගරාඩ් ඇයව ආයාචනාත්මකව අධ්‍යයනය කළ නමුත් ඇයගේ අදහස වෙනස් නොවන බව පැවසිය හැකිය.

"හරි, එහෙනමි," ඔහු සන්සුන්ව පැවසීය. ඒවා නැවැත්වීමට අපි යම් කුමයක් සොයාගත යුතුයි."

"කොහොමද?"

කනස්සල්ලෙන් සිටි ඔහු සිය අලංකාර චලිතය බිම හෙළුවේය.

"මම දන්නේ නැහැ, මාන්සා. මම ඇත්තටම දන්නේ නැහැ."

8: THE SWARM

කරදර බොහෝ සහෝදර සහෝදරියන් ඇත. බොහෝ සහෝදර සහෝදරියන් මෙන් ඔවුන් සාමාන්‍යයෙන් පෙනී යන්නේ ඔබ අවම වශයෙන් ඔවුන් අපේක්ෂා කරන විටය.

අඳුරු අහසින් විස්මයට පත් රන් රංචු රළක් හදිසියේම පියාපත් විහිදුවමින් අනතුරු ඇඟවීය. සැහැල්ලු, උණුසුම් කහ පැහැයෙන් යුක්ත වන අතර, ඒවායේ එක් එක් දීප්තිමත් පිහාටු වලින් බැබළෙන අතර සෑම පක්ෂියෙකුම කුඩා තාරකාවක් මෙන් දිදුලයි. වුඩ්රූට් හි නැඟෙනහිර මායිමේ පිහිටි කිහිරි වත්තක සුවඳැති අතු මත ඔවුන්ගේ පර්වස් තබමින් ඔවුහු විශාල පියාපත් සහිත අහස දෙසට නැග්නා.

බැසිල්ගරාඩ් සහ මාන්යා දැන් අහස දෙස බලා සිටින මඩ සහිත යුධ පිටියෙන් අවම වශයෙන් ලීග් විස්සක්වත් පියාසර කළද, මකරන්ට පහසුවෙන් දිදුලන රළ දැකගත හැකි විය. කුරුල්ලෝ ඉහළට ඔසවා, රන් වලාකුළක් අහසට නැඟී, මේ ලෝකයේ නිමක් නැති අරුමපුදුම දේ නිදර්ශනය කරති. සාමාන්‍යයෙන් එවැනි දර්ශනයක් නැරඹීම දුර්ලභ සතුටක් වනු ඇත. නමුත් මකරුන් සඳහා එය භයානක මොහොතක් විය.

“ඔවුන් හරියටම රංචුවට පියාසර කරනවා!” මාන්යා හ රිද් ට වැලපෙමින් බිම බලාගෙන සිටියාය.

බැසිල්ගරාඩ් ශබ්ද නඟා පිළිතුරු දුන්නේ නැත. එහෙත් ඔහුගේ සිතුවිලි කෑගැසුවේ, ඔවුන් මැරෙනු ඇත! කෙසේ දැයි මම නොදනිමි, නමුත් මට ඒ ගැන විශ්වාසයි.

ඔහු එම වචන සිතුවත්, අඳුරු රංචුවේ කොටසක් වෙන් වී අරාබි කුරුල්ලන්ට ළඟා විය. කළු පැහැයෙන් යුත් කුඩාරමක් මෙන්, එය රළ දෙසට විහිදී, කුරුල්ලන්ට පියාසර කිරීමට වඩා වේගයෙන් ගමන් කරයි. බිහිසුණු දර්ශනය නරඹමින් මකරුන් දෙදෙනාම ඔවුන්ගේ හුස්ම අල්ලා ගත්හ. අඳුරු කුඩාරම එහි පලා යන ගොදුරට ළං වන විට, කුරුල්ලන් වටකර, පසුව මාරාන්තික ග්‍රහණයකින් තදින් මිරිකුවා.

බැසිල්ගරාඩ් දැඩි වේදනාවෙන් ගොරවයි. නපුරු කුඩුල්ලන් පහර දෙන විට ඔහු මෙම ශාපනය වැළැක්විය නොහැකි විය. කුඩුල්ලන් දුසිම් ගණනක් ඔවුන් මතට ගොඩ වී ඔවුන්ගේ ඇස්, පියාපත්, පියයුරු සහ වලිග සපා කෑ විට කුරුල්ලන්ගේ ඉන්ද්‍රජාලික ආලෝකය අතුරුදහන් වනවා දැකීමට ඔහුට හොඳට පෙනුණි. ක්ෂණිකවම පාහේ සැහැල්ලු අළු කුරුල්ලන් පහල වනාන්තරයට ඇද වැටී ඇත.

කුඩුල්ලන්, මේ අතර, ඔවුන්ගේ දරුණු රංචුවට නැවත එක්වීම සඳහා ආපසු පියාසර කළහ. ඔවුන් එසේ කරද්දී, එක් එක් අයගේ තනි රතු ඇස එකවරම දැල්වී, පැල්ලම් කරයි

අහසේ රුධිරයේ වර්ණය. ප්‍රහාරයෙන් තත්පර කිහිපයකට පසුව, රංචුව නැවත එක්විය. ඒ අතරම, එය ක්‍රමානුකූලව යුධ පිටියට සමීප විය.

“ඔවුන් දුප්පත් කුඩා සත්වයන් අතරින් ජීවිතය උරා ගත්තා” කියා මාන්යා පැවසුවාය. ඇය සෙමෙන් දුටු දෙයින් ඇති වූ කම්පනය නිසා සෙමින් කතා කළාය.

“ඔවුන් විශාල සත්වයන්ටද එසේ කරනු ඇත” යනුවෙන් බැසිල්ගරාඩ් කෑගැසුවේය. “අප තරම් විශාල ජීවීන් පවා. මගේ අනුමානය නම් ඔවුන් මාෂ්හි සිටින එම රාක්ෂයාගේ සගයන් වන

අතර මකරෙකු ඇතුළු ඕනෑම මාරාන්තික ජීවියෙකුට පහර දීමට බෝ කරන බවයි .”

“එසේනම් ඔබට ඔවුන් සමඟ සටන් කළ හැක්කේ කෙසේද? අපි පැන යාමට උත්සාහ කළ යුතු නොවේද? සමහරවිට අපිට ඒවා එළියට ගන්න පුළුවන්.”

සමහර විට අපට හැකි විය. ” ඔහු තම බර වලිගය බිම හෙළවේය. “නමුත් මේ තරම් නිර්භීතව සටන් කළ අපේ කුඩා මිතුරන්ට මේ කිසිවෙකුට එය කළ නොහැකි විය. ඒවා නිසැකවම විනාශ වනු ඇත. . . මට පැන යාමට කාලය මිළදී ගත නොහැකි නම්.”

“නමුත් ඔබ එම නපුරු තිරිසනුන්ට එරෙහිව සටන් කිරීමට උත්සාහ කළහොත්” - ඇය පැකිලී, රංවුව දෙස කන් පියාගෙන, “ඔබ මැරෙනු ඇත.”

ඔහුගේ බැල්ම ඇයට අගුලු දමා ඇත. “සමහරවිට” ඔහු මෘදු ලෙස කීවේය. “අපේ අනාගතය, අපට එකට තිබෙන්නට ඇති දේ , එයද මිය යා හැකිය.”

ඇවලෝන් ගැන කුමක් කිව හැකිද? ” ඇය විරෝධය දැක්වූවාය. “එම රාක්ෂයා පවතින්නේ නම් නැති වන සියල්ල ගැන කුමක් කිව හැකිද? ඔබ මැරුණොත්. . . අපිව ආරක්ෂා කරන්න ඉතුරු වෙන්නේ කවුද? ”

“මම දන්නේ නැහැ, මාන්යා. නමුත් මම දන්නවා මම ඒ සගයන් නැවැත්වීමට සහ මට හැකි තරම් මිනිසුන් kill ාතනය කිරීමට උත්සාහ නොකරන්නේ නම්, කිසිවෙකු කිසිසේත් ඉතිරි නොවන බව! මම උත්සාහ කළ යුතුයි -even එය මගේ ජීවිතයේ වියදම් නම්. ”

ඇය ගෙලෙහි දිලිසෙන නිල් පැහැති කොරපොතු ඉරා දැමුවාය. “එහෙනම් අපි ඔවුන් සමඟ සටන් කරමු.”

“ඔබට විශ්වාසද?”

“ඔව්. අපට ලැබී ඇති දේ ඔවුන්ට පෙන්වමු. ”

ඇයගේ අධිෂ් feeling ානය දැනුණු ඔහු තිගැස්සුනි. “අපට ලැබී ඇති දේ. . . ගොඩක්. ”

අඳුරු රංවුව, දැන් එය ආසන්නයේ අහසින් අඩක් පමණ කළු වී ඇත. එදින සටන පැවති තණබිම්වල සෑම ප්‍රදේශයකින්ම කෑගැසීම්, කෑගැසීම් හා බියෙන් කෑගැසීම් පැමිණියේය. මාරාන්තික ආයුධ සහ දරුණු තුවාල වලින් මිදුණු ගිනිදැල් සහ ගිනි මකරුන්ගේ ප්‍රහාරයෙන් දිවි ගලවා ගත් බොහෝ නිර්භීත රණශූරයෝ තම සගයන් සමඟ දරුණු පෙනුමක් වෙළඳුම් කළහ. ඔවුන් මෙතරම් දරුණු ලෙස දුක් විඳි අවසානයේදී ජයගත්තේ නම් - මේ නව දුෂ්ටකමෙන් මියයෑමට පමණක්ද?

එකින් එක, එක්රැස් වීමේ වේගයත් සමඟ, මෙම රණශූරයන් කලබල වීමට පටන් ගත්හ. ඔව්හු හැරී දුව ගොස් කඩු හෝ හෙල්ලු හෙළිපෑහ . තුවාල වූ සගයන්ගේ දෑත් ඊටත් වඩා නරක ය. එක් මිනිසෙක් වනාන්තරයට කඩා වැදී, වේගයෙන් වේගයෙන්

ඔහු වටේට හිස ගසා දැමීමට පටන් ගත්තේය. මිනිසුන් එකිනෙකා දෙස හෝ අහස දෙස දරුණු ලෙස බැලූ නමුත් ගස්වල ව්‍යාජ රැකවරණය දෙස තවදුරටත් බලා සිටියේ නැත. ඔවුන් තේරුම් ගත්තා

එනම්, මේ භයානක දවසේදී ඔවුන්ගේ ජීවිතවලට යම් වටිනාකමක් තිබේ නම්, ඔවුන් එම වටිනාකම එකට සොයා ගනු ඇත.

හීනිය මැඩපැවැත්වූ බැසිල්ගරාඩ් අඳුරු අහස දෙසට හැරී ගියේය. ඔහු සහ මාන්යා මෙම නව සතුරාට මොහොතකින් පහර දෙන බව ඔහු දැන සිටියේය. ඔවුන් දොරේ සම්පන්නව සටන් කර මිය යනු ඇත. එය, බබිඩ් කැතාගේ වචන වලින් කිවහොත්, මැරීමට හොඳ සටනක්, ආඩම්බර අවසාන සටනකි.

නපුරු රංචුව ළඟට එනවා දුටු ඔහුට මහත් ශෝකයක් දැනුණි. අඳුරට වඩා අඳුරු ය. මාෂ්ගේ රාක්ෂයා විස්තර කළ වාක්‍ය බණ්ඩය එය වූ අතර, ඇවලෝන් යටත් කර ගැනීමේ එහි ස්වාමියා වන රීටා ගාවර්ගේ සැලසුම් ද විස්තර කළේය. දැන්, මාරාන්තික රංචුව පැමිණීමත් සමඟම, එම සැලසුම් ව්‍යර්ථ කිරීමට සහ මෙම පිස්සුව අවසන් කිරීමට ඔහුට කිසිවක් කළ නොහැකි විය.

ඔහු නැවතත් මාන්යා දෙස බැලීය. ඔහු ඇගේ මුහුණේ දොරේය සහ පක්ෂපාතිත්වය දුටුවේය. ආදරය වගේම. නමුත් බලාපොරොත්තුවේ සුළු ඉඟියක්වත් නොවේ. එය ඔහුට පුදුමයක් නොවීය.

අහසින් සෙවනැලි ඔහුගේ නළල අඳුරු කළේය. “හරි,” ඔහු නැවත කිසි දිනෙක මෙම වචන නොකියන බව ප්‍රකාශ කළේය. “පියාසර කිරීමට කාලයයි.”

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ පියාපත් විහිදුවා, එතරම් පුළුල් ලෙස යුධ පිටිය කරා ළඟා විය. ඔහු තම දැවැන්ත හතු අල්ලාගෙන කකුල් දෙසට තල්ලු කර අහසට පනිනවා. Marnya, ඔහු දැන සිටි අතර, දකුණු අනුගමනය කරන පිටුපස-සහ පසු ඉක්මනින් පැමිණෙන බව, ඔවුන්ගේ මරණ ද ඔහු දැන සිටියේය. ඔහු වසන්ත වීමට පටන් ගන්නා විට ඔහුගේ නියපොතු ගැඹුරට භාරා ඇත.

“එසේ කිරීමට අවශ්‍ය නැත, පැරණි පරිච්ඡේදය.”

මකරා පටන් ගත්තා, පසුව වටේ කැරකෙනවා. ඒ හ voice! එය විය හැකිද?

ඔහු පරණ මිතුරෙකුට මුහුණ දී සිටින බව පෙනේ. එය ඔහුට වඩා වික්‍රමාන්විතයන් දැක ඇති, විස්මයන් සඳහා විශේෂ දක්ෂතාවයක් ඇති අයෙකි.

බැසිල්ගරාඩ් අවිශ්වාසයෙන් මිතුරා ඉගෙන ගත්තේය. “හෙලෝ, මර්ලින්.”

දැකීමට කැමැත්තක් නොමැතිව ඇස්වල ඇති හොඳ
කුමක්ද? දැකීමට ආලෝකය නොමැතිව එම කැමැත්ත
කුමක්ද?

හෙලෝ, බැසිල්. ”

රිදී තාරකාවලින් එම්බ්‍රොයිඩර් කර තිබූ දිගු නිල් පැහැති
වස්ත්‍රයක් ඇඳ සිටි මර්ලින් මකරා දෙස බැලුවේය. ඔහුගේ
ගල් අඟුරු කළු ඇස් බැබළුණි. ඔහුගේ දඩබ්බර කාර්ය මණ්ඩලය ද
දිලිසෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහුට නිශ්චිතවම කිව
නොහැකි වුවත්, බැසිල්ගරාඩ් සිතුවේ, විශේෂයෙන් මකරෙකුගේ
වලිගයේ රූනය, පතුවළට කැටයම් කර ඇති එක් ස්ථානයක්,
දීප්තිමත් බවක් ඇති බවය .

“හොඳයි, දැන්, මා පිටව ගිය දු සිට අලුත් දෙයක් සිදුවී තිබේද?”

“අලුත් මොනවහරි!” බෙලිගාර්‍රාඩ්, මායාකාරියගේ තොප්පිය
පුපුරවා හැරීමට තරම් හයියෙන්.

උස, පෙන්වා, දැඩි ලෙස ගරා වැටුණු තොප්පිය මර්ලින්ගේ පාමුල
බිම වැටී ඇත. එය ලබා ගැනීමට ඔහු නැමී සිටින විට, ඔහුගේ පඳුරු
රැවුලේ හිසකෙස් තුළ යමක් ඇවිස්සී ගියේය. රැවුල මැද සිට
මායාකාරියගේ පපුවෙන් අඩක් පමණ පහළින් කුඩා අළු හිසක්,
පිහාටු වලින් බැඳ, දීප්තිමත් කහ පැහැති ඇස් දෙකක් සහ
අනතුරුදයක හොටක් මතු විය.

බකමුණෝක්! ” වඩාත් සම්පව බැලීමට බෙල්ල දිගු කරමින්
මාන්යා පැවසුවාය. මට සෑම විටම එකක් දැකීමට අවශ්‍ය විය. ”
මර්ලින්ගේ හදිසි පෙනුම නිසා තවමත් ගිගුරුම් සහිත ඇය,
මායාකාරියගේ සිට බකමුණාට සහ පසුපසට තම දෑස් මාරු කරමින්
සිටියාය.

“ඔව්, බකමුණෝක්,” මර්ලින් තම තොප්පිය අතට ගත්තේය. “ඊට
වඩා හිතාමතාම.”

ඔහුගේ ඇඟිල්ලේ ඔත්තුව භාවිතා කරමින් ඔහු බකමුණෝකුගේ
හිස පිටුපසට ඔහුගේ රැවුලට තල්ලු කළේය. දැන් කළු පැහැයට
වඩා අළු පැහැයක් ඇති රැවුල බකමුණාගේ පිහාටු සඳහා
පරිපූර්ණ කැමරාවක් සපයයි. යුක්ලිඩ්, එළියට එන එක ආරක්ෂිතයි
කියලා මම ඔබට කියන තුරු දැන් එහි නවතින්න. ”

ඔහුගේ රැවුල ඇතුළත සිට බකමුණාගේ හොටේ තියුණු පහරක්
පැමිණියේය . විහිළුවක් ලෙස මර්ලින් ඔහුගේ තොප්පිය

වෙනුවට ආදේශ කළේය. ඉන්පසු බැසිල්ගරාඩ් වෙත හැරී ඔහු
“දැන්, ඔබ කුමක් කියන්නද?” කියා ඇසීය.

“ඔබ වෙනද මෙන් පිස්සු වැටී සිටින බව!” මකරා පිළිතුරු
දුන්නේය. ඔහුගේ දිගු කන් ගසාගෙන ගියේය. “නමුත් අපි පසුව ඒ
ගැන කතා කරමු. මේ මොහොතේ, අපි ගනුදෙනු කළ යුතුයි

ඊටත් වඩා බැරෑරුම් දෙයක්. ”

බැසිල්ගරාඩ් මාරාන්තික කුඩැල්ලන්ගේ රංචුව දෙස බැලූ විට
thick නකම නිසා අහසේ වැඩි කොටසක් කළු විය. දැන් එක්
ලිගයකට වඩා අඩු දුරකින් ඔවුන් වේගයෙන් වැසෙමින් සිටියහ. ඒ
වන විටත් ඔවුන්ගේ පියාසැරියෙහි අමුතු හ ir න ශබ්දය මෙන්ම
ඔවුන්ගේ දුර්ගන්ධයද යුධ පිටියට පැමිණ තිබුණි. මර්ලින් සහ

මකරුන් වටා, බැසිල්ගරාඩ් මෑතකදී සන්සුන් කළ රණශූරයන් නොසන්සුන් වීමට පටන් ගත්හ. බොහෝ දෙනෙක් ඩග්ඩා සහ ලොරිලන්ඩා දෙව්වරුන්ට යාචි prayers ආ කළහ; හුදෙක් බිලේඩ් මෙම සතුරාට එරෙහිව උදව් නොකරන බව ඔවුන් දැන සිටියද, සමාන සංඛ්‍යාවක් ඔවුන්ගේ ආයුධවලට ඇඟිල්ල දිගු කළහ.

“ආහ්, ඔව්,” මායා මකරාගේ බැල්ම පසුපස හඹා ගියේය. “මම හිතන්නේ අපි ඒ සමඟ කටයුතු කළ යුතුයි.”

මායාකාරිය නැවත කතා කරන තුරු බැසිල්ගරාඩ් තදින් කතා කිරීමට පටන් ගත්තේය. “ඒ සුවඳ, මම කිව්වේ. තරමක් භයානක! කරපිංවා වගේ, ඊටත් වඩා නරකයි. ” “සුවඳ පමණක් නොවේ” මකරා ගසාගෙන ගියේය. “ඒ නපුරු කුඩැල්ලන්!”

“හ්මිම්, මට පෙනේ.” මර්ලින් අහස දෙස බැලුවේය. “ඒවා කරදරකාරීයි.” ඔහු කතා කරන විට අහස සැලකිය යුතු ලෙස අඳුරු විය. සෙවනැලි ගැඹුරු විය

යුධ පිටිය හරහා, වැටුණු අයගේ නටබුන් සහ දිවි ගලවා ගත් සියලු දෙනාගේ කනස්සල්ලට පත්වූ මුහුණු. සීතල සුළඟක් සෑම දෙනාටම පැතිරී ගියේය. ගොරවන ශබ්දය වැඩි විය, ගන්ධය වඩාත් කරදරකාරී විය.

“හරි!” බැසිල්ගරාඩ්. “නමුත් අපි ඒවා නවත්වන්නේ කෙසේද? එම කුඩැල්ලන් ඔවුන් ස්පර්ශ කරන ඕනෑම කෙනෙකුගේ ජීවිතය උරා බොනු ඇත!”

“එතරම්ම” කියා මර්ලින් එකඟ විය. මකරා තම සිවුරේ ලිහිල් නූල් පෙන්වා ඇතිවාට වඩා කරදරයක් නොවන බව පෙනේ. කෙසේවෙතත්, මම ඒ කාරණයට නැඹුරු වීමට පෙර, ඔබ මාව ඔබේ මිතුරාට හඳුන්වා දීමට මට අවශ්‍යයි.”

“මගේ මොකක්ද ?” කැඩී බිඳී ගිය ස්ථානයට කලකිරිණු බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ වලිගය තණතීරුවට ගැසුවේය.

“ඔබේ මිතුරා එහි.” මායාකාරිය තම සැරයටියේ හසුරුවලින් ඉඟි කළේය. පුදුමාකාර ලෙස නිල් ඇස් ඇති තැනැත්තා.”

“මම මර්න්යා” යැයි ඇය පැවසුවාය. බැසිල්ගරාඩ් ඇයව හඳුන්වා දීමට තරම් සන්සුන් වන තෙක් බලා සිටියේ නැත. ඔබව හමුවීම ගැන මම සතුටු වෙනවා.”

“සතුට මගේ, මගේ ආදරණීය.” යුක්ලිඩ් යළිත් පිටතට යාමට තීරණය කළහොත් ඔහු රැවුල මත ඇඟිල්ල තබාගෙන සුළු දුන්නක් ලබා දුන්නේය.

බැසිල්ගරාඩ් වෙත හැරී, මායාකාරිය සන්සුන්ව පැවසුවේ, “දැන්, අපට පිටුපසින් හඳුන්වාදීමත් සමඟ අපට ව්‍යාපාර කටයුතු බලා ගත හැකිය.” ඔහු කළු පැහැති අහස දෙසට අත තැබුවේය, දැන් කුඩැල්ලන්ගෙන් පිරී ඇත. “අපි ඔවුන් ගැන කුමක් කළ යුතුද?”

“අපට හැකි සෑම දෙයක්ම!” මකරා ගොරවයි. “ඔවුන් තත්පර කිහිපයකින් මෙහි පැමිණෙනු ඇත!” ඔහු බිම ඇණ ගැසුවේය. ඔබට වඩා හොඳ අදහසක් නැත්නම් මම ඔවුන්ට පහර දෙන්නෙමි.”

“මමත් එහෙමයි” කියා මාර්න්යා ප්‍රකාශ කළා.

සෑම කෙනෙකුම ආවරණය කළ අඳුරු සෙවනැලි නොතකා මායාකාරියගේ දෑස් වෙත කවරදුටත් වඩා දීප්තිමත්ව බබළන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. එය අවශ්‍ය නොවනු ඇත.”

හදිසියේම දරුණු මුහුණකින් යුත් මර්ලින් තම සැරයටිය අත් දෙකෙන්ම අල්ලා ගත්තේය. ඔහු එය ඉහළට ඔසවා, පසුව ඔහුගේ දෙපා බලහත්කාරයෙන් බිම හෙළවීය. පතුවළට තදින් අල්ලාගෙන ඔහු ඒ දෙස බලා, තම සිතුවිලි සංකේන්ද්‍රණය කර, පසුව ගායනා කිරීමට පටන් ගත්තේය.

ආලෝකයේ ගින්න,
ජීවයේ ගින්න -
අන්ධකාරය දීප්තිමත් කරන්න,
අපේ ආරවුල් අවසන් කිරීම.
බන්ධන සෙවනැලි බිඳ දමන්න,
බාධක riff—
ආලෝකකරණය:
ජීවිතයේ ගින්න.

මකරුන් දෙස බැලූ ඔහු, “මම ඔබ නම්, මම මගේ ඇස් වසා ගනිමි.” ඉන්පසු ඔහු කාර්ය මණ්ඩලය වෙත හැරී එක් සරල විධානයක් කතා කළේය.

“දැන්.”

එක් ක්ෂණික සැණෙකින්, තුනී ආලෝක බාල්ක දහස් ගණනක් කාර්ය මණ්ඩලයෙන් පිටතට පැමිණියේය. Zzzzzaapp! පුපුරා යන තාරකාවක් මෙන්, ආලෝකය පුපුරා යයි - සෑම කදම්බයක්ම එක් මිනියන්ට ඉහළින් යොමු වේ.

සැහැල්ලු බාල්කවලින් බේරී කුඩැල්ලන් ක්ෂණිකව මිය ගියේය. ඔවුන්ගේ කටහ noise ඌරු ශබ්දය හදිසියේම නතර විය. ඔවුන් සතුව තිබූ කුරිරු බුද්ධිය කුමක් වුවත්, ඔවුන්ගේ ස්වාමියාගේ සතූරන් කෙරෙහි ඔවුන් තුළ තිබූ වෛරය කුමක් වුවත්, ඒ සියල්ල අතුරුදහන් විය. ඔවුන් අහසින් බිමට වැටුනේ දරුණු, බියකරු බියකරු වැස්සක් මෙන් ය. ඔවුන්ගේ පණ නැති සිරුරු පහළ වනාන්තර සහ තණබිම් මතට වැටී, පහර දෙන විට තද හ sound ක් නගමින්, ඔවුන්ගේ අඳුරු නටබුන් වලින් බිම වැටී ඇත.

දිගු වේලාවක් කිසිවෙකු ශබ්දයක් නොකියයි. ලෝකය නිහ. විය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් මෘදු සුළඟක් ගලා බසින අතර ගස්වල කොළ මල බැඳ, ගඳ සුවඳ රැගෙන යයි. එකල මෙන්, දිවි ගලවා ගත් අය ඔල්වරසන් දුන්න. ඔවුන් ගී ගැයූ දී, brays, ඔවුන්ගේ හඬ මතු කීවාය, screeches, ගෝරනාඩුවක්, hoots, සහ-දී Basilgarrad හා නඩුව Marnya-අත්කරගත් අඩවියක්.

යුධ පිටියේදී ප්‍රීතිය මල් පිපුණා. රණශූරයන් ඔවුන්ගේ දෑත් අහසට ඔසවා, මුළු හදවතින්ම ඔල්වරසන් දුන්න. ස්ත්‍රීන් හා පුරුෂයන් වැලඳ ගත්හ, එල්විස් නැටුහ, වාමන යුවළ උර්නාල්ඩාගේ නායකත්වය අනුගමනය කළහ. දිවි ගලවා ගත් වලසුන් පවා තණකොළ මතට පෙරළී, ඔවුන්ගේ කකුල් වලට පයින් ගසා, දෙපා

රැළි ගසති. යුධ පිටියේ side ත පැත්තේ ඇති ගසක, කුඩා මකරෙක් ප්‍රීතියෙන් ඉපිල ගොස් පියාපත් විහිදුවා බැසිල්ගරාඩ්ට කිට්ටු වීමට පියාසර කළේය.

මර්ලින් තමාට සැහීමකට පත්විය. අත්ලෙන් ඔහු තම සැරයටියේ මුදුනට තට්ටු කළේය. නිහ යet ව ඔහු කීවේ, “හොඳයි, පැරණි මිතුරා.”

ඔහුගේ මුහුණ ඔසවා බැලූ බැල්මට බැසිල්ගරාඩ් හමුවිය. වසර ගණනාවකට පසු පළමු වතාවට ඔවුන් එකිනෙකාගේ සිතුවිලි අසා සිටියහ.

හොඳ වැඩක් , මකරාට කන් දී මායාකාරිය දෙසට කන් තැබුවා. නමුත් ඔබට මෙහි පැමිණීමට බොහෝ කාලයක් ගත විය.

ඔව්, හොඳයි, මට මඟදී අවධානය වෙනතකට යොමු විය. තරුණ ග්‍රේඩ් රජෙක් ශුද්ධ වූ ග්‍රේල්, මාළිගා කැරැල්ලක් සහ මායාකාරියක් සොයා ගැනීමට පාගා දැමුවේ මා ගුහාවකට කොටු කර ගැනීමටය. එය සාමාන්‍ය දෙයකි. අසාමාන්‍ය කිසිවක් නැත. මායාකාරිය සුසුම්ලමින් හයියෙන් කීවේ, “නමුත් මම එය මෙහි මෙහි තැබුවෙමි.”

“ඔබ එසේ කළා” කියා මකරා එකඟ විය. “ඔබේ සුපුරුදු නාට්‍යමය පිවිසුම සමඟ.” මර්ලින් චකිතයට පත් වූ අතර පසුව ඔහුගේ ප්‍රකාශය බරපතල විය. “මම බලාපොරොත්තු වෙනවා,” ඔහු පැවසීය

මෘදු ලෙස, “පාඩු විශාල නොවූ බව.”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ නිහ silent බැල්ම

සියල්ල කීවේය.

“මට කණගාටුයි බැසිල්. කණගාටුයි. ” ඔහු දිගු මන්දගාමී හුස්මක් ඇද ගත්තේය. “මම ආවා සේම, ඔබ මෙහි සිටි අනෙක් අයට පැවසූ දේ මට ඇසිණි. අමාරුවෙන් දිනාගත් ප්‍ර ආවකින් යුත් විශිෂ්ට කතාවක්.”

“ඕනෑවට වඩා අමාරුවෙන් දිනාගත්” මකරා තනිකරම පිළිතුරු දෙමින්, ඔහුගේ බැල්ම කෙත්වල සැරිසරමින් සිරුරු වලින් පිරී ගියේය. ඇවලෝන් ආරක්ෂා කිරීම සඳහා බොහෝ අය මිය ගොස් ඇත. කුඩාම ෆෙයාර්ස් සිට ”- ඔහු මාන්සා සමඟ බැලූ බැල්මට වෙළඳුම් කිරීම නවතා දැමුවේය .

“මම දන්නවා,” මර්ලින් පැවසුවේ බබිඩ් කැතාගේ මෘත දේහය බිම බලාගෙනය. “ඒ නිර්භීතව සටන් කළ එක් වැටුණු රණශූරයෙක්, මට විශ්වාසයි.”

“වඩාත් නිර්භීතව.” බැසිල්ගරාඩ්ගේ නාස්පුඩු දැල්වුණා. ඇය ආක්‍රමණිකයන් දෙසියයක් කපා දැමුවා විය යුතුයි.”

“දෙසිය එකකට ප්‍රාර්ථනා කළා” කියා මර්ලින් ආදරයෙන් පැවසීය.

“ඇය ඇසූ සියල්ලම හිම පතනය යටතේ උස් කඳු මුදුන් වල තැන්පත් කළ යුතුව තිබුණි.

“හිම?” විසිරුණු මර්ලින්. “නමුත් ඇය හිම වලට වෙර කළා , අවම වශයෙන් බබිඩ් වලට අනුව.”

ඔවුන් වැරදියි. ” මකරා ඔහුගේ නාසය සම්පයට ගෙන ගිය අතර ඔහුගේ නාසය ප්‍රායෝගිකව මර්ලින්ගේ සළුව ස්පර්ශ කළේය. “දැන්

ඔබ ආපසු පැමිණ ඇති නිසා අපට කිරීමට වැඩ තිබේ. වැදගත් වැඩ.
”

වලාකුළු මෙන් සුදුමැලි වූ මායාකාරියගේ සුදු ඇඟිබැම ඔසවා ඇත. “මට කියන්න බැසිල්.”

“අපි හොල්මන් මාෂ් වෙත යා යුතුයි! සෙවණැලි මෘගයෙක් එහි සැඟවී සිටී, රාක්ෂයා අඳුරට වඩා අඳුරු ලෙස පමණක් හැඳින්වේ. ඔහුගේ නියපොත්තෙන් ඔහු බිම වැටී සිටි මළ කුරු කිහිපයක් සිරුවේය. “එය ඊටා ගවිරේට් සේවය කරන අතර, අපි එහි සගයන් විනාශ කළ පමණින් එය නතර නොවනු ඇත.”

බරපතල ලෙස මර්ලින් ඔහුගේ නිකටට පහර දුන්නේය. “එය සැලසුම් කළ හැකි වෙනත් නපුර කුමක්දැයි දන්නේ කවුද? අපි හැමෝටම සහ ඇවලෝන් වෙනුවෙන්.”

“එහෙනම් ඔයා එයද? අපේ සියලු උත්සාහයන් ප්‍රමාණවත් නොවුනත්?” මර්ලින් හිනාවුනා. “මගේ මිතුරා, පැරණි කාලය මෙන් පෙනේ. ඇරන්, ඔබ මෙන්

කුඩාම උත්සාහය පවා වැදගත් බව දැනගන්න. ” ඔහු රැවුලේ කෙළවරේ හිසකෙස් ඇඹරුවා. “බොහෝ කලකට පෙර, මම ගල් කැටයක් වඩා කුඩා යම් බීජ, සමග කිසිදු රෝපණය අදහස-කිසිවක් දී සියලු දේ එය විය හැකිය. එකල කුඩා, නොවැදගත් අභිනයකි. නමුත් බීජය මේ ඉන්ද්‍රජාලික ලෝකයට වර්ධනය විය. අවසානයේදී සාමය සොයා ගැනීමේ අවස්ථාව මෙයයි. ”

ඔහු තම සැරයටිය බිම හෙළුවේය. “අපට තවමත් එම අවස්ථාව තිබේ, බැසිල්. සියල්ල සිදුවී තිබියදීත්. ” ඔහු දිගු හුස්මක් ඇද ගත්තේය. එය පණපිටින් තබා ගැනීම සඳහා අපට හැකි සෑම දෙයක්ම කළ යුතුයි. ”

“බබ්බි කතා ගැන කුමක් කිව හැකිද?” මාන්යා ඇසුවා. ඇයගේ අවසාන ඉල්ලීමට අප අවනත විය යුතුයි. ඒ කියන්නේ උස් කඳු මුදුනට මාරුවීමක්. ”

බැසිල්ගරාඩ් ගැඹුරු සුසුමක් හෙළීය. “ඔයා හරි. නමුත් එය අපට කාලය වැය කරනු ඇත. වටිනා කාලය. ”

“මම ඇයව ගන්නම්” කියා අධිෂ්ඨාන සහගත හැක් ප්‍රකාශ කළේය.

සියලු දෙනාම සංවාදයට සවන් දෙමින් සිටි උර්නාල්ඩා දෙසට හැරුනි. ඇය දැන් පොරබැදූ දැඩි සටන නොතකා ඇයගේ පොරෝ හසුරුව වෙතට නැඹුරු වූවාය. ඇය බැසිල්ගරාඩ්, මාන්යා සහ මර්ලින්ට සුබ පතමින් ඇගේ කොණ්ඩයේ ඇති ස්ථ වික මැහුම් කළාය.

“අපේ මිනිස්සු ගෙදර යන ගමන් උච්ච කඳු මුදුන් ළඟට යා” කියා ඇය පැහැදිලි කළා. “මෙතරම් ශ්‍රේෂ්ඨ war රණශූරයෙකුගේ දේහය දරා ගැනීම ගෞරවයක්.”

බැසිල්ගරාඩ් ඇගේ කන් ඇය දෙසට යොමු කළේය. “ස්තූතියි, මගේ මිතුරා.”

“ඔබට ස්තූති කළ යුත්තේ කාටද? අද ඔබ කළ සියල්ල ම ය. ”

“අපි කරපු හැම දෙයක්ම” මකරා ප්‍රතික්ෂේප කළේය.

මර්ලින් ඇයට ගෞරවනීය දුන්නක් ලබා දුන්නේය. “ඔබ ද ඇතුළුව, උර්නාල්ඩා. ඔබේ නම මුලින්ම දරා සිටින ඔබේ ආච්චි ආඩම්බර වනු ඇත. ”

ඒ දිගු දවසේ පළමු වතාවට වාමන සිනහවක් පෑවේය. ඉන්පසු ඇය තම බුටි සපත්තු කරකවා ඇගේ සොල්දදුවන්ට කතා කළාය. එකෙනෙහිම දරුණු මුහුණැති වාමන දුසිමක් ඇගේ පැත්තට පැත්තා. ඔවුන් ඉක්මනින්ම තම සඵවෙන් හා පොරව හසුරුවලින් ස්ට්‍රේචරයක් සාදා, බබිඩ් කැතාගේ සිරුර මාදු ලෙස ඔසවාගෙන පිටත්ව ගියහ.

“අමතක කරන්න එපා” බැසිල්ගරාඩ්. “හිම වල.” ආපසු හැරී නොයා, උර්නාල්ඩා එකඟතාවයකින් යුතුව ඇගේ ශක්තිමත් හස්තය දිගු කළේය.

මහා හරිත මකරා මාන්යාට මුහුණ දුන්නේය. “දැන්, මම බිය වෙමි, අප එසේ කළ යුතුය.” “ඒ ගැන හිතන්නවත් එපා,” ජල මකරාට බාධා කළේය. ඇගේ දුමුරු ඇස් ඔහුට කම්මැලියි. “මම ඔබ සමඟ එනවා.” “එහෙත්-”

අවධාරණය කිරීම සඳහා ඇය බිම දිගා වී, ඔවුන්ගේ කොරපොතු දෙකටම මඩ ඉසුවාය. “මම එනවා.”

තමාට පහර දුන් බව බැසිල්ගරාඩ් දැන සිටියේය. “හරි,” ඔහු මැසිවිලි නැඟීය. “ඔබ දිනුමි.” “හොඳයි, කොල්ලා,” මර්ලින් අදහස් දැක්වීය. “ඔබ හොඳින් අ එකට හොඳ ජීවිතයක්.”

මකරා පිළිතුරු දීමට පෙර තවත් හ voice ක් නැඟුණි. මාන්යා තරම් ගැඹුරු නොවූවත්, එය එක හා සමානව අධිෂ් was ාන කරගෙන සිටියේය.

“මටත්!” ගන්ටා කෑගැසුවා. ඔහු ඉතා අගය කළ මකරා ඉදිරිපිට නවත්වන්නට මඩෙන් එතෙර වී යද්දී ඔහුගේ කුඩා සිරුර උද්දීපනය විය. “කරුණාකර, මාස්ටර් බැසිල්, මට ඔබ සමඟ එන්න ඉඩ දෙන්න.”

“නියත වශයෙන්ම නැත” කියා ඔහුගේ දැවැන්ත මාමා ගොරවයි. “ඔබ අද දරුණු සටනක් කර හොඳින් සටන් කළා. නමුත් ඉක්මණින් ඔබේ ජීවිතය පරදුවට තැබීමට මට ඉඩ දිය නොහැක.”

“ඒත්, බැසිල් මාස්ටර්, මට එන්න ඕන!”

“නෑ ගාන්ටා. ඔබ වයසින් මුහුකුරා ගිය විට, සමහර විට. ඔබට ගින්න ආශ්වාස කළ හැකි විට. එවිට මම ඔබව රැගෙන යන්නෙමි.”

“කරුණාකර?”

“නොමැත!”

ගන්ටා බැසිල්ගරාඩ් දෙස බැලූ විට ඔහුගේ කුඩා නාසය සිරුවේය. “ඔබ මට එන්න ඉඩ දුන්නේ නැත්නම්, මම කෙසේ හෝ ඔබව අනුගමනය කරන්නමි! ඔයාට මාව නවත්වන්න බැහැ.”

කොළ පැහැති මකරා ඔහුගේ උගුරේ හ umb නගා ඔහුට බැණ වැදුණේය.

“මුරණ්ඩුකම පවුලේ ගති ලක්ෂණයක් සේ පෙනේ, පැරණි පරිච්ඡේදය.” මර්ලින් බැසිල්ගරාඩ්ගේ පහළ හකු මත අත තැබීය. ඔහු ඔබට වැඩි තේරීමක් නොකරයි.”

මකරා දෙස බැලූ විට මකරාගේ දෑස් පටු විය. “එසේ වන්න. ඔබට පැමිණිය හැකිය. නමුත් ඔබ අප සමඟ ඉතුරු විය යුතුයි.”

“මම, බැසිල් මාස්ටර්, මම කරන්නම්!” ගන්නා උද්දීපනයෙන් ඉහළට හා පහළට පැන්නේ මඩෙන් ඔහුගේ කුඩා පියාපත් විහිදුවමිනි.

බැසිල්ගරාඩ් මකරා ප්‍රමාණයේ හුස්මක් ඇද ගත්තේය . ඔහු තම සගයන් දෙස බැලූ විට මෙසේ ප්‍රකාශ කළේය. පියාසර කිරීමට කාලයයි.”

10: එම් යස්ටර්ස්

සමහර ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. නමුත් අනෙක් අයගෙන් කිසි විටෙකත් විමසිය යුතු නැත.

ඉන්න! ”

මර්ලින්ගේ අණ යුධ පිටිය පුරා දෝංකාර දුන්නේය. මාන්යා ඇගේ පිටුපසට හා ෆ්ලිප්පර්ස් තද කර ගත් අතර ගන්නා පුදුමයෙන්

ඔහුගේ කුඩා දත් මිරිකුවාය. ඒ අතරම, මළ සිරුරු සහිත තණබිම් හරහා රණශූරයන් අවධානයට ලක් විය. සෙන්ටෝර්ස්, ඔවුන්ගේ අශ්වයන්ගේ කකුල් සහ මඩෙන් වැසී ගිය මායාකාරියට අවශ්‍ය දේ බැලීමට හැරී ගියේය. ආපසු ගෙදර යාම සඳහා වනාන්තරයට පිවිසෙන එල්විස්, අතරමග නතර විය. ලො වැල්ඩර්ගේ පණ නැති වලිගය මත පිහිටා ඇති පැරණි රාජාලියෙක් ඔහුගේ රන් ඇස් මේජ් මත පුහුණු කළේය. තරුණ කාන්තාවක්, කලවා ප්‍රදේශයේ ඇති වූ කැක්කුම් නිසා දෙපා නැමී බලා සිටීම නැවැත්වුවාය.

නමුත් මර්ලින් ඔවුන් කෙරෙහි කිසිදු අවධානයක් යොමු කළේ නැත. ඔහුගේ බැල්ම ඔහු අණ කළ එක් සත්වයෙකු, ඔහු අසල සිටි මහා කොළ මකරා දෙස බැලුවේය.

කෙතේ අඩක් සෙවනැලි කිරීමට තරම් දුරක් ඒ වන විටත් බැසිල්ගාරාඩ් ඔහුගේ පියාපත් දිග හැරීම නතර කළේය. ඔහු තම දැවැන්ත තොගය මාරු කර, පස දෙසට ඇඹරෙමින්, කෙසේ හෝ එහි පාදම දෙසට හැරවිය හැකි කන්දක් මෙනි. හෙමින් හෙමින් ඔහු තම මිතුරා දෙසට හිස හරවා ගත්තේය. ඔවුන්ගේ බැල්ම මුණ ගැසුණි: කොළ පැහැයෙන් දියුලන මකරාගේ දෑස් මැජික් වලින් දියුලන ගල් අඟුරු-කළු යුගලයක් වෙතට යොමු විය.

"මන්ද?" මකරා ඉල්ලා සිටියේය. "අපි යා යුතුයි! අපට තවත් කාලයක් අහිමි කර ගත නොහැක. "

මර්ලින් හුදෙක් ඔහුගේ දිගු රැවුලට පහර දුන්නේය. අළු හිසකෙස් ස්කන්ධය මැද කොතැනක හෝ බකමුණොකුගේ හොටක තියුණු පහරක් පැමිණියේය . නමුත් මායාකාරිය එය දුටුවේ නැත.

"මට තේරෙනවා," ඔහු අවසානයේ පැවසීය. "එහෙත් අපට ද නව සිතුවිල්ලකින් තොරව මෙම නව සටනට අවතීර්ණ විය නොහැක." ඔහු තම ඇඟිල්ල වටා අළු හිසකෙස් පටියක් ඇඹරීය. "සගයන් යැවූ මේ රාක්ෂයා ගැන ඔබ දන්නේ කුමක්ද?"

"වටිනා පොඩි. එය කුඩැල්ලෙකු ලෙස වෙස්වලාගෙන ඇවලෝන් වෙත හොර රහසේ ගෙන ගිය බව හැර. " මකරා ඔහුගේ හෙල්ලය තියුණු දත් බිම හෙළමින් කුඩැල්ලාව සිහිපත් කරයි

බොහෝ කලකට පෙර, දරුණු මැජික් වලින් ඔහුව මරා දැමීමට උත්සාහ කරන්න. "එය ක්‍රමානුකූලව ශක්තිමත් වී, බලවත් වීම නිසා මෙම නපුරු වසංගතයෙන් අපට පහර දිය හැකිය."

ඔහු තම වලිගයේ කෙළවරට පැද්දෙමින් කුඩා මළකඳන් දුසිමක් අහසට විසි කළේය. ඔවුන්ගෙන් දෙදෙනෙක් හෝ තිදෙනෙක් මර්ලින්ගේ නිල් පැහැති සිවුරෙන් ඉවතට පැන්නා. එක් අයෙකු ඔහුගේ පතුවළ මුදුනට පහර දුන් අතර, එය ගිනි පුපුරු වලින් ගිලී ගියේය. එක් අයෙක් මාන්යාගේ බෙල්ල දෙපැත්තට තල්ලු කර, ඇගේ පිටුපසට තැනිගත් මුවෙකු මෙන් විය. ඇය මියගිය මිනිසා දෙස බැලුවේ කෝපයෙන්. මේ අතර, දීප්තිමත් නිල් පැහැයට හැරීමට පෙර ඇගේ බෙල්ලේ කොරපොතු තත්පර කිහිපයක් සෙවනැලි අළු පැහැයට හැරුනි.

ඔහුගේ රැවුලට යටින් මර්ලින් සීරුවේය. "ඊට අමතරව ඕනෑ දෙයක්? මොනවා හරි? " "එය ඊටා ගවර්ට සේවය කිරීම පමණි. එහි ස්වරූපය එයයි "- මකරා

මෙම සැකකටයුතු රූපය Bendegeit ගේ lair ඔහු මුලින්ම දැකගත කියලා සිහිපත්, ඉවසගෙන හිටියා

- " වඩා තද වර්ණයෙන් දැක්වෙන අඳුරු වඩා ."

මර්ලින්ගේ ඇඟිලි ඔහුගේ රැවුලට ගැඹුරට ප්‍රභා විය. හදිසි හදිසි ඔහු yelp කට ආසන්න ඔහුගේ බුට් සපත්තු ඉවත් පනින්න විය. ඔහු රැවුලෙන් අත ඉවතට තල්ලු කර, තදින් ඇඟිලි තුඩක් සොලවා ගත්තේය.

"දැන්, යුක්ලිඩ්," ඔහු බැණ වැදුණේය. "එය අකාරුණික, මිලේවිෂ හා නින්දිත දෙයක්! ධනාත්මකව අවිශ්වාසවත්තයි. " ඔහු තැළුණු ඇඟිල්ල පරීක්ෂා කර බැලීය. "කෑම වේල සඳහා ඔබේ කටගැස්ම සුරකින්න!"

ඔහුගේ රැවුල ඇතුළත සිට, සියලු හිසකෙස් වලින් මිරිකී, ප්‍රීතිමත් හ uck ක් නැගුණි. කහ පැහැති ඇස් දෙකක් අශෝභන ලෙස දිදුලයි, පසුව අළු කෙඳි වල අතුරුදහන් විය.

ඔහුගේ ඇඟිල්ලට තවත් සෙලවීමක් ලබා දෙමින් මර්ලින් නැවතත් මකරා දෙසට හැරුණේය. "මේ සියල්ල අද්භූතයි බැසිල්. හරිම අද්භූතයි. "

"ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?" දැවැන්ත වලිගය නොඉවසිලිමත්ව බිම වැටිණි.

"මම කිව්වේ, මේ රාක්ෂයා ඇත්තටම මොන වගේද කියලා අපිට කිසිම අදහසක් නැහැ. එහි යම් දුර්වලතා තිබේද? මෙතරම් කාලයක් එය සැඟවී ඇත්තේ ඇයි? ඔබ සහ ඔබේ සගයන් සටනේදී පරාජය කිරීමට වඩා එයට තවත් නපුරු සැලසුම් තිබේද? "

"එය ඊටා ගාවර්ට සේවය කරයි!" ගොරවන බැසිල්ගරාඩ්. "ඊට වඩා වැඩි යමක් අප දැනගත යුතුද?"

"ඔව්, අපි එය පරාජය කිරීමට යන්නේ නම්." ටෆ්ටඩ් බ්‍රව්ස් ඉහළට නැගුනි. "මම බොහෝ දුරට දැන ගැනීමට කැමති දෙයයි. . . එය හරියටම එහි බලය ලබා ගන්නේ කෙසේද? කුමන ප්‍රභවයෙන්ද? මේ සියල්ලට ඉන්ධන මොනවාද? "- ඔහු මිනී මළකඳක් පයින් ගැසුවේය -" මේ අඳුරු මැෂික්? "

මකරා ඔහුගේ අලංකාර හිස සම්පයට ලිස්සා ගියේය. එවිට ඔහුගේ පහළ තොල් මර්ලින්ගේ තොප්පිය ස්පර්ශ විය. පහත් හ voice ින් ඔහු කෙඳිරිගාමින්, "අපි පිළිතුර සොයා ගැනීමට ඇති එකම ක්‍රමය හොල්මන් මාෂ් වෙත යාමයි."

මර්ලින් ඔහුගේ නිකටේ කොණ්ඩයට පහර දෙමින්, යුක්ලිඩ්ගේ අත නොතැබීය. "ඒක තවත් දෙයක්. එතරම් ආගන්තුක සත්කාරයට සුදුසු ස්ථානයක් නොවේ, ඒ මාෂ්. මම කැමතියි ඇවලෝන් හි වෙනත් ස්ථානයකට යන්න! සංසන්දනය කිරීමෙන් ගොඩලින් බලකොටුවක් පවා ප්‍රසන්න ගමනාන්තයකි. මේ රාක්ෂයා සැඟවී සිටින්නේ කොහේදැයි ඔබ දන්නේ කෙසේද? ඔබ එතරම් විශ්වාස කරන්නේ කුමක් නිසාද? "

"මේ" මකරා කෑ ගැසීය. නියපොතු යුගලයක් සමඟ ඔහුගේ උරහිස දක්වා ප්‍රභා වූ ඔහු පරිමාණයට ඉහළින් ඇති පරතරයෙන් කුඩා කඩදැසි කැබැල්ලක් උදුරා ගත්තේය. පසුව ඔහු එම සිරීම අතහැර දැමූ අතර එය මර්ලින්ගේ විවෘත අතට පාවෙමින් තිබියදී එය දෙදරුම් කයි.

මායාකාරිය ඔහුගේ තොල් පසුපස ලුහුබැඳ, පිළිස්සුණු කැබැල්ල අධ්‍යයනය කළේය. ඔහු අතින් ඇදගත් ඊතලය දෙසට එක ඇඟිල්ලක් එබුවේය. “මට මෙහි මැජික් දැනෙනවා. යන්තම් ඉතිරිව ඇති, ඔබ මතක තබා ගන්න, නමුත් මැජික් වරෙක ඉතා සැබෑ හා ඉතා ශක්තිමත් බව දැන ගැනීමට ප්‍රමාණවත්. නමුත් මෙම සීරීම පැමිණියේ කුමක් නිසාද?”

“සිතියමක්. ඉන්ද්‍රජාලික සිතියමක්. ” තම පුත් ක්‍රිස්ටලස් සමඟ මර්ලින්ට තිබූ දැඩි සම්බන්ධතාවය සිහිපත් කරමින් බැසිල්ගරාඩ් පසුබට විය. “එය තෑග්ගක්.

. . මිතුරෙක්. ඔහුගේ වාරිකා වලදී එය දිනා ගැනීමට තරම් විකුමාන්විත කෙනෙක්. එය එක් වරක් පමණක් භාවිතා කළ හැකි බැවින් එය මට දීමට තරම් ත්‍යාගශීලී වන්න. ”

රාක්ෂයා සැඟවී සිටින්නේ කොහේදැයි සොයා ගැනීමට ඔබ එය භාවිතා කළාද? ”

“මම කලා. එය කිසිදු ප්‍රශ්නයක් නොමැතිව හොල්මන් මාෂ් යැයි පැවසීය. ”

මර්ලින් තම සැරයටියට හේත්තු වී එහි මඩ මඩ සහිත පොළවට තල්ලු කරමින් අනුමත කළේය. “එම සිතියම ඇත්තෙන්ම වටිනා තෑග්ගක්. ත්‍යාගශීලී තෑග්ගක්. ඇවලොන්ගේ විශ්වාසවන්ත මිතුරා ඔබට එය දුන්නේ කෙසේද? ”

ගැඹුරු හුස්මක් ඇද ගන්නා විට මකරාගේ පුළුල් පපුව පුළුල් විය. “ක්‍රිස්ටලස්.”

මර්ලින් ආරම්භ කළ අතර, කාර්ය මණ්ඩලය කෙරෙහි තිබූ ඔහුගේ ග්‍රහණය නැති වී ගියේය. “ක්‍රිස්ටලස්?” “ඔව්. ඔබේ පුතා.”

කෝපාවිෂ්ට රැළි මාප්ගේ නළල මත දිස් විය. මට පුතෙක් නැහැ. ”

බැසිල්ගරාඩ් තම මිතුරා දෙස බලා සිටියේ මෙය නොවන බව දැනගෙනය

එවැනි වේදනාකාරී මාතෘකාවක් සාකච්ඡා කිරීමට කාලයයි. ස්ථිර නමුත් මෘදු ස්වරයකින් ඔහු “අපි යා යුතුයි” කියා කෑ ගැසුවා.

මර්ලින් ඔහුගේ හුස්ම උරා ගත්තේය. “ඔව්, ඔබ හරි.”

මායාකාරිය අත ඇර, සීරීම පසෙකට විසි කිරීමට පටන් ගත්තේය, පසුව පසුබට විය. මොහොතකට ඔහු ඒ දෙස බලා සිටියේ මනස කියවීමට උත්සාහ කිරීමක් මෙනි

කලක් එය අයිති කර ගත් පුද්ගලයා. අන්තිමේදී, හිස ගසා දැමූ ඔහු, එම සීරීම අතහැර දමා එය මඩට පාවෙන ආකාරය බලා සිටියේය.

“හරි, එහෙනම්.” බැසිල්ගරාඩ් නැවතත් ඔහුගේ පුළුල් පියාපත් විහිදුවන්නට පටන් ගත්තේය. “මාෂ් වෙත.”

මාන්යා ද ඇගේ පියාපත් විවර කළාය. ෆ්ලිප්පර් දෙකෙහිම දර දිගේ, වෙබ්බිං පුළුල් විය. ඇගේ දිලිසෙන නිල් පැහැති වලිගය බිමට සමතලා කර, ඇගේ සිරුර අහසට විසි කිරීමට තරම් තදින් තල්ලු කිරීමට සූදනමිය.

ඇගේ පැත්තෙන්, ඇගේ එක් පාදයක ඉසින ලද නියපොතු අසල, තරුණ ගන්ටා ඔහුගේ කඩදසි තුනී පියාපත් මල බැඳ ගත්තේය . ඔවුන් කෙටිවූ වූ විට, ඔහුගේ සිහින් සිරුර වාමන විය. කුඩා හ

voice ටින් ඔහු කෑගැසුවේ, “මම සුදුනම්, බැසිල් මාස්ටර්. ඇවලෝන් වෙනුවෙන් මෙම සටන ජය ගනිමු!”

කොළ පැහැති මකරා ඔහුගේ නිර්භීත කුඩා බෑණා දෙස බැලුවේය. “මම හිතනවා අපි එහෙම කරයි කියලා, ගන්ටා. මම හිතනවා අපි එහෙම කරයි කියලා.”

11: එස් ඒ පිළිබඳ HADOW එස් HADOW

දිව් ගලවා ගත් අයගේ සියලු ගුණාංග අතරින් පළමු හා අවසාන ධෛර්යය වේ.

බැසිල්ගරාඩ් සහ ඔහුගේ සගයන් සිය ජීවිත වෙනුවෙන් සටන් කළ යුට පිටියට බොහෝ away තින් තරුණ උකුස්සෙක් සුළු සුළඟක් මැදින් දිව ගියේය.

රිදී පියාපත් සහිත ඊතලයක් මෙන් උකුස්සන් ඔහුගේ පිහාටු විදින කුඩා ධාන්‍ය සියල්ලම නොසලකා හරිමින් වැලි පුපුරා යයි. වැලි ඔහුගේ දෑස් වලට තදින් පහර දුන් අතර, ඔහු ඒවා වසා දමා, නොසන්සුන් සුළඟට පියාසර කළේය. එහෙත් ඔහු වේගයෙන් වේගයෙන් දිවෙන කුණාටුව මැදින් දිව ගියේය. ඔහුගේ පියාපත් ඔහුගේ හදවත තරම් වේගයෙන් පහර දුන්නේය.

මක්නිසාද ඔහු පිටුපසින් මරණය පියාසර කළේය.

දරුණු ඩැක්ටයිල් කුරුල්ලන් හයදෙනෙක්, ඔවුන්ගේ හකුරු පියාපත් බලවත් ලෙස කම්මුලට ගසා, කුසගින්නෙන් වෙව්ලති. සෑම

පියාපත් පහරක්ම ඔවුන්ගේ සිරුරු ඉදිරියට විසි කළේ ඔවුන් ඒ හරහා පියාසර කරනවාට වඩා අහසට පැනීමෙනි. තද රතු පැහැති ඔවුන්ගේ තද පැහැති ඇස් වසාගෙන සිටියත් දඩයම්කරුවෝ කිසි විටෙකත් ගොදුරෙන් ed ත් නොවුහ. ඕනෑම දෙයකින්, වැලි සුළි සුළඟකින් පවා වින්දිතයාගේ රුධිරය ගඳ ගසන්නට ඔවුන්ට හැකි විය.

ඔවුන්ගේ ලේ තැවරුණු තාලයන් උකුස්සන්ට කපයි. මිනීමරු ලෙස තියුණු වූ ඔවුහු අහස ගසාගෙන ගියහ, ඔවුන් මග හැරීමට එඩ්තර වූ මේ තරුණ කුරුල්ලාගේ පිහාටු සහ මස් ඉරා දමනු ඇත. ඩැක්ටයිල් කුරුල්ලන් තම ගොදුර තෝරාගත් පසු, ඔවුන් සෑම විටම පාහේ ජයගෙන තෘප්තියට පත්විය . එම ගොදුරට හපන්නට මස් ටිකක් පමණක් ලබා දුන් විට පවා . කුසගින්නෙන් මෙම ලුහුබැඳීම අවුලුවනු ලැබුවද, විලෝපිකයින්ට දැන් බොහෝ දුරට ලේ වැගිරීමක් දැනී ඇති අතර, උතුරේ මැලට් කාන්තාරය පුරා ඇති වූ මෙම කුණාටුවෙන් ඔවුන්ව අහිමි කිරීමට උකුස්සන් දැරූ මංමුලා සහගත උත්සාහය ඊටත් වඩා විශාල විය.

උකුස්සන්ගේ වලිග පිහාටු පිටුපසින් ඔවුන්ගේ කොකු හොට කඩා වැටෙද්දී ඩැක්ටයිල් කුරුල්ලන් වෙත කවරදටත් වඩා හයියෙන් කෑ ගැසූහ. කුඩා කුරුල්ලන්ගේ පියාපත්වල රිදී පැහැය මෙන් එම පිහාටු මෙම හඹා යාමෙන් දරුණු ඇඳුම් පෙන්වීය. මේ වන විටත් ඉරා දැමූ පයින් කිහිපයක් කඩා වැටී ඇති අතර තවත් බොහෝ දෙනෙක් ඉරිතැලීම් හා සිදුරු පෙන්වූහ.

පැන යෑමට මංමුලා සහගතව සිටි නිර්භීත උකුස්සන් වේගයෙන් උතුරු දෙසට පියාසර කළේ වැලි ගොඩට ය. ඔහුගේ මාංශ පේශි සෑම පහරකින්ම කෑගැසුවද, ඔහුගේ පියාපත් ඔවුන්ගේ අමාරුවෙන් පීඩාවට පත් විය. ඔහුගේ එකම බලාපොරොත්තුව එය බව ඔහු දැන සිටියේය

දිව් ගලවා ගන්න මේ දරුණු කුණාටුවට වඩා ගැඹුරට පියාසර කිරීම. වෙන කිසිවක් වැදගත් නැත. ඔහුගේ ගමන් මාර්ගය ඔහුව මෙම කාන්තාරයේ මායිමට ඔබ්බෙන් වූ නපුරු ස්ථානයට සමීපව ගෙන යන කාරණය පවා නැත. මාරාන්තික දුම හා ගුහා වලින් යටපත් වූ නපුරු මඩ වගුරක් මිනිසුන් එය හොල්මන් මාෂ් ලෙස හැඳින්වීය.

අන්තිමේදී, උකුස්සන්ගේ නිර්භීත සුදුව සාර්ථකත්වය පෙන්වීමට පටන් ගත්තේය. ඩැක්ටයිල්බර්ඩ්ගේ කෑගැසීම් පිටුපසින් වැටෙන විට නිහ er ව වැඩෙන බව ඔහුට ඇසිණි. මුලදී පියාපත් දිගකින් හෝ දෙකකින් පමණක්, පසුව තවත්. ඔහුගේ වේගය අඩු කිරීමට ඔහු එඩ්තර නොවූවත්, පිටුපස බැලීමට කාලය ගත කළත්, ඔහුගේ සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක වන බව ඔහුට දැනුණි. ඔහු ජීවත් වෙන්නයි ගියේ!

ඔහුගේ මාංශ පේශි නොතකා ඔහුගේ පියාපත් තදින් පහර දෙයි. ඔවුන්ගේ පහරවල් ජයග්‍රාහී රසය මෙන්ම ජීවත්වීමේ ඔහුගේ දැඩි කැමැත්තෙන් බලය ලබා ගත්තේය. වසන්තයේ මුල් දිනවල දියමන්ති දීප්තිමත් ඇස් සහ සජීවී ආත්මය ඔහුගේ හඳවන දිනාගෙන ඇති ඔහුගේ සහකරු හෝ සහකාරිය ඔහුගේ මනසේ බොහෝ දුරට දැකගත හැකි විය . මුද්‍රාටි හි බටහිර වෙරළ තීරයේ

පිහිටි කඳු බෑවුමක දැන් කුඩුව පුරවා ඇති නිරෝගී පැටවුන් තිදෙනාගේ ජවසම්පන්න බව ඔහුට ඇසිණි.

ඔහු මුලින්ම ඩැක්ටයිල් කුරුල්ලන් දෙස බැලූ විට, ඔහුගේ එකම අදහස වූයේ විලෝපිකයන් තම පවුලෙන් away ත් කිරීමයි. කෙසේවෙතත්, දැන් ඔහුත් ආපසු ගෙදර එනු ඇතැයි ඔහුට විශ්වාස විය. ඔහු පැන යාමෙන් මඳක් තැළී ගිය නමුත් බොහෝ ජීවතුන් අතර සිටී.

උකුස්සන් සහ ඔහු පසුපස ගිය අය අතර දුර වැඩි වන විට කුණාටුව අඩු වීමට පටන් ගත්තේය. සුළං එතරම් හයියෙන් කෑගැසුවේ නැත. වැලි අඩු බලහත්කාරයෙන් හමා ගියේය. වේගයෙන් ගමන් කරන වායූන් අතර සාපේක්ෂ සන්සුන්කමේ අවකාශයන් දිස් විය. දැන් සහ පසුව ඔහු ඉදිමුණු වෙරළ තීරයේ වෙහෙසට පත් පියාපත් තත්පර කිහිපයක විවේකයක් ලබා දුන්නේය. ඔහු තරමක් පුළුල් ලෙස දෑස් විවර කිරීමට පවා නිර්භීත වූ අතර, කාන්තාර කඳුකරයේ ඔහුගේ පළමු දර්ශනය පහතින් අල්ලා ගත්තේය.

කුණාටුවේ කෝපය පහව ගියේය, අවසානයේදී ඔහුගේ පිහාටු වලට එරෙහිව ඉඳහිට වැලි පෙති පමණක් දැනෙන්නට විය. අන්තිමේදී, ඔහු පිටුපස බැලීමට අවස්ථාවක් ලබා ගත්තේය. බෙල්ල වක්කරමින් ඔහු දෑස් මුළුමනින්ම විවර කර ඔහු පිටත්ව යන සුළි සුළඟ දෙස බැලුවේය.

ඒ කාලකණ්ණි ඩැක්ටයිල් කුරුල්ලන්ගේ කිසිම සලකුණක් නැත!

ඔහුගේ පපුව ජයග්‍රාහී ලෙස ඉදිමී ගියේය. ඔහු කළ නොහැකි දෙයක් කළා. ඔහු තම පවුල බේරා ගත්තා පමණක් නොව, ඔහු කුරිරු විලෝපිකයන් රැළක් මග හැරියේය. ඔහු නැවතත් බෙල්ල කෙළින් කර ගත්තේය .

අළුත් හා වඩා අඳුරු වලාකුළක් කෙළින්ම ඉදිරියට ඇදී ගියේය. ඔහු දැන් පියාසර කළ කුණාටුව මෙන් නොව, මෙම වලාකුළ සෑදී ඇත්තේ වැලි වලින් නොවේ. එය දූවිලි හෝ තෙතමනය හෝ දුරස්ථව ස්පර්ශ වන කිසිවක් සෑදී නැත. නැහැ, මේ වලාකුළ විය

සෙවණැල්ලක සෙවණැල්ලකට වඩා කෙසේ හෝ අඳුරු බවක් පෙනෙන්නට තිබූ, සංකේන්ද්‍රිත සාරයකින් සාදන ලද.

උකුස්සන් වෙවිලන්නට වූ අතර, පියාපත් ඉවතට හරවා යැවීය. පහළින් කොහේ හරි සිට, ඔහුට ඉහළ හ ra ක් ඇසිණි. ඔහු ඊටත් වඩා තියුණු ලෙස හැරී ගියේය. ඔහු එසේ කරද්දී, දිරාපත් වූ මළසිරුරු මඩ වගුරක් මෙන් අපිරිසිදු යමක් කසයෙන් අල්ලා ගත්තේය.

හොල්මන් මාෂ්!

ඔහුගේ ඉතිරි ශක්තියෙන් ඔහු පියාපත් පියාසර කර පියාසර කළේය. ඔහු ඕනෑම තැනකට ගොස්, අවශ්‍ය නම් නැවත වැලි කුණාටුවට ඇද වැටෙනු ඇත. මෙම භයානක ස්ථානයෙන් ඉවත් වීමට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් . ඔහුට හැකි තරම් වේගයෙන් පියාසර කරන විට ඔහුගේ පහරවල් වලට නව බලය පැමිණියේය.

නමුත් වේගවත් නොවේ. ඒ මොහොතේම උකුස්සන් ඉවතට විසිවී ගිය අතර අඳුරු වලාකුළක් තුළ යමක් ඇවිස්සුණි. නුවණැති

හැඩයක්, පියාපත් නොමැති, යම් ආකාරයක භයානක වේගයකින් චලනය නොවී, වාෂ්ප වලින් නැගී, ඔහු දෙසට වේගයෙන් ළඟා විය. සෙවණැලි අතක් මෙන් එය ඉහළට හා ඉහළට, එහි වාෂ්ප ඇඟිලි එහි ගොදුරට ඇදී යයි.

ඔහු වටා ඇති වාතය හදිසියේම අඳුරු වීම නිසා උකුස්සන් හීතියෙන් කැගැසුවේය. ඒ අතරම, උෂ්ණත්වය තියුණු ලෙස පහත වැටුණු අතර, ඔහුගේ ඇට මිදුළු කැටි වීමට පටන් ගත් බව ඔහුට දැනුණි. ඔහුගේ මාංශ පේශි තද වී, ඔහුගේ පෙනීම අතුරුදහන් වූ අතර, මෙම නපුරු ග්‍රහණයෙන් මිදීමට ඔහු කොතරම් උත්සාහ කළත්, ඔහුගේ ශක්තිය මැකී ගියේය.

අවසාන සිතුවිල්ල ඔහුගේ මනස පුරවා ගත් හෙයින් ඔහු අවසන් වරට මඟල් කළ කැගැසීමක් නිකුත් කළේය. ඔහු මෙය දැනගත්තේ කෙසේද, ඔහුට ස්ථිර විය නොහැක. එහෙත් ඔහු එය නිසැකවම දැන සිටියේය.

ඔහු අල්ලා ගනු ලැබුවේ හොල්මන් මාෂ්හි වඩාත් බියට පත් පදිංචිකරුවෙකු වන ගොල් ය.

12: AP RECIOUS M ORSEL

අපි කන්නේ අපි යැයි මිනිසුන් පවසන බව ඔබ අසා තිබේද?
අප වැඩිපුරම පරිභෝජනය කරන්නේ කුමක්ද? එය අර්ධ
වශයෙන් සත්‍යයකි. අප සැබවින්ම අපේ ගැඹුරේ අප වඩාත්ම
කැමති දෙයයි.

සෙමෙන්, නොවැළැක්විය හැකි ලෙස, මාෂ් ගොල්ගේ මාරාන්තික ග්‍රහණය තද විය. අන්ධකාරය සහ සීතල උකුස්ස තුළට නොනවත්වා ගලා බසින අතර ඔහුගේ මනස අවහිර වී හුස්ම හිර විය. ඔහුට තව දුරටත් අරගල කිරීමට නොහැකි වන තෙක් ඔහු දුර්වල හා දුර්වල විය.

උකුස්සන්ට දැනුනේ දරුණු, අස්ථි බිඳෙන සීතලයි. සෑම තැනකම. පිහාටු පොකුරක් මෙන්, ඔහු ගොල්ගේ ග්‍රහණයෙහි වැතිර සිටියේය, ඔහුගේ මිය යන හදවත යන්තම් පහර දෙයි.

මාෂ්ගේ සෙවණැලි සත්වයාට ඒ මොහොතේම ඔහුව පහසුවෙන් මරා දැමිය හැකිය. මෙම කුඩා කුරුල්ලාගේ ජීවිතයේ ඉතිරිව ඇති

අන්තිම ගිනිදැල් නිවා දැමීමට ගත වන්නේ එක් කුඩා අමතර මිරිකීමක්, ඉක්මන් සිතල හුස්මක් පමණි. එහෙත්, හොල්මන් මාෂ් වෙතට ආපසු හැරී යද්දී, එම දැල්ල පණපිටින් තබා ගැනීමට ගොල් විරුද්ධ විය.

මන්ද? මෙම පක්ෂියාගේ ජීවමාන මස් විශේෂ දෙයක් නිසා එය ඉතිරි කිරීම වටී. කුරුල්ලා ආහාරයට වඩා බොහෝ yield ලදුවක් ලබා දෙන නිසා නොවේ; එම කුඩා කැබලි ස්වල්පයක් ගිල දමනු ඇත. ඕනෑම නැවුම් මස්, එතරම් කුඩා ප්‍රමාණයක් පවා සුදුසු වුවත්, මඩ වගුරේ මේ කටුක දිනවල සැබෑ ප්‍රණීත ආහාරයක් වුවද, ගොල් තම ගොදුර ආහාරයට ගැනීම එක සරල හේතුවක් නිසා ප්‍රතික්ෂේප කළේය. කුරුල්ලා වෙනත් කෙනෙකුට අයිති විය.

මාෂ් ගොල්ගේ ස්වාමියා මේ මෑත ගොදුර එනතුරු බලා සිටියේය. බොහෝ කලකට පෙර කුණු වූ මළසිරුරු වලින් පිරුණු සිදුරක් එහි මරණ වළේ ලියමින් සිටි ඩුමිරාගා යක්ෂයා තම වහලුන් විසින් අල්ලා ගත් සෑම ජීවියෙකුම බේරා ගනු ඇතැයි අපේක්ෂා කළේය. වහාම. කොතරම් කුඩා වුවත්, කොතරම් කාලකණ්ණි වුවත්, එම වින්දිතයින් පෝෂණය ලබා දුන්න. . . නමුත් එම පෝෂණය ලැබුණේ මස් හා අස්ථි හැර වෙනත් ප්‍රභවයකින්.

ඩුමිරාගා ඊට වඩා වටිනා දෙයක් ආශා කළේය. හුදු සත්වයන්ගේ ශරීරය නොව ඔවුන්ගේ වේදනාව, ශෝකය සහ ඔවුන්ගේ අවසාන බලාපොරොත්තු සුන්වීමයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, එය ගොදුරකගේ ලේ මත පොදු කුඩැල්ලෙකු මෙන් පෝෂණය කළ දින යන්නම් සිහිපත් කළ නොහැකිය. අවුරුදු ගණනාවක් තිස්සේ එය දුක් විඳීම වෙනුවට දියුණු වී තිබේ. වඩා භයානක, වඩා හොඳය.

ඇවලෝන් හි ඕනෑම තැනක, මාෂ්හි මායිමට ඔබ්බෙන්, සත්වයන් දුක් විඳින ඕනෑම තැනක, ඩුමිරාගාට ආහාර සොයා ගත හැකි විය. මේ ලෝකයේ වෛරයේ, කෑදරකමේ හා අභංකාරයේ බීජ වැසිරීමට එය බොහෝ දේ කර ඇත්තේ එබැවිනි. එහි සේවකයින් ගිනිදැල්, ගිනි මකරුන් සහ වෙනත් අයව යුද්ධයට යැවීමට යවා ඇත. අන්තිමේදී, එම බීජ පැළ වී කුණාටු යුද්ධය ඇති කළේය. එම negative ණ ශක්තියෙන් පෝෂණය වූ ඩුමිරාගා අති විශාල හා විශාල ලෙස වර්ධනය වී තිබුණි. එබඳු කරදරයක් ලෙස දිගටම පැවතුන එම ශාප ලත් මකරා විනාශ කිරීමට මොහොතකට පෙර මුළු හමුදාවක්ම යැවීමට තරම් ශක්තිමත්. ඊටත් වඩා හොඳ, එහි අවසාන හා විශාලතම කාර්යය සම්පූර්ණ කිරීමට තරම් ශක්තිමත්.

කෙසේවෙතත්, පළමුවෙන්ම, මාෂ් ගොල් විසින් අල්ලාගෙන සිටි කුඩා කුරුල්ලාගේ දුක් වේදනා ගැන එය අනුභව කරනු ඇත. ගොල් කුරුල්ලන්ගේ පියාපත් පොඩි කර, සෑම අස්ථියක්ම එකින් එක බිඳ දමමින් එය නැවුම් වේදනාවක් ගෙන එනු ඇත. එවිට කුරුල්ලෙකුගේ දෑස් ඉවතට ගන්නැයි ගෝල්ට අණ කිරීමෙන් එය තවත් වේදනාවක් ලබා ගනී. අන්තිමට, එය කුරුල්ලන්ගේ මරණයට ගොදුරු වන අතර, භූතයා සෙමෙන්, පරිස්සමින්, ජීවමාන මාංශයේ සෑම සිරීමක්ම ඉරා දැමීය. සත්වයාගේ හදවත මෙතරම් නොඉවසිය හැකි වේදනාවෙන් නතර වූ විට පමණක් ආහාරය අවසන් වනු ඇත.

මෙම රසවත් සංග්‍රහය ගැන මෙනෙහි කරමින් ඩුම්රාගා, අපේක්ෂාවෙන් ඉස්මතු විය. එහි දැවැන්ත, පුපුරා ගිය ශරීරය එහි වළේ ලියා, දැවැන්ත පණුවෙකු මෙන් ගිලී යයි. මාෂ්හි සිටින අනෙක් සෑම අවතාරයක්ම ඇතුළුව අනෙක් සියල්ලන්ම එය හිතියෙන් බලා සිටි අතර ඔවුන්ගේ බිය නිසා ඩුම්රාගාට තවත් යමක් පරිභෝජනය කිරීමට හැකි විය.

ඔවුන්ගේ ස්වාමියාගේ චලනයන් නැරඹීම ඔවුන්ට පහසු විය. හොලමන් මාෂ්හි අන්ධකාරය තිබියදීත්, ඩුම්රාගා පැහැදිලිව දැකගත හැකි විය. ඉඳහිට එහි තනි ලේ වැගිරෙන ඇසට අමතරව එය ආලෝකය විහිදුවමින් හෝ නිපදවා ඇති නිසා නොවේ. එම දැල්වීම් එතරම් ප්‍රබල වුවද තත්පර කිහිපයක් මුළු මාෂ් රතු පැහැයට හුරු විය.

ඒ වෙනුවට, ඩුම්රාගා සෑම විටම දැකිය හැකි වූයේ එය ගැඹුරු අඳුරක් විමෝචනය කරන නිසාය. මක්නිසාද යත් එය බොහෝ කලකට පෙර හිස්බවෙහි අන්ධකාරය බවට පත්ව තිබීමයි. ආලෝකය මගින් නොව ස්වරූපය අර්ථ දක්වා ඇති ජීවියෙකි . . . නමුත් ආලෝකය නොමැති විමෙන්. රාත්‍රියේ සංකේන්ද්‍රිත සාරය වූ රාක්ෂයෙක්.

එහි නම, ආත්ම ලෝකයේ භාෂාවෙන්, අඳුරට වඩා අඳුරු ය. එම නම එහි සැලසුම් වලට මෙන්ම ශරීරයටද ගැලපේ

ඩුම්රාගා ඊටත් වඩා විශාල ජීවියෙකුගේ වහලෙකි, ඇවලෝන් යටත් කර ගැනීමට කුසගින්නේ සිටි අයෙක් සහ පෘථිවිය නමින් හැඳින්වෙන මනුෂ්‍යයන්ගේ නිවස ඇතුළු අනෙකුත් සියලුම ලෝකයන්.

රීටා ගවර්. ආත්ම රාජධානියේ අමරණීය රණශූරයා ඇවලෝන් ගිල දැමීමට බොහෝ වාරයක් උත්සාහ කර ඇත. ඔහු ඇවලෝන්ගේ පූර්වගාමියා ගිල දැමීමට උත්සාහ කළා සේම, ලොස්ට් ෆින්කෙයිරා නම් ඉඩමද, මහා ගස හටගත් ඉන්ද්‍රජාලික පසෙහිද විය. මීට පෙර කවදවත් රීටා ගවර් සාර්ථකත්වයට මෙතරම් සමීප වී නැත. ඔහුට දැන් ඔහුගේ අවසාන ජයග්‍රහණය රස විඳිය හැකිය.

අවසාන කාර්යය නිම කිරීමට ඩුම්රාගා සහ එහි ස්වාමියා දැන සිටි කාලය පැමිණ තිබේ. ඇවලෝන් යටත් කර ගැනීම ආරම්භ කිරීම සඳහා. නමුත් පළමුවෙන්ම, අන්ධකාරයේ රාක්ෂයා සිතුවා නම්, එය එම වටිනා මුඛය පරිභෝජනය කරනු ඇත. ඩුම්රාගාගේ දැවැන්ත ස්වරූපය වළේ ලියා, ඊට යටින් මළ සිරුරු පොඩි කර දැමීය. අපේක්ෂාව එහි සෙවනැලි සමෙන් ඉවතට විසිවී ගොස් එහි කළු පැහැය විෂ දහඩිය මෙන් ආලේප කරයි.

දැන් එය කුඩා කුරුල්ලෙකුගේ වේදනාකාරී මරණයක් මත ආහාර ගනු ඇත.

13: THE DARK THREAD

තත්වය දරුණු බවත් ඉතිරි කාලය කෙටි බවත් මම දැන සිටියෙමි. මම දැනගෙන හිටියේ නැහැ කොට්ටර දරුණුද කියලා. සහ කෙතරම් කෙටි ද?

මාෂ් ගොල් පසුපසට දිව ගියේ මඩ වගුරටය. එහි සෙවනැලි ස්වරූපය උකුස්සන්ගේ ශරීරය අල්ලාගෙන සිටියේය. එය ගොඩ බසින විට, මඩ වගුරේ ගිලී, මඩ වගුරක් ගසමින්, එය තම ස්වාමියා දෙස බලා බියෙන් වෙවිලන්නට විය. ඩුම්රිගාගේ විශාල, නල සිරුර වෙත කවරදටත් වඩා විශාල විය. . . රාත්‍රියේ සිදුරකට වඩා අඳුරු ය.

එහි නවතම ගොදුරුගේ පැමිණීම දුටු සංවේදී දුක් වේදනා ලබා දෙන සමහර මාරාන්තික ජීවීන්, ඩුම්රිගා සතුවත් ඉපිල ගියේය. එහි විශාල තොගය ඉහළට හා පහළට, සංකේන්ද්‍රිත අන්ධකාරය හරහා කම්පන ඇති විය. එවිට එහි හරය ඇතුළත සිට තද, අස්ථි සිසිල් කිරීමේ ශබ්දයක් පැමිණියේය . ඩුම්රිගාගේ සිනහව හොල්මන් මාෂ් හරහා දෝංකාර දෙමින් අනෙක් සෑම ජීවියෙකුම අංශාගයට පත් කරමින් එක් එක් බලාපොරොත්තු සුන් කර ගත්තේය.

සිනහව වැඩි වී වැඩි විය . එවිට හදිසියේම නතර විය. දිගු වේලාවක් කිසිවක් ඇවිස්සුණේ නැත. කිසිවක් හුස්ම ගත්තේ නැත. මාෂ්හි සිටින සෑම ජීවියෙකුම ඩුම්රිගාගේ වළේ මළසිරුරු මෙන් නිහ quiet ව සිටියහ.

එකවරම අන්ධකාරයේ රාක්ෂයා නව ශබ්දයක් නිකුත් කළේය. නමුත් සිනා නොවේ. ඒ වෙනුවට, ඩුම්රිගා පාලනය කරගත නොහැකි කෝපයෙන් කෑ ගැසුවේය. සහ සම්පූර්ණයෙන්ම වෛරී.

කවුරුහරි එහි සගයන් විනාශ කර දැමුවා! ඔවුන්ගේ ජීවිත, දහස් ගණනක් සහ දහස් ගණනක් සියල්ල ක්ෂණිකව අවසන් වී තිබුණි. යුද බිමේදී තම සතුරන් විනාශ කිරීමට පිටත්ව ගොස් බොහෝ කලකට පසු රාක්ෂයාට තම සගයන්ගේ හයානක බලය දැනුණාක් මෙන්, දැන් හදිසියේම බලය නැති වී යන බවක් දැනී ඇත.

ඩුම්රිගා මළ සිරුරු ඇඳ මතට පිටුපසට පෙරළී, කෝපයෙන් කෑ ගසමින්, හිස් කබල සහ ඇටකටු සියල්ලම පොඩි කර දැමුවේ නැත. කෝපය එහි දැවැන්ත ශරීරය හරහා තම්බා, විශාල අලාභයක් දැනේ. එහි සගයන් මිය යන්නේ කෙසේද?

හදිසියේම, එය සෙලවීම නැවැත්වීය. ඩුම්රිගා එහි උස, උස් වූ උස දක්වා ඉහළට ගමන් කළේය. එහි එකම වලනය පැමිණියේ අඳුරෙනි

එහි සිරුරේ මතුපිට, සුළං හමන ජලය මෙන් කැළඹී ඇත. අළුත් දෙයක් වාතයේ පැවතුනි. එය වසර ගණනාවක සිට අනාවරණය නොවූ පිළිකුල් සහගත සුවඳකි.

මර්ලින්! එහි ශ්‍රේෂ්ඨ greatest තම සතුරා වූ එම කාලකණ්ණි මායාකාරීය කෙසේ හෝ නැවත ඇවලෝන් වෙත පැමිණ ඇත! ඊට ඉහළින්, තවත් හුරුපුරුදු සුවඳක් තවමත් වාතය තුළට ගමන්

කරයි. එනම්, මායාකාරියගේ සුරතලාගේ ගඳ සුවඳ, එම කරදරකාරී හරිත මකරා ය. එම පළිබෝධය කෙසේ හෝ පණපිටින් පැවතුනි!

අඳුරු මාගයා තවත් වටකුරු කෝපයක් මුදු හැරියේය. වෛරී හරිය වල් මඩ වගුරු සොලවා, කොතරම් දරුණු ලෙස මාෂ් ගොල්ලුසිම් ගනනක් ගිලිහී ගියේය. උකුස්සන් අල්ලාගෙන සිටින ගෝල්ලු පවා කුඩා හා නොපෙනෙන ලෙස හැඩගැසීමට උපරිම උත්සාහයක් ගත්තේය. මාෂ්හි side ත පැත්තට පසුබැසීමට නරක ලෙස වුවමනා වුවද, එසේ කිරීමට උත්සාහ කිරීමෙන් යම් මරණයක් සිදුවන බව එය දැන සිටියේය.

ඩුම්රාගා හි ප්‍රශ්න ඇසෙන අතර, එහි රතු ඇස කෝපයෙන් දිදුලයි. මර්ලින් දැන් නැවත පෙනී සිටීමට තෝරාගත්තේ ඇයි? ඩුම්රාගාගේ අවසාන කර්තව්‍යයේ ආසන්න බව සහ රීටා ගවර්ගේ ජයග්‍රහණය සඳහා එහි ඇති වැදගත්කම ඔහුට දැනෙන්නට ඇත්ද?

තවත් අශෝභන ප්‍රශ්න ද විය. එම ශාප ලත් මකරා මරා දැමීමට එතරම් අපහසු වූයේ ඇයි? දේ මන්තර හෝ වැඩි, කුමක් වාසනාව-තබා මෝඩ සත්වයෙක්, ඉතිරිව ඇති?

“ඔවුන් දෙදෙනාම මිය යා යුතුයි!” ගොරවන ඩුම්රාගා. කෝපාච්ඡ wind සුළඟක් මෙන් මාෂ් හරහා එහි හ cry ඉරා, හානිකර දුම විසුරුවා හරිමින්, මිය ගිය ගස්වල අතු කැඩී, සිනිඳු තටාක පුපුරවා හැරියේය. “නමුත් පළමුව, වෙනත් දෙයක් උපත ලැබිය යුතුයි.”

යළිත් වරක් රාක්ෂයා නැවත නැවතත් පෙරළීමට පටන් ගත්තේය. එහි මුළු සිරුරම දරුණු ලෙස දෙදරුම් කයි. සඳහා දීර්ඝ කාලයක් පුරා බලාසිටි කාලය පැමිණ ඇත.

මායාකාරිය සහ මකරා විනාශ කිරීමේ සතුව ලැබීමට පෙර, එය පළමුව අපුරු කාර්යයක් ඉටු කරනු ඇත. එය දිගු කලක් තිස්සේ වෙහෙස මහන්සි වී උපයා ගත් දෙයක්. ඇවලෝන් යටත් කර ගැනීම සහතික කරන කාර්යයක්.

ඩුම්රාගා එහි විශාල තොගය නැමී, පසුව සිරස් අතට නැගී සිටියේය. ටයිටැනික් අන්ධකාරයේ කුළුණක් මෙන් එය මාෂ් වලින් නැගී තාරකා දෙසට හුදකලා ඇස යොමු කළේය. රාක්ෂයා එතැන සිටගෙන, මාෂ් සිට නැගී එන දුමාරයේ වලාකුළු මැදින් අහසෙහි එක් විශේෂිත ස්ථානයක් සොයමින් සිටියේය. අන්තිමේදී, එය එම ස්ථානය සොයා ගත්තේය: රීටා ගවර් අඳුරු වීමට හේතු වූ තාරකා සමූහයක් වන විශාරද කාර්ය මණ්ඩලය යනුවෙන් හැඳින්වෙන තාරකා මණ්ඩලය රඳවාගෙන සිටි කළු පැහැති ආවරණයක්.

රතු ඇස වෙන කවරදුටත් වඩා දීප්තිමත්ව දිලිසෙන අතර මුළු වගුරු රුධිරයේ වර්ණය බවට පත් විය. එවිට, අඳුරු තාරකා මණ්ඩලයේ සිට ඉහළට, එකවරම රතු, ඒ හා සමානව බිය උපදවන පිළිතුරක් ලැබුණි. එය පැවතියේ ක්ෂණිකව පමණි, නමුත් එය දිගු කාලයක් ප්‍රමාණවත් විය.

ඩුම්රාගාගේ අවසාන කාර්යය ආරම්භ වීමට ආසන්න විය. එහි තේරුම, රාක්ෂයා හොඳින් දැන සිටියේය, ඇවලෝන්ගේ නිදහස අවසන් වීමට ආසන්නයි.

එය තවත් විශාල ar ශ්‍රේණිවත් නිකුත් කළ අතර, ඉහළින් ඇති තාරකා පවා ඉහළින් වෙවිලන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මේ වතාවේ ar ශ්‍රේණිවත් පැමිණියේ කෝපයෙන් නොව දැඩි වෙහෙසෙනි. මක්නිසාද යත්, ඩුම්රාගා රීටා ගවර් අණ කළ දේ කිරීමට එහි සියලු අඳුරු බලවේගයන්ගෙන් ඉල්ලා සිටිමින් එහි ගැඹුරුතම ශක්තිය රඳවා තබා ගැනීමයි. එම කාර්යයට එහි සෑම නපුරු මැජික් බිංදුවක්ම අවශ්‍ය වනු ඇත - මැජික්, තමන්ගේ ශරීරය මෙන්, ඇවලෝන්ගේ දුක් වේදනා සමානුපාතිකව ඉදිමී තිබුණි.

එහි බලය සංකේන්ද්‍රණය කරමින්, උස් මාගයා මාණ්ට ඉහළින් සිටියේය. එහි ar ශ්‍රේණිවේ දෝකාරය මැකී යාමට පෙර පවා, එය නව ශබ්දයක් ඇසීමට පටන් ගත්තේය. එය ගැඹුරු, රිද්මයානුකූල කෙඳිරිගැමකි. කෙඳිරිගැමේ සෑම ස්පන්දනයකින්ම, රාක්ෂයාගේ ශරීරය පුරා අන්ධකාරයේ රැළි හටගෙන, එහි ලේ වැගිරෙන ඇසෙහි සිට එහි සම්පූර්ණ දිග දක්වා මළකඳේ වළේ පාදම දක්වා ගමන් කරයි. මඩ වගුරෙන් සිරස් අතට නැගී එන පුපුරා ගිය පණුවෙකු මෙන්, එය සෑම කෙඳිරිගැමකින්ම, අඳුරු මැජික්වල සෑම රැල්ලකින්ම ගිලිහී ගියේය.

එය වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන විට, වාණිජ මාණ් වලින් පිටතට පැමිණෙන්නට පටන් ගත්තේය. ඔවුන් ඩුම්රාගාගේ සිරුර වටා සෙමින් ඔතා, එක් එක් කම්පනය සමඟ er නකමින් වැඩෙමින් සිටියහ. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ඔවුන් එකම රිද්මයකින් ස්පන්දනය වීමට පටන් ගත් අතර, යක්ෂයාගේ සම පුරා අවතාර සර්පයන් මෙන් බඩගා ගියේය.

ඒ අතරම, මාණ් ගොල්ස් සැඟවී සිට තම ස්වාමියා වට කර ගත්තේය. ඔවුන් එහි මැද කොටස වටා කරකෙමින්, ඔවුන්ගේ සෙවනැලි ස්වරූපය බියකරු නර්තනයක ගමන් කරයි. තම ස්වාමියාගේ කෙඳිරිගැමේ රිද්මයට අනුව, ඔවුන් එක වචනයක් නැවත නැවතත් පුනරුච්චාරණය කරමින් ගායනා කිරීමට පටන් ගත්හ.

“ඩුම්රාගා, ඩුම්රාගා, ඩුම්රාගා, ඩුම්” යනුවෙන් ඔවුහු හ nt නැගූහ. ඔවුන්ගේ කටහ of ශ්‍රේ නිර්දය බෙර වාදනය මාණ් හරහා ගලා ගියේය. “ඩුම්රාගා, ඩුම්රාගා, ඩුම්.”

රාක්ෂයාගේ අභ්‍යන්තර හරයේ සිට එහි නල ස්වරූපයෙන් අඩක් පහළට අඳුරු නූල් පුපුරා ගියේය. මුලදී සෙමින්, පසුව රැස් කිරීමේ වේගයත් සමඟ නූල් අහස දෙසට විහිදී ගියේය. සාන්ද්‍රිත අඳුරු ශක්තියෙන් සාදන ලද එය කළු අකුණු ගිනි පුපුරු ගසයි.

වැඩෙන නූල් අවතාරයේ වළල්ල හරහා ගමන් කළේය. ඔවුන් ඔවුන්ගේ භ්‍රමණයත් මන්දගාමී කළේ හෝ ඔවුන්ගේ ගායනා නතර කළේ නැත

සම්මත කිරීමට නූල්. එය ඉහළට හා ඉහළට විහිදී තාරකා දෙසට ස්ථාවර වේ. කළු ගිනි පුපුර එහි දිගින් ඉසිනු ලැබූ අතර පසුව මාණ් වලට වැටුනි.

එහි රිද්මයානුකූල කෙඳිරිගැමට යටින්, ඩුම්රාගා තෘප්තියෙන් පිරී ගියේය. රීටා ගවර් පොරොන්දු වූ ආකාරයටම මෙම ත්‍රෙඩි එකේ සෑම

දෙයක්ම ක්‍රියාත්මක විය. වෙන යමක් වැඩ කරන, ඉතා-යමක් ඇවෙලෝන වෙන කිසිවෙකු මෙතෙක් වටහාගත් බව.

නපුරු ශක්තියේ තවත් නූලක් මායාකාරියන්ගේ කාර්ය මණ්ඩලයේ අඳුරු තාරකාවලින් මතු වී තිබේ. එය තාරකාවක් වන අතර එය ඇත්ත වශයෙන්ම වෙනත් ලෝකයන් වෙත ගමන් කරන මාර්ගයකි. ඊටා ගවර්ගේ රාජධානිය. මේ මොහොතේ, ඩුම්රාගාගේ නුල් ඉහළට ප්‍රභා වෙන්ම, අනෙක් නුල් පහළට විහිදී, ඊටත් වඩා වේගයෙන් වර්ධනය වේ. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, එම අඳුරු කෙඳි දෙක සම්බන්ධ වූ විට...

ඩුම්රාගාගේ කෙඳිරි ගෑම වැඩි විය. අපේක්ෂාවේ අමතර ශක්තියෙන්, යම් ජයග්‍රහණයේ රසය. අර්ධ වශයෙන් මෙන්ම, එම ජයග්‍රහණයත් සමඟ සියලු දෙනාගේම රසවත්ම ආහාරය ලැබෙනු ඇතැයි යන දැනුමෙන්.

පළිගැනීම.

14: ලුමිනස් මිස්ට්

සමහර විට මගේ ඇස් වසා ගන්නා විට මට වඩාත් පැහැදිලිව දැකගත හැකිය.

ඔයා මොකක්ද ? ”

සෙරෙල්ලාගේ නොසන්සුන් හ shout මීදුමෙන් වැසී ගිය කඳු වටා දෝංකාර දුන්නේය . කිසි විටෙකත් ඇගේ හැඟීම් සැඟවීමට කිසිවෙකු නොසිටින අතර, එල්විස්ගේ ආඩම්බර රැජින ඇගේ කඳු නගින්නාව දෙස බලා, බියෙන් තැති ගත්තාය.

ක්‍රිස්ටලස් ඉරිතලා ඇත. ඔහු පසුපසට පියවරක් තැබීය. එය තරමක් කුඩා පියවරකි. මන්දයත් ඔවුන් සිටියේ පටු ගල් පර්වතයක්

මත ය. ලෙජරය මිටියාවතේ තට්ටුවට ඉහළින් මිනිස් උස දෙදහසකට වඩා වැඩි බව සඳහන් නොකළ යුතුය .

“ඔයා මොකක්ද?” ඇය මේ වතාවේ හයියෙන් පවා හයියෙන් කෑ ගැසුවාය. ගල් කැට ලිහිල් වී ගල් මුහුණට තට්ටු කළේය. ගින්නකෙයිරා හි world ත ලෝකයේ ඇවලොන් වෙතින් ඇය බොහෝ ලීගයන් සිටියද, ඇගේ කටහන the මහා ගස දක්වාම ගොස් එහි ඉහළම අතු ඇවිස්සීමට ඉඩ තිබුණි. අවම වශයෙන් එය එසේ වූයේ කුස්ටලස් ය. ඔහු ඉනිමගේ කෙළවරට පිටුබලය දුන්නේය.

“දැන්, දැන්,” ඔහු විරෝධය දක්වමින්, ඔහුගේ ඉණ වටා කඹය ඔසවාගෙන සිටියේය. මට පැහැදිලි කරන්න දෙන්න.”

“ඔබ දැනටමත් ප්‍රමාණවත් තරම් පැහැදිලි කර ඇත.” සෙරෙල්ලා ඔහු දෙස බලා, ඇගේ ගැඹුරු කොළ ඇස් ගිනි ගනී. “ඔබ සිතියම ලබා දුන්නා. මේ ආකාරයේ එකම සිතියම, මෙතෙක් දන්නා වඩාත්ම ඉන්ද්‍රජාලික සිතියම! සියල්ලට පසු ඔබ එම බිහිසුණු පරණ හක්කෙන් එය දිනා ගැනීමට සමත් විය, ඩොමිනුස්”

“ෂ්ඨ්,” ඔහු ඇයට බාධා කරමින් හිස ගසා දැමුවේය. “ඇගේ නම වටේට විසි කරන්න එපා. මේ ඇයගේ රාජධානිය, ඔබ දන්නවා. ඇයට ඕනෑම මොහොතක පෙනී සිටිය හැකියි.”

“මට කමක් නැහැ” කියා රැජින සිනාසුණා. “ඇයට මෙම මිදුම් කඳු වලින් ඉවතට යා හැකි අතර එය මට කරදරයක් නොවේ.”

ඇගේ කාරණය අවධාරණය කිරීම සඳහා, ඇය තම විවෘත අත කඳු බෑවුමට පහර දෙමින්, ලොස්ට් ගින්නකෙයිරා හි අනෙක් සෑම මතුපිටක් මෙන් එහි මතුපිට ආලේප කළ මිදුම වැස්ම විසුරුවා හැරියාය. මෙම භූමිය බොහෝ කලකට පෙර මර්ලින් විසින් බේරාගෙන ආත්ම ක්ෂේත්‍රය සමඟ ඒකාබද්ධ වූ ද සිට දීප්තිමත් මිදුම තට්ටුවක් සියල්ල ආවරණය කළේය. ගින්නකෙයිරාගේ ගස්, ගංගා, මිටියාවත්ව සහ එහි වැසියන් පවා එම වාෂ්ප ෂීන් රැගෙන ගියේය. වලාකුළු, මිනිසුන් එය හැඳින්වූ පරිදි.

ගින්නකෙයිරාගේ කීර්තිමත් ඉතිහාසයත් සමඟ මෙම අසාමාන්‍ය මිදුම් ගුණය නිසා මෙම ස්ථානය සංචාරකයින් සඳහා එතරම් විදේශීය ගමනාන්තයක් බවට පත්විය. එහෙත් මෙහි යෑමට විශාල දුෂ්කරතාවයක් ඇති වූ අතර, මෙම මාර්ගයට අනපේක්ෂිත ද්වාර කිහිපයක ප්‍රවීණත්වය අවශ්‍ය විය (මිදුම සාගරයක් තුළ ගැඹුරින් සැඟවී ඇති එකක් ද ඇතුළුව) - ගින්නකෙයිරා ඉතා කලාතුරකින් සංචාරය කරන ලදී. ගමන ගියේ වඩාත් පළපුරුදු ගවේෂකයන් පමණි. . . ඇවලොන්ගේ වික්‍රමාන්විත යුගලය වන සෙරෙල්ලා සහ කුස්ටලස් වලට වඩා කිසිවෙකු එම විස්තරයට නොගැලපේ.

“මෙන්න බලන්න,” කුස්ටලස් පැවසුවේ ඔහුගේ සුදු පැහැති මංකොල්ලයෙනි. “මම හිතුවේ අපි ඊගල්ස් කැනියොන් හි කඳු නැගීමේ ප්‍රසන්න දිනයක් සඳහා මෙහි පැමිණ ඇති බවයි. කෑ ගැසීමට සුදුසු නැත.”

“මම කෑ ගසන්නේ නැහැ!” කෑගැහුවා සෙරෙල්ලා. ඇය කේන්තියෙන් කීවාය. “ විරෝධය දැක්වීම හොඳයි . ඔබේ පරම මෝඩකම!”

“බලන්න, මම”

“ඔබට කවද හෝ එම සිතියම ලබා දෙන්නේ කෙසේද?” ඇය සිය බුටි එක ලෙපරය මත මුද්‍රා කර, දිදුලන මිදුම කැබලි සෑම දිශාවකටම ඉසින්නීය. “මා ඔබට දුන් එම මාලිමා මාලිමා යන්ත්‍රය ඔබටත් දිය හැකිය.”

“කවදවත් නැහැ!” ඔහු විරුද්ධ විය.

කිට්ටුවෙන් යඳ්දි ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ අත දිගු කර ඇගේ උරහිසට උඩින් වැතිර සිටි ශක්තිමත් එළවත් කඹයේ දඟරයට අත තැබීය. ඔහු වියන ලද දම් පැහැති රිබන්ෆ්ලැක්ස් ද al යට මෙන් සිනිඳු සිනිඳුයි. පසුව, ඉතා මෘදු ලෙස, ඔහු ඇගේ අතෙහි දිග දිගේ දිගට ඇඟිල්ල දිව්වේය.

ඉතා නිහඬ හඬක් මෙන් ඔහු පැවසුවේ, “මම කිසි විටෙකත් කිසිම හේතුවක් නිසා එම මාලිමා යන්ත්‍රය ලබා නොදෙමි.”

ඇය ඇඟිබැම ඉහළට ඔසවා, ඇගේ මුහුණ සැකයෙන් පිරී තිබුණි.

“ඒ වගේම එය කළ හැකි පුද්ගලිකාර දේවල් නිසා නොවේ. “තරුවලට නැගීමට මට කවද හෝ එය අවශ්‍ය වනු ඇත.” ඔහු ඇය දෙස බැලුවේය. “නැහැ, මම එය කිසි විටෙකත් අත් නොහරිමි. . . එය මට දුන්නේ කවද?”

ඇය ඔහුගේ අත පසෙකට විසි කරමින් ඇගේ අත සොලවා ගත්තාය. “මම එය විශ්වාස කරන්නේ කෙසේද? ඔබ එක් වරක් පමණක් භාවිතා කළ හැකි ඉන්ද්‍රජාලික සිතියමක් ලබා දුන්නේ නම් - ඔබ ඊළඟට කුමක් කරනු ඇත්දැයි නොකියයි.”

“ඔබ සවන් දෙන්නේ නැහැ!” ඔහු කෙඳිරිගාමින්, ඔහුගේ කටහඬ again යළිත් නැඟී සිටියේය. “මම එක කළේ බැසිල්ට උදව් කරන්න. ඔහුගේ සටනේදී.”

“ඔහුගේ සටන?”

“ඔව්, සෙරෙල්ලා. මම දැනටමත් ඔබට කිව්වා! ඔහුට සිතියම අවශ්‍යයි. සුරැකීමට උත්සාහ කිරීම. . . ” ඔහු උගුර ඉවත් කිරීමට විරාමයක් තැබීය. “ඔහු අවුරුදු ගණනාවක් තිස්සේ සටන් කරමින් සිටි සෑම දෙයක්ම.”

“මොකක්ද?” ඇය ඔහුට තදින් පහර දුන් අතර ඇගේ කන්වල ඉඟි තද රතු පාට විය. “ඔබේ සිතියම ලබා දීම වටී තරම් වටිනා, එතරම් වැදගත් වන්නේ කුමක්ද?”

“ඇවලෝන්! බැසිල් සහ මගේ ෆෝර් , මර්ලින් යන සියලු ස්ථාන ගැන බොහෝ සෙයින් සැලකිලිමත් වේ. හරිම ආදරෙයි.”

සෙරෙල්ලාගේ මුහුණ මෘදු විය. ඇයගේ අත කප්පාදු කරමින් ඇය එය කැනියොන් බිත්තිය හරහා ලිස්සා, ඇගේ අත්ල මිදුමෙන් පුරවා ගත්තාය. දීප්තිමත් වාණිජ කුඩා දිලිසෙන වලාකුළක් මෙන් ඇගේ අත තුළ රැඳී සිටියේය.

“මේ මිදුම ෆින්කෙයිරාට අයිති බව ඇය මෘදු ලෙස පැවසුවාය. මෙහි ඇති අනෙක් සියල්ල ආවරණය වන ආකාරයට එය මෙම කඳු බෑවුම් ආවරණය කරයි. නමුත් අපට කඳු බෑවුම් නොපෙනුණත් ඒවා තවමත් එහි තිබේ.”

ඔහු තම නළල විවර කළේය. “ඔබ මොනවද කරන්නේ?”

“සමහර විට, ඇගේ අතේ ඇති කුඩා වලාකුළු දෙස බලා,” මිනිස්සු එහෙමයි. අප දකින සියල්ල මතුපිට ඇති දේ - වේදනාව, අපගේ

ගැඹුරු හැඟීම් ආවරණය කරන මිදුම. හැඟීම් නොව, යටින් ඇති rock න පර්වතය.”

ක්‍රිස්ටලස් ගිලගත්තා. “ඔයා කියන්නේ... මෙය ඇත්ත වශයෙන්ම සිතියම ගැන නොවේද?”

“හරි.”

“ඇත්තෙන්ම එය ඇවලෝන් ගැන නොවේද?”

“හරි... අවම වශයෙන් එය වඩාත්ම වැදගත් කොටස නොවේ.”

ව්‍යාකූලත්වයට පත් ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ නළල හා දිගු සුදු කොණ්ඩය හරහා අතක් දිව ගියේය. “එහෙනම් මේ සියල්ල ගැන කුමක් කිව හැකිද? සිතියම හෝ ඇවලෝන් නොවේ නම් එය කුමක් විය හැකිද? මට හෝඩුවාවක් නැහැ.”

ඇගේ දෑස්, වනාන්තර කොළ පැහැය, ඔහු දෙස බැලුවේය. “ගැඹුරට යන්න. යටින් rock න පර්වතයට.”

“සමහරවිට...,” ඔහු පටන් ගෙන පසුව අල්ලා

ගත්තේය. “නැහැ, එය එසේ නොවේ.” සෙරෙල්ලාගේ

ඇඟිබැම් ඔසවා ඇත, නමුත් ඇය කතා කළේ නැත.

ඔහු මිදුම තට්ටුව හරහා සිසෑමෙන් ලෙජරය දිගේ සිය බුටි සිරුවේය. ඔහු අකමැත්තෙන් ඇසුවේ, “ඔබ සිතන්නේ මෙය මර්ලින් ගැන නොවේද? ඔහු සමඟ මගේ සම්බන්ධතාවය?”

ඇය හුදෙක් ඔහු දෙස

බැලුවාය. “නමුත් එය

විකාරයකි!” බැල්ම

හෙල්ලී නැත.

“ඇත්තටම සෙරෙල්ලා. එය භාස්‍යජනකය. කළ නොහැකි ය.”

ඔහුගේ නළල තවරයි. “කොහොමද... මෙයට මර්ලින් සමඟ කිසියම් සම්බන්ධයක් තිබිය හැකිද?”

ඇය ඇගේ හිස එක පැත්තකට තල්ලු කර, ඇගේ රිදී පැහැ හිසකෙස් එක් උරහිසකට ඉහලින් විහිදුවයි. “ඔහු ඔබේ පියා, ඔබ දන්නවා.”

“ඔහු කවදවත් එක් අයෙකු මෙන් ක්‍රියා නොකළත්” ක්‍රිස්ටලස් මැසිවිලි නැඟීය. “ඇයි, මම පොඩි කාලේ පවා ඔහු පැහැදිලිවම කිව්වා මම කියලා...”

“ඉදිරියට යන්න.”

“ඔහුගේ සියලු විශේෂ ස්ථාන තරම් මම ඔහුට වැදගත් නොවන බව! ඔහුගේ විශේෂ ලෝකය!”

කන්‍යාවිය නැන්ද. “ඇවලෝන්.”

“ඔව්, ඇවලෝන්.” ඔහු තම හකු අල්ලා ගත්තේය. ඔහු මට සැලකුවේ පහත් ලෙසයි. . . හොඳයි, වගේ. . . ඔහුගේ පියා ඔහුට සැලකුවා. ඔහු තම ලෝකයට ආදරය කරන බව මට හැඟී ගියේය, ඇවලෝන්, ඊට වඩා බොහෝ දේ...”

“ඔහුගේම පුතා.”

ඇගේ වචනවල බලයෙන් පුදුමයට පත් ඔහු තියුණු හුස්මක් ඇද ගත්තේය. ඔහු දෑස් පියාගෙන, “ශාප කළ මිදුම! මගේ දැක්ම බොඳ කරනවා.”

“හරි” ඇය මෘදු ලෙස පැවසුවාය. මිදුමට එය කළ හැකිය. ”

ඔහු ඇය දෙස බැලුවේය. “මම වැඩිහිටි මිනිසෙක්, සෙරෙල්ලා! ගවේෂකය. සිතියම් සාදන්නන් සඳහා විද්‍යාලයක නිර්මාතෘ. මර්ලින් එම ස්ථානවලට මෙතරම් ආදරය කිරීම තවමත් මට රිදවන බව ඔබ විශ්වාස කරනවාද? ඔයා ඇත්තටම විශ්වාස කරන්නේ ඒ නිසයි මම සිතියම දුන්නේ?”

“ඇයි ඔබ එය දුන්නේ?” ඇය තම අත්ලෙහි වලාකුළු මත සෙමින් හමා, එය වාතයට දිය වී යයි. “ඒත් ඇයි ඔයා ඔබට උදව් කිරීමට එය ඉවත් දුන් පිළිගන්න ඔබ කරන්නේ වෙන කිසිවක් නොව, ඇවෙලෝන . බැසිල් තරම් ඔබ ආදරය කරන ලෝකය. ඔබේ පියා කරන සෑම දෙයක්ම.”

ක්‍රිස්ටලස් ස්කොල්. “එය විකාරයකි! දුර .ත. මෝඩයා. ” ඔහු තම ඇඟිලි මිරිකුවා, පසුව සෙමින් ඒවා ලිහිල් කළේය. “හා . . . හරියටම හරි.”

සෙරෙල්ලා කිට්ටුවෙන් හේත්තු වී තොල් මත මුදු සිප ගත්තේය. “ඒකයි මම ඔයාට ආදරෙයි. ඔබ මන්දගාමී ඉගෙන ගන්නෙකු විය හැකිය. . . නමුත් අවම වශයෙන් ඔබ අවංකයි.”

ඔහුගේ දෑස් පටු විය. “ඔයා දන්නවද මම ඔයාට

ආදරේ කරන දේ?” “කුමක්ද?”

“ඔබට කඳු තරණයකදී පරාජය කිරීම එතරම් පහසුයි!” ඔහු ඇයට කඟය ලබා දුන්නේය. “ඉදිරියට එන්න. මම ඔයාව ඊළඟ මිළඟට ගෙන යන්නම්.”

ඔහු කතා කිරීමට පෙර සෙරෙල්ලා කඳු බෑවුම දෙසට හැරී ඇගේ පළමු අත්පොත සොයාගෙන ඇත. ක්‍රිස්ටලස් සිනාසෙමින්, මිදුම යටින් පිහිටි පර්වතය ග්‍රහණය කර ගත්තේය.

15: A N I NSTINCT

නිර්භීතකම සැමවිටම ප්‍ර .ාවට වඩා ආකර්ෂණය වනු ඇතැයි මම මතකයෙන් කන්දක් තරණය කරමි. ඔබ කෙසේ හෝ නිර්භීතව දිවි ගලවා ගන්නේ නම්, ඔබ ටිකක් .ානවන්න විය හැකිය.

විශාල මකුළුවන් යුගලයක් මෙන් ක්‍රිස්ටලස් සහ සෙරෙල්ලා කඳු බෑවුමට නැග්ගේය. ඔවුන් ඉහළට වැඩ කරමින්, ඔවුන්ගේ හිස සහ පිටුපසට සේදීම, ඔවුන්ගේ ධුනික්ස් සහ කකුල් පොඟවා ගනිමින් නිරන්තරයෙන් මිදුම වැස්සක් ඔවුන් මතට වත් විය. ඔවුන් ඊළඟ ඉණිමඟ දක්වා දිව යද්දී, ඔවුන්ගේ අත් සහ පාද යන්නම් ඊළඟ අත ළඟට යාමට පෙර අල්ලාගෙන සිටියේය.

මිනිත්තු කිහිපයක අඛණ්ඩ කඳු නැගීමෙන් පසුව, ඔවුන්ගෙන් කිසිවෙකු ඉදිරියට නොපැමිණියේය. මන්දගාමී වීමේ සලකුනක් ද පෙන්නුම් කළේ නැත. මේ අතර, කඳු නගින්නන් දෙදෙනාම දිගින් දිගටම වෙහෙසට පත්ව, දහඩියෙන් හා මිදුමෙන් බිංදු වී, සෑම මාංශ පේශියක්ම ඇඟිලි තුඩු සිට ඇඟිලි දක්වා පහළට තලලු කළහ.

රාජාලියෙකු අතීතය දික් කර, සෙරෙල්ලාගේ පිටුපසට ආසන්න වශයෙන් දිගු කළ පියාපත් ඔත්තුවකින් මදින්නීය. කුරුල්ලන්ගේ බලවත් කෑගැසීම කඳු බෑවුම් හරහා දෝංකාර දුන්නේය. එහෙත් එම ශබ්දය පුපුරා යාම පවා ධාවකයන්ගේ සාන්ද්‍රණය බිඳ දැමුවේ නැත. තත්පරයක විරාමයක් නොමැතිව ඔවුහු දිගටම කඳු තරණය කළහ.

වසර ගණනාවක් තිස්සේ ඔවුන් එකිනෙකා සමඟ තරඟ කර, විවිධ ස්ථානවල ඉහළට හෝ වේගයෙන් හෝ ගැඹුරට යන්නට අභියෝග කළහ. ඔවුන් උත්කේශිරා හි මීදුම් කඳු තරණය කළත්, දේදන්න මුහුදේ දූපත් අතර පිහිනමින් සිටියත්, ස්වේං මුහුදේ දීප්තිමත් මසුන් සඳහා කිමිදුණත්, හෝ ස්ටෝන්රූට් හි උස් කඳු මුදුනට නැගුණත්, ඔවුන් සෑම විටම දිව ගියහ. හුදෙක් ජයග්‍රහණය කිරීම සඳහා නොව, තම සීමාවන් කරා තල්ලු වීමේ ප්‍රීතිමත් හැඟීම භුක්ති විඳීමට.

අන්තිමේදී ඔවුන් ඉණිමඟට ළං විය. ක්‍රිස්ටලස් තම බුටි සපත්තු ඇඟිල්ලට තද කර, ඔහුගේ බර එම පාදයට මාරු කළේය. එවිට මහ හ c ක් ඇසුණි . හදිසියේම එම තට්ටුව කැඩී ගිය අතර, කඳු බෑවුමෙන් පහළට කඩා වැටෙන පාෂාණ කැබලි බොහෝ දුරට පහළින් පිහිටි මිටියාවතට යවන ලදී.

ක්‍රිස්ටලස් පුදුමයෙන් කෑගැසුවේය. ඔහු පසෙකට පැන නව රඳවා ගැනීමක් සඳහා මංමුලා සහගත ලෙස අල්ලා ගත්තේය. ඔහු ලිස්සා යාමට පටන් ගත්තාක් මෙන්

එය හමු විය! ඔහුගේ ඇඟිලි පටු මැහුම් පෙදෙසකට ඇද වැටුණු අතර, ඔහුගේ බර රඳවා තබා ගැනීමට තරම් ශක්තිමත්, ඔහු කැබලි වැස්සකට සම්බන්ධ නොවනු ඇත. ඔහුගේ එල්වන් කඹය, කඳු බෑවුමට සුරක්ෂිතව තිබියදී, ඔහු සියල්ලම ඇද වැටීමෙන් වලක්වනු ඇත

කැනියොන් තට්ටුවට යන විට, ඔහුට දරුණු ලෙස තුවාල වීම වළක්වා ගත නොහැක. නැතහොත්, ඔහුගේ මනසෙහි ඊටත් වඩා භයානක වන්නේ, මෙම තරඟය සෙරෙල්ලාට අහිමි වීමෙන්.

ඔහුගේ හ cry ට සවන් දුන් තරුණයා ඔවුන්ගේ තරඟය ආරම්භ වූ ද සිට ඇය නොකළ දෙයක් කළා. ඇය විරාමයක් තැබුවාය. වැඩි වේලාවක් නොවේ, හෘද ස්පන්දනයක් සඳහා - ඇගේ ප්‍රියතම කඳු නැගීමේ සහකරු ඔහුගේ මරණයට වැටෙන්නේ නැති බවට සහතික වීමට ප්‍රමාණවත් කාලයක්. නමුත් එම කෙටි විරාමය ක්‍රිස්ටලස්ට දරය ලබා දීමට ප්‍රමාණවත් විය.

ඔහු කිසි විටෙකත් පැකිලෙන්නේ නැත. සෙරෙල්ලා නැවත ආරම්භ වන විට, ඔහු ඒ වන විටත් දෑත් කිහිපයක් ඉදිරියෙන් සිටියේය. ඔවුන් එක හා සමාන වේගයකින් ඉහළට ගමන් කළත්, මීදුම තට්ටුවට යටින් නව රඳවනයන් සොයාගත්තද, ඔහු සිය සුළු ඉදිරියෙන් සිටියේය.

ක්‍රිස්ටලස්ගේ ඇඟිලි තුඩෙන් තොල් අල්ලා ගත්තේය. ඔහුගේ දෑත් සහ උරහිස් වල මාංශ පේශී නොතකා ඔහු ඉහළට ඔසවා ගත්තේය. වෙහෙස හා උඩගුකම මුසු වූ කෙඳිරිගාමින් ඔහු පිටුපසට පැතලි විය. ඔහු වෙහෙසට පත්ව සිටි තරමටම ඔහුට සිනහවීමට තරම් ශක්තියක් තිබුණි.

ඊට පස්සෙ සෙරෙල්ලා පාෂාණමය ඉණිමඟට නැග්ගා. ඔහු මෙන් ඇයද ඇගේ පිටට කඩා වැටුණාය. ඔහු මෙන් ඇයද නොනවත්වාම පැත්තා. නමුත් කුස්ටලස් මෙන් නොව ඇය සිනාසුණේ නැත.

ඒ වෙනුවට ඇය ඇඳ සිටියේ පූර්ණ සිනහවකි.

“සාධාරණ නැහැ!” ඇය හුස්ම හෙලමින් කෑගැසුවාය. “මම සිතනවා . . . ඔබ වේදිකා ගත කළා. . . ඒ සියල්ලම. යත්තමි. . . මාව මන්දගාමී කරන්න.”

“එහෙම හිතනවද?” ඔහු එක් වැලමිටක් මත ඔසවා ඇය දෙස බැලීය. දැඩි ලෙස කලබල වෙමින් ඔහු ඇසුවේ, “ඒ නිසයි. . . ඔයා මාව සිප ගත්තා. . . නැවත ආරම්භයේදීම? උපකුමයක්. . . සුන්බුන් කිරීමට . . . මගේ සමාධිය?”

සෙරෙල්ලා ද වැලමිටකට නැඹුරු විය. කොළ පැහැති දෑස් දිලිසෙන ඇය “බුද්ධිමත් මිනිසා” යනුවෙන් පිළිතුරු දුන්නාය.

“හොඳයි, එහෙනම් මම හිතන්නේ. . . මම ඔබට ණයගැතියි.”

ඇය හිස ගසා, ප්‍රහේලිකාවක් විය. “ඔයා අදහස් කරන්නේ . . . උපකුමයක්ද?”

“නොමැත.” ඔහු ඇගේ සිරුර පුරා මිදුම රැල්ලක් යවමින් ඉණිමඟට කිට්ටුවෙන් ලිස්සා ගියේය. “මම අදහස් කළේ මෙයයි.”

ඔහු හේත්තු වී ඇයට හාදුවක් දුන්නේය. “එතන”

ඔහු නික්ම ගියේය. “දැන් අපි පවා.”

“නොමැත.” ඇය කොණ්ඩය මත රැඳී තිබූ මිදුම විසුරුවා හරිමින් හිස ගසා දැමුවාය. “මම හිතන්නේ මම දිනුවා.”

ඔහු නැවත වරක් සිනාසුණේය. “මම ඊළඟ වතාවේ වඩා හොඳ කිරීමට උත්සාහ කරමි.”

“ඔයා හොඳින්.”

හදිසියේම ඔහුගේ විහිළුව අතුරුදහන් විය. “ඇත්තටම නැහැ, සෙරෙල්ලා.” ඔහු රාජාලියා දෙස බැලූ අතර, දැන් හුදෙක් an ත සිල්වට් එකක් කැනනය හරහා ගමන් කරමින් ඇය වෙත හැරී ගියේය. “ඔයා මට එතනට කිව්ව දේ හරි. ගැන . . . මගේ තාත්තා. මම ඇවලොන්ට කොච්චර ආදරෙයිද?”

ඇය වාඩි වී, දණහිස ඇගේ පපුව දෙසට ඇදගෙන, ඔහු ගැන අධ්‍යයනය කරමින් සිටියදී. ඔබට කෙසේ හෝ උදව් කිරීමට අවශ්‍යද?”

ඔහු දිගු උරහිස උරහිසට තල්ලු කරමින් තට්ටු කළේය. “බැසිල්ට උදව් කිරීම ප්‍රමාද වැඩියි. එම සිතියම සමඟ කිසිවක් කිරීමට ප්‍රමාද වැඩියි. නමුත් එය ප්‍රමාද වැඩියි.”

“සම්පූර්ණයෙන්ම පිස්සු දෙයක් කරන්න” කියා ඇය පැවසුවාය. “මම හරිද?”

“මගේ විශේෂත්වය.” ඔහු සැහැල්ලුවෙන් කතා කිරීමට උත්සාහ කළද ඔහු සාර්ථක වූයේ නැත. “එය දිගු පහරකි. නමුත් එය ප්‍රයෝජනවත් විය හැකියි.”

“ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද?”

කුස්ටලස් මිදුම සහිත වාතයේ ගැඹුරු හුස්මක් ඇද ගත්තේය. “හොල්මන් මාෂ් හි සිදුවන අමුතු දේවල් ගැන මම කලක සිට අසා ඇත්තෙමි.”

“මාණ්?” දෝහි ස්ථාන පිළිබඳ ප්‍රවීණ ගවේෂකයෙකු වුවද, සෙරෙල්ලා කෝපයට පත් විය. “ඔබට ප්‍රයෝජනවත් යමක් කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔබ යා යුතු අවසාන ස්ථානය එයයි. එය මුඩු බිමක් සහ මරණ උගුලක් පමණයි.”

ක්‍රිස්ටලස් තම නිකටට පිහියෙන් ඇන, “ඒ. . . තවත් දෙයක් වෙන්න ඇති.”

“කුමක් වගේ ද?” ඇය කැගැසුවා.

“මට වසරකට පමණ පෙර, මගේ හොඳම තරුණ සිතියම් සාදන්නෙකු වන වෙස්ප්වින්”

“මට ඔහුව මුණගැසුණා. “අපි එයාර්‍රැට් හි සිල්ෆ්ගේ උපන් ස්ථානයට ගිය විට ඔහු ඔබ සමඟ සිටියේය.”

“හරි. හොඳයි, ඔබට මතකද, සැබෑ ගවේෂකයෙකුගේ හඳවන ඔහුට තිබුණි.” ඇය මෙසේ පැවසුවාය. “වංශාධිපතියෙකු

නොවන ඕනෑම කෙනෙකුට මෙන්” ඇය පිළිගත්තාය.

ඇයගේ ජබ් එක නොසලකා හරිමින් ඔහු තවදුරටත් කියා සිටියේ, “මෑත වසරවලදී ඔහු මාණ්හි දේශසීමා අසල කිහිප වතාවක්ම පසුකර ගිය බවත්, ඔහු යම්කිසි කරදරකාරී දෙයක් දුටු බවත් පැවසීය. බොහෝ දෙනා සිතන තරම් තරයේ නරක නොවන මාණ් ගොල්ස් වල සාමාන්‍ය කෙඳිරිගෑම හා කෙඳිරිගෑම පමණක් නොවේ. නැහැ, මෙය වඩාත් නරක හා වඩා නරක දෙයක්.”

“කුමක්ද?” සෙරෙල්ලාගෙන් ඇසුවාය, ඇගේ ස්වරය සැක සහිතව.

ඔහු කිව්වේ නැහැ. ඔහු භාවිතා කළ එකම වචන වූයේ ‘අඳුරු - අඳුරු’ සහ ‘ඇවලොන්ට කරදර’ යන්නයි. වැඩි විස්තර සොයා ගැනීමට ඔහු තරයේ කියා සිටියේය. මගේ විරුද්ධත්වය නිසා තනිවම යන්න. ” ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ දෙතොල් ගසා, “ඔහු නැවත පැමිණියේ නැත” යනුවෙන් පැවසීය.

“ඉතින් ඔබට අවශ්‍ය වන්නේ ඔහුට සිදු වූයේ කුමක්ද යන්නයි. එය තේරුම්ගත හැකිය. නමුත් ඔහුට එම බිහිසුණු ස්ථානයේදී විවිධාකාරයෙන් දහසක් මිය යන්නට ඇත! ඔබේ ජීවිතයත් පරදුවට තැබීමේ තේරුම කුමක්ද? ”

“ඒ වචන තමයි - ඇවලොන්ට කරදරයක්. වෙස්ප්වින් එවැනි දෙයක් සැහැල්ලුවෙන් කීවේ නැත. ඔහු වෙනුවෙන්, මේ ලෝකය ආරක්ෂා කිරීම ඕනෑම කෙනෙකුට ජීවත් විය හැකි ඉහළම පරමාදර්ශයයි. ඒ විදියට ඔහු මගේ තාත්තා වගේ වුණා.”

සෙරෙල්ලා දිගු හුස්මක් හෙළීය. “ඔයා වගේමයි” කියා ඇය පැවසුවාය.

ඔහු බේර්හන් දුන්නේය. “මම හිතන්නේ ඔයා හරි කියලා. මර්ලින් කිසි වටෙකත් එකඟ නොවනු ඇතත් එය ස්ථිරයි! මට කළ හැකි කිසිවක් මා ගැන ඔහුගේ මතය වෙනස් නොකරනු ඇත. කිසිවක් නැත. කෙසේ වෙතත්, එය කමක් නැත.”

ඔහු දෙස බලා ඇය ඇහිබැම ඉහළට ඔසවා ගත්තාය.

ඔහු තම උරහිස් කොටු කළේය. “වැදගත් වන්නේ ඇවලොන්ට දිවි ගලවා ගැනීමට උපකාර කිරීමයි! වෙස්ප්වින් කියූ කටකතා සමඟ මම දැන් දීර් long කාලයක් තිස්සේ අසා ඇති විට, මම විමර්ශනය කළ යුතුය. එය කිසිවක් නොවිය හැකිය. නැතහොත්

එය වැදගත් විය හැකිය. එය අපගේ ලෝකයේ කරදරවලට යතුරකි.

“ඇය නාසයෙන් ඉවතට මිදුමෙන් ඉවතට විසිවී ගියාය. මට කියන්න පුළුවන් මේක කරන්න ඕනේ කියලා.”

මට අවම වශයෙන් උත්සාහ කිරීමට අවශ්‍යයි.”

ඇය තිගැස්සුනාය. “මම කැමතියි ඔබ සමඟ එන්න. නමුත් මම දන්නවා ඒ ගමන හයී බුන්විලා වෙත ගෙනියන්න, ඔබ දන්නවා, හෙට නැව් යාත්‍රා කරනවා.”

“මම දන්නවා.” ඔහු තම අත දිගු කර, ඇගේ ඇඟිලි ඇගේම දෑතින් විවීම. “ඔබ තවමත් මා සමඟ සිටිනු ඇත.”

“ඔබ එහි යන්නේ කෙසේද?” ඇය විමර්ශනය කළා. “එම මඩ වගුර ගිනි මකරෙකුගේ උගුර තරම්ම ප්‍රවේශ විය හැකියි.”

“උතුරු මැලවිහි ද්වාරය. කාන්තාරය ඇතුළත, ස්ථානය අසල බෝඩ් සැඟවුණු ගේට්ටුව ලෙස හැඳින්වේ. මට එතනින් යන්න පුළුවන්.”

“ඔබට මඟ පෙන්වීම සඳහා ඉන්ද්‍රජාලික සිතියමක් ඔබ සතුව නැත,” ඇය විහිළු කළාය.

“හරි.” හාස්‍යය ඔහුගේ තොල් හරහා වාදනය විය. “රිළඟ වතාවේ මම යම්කිසි කඩාවැටීමක් කළ විට, මම මුලින්ම ඔබ සමඟ පරීක්ෂා කර බලන්නම්.”

“නැහැ, ඔබ එසේ කරන්නේ නැහැ.”

සෙරෙල්ලා වාණිජ වාතය හරහා අත දිගු කර කඳු බෑවුම දෙසට කුඩා සුළඟක් යැව්වාය. එහි දීප්තිමත් මිදුම තට්ටුව ඉරිතලා වෙන් වී ඇති අතර එය යටින් ඇති තෙතමනය සහිත පාෂාණය හෙළි කරයි. ඇය නොපැහැදිලි මිදුම දෙස බලා, ඇගේ මුහුණ තනිකරම, පසුව ක්‍රිස්ටලස් වෙත හැරී ගියාය.

“ඒ වගේම මම ඔබ ගැන ආදරය කරන තවත් දෙයක්.”

16: ඩබ්ලිව් අයිඑන්ජීඑස්

නැවත නිවසට පැමිණීම සමහර විට සියල්ලන්ගේම අමුතූම ගමන විය හැකිය.

බැසිල්ගරාඩ් ඔලනාබුමිහි උස් කඳු මුදුනට ඉහළින් පියාසර කළේය. ඔහුගේ දැවැන්ත පියාපත් පහළින් නිල් පැහැති ග්ලැසියරවලට වඩා පුළුල් වේ. ඔහු ඊටත් වඩා වේගයෙන් පියාසර කිරීමට කැමති වනු ඇත, මකරා හැකි තාක් දුරට පහරවල් අතරට දිව ගියේය. ඔහු සුළඟ මත හමා ගියේය. ඔවුන් ඔහු සමඟ සිටීමට වෙහෙසෙද්දී ඔවුන්ගේ වෙහෙස මහත්සි වී හුස්ම ගැනීම ඔහුට නොඇසුණි.

පහත, ඔහුගේ සෙවණැල්ල ග්ලැසියර, හිම පිට්ටනි සහ කඳු මුදුන් මත පාවී ගියේය. සෙවණැල්ල බෑවුම් සහිත බෑවුම් හරහා ගමන් කරද්දී ඔහුගේ හකුරු පියාපත් ඇඹරීමට, කෙටි කිරීමට හා පුළුල් වන ආකාරය දුටු බැසිල්ගරාඩ් වෙනස්වන දර්ශනය නැරඹීය. ඔහු මීට වසර ගණනාවකට පෙර මර්ලින් සමඟ වෙන්වූ සමුළුව

වන හැලියාස් කඳු මුදුනට ළඟා වුවා සේම, ඔහුගේ කන් අද්දර හුරුපුරුදු තට්ටු කිරීමක් ඔහුට දැනුණි.

“නැවත මෙහි පැමිණීම සතුටක්, පැරණි පරිච්ඡේදය.” මායාකාරියගේ කටහන the දැවැන්ත ලෙස කථා කළ අතර, ඔහු තදින් අල්ලාගෙන සිටින බව කනට පෙන්වා, හ ist න සුළඟට වඩා හයියෙන් නාද විය. මර්ලින් ඔහුගේ අත ආදරයෙන් යුතුව දිව ගියේ කන් වල මායිම දිගේ දිගු කොළ පැහැති කෙස් කළඹක් මෙන් ය. “අපි එතැනදී වික්‍රමාන්විතයන් කිහිපයක් දැක ඇත්තෙමු නේද?”

බැසිල්ගරාඩ් පියාසර කරද්දී ඔහුගේ දැවැන්ත හිස අතගාමින් “අපි” යැයි කීය. “ඔබේ විවාහයෙන් පටන් ගන්න.”

“හරි! ඔබ එහි සිටි බව මට බොහෝ දුරට අමතක වී ඇත. ඔබ පියාපත් සඳහා වියළී ගිය කොළ සහිත කුඩා කටුස්සෙකු ලෙස වෙස්වළාගෙන එන ආකාරය දුටු විට.”

මකරාගේ උගුර හිනාවෙමින්, ගිගුරුම් සහිත කුණාටුවක් මෙන් හ ed නඟයි. “කුඩාම පැකේජය සමහර විට විශාලතම පුද්ගලය විය හැකිය.”

මර්ලින් තම මිතුරාගේ කනට පිටුපසට පහර දුන්නේය. “ඇත්ත වශයෙන්ම. ඔබ මාව දඩබ්බර තරුණයෙක් ලෙස දැන සිටියා නම් ඔබත් මා ගැනම කියනු ඇත.”

“ඔබ දැන් සිටින මහලු මිනිසා හා සසඳන කල?”

“මෙන්න බලන්න බැසිල්. ඒ වගේ ප්‍රකාශයක් හොඳයි. . .”

“වචනවලින් පාඩු ලැබුණා නේද?” මකරා විහිළු කළේය. “එසේත් නැතිනම් ඔබ දිගු වචන සහිත මායාකාරියකගේ ගැටගැසුණු නූල්වලින් එකක් සොයනවාද?”

“බබල්? ඩග්ඩාගේ හුස්මෙන් ඔබ මට අපහාස කරයි! මම කවද හෝ දිගු වචන නූල් භාවිතා කරන්නේ නම්, එය හුදෙක් ය. . .”

“කුමක්ද?”

“සිදුවීම පිළිබඳ අහඹු සිදුවීමක්, එයයි.” හොඳ මිනුම් සඳහා, විශාරදයා “නිසැකවම” එකතු කළේය.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ මහා හිස තරමක් තදින් වැදී ඇත. “මට පේනවා.”

ඒවාට ඉහළින්, අහස රන්වන් ආලෝක කිරණ, දිනපතා තරු කට්ටලය පුද්ගලයා කිරීමට පටන් ගත්තේය. ඇවලෝන්ගේ තාරකා අඳුරු වෙත්ම, දීප්තිමත් වර්ණ අහස මෙන්ම පහළ හිම සහිත ඉඩම්ද පින්තාරු කළේය. බැසිල්ගරාඩ්ගේ සෙවණැල්ල, ඔහු පිටුපස ඇති කුඩා මකරුන් දෙදෙනාගේ සෙවණැලි මෙන්, රන්වන් පැහැයෙන් දිදුලන ශීත කළ මුහුදක් හරහා යාත්‍රා කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

ඔහුගේ කටහන new ඌ නව හදිසියක් වන මර්ලින් පැවසුවේ “බැසිල්, රාත්‍රිය සඳහා කොහේ හෝ නතර වීම නුවණට හුරු යැයි මම සිතමි.”

“කොහේ හරි නවතින්නද?” හරිත මකරා ගොරවයි. ඔහු පුද්ගලයන් ඔහුගේ කන් ගසාගෙන, මර්ලින්ට ඔහුගේ පර්වසයෙන් තට්ටු කළේය. අපට අහිමි වීමට වෙලාවක් නැත! ”

මායාකාරිය කෑගසමින් මකරාගේ කණ ඇතුළත කෙස් කළඹක් තබාගෙන සිටියේ යන්නම් එල්ලී ය. නිශ්ශබ්දව ශාප කරමින් ඔහු

කෙළින්ම ඇද ගත්තේය. අන්තිමේදී ඔහු යළිත් නැගී සිටියේය. මේ වතාවේ දැන් දෙකම කනට ඔතා, නිල් පැහැති සිවුර සුළඟේ ගසාගෙන ගියේය. රැවුල ඇතුළත ගැඹුරින් සිටි යුක්ලිඩ් කෝපයෙන් ඔහුගේ හොටට තදින් පහර දුන්නේය.

“එය මගේ වරදක් නොවේ,” මර්ලින් මැසිවිලි නැගීය. ඔහු තම රැවුල දෙසට අතක් තැබුවේ බකමුණොකුගේ හිස මතට පිහාටු සිරිමටය. එවිට හදිසියේම ඔහුට තුවාල කළ හැකි බව වැටහී ඔහුගේ අත ඉවතට ගත්තේය. “යම් අවබෝධයක් පෙන්වීමට උත්සාහ කරන්න, එහෙම නේද?”

ඊට පිළිතුරු වශයෙන් බකමුණො ඔහුගේ හොට මිලේවිෂ ඡායාරූපයක් ලබා දුන්න.

කෝපයට පත් මායාකාරිය බැසිල්ගරාඩ්ගේ කනට හැරුණේය. “එය ඉතා ඉක්මනින් රාත්‍රිය වනු ඇත,” ඔහු පැහැදිලි කළේය. “මාෂ් ඉතා අඳුරු වනු ඇත. පහර දීමට ඇති නරකම කාලය.” ඔහු රැවුලේ කෙඳි කිහිපයක් කල්පනාකාරීව හපමින් සිටියේය. “මට හැඟී යන්නේ අපට එම ශාපලත් ස්ථානයෙන් සොයාගත හැකි සෑම දිවා එළියක්ම අපට අවශ්‍ය වනු ඇති බවයි. ඒ රාක්ෂයාට විරුද්ධව සටන් කරන්න දෙන්න.”

මායාකාරියගේ පාද යට කොළ පැහැති කොරපොතු නැමී බැසිල්ගරාඩ්ගේ නළල විවර විය. “නමුත් අපේ කාලය දැනටමත් ප්‍රමාණවත් නැත! දැන් පවා එහි භයානක දෙයක් සිදුවෙමින් පවතී. මට ඒක දැනෙනවා.”

“මටත් පුළුවන්, පැරණි මිතුරා.” මර්ලින් මකරාගේ කණ පිටුපසට තට්ටු කළේය. “නමුත් අලුයම වන තෙක් බලා සිටීමෙන් කිසිවක් වෙනස් නොවේ.” ඔහුගේ හුස්ම යට ඔහු “මම බලාපොරොත්තු වෙනවා” කියා මැසිවිලි නැගුවා.

මකරා කොතරම් දරුණු ලෙස වැඩී ඇත්ද යත් ඔහුගේ මුළු බෙල්ල සහ හිස කම්පනය වූ අතර මර්ලින්ට නැවත සමබරතාවය නැති වී ගියේය. “හරි, එහෙනම්. අපි රැට ගොඩ බසිනවා. හොල්මන් මාෂ් වලට කොහේ හරි කිට්ටුයි, නමුත් එතරම් සමීප නොවේ නම් අපව සොයා ගනු ඇත.”

“මම දන්නවා තූන විතරයි” කියා මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නා. ඔහු කණේ කුහරයට හේත්තු වී ඔහුගේ අදහස විහිළු කළේය.

ඔහු ඉවර වීමටත් පෙර මකරා තම පියාපත් නැඹුරු කර පහළට කෝණය කළේය. පිටුපසින්, මාන්යා සහ ගන්ටා පසුපස ගියහ. මේ අතර, රාත්‍රිය ගැඹුරු විය. ලෝකය වේගයෙන් අඳුරු විය, බිඳී ගියේ මකරුන්ගේ පියාපත් මත තරු ආලෝකයේ දීප්තිමත් දිලිසීමෙන් පමණි. ඔවුන් අඳුරු සෙවනැලි වලින් සාදන ලද වෙනත් ලෝකයකට බැස යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

17: THE BLACK GASH

මම හිතන්නේ, එදින රාත්‍රියේ ඩග්ඩා අපට වඩාත්ම අවශ්‍ය වූයේ කොහේද?

ඔහුගේ මහා පියාපත් වල කෝණය වෙනස් කරමින් බැසිල්ගරාඩ් වේගයෙන් බැස ගියේය. ඔහු වටේට, රාත්‍රිය ගැඹුරු වී, අළු සහ කළු යන අද්භූත වැස්මකින් පහළ ඉඩම් සළකුණු කරමින්, දැන් සහ පසුව තරු වලින් දිදුලන රිදී පැහැයෙන් යුක්ත වේ. ඔහු පියාසර කරන්නේ කොහේදැයි ඔහු නොදන සිටියේ නම්, එම අඳුරු වැස්ම කඳු, වනාන්තර හෝ මුහුදෙන් වැසී ඇත්දැයි ඔහුට නිශ්චිතව කිව නොහැක.

කෙසේවෙතත්, දර්ශන තලය අගය කිරීමට ඔහුට කිසිදු මනෝභාවයක් නොතිබුණි. ඔහුගේ බලවත් නිය දී හිඳගෙන ගුවන් සිය සාක්කුවලට දමා ගත්හ ලෙස උන් වහන්සේගේ හඬ rumbled කිසිවක්-සංඥා ඔහුගේ අති මහත් කලකිරීමට. ඔවුන්ට දැන් හොල්මන් මාෂ් වෙතට ඇද වැටී අන්ධකාරයේ අම්හිර් මාගයාට පහර දීමට නොහැකි වූයේ ඇයි? එහි ඊළඟ බිහිසුණු ක්‍රියාව කිරීමට පෙර, එය කුමක් වූවත්?

මොකද ඒක මෝඩ වැඩක්, බැසිල්. මකරාගේ කලකිරුණු සිතුවිලි ඇසූ මායාකාරිය, නොපැහැදිලි පිළිතුරක් ලබා දුන්නේය. මම ඇත්තටම හිතනවා-

ඔබ ඕනෑවට වඩා සිතනවා , ඒ හා සමානවම මොට වූ ප්‍රතිචාරයක්, ඔහුව කපා දැමුවා. මම උදේ වන තෙක් බලා සිටීමට එකඟ වූ නමුත් එයට කැමති වීමට මම එකඟ නොවෙමි.

ඔහුගේ දැන් මකරාගේ කණ වටා ඔතා ඇති මර්ලින් දැඩි ලෙස සුසුම්ලයි. ඔහුගේ සිවුරේ ගලා යන අත් පළඳන ලද රිදී තාරකා දෙස ඔහු බැලුවේය. නිරන්තරයෙන් පියාසර කරන සුළඟේ දී, අත් දෙක පියාඹා පියාඹන අතර තාරකා දිලිසෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඒවා හරියට ඇවලෝන්ගේ අහසේ විහිදෙන විදුලි පහන් සමඟ සම්බන්ධ වූවාක් මෙනි .

බැසිල්ගරාඩ් පිටුපස බැලුවේ ඔවුන්ගේ පියාපත් සහිත සගයන් පරීක්ෂා කරමිනි. අඳුරු වීම නොතකා, මාර්නියාගේ නිල් පැහැති කොරපොතු දිලිසෙන ආකාරය ඔහුට දැකගත හැකි විය. චතුර මකරාට පියාසර කරන්නේ කෙසේදැයි කියා දීම ගැන ඔහු පසුතැවෙනු ඇත්ද? මෙම සටන ඇගේ වික්‍රමාන්විත ආත්මයට පවා ප්‍රමාණවත් නොවේද?

ඔහු තම ගොළුබෙල්ලාගේ කොරපොතු සීමීමට ලක් කළේය. එවැනි ප්‍රශ්න වලට ඔහුට පිළිතුරු දීමට නොහැකි විය. මාන්යා පිටුපස කොහේ හෝ පියාසර කරමින් සිටි තරුණ ගාන්ටාට නොපෙනෙන පරිදි අනාගතය සැඟවී තිබුණි.

ඇගේ දීප්තිමත් කොරපොතු වලට වඩා දීප්තිමත් නිල් පැහැයක් ඔහුගේ අවධානයට ලක් විය. මාන්යාගේ ඇස! ක්ෂණිකව ඔවුන්ගේ බැල්ම හමුවී ඒවා හරහා ඒවා සම්බන්ධ කරයි

දුර, ඔවුන්ගේ ඇස් නිල් මැණික් හා මරකත මෙන් අඳුරේ දිදුලයි.

ඉඩමට ආසන්න බව ඔහුට දැනුණු නිසා පමණක් බැසිල්ගරාඩ් හැරී ගියේය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන්. විශාල, අවිනිශ්චිත හැඩයක් ඔවුන්ට පහළින් දිස් විය. ඔහු වාතය අල්ලා ගැනීම සඳහා පියාපත් දෙකම පසුපසට ඇලවූ අතර ගොඩබෑමේ වේගය අඩු කළේය.

“අන්න ඒකයි” මර්ලින් මකරාගේ කනට කීවේය. “මම ඔබට පැවසූ මහා වැලි කණ්ඩිය. අපි මාෂ් සිට ලීග් කිහිපයක් පමණයි, කාන්තාරයට ඉහළින් කෙටි බලාපොරොත්තුවක්. නමුත් මේ පිටිපස්සේ අපට රහසිගතව උදව එනතෙක් බලා සිටිය හැකියි.”

මකරා බිම වැටීමට සූදනම් වන විට හිස ඔසවා ඔහුගේ පිටුපසට ආරුක්කු කළේය. රාත්‍රියේ අඳුර තිබියදීත්, උපකූමය ආරක්ෂිතව ගොඩබසින්නේ නැත. නැත, දුෂ්කරතාවය නිශ්ශබ්දව ගොඩබසිනු ඇත. එනම්, සතුරන්ට අනතුරු ඇඟවිය හැකි ශබ්දයක් නොකර ඔහුගේ දැවැන්ත ශරීරය තැබීමයි.

පෙරට වඩා උණුසුම් වූ බැසිල්ගරාඩ්ගේ මුහුණ හරහා සුළඟ වේගයෙන් ගලා ගියේය. එකවරම ඔහු තවත් උණුසුම් සුළඟක් ගැන සිතුවේ ඔහුගේ ඉබාගාතේ යන මිතුරා වන අයිලා ය. එය ඇය විය හැකිද? සුළං සහෝදරියගේ හුරුපුරුදු කුරුඳු සුවඳ සොයමින් ඔහු වාතය විහිදුවා.

අහෝ, ඔහුට සුවඳ දැනුනේ වැලි, වැලි සහ තවත් වැලි පමණි. ඔහු නාස්පුඩු පුපුරවා හැරියේය. අවසානයේ ඔහු ඇය ගැන අමතක කරන්නේ කවදද? ඇය සදහටම ඇවලෝන් අතහැර ගොස් ඇති අතර, ඔහු තමාටම එසේ පැවසුවාය. ඔහුට එය විශ්වාස කළ නොහැක්කේ ඇයි?

ස්ලෑම්! ඔහුගේ දැවැන්ත පපුව කුණාටුවට යටින් වැලි මිටියාවතට පහර දුන්නේය. ඔහු ඉදිරියට පැන, කාන්තාරය හරහා ඇඹරෙමින්, වේගය අඩු කිරීම සඳහා පියාපත් පසුපසට තල්ලු කළේය. වැලි සෑම දිශාවකටම ඉස, තාරකා අවහිර කර කුණාටුවක් මෙන් වේගයෙන් ගසාගෙන යයි.

ඔහු අන්තිමට නැවතුණේය. වැලි ඔහුගේ පිටුපසට හා පියාපත් මත වැසී ඇද හැලී ඔහුගේ කොරපොතු වලට පහර දුන්නේය. තවමත් මකරාගේ කණ අල්ලාගෙන සිටින මර්ලින්, තම රැවුලෙන් වැලි සොලවන්නට හිස ගසා දැමුවේය. නමුත් ඔහු කොතරම් වෙහෙසට පත් වුවාද කිවහොත් යුක්ලිඩ් කෑගසමින් තම කැදැල්ල සෑදූ අළු වනාන්තරයෙන් පිටතට ගියේය.

ගැඹුරු අන්ධකාරයේ දී බකමුණා පියාසර කළේ කොතැනදැයි බැලීමට නොහැකි විය. ඔහුගේ කුඩා හොට නිරන්තරයෙන් ගැටගැසීමට ස්තූතිවන්ත වන නමුත්, ඉතා නිවැරදිව ඔහුගේ ගුවන් ගමන අනුගමනය කිරීම පහසු විය. මෙය, බැසිල්ගරාඩ්ට හදිසියේම වැටහී ගියේ, ඔහුට මෙතෙක් හමු නොවූ ගුවන් ගමන් මාර්ගයක් මෙන් ය.

ඔව්, බැසිල් තම සහවරයාගේ අදහස් ඇසීමෙන් මර්ලින්ට ඉදිරිපත් විය. යුක්ලිඩ් ඇත්ත වශයෙන්ම ජ්‍යාමිතික රටා වලින් පියාසර කරයි! ඇයි, ඔහුගේ චතුරශ්‍රය ඇත, එහි පෙන්ටග්‍රැම් එකක් ඇත. ඔහු සිය හොට සෑම කෝණයකින්ම අල්ලා ගන්නා බව ඔබට ඇසෙන්නේ නැද්ද? මායාකාරිය හිරිහැර කළා. ඒ නිසාම ඔහු දැන් ගැටෙන්නේ නැත. ඔහු රවුමක් කරනවා.

“නමුත් ඇයි?” මකරා ශබ්ද නඟා ඇසීය. “පියාසර කිරීමේ අරමුණ කුමක්ද” - බකමුණා අෂ්ටකයක තියුණු කොනක් කපන අතර එය භයානක ලෙස ආසන්නයේ

මකරාගේ ඇස - “ඒ වගේද?”

මර්ලින් තම පටියෙහි තිබූ ලපයෙන් තම සැරයටිය ඇද ගන්නා විට වෙව්ලන්නට විය. “කවිද දන්නේ? ඔබ මෙන්ම මුල් යුක්ලිඩ්, මම හමු දීප්තිමත් තරුණ සහෝදර ඇසිය හැකි ගර්භිණී-ක baggy සිවුරු හා දේවදුර මල් වඩම් ඇඳගෙන සියලු මෙන් ඔබ නම්, කුතුහලය දනවන ස්ථානයක් කාලය පමණක් ඔහු හැඩ ඇඳීම විශාල කාලයක් වැය ඇයි කියලා. කියන්න බැහැ.”

හදිසියේ ඇඹරෙන ශබ්දයක් බැසිල්ගරාඩ්ට ප්‍රතිචාර නොදැක්වීය. හරිත මකරා අසල නවතා දැමීමට මාන්යා ගොඩබසින විට නව වැලි ඉසින වාතය පිරී ගියේය. ඔහු ඔහුගේ දකුණත ඔසවා ඇය ඒ තුළට ලිස්සා නොයන ලෙස සැහැල්ලුවෙන් ඇගේ පිටුපසට ඇද ගත්තේය. ඔහුගේ පියාපත් තුඩෙන් ඔහු ඇගේ උරහිස මත සිනිඳු කොරපොතු මෘදු ලෙස තට්ටු කළේය.

ඒ මොහොතේම කුඩා පියාපත් විවර කරමින් ගන්ටා ද ගොඩ බැස්සේය. එහෙත් ඔහු ස්පර්ශ කිරීමට තෝරා ගත්තේ වැලි මත නොව බැසිල්ගරාඩ්ගේ ගොළුබෙල්ලාගේ කෙළවරේ ය.

“මම මෙහි සිටිමි, බැසිල් මාස්ටර්,” කුඩා සහෝදරයා ආඩම්බරයෙන් ප්‍රකාශ කළේය. ඔහු වාතය ගල්පර කිහිපයක් ගෙන, “ඔබ සමඟ මෙහි සිටින්න” යනුවෙන් පැවසීය.

“ඉතින් මට පෙනවා.” මහා මකරා මඳ සිනහුවකින් ඔහුගේ මුඛයේ කෙළවර ඔසවා ගත්තේය. මන්දයත් ගන්ටාගේ පැහැපත් බව නිසා ඔහුත් කුඩා වූ විට ඔහුගේම දෑ ඔහුට මතක් විය.

“අපි යුද්ධයට යන්නේ කවදද?” ඔහුගේ කුඩා නියපොතු ඔහුට යටින් ඇති පරිමාණයෙන් තට්ටු කරමින් ගන්න ඇසුවේය.

“හිමිදිරි පාන්දර” ඔහුගේ මාමා සතුටින් නොසිටියේය. ඔහු අවධාරණය කිරීම සඳහා ගිලී ගියේය.

යුක්ලිඩ් ශබ්දයට කෑගැසුවේය. ඔහු ක්ෂණිකව සමාන්තර චලිතයක් කපා මර්ලින්ගේ රැවුල වෙත පියාසර කළේය. ඔහුගේ හොටෙහි එක් අවසාන ගැටයකින් කුඩා බකමුණාව නැවතත් හිසකෙස් වල ගැටගැසී, ඇතුළත පිපිරී ගියේය.

“උදව ළඟදීම පැමිණේවි” කියා මායාකාරිය පොරොන්දු විය. “සමහර ආකාරවලින්, ඉතා ඉක්මණින්.”

“ඔබ එයින් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?” මකරා ඉල්ලා සිටියේය.

“මට දැනෙන්නේ අපි අන්ධව පියාසර කරන බවයි. එය රාත්‍රී කාලය නිසා පමණක් නොවේ. ප්‍රධාන වශයෙන් මම ප්‍රාර්ථනා කරනවා මේ රාක්ෂයා ගැන, විශේෂයෙන් එහි බලය පැමිණෙන්නේ කොහෙන්ද කියා.

“එය උපකාරවත් වන්නේ කෙසේද?” මාන්යා ඇසුවේ බැසිල්ගරාඩ්ගේ තට්ටු යටින් කනස්සල්ලෙනි.

“එහි බලයේ ප්‍රභවය අප තේරුම් ගත්තා නම්, එයට එරෙහිව සටන් කරන්නේ කෙසේදැයි අපි හොඳින් දැන සිටිය හැකිය.” ඔහු තම රැවුලේ කෙඳි දෙපැත්තට හරවා , පතුලේ පහළට, යුක්ලිඩ්ගේ හොටට ළඟා විය නොහැක. “අපි කිසිවක් දන්නේ නැහැ.”

“එය රීටා ගවර්ට සේවය කරන බව අපි දනිමු. “සමහරවිට එහි සියලු බලය ලැබෙන්නේ ආත්මයේ සිටින තම ස්වාමියාගෙනි.”

“මුලින්, ඔව්.” මායාකාරිය ඔහුගේ හිස ගසා දැමුවේය. “නමුත් එය ඇවලෝන් වෙත පැමිණි පසු එයට වෙනත් ප්‍රභවයක් සොයා ගත යුතුව තිබුණි. අප සැමට වාසනාවකට මෙන්, ඇවලෝන් සහ වෙනත් ලෝකයන් අතර සෘජු සම්බන්ධයක් නොමැත. ඔහු එහි සිටියේ නම්, එහි බලය එසේ වනු ඇත. . . හිතාගන්නවත් බැහැ.”

“සහ නතර කළ නොහැකි.” මාන්සා තම තෝරාගත් සහකරු දෙස බැලුවාය. “බැසිල්ගරාඩ්ගේ ඇදහිය නොහැකි ශක්තිය පවා ඊටා ගාවර් වැනි අමරණීය කෙනෙකුට නොගැලපේ.”

“එතරම් විශ්වාස නොකරන්න,” මාරාන්තික බොත්තම් අහසට ඔසවා තැබීම සඳහා ඔහුගේ බලවත් වලිගය නැමීය.

ගන්ටා මකරාගේ නාසය හරහා විහිළු කළේය. “එයයි ආත්මය!”

“අපට හෙට දිව් ගලවා ගැනීමට අවශ්‍ය නම් නොවේ” කියා මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නේය. ඔහු කඳු පාමුල වැලි මත වේගයෙන් ගමන් කිරීමට පටන් ගත්තේය. “මෙම සටන ජය ගැනීමට අපට ධෛර්යයට වඩා වැඩි යමක් අවශ්‍යයි, මම බිය වෙමි.”

බැසිල්ගරාඩ් තම දැවැන්ත හිස වැලි වලට පහත් කළේය. ඒ ගැන නොසිතා ඔහු තම මැජික් උපයෝගී කරගනිමින් ලිලැක් මල් වල මිහිරි, කල් පවත්නා සුවඳ, වුඩ්රූට්හි සුවඳ වනාන්තරයේ ඔහුගේ තරුණ කාලයේ සිටම සුවඳක් ඇති කළේය. ඒ සුවඳ ගැන යමක් ඔහුට බලාපොරොත්තු සුන් වූ විට ඔහුව සතුටු කිරීමට අසමත් විය.

මාන්සා අවධානයට යොමු වූවාය, ඇගේ හිස කෙළින් විය. ඇය කිහිප වතාවක්ම වාතය ගසාගෙන ගියාය. “මොකක්ද ඒ සුවඳ?”

“ඒ ඔබේ දක්ෂ මිතුරා” යැයි මර්ලින් පැහැදිලි කළේය. “බැසිල්ගේ බොහෝ කුසලතා අතර -”

“මෙය මුළුමනින්ම නිෂ් less ල” මකරා විසින්ම අවසන් කරන ලදී. ඔහු මායාකාරිය දෙසට කණක් ගැසුවේය. “ඔහු අක්ෂර වින්‍යාසය, මම සුවඳ විහිදුවමි. කෙනෙකුට ලෝකය වෙනස් කළ හැකිය; අනෙක් . . . සුළඟක්. සාධාරණ නැහැ නේද?”

මාන්සා ඇගේ ෆ්ලිප්පරය ඔසවා, එහි දැල්වීමත් සමඟ ඔහුගේ විශාල නළල ස්පර්ශ කළේය. ඔහුගේ පරිමාණයට පහර දෙමින් ඇය නිශ්ශබ්දව පැවසුවේ, “සෑම බලයක්ම මනිනු ලබන්නේ තිරිසන් ශක්තියෙන් නොවේ, මගේ ආදරණීය. සමහර විට, එක් කුඩා සුවඳකින් මනෝභාවයක් ඔසවා තැබිය හැකිය . එය ස්වකීය ආකාරයෙන්ම ලෝකය වෙනස් කළ හැකිය.”

කෘත itude තාව බැසිල්ගරාඩ්ගේ දෑස් තුළ බැබළුණි. ඔහු කිසිවක් නොකියා සිටියද, මාන්සා පුදුමයට පත් නොවීය, මොහොතකට පසු, ලිලැක් සුවඳ හදිසියේම අතුරුදහන් විය. එහි ස්ථානයේ නව සුවඳක් ඇති විය. එය මුහුදේ නොපැහැදිලි දීප්තිමත් සුවඳකි .

“සාගරය” ඇය සිහිනෙන් සුසුම්ලමින් කීවාය.

“කිසිම සාගරයක් පමණක් නොවේ,” හරිත මකරා සඳහන් කළේය. විවිතුවත් ඇල්ගී සහ ගිලිවොගල් කෙල්ප් වල ඉඟි ඔබට

දැනිය හැකිද? එනම්, මාන්සා හමුවන්නේ එක් ස්ථානයක පමණි. සැබෑ?"

ඇය නාසයෙන් ඇගේ නාසයේ කොරපොතු තරු එළියෙන් දිදුලයි. "දේදුන්න මුහුද. මගේ ගෙදර."

ඉහත තාරකාවල අඳුරු දිදුලන දී ඔවුන් එකිනෙකා දෙස දිගු වේලාවක් බලා සිටියහ. රාත්‍රියේ අඳුරු විමෙන් ඕනෑම දේදුන්නක් යටපත් වන දුර බැහැර කාන්තාරයක, එම වර්ණවත් ජලයේ ලුණු සුවඳ දැනීම කෙතරම් අමුතු දෙයක්ද යන්න ඔවුන්ගෙන් කිසිවෙකුටත් සිදු නොවීය. වැදගත්ම දෙය නම්, මේ මොහොතේ අවම වශයෙන් ඔවුන් එකට සිටීමයි.

මර්ලින් වේගයෙන් ගමන් කිරීම නැවැත්තුවා. ඔහුගේ කටහන w නුවණැති ඔහු මෙසේ පැවසීය, "වරක්, බොහෝ කලකට පෙර එය පෙනේ. . . මම ඒ විදියට කෙනෙක් දිහා බැලුවා. " ඔහු ගිලගත්තා. මට ඉක්මනින්ම ඇයව නැති වුණා. "

මාන්සා ඇගේ සිනිඳු නිල් පැහැති මුහුණ ඔහු දෙසට හරවා ගත්තාය . "හාලියා" ඇය මෘදු ලෙස පැවසුවාය. "ඇය මකරා ප්‍රබන්ධයෙන් ගෞරවයට පාත්‍ර වන බව ඔබ දැන සිටියාද? ප්‍රදරු වියේ සිටම මකරෙකු ඇති දැඩි කළ ඇගේ එකම පුද්ගලයා ලෙස? "

"මගේ අම්මා!" ගන්ටා උද්දීපනය කළේය. ඔහු බැසිල්ගරාඩ්ගේ ගොළුබෙල්ලාව ඔහුගේ කුඩා වලිගයෙන් ගැසුවේය. "ඔබ ඇය ගැන කතා කරනවා."

"ඒක හරි" කියා මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නා. "ඇය ඔබේ මව වන ග්වීනියාව හදු වඩා ගත්තාය, ඇය අපේම පුතා වන ක්‍රිසට් දුන් දැඩි සැලකිල්ලෙන් " ඔහු අල්ලාගෙන ඔහුගේ තොල් මිරිකුවේය . ඇය ආදරය කළ වෙනත් කෙනෙකුට. "

ගැඹුරු හ 1 ක් නිකුත් කරන විට බැසිල්ගරාඩ්ගේ දිගු බෙල්ල වෙවිලන්නට විය. "ඔහු තවමත් ඔබේ පුතා. ඔබ දන්නා ප්‍රමාණයට වඩා බොහෝ ආකාරවලින් - හෝ පිළිගනු ඇත. "

මර්ලින්ගේ පසුබෑමට ලක් වූ මුහුණ නොපෙනෙන තරමට අඳුරු වුවද, මකරාට ඔහුගේ පැරණි මිතුරා කෝපයෙන් සිටින බවට සැකයක් නැත. බැසිල්ගරාඩ් යෝජනා කළේ "ඔබ දෙදෙනා නැවත හමුවීමට කාලය පැමිණ තිබේ. නැවුම් ආරම්භයක්. නව අනාගතයක්. " මර්ලින් සෙමෙන් හිස ඔසවා බැලීය. "සමහරවිට. නමුත් මට සැකයී ඔහු කවද හෝ එසේ කරයි කියා එය සිදුවීමට ඉඩ දෙන්න. පසුව නොවේ. . . "

ඔහුගේ වචන වැලි කණ්ඩිය හරහා හමා ගිය කාන්තාර සුළඟේ ශබ්දය සමඟ ඒකාබද්ධ විය. "අමතරව, බැසිල්, මට කරන්න ලෙස ඔබ හොඳින් දන්නා බව අප කවුරුත් නව අනාගතයේදී අප කෙසේ හෝ මාෂ් එම රාක්ෂයා පරාජය කළ හැකි නම් මිස ඇත."

මායාකාරියගේ නළල මත ගැඹුරු රැළි ඇති වූ අතර, ඔහුගේ නළල ආවරණය කර, ඔහුගේ තොප්පියේ දරයට යටින් නෙරා ගිය වල් සුදු හිසකෙස් යට අතුරුදහන් විය. "මට දැන් දැනෙන්නට අවශ්‍ය බලාපොරොත්තුව හා විශ්වාසය වෙනුවට මට දැනෙන්නේ එපමණකි. . . සැකයක්. ගැඹුරු, වේදනාකාරී සැකයක්. "

“ඉන්න!” ගිගුරුම් සහිත බැසිල්ගරාඩ්. ඔහු තම දැවැන්ත හිස වැලි වලින් ඔසවා ගත්තේය. එය පිළිතුර විය හැකිය. ”

“කුමක් සඳහාද?” එකවර මර්ලින් සහ මාන්යාගෙන් ඇසීය.

එහි බලයේ ප්‍රභවය පිළිබඳ ඔබේ ප්‍රශ්නයට. ” මකරාගේ දෑස් දිලිසෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. “එය කුඩැල්ලෙකු ලෙස ආරම්භ විය, මතකද? වෙනත් ජීවීන්ගේ රුධිරය උරා බොමින් ජීවත් වූ පිළිකුල් සහගත කුඩා මෘගයෙක්. එය, බෙහෙවින් විශාල විය ශක්තිමත්-සහ ද වඩා තද වර්ණයෙන් දැක්වෙන-විසින් වෙන දෙයක් තමන් වෙත ඇද ගැනීමේ හැකියාවක්. තවත් ආකාරයක පෝෂණයක්.”

ප්‍රභේලිකාවක් වූ මර්ලින් ඔහුගේ හිස නැඹුරු කළේය. මම ඔබව අනුගමනය කරන්නේ නැහැ.”

මකරා ඔහුගේ මුහුණ සමීප කර ගත් අතර ඔහුගේ දැවැන්ත පහළ තොල් මර්ලින්ට ස්පර්ශ විය. “රුධිරය වෙනුවට වේදනාව හා ශෝකය පානය කිරීමට යම් කුමයක් සොයාගත්තේ නම් කුමක් කළ යුතුද? දුක් විඳීමෙන් එහි ශක්තිය ලැබෙන්නේ නම් කුමක් කළ යුතුද? කිසියම් ආකාරයක negative ණ ශක්තියකින්ද? ”

මර්ලින්ගේ පිටුපසට කෙළින් විය. මකරාගේ දෑස් වල කොළ පැහැ දිලිසීමෙන් ඔහු තිගැස්සුනි. “ඉතින් මේ අවුරුදු ගණනාව පුරාම ඇවලාන්හි කුරිරු සටන, එනම් මුළු කුණාටු යුද්ධය - අවධානය වෙනතකට යොමු කිරීමකට වඩා වැඩි යමක් විය. ඔබව එතරම් කාර්යබහුල කර තබා ගැනීමේ මාර්ගයකට වඩා එහි සැගවුණු ස්ථානය ඔබට සොයාගත නොහැක. ”

“ඔව්! සියල්ල බිය ජනක වන කෑදරකම, උඩඟුකම, ද්වේෂය, සහ මරා-ලදී ද එහි ආහාර. එහි බල ප්‍රභවය. ” බැසිල්ගරාඩ්ගේ කටහ its එහි ගැඹුරුම මට්ටමට පහත හෙළීය. “එම මෘගයා ඇවලොන්ගේ දුක්ඛිත තත්වයට direct ප්‍රච සමානුපාතිකව ශක්තිමත් වී තිබේ.”

මාන්යා වෙව්ලන්නට විය. “එය කොතරම් භයානකද! ඒ නිසා මගේ පියාගේ මරණය පවා ඊට වැඩි ශක්තියක් ලබා දුන්නා. ”

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ පියාපත් තුඩෙන් ඇගේ ෆ්ලිප්පරය ස්පර්ශ කරන විට, සුළඟක් ඔවුන් මතට හමා, ඔවුන්ගේ සිරුරු වැලි වලින් තල්ලු කළේය. එක් තනි ධාන්‍යයක් කොළ පැහැති මකරාගේ තොල්වලට පහර දී, ඔහුගේ දරුණු දත් පේළි අතරට පැන, ඔහුගේ දිවේ කෙළවරට පහර දුන්නේය. ඔහු කන් ගසාගෙන පටන් ගත්තේය. මක්නිසාද යත්, එම කුඩා වස්තුව අනපේක්ෂිත ලෙස ස්පර්ශ කිරීමෙන් බොහෝ කලකට පෙර ඩග්ඩාගේ ආ command ආව ඔහුට මතක් වූයේ ඔහු සෑම ප්‍රදේශයකින්ම එක් වැලි ධාන්ය ගිල දැමිය යුතු බවයි. ඇවලොන්ගේ සියලු රාජධානිවලින් කුඩා රසයක් ලබා ගනිමින් ඔහු අවසානයේ සාර්ථක වූ අතර, ඒ මන්දැයි ඔහු කිසි විටෙකත් තේරුම් ගත්තේ නැත. වසර කීයක් ගතවී තිබුණත්, ඔහු ලීග් කීයක් පියාසර කළත්, ඩග්ඩාගේ අරමුණ වෙන කවරදුටත් වඩා අදහුන විය.

ඔහු තරු අහස දෙස බැලූවේ ඩග්ඩා දැන් සිටින්නේ කොහේදැයි කල්පනා කරමිනි. ඇවලොන්ගේ දීර් years කාලයක් තිස්සේ පැවති දුක්ඛිත තත්වය තුළ, සියලු පිස්සු, සියලු දුක්ඛිත තත්වයන් නැවැත්වීමට මහා ආත්මය කිසි විටෙකත් පෞද්ගලිකව පැමිණියේ නැත. නිසැකවම, ඔහු එම වැලි ධාන්‍ය ගිල දැමීමට මකරාට අණ කළ මහා මුඛයාගේ දර්ශනය පහළ කළේය. එහෙත් එම මුඛ සැබෑ දෙවියන්ගේ කුඩා කොටසක් පමණි

ඩග්ඩා, ආත්ම ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රබල නායකයා. ඊටා ගවර් දිගු කලක් තිස්සේ උත්සාහ කළ ආකාරයටම ඔහු මැදිහත් නොවන්නේ ඇයි ? ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන්ගේ අරමුණු මීට වඩා වෙනස් විය නොහැකි වුවද: ඊටා ගවර්ට අවශ්‍ය වූයේ මේ ලෝකය ආක්‍රමණය කර ජය ගැනීමට මිස දුක් වේදනා වලින් බේරා ගැනීමට නොවේ.

ඔයා ඔයාගේ ප්‍රශ්නයට උත්තර දන්නා බැසිල්. මර්ලින් ඉහළට ගොස් මකරාගේ පහළ තොල් ඔහුගේ සැරයටියෙන් ස්පර්ශ කළේය. “ඩග්ඩා, අපගේ නිදහස් කැමැත්ත, අපගේ තේරීමේ බලය අගය කරයි. එය ඊටා ගවර් සම්පූර්ණයෙන්ම නොසලකා හරියි. ඩග්ඩාට, අපි අපේ ඉරණම තෝරා ගැනීමේ අයිතිය ඇති මනුෂ්‍යයන් ය; ඊටා ගවර්ට, අපි ඔහුගේ මාවතේ බාධක පමණයි. ”

“තවමත් අපට ඔහුගේ උපකාරය මේ මොහොතේම භාවිතා කළ හැකියි” කියා මකරා මැසිවිලි නැඟීය.

“අපට හැකි බව” මර්ලින් එකඟ විය. ඔහුගේ පඳුරු ඇඟිබැම ඉහළට ඔසවාගෙන ඔහු තාරකා මණ්ඩල ඉහළින් අධ්‍යයනය කළේය. ඔහුගේ බැල්ම පෙගසස් සිට විකෘති ගස දක්වා සැරිසැරුවේ මායාකාරියන්ගේ කාර්ය මණ්ඩලයේ තරු හත වරක් පුපුරා ගිය ස්ථානයට ය. ඒ හිස් තැන දෙස බලා සිටි ඔහු කෝපයට පත් විය. ඊට පස්සෙ ගැස්සේ.

“බැසිල්, බලන්න!” ඔහු හ රිද් ආ වැලපෙමින් තම සැරයටිය අහසේ කළු පැහැ ගැසීම දෙසට යොමු කළේය. බැසිල්ගරාඩ් සහ මාන්යා යන දෙදෙනාම එම ස්ථානය දෙස බලා සිටියහ. පොඩ් ගන්ටාත් එහෙමයි,

ඔහුගේ මාමාගේ ගොළුබෙල්ලා මත රැඳී සිටියේය. මායාකාරිය මෙන් ඔවුහු හීනියෙන් වෙවුලති.

ඔවුන් සියලුන්ටම දැකගත හැකි වූයේ, අතුරුදහන් වූ තාරකා මණ්ඩලයේ මධ්‍යයේ සිට පහළට විහිදෙන, සිහින්, තද අන්ධකාර රේඛාවක්. බිහිසුණු සර්පයෙකු මෙන්, එය තම ඉලක්කය කරා ළඟා වෙමින් පහළට ළඟා විය.

ඇවලෝන්.

“ඉක්මන් කරන්න!” මර්ලින් කෑගැසුවා. “අපි හොල්මන් මාෂ් වෙත යා යුතුයි.” “නමුත් එය තවම උදව් නැත” කියා මාර්න්යා පැවසුවාය. “ඔබ කිව්වා”

“මා කීවේ කුමක් අමතක කරන්න! අපි දැන් යන්න එපා නම්, එහි නොයන පිණිස විය තවත් උදව්. ”

“හරි” බැසිල්ගරාඩ් එකඟ විය. අවට ඇති ධාන්‍ය පිපිරීම ගැන නොතකා ඔහු තම විශාල වලිගය වැලි මතට ගැසුවේය. “පියාසර කිරීමට කාලයයි.”

18: එව් IDDEN ජී කා

නව ලෝකයක් දැකීමට අවශ්‍ය වන්නේ පැරණි ලෝකය දෙස වඩාත් සමීපව බැලීමයි.

බැසිල්ගරාඩ් සහ ඔහුගේ සගයන් වැලි කන්දට ගොඩ බැසීමට පෙර දහවල් තවත් අයෙක් එම කාන්තාරයට පැමිණියේය. නැගෙනහිර දෙසින් ලීග් පහක් යන්නම්, කාන්තාරයේ මායිමේ දැවෙන ද්වාරයකින් හුදෙකලා වර්තයක් පිටතට පැමිණියේය. හරිත ගින්නක් ඔහු වටා පැතිරී, ඔහුගේ කම්සය, කකුල් සහ බුටි සපත්තු අල්ලා ගත්තේය. නමුත් ඔහු බැලූ බැල්මටවත් නොපෙනී ගින්නෙන් එළියට බැස්සේය. මක්නිසාද යත් ඔහු මීට පෙර බොහෝ ද්වාරයන් පසුකර ගිය බැවිනි.

ක්‍රිස්ටලස්ගේ බුටිස් වැලි මත පොඩි වී ඇත. ඔහු අපේක්ෂිත ගමනාන්තයට පැමිණ ඇති බවට සහතික වීමට එම අමිහිරි ශබ්දය පමණක් ප්‍රමාණවත් වනු ඇත. ඔහු ඉදිරියේ ඇති වීස්ටා ඊටත් වඩා ඒත්තු ගැන්වීය. ඔහුගේ ගවේෂකයාගේ දෑස් ක්ෂිතිජය පරිලෝකනය කරන විට ඔහුට දැකගත හැකි සියල්ලම පාහේ කාන්තාරය විය. එනම් වැලි කඳු , වැලි මිටියාවත සහ වැලි කුණාටු ය. නමුත් රන්වන් දුඹුරු සිට මලකඩ රතු දක්වා වර්ණවල සුළු වෙනස්කම් සඳහා, ඒ සියල්ලම එක හා සමාන විය.

ඔහු දුටුවේ ව්‍යතිරේක දෙකක් පමණි. මඳක් හැරී බලන ඔහු මුලින් බැලුවේ මලකඩ පාට පාෂාණයක විවික්‍රවත් දඟරයක් . සියවස් ගණනාවක් පුරා සුළං හමන වැලි වලින් කැටයම් කරන ලද මෙම සර්පිලය column න තීරුවක් මෙන් ඉහළට නැග්ගේය . කාන්තාරයට ඉහළින් මිනිස් උස පනහකට වඩා වැඩි වන තෙක් එය දැවැන්ත කවයකට විවර විය. මෙම ශ්‍රේෂ්ඨ ,, රළු කවය කිසියම් world ත ලෝකයකට පිවිසෙන මාර්ගයක් හෝ වලාකුළු හා ඉන් ඔබ්බට අහසට මඟ පෙන්වන වෙනස් ආකාරයේ ද්වාරයක් විය. ලෙස්න්ඩ්ස් පැවසුවේ අප්‍රිකානු වනාන්තරයේ වෙසෙන එල්විස් කණ්ඩායමක් තම නිවෙස් සහ පවුල් අතහැර විවරය හරහා නැගීමට උත්සාහ කළ බවත් නැවත කිසි දිනෙක නොපැමිණි බවත්ය.

“පුදුමයක් නොවේ, ක්‍රිස්ටලස් කුළුණ දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියදී, “ඔබව සැඟවුණු දොරටුව ලෙස හැඳින්වේ. ”

ඒ මොහොතේදී, දිගු බෙල්ලකින් යුත් කැරමරයෙක් වේගයෙන් සර්පය දෙසට පියාසර කළේය. කුරුල්ලා ළං වෙත්ම, එය කෙළින්ම රවුම දෙසට යොමු වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. සෑම කළු තටු පහරකින්ම එය කිට්ටු විය, ක්‍රිස්ටලස් හට කුරුල්ලා විවරය හරහා පියාසර කිරීමට උත්සාහ කරන බව දැනෙන තෙක්. ඔහු තදින් සිටගෙන, පරිස්සමින් බලා සිටියේය, ඔහුගේ බුටිස් වැල්ලට සවි කර ඇති අතර, ඔහු සර්පයකුට සමාන විය.

කුරුල්ලා ළං වෙත්ම, එය බෙල්ල දිගු දිගට දිගු කළේය. ක්‍රිස්ටලස් සිතූ මේ කුරුල්ලාට සිදුර හරහා යාමට බලා සිටිය නොහැක! ඔහු සිනාසුණේය. ඒ

සෙසු ගවේෂක.

ඔහු දුටුවේ, දහවල් ආලෝකය පාෂාණමය පෘෂ් across ය හරහා වාදනය වන ආකාරයයි. ඒක අමුතූයි , ඔහු තමාටම කියා ගත්තා. මාරු වන ආලෝකය නිසා ගල වලනය වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. රවුමේ දර ඇත්ත වශයෙන්ම මලකඩ පාට දිය පහරක් මෙන් ඉරිතලා ඇතුළට ගලා යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .

කෝමාරකය දිලිසෙන කවයට ළඟා වීමට තත්පරයකට පෙර එය පුදුමයට පත් විය. නමුත් එය හැරී ගියේ නැත. තවත් පියාපත් සමඟ, එය රවුමට ඇද වැටුනි -

අතුරුදහන් විය. ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. ඒක නැති වෙලා. සම්පූර්ණයෙන්ම නැතිවෙලා!

ඔහු අවිශ්වාසයෙන් හිස ගසා දැමුවේය. අද්භූත සර්පිලාකාරයෙන් කිසි විටෙකත් දෑස් ඉවතට නොගත් ඔහු තම ධුනික් සාක්කුවට ගොස් ඔහුගේ ස්කෙච් පොත එළියට ගත්තේය. ප්‍රායෝගික චලිතයන් සමඟින්, ඔහු සිය බුවල්ලාගේ ඔක්ටෝපස් තීන්ත ලබාගෙන, කිරළ ඉවත් කර, ඔහුගේ පිහාටු පෑන කළු දූවයට දැමුවේය.

පළමු වතාවට හැරී බලන ඔහු හිස් පිටුවකට ස්කෙච් පොත විවෘත කළේය. වචන Scrawling සැඟවුණු දෙරට Malóch, පිටුවේ පහළ, ඔහු කඩිමුඩියේ එසැවීමට Spire-සම්පූර්ණ රවුම ඇතුළු කිරීමට ගැන කළු දියකාවා සමග. ඔහුගේ සැහැල්ලු ස්පර්ශය උපයෝගී කරගනිමින් ඔහු ගලෙහි දරවල් වටා ඉරිතැලීම් රේඛා කිහිපයක් ලිවීය. . . හෝ දෙකම.

ඔහු පොත ඔහුගේ මුහුණට ඉදිරියෙන් තබාගෙන, නිරවද්‍යතාවය පරීක්ෂා කිරීම සඳහා කුළුණ දෙස නැවත නැවතත් බැලුවේය. ප්රවේශමෙන්, ඔහු වයනය සඳහා තවත් පේළි සහ සෙවනැලි කිහිපයක් එකතු කළේය. අන්තිමේදී සෑහීමකට පත්වූ ඔහු සැණෙකින් පොත සටහන් කළේය . ඉන්පසු ඔහු එය සාක්කුවේ පිහාටු සහ තීන්ත බඳුන සමඟ ප්‍රතිස්ථාපනය කළේය.

“කවදහරි දවසක මම ආපසු මෙහෙට එන්නම්. ඔබේ අභිරහස් ගවේෂණය කරන්න. ” ඔහු ස්ථිර අනුමැතියක් ලබා දුන්නේය. “එය පොරොන්දුවක්.”

ඔහු තවත් තත්පර කිහිපයක් අමුතු විවරය දෙස බැලීය. “දැන් මට යන්න තවත් තැනක් තියෙනවා.”

ඔහු සෙමෙන් උතුර දෙසට හැරුණේ වැලි නොවන බව ඔහුට පෙනෙන අනෙක් දෙයට මුහුණ දීමටය. එය අතපසු කළ නොහැකි විය. ක්ෂිතිපයේ, අහසට නැග, thick න, කළු වලාකුළු සමූහයක් තල්ලු කළේය. එහෙත්, ඔහු මෙතෙක් දැක ඇති කුණාටු වලාකුළු මෙන් නොව, මේවා අඳුරු බවක් පෙනුනේ ඒවා වාෂ්පවලින් හෝ කිසිදු භෞතික දූව්‍යයකින් සෑදී නැති බැවිනි. නැත, මෙම වලාකුළු සෑදී ඇත්තේ වෙනත් කිසිවක් නොමැති නිසාය. ආලෝකය ඇතුළුව.

ක්‍රිස්ටලස් කල්පනාකාරීව තොල් හපමින් සිටියේය. හොල්මන් මාෂ්. එහි කුමක් සිදුවුවත් එය හොඳ විය නොහැක. ඔහු ගිලගත්තේ එය කුමක් වුවත් ඉක්මනින් සොයා ගන්නා බව දැනගෙනය.

ඔහු දුර තක්සේරු කළේය. ලීග් හතරක්, සමහර විට පහක්. තරු කට්ටලයට පෙර මා එහි සිටිය යුතුය.

ඔහු තවත් පියයුරු සාක්කුවකට ළඟා විය. මේ වතාවේ ඔහු හම් පටියකින් බැඳ ඇති විදුරු ගෝලයක් එළියට ගත් විට සෙරෙල්ලා විසින් ලබා දුන් විශිෂ්ට මාලිමා ය. ඔහුගේ අත්වල ලෝකය ඇලවූ ඔහු, හිසකෙස් සිහින් වයර් මගින් අත්හිටවූ එහි ද්විත්ව රිදී ඊතල දෙස බලා, ඉන්ද්‍රජාලික නැටුමක කැරකෙමින් සිටියේය. එම ඊතල වලින් එකක්, සෑම විටම තරු දෙසට යොමු වී ඇති බව ඔහු දැන සිටියේය, එනම් මහා ගසෙහි උපරිම උස දක්වා. නමුත් අද ඔහු අනෙක් ඊතලය කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ අතර එය ඇවලෝන්හි මූලයන් හරහා ගමන් කිරීමට මඟ පෙන්වීය.

“අංශක පනස් හතක්” ඔහු හොල්මන් මාෂ් සඳහා දරණ පරීක්ෂා කළේය. ඔහුගේ ගමනාන්තය පහසුවෙන් දැකිය හැකි වුවද, මෙම දශ්‍යතාව පවතිනු ඇතැයි ඔහුට සහතික විය නොහැකි බව ඔහු අත්දැකීම් වලින් දැන සිටියේය. මාෂ් පිළිබඳ ඔහුගේ දෘෂ්ටිය වැලි කුණාටුවකින් අපැහැදිලි විය හැකිය. එවැනි දෙයක් සිදු වුවා නම්, ඔහුට දැන් බලපෑමක් ඇති කර ඔහුගේ මාර්ගය සොයා ගත හැකිය.

සෙරෙල්ලාට නිහ silent ස්තූතිය පුද කරමින් ඔහු මාලිමා යන්ත්‍රය සිය ධුනික් වෙත ආපසු ලබා දුන්නේය. ඔහු කාන්තාර වාතයේ ගැඹුරු හුස්මක් ගත් අතර, පසුව ඔහුගේ පටියෙන් හම් පටියක් ඇදගෙන වතුර ගිල දැමීය. අන්තිමේදී, ඔහු අඳුරු අඳුර දෙසට ගමන් කිරීමට පටන් ගත්තේය.

“මම මේ ගැන බලාගෙන ඉන්නේ නැහැ,” ඔහු වැලි විවරය හරහා සිය පළමු පියවර ගන්නා විට ඔහු මැසිවිලි නැඟීය. හොල්මන් මාෂ් සහ එය සතුව තිබූ මාරාන්තික රහස් කුමක් වුවත්, ඔහුගේ මනසෙහි ප්‍රමුඛස්ථානයක් ගත්තේය. නමුත් මේ ගමන ගැන තවත් දෙයක් ඔහුට කරදරයක් විය, ඔහු මග හැරිය හැකි යැයි ඔහු කැමති දෙයක්.

කාන්තාරය. සාගර, වනාන්තර, ගැඹුරු ගුහා, දූපත්, ගුවන් දර්ශන, උස් කඳු මුදුන්, වගුරුබිම්, ගිනි නිවන ස්ථාන සහ තවත් බොහෝ ගවේෂණ ජීවිතයේදී ඔහුට හමු වූ විවිධාකාර ස්ථාන අතරින් ඔහු අවම වශයෙන් කාන්තාරවලට කැමති විය. ඔහු දුටු ස්වල්ප දෙනා උණුසුම්, වියලි හා ජීවිතයෙන් තොර විය. ඔහු කිසි දිනෙක කාන්තාරවල වැඩි කාලයක් ගත නොකළ අතර (අද ඔහු ගමන් කරන දීර් long තම ගමන මෙය වනු ඇත), එම කාරණය වෙනස් කිරීමට ඔහුට කිසිදු කැමැත්තක් නොතිබුණි.

ඔහු පය තැබුවේය, ඔහුගේ බුට්ස් සෑම පියවරකින්ම වැලි අඹරයි. සාමාන්‍යයෙන්, ඔහු ගමන් කළ දිශාව හරහා දිවෙන ඇඟිලි තුඩට වඩා ඉහළින් වැලි රේඛාවක් සටහන් කළේය. කුඩා පවුරක් මෙන් එය කාන්තාරය හරහා ගසාගෙන ගියේය. කිසිදු හේතුවක් නොමැතිව ඔහු ඇවිදීම නතර කර බිත්තියේ පරතරයක් පයින් ගැසීය. එවිට කුමක් සිදුවිය හැකිදැයි බැලීමට ඔහු එක් අඩියක් පරතරයට තැබුවේය. තත්පර කිහිපයකින්, මෘදු සුළඟ ඔහුගේ බුට් එකේ ඇඟිල්ල හරහා වැලි ධාන්‍ය පුපුරවා හැරීමට පටන් ගත්තේය.

එම කුඩා බිත්තිය නැවත ගොඩනගන බව ඔහු තේරුම් ගත්තේය.

කුතුහලයට පත් ඔහු නැරඹීමට එක් දණහිසකට නැමී. සෙමෙන්, ධාන්ය වලින් ධාන්ය, සුළඟ ඔහුගේ බුටි එකට උඩින් වැලි ගොඩ ගසා, කැඩී ගිය රේඛාව සම්පූර්ණයෙන්ම නැවත සම්බන්ධ වන තුරු. එවිට, එහි වැඩ කටයුතු සිදු වුවාක් මෙන්, සුළඟ තාප්පය ඔසවා තැබීම නවතා, එහි දිග දිගේ හමා, වැලි සිරස් අතට නොව තිරස් අතට ගමන් කරයි. තාප්පය නොකැඩී පවතින තාක් කල්, සුළඟ එහි ඉවුර අසල ගඟක් මෙන් ගලා බසින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

පළමු වතාවට ඔහු කාන්තාර තට්ටුව දෙස වඩාත් සමීපව බැලීය. ඔහු වටේට හදිසියේම දුටුවේ වඩාත් කුඩා බිත්ති ය. ඒ සියල්ලම ඔහු කැඩුණු එකට සමාන්තරව දිව ගියේය. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් ඔහුට පෙනෙන ප්‍රමාණයට වඩා දිගු වූහ. සුළඟින් නිරන්තරයෙන් වැඩ කරන මෙම සමාන්තර රේඛා මුළු මතුපිටම ආවරණය විය.

රළ වගේ! මෙම කුඩා බිත්ති සාගර තරංග මෙන් ය. මේ හා සමාන විශාල කාන්තාරයේ විශාල සාගරයට සමාන කිසිවක් දැකීමෙන් ඔහු ප්‍රද්‍රමයට පත් විය. සමහර විට ඔහු කල්පනා කළා, මෙය තවත් ආකාරයක සාගරයක්, එනම් වැලි වලින් සාදා ඇති එකක්.

ඔහුගේ මුහුණ ක්ෂිතිජයට ඔසවා ගත් ඔහු දුටුවේ දිගු කඳු බෑවුමකි. එය තවත් උසකින් යුත් තාප්පයක් සාදයි. විශේෂයෙන් එක් කුණාටුවක් ඔහුගේ අවධානයට ලක් විය, මන්ද එය අනෙක් ඒවාට වඩා බොහෝ ඉහළ ගොස් ඇති බැවිනි. කාමුක සුළඟින් එම කුණු කඳු සෑදිය හැකිද? ඒවා ඇත්තටම යෝධ තරංගද?

ඔහු නැවත නැගී සිටියේය. ඔහුගේ දණහිසෙන් වැලි මදින විට ඔහු තවත් දෙයක් දුටුවේය. වැලි මෙන් මලකඩ රතු පැහැයෙන් යුත් වෘක්ෂලතාදිය ඔහුගේ කකුලට ඇලී තිබුණි. යම් ආකාරයක කොළයක්! ඔහු එය නොමිලයේ ඇදගෙන ඔහුගේ මාපටැඟිල්ල සහ ඇඟිල්ල අතර මිරිකමින් එහි සියුම් ගොරවන ශබ්දයට සවන් දුන්නේය. එවිට පහළට බැලූ විට ඔහුගේ දණහිස පොඩි වී ඇති කුඩා කොළ පැහැති ශාකයේ ඉතිරි කොටස ඔහු දුටුවේය. ශක්තිමත්, පැතලි වැඩෙන මිදි වැලක්, එහි වර්ණය වැලි වලට ගැලපේ, එය වටපිටාව සමඟ හොඳින් මුසු විය.

ඕනෑම දෙයක් මෙහි වැඩීමට තරම් අපහසු විය හැකි බව සිතූ කුසිටලස් අනුමත කළේය. ඔබ එක් දැඩි කුඩා ශාකයකි , ඔහු සිතුවේය. කුතුහලයෙන් සිටි ඔහු රතු කොළ ඔහුගේ දිවට ඔසවා බැලූවේ එය රස දැනෙන්නේ කෙසේදැයි බැලීමට ය.

“බ්ලෙව්වි!” ඔහු එය කෙළ ගැසුවේය. එය කුඩා කාලයේ මගේ අම්මා මට පෝෂණය කළ මුවන් ලයිකනයට වඩා නරක ය.

ඔහු කටුක අපද්‍රව්‍ය ඉවතට විසි කර, පසුව ඔහුගේ කම්සයේ අත් මත මුඛය පිස දැමීය. මිදි වැලෙහි අසහ්‍ය රසය එය නොනැසී පැවතීමට ඉඩ ඇති බව ඔහු තේරුම් ගත්තා විය හැකිය. ඔහු කිසි විටෙකත් වෙනත් කෑමක් අනුභව කිරීමට පෙළඹෙන්නේ නැති අතර, ඔහුට පිළිගැනීමට සිදු වූයේ ශාකය ඔහුගේ ගෞරවය උපයා ගත් බවය.

ඔහු කෙළ ගසා සිටි ස්ථානය දෙස බැලූ විට ඔහු නැවත ඇවිදීමට පටන් ගෙන තිබුණි. ඔහු මව්නයට පත් කරමින්, වැලි වලනය වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. සමීපව බැලූ විට සියලු කලබලයේ මූලාශ්‍රය ඔහු දුටුවේය.

වදුරන්! කුඩා රන්වන් වදුරන්, ඔහුගේ සිහිනි රූපයට වඩා කුඩා වන අතර, තෙතමනය සහිත වැලි වටා එති. ඔවුන් එකිනෙකාගේ පිටට නැග, වලිග මත ගැට ගසා බිම පෙරළී, බිමත් වී ඉතිරි දියර බිංදු තුළට විසිරී ගියහ. ඔවුන්ට කාන්තාරයේ හදිසියේම විලක් දර්ශනය වී තිබීම සැමරීමට ප්‍රමාණවත් හේතුවක් විය.

පුදුමයට පත් ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ කොණ්ඩය හරහා අතක් දිව ගියේය. කුඩා වදුරන් - ඊළඟට කුමක් කළ යුතුද? ඔහුගේ කනට මිරිකමින්, මෙම සෙල්ලක්කාර කුඩා සත්වයන්ගේ ක්ලාන්ත ගතිය සහ කතාබහ ඔහුට ඇසිණි. ඔවුන් සැඟවී සිටියේ කොහේද? ඔවුන්ගේ ජීවිතයෙන් වැඩි කාලයක් ජලය සඳහා ඔවුන් කළේ කුමක්ද? නොපෙනෙන හා සොයා නොගත් මෙම කාන්තාරයේ තවත් ජීවීන් කී දෙනෙක් ජීවත් වුවාද?

ඔහු ඔහුගේ නළය අල්ලා ගත්තේය. පහළට නැමී ඔහු වදුරන් සෙල්ලම් කරන ස්ථානයට වතුර බින්දු කිහිපයක් වත් කළේය. ප්‍රීතියෙන් කෑගසමින් ඔවුන් එකිනෙකා මතට ඇද වැටී, වල් බිහිවී, ඔවුන්ගේ භූ දර්ශනයේ මෙම පුදුමාකාර නව කොටසෙන් උද්දෝගයෙන් පානය කළහ.

ක්‍රිස්ටලස් ඔවුන්ට තවත් බිංදු කිහිපයක් ලබා දුන්නේය. ඔහු වටපිට බලමින් ඔහු සිතුවේ ඔහු මුලින් සිතුවාට වඩා මෙම ස්ථානය කොතරම් පොහොසත්ද යන්නයි. කාන්තාරය කඳු, වනාන්තර සහ සාගරයන් සතු විය. ඒවා විවිධාකාර, සියුම් හා විශ්මය ජනක සොයාගැනීම් වලින් පිරී තිබුණි. ඔහුට තේරුම්ගත නොහැකි ස්ථානවලට ඉන්ද්‍රජාලික දෙරටුවක් ඔහු දැක තිබේ. තරංග ඉතා කුඩා හා ඉතා විශාලයි. දැවැන්ත කුණාටුවක්. Hard න පැළෑටියක්, හොඳින් වෙස්වළාගෙන වැලි මෙන් දිස් වූ අතර, ඒ කාරණය සඳහා වැලි මෙන් රස විය. කුඩා වදුරන් සමූහයක්, ඔහුගේ උද්යෝගිමත් සෙල්ලම ඔහුගේ ආත්මය ඔසවා තැබීය.

මම පියවර කිහිපයක් පමණක් ඇවිද ගියෙමි.

ක්ෂිතිජයේ අඳුරු අඳුර දෙසට හැරී ඔහු නැවත සිය ගමන ආරම්භ කළේය. ඔහුගේ සිහිකල්පනාව මුළුමනින්ම යථා තත්ත්වයට පත් විය. ඔහු අවට වැලි පරිලෝකනය කළේය, සුළඟට සවන් දුන්නේය, ඕනෑම අමුතු සුවඳක් සඳහා වාතය ගිල දැමීය. මෙම ගමන ගැන පුරෝකථනය කිරීමේ වේදනාව ඔහුට තවමත් දැනෙමින් තිබියදීත්, ඔහුට වඩාත් හුරුපුරුදු දෙයක්, එනම් ගවේෂණයේ සතුට දැනුණි.

අප දන්නා දෙයින් අපව ගලවා ගත හැක්කේ ඇයි, නමුත් අප නොදන්නා දෙයින් අපව මරා දැමිය හැක්කේ ඇයි?

පැය කිහිපයකට පසු ක්‍රිස්ටලස් හොල්මන් මාෂ් වෙත ළඟා විය. තරු කට්ටලයේ රන්වන් ෆ්ලෑෂ් අහස ආලෝකවත් කළ අතර අහස හරහා විකිරණශීලී රිබන් යවා රාත්‍රියේ ආරම්භය සං aling ා කළේය. නමුත් ඔහු සිතුවේ නැත, මන්ද ඔහුගේ මනස කාන්තාරය හරහා යන ගමනේදී ඔහු දුටු දේ පිළිබඳ සිතුවිලි වලින් පිරී තිබීමයි.

කෙසේ හෝ කුඩා කඳු මුදුනක් යට පාෂාණ පොකුරක් තුළ මුල් බැස ගැනීමට සමත් වූ පැරණි එල්මි ගසකට හේත්තු වීමට ඔහු විරාමයක් තැබීය. එල්මිගේ ඇඹරුණු අතු යට, දැන් ඉහළ අහසින් රන්වන් පැහැයක් ගත් ඔහු වාඩි විය. අඹරන ලද මූලයන් දෙකක් අතර ගැටීමෙන් පසු, ඔහු තම නළය එළියට ගත් අතර කෘත fully පූර්වකව ජලය ගිල දැමීය. ඉන්පසු ඔහු සිය සිතියම් පොත විවෘත කළේය.

තරු කට්ටලයේ රන්වන් ආලෝකයෙන් දියුලන පිටුවක ඔහු එදින සිට ඔහුගේ දිගු සොයාගැනීම් ලැයිස්තුව සමාලෝචනය කළේය. විවිධ වර්ණ පහකින් ඔටුනු සහිත කටුස්සන්, යෝධ කාන්තාර සර්පයෙකු (එය වාසනාවකට මෙන් d ත කඳු මුදුනක් ලිස්සා යාම), දීප්තිමත් රතු සමනලයා, අං තුනකින් යුත් අයිබෙක්ස් සහ හිසට උඩින් පනින, වැලි පවුලක් -eating බහිරවයන්-දී සියල්ල විසි හතක් සත්වයන් නව ආකාරයේ. එමඟින් ඔහු වෙතට විහිදුණු දීප්තිමත් සුළි සුළඟ ගණන් නොගත් අතර, එය ඔහු සම්පව පරීක්ෂා කර බැලුවාක් මෙන් නතර වී ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට කැරකෙන්නට විය. එය පරාවර්තනය වූ ආලෝකයෙන් දියුලන අමුතු cond නීභවනය වූ වැලි කුණාටුවක් විය හැකිය. . . නැත්නම් එය වෙන දෙයක් වෙන්න ඇති.

ඔහු අදහූ වැලි සුළි සුළඟේ ඉක්මන් සටහනක් ඇඳ, පසුව පොත වසා දැමීය. එහි කවරයට තෘප්තිමත් ටැප් එකක් ලබා දීමෙන් පසු ඔහු එය ඔහුගේ ධුනික් සාක්කුවේ ආදේශ කළේය. මොන දවසක්ද , ඔහු තමාටම කියාගත්තා. මේ කාන්තාරය හරහා මගේ පළමු ගමන. නමුත් මගේ අන්තිමයා නොවේ.

ඔහුගේ උරහිසට ඉහළින් බැලූ විට එල්මිගේ අතු හරහා ලිගයෙන් අඩක් පමණ land තින් දේශය පුරා වැසී ගිය cloud න වලාකුළක් ඔහුට දැකගත හැකි විය. එය අහස උසට නැඟී ගිලී ගියේය. හොල්මන් මාෂ්. ඔහු මෙම ගමන ආරම්භ කරන විට තිබූ වලාකුළට වඩා අඳුරු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .

ඔහු වලාකුළ පරීක්ෂා කළේය. එහි අඳුරු බිල්ඩින් ගුණයකින් ඔහු රතු පැහැති දියුලන ඔත්තු බැලුවේ අවට වාෂ්පවලට වඩා er නකමින් යුත් උස් ස්වරූපයක් හෙළි කරමිනි. සමහර විට එය වේගයෙන් මැකී යමින් තරු කට්ටලයේ සිට මාරු වන ආලෝකය විය හැකිය. නැත්නම් සමහර විට නැත. එහි සැඟවී ඇති ඔහුම දෙයක්, ඔහු පොරොන්දු විය, මම එය සොයා ගන්නෙමි. එය ඇවලොන්ගේ කරදර වලට සම්බන්ධ නම්, මම වචනය බැසිල්ට ලබා දෙන්නෙමි.

රාත්‍රිය ගැඹුරු වෙත්ම, මාෂ් හරහා වලාකුළු අවට අන්ධකාරයට දිය වී ගියේය. ක්‍රිස්ටලස් බලා සිටියේය. ඔහු දැන් එම මඩ වගුරට යාමට උත්සාහ කරනවාට වඩා හොඳින් දැන සිටියේය. නැහැ, ඔහු අලුයම වන තුරුම මෙම පුරාණ ගස යට ආරක්ෂිතව කඳවුරු බැඳගෙන සිටියේය. පසුව, දිවා ආලෝකය නැවත පැමිණීමෙන් ඔහු මාෂ් නිර්භීත වනු ඇත.

තාරකාවල දැවෙන ආලෝකයේ දී ඔහු ගස ගැන අධ්‍යයනය කළේය. වරෙක ශක්තිමත් හා ශක්තිමත් වූ එහි බොත්තම් අතු වයසේ සිට ගිලිහී යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. නැතහොත් එය වෙනත් දෂ්ට බලවේගයකින්ද? පැහැදිලිවම, නිරෝගී කොළ සිය ගණනක් වරක් මල් හට ගත් තැන, දැන් පැළවී ඇත්තේ දුර්වල ඒවා කිහිපයක් පමණි. ඔහු තම නකල්ස් ඔහු අසල ඇති මුලට තට්ටු කළේය. දැව හිස් හා දුක්ඛිත බවක් දැනුණු අතර, බාආආක්, ගෝ බාආආක් යන වචන වලක්වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

ක්‍රිස්ටලස් තම විවෘත අත ගසේ කඳ මත තැබීය. පොත්තෙහි දැවෙන තීරු යටින්, ගැඹුරු මිනුම් තීරුව හරහා දිවෙන අතර, හඳවත් දැව කපා දමයි. එහෙත්, දුර්වල පස, ජලය නොමැතිකම, මාෂ් වලට සම්ප වීම වැනි සියල්ල තිබියදීත්, මෙම ගස කෙසේ හෝ නොනැසී පැවතුනි.

“ඔබ වැඩිමට භයානක ස්ථානයක් තෝරා ගත්තා,” ඔහු කීවේ, පැරණි එල්මිගේ කඳට ඇඟිල්ල දිගු කරමිනි. “නමුත් මෙන්න ඔබ දැන්. තවමත් ජීවතුන් අතර.”

ඔහු තිගැස්සී, ප්‍රශංසාවෙන් කොටසක්, අනුකම්පාවෙන් කොටසක්. මක්නිසාද යත්, දෂ්කර තත්වයන් තුළ හැදී වැඩීම ගැන ඔහු ද යමක් දැන සිටියේය. එනම්, නොපැමිණෙන පියෙකු සමඟ, ආදරය සැමවිටම ළඟා විය නොහැකි බවක් පෙනෙන්නට තිබීම, තමාට කවදවත් හමුවිය නොහැකි තමාගේම මායාවන් පිළිබඳ අපේක්ෂාවන් සහ ඉලක්ක රහිත ඉබාගාතේ හුදකලා ජීවිතයක පාළු පාංශු සමඟ. . ඔහුට සෙරෙල්ලා මුණගැසෙන තුරු.

නැවතත් ඔහු මාෂ් දෙසට හැරුණේය. රාත්‍රියේ තිරය වැටී ඇති හෙයින් ඔහුට මඩ වගුරේ කිසිදු සලකුණක් දැකගත නොහැකි විය. පාහේ. මක්නිසාද යත් ඔහු වටා ඇති කාන්තාර කඳු සහ තැනිතලා මෙන් නොව, එම ස්ථානයට ඉහළින් කිසිදු තාරකාවක් බැබළුණේ නැත. කිසිම ආලෝකයක් අගූහ වලාකුළට විනිවිද ගියේ නැත. මාෂ්ගේ පැවැත්ම හෙළි වූයේ ආලෝකය නොමැති වීමෙන් පමණි.

ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු වෙනත් සං signs ා ද දුටුවේය. කාන්තාර සුළඟේ ඇති වන තද කටුක සුවඳ, එනම් කුණුවූ පැළෑටි, පරණ පීටි සහ දිරාපත් වූ මස් පිළිබඳ ඉඟි රැගෙන ගිය සුවඳකි. ඒ වගේම ඉඳහිට හ is නඟන හ, ක්, වේදනාකාරී හ cry ක් හෝ දුර කැගැසීමක්.

එම හ sounds ින් රාත්‍රිය සිදුරු විය. අස්ථි සිසිල් කිරීමේ කම්පනය දුර and ත හා අනතුරුදයක ලෙස සම්ප බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ක්‍රිස්ටලස් දැඩි ලෙස ඇහුම්කන් දෙමින් ඔහුගේ නිකට මත පිදුරු සිරුවේය. ඒ, ඔහුට විශ්වාසයි, වගුරු බිහිසුණු හ

cry ක්. සංචාරකයන් ඇතුළු වඩාත් ලෝකික bards ඔහු දැන සිටි කිරීම මෙන්ම Eopia විද්යාලයේ සංචාරය කරන, තෙමිපරාදු, ගවේෂකයන් Mapmakers-සලකා වගුරු ඇවෙලෝන වඩාත් හයංකාර හා irredeemably නපුරු මිනිසුන් ghouls.

කෙසේ වෙතත්, ක්‍රිස්ටලස් ඊට එකඟ නොවීය. ඔවුන් බලාපොරොත්තු රහිතව නපුරු යැයි සිතීමට වඩා ඔහු හොඳින් දැන සිටියේය. . . විශේෂයෙන්ම ඒවායේ මූලාරම්භයේ රහස් කතාව ඔහු සොයාගත් පසු. මීට මාස කිහිපයකට පෙර ඔහු වටිනා දෙයක් සොයාගෙන තිබුණි. තොරතුරු වලින් පොහොසත් දෙයක්. ඔහු ඔහුගේ ජීවිත කාලය පුරාම සොයමින් සිටි දෙයක්.

ටුනික් සාක්කුවකට ළඟා වූ ඔහු, හම්වලින් බැඳ තිබූ , ඉරා දැමූ පොතක් ඉවත් කර, රැළි රැළි එහි කවරය වැඩිමහල් මිතුරෙකුගේ මුහුණ මෙන් මවා ගත්තේය. මෘදු ලෙස, ඔහු බැඳීම දිගේ ඇඟිල්ල දිව්වේය. ඉන්පසු, එක් ඇඟිල්ලකින් ඔහු පොත වසාගෙන සිටි හම් පටිය තට්ටු කළේය. එය කිසිදු බලයකින් විවෘත නොවනු ඇත. බලවත් යෝධයෙකුට පවා එය ඉවතට ඇද දැමිය නොහැක.

නැත, ක්‍රිස්ටලස් දැන සිටි පරිදි, අත්පුඩි ගැසෙන්නේ රහස් මුරපදයක් උච්චාරණය කිරීමෙන් පමණි. සති ගණනක අත්හදා බැලීම් සහ දේශයන් සහ බොහෝ කලකිරීම් වලින් පසුව, මුරපදය අනුමාන කිරීමට තරම් ඔහු වාසනාවන්ත විය. ඔහු තවත් ආකාරයකින් වාසනාවන්ත වනු ඇත: මුරපදය එය උච්චාරණය කළ අයගෙන් කිසිදු මායාවක් අවශ්‍ය නොවීය. අවශ්‍ය සියලු මැජික් එහි නිෂ්පාදකයා වන මර්ලින් විසින්ම අල්ලාගෙන ඇත.

මක්නිසාද යත්, ෆින්කෙයිරා හි තරුණ වියේ අවසාන දිනවල මායාකාරිය විසින් සඟවා තබන ලද මර්ලින්ගේ නැතිවූ සඟරාව මෙය විය. පුරාණ ඔක් ගසක මීදුමෙන් වැසී ඇති කඳෙහි එය සියවස් ගණනාවක් තිස්සේ පැවතුනි. ක්‍රිස්ටලස් සැක කළ ගසක් ඇත්ත වශයෙන්ම අන් කිසිවෙකු නොව ප්‍රසිද්ධ අර්බාසා ය. ගස සොයා ගැනීමට වසර ගණනාවක් තිස්සේ ගත වූ අතර පසුව අහම්බෙන් මෙන් පැරණි පොත සොයා ගැනීමට හැකි වූ නමුත් අවසානයේ ඔහු සාර්ථක විය.

ක්‍රිස්ටලස් මන්දගාමී හුස්මක් ගත් අතර නිහඬව “ඕලෝ ඊපියා” යැයි කීවේය.

නඩු විභාගයේදී රහස් පදය-Merlin ගේ Fincayra ආත්මය සමග ඒකාබද්ධ පෙර Dagda විසින් ඔහුට ලබා දී සැබෑ නම, විෂය වන එය ජීවිතයට පැමිණ නම් හදිසියේ stiffened සන්ධාරය. එකවරම, එහි හම් ලේස් ලිහා ගත් අතර එහි මධ්‍යයේ ඇති කුඩා ලෝහ ගාංවු ව ක්ලික් කළේය. අත්පුඩි ගසාගෙන ගියේය.

ක්‍රිස්ටලස් සිනාසුණේය. ඔහුට මැජික් ටිකක් වැඩ කළ හැකි යැයි හැඟීම එකවරම සතුවක් විය. නමුත් ඔහුගේ සිනහව ඉක්මනින් මැකී ගියේය. හැඟීම මායාවක් පමණක් බව ඔහු දැන සිටියේය.

මගේ පියා මෙන් නොව , ඔහු සිතුවේ, මට එක මැජික් කැබැල්ලක්වත් නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, මට මෙම පොත හෝ විස්මිත සිතියමක් වැනි ඉන්ද්‍රජාලික වස්තූන් භාවිතා කළ හැකිය - නමුත් ඕනෑම මෝඩයෙකුට එය කළ හැකිය. මා තුළ මැජික් නැත.

එම කාරණය තම පුතාගේ ජීවිතයට කෙතරම් බලපා ඇත්දැයි මර්ලින් කිසි විටෙකත් නොසිතුවේය. නැතහොත් මහා මායාකාරියකගේ සෙවණෙහි වැඩීම කෙතරම් දුෂ්කර වී ඇත්ද? මගේම මායාවක් නොතිබීම කොතරම් දුෂ්කරදැයි ඔහු කිසි විටෙකත් කල්පනා කළේ නැත.

එසේ වුවද, නැතිවූ සඟරාව සොයා ගැනීම ක්‍රිස්ටලස් හට ඔහුගේ පියා පිළිබඳ නව ඉදිරිදර්ශනයක් ලබා දී තිබේ. සිදුවීම් විශාරද ම විස්තර කියවීම -many ජනප්‍රවාද ප්‍රසිද්ධ වී තිබූ, ඔහු ඉතා බොහෝ වතාවක් අසා කියලා කතා ගණන්-Krystallus ඔහුගේ පියා, ඇත්ත වශයෙන්ම වඩා මිත්‍යා පරිමානයේ පමණක් ප්‍රබල චරිතයක් වඩා කියලා මට තේරුණා. ඔහු අවම වශයෙන් තරුණ වියේදී, තමා ගැනම සැක සහිත, අවදානමට ලක්විය හැකි සහ මාරාන්තික බියක් ඇති කළ හැකි උද්‍යෝගිමත් හා ආවේගශීලී පුද්ගලයෙකි. ඔහු සමස්තයක් වශයෙන් මායාකාරියක් පමණක් නොව මිනිසෙකි.

එතරම් වෙනස් නොවේ, ක්‍රිස්ටලස් සිතුවේ, මගෙන්.

ඔහු පොත විවෘත කළේ එහි බැඳීමේ ක්ලාන්තය ඇසීමෙනි. වයසින් රන්වන් පැහැති දර සහිත හා පිටුපසට වන්නට ඇති පිටු, ඉහත තාරකාවලින් වෙවිලන ආලෝකයේ දීප්තිමත්ව දිලිසෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. එසේම, ඔවුන්ගේම නොපැහැදිලි දීප්තියකින් එය පෙනෙන්නට තිබුණි.

ඔහු විවෘත පොත ඔහුගේ නාසයට ඔසවා ආශ්වාස කළේය. එහි සුවඳ, පැළඳ සිටි සම්, පාවිමන්ටි සහ ගිනි අඟුරු මිශ්‍රණයක් වැනි දෙයක් ඔහුගේ නාස්පුඩු පුරවා ගත්තේය. මේ වන විට හුරුපුරුදු සුවඳ ඔහුව පිළිගන්නා බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

පොත පහත් කොට ඔහු එහි පිටු පෙරළීමට පටන් ගත්තේ, වගුරු බිම් ගැන ඡේදය සොයමිනි. පිටුවක සෑම වාරයක් සමඟම, මෙම වෙළුම මර්ලින්ට වඩා වැඩි බව ඔහු තේරුම් ගත්තේය. එය ඇත්ත වශයෙන්ම, සියලු වර්ගවල මිනිසුන්ගේ සහ ස්ථානවල කථා, සිහින හා ඉතිහාසය පිළිබඳ නිධානයකි. එම කථා බොහොමයක් මීට පෙර කවදවත් පවසා නැත. ඔහු සඟරාව බෙදහද ගත් සෙරෙල්ලා සහ තරුණ ටිරෙසිමීර් හැරෙන්නට, ක්‍රිස්ටලස් හැර වෙන කිසිවෙකු එම පිටුවල ඇති අරුමපුදුම දේ දැන සිටියේ නැත.

මාෂ් අවතාරවල අමුතු කතාවට පැමිණීමට මොහොතකට පෙර, ඔහුගේ බැල්ම තමාටම පටවා ගත් පිටුවක් මතට වැටුණි. පරිස්සමින්, ඔහු පිටුව විවෘත කළේ, ඔහු මීට පෙර කවදවත් කියවා නැති ඡේදයක් සොයා ගනිමිනි. මර්ලින්ගේ අවුල්සහගත සිරීම් වලදී, මුහුදු වෙරළේ කුරුල්ලන්ගේ ධාවන පථය පෙන්නුම් වලට වඩා පැහැදිලිව පෙනෙන පරිදි මෙම වචන විය:

මා මැජික් අනුභව කරන ක්‍රෙලික්ස් සමඟ සටන් කළ දින කිහිපය තුළ, මා යන්නම් දිවි ගලවා ගත් සටනක්, මායාකාර සත්වයෙකු ලෙස ඉපදීමට මට ශාප වූයේ මන්දැයි මම කල්පනා කළෙමි.

මාව මරා දැමීමට හෝ වහල්භාවයට පත් කිරීමට කැමති නපුරු බලවේගයන්ගේ ඉලක්කයක් බවට පත් කිරීම හැර, මේ සියලු බලයන් ඉටු කරන්නේ කුමක් ද? මගේ පීඩාව නිසා මා වැඩිපුරම ආදරය කරන මිනිසුන්, මගේ මව සහ සහෝදරිය සහ ආදරණීය

හැලියා මෙතරම් දුක් විඳිය යුත්තේ ඇයි? මගේම මායාවක් නොතිබීමට මා කැමති නම්!

මව්තයට පත් ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ දෑස් පියාගෙන සිටියේය. ඔහු නිවැරදිව කියවා තිබේද? ඔහුගේ පියා තරුණ වියේදී ඔහුගේ මායාව ශාපයක් හා පීඩාවක් ලෙස හැඳින්වුවාද? ඡේදය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් ඔහු මෙසේ කියවීය.

ඉරණම මට මෙම ඉන්ද්‍රජාලික බලයන් ලබා දී ඇත්තේ හේතුවක් නිසා යැයි මට බලාපොරොත්තු විය හැකිය. මා විසින්ම සොයාගත යුතු හේතුවක්. කෙසේ හෝ මගේ මායාව බරක් ලෙස නොව තෑග්ගක් ලෙස වටහා ගත යුතුය. මා ආදරය කරන පුද්ගලයින්ට සහ ස්ථානවලට උදව් කිරීමට මට භාවිතා කළ හැකි දෙයක්. මෙතරම් දැවැන්ත කාර්යයක් කිරීමට මට විශ්වාසයක් තිබුණා නම්!

එවැනි සැකයන් කිසි විටෙකත් නොසලකන්න. මෙය මගේ අභියෝගය නම්, මම එය පිළිගනිමි. කිසිම මායාවක් නොමැතිව උපත ලබන ජීවීන්ට එය එක හා සමානව ඉතා වෙනස් ආකාරයකින් වෙනස් වන බව මම දනිමි. සියල්ලටම වඩා නරකම දෙය නම්, පියා හෝ මවට විශාල බලයක් ඇති අවිහිංසාවාදී දරුවෙකුගේ ඉරණමයි. එවැනි දරුවෙකු පිළිබඳ අදහසම මගේ හදවතේ වේදනාවක් ඇති කරන අතර, මම සැබවින්ම කොතරම් වාසනාවන්තදැයි මට මතක් කර දෙයි.

ක්‍රිස්ටලස් නැවත වරක් ඇස් පියාගෙන, එම පේළිය නැවත කියවීමට තරම් ඔහුගේ දෑකම පැහැදිලි කර ගත්තේය: එවැනි දරුවෙකු පිළිබඳ අදහසම මගේ හදවතේ වේදනාවක් ඇති කරයි.

ඔහු තම බර මාරු කර, පැරණි එල්මි වෙතට නැඹුරු විය. ඔහු එසේ කරද්දී, සඟරාවේ ඉන්ද්‍රජාලික ක්ලැප් ඔහුගේ මාපටැඟිල්ලට තදින් පහර දුන්නේය. එකවරම, ඔහු ගැටය ගැන අලුත් දෙයක් තේරුම් ගත්තේය. ජර්නලය ගැන. සහ ඔහුගේ පියා ගැන.

මුරපදයට දැනටමත් මැජික් අවශ්‍ය නොවන බවට ක්‍රිස්ටලස් වාසනාවන්ත නොවූයේ නම් කුමක් කළ යුතුද? Merlin එය සැලසුම් කළා නම් ඒ මොකක්ද මඟ-එසේ නම් ඔහුගේ ම සහගත සමග පුද්ගලයෙකු පවා යම් දවසක මෙම රහස සඟරාව කියවා හැකි බව?

ඔහු ගිලගත්තා. එහෙම වුණොත් මොකක්ද... මර්ලින්ට අවශ්‍ය වී තිබුණේ ඔහුගේ සැබෑ නම වන ඔලෝ ඊපියා දැන ගැනීමට තරම් මායාකාරිය හොඳින් දන්නා කෙනෙකු විසින් සඟරාව කියවීම පමණි. තමාගේම දරුවෙකු, පුතෙකු හෝ දියණියක විය හැකි කෙනෙක්.

මම හිතුවේ ක්‍රිස්ටලස්. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ මෙම සඟරාව මා වෙත පැමිණීමයි.

දුරින්, හ ail ා වැලපීමක් ඇති විය. ක්‍රිස්ටලස් ශබ්දය එකවරම හඳුනා ගත්තේය. ඔහු දැන් සොයාගත් ඡේදය දෙස අවසාන බැල්මකින් බැලූ විට, ඔහු වගුරු බිම්වල ඇති කොටස දෙසට හැරුණේය. ඔහු මීට පෙර කිහිප වතාවක්ම ඔවුන්ගේ බේදජනක ඉතිහාසය පිළිබඳ විස්තරය කියවා ඇත, නමුත් කිසි විටෙකත් එතරම් උනන්දුවක් නොදක්වයි.

බොහෝ කලකට පෙර ලොස්ට් ෆින්කෙයිරාහි, මල්වලින් පිරුණු පුදුමාකාර තණබිම්වල, ඡානියා-සෝ නම් විස්මිත ප්‍රජාවක් ජීවත් විය. ඔවුන් සාමකාමීව ජීවත් වූයේ ඔවුන්ගේ ධනය ස්වර්ණාභරණ හෝ ආයුධවලින් නොව දැනුමෙන් රැස් කර ගනිමිනි. ඔවුන්ගේ ප්‍ර wisdom ාව කොතරම්ද යත්, අන්‍යයන්ට භයානක දැනුම පැතිරවීම වළක්වා ගැනීම සඳහා සුළඟ ඔවුන්ගේ රාජධානිය පුරා හමා යාම ප්‍රතික්ෂේප කළේය. ඉන්ද්‍රජාලික මිරර් එකක කාලය නැමිය යුතු ආකාරය මෙන්ම මල් වලින් ඉන්ද්‍රජාලික සුවඳ විලවුන් ආලේප කරන්නේ කෙසේද යන්නත් ඔවුහු ඉගෙන ගත්හ. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් එම ස්ථානයේ වාතයම මැජික් ගඳක් දැනුනි. බලවත් මැජික්.

රයිටා ගවර් නම් රණශූරයා එම රාජධානිය යටත් කර ගැනීමට උත්සාහ කළ තරමට බලවත් විය. බොහෝ දුරට සාර්ථක විය. ඔහුගේ ආක්‍රමණය නැවැත්වීමට නොහැකි වූ මායාකාරියන් දරුණු කැපකිරීමක් කිරීමට තීරණය කළහ. රීටා ගවර් පාලනය කිරීමට මොහොතකට පෙර, ඔවුන් තම ආදරණීය මව්බිමට ශාපයක් එල්ල කළහ. එය ඔවුන්ගේ ඉන්ද්‍රජාලික මල් විෂ හා ශාප අහසට විසි කළේය. එහි කිසිදු සුළඟක් හමන්නේ නැති නිසා, වස විස දේශයට කාන්දු වී, ජීවිතය මරණය බවටත්, ආලෝකය සෙවනැල්ල බවටත් පත් කළේය. මායාකාරියන් ඔවුන්ගේ කටුක පරිවර්තනයෙන් පවා තම ආදරණීය නිවසින් පිටවීම ප්‍රතික්ෂේප කළහ. එබැවින් ඔවුන් ද විෂ විය. කෝපයෙන් හා ශෝකයෙන් විකෘති වූ ඔවුහු මාරාන්තික, ගොළු මිනිසුන් බවට පත් වූහ.

ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ දුක්ඛිත තත්වය ගැන සිතමින් ඔහු අසල ඇති මූලයට තට්ටු කළේය. කලක් ඉතා සුන්දර හා ප්‍රශංසනීය, දැන් ඉතා භයානක හා හීනියට පත්ව සිටින එම සත්වයන් ඇවලෝන් වෙත සංක්‍රමණය වී අද හොල්මන් මාෂ් ලෙස හැඳින්වෙන ස්ථානයේ පදිංචි වී සිටින බව ඔහු දැන සිටියේය. කෝපය හා ශෝකය පමණක් දැනෙන ඔවුන්, තමන් අසලට පැමිණීමට නිර්භීත ඕනෑම කෙනෙකුට පළිගැනීම දිගටම කරගෙන ගොස් තිබුණි. ඉතිහාසයේ එක් අයෙකු පමණක් මාෂ් ගොල්වලට මුහුණ දී දිවි ගලවා ගෙන තිබේ.

මගේ පියා. ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ තොල් පසුපස හඹා ගියේ හරියටම සිදුවූයේ කුමක්ද යන්න ගැන කල්පනා කරමිනි. මාෂ් ගොල්ස් කෙසේ හෝ මර්ලින්ව බේරීමට පමණක් නොව ඔහුට උදව් කිරීමටද තෝරා ගත්තේය. බොහෝ දුරට ඔවුන් මෙතෙක් කර ඇති එකම කරුණාවන්ත ක්‍රියාව විය හැකිය. නමුත් ඇයි? ජර්නලයේ විස්තරය කෙටියෙන් විය; එකම සහතිකය වූයේ ඔවුන් හමුවීම සඳහා ඉන්ද්‍රජාලික මිරර් සම්බන්ධ වීමයි.

සමහර විට කවදහර්, ක්‍රිස්ටලස්ව මුළා කර, මම ඔහුට කියන්නම්.

ඔහු තොල් සපා කෑවේය. නැත්නම් සමහර විට නැත. අවසන් වරට මුණගැසුණු විට ඔහු තම පියා සමඟ කතා කළ ආකාරය අනුව, මර්ලින්ට නැවත කිසි දිනෙක ඔහුව දැකීමට අවශ්‍ය නොවනු ඇත. ඔහුට අහිමි වූ වසරවල රහස් ඔහුට කියන්නට ඉඩ දෙන්න.

ගැඹුරින් සිතා බැලූ ඔහු පැරණි එල්මිගේ කඳට හේත්තු විය. ඔහුගේ පිටුපසට ගැසූ පොත්තෙහි තියුණු දර ඔහු දුටුවේ නැත. මාෂ් වෙතින් නැඟී එන cha ශ්‍රේෂ්ඨාකාරී ගායනය ඔහු දුටුවේ නැත. ජීවමාන සෙවණැලි මෙන් පහර දීමට සූදනම් වන නිහ ly ව සමීප වන අඳුරු, භයානක රූප ඔහු දුටුවේ නැත.

ටික වේලාවකට පසු, හ nts වැඩි විය. “ඩුමිරාගා, ඩුමිරාගා, ඩුමි” අවට කාන්තාරය පුරා දෝංකාර දුන්නා. නමුත් ක්‍රිස්ටලස් ඇසුවේ නැත. ඔහු ඒ වන විටත් ගෙල සිරකර සිහිසුන්ව සිටියේය.

20: සී සම්බන්ධතාවය

නිර්භීතකම, මට ඔබට පැවසිය හැකිය, බිය නොමැති වීම නොවේ. එය ඔබගේ බිය දුරු කිරීම සඳහා ඔබට හැකි සෑම දෙයක්ම කරයි. . . ඒ වගේම ජීවිතයට ඔබ දක්වන ඇල්ම.

සුවඳ, තද සුවඳ. ක්ෂය වීම, රළු මස්, මරණය. හොල්මන් මාෂ්ගේ සුවඳ.

ක්‍රිස්ටලස් ඇස් ඇරියා. තවම . . . ඔහුට ස්ථිර විය නොහැක. ගැඹුරු, සීතල අන්ධකාරයක් වුවද, අන්ධකාරය තවමත් ඔහු වටා ඇත. ඔහු ඇසිපිය හෙළුවේ ඔහුගේ ඇසිපිය සැබවින්ම විවෘතව පවතින බව තහවුරු කර ගැනීම සඳහාය. ඔවුන් - ඔහු දුටු දෙයින් ඔවුන් එසේ නොවේ යැයි ප්‍රාර්ථනා කළේය.

සෙවණැලි ආකෘති, මාෂ්ගේ දුමාරයට වඩා අඳුරු සෙවනක් හෝ දෙකක්, ඒ අසල පාවී, සමහර විට ඔහු හරහා කෙලින්ම ගමන් කරයි. ඔහු නොගැඹුරු වළක වැතිර සිටියේය. එය කුහරයක් පුරවා ඇති අතර එය රුධිරය හා අස්ථි දිරාපත් වේ. ඔහුගේ සිරුර වළේ බිත්තියට මඳක් ඉහළට තල්ලු කරද්දී ඔහුට දැනුනේ ඔහුව මිනීමරුකම දමනු ඇති බවයි.

මගේම සොහොන. ඔහු වෙවිලුන්නට විය. මාෂ් අවතාර රවුම දෙස බලා සිටි ඔහු දෑස් යොමු කිරීමට උත්සාහ කළේය. නමුත් එම දර්ශනය ඔහුගේ හිස ඇතුළේ තදින් වැදී ඇත.

ඔහු බෙල්ල දක්වා අස්ථි අතක් කරා ළඟා විය. ඔහුගේ බෙල්ල ශීත කළ, මාරාන්තික ඇඟිලි වලින් මිරිකුවක් මෙන් සමට සීතල හා කැළලක් දැනුණි. මාෂ් ගොල්ස් , ටෙන්ඩර් සමේ උණුසුම නැවත ගෙන ඒම සඳහා ඔහු එය වටහා ගත්තේය. ඔවුන් මට පහර දන්නා!

එය රිදුනත් ඔහු ගිලගත්තා. මාව ගෙල සිර කළා. ඊට පස්සේ ඔවුන් මාව මෙහෙට ගෙනාවා. මන්ද?

ඔහුගේ දෑස් අවධානය යොමු කිරීමට කැමති වූ ඔහු, ඔහුගේ නව වටපිටාව දෙස බැලීය. රවුම් ගෝල්ස් වලින් ඔබ්බට, දුමාර දුමාර තීරු සහ නපුරු දියර තටාක කිහිපයක් ඔහු දුටුවේ උතුරන වට්ටක්කා මෙන් බුබුලු ගැසීමෙනි. නැගී එන තීරු පසුපසින්, දුමාරය වලාකුළු බවට විභිදෙන බව ඔහු දුටුවේය. අවසානයේදී එය කළු, දුමාර මිදුමකට ඒකාබද්ධ වී තරමට thick න විය.

කෙසේ වෙතත්, කෙසේ හෝ ආලෝකය විය. නොපැහැදිලි, ස්පන්දන සහ රතු, මඩ වගුර වාතය හරහා ගලා ගිය දීප්තිමත් රුධිරය වැනි ය.

මෙම අමුතු ආලෝකය, ඔහු මෙනෙක් හමු නොවූ ඕනෑම දෙයක් මෙන් නොව, ඔහුට පෙනෙන තරම් ශක්තිමත් විය. නැතහොත්, අවම වශයෙන්, සෙවනැලි ස්ථිර හඳුනා ගන්න

ඔහු වටා අන්ධකාරය. මාෂ් වලින් එය පැමිණියේ කොහෙන්ද? එහි ප්‍රභවය කුමක්ද?

එම කෝණයෙන් පහර වේගයෙන් ඉදිමී තිබුණද ඔහු හිස පිටුපසට නැඹුරු කළේය. අඳුර දෙස බැලූ විට, වලාකුළු තුළ විශේෂයෙන් අඳුරු හැඩයක් ඇති බව ඔහු දුටුවේය. එය නිසැකවම පැවසිය නොහැකි වුවත්, හැඩය දිගු හා සිලින්ඩරාකාර ලෙස පෙනුනේ යෝධ පණුවෙකු මෙන් එහි පාදයේ සිටගෙන අහස දක්වා විහිදී ය.

එය කුමක් වුවත්, මෙම හැඩය අඳුරු විය. ඉතා අඳුරු ය. අවලංගු වීමක් දක්වා, කිසිදු ආලෝකයක් නොමැති වීම. එය solid න පෙනුමක් තිබුණද එය නිරපේක්ෂ හිස්බවකින් සාදා ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

එය අනෙක් වර්ගයට වඩා er න සහ අඳුරු ද? ඔහු එය හොඳින් අධ්‍යයනය කළේය. හදිසියේම ඔහු ගෑස් ගැසුවේය, ඔහුගේ ඇඟිලි

ඔහුට යටින් ඇති තෙතමනය සහිත පීටි එකට තල්ලු කළේය.

ජීවතුන් අතර! එය ජීවමාන දෙයක්! අලංකාර මාගයා ඔහුට ඉහළින් නැගී, එහි අඳුරු ශරීරය යම් ආකාරයක නපුරු නර්තනයකින් මැලවී, කරකැවීය. නියම ඩග්ඩා, එය බැසිල්ගරාඩ්ට වඩා විශාලයි! කිහිප වතාවක් විශාලයි. එය කුමක් විය හැකිද?

පිළිතුරක් මෙන්, ඔහුගේ හිසෙහි දිගින් දිගටම පහර දීම පහව යන්නට පටන් ගත්තේය - ඔහුගේ හිස් කබලෙන් පිටත තවත් පහරක් ඇති බව ඔහුට වැටහුණි. ඔහු වටා, දුමෙන් පිරුණු වාතය නොනවත්වා, ඒකාකාරී හ nt ටින් කම්පනය විය. එය පැමිණියේ ගොල්ෆ් වලින් වන අතර, මඩ වගුරේ සිටම එය පෙනෙන්නට තිබුණි.

“ඩුම්රාගා, ඩුම්රාගා, ඩුම්. ඩුම්රාගා, ඩුම්රාගා, ඩුම්.” හඳු ගැස්ම තරම් නිර්දය ලෙස ගායනය දිගින් දිගටම ගොරවයි. එහෙත් මෙය ජීවිතය පවත්වා ගෙන යාමේ අරමුණ ඇතිව හඳවතක් මෙන් අඩු නොවිය හැකිය. නැත, මෙම ගායනයට ප්‍රතිවිරුද්ධ දෙය දැනුනේ, එහි අරමුණ මරණයට පමණක් සම්බන්ධ වූවාක් මෙනි, විනාශය සහ තවත් මරණය.

ක්‍රිස්ටලස් එම මොහොතේම මඩ වගුරේ මෙම කොටස පුරා පැතිරී ඇති අද්භූත රතු ආලෝකයේ ප්‍රභවය සොයා ගත්තේය. ඇසක්! අන්ධකාරයේ මාගයා සතුව තිබුණි, මෙතෙක් ඔහුට එය දැකගත නොහැකි විය, දීප්තිමත් රතු ඇසක්. සියලු හුස්ම හිරවීමෙන් පාහේ අපැහැදිලි වුවද, ඇස අඳුරු ලෙස බැබළුණේ, මිදුම හරහා අඳුරු රතු දිලිසීමක් යවයි.

ඇස ගැන තවත් දෙයක් ක්‍රිස්ටලස් වෙවිලින්නට විය. වෙනත් ඇසක් මෙන් නොව, මෙය තමාගේම දුෂ්ට රිද්මයට ස්පන්දනය කර, විවෘත තුවාලයක් මෙන් තෙරපෙයි. සෑම ස්පන්දනයකින්ම කෝපය, ආක්‍රමණ සහ වෛරය රැල්ලක් පැමිණියේය.

එකවරම ඔහු දුටුවේ කළු ගිනි පුපුරක් අහසේ ගිලී යන බවයි. ඔවුන් පැමිණියේ රාක්ෂයාගේ මැද කොටස අසල කොහේ හරි සිට. තවත් කළු

ගිනි පුපුරු පුපුරා ගොස්, මඩ වගුරට වැටුණේ ඔහුගේ ගායනයෙනි. එවිට ඔහු ගිනි පුපුරු වල මුලාශ්‍රය දුටුවේය.

යමක් වර්ධනය වෙමින් පවතී! සංකේන්ද්‍රිත අන්ධකාරයෙන් සාදන ලද සර්පයෙකු මෙන්, දිගු කළු නූලක් ජීවයේ හරයෙන් ඉස්මතු විය. අහස දෙසට ළඟා වන විට, නූල් ඉහළට හා ඉහළට නැග්ගේය.

ක්‍රිස්ටලස් බලා සිටියේය. කුමක්ද...? මොකක්ද ඒ? “ඩුම්රාගා, ඩුම්රාගා, ඩුම්” මාෂ් ගොල්ස් ගායනා කළහ. ඔව්හු ඔවුන්ගේ රවුම තද කර, මාගයාගේ සිරුරට සම්පව ගසාගෙන ගියේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන් එහි සම සමග ඒකාබද්ධ වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

රාක්ෂයා දිගටම එහි පාදම මතට රිංගා, එහි බර මාෂ් වෙතට ඇඟරීය. එය රිද්මයානුකූලව කෙදිරිගාමින්, අවතාරයේ හ nts ට අනුව, නපුරු නූල් නිපදවීමට වෙහෙස මහන්සි විය. මේ අතර, කළු අකුණු සැර වැඩි වාර ගණනක් පුපුරා ගොස් මාෂ් වැසි ඇද හැළුණි. ක්‍රිස්ටලස් අවට, අඳුරු තාපදීප්ත දියුලන දුම.

ඔහුගේ හීතියට, රාක්ෂයාගේ ඇස අසල වාෂ්ප වේගයෙන් තවත් දෙයක් ඔහු දුටුවේය. තවත් නූලක්! මෙය මෘගයාගේ ශරීරයෙන් හටගත් තැනැත්තා මෙන් අල්ලාගෙන පහළට ළඟා වෙමින් සිටියේය. මෙම දෙවන තෙව් එක එන්නේ කොහෙන්දැයි ක්‍රිස්ටලස්ට පැවසිය නොහැක, නමුත් එය නැගී එන දුමාරයට වඩා බොහෝ ඉහළින් විය යුතුය.

ඔහු අවිශ්වාසයෙන් හිස ගසා දැමුවේය. මඩ වගුරෙන් ඉවතට විසිවී ගිය ඔහුගේ දිගු ම e ි, ය ඔහුගේ බෙල්ලට පහර දුන්නේය. එම නව නූල් තාරකා අතර කොතැනක හෝ පහළට විහිදිය හැකිද? අන්ධකාරයේ රාක්ෂයා තරම් නපුරක් ලෙස යම් ප්‍රභවයකින්?

සැණෙකින් ඔහු තේරුම් ගත්තා. ඔහු කෙසේ හෝ රාක්ෂයාගේ සිතුවිලි වලට හසු වී ඇත්ද, එහි රිද්මයානුකූල කෙඳිරිගැමට යටින් වෙනත් ආකාරයක භාෂාවක් ඇසුවද, නැතහොත් සරලව අනුමාන කළද, ඔහුට හදිසියේම විශ්වාසයක් ඇති විය. ඒ නව තෙව් එක එන්නේ වෙනත් ලෝකයෙන්. ඊටා ගවර් වෙනිත්.

රාක්ෂයා රළු, සිනාසෙන සිනහවක් මුදු හැරියේය. ක්‍රිස්ටලස් එය ඔහුගේ කන්වලින් ඇසූ අතර, කෙසේ හෝ ඔහුගේ ඇටකට ඇතුළත විය. එහි ශබ්දය, මාෂ් හරහා දෝකාර දෙමින්, ඔහු තුළ දැඩි බලාපොරොත්තු සුන්වීමක් ඇති කළේය. ඒ අතරම, ලේ වැගිරෙන ඇසේ අඛණ්ඩ ස්පන්දනය තවත් චිත්තවේගයක් එක් කළේය, ඔහුගේ ජීවිතයේ කලාතුරකින් පමණක් ඔහුට දැනුනි. හීෂණය.

මාෂ් වලින් තවත් සෙවනැලි මතු විය. ඔවුන් ගොල්ෆ් හෝ වෙනත් දෙයක් වේවා, ක්‍රිස්ටලස්ට කිව නොහැක. නමුත් අඳුරු කෙඳි දෙක අතර ඉතිරිව ඇති පරතරය දෙසට ඔවුන් අවතාර ජීවීන් මෙන් නැගී සිටින බව ඔහුට පෙනුණි.

එවිට ඔහුට ඇසුණේ, මාෂ් ගොල්ස් සහ රාක්ෂයාගේ කෙඳිරිගාමින්, හදිසියේම ශක්ති පිපිරීමක්.

නූල් දෙකේම කෙළවරින් කළු අකුණු පුපුරා ගියේය. අඳුරු ශක්තියේ ද්විත්ව ප්‍රවාහයන් මැදට සම්බන්ධ වී ඇති අතර, වේගයෙන් වාෂ්ප තුළ ගිලී යයි. අවට දුමාර හරහා භූ කම්පන ගලා ගිය අතර කළු ගිනි පුපුර සෑම තැනම පුපුරා ගියේය. තවත් සෙවනැලි එකතු වී, සුළි සුළඟක් මෙන් නූල් වටා කැරකෙමින්, සෙමින් ඒවා සම්පයට ඇද ගත්තේය.

හා සම්ප වේ.

අඳුරු නූල් දෙක සම්බන්ධ වන විට විශාල පිපිරීමක් මාෂ් දෙදරුම් කයි. වාෂ්ප විසිරී, මාෂ් ගොල්ස් ඔවුන්ගේ හ ant නැවැත්වූ අතර, ටික වේලාවකට රෝලිං දුමාර වෙන් වී, තරු ආලෝකයේ දුර්වල කිරණ කිහිපයකට විවර විය. රාක්ෂයා පවා එහි පාදයේ රැලි ගැසීම නැවැත්වූයේ එහි ද්වේෂ සහගත ඇස නව සම්බන්ධතාවය පරිලෝකනය කරමිනි.

අඳුරු ශක්තිය නූල් ඉහළට හා පහළට විහිදුවමින්, බන්ධනය මුදා තබන අතරතුර කළු ස්පාර්ක් ඉසීම. මේ අතර, අන්ධකාරය ගැඹුරු කරමින් තද දුම නැවත රැස් විය. නමුත් අඳුරේ වුවද, එක් දෙයක් ස්ථිර විය: නූල් දෙක එකතු වී ඇත.

"මොන වේද?" ක්‍රිස්ටලස් ශබ්ද නඟා කෑගැසුවේය.

හදිසියේම, ස්පන්දන රතු ඇස අඳුරු නූලෙන් turned ත් වී කෙලින්ම ඔහු දෙසට හැරුනි . තත්පර කිහිපයක් එහි කෝපාවිෂ් light ආලෝකය ඔහු මතට දැල්වීය. ක්‍රිස්ටලස් නොගැඹුරු වළට ගැඹුරට ලිස්සා ගියේය. ඔහුගේ සම සිසිල් වන අතර නාස්ප්‍රඩ් ගැසුවේය.

ඉන්පසු, ඔහුගේ හකු තද කරගනිමින් ඔහු පිටුපසට ඔසවා ගත්තේය. මෙම රාක්ෂයාට ක්ෂණිකව ඔහුව මරණයට පත් කළ හැකි බව ඔහු දැන සිටියද, ඔහු එය දෙස නොබියව බැලුවේය. ඔහු බියෙන් කැගසන්නේ නැත.

ඩුම්රාගාගේ හිනාව මාෂ් පුරා පුපුරා ගියේය. දැන් එය ජයග්‍රහණය කර ඇති බවට එය නිසැකවම පැවතුනි. ඊටා ගාවර් මෙම කාලකණ්ණි ලෝකය ගසක ස්වරූපයෙන් ජය ගනු ඇත, ඔහු අනෙක් ලෝකයන් ද ජය ගනු ඇත. දැන් අමරණීය රණශූරයා සම්පූර්ණයෙන්ම නතර කළ නොහැකි විය! සිදුවීමට යන දෙය කිසිවෙකුට වළක්වා ගත නොහැකි විය . මායාකාරියකට එතරම් අවාසනාවන්ත නිදහසට කරුණක් නොව , අශෝභන හරිත මකරා නොව, වළේ සිටි ඉතා පහත් මාරාන්තික මිනිසා ඉතා ඉක්මනින් වේදනාකාරී මරණයක් අත්විඳිය නොහැක.

සිනහව වැඩි විය, මඩ වගුරේ කඳු සහ වලවල් අතර ප්‍රතිරාවය විය. මාෂ් ගොල්ස් බියෙන් තැතිගෙන සිටියේ ඩුම්රාගා සිනාසෙන විට අනෙක් අය දුක් විඳින බව කුරිරු අත්දැකීම් වලින් ඔවුන් දැන සිටි බැවිනි. මැවිලි

ඉක්මනින් විනාශ වේ. තවමත් උකුස්සන්ගේ සිරුරට තදින් අල්ලාගෙන සිටි අවතාරය පවා, එය තම ස්වාමියාගේ සතුවට වෙනුවෙන් අල්ලා ගත් කුඩා අඹ, එය සොයා ගත හැකි අඳුරු සෙවනැලි තුළ සැඟවී සිටියේය.

ඩුම්රාගා සිනාසීම නතර කළේය. උස් වූ මෘගයාගේ ලේ වැගිරෙන ඇස ගිලී, එහි බැල්ම නැවත නූල් දෙසට හරවයි. ඒ අතරම, මාෂ් හරහා නව ශබ්දයක් පෙරළී ගියේය. මාරාන්තික බෙරයක් මෙන් වේගයෙන් පිම්බෙමින්, එය මෘදු ලෙස ආරම්භ වී ක්‍රමයෙන් ශක්තිමත් වී සෑම පහරකින්ම ඉදිමී ගියේය.

ක්‍රිස්ටලස් ද අලුතින් සම්බන්ධ වූ නූල් දෙස බැලීය. මක්නිසාද යත් බෙර වාදනය කරන ප්‍රභවය එයයි. අඳුරු නූල් ගොරෝසු වී, එහි දිගින් පහළට ගලා බසින්නට පටන් ගත් යම් ආකාරයක භයානක බලයකින් පුපුරා ගියේය.

හදිසියේම, ක්රිස්ටලස් දැඩි විය. බලය සිතාගත නොහැකි තරම් නපුරු බව ඔහු දැන සිටියේය. එය රාක්ෂයා තුළට ගලා යන බවත්.

21: THE CHOICE

කිසිවක් නොකිරීමට වඩා යමක් කිරීම සාමාන්‍යයෙන් සිත් ඇදගන්නා සුළුය. එතෙක් යමක් ඔබව මරයි.

අඳුරු නුල් ගොරවන විට ක්‍රිස්ටලස් හිතියෙන් බලා සිටියේය. එහි ගැඹුරු බෙර වාදනය, වේගයෙන් වාෂ්ප මගින් විශාල කර, හොල්මන් මාෂ් හරහා දෝංකාර දුන්නේය. එය ඔහුගේ හිස තුළ නිර්දේශ ලෙස දෝංකාර දුන්නාක් මෙන්.

රාක්ෂයා වෙතට පොම්ප කරමින්, එම නුල හරහා කුමන නපුරු බලයක් ගලා ආවත්, ඇවලොන්ට බරපතල අනතුරක් සිදුවිය. ඒ අතරින් ක්‍රිස්ටලස්ට විශ්වාසයි. ඔහුගේ ලෝකයට ඇති අවදානම ගැන ඔහුට කිසිම සැකයක් නොතිබුණි. ඔහුගේ ස්ථානය ගැන - කුණු වූ, නොගැඹුරු වළක සිරවී, මඩ වගුරෙන් ඉවතට විසිවී ගියේය.

මම කළ යුත්තේ කුමක් ද? ඔහු තමාගෙන්ම ඇසුවේ, ඇඟිලි තුඩට භාග්‍ය ය. උදව් කිරීමට තරම් බලවත් කිසිවෙකු දැනුවත් කිරීමට කාලය නැත! බැසිල්. නැත්නම් මගේ පියා කොහේ සිටියත්.

ඔහුගේ මඩ සහිත පැල්ලම් ඔහුගේ සම මත අඳුරු රේඛා සවි කර ඇත. කුමක්ද ඔහු නැවත නැවතත්, මම කළ යුත්තේ කුමක්ද? ඔහුගේ දෑත් මීටෙන් වැසී, මුව මිරිකමින්, පිළිතුර තේරුම් ගත් පරිදි.

මට හැකි ඕනෑම දෙයක්.

ඔහු වටා ඇති සෙවනැලි තරම් ගල් අඟුරු මෙන් ඔහුගේ දෑස් මාෂ් පරිලෝකනය කළේය. ඩුමිරාගාගේ ඇසෙහි ඇති අමුතු රතු දිදුලන - දැන් තාරකාවලින් ගොරවන නුල් වල රිද්මයට ස්පන්දනය වෙමින් පවතී - ඔහු දුටුවේ දැවෙන දුම, විවිතුවත් බුබුලු තටාක සහ අඳුරු සෙවනැලි, ඔහු දන්නා, මාෂ් ගොල්ස් ය.

ඔහු දුටුවේ, එම දුෂ්ට සත්වයන් තුළ තවමත් යහපත්කමේ ඉරිතැලීමක් ඉතිරිව තිබිය හැකි යැයි සිතීම කොතරම් මෝඩකමක්දැයි සිතමින්. ඉන්ද්‍රජාලික මිරර් සෙවීමේදී ඔවුන් එක් වරක් ඔහුගේ පියාට උදව් කර ඇති බව සහතිකයි. නමුත් එය ශතවර්ෂ ගණනාවකට පෙරය. ඊටත් වඩා සියවස් ගණනාවකට පසු ඔවුන්ගේ වටිනා ඉඩම් ඊටා ගාවර්ගෙන් keep ත් කර තැබීම සඳහා ඔවුන් කළ පරිත්‍යාගයෙන් පසුවද එය ඒ දිනවල තවමත් මාරාන්තිකය.

ඊටා ගවර්ට සේවය කිරීම එම සත්වයන් විසින්ම අවසන් කර තිබීම මොනතරම් කටුක උත්ප්‍රාසයද! කලක් ඔවුන් සිටි ආඩම්බර හා බලවත් මායාකාරියන්ගෙන් ඔවුන් කොතරම් දුරට වැටී ඇත්ද? නැහැ , ක්‍රිස්ටලස් සිතුවා, මට ඔවුන්ගෙන් කිසිම උදව්වක් ලැබෙන්නේ නැහැ.

ඔහුගේ හකු අධිෂ් with ානයෙන් තද විය. නමුත් මට ඒවා මග හැරීමට හැකි වනු ඇත . මේ මොහොතේ, භූතයන් සැඟවී සිටියදී, රාක්ෂයාගේ අවධානයෙන් වැළකී සිටීමට උත්සාහ කරමින් සිටියදී, ඔහුට නිර්භීත දෙයක් කිරීමට අවස්ථාවක් ලැබුණි. කිසිම බුද්ධිමත් පුද්ගලයෙක් නොසිතන දෙයක්.

මම මේ මාගයාට පහර දෙන්නයි යන්නේ. තවමත් කාලය තිබියදී ඔහුගේ මඩ සහිත කුට්ටිය යට සැඟවී ඇති බව ඔහුට දැනුණි. මේ තරම් දැවැන්ත යක්ෂයෙකුට එරෙහිව එය එතරම් ප්‍රයෝජනවත් නොවනු ඇත. නමුත් එය අවම වශයෙන් ඇවලෝන්හි ඔහුම තලයක් තරම් තියුණු ය, උල්ටන් ගෙයාර්ලින්ගේ කඩු ශිල්පීන් විසින් ඔවුන්ගේ කුසලතාවන්හි උච්චතම අවස්ථාවේ දී සිදු කරන ලදී. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු දැන් සිහිපත් කර ඇති පරිදි, කඩු ශිල්පියා තමාට කියා සිටියේ මෙම කඩුල්ල “ මැජික් මගින් තද කළ සැඟවුමක් පවා” සිදුරු කළ හැකි බවයි.

හොඳයි, දැන්, ඔහු සිතුවේ ඔහු තලය තට්ටු කරන විට, මෙය ඔබට අවස්ථාවක් වනු ඇති බවයි. ඔහු තමාට ඉහළින් ඇති

අලංකාර රූපය දෙස බැලුවේය. තීරුවක් වගේ darkness න අන්ධකාරයෙන්, රාක්ෂයා වේගයෙන් වාෂ්ප බවට පත් විය, එහි රතු ඇස මඩ වගුරට ඉහළින් දිදුලයි. අඳුරු නුල් දිගින් දිගටම තෙරපෙමින්, බිහිසුණු දූව්‍යයක් රාක්ෂයාගේ සිරුරට තල්ලු කළේය. එම දූව්‍යය කුමක් විය හැකිද? මෙම මාගයාට එය දෙන නපුරු බලය කුමක්ද? රාක්ෂයා මෙතරම් බලවත් වීමට පෙර කොපමණ කාලයක් ඉතිරිව ඇත්ද?

මම ඒ ගැන සොයා ගන්නේ නැහැ. ඔහු නිකට මඩ කැබැල්ලක් පිස දමයි. ඒ නිසයි, ඔහු අධිෂ්ඨ with ානයෙන් යුතුව කියා සිටියේ, මම එම නූල කපා දැමීමට උත්සාහ කරමි.

හෙමින් හා නිහ ly වම ඔහු වළෙන් ඉවතට ඔසවා ගත්තේය. අස්වාභාවික දියර, අස්වාභාවික ලෙස සීතල හා දිරාපත් වූ මස් හා අස්ථි වලින් පිරී ඇති අතර, ඔහුගේ ධූනික් සහ කකුල් වලට එරෙහිව සිහින් වී ඇත; m න මුක්කු ඔහුගේ බුටි සපත්තු උරා බොන අතර, ඔහු ගමන් කරන විට ඒවා ලිහිල් කරයි. නමුත් ඔහු යන්තම් දුටුවේ නැත. ඔහුගේ සියලු අවධානය යොමු වූයේ ඔහු නැගීමට බලාපොරොත්තු වූ දැවැන්ත රාක්ෂයා වෙත ය. ඔහු ඊගල්ස් කැනියොන්හි මීදුම් කඳු තරණය කළේය.

මෙම කාලය හැර, කඳු බෑවුම ජීවමාන වනු ඇත. පළිගැනීම හා උදහසින් මිදීම.

ක්‍රිස්ටලස් රාක්ෂයාගේ කඳවුරට බඩගා යන්නට පටන් ගත්තේය. ඔහු අවතාරයක් මෙන් හොර රහසේ ගමන් කරමින් අවට සෙවනැලි සමඟ සම්මිශ්‍රණය කිරීමට සෑම උත්සාහයක්ම ගත්තේය. ඒ සඳහා ගත යුතු සියල්ල තනි වැරද්දක් බවත් මාෂ් අවතාර රාශියක් හෝ ඊට වඩා නරක දෙයක් ඔහු මතට වැටෙනු ඇති බවත් ඔහු දැන සිටියේය. අඳුරු මාගයා තුළට නපුර ගලායාම කඩාකප්පල් කිරීමේ ඔහුගේ ඉලක්කය ඔහු කිසි විටෙකත් සාර්ථක නොවනු ඇත. ඇවලෝන් බේරා ගැනීමට ඔහුගේ කොටස කිසි විටෙකත් නොකරන්න. සෙරෙල්ලා නැවත දකින්න එපා.

එම අන්තිම ඉලක්කය, වඩාත්ම පෞද්ගලික, ඔහු ගිල දැමීමට හේතු විය. ඔහුගේ මුඛයේ මාෂ්ගේ කටුක රසයට වඩා භයානක වූයේ ඔහු සෙරෙල්ලා සමඟ බෙදාගත් සියල්ල අහිමි වීමේ භයානක අපේක්ෂාවයි. නමුත් ඔහු දැන සිටියේ, මෙම වල් උත්සාහය සාර්ථක නොවන්නේ නම්, ඇවලෝන් ඉතා ඉක්මනින් විනාශයට පත්වන බවයි. එබැවින් ඔහුට ඒ සියල්ල අහිමි වනු ඇත. ඇරත්, සෙරෙල්ලා

උත්සාහ කිරීමේදී ඔහුගේ අරමුණ සම්පූර්ණයෙන්ම වටහා ගනු ඇත. . . ඇය ඔහුගේ ත්‍යාසජනක ආත්මය අගය කරන ආකාරයටම. ඇත්තෙන්ම, ඇය දැන් නැවත ඡායාරූප වෙත යාමට සැලසුම් කළේ නැද්ද? ඇය එම ප්‍රදේශයෙන් stay තව සිටින ලෙස ඔහු කළ සියලු ආයාචනා නොසලකා හැර ඇති අතර, ඇගේ ජනතාව ඩාර්ක් ඩේත් ලෙස හැඳින්වෙන වසංගතයේ අභිරහස විසඳීමට බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියහ.

ක්‍රිස්ටලස් ළං වෙත්ම, බිහිසුණු නූල් දිගින් දිගටම බෙර වාදනය, බෙර වාදනය, බෙර වාදනය කළේය. මාෂ් විසින්ම මාරාන්තික බෙරයේ සෑම පහරකින්ම කම්පනය විය. ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු දිගේ ලිස්සා යමින් ඔහුගේ විවෘත අත් යටින් කම්පා විය. නපුරු තටාක විදින රිද්මයට වෙව්ලන්නට විය.

ඔහු ගමන් මාර්ගය වෙනස් කරමින්, වගුරු තණකොළ ඇඹරුණු ද al ූ යට ලිස්සා ගියේය. ඔහු ඉදිරිපිට, අඳුරු රතු ආලෝකයේ අර්ධ වශයෙන් පමණක් පෙනෙන අතර, වගුරු බිමක් වැසී ගියේය. එය පහත් අගලක වැතිරී සිටියද, එහි ස්වාමියාගෙන් විමසීමෙන් වුවද, ඔහු ළං වන විට එය සැක සහිත ලෙස ඇවිස්සෙනු ඔහු දුටුවේය. ඔහු බලා සිටියේය, හදවත ඔහුගේ ඉළ ඇටයට පහර දෙමින්, අවතාරය දෙස බලා සිටියේය. නොසන්සුන් මොහොතකට පසු, ඔහු ගැන අමතක වී, අගලට ගැඹුරට බැස ගියේය.

පරිස්සමින්, ඔහු යළිත් බඩගා යන්නට පටන් ගත්තේය, අනෙක් අය ගැන විමසීමෙන් සිටියදී එම අවතාරයෙන් හැකිතාක් away තව සිටියේය. රාත්‍රි මාරුවීමක් මෙන් ඔහු මඩ වගුරු හරහා ලිස්සා ගියේය. ටිකෙන් ටික ඔහු තම ඉලක්කයට ළං විය, කාලය අඩුවෙමින් පවතින බව ඔහු දැන සිටියේය.

මේ අතර, රාක්ෂයා දිගින් දිගටම එහි පාදම මත ලිවීය. නූල් වල දිග දිගේ කළු අකුණු පුපුරා, අඳුරු ශක්තියෙන් රති ling ා and ා සහ ගිලී යයි. මුළු කාලය පුරාම ඩුම් බීට් පහරින් මුළු මඩ වගුරම වෙව්ලන්නට විය.

ක්‍රිස්ටලස් විරාමයක් තැබුවේ කෙටි දුරක් පමණි. රාක්ෂයාගේ පාදම, රැලි වැටුණු අන්ධකාර ස්කන්ධයක් ඔහුට දැකගත හැකි විය. එය යම් ආකාරයක තරලයකින් වැසී ගිය වළක් තුළ දෙදරුම් කයි. ඔහු සිනාසෙමින් කෑගැසුවේය. එම වළේ මළ සිරුරු දිරාපත් වේ. ඔවුන් පැමිණියේ කොහෙන්ද?

එම සිතුවිල්ල පසෙකට තල්ලු කරමින් ඔහුගේ මනස වඩාත් දැවෙන ප්‍රශ්න වෙත යොමු විය. රාක්ෂයාගේ බිහිසුණු සම ස්පර්ශ කිරීමට දැනෙන්නේ කුමක්ද? නිරන්තරයෙන් ගිලිහී ගියද ඔහුට එය තරණය කිරීමට තරම් ආරක්ෂිතව අල්ලා ගත හැකිද? රාක්ෂයාට ඔහුව දැනේවිද, නැතිනම් පොම්ප කිරීම ගැන එතරම් උනන්දුවක් නොදක්වනවාද?

ඔහු අවිනිශ්චිත හුස්මක් ඇද ගත්තේය. සොයා ගැනීමට කාලයයි.

සෙවණැල්ලක් මෙන් නිහ silent ව සිටි ඔහු රාක්ෂයාගේ වළට ලිස්සා ගියේය. කාලකණ්ණි තරලය ඔහුගේ කකුල් දෙසට ඇදී ගොස් ඔහුගේ සුවඳ දැනීමට පහර දුන්නේය. එහෙත් ඔහු අවධානයෙන් සිටියේය. තත්පර කිහිපයක් ඔහු රාක්ෂයාගේ පාදම

තරලය තුළ පිටුපසට හා පසුපසට තල්ලු වෙමින් එහි චලනය මැනීමට උත්සාහ කළේය. අන්තිමේදී, ක්ෂණික තේරීම, ඔහු පෙනහළු -

පාදම දෙසට! සමට සීතල දැනුණත් නමැස්මේ වන අතර ග්‍රහණය කර ගැනීමට පහසුය. සිනිඳු සමෙහි කඳු නැගීම් බහුලව තිබෙන බව සොයාගත් ඔහු ඉහළට වැඩි කිරීමට පටන් ගත්තේය. ස්ථාවරව නමුත් හොර රහස් ගමන් කරමින් ඔහු ඉක්මනින් තරකම දුර්ගන්ධයට ඉහළින් නැගී සිටියේය. ඉහත සඳහන් දේ දෙස බැලූ විට මෘගයා දුමාරයට එරෙහිව ගසාගෙන යන අයුරු ඔහු දුටුවේය. ඉහළින්, ඔහු අඳුරු නූල් දෙස බැලූවේ, අශෝභන ගිනි පුපුරෙන්න දැල්වූ බැවිනි.

මම එතනට නැගිය යුතුයි. එය ප්රමාද වීමට පෙර.

ක්ෂණිකවම, ගිලී ගිය වීස්ටා ඔහුට කරකැවිල්ල දැනෙන්නට විය. ඔහු ඉවතට හැරී, දැන් කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින්, රාක්ෂයාගේ දිලිසෙන ඇසෙන් රතු පැහැයක් ගනී, සහ යටින් මුළුමනින්ම සැහැල්ලු සම මත. එම සමට වැඩි වැඩියෙන් සීතල දැනුන නමුත් සාමාන්‍ය අර්ථයෙන් නොවේ. මක්නිසාද යත් එය මතු වූයේ මිරිස් උෂ්ණත්වයකින් නොව, කිසිදු උෂ්ණත්වයක් නොමැති වීමෙන් ය. මෙම සීතල පැමිණියේ නිෂේධාත්මක බවෙනි.

ඔහු නව අත්බැගයක් සඳහා ළඟා වූ අතර දිගටම ඉහළට ගියේය. ක්විවර්ස් යක්ෂයාගේ සිරුර දිගේ දිව ගියේ එක් එක් නූල් ස්පන්දනයෙනි. එහෙත් එම කම්පන සහ මෘගයාගේ නිරන්තර ගිලීම නොතකා ක්‍රිස්ටලස් ප්‍රගතියක් ලැබීය. ඔහුගේ පැමිණ සිටින රාක්ෂයාට අනතුරු ඇඟවිය හැකි හදිසි ලිස්සා යාම වළක්වා ගැනීම සඳහා ඔහුගේ රඳවනයන් ප්‍රවේශමෙන් තෝරා ගැනීමෙන් ඔහු ඉහළට නැග්ගේය.

සහ ඉහළ.

සහ තවමත්

ඉහළ.

දැඩි ලෙස හුස්ම ගත් ඔහු ඔහුගේ ප්‍රගතිය තක්සේරු කිරීම නැවැත්වීය. අඳුරු නූල් සම්බන්ධ වූ ස්ථානය දෙස ඔහු බැලූවේය. ඉතා සම්පයි! මිනිත්තු කිහිපයකින් ඔහු එම හන්දියට ළඟා වනු ඇත. එය හොඳ දෙයකි.

ඔහු රාක්ෂයාගේ සමෙන් අතක් ඉවත් කර, ඔහුගේ ඇඟිලි වැඩි කළේය. හිරිවැටීම දිගටම පැවතුනි. දරුණු ලෙස, ඔහු සිය ස්කෙට් පොත ස්පර්ශ කිරීම සඳහා ඔහුගේ කබාය වෙතට පැමිණියේය. එහි හුරුපුරුදු හම් වයනය, එහි සංසන්දනාත්මක උණුසුම සමඟින්, හැඟීමක් ඉඟියක් නැවත ගෙන ආවේය. නමුත් ඔහුගේ සමට රාක්ෂයා සමඟ වැඩි සම්බන්ධතාවයක් ඉවසා සිටිය නොහැකි බව ඔහු දැන සිටියේය. එසේ නොමැතිනම් කාලය පැමිණි විට ඔහුට ඔහුගේ කිනිතුල්ලාව රඳවා ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔහු තමාටම කියා ගත්තේය. මම ඉක්මනින්ම එතනට එන්නම්.

නැවතත් ඔහු තම බැල්ම ඉහළට හරවා නැගීමට සූදනම් විය. හදිසියේම ඔහු අමුතු දෙයක් දුටුවේය. භයානක අමුතුවිය. ඔහු සිටින බවට වග බලා ගැනීම සඳහා කෙඳිරිගාමින්

ඇත්තටම එවැනි දෙයක් දුටු ඔහු සමීපව බැලුවා.
ස්‍රී ටිකක් වායුව. මක්නිසාද යත්, ඔහු නිවැරදිව
දකින බැවිනි. රාක්ෂයාගේ ශරීරය වෙනස් වීමට
පටන් ගෙන තිබුණි.

22: සී වයික්ලොප්ස්

මිනිසුන් තමන් ගැන බොහෝ දේ හෙළි කරන්නේ ඔවුන් යම්
ස්ථානයකට ඇතුළු වන ආකාරයෙනි. ඊටත් වඩා ඔවුන්
පිටවන ආකාරය අනුව.

ප්‍රතිනිර්මාණය කළ ක්‍රිස්ටලස් මෙම අමුතු නව දර්ශනය දෙස බලා සිටියේය. දැවෙන නූල් රාක්ෂයාගේ සිරුරට සම්බන්ධ වූ විට, සම බුබුලු, රැළි සහ ඉදිමීමට පටන් ගෙන තිබුණි.

මෙම මාගයා පරිවර්තනය වෙමින් පවතී! කනස්සල්ලෙන් ඔහු තොල් හපමින් සිටියේය. වෙන... මොකක්ද? වෙනත් කාරණා පිළිබඳ සිතුවිලි - ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු, රාක්ෂයාගේ නිරන්තර ගසාගෙන යාම, ඉක්මන් වීමේ අවශ්‍යතාවය පවා අතුරුදහන් විය. ඔහුට කළ හැකි වූයේ සමේ බුබුලු ප්‍රසාරණය දෙස බලා සිටීම, පරතරය දැක්වීම පමණි. මාගයාගේ මුළු මැද කොටස විය

දැන් ක්‍රමයෙන් ඉදිමීම.

කළු අකුණු මඟින් නූල් දිගේ ඉරිතලා ඇති අතර, එය නොනවත්වා ස්පන්දනය කරමින්, වේලාවට දියුලන ඇසට පහර දෙයි. රාක්ෂයාගේ සිරුරට ඒ නූල් පොම්ප කරන ඕනෑම දෙයක් වේගයෙන් පුරවනවා. එය වෙනස් කිරීම.

ක්‍රිස්ටලස් සිතුවාට වඩා වේගයෙන්, රාක්ෂයාගේ මුළු ඉහළ භාගය දැවැන්ත, බලවත් පපුව දක්වා විහිදී ගියේය. ඉහළට ආසන්නයේ, වේගයෙන් වර්ධනය වන උරහිස් වලින් කඳන් දෙකක් දර්ශනය විය. ඉක්මනින්, කඳන් පිටතට විහිදෙන අතර වේගයෙන් මාංශපේශී ආයුධ බවට පත්වේ. ඉහළින්ම, අලංකාර හිසක් සෑදී තිබුණි. එය තනි, ස්පන්දන රතු ඇසක් සහිත හිසක්.

පණුවන්ගේ ශරීරයට කිසිදු උපග්‍රන්ථයක් නොතිබූ දැවැන්ත කුඩාලේලෙකු මෙන් තවදුරටත් හැඩගස්වා නොගත් රාක්ෂයා වේගයෙන් වඩා භයානක දෙයක් බවට පරිවර්තනය වෙමින් තිබුණි. තවත් ජංගම. ක්‍රිස්ටලස් හට නිශ්චිත, වඩා බලවත් යැයි හැඟුණි.

එය පෙනේ. . . ට්‍රොල් එකක්! විශාල, එක්-ඇස් ට්‍රොල් එකක්. තහනම්, ඔහුගේ මනසට නැඟුණු රූපයක් - කුඩා කාලයේ දී ඔහු අසා ඇති මිථ්‍යාවන්ගෙන් එකකි, එම ස්ථානයේ සිට ග්‍රීසිය පෘථිවිය නම් වූ කතාවකි. ඔහු සත්වයාගේ නම සෙවිවේය.

සයික්ලොපස් - එය එයයි.

හදිසියේම, ඔහුට යටින් ඇති රාක්ෂයාගේ සම තෙරපීමට පටන් ගත් අතර, පසුව ඉවතට ඇද, මැද පහළට බෙදී ගියේය. කකුල් වලට!

දරුණු කඳුළු හ sound කින් සම වෙන් වූවා සේම, ක්‍රිස්ටලස් එක් පැත්තකට පිම්මේය. දැන් සිතලෙන් ඇඟිලි තුඩු වලින් තදින් අල්ලා ගනී

අලුතෙන් සාදන ලද දැවැන්ත කලවා ප්‍රදේශයකට ඇලවීමට උත්සාහ කළේය. මංමුලා සහගත ලෙස, ඔහු සමට තදින් අල්ලා ගත්තේය, හිස්බව තරම් අඳුරු විය, ඔහුගේ බර දරා ගත හැකි යම් ආකාරයක අල්ලා ගැනීමක් බලාපොරොත්තු විය.

කිසිවක් නැත! ඔහු වේගයෙන් ලිස්සා යාමට පටන් ගත්තේය. ඔහු මාෂ් වලට වඩා ඉහළින් සිටි නිසා, ඔහු වැටුණොත්, ඔහු අනිවාර්යයෙන්ම මිය යන බව ඔහු දැන සිටියේය . ඔහුට කවදවත් ඇවලොන්ට උදව් කිරීමට තවත් අවස්ථාවක් නොලැබෙනු ඇත.

ඔහුට සියළුම පාලනය නැති වී පසුපසට පෙරළීමට මොහොතකට පෙර, ඔහුගේ පාද ඉණිමඟකට පහර දුන්නේය. ඔහු ගොඩක වැටිණි. තමාට ඉහළින් ඔසවාගෙන යද්දී, ඔහුට යටින් ඉණිමඟ පුළුල් වන විට, එය කුමක්දැයි ඔහුට වැටහුණි.

ට්‍රොල්ලේ දණහිස. ඔහුට ඉහළින් ඇති මාංශ පේශි කලවා දෙස බලා, දැන් මෘගයාගේ බඩට ඇතුළු වී ඇති නූල් පොටෙන් බැලූ විට, එම වටිනා කාලය ඉතිරිව ඇති බව ඔහුට පෙනුණි. ඔහු තවමත් එම නූල කපා දැමීමට යන්නේ නම්, එය ට්‍රොල්ලේ බලය අඩු කරයි යන බලාපොරොත්තුව ඇතිව හෝ අවම වශයෙන් ට්‍රොල් එක අනභිභවනීය තත්වයෙන් වළක්වා ගත හැකිය යන බලාපොරොත්තුවෙන් නම්, ඔහු එය වහාම කළ යුතුව තිබුණි.

ඔහු වෙත කවරදුටත් වඩා වේගයෙන් නැවත නැගීමට පටන් ගත්තේය. ඔහුගේ දෑත් සහ ඔහුට යටින් ඉදිමුණු ශරීරය තිබියදීත් ඔහු වේගයෙන් නැගී සිටියේය. කුඩා මකුළුවෙකු විශාල, නොවරදින පවුරක් මතට රිංගාගන්නාක් මෙන්, ඔහු තම ඉලක්කයට ළං විය.

Negative ණ ශක්තියේ ගිනි පුපුරු ඔහු වටා වැටී ඇති අතර, ඔවුන් මඩ වගුරෙන් නැගී එන වාෂ්ප හරහා ගමන් කරද්දී, එක් ගිනි පුපුරක් ඔහුගේ උරහිස මතට ගොඩ වූ අතර එය රෙදි වල සිදුරක් විවර වන විට සිතලෙන් දැවී ගියේය. ඔහු එය අතින් අතින් ගසාගෙන ගියේය.

ට්‍රොල්, මේ අතර, වඩාත් අර්ථ දක්වා වර්ධනය විය. මහා හස්තයේ කෙළවරේ සිට ශක්තිමත්, ඇඟිලි තුනකින් යුත් දෑත් වර්ධනය විය. උරහිස් තදින් ඉදිම් thick න, ශක්තිමත් බෙල්ලකට ඒකාබද්ධ විය. හුදකලා ඇසට පහළින් හකුරු දත් වලින් පිරුණු දැවැන්ත මුඛයක් දිස් විය. එවිට මුඛය විවෘත කර මාෂ් හරහා කඩා වැටුණු loud ශෝභාකාරී ar ශෝභාවක් මුද හැරියේය.

එම ar ශෝභාවේ බලය ක්‍රිස්ටලස්ව ඔහුගේ පර්වසයෙන් තට්ටු කළේය. ඔහු යන්තම් කලවා මුදුන අසල ඇති මාංශ පේශි තදින් අල්ලාගෙන සිටියේය. ඔහුගේ පාද කකුලකට තල්ලු කරමින් ඔහු සමබරතාවය නැවත ලබා ගත්තේය.

එහෙත් ඔහුට සහනයක් දැනුණේ නැත. ට්‍රොල්ලේ පිපිරුමේ යම් දෙයක් නව චින්තනයක් බිහි කර ඇති හෙයින්, ඇවලෝන්ගේ අනතුරේ සම්පූර්ණ ප්‍රමාණය පෙන්වුම් කරයි. එය අනුමාන කිරීමක් පමණි. නමුත් අනුමානය එතරම් භයානක වූ අතර එය සත්‍ය නොවන බව ඔහු දැඩි ලෙස බලාපොරොත්තුව විය.

මෙම ට්‍රොල්ලය හුදෙක් ඊටා ගාවර්ගේ මායාවන්ට පොළඹවා නැත. ඊටත් වඩා භයානකයි - මෙම ට්‍රොල් එක වූයේ ඊටා ගවර් ය. ආත්මයේ භෞතික ප්‍රතිමුර්තිය

රණශූරයා. ඔහු ඇවලෝන් වෙත පැමිණෙමින් සිටියේය! ඔහු එම අඳුරු නූල භාවිතා කරමින් රාක්ෂයා වෙතට ගලා බසින්නේය.

ක්ෂණිකව ක්‍රිස්ටලස් නැවත නැගීමට පටන් ගත්තේය. දැන් තත්පරයක සෑම කොටසක්ම වෙත කවරදුටත් වඩා වැදගත් වේ. මම ඒ ලණුව කපන්න ඕනේ!

ටොල් එක නැවතත් ගොරවයි. ඔහුගේ දැවැන්ත දෑත් අහස දෙසට විහිදුවමින්, රණශූරයා තම අත් දෙක මිරිකමින් ජයග්‍රාහී හා පළිගැනීමෙන් මිදුනේය. මක්නිසාද යත්, ඔහුගේ බලය ක්‍රමානුකූලව වර්ධනය වන බවක් ඔහුට දැනෙන්නට ඇති අතර, ඒ වන විටත් ඔහුට හොඳින් සේවය කළ කුඩැල්ලන් වැනි මිනිසා අභිබවා යමින් සිටියි.

රීටා ගාවර්ගේ මුහුණ කාරකාවන් දෙසට හැරී, ඔහුගේ ගමන ආරම්භ වූ අන්ධකාරයේ ගැඹුරු ප්‍රීද දෙසට ය. ඔහු මාරක ස්වරූපයෙන්, ලෝකයන් අතර මේ ලෝකයට නැවත පැමිණීමට බොහෝ කාලයක් බලා සිටියේය. ඇවලෝන් he ඔහු ඒ සඳහා කොතරම් ආශාවෙන් බලා සිටියාද, ඒ සඳහා ආශා කළේය! ඔහු සිය බහුල ඉන්ද්‍රජාලය සිය අවසාන ඉලක්කය කරා ළඟා කර ගනු ඇත: සියලු ලෝකයන් ජය ගැනීම.

ඔහු තම දැවැන්ත, අලුතෙන් වැඩුණු පාදයක් මාෂ්හි මුදා කළේය. මුඛය, දිරාපත් වන මස් සහ කුණු වූ තරලය සෑම තැනම ඉසිනු ලැබේ. ඒ සියල්ලම, කළු අකුණු ගිනිදැල් සමඟ, බියගුලු පිටිපස්සේ වැසි ඇද හැළුණි.

රීටා ගාවර්ගේ පුළුල් මුඛය වහලු වී, ඔහුගේ නිකටෙන් ඩොල් ගඟක් යවයි. අන්තිමේදී, ඔහුගේ ශ්‍රමයේ fruits ල රස විඳින්නට ඔහුට හැකි විය. එනම්, ඒවා ලබා ගැනීමේ හුදු හැකියාව, ගතවර්ෂ ගණනාවක යුද්ධ, දුෂ්කරතා සහ නින්දාව තුළින් ඔහුට ශක්තියක් විය. ජයග්‍රහණය. ජය. මේ ලෝකයේ සහ වෙනත් අය තුළ ඔහුගේ සියලු සතුරන් විනාශ කිරීම.

ඔහුගේ බිහිසුණු ඇස පිපිරී ගියේය. ඔහු දැන සිටි කිසිම දෙයකට ඔහුව නවත්වන්න බැහැ. අඳුරු නූල් දිගින් දිගටම ඔහුට බලය, අමරණීය බලය පුරවා දුන්නේය. තවත් මිනිත්තු කිහිපයකින් ඔහු නියත වශයෙන්ම පරාජය කළ නොහැකි වනු ඇත. ඔහුගේ පාලනය ඇවලෝන් වෙත ගෙන ඒමට තරම් ශක්තිමත් වන අතර ඔහුට විරුද්ධ වීමට උත්සාහ කරන තරම් මෝඩ ඕනෑම කෙනෙකුට පරාජය කිරීමට තරම් කුරිරු ය.

ඔහු නැවතත් ජයග්‍රාහී ලෙස ගොරවන්නට කට ඇරියේය. නමුත් ඔහු පටන් ගත් වහාම ශබ්දය ඔහුගේ උගුරේ මිය ගියේය. ඉන්පසු ඔහු ජයග්‍රාහීව නොව කෝපයෙන් යුතුව කෝපයට පත් විය. ඔහුගේ කෝපයේ බලයෙන් මුළු මඩ වගුරම සොලවා දැමීය.

ඔහුගේ සතුරා! පහර දීමට උනන්දුවෙන් තම සතුරාගේ සමීප බව ඔහුට දැනුණි. කෝපයෙන් දැවෙන ඔහුගේ ඇස වටේ කැරකෙන්නට විය. එම සතුරා දැන් කොතැනක සිටියත් වේදනාකාරී මරණයක් සිදුවනු ඇත.

ටොල්ගේ සිරුරට ඇලී සිටින ක්‍රිස්ටලස් හට ඇසේ රතු පැහැය තමා මතට වැටෙන බවක් දැනුණි. පාලනය කරගත නොහැකි ලෙස ඔහු වෙවිලන්නට විය. ඔහු සොයාගෙන තිබේද? ඔහුගේ ඉලක්කයට එතරම් සමීපද?

කෙසේවෙතත්, ඇස ඔහු පසුකර ගියේය. එය මාෂ්ගේ side ත පැත්තට හැරී, වෛරයෙන් දැවෙන වලාකුළු අහස දෙසට නැග්ගේය.

ක්‍රිස්ටලස් ද ටොල්ගේ බැල්ම අනුගමනය කරමින් එම දිශාව දෙස බැලීය.

බැසිල්ගරාඩ්! පියාපත් පුළුල්ව පැතිරී, මර්ලින්ව උසුලාගෙන යන මහා හරිත මකරා වලාකුළු හරහා පුපුරා ගියේය. ඔහු කෙළින්ම පියාසර කළේ බිහිසුණු ට්‍රෝලය වෙතටයි .

23: ඒ TTACKS

මකරෙකුගේ කොරපොතු *thick* න විය හැකි නමුත් ශෝකයේ ඊතල නැවැත්විය නොහැක.

බැසිල්ගරාඩ් මාෂ් වැසී ගිය *thick* න, බිල්පත් දුමාරය ඉරා දැමීය. ඔහුගේ දැවැන්ත හිස මුදුනේ නැගී සිටි මර්ලින් අපේක්ෂාවෙන් මාරු වන බව ඔහුට දැනෙන්නට විය. ඊට සමගාමීව, ඔහුගේ බලවත් හකු සිට වලිගයේ ගැටය දක්වා ඔහුගේ ශරීරය නොසන්සුන් විය.

මක්නිසාද යත්, මායාකාරිය මෙන් ඔහුත් දැන සිටියේ ඔවුන් යුද්ධයට නැඟී සිටින බවය .

අඳුරු වාණිජ ඉරා දැමූ මකරා දුමාරයේ රතු දිලිසීමක් දුටුවේ ඉදිරියෙන් දුමාරය පැතිරී ඇති බැවිනි. දීප්තියේ මූලාශ්‍රය නොදැන, එය පැමිණියේ කොහෙන්දැයි ඔහු දැන සිටියේය. ඒක තමයි රාක්ෂයාගේ ඇස, මට විශ්වාසයි.

තම සහවරයාගේ සිතුවිලි අසා මර්ලින් තිගැස්සුනි. ඔහුගේ රැවුල සුළඟින් හමා, බැසිල්ගරාඩ්ගේ කනට පහර දුන්නේය. බකමුණු යුක්ලිඩ් කෑගසා රැවුලෙන් මායාකාරියගේ සිවුරේ සාක්කුවට පැන ඇත.

“බැසිල්, පරණ පරි. . . මර්ලින් පටන් ගත්තා. ඔහු කෙලින්ම මකරාගේ කනට කතා කළත්, හ ist නගන සුළඟට ඉහළින් ඇසීමට ඔහුට හ voice නැංවීමට අවශ්‍ය විය. “කෙසේ හෝ මම හිතන්නේ නැහැ අපේ නරකම ගැටලුව මාණ්ගේ රාක්ෂයා කියලා.”

“කුමක්ද?” මකරා ඉල්ලා සිටියේ පියාසර කරන විට පුදුමයෙන් ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලා සිරීමටය. ඔහු ඊටා ගවර්ගේ නියෝජිතයාය. ඊට වඩා නරක විය හැක්කේ කුමක් ද? ”

“ඊටා ගාවර්!” මායාකාරිය කෑගැසුවා. “මගේ බඩවැලේ දරුණු හැඟීමක් තිබෙනවා.” ඔහුගේ වචනවලට සුළඟ ඉරා දැමීය. “මම ඒ කුරිරු පුද්ගලයාට පෞද්ගලිකව මුහුණ දුන් විට මගේ ජීවිතයේ කිහිප වතාවක්ම දැනුණු හැඟීමක්.”

ඔහුගේ පුළුල් පියාපත් ගසා බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ උගුරේ ගැඹුරට වැඩෙන්නට විය. “මම ඒ හැඟීම් විශ්වාස කරන්න ඉගෙන ගත්තා. නමුත් ඊටා ගාවර් ආත්ම භූමියෙන් මෙහි පැමිණියේ කෙසේද? ”

“ඩග්ඩා මෙන් නොව, ඔහුට උත්සාහ කිරීම ගැන කිසිදු චකිතයක් නැත. මොකක් හරි දෙයක් කියනවා එයාට ක්‍රමයක් හොයාගත්තා කියලා. ”

මකරාගේ බලවත් පියාපත් ගඳ සුවඳ විහිදුවයි. හදිසියේම, ඔහුගේ කන් ඉදිරියට නැඹුරු වූ අතර, මායාකාරිය පාහේ ඉවත් කළේය. නමුත් මර්සිල්ගේ පුදුම හ cry බැසිල්ගරාඩ් දුටුවේ නැත

ඉදිරියෙන් කොතැනක හෝ ඇති වූ නිර්දය බෙර වාදනය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.

"එතන!" වලාකුළු තිරයක් මැදින් පුපුරා යද්දී ඔහු කෑගැසුවේය.

කෙලින්ම ඉදිරියෙන් ට්‍රොල් හැඩයෙන් යුත් රණාශූරයෙකු නැඟී සිටියේය, ඔහුගේ ඇඟිල්ල ලණුවකට සම්බන්ධ වී අහස දෙසට ළඟා විය. ට්‍රොල්ගේ මුළු සිරුරම සාන්ද්‍රගත අඳුරකින් සෑදී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔවුන් වලාකුළු අතරින් ඉවතට විසිවී ගිය මොහොතේම, ඔහු ඔවුන් දෙස හුදකලා ඇස පුහුණු කර, එහි කෝපාච්ඡ red රතු දිදුලන ගංවතුරට හසු විය.

“ඒ ලණුව,” බැසිල්ගරාඩ් කෑ ගැසුවේය. “එය කිසියම් මායාවක් සමඟ පොරබදයි.”

“හරි!” අඳුරු නූල් තාරකාව දක්වා ගමන් කිරීම සඳහා හිස ඔසවා මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නේය. “ඊටා ගවර්ගේ මායාව.”

“හොඳයි, එසේ නම්, මකරා ඔහුගේ නාස්පුඩු දැල්ලකින් පිළිතුරු දෙමින්,” මට මෙය ඔබට කියන්න පුළුවන්: රිටා ගවර් ගඳ සුවඳට වඩා නරකයි! ඔහු ට්‍රොල් කකුල්, මඩ වගුර සහ තවත් බොහෝ දේ ගැන සොයා බලයි.”

මායාකාරිය සීරුවේය. “ඔබේ නිෂ් less ල සුවඳ විදහා දැක්වීමට මෙය කාලය නොවේ. ඔබේ ප්‍රහාර සැලැස්ම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න!”

“මම, කරදර නොවන්න.” බැසිල්ගරාඩ් සිය හුස්ම යටින් පැවසුවේ, “නමුත් හිරිහැර කරන හිරිහැර කරන්නාට ඇත්තෙන්ම ස්නානය අවශ්‍යයි.”

ඔහුගේ වේගය වේගවත් කරමින් මකරා තමාට පිටුපසින් බැලූ බැල්මට ඉඩ දුන්නේය. ඔහු පසුපසින් පැමිණි කුඩා දීප්තිමත් නිල් මකරා දෙස බැලුවේය. පැහැදිලිව සිටින්න, මාන්යා , ඔහු සිතුවේ, ඔහු බලාපොරොත්තු වූවාක් මෙන්, ඇයගේ ආරක්ෂාව ඔහු අගය කරනු ඇතැයි කියාය. ඇය සමඟ දිගටම රැඳී සිටීමට පිස්සු නටන කුඩා තරුණ මකරා දුටු ඔහු, “ඔබත් ගන්නවා.”

“ඔබ මා සමඟ සම්බන්ධ වීමට එඩ්වර්ඩ්!” ට්‍රොල් එක ගොරවයි. ඔහුගේ කටහ of ේ බලය වලාකුළු ඉරා දමා මඩ වගුර හෙළීය.

“අපි කරනවා!” බැසිල්ගරාඩ්ගේ හ ar අවදි විය. “ඔබ ඇවලොන්ට පහර දෙන නිසා!”

ට්‍රොල්ගේ ඉණ දක්වා නැගී සිටි ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ හුස්ම උරා ගත්තේය. ඔවුන් මෙහි සිටී! බැසිල් - මගේ පියාත්! නමුත් ඔවුන්ට යම් උදව්වක් අවශ්‍ය වේ.

ඔහු දිගටම නැග්ගා. ඔහු නූල් පාමුලට පැමිණීමට පෙර ඉතිරිව තිබුණේ ඉතා සුළු දුරකි. ඔහුගේ පිටේ වැසි ඇඳ හැලුණු කළු ගිනිදැල් ගැන නොසැලකිලිමත් ලෙස ඔහු ලණුව වෙත සම්පව ඉහළට ගමන් කළේය. ඔහුගේ දගැබට එය සිදුරු කළ හැකිදැයි ඔහු දැන සිටියේ නැත, ඔහු උත්සාහ කළ යුතුය.

ට්‍රොල් ඔහුගේ දැවැන්ත කකුල් දෙසට හැරී, ළඟා වන මකරා දෙසට හැරී ගියේය. නමුත් ඔහු හැරී යන විට ලණුව ඔහුට එරෙහිව තදින් අල්ලා ගත්තේය. හදිසියේ throbbing නූල් තම සීමා බව වටහාගනිමින් හා එහා, දීර්ඝ කාලයක්

ඔහු එයට ඇලී සිටියදී ඔහුගේ අවදනම වැඩි විය .

ඔහුට තවත් මිනිත්තු කිහිපයක් අවශ්‍ය විය. . . ඔහුගේ බලය සම්පූර්ණ වනු ඇත, ඔහුගේ ජයග්‍රහණය සහතික කෙරේ. එම තේජාන්විත මොහොතේදී ලණුව විසුරුවා හරිනු ඇත. ඔහුගේ ජයග්‍රහණය ආරම්භ වනු ඇත.

ඔහු තම දැවැන්ත පාදවලින් එකක් මාෂ්හි මුද්‍රා කළේය. දියර හා මුක්කු වාතයට ඉහළින් ඉසින අතර මඩ වගුර හරහා භූ කම්පන ඇති විය. “නැගිටින්න, මාගේ අවතාරය!” ඔහු අණ කළේය. “මේ අනවසරයෙන් ඇතුල් වෙන්න එපා!”

භයානක සෙවනැලි රැළක් මෙන්, වගුරු පිටි වහාම මඩ වගුරෙන් නැගී සිටියේය. ඔවුන් බිල්පත් දුමාරය හරහා ගමන් කර, එවායේ සැකැස්ම තද කර ගත්හ. එවිට, ඔවුන් තනි අන්ධකාරයක් මෙන්, ඔවුන් කෙළින්ම ඉදිරියට එන මකරාගේ මාවතට පියාසර කළහ.

ආරෝපණ අවතාර වලින් වල් කැගැසීම් පුපුරා ගියේය. බැසිල්ගරාඩ් කෝපයෙන් ගොරවන අතර, ඔවුන්ගෙන් සමහරෙකු පසෙකට වී ඇත. නමුත් ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් දරුණු ලෙස පහර දුන් අතර, ඔහුගේ පියාපත්, පසුව සහ හිසට පහර දුන්හ. ඔහුගේ ඇලනෝ ened න කොරපොතු පහසුවෙන් ඔවුන්ගේ පහරවල් මැඩපවත්වනු ලැබුවද, ගොල් ඔහුගේ මුහුණ වටා thick න ලෙස රංවු ගැසී සෙවණැලි හැර වෙන කිසිවක් ඔහුට නොපෙනුණි.

“මගේ මාර්ගයෙන් ඉවතට!” ඔහු සිනුවේ.

නමුත් මාෂ් ගොල්ස් ඔවුන්ගේ රංවුව තීව්‍ර කළේය.

කලකිරීමෙන් ගොරවන බැසිල්ගරාඩ් ඔහුට අවම වශයෙන් කිරීමට අවශ්‍ය දේ කළේය - මන්දගාමී විය. එසේ නොවුවහොත්, ඔහු ට්‍රොල්ගේ දැවැන්ත හස්තයට හෝ එම කටින් කටට පියාසර කිරීමට අවදනමක් ඇත. ඔහු තම පියාපත් පසුපසට නැඹුරු කර, ආරෝපණය මන්දගාමී කර, පසුව පහලට තල්ලු වී අවතාරවලින් නිදහස් වීමට උත්සාහ කළේය. ඔහුගේ නියපොතු වලින් මඩ වගුරේ තණකොළ සිරීමට තරම් ඔහු පහළට පියාසර කළද, සෙවණැලි තිරිසනුන් ඔහුගේ හිස වටා දිගින් දිගටම රැස්ව සිටියහ.

මකරා තියුණු ලෙස දෙපැත්තට හැරී, ගොල්ස් ස්කන්ධය හරහා කෙටි දර්ශන පමණක් පියාසර කිරීමට උත්සාහ කළේය. ඔබට යමක් කළ නොහැකිද? ඔහු දුරකථන මාර්ගයෙන් මර්ලින්ට කතා කළේය. මට මේ පළිබෝධකයන් සොලවන්න බැහැ. එය රීටා ගාවර්ට වැඩි කාලයක් ලබා දෙයි!

නමුත් මායාකාරිය පිළිතුරු දීමට තරම් කාර්යබහුල විය. ඔහු තම සැරයටිය තිරිසන් ලෙස ගසාගෙන ගොස් මාෂ් ගොල්ස් අහසින් ඉවතට ගැනීමට උත්සාහ කළේය. ඔවුන් සාමාන්‍යයෙන් ඔහුගේ පහරවල් මග හැරියත්, සෑම විටම ඔහු සම්බන්ධ විය. කාර්ය මණ්ඩලයේ සිට ගිනි පුපුරක් පුපුරා ගිය අතර, කළු වාෂ්ප කැබලිවලට ගොල් ඉරා දැමීය. නමුත් මොහොතකට පසුව, ගොල් ප්‍රතිසංස්කරණය කර, කඩදාසි ඉරා දමා නැවත පහර දුන්නේය.

මම මගේ උපරිමය කරනවා , අවසානයේදී මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නා. ඔහුගේ පැද්දීමේ කාර්ය මණ්ඩලය බැසිල්ගරාඩ්ගේ කනට අහසින් ගසාගෙන ගියේය. මගේ හොඳම.

එය ප්‍රමාණවත් නොවේ! මකරා පිළිතුරු දුන්නේ එක් පැත්තක සිට අනෙක් පැත්තට අන්ධ ලෙස ය.

සත්‍යය නම්. . . , මර්ලින් වේගයෙන් වේගයෙන් පැද්දීම් කිහිපයක් ගැනීමට විරාම යෙදීමට පෙර, මම කිසිවක් කරන්නේ නැත. මෙම අවතාර ඉතා බුද්ධිමත් නොවේ, නමුත් ඒවා විනාශ කළ නොහැකි ය. ඔවුන් පරාජය කිරීමට ක්‍රමයක් නැත!

“ක්‍රමයක් සොයන්න!” මකරා ගොරවයි. “අපට වටිනා කාලය අහිමි වේ.”

ඇත්ත වශයෙන්ම, ඒ මොහොතේ දී, රීටා ගවර් මාෂ් හරහා වේගයෙන් වර්ධනය වූ පළිගැනීමේ සිතහවක් පුපුරා ගියේය. “මකරා, ඔයාට මාව හොයාගන්නවත් බැහැ. “ඔබ කවද හෝ මා සමඟ සටන් කිරීමට බලාපොරොත්තු වූයේ කෙසේද?”

අවතාරවලින් මිදීමට නොහැකි වූ තම සතුරාගේ වේගයෙන් පියාසර කරන ආකාරය ඔහු බලා සිටියේය, පසුව නැවත

සිනාසුණේය. “අපි සටන් කරන විට, තෙරපෙන නුල් මුලාශ්‍රය දෙස බැලූ බැල්මට ඔහු ප්‍රකාශ කළේය,” මෙම ප්‍රමාදය ගැන ඔබ කනගාටු වනු ඇත. ඔබට කවද හෝ මාව පරාජය කළ හැකි යැයි සිතීම ඔබේ මෝඩකමකි.”

මේ සියල්ල සිදුවෙමින් තිබියදී, මාන්සා සහ ගන්ටා සමීපව පියාසර කරමින්, දුමාරයේ තිර හරහා පෙනී කපමින් සිටියහ. එකෙණෙහිම ඔවුන් දුටුවේ බැසිල්ගරාඩ්ගේ අනතුරයි. මඩ වගුරට ඉහළින් ඇති වාෂ්ප හරහා කුඩා මකරුන් දෙදෙනා එකිනෙකා දෙස බලා සිටියහ.

“ගිහින් බැසිල්ට උදව් කරන්න,” මාන්සා අණ කළේය. “එම අවතාරයන්ගේ අවධානය වෙනතකට යොමු කිරීමට ඔබට හැකි සෑම දෙයක්ම කරන්න.”

“මම කරන්නම්” කියා තරුණ මකරා නිර්භීතව පයිප්ප ගැසුවේය. ඔහු සිහින් පියාපත් විහිදුවා.

බැසිල්ගරාඩ් දෙස ඉතා ඕනෑකමින් බලා සිටි ට්‍රොල් දෙසට ඇගේ දුඹුරු ඇස් හැරී ගියේ දුමාරය මධ්‍යයේ ඔහු තවමත් ඇයව නොදැන සිටි බැවිනි. ඇය ඔහු දෙස වික්ෂිප්තව බැලුවාය. “ඒ මෘගයා තමා ගැන මුළුමනින්ම සතුටු වන බවක් පෙනේ.”

ගන්ටාගේ මුහුණ සිනහවකින් වැසී ගියේය. “අනියම් ස්වාමිපුරුෂයා, ඔහුව නොසන්සුන් කරන්න.” ඇය තිගැස්සුනාය.

“මම කරන්නම්. දැන් මතක තබා ගන්න,” ඇය කීවේ පරෙස්සම් සහගත රුල්ලකිනි

ඇයගේ පිම්බීම, “ඒ ගොළු මාරාන්තිකයි.”

“මට නෙවෙයි” කියා ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය. සර්පිලාකාර හැරීමකින් ඔහු වටේට කැරකෙමින් සතුරා දෙසට සිප ගත්තේය.

මාන්සා, ඇගේ පැත්තෙන්, බිල් කිරීමේ වායූන් හරහා පුළුල් හැරීමක් සිදු කරමින්, ට්‍රොල් පිටුපසින් පැමිණියේය. තමාට උපරිම පාලනයක් ලබා දීම සඳහා, ඇය ඇගේ ෆ්ලිප්පර්ස් ඔවුන්ගේ පළල දක්වා විහිදුවා. තම සතුරා ආරක්ෂා කර ගැනීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් ඇය කෙලින්ම ඔහුගේ පිටට කිම්දුණාය.

ඇය ඔහුගේ සිරුරට ලඟාවීමට මොහොතකට පෙර, ඔහුගේ හිසකෙස් නැති හිස පිටුපසට වන්නට ඉහළට දිව ගියේය. මාන්සා තම වලිගය ඔසවා තැබුවේ බැසිල්ගරාඩ්ගේ තරම් බර නොව, තවමත් බලවත් ආයුධයකි. එවිට, සියලු ශක්තියෙන්

ඇයගේ වලිගය තළා මුහුදු හරහා ගමන් කිරීමේ ජීවිත කාලය පුරාම ඇය එය ලබා ගත්තාය, ඇය එය ට්‍රොල්ගේ හිස් කබල මතට තල්ලු කළාය.

ස්ප්ලැට්! තියුණු පහර මාෂ් හරහා දෝංකාර දුන්නේය. ක්ෂණිකව, thick න කළු තරලය - කෙතරම් අඳුරු දූව රාත්‍රියක් මෙන් පෙනුනි - ට්‍රොල්ගේ සම මත ඇති ගැෂ් එකෙන් පිට විය.

මාන්සා තෘප්තියෙන් තිගැස්සුනාය. බැසිල් සතුටු වනු ඇතැයි ඇය සිතුවාය. ඇය නොපෙනී සැඟවී ඇති අධික දුමාරය දෙස ඇය කනස්සල්ලෙන් බැලුවාය. මම ප්‍රාර්ථනා කරනවා ඔහු ඉක්මන් වෙලා මෙතනට එන්න. එතෙක්-

ඇගේ සිතුවිල්ල අවසන් වූයේ ඊටා ගාවර්ගේ බිහිරි ar ශෝභාවෙනි.

24: AW ORLD W E C HERISHED

මගේ දීර් *life* ජීවිතයේ බොහෝ වාර ගණනක් මම අනාගතය දැන ගැනීමට කැමැත්තෙමි. අනාගතය ගැන කිසිසේත් සිතීම මට දරාගත නොහැකි වූ එම කාලය පැමිණියේය.

AAAAAARRRGHH! ” රිටා ගවර්. ඔහුගේ හ *cry* මාණ් හරහා බලවත් වායුවක් මෙන් ගලා ගියේය, දුම විසිරී ගියේය.

කෝපයෙන් යුතුව, ට්‍රෝලය වටේ කැරකෙමින්, ඔහුගේ බඩට සවි කර ඇති ලණුව තුළ ඔහුගේ නිර්භීත දෑත් ගැට ගැසීමට තරම් වේගයෙන්. ඔහුගේ කෝපය කෙතරම් තීව්‍ර වීද යත්, ක්‍රිස්ටලස්ගේ කුඩා රූපය පවා ඔහු දුටුවේ නැත, යන්තම් ලණුවේ පාමුල එල්ලී සිටියේය. නැත, රිටා ගාවර්ගේ මනස එක් ඉලක්කයක් මත රැඳී තිබුණි. එනම්, ඔහුගේ හිස පිටුපසට කපා පහර දීමට ඔහුට නිර්භීත වූ සත්වයා සොයා ගැනීමයි . ඔහුගේ දුෂ්ට ඇස අහස දෙස බැලුවේ කෝපයෙන්.

ට්‍රෝලය එතරම් ප්‍රවණ්ඩකාරී ලෙස හැරී ඇති විට ඔහුගේ කඳු නැගීමෙන් ඉවතට විසිවී ගිය ක්‍රිස්ටලස් තමාට ළඟා විය හැකි එකම දෙය වන ලණුව සඳහා පෙනහළු ලබාගෙන තිබුණි . කෙසේ හෝ අඳුරු නූල් වටා දෑත් ඔතා ඔහු ඒ මතට ඔසවා තැබීමට සමත් විය. ඔහුගේ කකුල් වලින් ලණුව පාගා දැමූ ඔහුට දැනුනේ එය දිගටම තමාට යටින් තල්ලු වී ඇති බවයි. ක්‍රිස්ටලස් ස්ථාවර වී, ගැඹුරු හුස්මක් ඇද, පසුව ඔහුගේ කඩුල්ල සඳහා ළඟා විය.

තත්පර කිහිපයකට පෙර මර්ලින්ට වැදගත් දෙයක් මතක් විය. මාණ් ගොල්ස් විසුරුවා හැරීම සඳහා හදිසියේම නව උපාය මාර්ගයකට පහර දුන් ඔහු සිය සැරයටිය පැද්දීම නතර කර එය ඔහුගේ පැත්තට ඇද ගත්තේය. බැසිල්ගරාඩ්ගේ අවංක කනට පිටුපසට හේත්තු වී ඔහු රංචු පිටින් මුහුණ දෙසට ඔසවා ගත්තේය.

“මට ඇහුම්කන් දෙන්න” කියා ඔහු කෑගැසුවා. “මම තමයි මර්ලින්, ඔබට කතා කරන්නේ. උන්කෙයිරාගේ ඉන්ද්‍රජාලික මිරර්ගේ කාලයේ අපේ පළමු හමුව ඔබට මතක නැද්ද? අපි මිතුරන් මිස සතුරන් නොවෙමු! ඔබ මගේ ජීවිතය බේරුවා, මම ඔබේ නිදහස දිනා ගත්තා. අපි නැවත වරක් මිතුරු වෙමු . මේ නව ලෝකයේ ඇවලෝන් ලෝකයේ.”

දිගු හා භයානක සිහිනයකින් පිබිදීමක් මෙන් අවතාර කිහිපයක් බියෙන් වෙවිලන්නට වූහ. ඔවුන් මර්ලින්ට ඉහළින් පහර දුන් අතර පහර දුන්නේ නැත. මේ අතර බැසිල්ගරාඩ් මඩ වගුරට ඉහළින් පුළුල් කව වලින් පියාසර කළේය. ඔහුගේ වටපිටාවෙන් ඉවතට නොපෙනෙන තරමට ඔහු නොපෙනී ගියේ ය.

කෙසේවෙතත්, මර්ලින් දිගටම කතා කළේ සන්සුන්, මනින ස්වරයකින් ය. “අපි ඔබත් මමත් සමඟ ලෝකයක් බෙදා ගත්තෙමු. අප අගය කළ ලෝකයක්, ඊටත් වඩා, අප අගය කළ ලෝකයක්! මගේ මිත්‍රවරුනි, මට නැවත උදව් කරන්න. ඔබේ වඩා හොඳ, *er*

නවත්ත, සත්‍යවාදී පුද්ගලයන් දක්වා නැගී සිටින්න. මා වරක් දැන සිටි අය. ඇවලාන් බේරා ගැනීමට මේ වතාවේ මා හා එක්වන්න!"

සැරිසරන ගොල්ස් ඉවතට ඇද ගැනීමට පටන් ගත්තේය. ඔවුන්ගෙන් කිහිප දෙනෙකු ආපසු හැරී ගිය අතර, ඔවුන්ගේ රංචුව බැස ගිය පසු පළමු වතාවට බැසිල්ගොඩට වගුරු බිම පිළිබඳ පැහැදිලි අදහසක් තිබුණි. ඔහු ඊටා ගාවර්ගෙන් යම් දුරකට පියාසර කර ඇති අතර, එම නිසා ට්‍රොල්ගේ දැවැන්ත සිරුර නොපෙනී යන්නේ දැවෙන දුම හරහා පමණි. නමුත් එම කාරණය නැවත දැකීමට ලැබීම ගැන ඔහුගේ ප්‍රීතිය අඩු කළේ නැත. අන්තිමේදී ප්‍රහාරයක් එල්ල කරන්න.

නරක නැත, ඔහු මර්ලින්ට දුරකථන මාර්ගයෙන් පැවසීය.

හොඳයි, මම just- ආරම්භ විශාරද. නමුත් ඔහුගේ සිතුවිල්ල හදිසියේම අවසන් වූයේ මාර්තියාගේ අනපේක්ෂිත පහරින් ට්‍රොල්ය කෝපයට පත් වූ විටය. ට්‍රොල්ගේ පිපිරීම මාෂ් හරහා කම්පන යැව්වා.

එකවරම පසුබසින අවතාර නතර වී බියෙන් වෙවිලන්නට විය. ඔවුන්ගේ සර්වබලධාරී ස්වාමියා ඔවුන් ඉවතට ඇද ගැනීම ගැන බැණ වැදුණු බව විශ්වාස කළ ඔවුහු ක්ෂණිකව බැසිල්ගොඩ සහ මර්ලින් වෙත කිමිදුණෝය. ඔවුන් වෙත කවරදටත් වඩා තීව්‍ර ලෙස පිහිනමින් මකරාගේ දෑස් වෙතට වී ඔහුගේ දර්ශනයට බාධා කළහ.

"නොමැත!" බැසිල්ගොඩ කෑගැසුවා, නැවතත් මාෂ් හරහා ඉලක්ක රහිත කවයන් වටා කැරකෙන්නට බල කළා.

"ශාප!" මර්ලින්ට කෑගැහුවා. ඔහු තම සැරයටිය සමඟ පහර දෙන ගොළු යුගලයක් මාරු කළේය. "මට කණගාටුයි බැසිල්. මෙම කාලකණ්ණ සත්වයන් වැඩිපුරම මෙහෙයවනු ලබන්නේ ඊටා ගවර්ට ඇති බිය නිසාය."

මකරා ගෑස් ගැසුවේය. අකුණු සැරයක් මෙන් දීප්තිමත් ඔහුගේ අදහස පුරා නව අදහසක් පැතිර ගියේය. එහෙම වුණොත් මොකක්ද...

ඒ මොහොතේම තරුණ ගාන්ටා තම මාමාගේ දර්ශනය වසා දැමූ මාෂ් ගොල් සමූහයට පියාසර කළේය. කෝපය ඔහුගේ නහර හරහා ගමන් කරයි. ඔහු යමක් කළ යුතුයි! වහාම! නමුත් කුමක්ද?

කෝපයෙන් ඔහුගේ දෑස් රතු විය. මෙම අවතාර අතුරුදහන් වීමට අවශ්‍ය විය. සටනට ඇඟිලි ගැසීම නැවැත්වීමට. ඇවලෝන් සියල්ලම අනතුරේ! ඒ මොහොතේම ඔහුගේ පපුව ඇතුළත නව හ umb ක් දැනුනි. ඔහුගේ හුස්ම උණුසුම් වී, උගුර තද විය. ගන්න මීට පෙර කවදවත් නොකළ දෙයක් කළේය.

ඔහු ගින්න හුස්ම ගත්තා! එය ඉතා කුඩා ගිනි ජාලාවක් වුවද, එය කුඩා මාෂ් ගොල්ස් පවා නොදැන සිටියද, ගන්ටාට එය දැවැන්ත ගැටුමක් සේ පෙනුනි, එය මුළු රාජධානියම ගිනිබත් කිරීමට තරම් විශාලය.

මේ අතර, බැසිල්ගොඩ සිය නව අදහස වැඩ කිරීමට ඉදිරිපත් කළේය. ගඳ සුවඳ දැනීම සඳහා ඔහු සිය බලය උපයෝගී කරගනිමින් දරුණු ලෙස බලවත් එකක් නිර්මාණය කළේය. රන්සිඩ් කකුල, කොටස තද මඩ වගුර සහ කොටස නොකැඩූ ට්‍රොල් - සුවඳ

ප්‍රබල ලෙස ගලා ගියේය. ඊටා ගවර්ගේ මාරක ස්වරූපයට බෙහෙවින් සමාන විය.

මාණ් ගොල්ස් හදිසියේම තම ස්වාමියාට පහර දුන් බව සිතමින් හිතියෙන් මිරිකී ය. ක්ෂණිකව, ඔවුන් මඩ වගුරේ සෑම කෙළවරකටම විසිරී ඇත. ඊටා ගවර්ගේ නොනවතින කෝපයට බියෙන් ඔවුහු වළවල්වල ගිලී තටාකවලට ඇද වැටුණෝය.

පුළුල් ඇස් ඇති මර්ලින් අනුමැතිය ලබා ගත්තේය. දැන්, බැසිල්, මගේ සිත් ඇදගන්නා සුළු වාරයයි.

මකරා ගොළු විය. මගේ දක්ෂතාවය “නිෂ් less ල” යැයි

නොකියන්න. නැවත කිසි දිනෙක, පැරණි පරිච්ඡේදය.

බැසිල්ගරාඩ් සිය බලවත් පියාපත් වැඩ කරමින් වටේ කරකෙමින් සිටියේය. ඔහු පුදුමයට පත් කරමින් ගන්ටා ඒ අසල පියාසර කරමින් සිටියේය. ඔහු තම කුඩා නමුත් බිහිසුණු hew ආති පුත්‍රයාට විවරයක් ලබා දුන්නේය.

“මම ඒක කළා බැසිල් මාස්ටර්!” තරුණ මකරා පයිප්ප ගැසුවා. ඔහු උද්යෝගයෙන් පියාපත් විහිදුවමින් ඔහුගේ කුඩා හිසට පහර දුන්නේය. “මම ගොල්ෆ් වලට බයයි. මාගේ ගින්නෙන්!”

ඇසීම අඩක් පමණයි, බැසිල්ගරාඩ් නැන්ද. මට විශ්වාසයි ඔබ එසේ කළ බව. ” ඉන්පසු ඔහු තම පියාපත් ගැසුවේය. ඔහු සටන් කිරීමට ආශාවෙන් සිටි සතුරාට කෙළින්ම පහර දුන්නේය.

ඔහුගේ දැවැන්ත ශරීරය දුමාරය ඉරා දැමීය. ඉරා දැමූ වාණිජ ඔහුගේ හකුරු පියාපත් ඉඟි, මාරාන්තික නියපොතු සහ ඔහුගේ දැවැන්ත වලිගයෙන් ලුහුබැඳ ගියේය. ක්‍රියාව සඳහා සුදුනම් වූ මර්ලින් මකරාගේ හිස මත වැතිර සිටියේය. ඔවුන් දෙදෙනාම දැන සිටියේ දැන් අවසානයේදී ඊටා ගවර්ට මුහුණ දීමට සිදුවන බවයි. ඔවුන්ගේ සටන ඇවලොන්ගේ ඉරණම තීරණය කරනු ඇති බවත්.

වලාකුළු වල අවසාන තීරය හරහා ඔවුන් පුපුරා යද්දී ට්‍රෝලය පැහැදිලිව පෙනෙන්නට තිබුණි. නමුත් ඊටා ගවර්ගේ අවධානය ඔවුන් දෙසට යොමු නොවීය. ඒ වෙනුවට, ඔහුගේ මුළු කෝපයම වෙනත් සතුරෙකු වෙතට යොමු විය, වඩා සිහිඳු මකරෙකු වන, දීප්තිමත් නිල් පැහැති කොරපොතු වගුරේ අඳුරේ පවා බැබළුණි.

මාන්යා! දුටු ඇය Basilgarrad හඳවන කළ පිම්ම නොව ප්රීතියෙන්, නමුත් බියෙන් මුසපත්. මක්නිසාද යත්, ඇය ට්‍රොල් එකට කිට්ටුවෙන් පියාසර කරමින් සිටි නිසා යන්නම් ඔහුගේ අත්වල මිලේවිෂ් ස්විෂ් තල්ලු කරමින් ය.

"පරෙස්සම් වෙනන!" බැසිල්ගරාඩ් කෑගැසුවා. ඔහු තම පියාපත් පොම්ප කරමින් ඔහුගේ උපරිම වේගයට වේගවත් විය.

පියාඹන ජල මකරාට අනතුරු ඇඟවීම ඇසුණේ නැත. ඇය දිගින් දිගටම ට්‍රොල්ගේ හිස වටා කරකෙමින් ඔහුගේ කන් වලින් එකක් තණමින් සිටියාය. ඇය අතීතය දිගේ ඉදිරියට යද්දී, ඇයගේ වලිගය පියාඹා, ට්‍රොල්ගේ කන් පෙත්ත කපා දැමුවාය.

ඊටා ගවර් පාලනය කළ නොහැකි කෝපයකින් ගොරවන අතර ඔහුගේ තුවාලයෙන් කළු තරලය පිට විය. ඇයගේ සාර්ථකත්වය ගැන පැහැදිලිවම සතුටු වූ මාන්යා, ඇය කළ දේ ගැන කෙටියෙන් බැලීමට ප්‍රමාණවත් නොවීය. ඒ අතරම, ඇගේ සතුරාගේ රතු ඇස පළිගැනීමට ලක් වූ අතර ඇගේ ගමන් මඟ සලකුණු කළේය. ඇය

නැවත වේගවත් වීමට පෙර, ටොල් ඔහුගේ විශාල හස්තය ගසාගෙන ගියේය.

"නොමැත!" බැසිල්ගරාඩ්
කැගැසුවා. "ප්රවේසම්
වන්න!" මර්ලින්
කැගැසුවා.

ඔවුන්ගේ කැගැසීම්, මාන්යාගේ කැගැසීම හා ඇටකටු පොඩි කිරීමේ ශබ්දය සමඟ ඊටා ගාවර්ගේ හස්තය ඇගේ සිරුරට ගැසුවේය. ඇය අහසින් ඇද වැටී, මඩ වගුරට වැටුණාය.

25: එම් අර්ලින්ස් ඩී ඉලේමා

මා බලාපොරොත්තු වූ සෑම දෙයකින්ම දෙකක් අනෙක් ඒවාට වඩා ඉහළින් සිටියි: මා ගන්නා තේරීම් පිළිබඳ පැහැදිලි අවබෝධයක්... ඒවා සෑදීමට තව ටිකක් කාලය.

මාන්යා! " බැසිල්ගරාඩ් කැගැසුවා. ඔහුගේ කටහ the මාෂ් වටා කැඩී බිඳී ගිය විකෘතිතාවයකින් යුක්ත විය.

ඔහු තම පියාපත් ඇලවූ අතර ඇය වැටී තිබූ ස්ථානයට බැසීමට පටන් ගත්තේය. අඳුරු වාණිෂ තහවු වලින් වැසී ඇති බුබුලු තටාකය. ඒ මොහොතේම මර්ලින් ඔහුගේ කණ අද්දරට ඇද ගත්තේය. “දැන් නොවේ බැසිල්!”

“මම ඇය වෙත යා යුතුයි” කියා මකරා හ an ා වැලපුණා.

“පසුව” මායාකාරියගෙන් අයැද සිටියේය. “සවන් දෙන්න, ඔබට හැඟෙන ආකාරය මම දනිමි. මාව විශ්වාස කරන්න, මම කරනවා! නමුත් එම ට්‍රෝලිය නැවැත්වීමට අපට ඉතිරිව ඇත්තේ තත්පර කිහිපයක් පමණි. එම ලණුව පහළට එන සියලු බලය ලබා ගැනීමට පෙර, එනම් රීටා ගාවර්ගේ සියලු බලය!”

බැසිල්ගරාඩ් පසුබට වූ නමුත් දිගටම පහළට වේගයෙන් ගමන් කළේය. සාමාන්‍යයෙන් දීප්තිමත් දිදුලන ඔහුගේ දෑස් අවට මඩ වගුර මෙන් සෙවනැලි මෙන් පෙනුනි. “බැහැ... ඇයව දලා යන්න. බැහැ... ඇයව නැති කරගන්න.”

ඔහුගේ මිතුරාගේ දුක්ඛිත තත්වයෙන් මර්ලින්ගේ දෑස් නොපැහැදිලි වුවද, ඔහු තම සැරයටිය මකරාගේ හිසට පහර දුන්නේය. “බැසිල්, මේක තමයි අපේ අන්තිම අවස්ථාව! අපි සටන් කළ යුතුයි!”

මහා මකරා ඔහුගේ දත් පේළි රාශියක් බිම හෙළවේය. “නැහැ,” ඔහු ප්‍රකාශ කළේය. “ඔබ සටන් කළ යුතුයි. මම යන්නමි... ඇයට.”

“හරි,” මර්ලින් අමනාපයෙන් එකඟ විය. “නමුත් මුලින්ම මාව ලණුව වෙතට ගෙන යන්න. ඔබට හැකි ඉක්මනින්!”

බැසිල්ගරාඩ් යළිත් ඉහළට නැග්ගේය. ඔහුගේ බලවත් පියාපත් පරදවමින්, “සුදුනම් වන්න” කියා ඔහු කෑගැසුවේය.

“සුදුනම්ද?” මායාකාරියගෙන් ඇසීය. “කුමක් සඳහා ද?” “ඔබට තනිවම පියාසර කිරීමට ඇති අවස්ථාව සඳහා.” “මගේ මොකක්ද?”

ඔහුගේ පියාපත් පොම්ප කරන විට බැසිල්ගරාඩ් තට්ටු කළේය. “මේ ආකාරයෙන්, ඔබට නොපෙනෙන ලෙස ලණුව වෙතට යා හැකිය.” ඔහු දුමාරය ඉරා දැමුවේය. මාව සටනට ඇද නොගෙන. ”

“නමුත්, බැසිලී”

හදිසියේම මකරා තම පියාපත් දෙකම පසුපසට තල්ලු කර මැද ගුවන් ගමන නතර කළේය. ඒ අතරම, ඔහු බෙල්ල ඉදිරියට තල්ලු කර, මර්ලින් වාණිෂ තුළට විසි කළේය. මායාකාරිය හදිසියේම පියාසර කළේය. එනම්, ඔහුගේ දත් දැල්වීම, සිවුර ගසාගෙන යාම සහ රැවුල සුළඟින් පසුපසට ගසාගෙන යාමයි. ඔහු කෙළින්ම යාත්‍රා කළේ අඳුරු නූලට ඉහළින් පිහිටි අහසට ට්‍රොල් එක සම්බන්ධ කළ ට්‍රොල් එකෙහිය. වාසනාවකට මෙන්, රීටා ගාවර්ගේ හුදකලා ඇස වෙනත් තැනකට හැරී ගියේ, මාන්යා වැටී සිටි ස්ථානයේ ය.

මර්ලින් ලණුව දෙසට වෙඩි තැබීය. සුළඟ අතීතයේ හ ist නඟද්දී, ඔහුගේ උන්නතාංශය ට්‍රොල්ගේ බඩ සහ ස්පන්දන ඇස අතර අඩක් පමණ ඇති බව විනිශ්චය කළේය. මට ඒ ලණුව අල්ලා ගත හැකි

නම්, ඔහු සිතුවේ, මම යම් භානියක් කිරීමට තරම් ආසන්නයේ සිටිමි.

ගැඹුරු සාක්කුවක සැඟවී සිටි යුක්ලිඩ් හිස ඔසවා බැලීය. මායාකාරීය අහසේ පියාසර කරන බව දුටු ඔහු බියෙන් තැති ගත්තේය. ඔවුන්ගේ ගමනාන්තය දුටු ඔහු යළිත් කෑගැසුවේය. කෝපයෙන් තම කුඩා පියාපත් වැඩ කරමින් ඔහු සාක්කුවෙන් එළියට පැන තමාගේ ගුවන් ගමන පාලනය කළ හැකි වාතයට ගියේය.

මොහොතකට පසු මර්ලින් ලණුවට පහර දුන්නේය. සුළං හමන සලබයා අත්තක් මතට ගොඩ වුවාක් මෙන්, ඔහු වේගයෙන් පහර දී තදින් අල්ලා ගත්තේය. නුල් වටා දෑත් හා කකුල් ඔතා ඔහු වැටී නොසිටීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු යම් ආකාරයකින් දිගට ලිස්සා ගියද, අවසානයේදී ඔහු ස්ථාවර විය. හුස්ම නොගෙන ඔහු නළල ලණුවට හේත්තු කළේය.

මට දැනෙනවා ඒක පොම්ප කරනවා කියලා! සෑම තෙරපුමක්ම තම සතූරා ශක්තිමත් කරන බව ඔහු දැන සිටියේය. තත්පර කිහිපයකින්, රීටා ගාවර් නතර කළ නොහැකි වනු ඇත.

තමා කළ යුතු දේ දැනගෙන ඔහු හිස ඔසවා බැලීය. තාරකා අපැහැදිලි කළ වාෂ්ප දෙස බැලූ ඔහුට ට්‍රොල්ගේ මාංශ පේශි උරහිස් සහ කෝණික හකු වල දළ සටහන් දැකගත හැකි විය. දෙකම ආලෝකමත් වූයේ ලේ වැගිරෙන ඇසේ අශෝභන දියුලන නිසාය.

මර්ලින් දරුණු ලෙස සිතූ එම ඇස ඔහුගේ දුර්වලම කාරණයයි.

මගේ එකම බලාපොරොත්තුව. එක් අතක් ලණුවෙන් ඉවතට ගත්

ඔහු තම සැරයටිය ඔහුගේ පටියෙන් ඉවතට ගත්තේය. ස්ථිරවම,

ඔහු කාර්ය මණ්ඩලය ග්‍රහණය කරගත්තේ එහි විකෘති වූ ගැට ගැසු

මුදුනට මඳක් පහළිනි. ඔහුගේ කටහන a හිස් ය. ඔහු පරණ මිතුරෙකු සමඟ කතා කළාක් මෙන් ඔහු එයට කතා කළේය.

වෙන කවරදුකටත් වඩා මට දැන් ඔබව අවශ්‍යයි. මට ඔබ සතුව ඇති සියලු බලය එක්රැස් කිරීම අවශ්‍යයි. සෑම අන්තිම ගිනි පුපුරක්, ඔබට රැස් කළ හැකි ඕනෑම දෙයක්. ඊටත් වඩා ඉහළින් දිලිසෙන ඇස දෙස බැලූ ඔහු “ප්‍රමාණවත් නොවනු ඇත.”

ඔහුගේ අතේ වෙවිලමින් කාර්ය මණ්ඩලය වෙවිලන්නට විය. සියුම් උදුව මෙන් එහි මුදුන මඳක් දිලිසෙන්නට පටන් ගත්තේය. වැඩි කල් නොගොස් ක්ලාන්ත රිදී පැහැයක් ඒ වටා වැටුණා.

මර්ලින් එය දෙස සම්පව බැලුවේ අහස දෙස බැලූ කනස්සල්ලෙන්. ට්‍රොල්ගේ ඉණට වඩා බොහෝ පහළින් ඔහු දුටුවේ නැත.

ක්‍රිස්ටලස් කිසි විටෙකත් හිස ඔසවා බැලුවේ නැත . ඔහු නොසිටියේ නම්, තම පියා දැක ඇති බවත්, කාර්ය මණ්ඩලය සමඟ පහර දීමට සූදනම් වන බවත් ඔහු කිසි විටෙකත් නොදැන සිටියේය. ඇත්ත වශයෙන්ම, ක්‍රිස්ටලස් තමාගේම පහරවල් එල්ල කිරීමේ කාර්යබහුල වූ අතර, අඳුරු නුල් ඔහුගේ කිනිතුල්ලෙන් විදීමට දැඩි වෙහෙසක් දැරීය. ඔහුගේ මුහුණෙන් සහ අත් වලින් දහඩිය ගලා බසින අතර ඔහුගේ හස්තයේ මාංශ පේශි විකුසා වලින් හටගනී. එහෙත් මෙතෙක් ඔහු නුල්වල දැඩි මතුපිට සිරීමට ලක් කර නැත.

බැසිල් කොහෙද? මගේ තාත්තා? ඔහු කල්පනා කළේ ඔහුගේ කම්සයේ කම්සයෙන් දහඩිය පිසදමමින්. මේ රාක්ෂයාට හිරිහැර කිරීමේ දී එතරම් හොඳින් කටයුතු කළ අනෙක් මකරාට සිදු වූයේ කුමක්ද?

ඒ මොහොතේම බැසිල්ගරාඩ්, මාන්සාගේ අත් පා සිරුර ඇද වැටුණු තටාකයෙන් ඉවතට ඇදගෙන යමින් සිටියේය. ඇයගේ වරල් ඔහුගේ දත් අතර තදින් අල්ලාගෙන ඔහු ඇයව තටාකයෙන් නිදහස් කර ගත්තේය. ඇගේ සිරුරට මිරිකීම උරා ගත්තද, ඔහුගේ විශාල ශක්තිය පැවතුනි. ඔහු ඇයව සිනිඳු නමුත් ground න බිමකට ඇදගෙන ගොස් ඇය දෙස බැලුවේය.

පීට් පොකුරු හා දිරාපත් වූ මස් ඇගේ මුහුණ ආවරණය කළේය; කළු මුක් ඇගේ වරක් විකිරණශීලී කොරපොතු විහිදුවා. ඇගේ ඇස්වල ඇස් වසා ඇති පියන පිටුපස සැඟවී තිබේ. ඊටත් වඩා භයානක දෙය නම් ඇයගේ සම්පූර්ණ නිශ්චලතාවයයි . ඇය හුස්ම ගත්තේවත්, ඇස් පියාගෙනවත්, කෙඳිරිගැවේවත් නැත.

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ දැවැන්ත හිස අහසට ඔසවා, බෙල්ල ඉහළට දිගු කර, වේදනාවෙන් මිදුනේය. එය වේදනාකාරී ශබ්දයක් විය. මක්නිසාද යත්, ඇවලෝන්හි කිසි දිනෙක ඇසුණු කිසිම ශබ්දයක් මකරෙකුගේ කටහ than ට වඩා දුක් වින්දේ නැත.

අසල, සෙවණැලි තුළ, ගන්ටා වාඩි වී, ඔහුගේ කුඩා පියාපත් ඔහුගේ පිටුපසට නැවී ඇත. ගින්න ආශ්වාස කිරීමේ සියලු ප්‍රීතිය පහව ගොස් තිබුණි. ඒ වෙනුවට, ඔහු කල්පනා කළේ ජීවිතයේ ගින්න, විශේෂයෙන් මුළුමනින්ම ජීවතාන් අතර සිටින කෙනෙකුගේ ගින්න මෙතරම් ඉක්මනින් අවසන් වන්නේ කෙසේද යන්නයි.

මඩ වගුරේ දුමාරය මෙන් අඳුරු වූ කඳුළු කිහිපයක් බැසිල්ගරාඩ්ගේ දෑස් වලින් වැටුනි. ඔහුගේ මුහුණට පහළින් ඔවුන් පෙරළී, ඔහුගේ කොරපොතු මතට ලිස්සා, පසුව ඔහුගේ දිගු බෙල්ල ඔහුගේ උරහිස් දක්වා පහළට ගෙන ගියේය. එහිදී ඔහුගේ දෑස් වලින් හරිත ආලෝකයේ ගිනි පුපුරක් අල්ලාගෙන ඔවුන් පහත වැටුණි. තවමත් දිලිසෙන ඔවුන් මාන්සාගේ පණ නැති උගුරට ගොඩ බැස්සා.

“පුදුමාකාරයි!” ට්‍රොල් එක වේගවත් කළා, ඔහුගේ කටහ ra දරුණු සිහිහවෙත් නැඟුණා. “මට හැකි නම් මම නැවත එම කෘමියා මරා දමමි. ඔබ දුක් විඳිනවා දැකීමට.”

බැසිල්ගරාඩ්, ශෝකයෙන් පරිභෝජනය කළ නමුත් ප්‍රතිචාර දැක්වූයේ නැත. ඔහු හුදෙක් ඔහුගේ පියාපත් තුඩෙන් මාන්සාගේ මුහුණෙහි සමෝච්ඡයට පහර දුන්නේය.

“ඔබ මට ඇහුම්කන් දුන්නේ නැද්ද?” ගිගුරුම් සහිත ඊටා ගවර්. “ඔබ බිහිරිද, නැත්නම් බියගුල්ලෙක්ද?”

බැසිල්ගරාඩ් තවමත් පිළිතුරු නොදුන් විට, ට්‍රොල් ඔහු දෙස බලා සිටියේය. කෝපයට පත් ඔහු වැලපෙන මකරා දෙසට පියවර තැබීය. නමුත් ලණුව ඔහුව එක පැත්තකට වඩා ගැනීම වළක්වා ගත්තේය. කලකිරීමේ ar ශ්‍රෝණිවකින් ඔහු තම විශාල පාද මඩ වගුරේ මුදා කර, මඩ හා දියර විසුරුවා හැරියේය. ඔහු දිගින් දිගටම බැසිල්ගරාඩ් දෙස ස්පන්දනය කළ නිසා, ලණුවේ එල්ලී ඇති ඊට වඩා කුඩා රූප දෙක ඔහු දුටුවේ නැත.

තම කාර්ය මණ්ඩලය අවසානයේ සුදුනම් යැයි බලාපොරොත්තුවෙන් සිටි මර්ලින් එහි රිදී දිළියි. “ඔබ සතුව ඇත්තේ එයද?” ඔහු කසයෙන් තළා කීවේය. අපට ඒ සියල්ල අවශ්‍ය වනු ඇත.”

ඔහු බලා සිටියේ කාර්ය මණ්ඩලයේ මුදුන මඳක් දීප්තිමත් වන අතර ශක්තියෙන් ඉරිතලා ය. හරි, එහෙනම්.” ඔහු සැරයටිය ඔසවා එය ට්‍රොල්ලේ නපුරු ඇසට යොමු කිරීමට පටන් ගත්තේය. “ඔබේ බලවත්ම පිපිරීම මෙයට යවන්න”

රීටා ගවර් හදිසියේම පුදුමයට පත් වූ අතර, මායාකාරීය තම අණ අවසන් කිරීම නතර කළේය. ඒ මොහොතේම මර්ලින් හැරී තම සතුරා දුටු දේ හරියටම දුටුවේය. ක්‍රිස්ටලස්! ලණුව සහ ට්‍රොල්ලේ බඩ හන්දියේ පහළට ක්‍රිස්ටලස් කඩුල්ල අල්ලාගෙන වාඩිවී සම්බන්ධතාවය බිඳ දැමීමට උත්සාහ කළේය.

ඩග්ඩාගේ හුස්මෙන්, ඒ නිර්භීත ළමයා! ට්‍රොල් එක වගේ පුදුමයි මර්ලින්.

ඔහුගේ පුදුමයේ ar ශෝභාව ඉක්මනින් කෝපයට හැරෙමින්, රීටා ගවර් දැවැන්ත අතකින් පහළට පැමිණ ක්‍රිස්ටලස්ව උදුරා ගත්තේය. ඔහු වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළ මිනිසාගේ පපුව ඔහුගේ මාපටැඟිල්ල සහ ඇඟිලි තුඩුව අතර ගැසුවේය. තලය පහළට ඇද වැටී, ට්‍රොල්ලේ දණහිසෙන් ඉවතට පැන, පසුව පහතට ඇද වැටුණි.

රීටා ගවර් ඔහුව ඉහළට ඔසවන විට, හකුරු දත් වලින් පිරුණු මුඛයක් දෙසට ක්‍රිස්ටලස් මර්ලින්ට සම්ප විය. තම පියා ලණුවෙන් අත්හිටුවනු දුටු ක්‍රිස්ටලස් පුදුමයෙන් දෑස් විවර කළේය. මඳ වේලාවක් ඔවුන්ගේ දෑස් හමු විය . වසර ගණනාවක් තිස්සේ එකිනෙකා දෙස නොබැලූ ගල් අතුරු කළු යුගල යුගල දෙකක් . ඒ මොහොතේදී, පියා සහ පුතා යන දෙදෙනාම ඔවුන් සිතුවාට වඩා වැඩි යමක් දුටහ.

තවමත් ඔහුගේ සැරයටිය හිසට ඉහළින් තබාගෙන සිටින මර්ලින් පසුබට විය. ඔහුගේ ඇඟිබැම් ඉහළම මට්ටමට ඔසවා ඇත. මම ට්‍රොල්ලේ ඇස පුපුරවා හැරිය යුතුද? නැතහොත් ක්‍රිස්ටලස් හට උදව් කළ යුතුද? ඇවලෝන් හෝ මගේ පුතා බේරා ගැනීමට උත්සාහ කරන්න ?

තම පියාගේ මුහුණෙහි ඇති වියවුල්සහගත තත්වය දුටු ක්‍රිස්ටලස් වහාම මායාකාරීයගේ සිතුවිලි සහ උභතෝකෝටිකය අනුමාන කළේය . “නෑ තාත්තේ!” ඔහු වංචා,

හුස්ම ගන්න බැරි තරම්. “මා ගැන අමතක කරන්න. මේ මාගයා මරන්න!”

රීටා ගවර් ඔහුගේ ගොදුර ඉහළට ඔසවාගෙන යද්දී ඔහුගේ දැවැන්ත මුඛය වහලු විය. “පණුවා, මම ඔබව කන්නෙමි. ඔබව ගිල දමන්න!”

තාමත් මර්ලින් පසුබට වුණා. තමා කළ යුතු දේ ඔහු දැන සිටියේය. රීටා ගවර්ගේ ආධිපත්‍යයෙන් එය ගලවා ගැනීම සඳහා මෙම අවසාන අවස්ථාව වන මේ මොහොත අල්ලා ගැනීමට ඇවලෝන්ට අවශ්‍ය විය. ඔහු මේ වන විට රඳවාගෙන සිටි කාර්ය මණ්ඩලය ආයුධයක් පමණක් නොව ඔවුන්ගේ ලෝකය පිළිබඳ අවසාන බලාපොරොත්තුවයි.

ඇරත්, ක්‍රිස්ටලස් විශේෂ ප්‍රතිකාර ලැබීමට සුදුසු අයෙකු නොවීය. ඔහු ඇත්ත වශයෙන්ම වචන කඩුවකට වඩා ගැඹුරින් කපා දැමූ අයෙකි. දුරස් වීමට හැකි සෑම දෙයක්ම කළේ කවුද? වෙන කාටත් වඩා මායාකාරියගේ හදවත රිදවූයේ කවුද?

කවුද, මර්ලින් තමාටම කියා ගත්තා, මගේ පුතා. ඔහු තොල් සපා කෑවේය. ඔහු හරි! ඇවලාන් ජීවත් වන පිණිස ඔහු මිය යා යුතු බව ඔහු දනී.

වෙවිලන හ voice ින් ඔහු නිහ ly වම කීවේ, “මට කණගාටුයි, ක්‍රිස්ටලස්. සමාවෙන්න. ” ඔහුගේ පුතා ට්‍රොල්ගේ කටින් කටට ළං වන විට ඔහු තවත් මොහොතක් බලා සිටියේය. පසුව, ඔහු ගත් තීරණය, ඔහු දිදුලන කාර්ය මණ්ඩලය ඉලක්ක කර ගත්තේය “ඔහුව බේරාගන්න. මගේ

පුතාව බේරගන්න! ”

කාර්ය මණ්ඩලයේ මුදුනේ සිට ගිනි අකුණු සැරයක්, එහි වාපය වාතය හරහා විහිදුවයි. එය ට්‍රොල්ගේ අතට පහර දුන්නේ නකල්ස් වලට පහළින් ය. එය රාක්ෂයාගේ මාංසය විනාශ කිරීමට තරම් අපහසු නොව එය ගායනා කිරීමට ය. රීටා ගාවර් හදිසියේ වේදනාවෙන් ගොරවන අතර, පිළිස්සුණු අත විවෘත කර ක්‍රිස්ටලස්ව අතහැර දැමීය.

විස්මිත ෆ්ලෑෂ් එක කෙතරම් දීප්තිමත්ද යත්, එය මුළු වගුරු දැල්වූ අතර, කෙටි මොහොතකින්, සෙවනැලි ස්ථර රාශියක් විසුරුවා හැරියේය. රීටා ගාවර් පිළිස්සුම් තුවාලයෙන් ගොරවන විට පවා, දීප්තිමත් ෆ්ලෑෂ් එකෙන් මිදෙන විට ඔහුට ඇස් වසා ගැනීමට සිදුවිය. එමඟින් ඊළඟට සිදු වන දේ දැකීමට ඔහුට නොහැකි විය.

මර්ලින් තෙරපෙන ලණුවෙන් පැන ගියේය. තවමත් දිදුලන ඔහුගේ කාර්ය මණ්ඩලය විසින් ඉහළට ගෙන ගිය ඔහු ක්‍රිස්ටලස් අල්ලා ගැනීමට පියාසර කළේය. එතන! මායාකාරිය තම පුතාගේ ඉණ වටා එක් අතක් ඔතා, තදින් අල්ලාගෙන සිටියේ, ඔහුගේ නොහික්මුණු රැවුලේ හිසකෙස් තරුණයාගේ ගලා යන මනෙගේ ඇඟිලි සමඟ මුසු වූ බැවිනි.

අන්තිම බලය පුපුරා යාමේදී අඳුරු කාර්ය මණ්ඩලය ඔවුන් දෙදෙනාම පහළට ගෙන ගියේය. ඔවුන් ට්‍රොල් සිට මඳක් away තිත් පිහිටි තටාකයකට ගොඩබසින විට, කාර්ය මණ්ඩලය විසිරී, තවත් වරක් දිදුලයි, පසුව නිවා දමයි. අඳුර යළිත් වරක් මාෂ් පුරවා, රීටා ගාවර්ගේ ඔළුවේ රතු දිදුලන ආලෝකයෙන් පමණක් ඔවුන්ගේ හිසට ඉහළින් දිස් විය.

මර්ලින් කාර්ය මණ්ඩලය යොදාගෙන පිහිනුම් තටාකයේ සිටගෙන සිටියේය. ඔහු සැරයටිය දිගේ ඇඟිලි ලිස්සා ගියේය

ඔවුන් වටා, එහි බලය වැය වූ බව හොඳින් දනී. එහි මායාව යථා තත්වයට පත් වීමට යම් කාලයක් ගතවනු ඇතැයි ඔහු දැන සිටියේය. රීටා ගාවර් නැවැත්වීමට ඔහුට තවදුරටත් කිසිවක් කළ නොහැකි බව ඔහු දැන සිටියා සේම. කෙසේ වෙතත්, ඔහු කෙසේ හෝ කෙසේ හෝ නිවැරදි තීරණයක් ගනු ඇතැයි විශ්වාස කළේය.

රතු දිදුලන දිලිසෙන දිලිසෙන සැරයටිය දෙස බලා සිටි ඔහු, “ස්තූතියි, මගේ මිතුරා” යැයි කීය.

තටාකයේ ගැඹුරු කොටසක සිටගෙන සිටි ක්‍රිස්ටලස් තම පියා දෙසට පිය නැගුවේය. ඔහු ළඟට එන විට ඔහුගේ බුට්ස් මඩේ ගසාගෙන ගියේය, ඔහුගේ මුහුණ මුළුමනින්ම හිස්කබලකි. “ඔබ එසේ නොකළ යුතුව තිබුණි.”

මර්ලින් නැන්ද. “මම දන්නවා.”

“ඒක මෝඩ වැඩක්.” ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ නාසයෙන් පීටි පොකුරක් මිරිකුවා. “ඇත්තටම මෝඩයි.”

“ඔව් මම දන්නවා.” මායාකාරිය ඔහුගේ මඩ සහිත රැවුල හරහා අතක් දිව ගියේය. ඔහු විරාමයක් තැබුවේ යුක්ලිඩ්ගේ පිහාටු ස්වරූපය අහසින් ඉවතට පැන නැවත කැදැල්ලට ඇතුළු වූ බැවිනි. පසුව, තම පුතා දෙස බලා සිටි මර්ලින්, “නමුත් ඔබ හොඳින් දන්නා පරිදි... මම මෝඩ දෙයක් කළ පළමු අවස්ථාව මෙය නොවේ.”

ක්‍රිස්ටලස් ආපසු හැරී බැලීය. සමාව ඉල්ලීමේ සටහන ඔහුට පැහැදිලිවම ඇසුණු නිසා ඔහුගේ හිස්කබල දිය වීමට පටන් ගත්තේය. “මම හිතන්නේ අපේ පවුල තුළ එය ක්‍රියාත්මකයි.”

ඔවුන්ට වඩා ඉහළින් රීටා ගවර් කෝපයෙන් ගොරවයි. “කොහෙද, පණුවා? මම ඔබව සොයාගත් විට, මම ඔබව පොඩි කර, අබලන් කර, සම පැහැපත් කර ඔබව ගිල දමන්නෙමි.”

කෝපයෙන් වැසී ගිය ඔහුගේ ලේ සහිත ඇස මඩ වගුර වටා සෙවිවේය. අඳුරු දුමාරයෙන් වැසී ඇති කුඩා මිනිසුන් දෙදෙනා අඳුරු තටාකයට බැස ඔහුගෙන් බේරුණා. කෝපයෙන් මිදුණු ට්‍රෝලිය ලණුව මතට ඇදගෙන යාමෙන් ඔහුට චලනය වීමට නොහැකි විය. ඇවලෝන්ව ඔහු දිගු කලක් බලා සිටි ජයග්‍රහණය සම්පූර්ණ කළේය.

අඳුරු නුල් නැවත වරක් ස්පන්දනය වී, ඔහුගේ ශරීරයේ අවසාන බල බිංදු පොම්ප කරයි. එවිට එකවරම ලණුව විසුරුවා හැරීමට පටන් ගත්තේය. කළු ගිනි පුපුර එහි දිග දිගේ පුපුරා ගියේය. මුළු නුල්, තරු අතර හිස් තැන දක්වා විහිදී, බිඳී ගියේය. එහි එක් හෝඩුවාවක් පමණක් ඉතිරිව තිබේ: අහසේ එල්ලී තිබූ කළු පැහැති ගිනි පුපුරු තුනී මාවතක්.

රීටා ගවර් ජයග්‍රාහී ලෙස ගොරවයි. අන්තිමේදී ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම නිදහස් විය.

26: පරිදි INGLE ජී වැසි එස් සහ

බලය සාමාන්‍යයෙන් නිර්වචනය කරනුයේ එය කරන දෙයින්ය - එය පුද්ගලයන්ට සහ ස්ථානවලට ධනාත්මක හෝ negative ණාත්මක ලෙස බලපායි. නමුත් එහි ප්‍රති its ල එහි ප්‍රභවයන් තරම්ම වැදගත් නොවේ. එතැනදී ඔබට නොනැසී පවතින අබිරහස් සොයාගත හැකිය. . . සහ අවසාන බලය.

රීටා ගාවර්ගේ ඇස බැසිල්ගොඩ වෙත වැටී ඇති අතර එහි තද රතු පැහැය අඳුර වැටේ. තවමත් මාන්සාගේ පණ නැති සිරුර ඔහුගේ පියාපත් තුඩෙන් තල්ලු කරමින් සිටියද, ශෝකයට පත් මකරා මඩ වගුරෙන් ඉවතට නොගියේය.

“ඔබ මැරෙන පළමුවැන්නා වනු ඇත.” ඔහු දැඩි පියවරක් ගත්තේය. “බොහෝදෙනාගෙන් පළමුවැන්නා!”

ඔහුගේ සැරිසරන රතු ඇස අහස දෙසට නැගුණු කළු ගිනිදැල් දිදුලන මාවත දෙස බැලීය. වෙනත් ලෝකයෙන් තම බලය ලබා දුන් අඳුරු නූල්වල ඉතිරිව ඇත්තේ එය බව ඔහු දැන සිටියේය. ලුණුවේ ඉතිරි කොටස අවසානයේදී බිඳී ගොස් තිබුණි. ඔහු ඇවලෝන් වෙත පැමිණ ට්‍රොල්ගේ මාරක ස්වරූපය ගත් පළමු වතාවට රීටා ගාවර්ගේ මුව මිලේච්ඡ සිනහවකින් ඇඹරී ගියේය. ඔහුගේ කාලය අවසානයේදී පැමිණ තිබුණි.

ඔහු බැසිල්ගොඩ දෙසට තවත් යෝධ පියවරක් ගත්තේය. ඔහුගේ අඩපාරේ බලය මුළු වගුරු බිමම දෙදරුම් කළේය. පීටි සහ මුක්කු වල හරිත මකරාගේ පිටුපසට විසිරී ගියේය. එහෙත් ඔහු තවමත් මාන්සාගේ පැත්තෙන් ගියේ නැත.

වැඩි not තක නොව, මාන්සා වැටී සිටි තටාකය හරහා, ගන්ටාගේ කුඩා සිරුර බියෙන් වෙවිලන්නට විය. නමුත් ඔහු පලා ගියේ නැත. දත්මිටි කමින් ඔහු තමාටම මෙසේ පොරොන්දු විය, “ස්වාමියා බැසිල් රැඳී සිටින තාක් කල්... මමත් ඉන්නමි.”

බැසිල්ගොඩහි දී දිදුලන රීටා ගවර් ප්‍රකාශ කළේ, “ඔබ මා සමඟ සටන් කිරීමට තරම් බියගුලු නම්, ඔබ වැනි වැදගත්මකට නැති කෘතියකු මෙන් මම ඔබව පොඩි කර දමමි. එවිට මම එය ඔබගේ ලෝකයට කරන්නෙමි.”

ඔහු තම දැවැන්ත පාදය ඔසවා, මකරාගේ පිටේ ඇති සියළුම බරින් එය බිඳ දැමීමට සූදනම් විය. ඔහුගේ දෙනොල් මුවගට කැරකෙමින් ඔහු කෙළ ගැසුවේ, “ඔබ මට කිසිවක් නොවේ. කිසිවක් නැත! මට නම්, ඔබ වැලි ඇටයක් මෙන් දඩබ්බර ය.”

එම වචනවල යම් දෙයක් බැසිල්ගොඩගේ සිතට තදින්ම කාවැදුණේය. ට්‍රොල්ගේ වචන මාෂ් වටා දෝංකාර දෙන විට ඒවා ද ඇතුළත දෝංකාර දුන්නේය

ඔහුගේ හිස. වැලි ඇටයක් මෙන් දඩබ්බරයි... වැලි ධාන්ය... ධාන්ය...

“වැලි” මකරා පැවසීය. ඔහු බියකරු සිහිනයකින් පිබිදීමක් මෙන් වෙවිලන්නට විය. ඉන්පසු ඔහු මාන්සා දෙස බැලුවේය. ඔහු තම පියාපත් දෙපැත්තට හරවා ගත්තේය. එහෙත්, ඇගේ දරුණු වැටීමෙන් පසු පළමු වතාවට, ඇය සටන් කළේ මන්දැයි ඔහුට මතකය. ඇය ඇය මැරුණේ. ඇවලෝන් සඳහා, ඔවුන් දෙදෙනාම ආදරය කළ ලෝකය.

ට්‍රොල්ගේ බිහිසුණු පාදය ඔහුට ඉහළින් නැගී සිටියේය. එහෙත් බැසිල්ගොඩ අවධානය යොමු කළේ නැත. ඔහු වැලි ගැන යමක් මතක තබා ගැනීමට උත්සාහ කරමින් සිටියේය. ඩග්ඩා වරක් ඔහුට පැවසූ දෙයක්. එය සිදු වූයේ කෙසේද? ඔව්, ඒක තමයි! “කුඩාම වැලි ධාන්යයට පරිමාණයක් ඇලවිය හැකි සේම, එක් පුද්ගලයෙකුගේ කැමැත්තෙහි බර මුළු ලෝකයම ඔසවා තැබිය හැකිය.”

මුළු ලෝකයක්ම. සැණෙකින් ඔහු ඩග්ඩාගේ අමුතු ආ command
ාව ගැන සිතුවේ ඔහු තම ලෝකයේ සෑම ප්‍රදේශයකින්ම එක් කුඩා
අංශුවක් එනම් තනි වැලි ධාන්‍යයක්, වතුර බින්දුවක්, වලාකුළක්
ගිල දමයි . ශ්‍රේෂ්ඨ spirit ආත්මය ඔහුට මෙතරම් අර්ථ විරහිත
නියෝගයක් ලබා දුන්නේ මන්දැයි ඔහු බොහෝ විට කල්පනා
කළේය. ඇත්තෙන්ම, එක් වැලි ධාන්‍යයකින් ඔහුට ලබාගත
හැක්කේ කුමක්ද?

ඔහු විශාල හුස්මක් ඇද ගන්නා විට ඔහුගේ මකරාගේ පපුව
උණුසුම් විය. එකවරම, ඔහු තේරුම් ගත්තා! සෑම ස්ථානයකම ඉතා
කුඩා අංශුවක් ගිල දැමීමෙන් ඔහු එම ස්ථානයේ භෞතික
විස්මයන්ගෙන් කොටසකට වඩා වැඩි ප්‍රමාණයක් තමා තුළට
ගත්තේය. ඊටත් වඩා, ඊටත් වඩා, ඔහු එහි මායාවෙන් කොටසක්
තමා වෙතට ගත්තේය .

රීටා ගවර් සිනහවෙන් මකරාගේ පිටුපසට ඔහුගේ දැවැන්ත
පාදය අල්ලාගෙන සිටියේය. වෙන කවරදුටත් වඩා හයියෙන්
ගොරවන ඔහු පටන් ගත්තේ, “දැන්. . .”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ දෑස් විශාල විය. ඔහුගේ මරණයට ආසන්න වීම
නිසා නොව , ඩග්ඩාගේ ආ command ඵව සැබවින්ම අදහස් කළ
දෙය නිසාය. ඔහුගේ මනස ධාවන පථය, ඔහු තේරුම් ගත්තේ ඔහු
ඇවලෝන්ගේ රාජධානිවල මායාවන් රඳවා ගන්නේ නම්, ඔහු
සැබවින්ම ඇවලෝන්ගේ මායාව රඳවා ගත් බවය . ඒ සියල්ලම.
සෑම අන්තිම දිදුලන. එය නිසැකවම අවසාන මායාව විය.

Merlin වරක් ඔහු පවසා ඇත්තේ ලෙස, "ඔබ

වේ ඇවෙලෝන්." "ඔයා . . .”රීටා ගවර්

තවදුරටත් පැවසුවාය.

හදිසියේම, මුළු හදවතින්ම බැසිල්ගරාඩ් එම මැජික් එකට කතා
කළේය. ඇවලෝන්ගේ හිතවත් මිතුරන්, ඔබ කොතැනක සිටියත්
මට ඇහුම්කන් දෙන්න! මට ඔබේ බලය, ඔබේ ආශාව, මේ
ලෝකයට ඇති ආදරය මට දෙන්න. දැන් මට එය දෙන්න!

“භාලේ. . . ,”රීටා ගවර්, ඔහුට යටින් ඇති පළිබෝධ නාශක මරා
දැමීමට පෙර මෙම අවසාන මොහොත ඉතිරි කළේය.

බැසිල්ගරාඩ්ට දැනුනේ සිය පපුවේ ඇතුළත කොතැනක හෝ
සියුම්, ගොරහැඩි සංවේදනයකි. කුඩා ගිනි පුපුරක් ඇවිළී ඇති බවක්
දැනුනි. ඊට පස්සේ තවත් කෙනෙක් ආවා.

තවත්. සහ තවත්. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔහුගේ මුළු සිරුරම
මේ නව ශක්තියෙන් හ z නඟමින් සිටියේය.

එකෙණෙහිම ඔහු එහි මූලාශ්‍රය දැන සිටියේය. ඔහුගේ ඇමතූමට
ප්‍රතිචාර දක්වමින්, ඇවලාන් පුරා විසිරී සිටින ස්ථානවල, දස දහස්
ගණනක්, සිය දහස් ගණනක්, දහස් ගණනක් වූ සත්වයන් එකින්
එක බැලූ බැල්මට ඔහුගේ මනසෙහි දැකගත හැකි විය . වයි
ස්විලර්නා හි සිල්ෆ්ස් ඔවුන්ගේ මැජික් යැවීම සඳහා මැද භාගයේ
නතර විය. මැලවිහි දුර බැහැර ප්‍රදේශවල සිටින මඩ සාදන්නන්
ඔවුන්ගේ විශාල දුඹුරු ඇස් ඔහුගේ දිශාවට හරවා ගත්හ. දුර El ත
එල් යූරියන්හි, වනාන්තර ග්ලැසියරයක සැරිසැරූ ෆෙයාර්ස්,
ඔවුන්ගේ රිදී පියාපත් සාමයේ පියාපත් නිහ ming කරයි . සද්කාලික

රාත්‍රියේ රාජධානිය වන ලාස්ටර්ලේඟි කුඩා කළු සමනලයෙක් දිදුලයි.

තවත්, එසේම. දීප්තිමත් මාළු බුන්විලාහි දේදුන්න මුහුදෙන් පැන, ඔවුන්ගේ සිරුරු ජීවමාන ප්‍රීතිම මෙන් දිදුලයි. ඔලනාබුම් පුරා යෝධයෝ සිය විශාල මිටිය ගල් කඳුකරයට පහර දුන් අතර ගොවීන් ඔවුන්ගේ ඉන්ද්‍රජාලික සීනුව නාද කළහ. රන්නාවන්ගේ ගිනිදැල් ආහරණවල ගැඹුරින්, තරුණ වාමන යුවළක් ඇගේ විණාව වාදනය කරමින් සංගීත ගීතන එතරම් දීප්තිමත් විය. ඇවලාන් වලින් ඔබ්බට, ෆින්කෙයිරාගේ දිදුලන මිදුම තුළ, ඔහුගේ ඇමතූම මත ඉබාගාතේ යන සුළඟක් ඇවිස්සුණි.

“මිය යන්න!” ගොරවන රීටා ගාවර් ඔහුගේ කකුල පහළට තල්ලු කරමින්.

බැසිල්ගරාඩ් ක්ෂණිකව පැත්තට පෙරළී ඇදහිය නොහැකි වේගයකින් ගමන් කළේය. ඔහු තම බලවත් වලිගය තළා ට්‍රොල්ගේ බැස යන පාදයට පහර දුන්නේය. රීටා ගාවර් වේදනාවෙන් මිදුණේය. ට්‍රොල් එක අනික් පාදයේ අස්ථිර බව දුටු බැසිල්ගරාඩ් අහසට පතී. ඔහුගේ පුළුල් පියාපත් පොම්ප කරමින් ඔහු තවමත් මාෂ් වල රෝපණය කර ඇති කකුලට කෙළින්ම පියාසර කර පුපුරණ දූව්‍ය බලයෙන් ට්‍රොල්ගේ දණහිසට කඩා වැටුණි.

කෝපයෙන් හා වේදනාවෙන් කැගසන රීටා ගාවර් දණහිසට තදින් පහර දුන්නේය. බැසිල්ගරාඩ්ගේ උරහිසෙන් දණහිසට එරෙහිව තවත් එක් පහරක් - ට්‍රොල්‍ය කැගැසුවේය, ඔහුගේ සමබරතාවය යථා තත්වයට පත් කර ගැනීම සඳහා ඔහුගේ දෑත් වල් කරකැවීය.

මඩ සහ පීටි සෑම දිශාවකටම ඉසිනු ලැබේ. සියළුම පොකුරු නැවත වංචාවට වැටීමටත් පෙර බැසිල්ගරාඩ් පැමිණියේ ට්‍රොල්ගේ හිසට ඉහළින් අහසේ සැරිසරමිනි. ඔහු ඔහුගේ පිටුපසට කරකවා වලිගය වක්කරගෙන රතු ඇසට අවසාන පහරක් එල්ල කිරීමට සූදනම් විය. ඔහු පැද්දෙන්න පටන් ගත්තා

ස්ලෑම්! රීටා ගාවර්ගේ දැවැන්ත හස්තය ඔහුගේ පපුවට ගැසුවේය. මකරා අහසින් ඇද වැටී මඩ වගුර හරහා පෙරළී ගියේය. අන්තිමේදී, ඔහු නැවතුම්පොළකට පැන, තෙල් හා සුන්බුන් වලින් වැසී ගියේය.

ඔහුගේ පිටේ විහිදී ඇති බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ පියාපත්වලින් බර මඩ සොලවා ගත්තේය. ඔහු නැවත අහසට ගෙනයනු පිණිස පෙරළීමට පටන් ගත්තේය. එම මොහොතේදී, අ

යෝධ හස්තය එක් පියාපත් මත ගැටී බිම ඇදගෙන ගියේය.

රීටා ගාවර්ගේ ඇස මකරාට මදක් ඉහළින් කෝපයෙන් දැවී ගියේය. හතරේ පහරවල් එල්ල කරමින් ට්‍රොල්‍ය කිට්ටුවෙන් ලිස්සා ගියේය. ඔහුගේ අත කිසි විටෙකත් බැසිල්ගරාඩ්ගේ තටු වලින් වලනය නොවූ අතර මකරාගේ නව ශක්තිය පවා එතරම් බරක් යටපත් වීමට ප්‍රමාණවත් නොවීය.

“මේ වතාවේ ඔබ මැරෙයි” කියා ට්‍රොල්ට පොරොන්දු විය. ලවණ ගංගා ඔහුගේ තොල් පුරා දිව ගොස් බිම විසිරී ගියේය. “වඩාත්ම වේදනාකාරී!”

මංමුලා සහගත ලෙස බැසිල්ගරාඩ් තමාව නිදහස් කර ගැනීමට වෙහෙසුණා. ඔහු තම වලිගයට ගැසුවේ මඩ වගුරෙනි. ඔහු ඇඹරී

ඇදී ගියේය. නමුත් කිසිවක් සාර්ථක වූයේ නැත. ඔහුට පැන යා නොහැක!

නපුරු ඇස ගසාගෙන යන රීටා ගවර් ඔහුගේ අනෙක් අත ඉහළට අහසට ඔසවා තැබීය. ඔහුගේ අත ඉහළට හා පහළට, මාරාන්තික හස්තයකට අත වසාගෙන සිටින විට දැවැන්ත මාංශ පේශි ආතතියට පත්විය. ඔහු එය පහතට ගෙන එමට පටන් ගත්තේය. එනම්, ප්‍රබල වාතය, වායූන් විස්සක් තරම් බලවත් වූ විට, හදිසියේම ඔහුගේ මුළු අතම පසුපසට විසි කළේය.

හොල්මන් මාෂ් හරහා අතුගා දමයි. එය එතරම් විශාල බලයකින් යුතුව වේගයෙන් ඉදිරියට ගිය අතර, එය දිගු කලක් තිස්සේ මඩ වගුර වසා තිබූ අධික දුමාරය පසෙකට දැමීය. බැසිල්ගරාඩ් මවිතයට පත් කිරීමට ගතවන කාලය තුළ, මුළු වගුරු තාරකාවල පූර්ණ ආලෝකයට විවර විය.

“දෝහිකම!” ගොරවන රීටා ගවර්, පසුපසට හද වඩා ගැනීම. මේ හදිසියේ ඇති වූ දීප්තියට සරිලන සේ හැඩගැසීමට උත්සාහ කරන විට ඔහුගේ හුදකලා ඇස ගිලිහී ගියේය. ඔහු වටා, මේ අතර, මාෂ් ගොල්ස් බියෙන් මිරිකී, ඔවුන් අල්ලාගෙන සිටි ඕනෑම ගොදුරක් අතහැර දමා, හමා එන සුළඟින් විසිරී ගියේය.

බැසිල්ගරාඩ් පැන යාමේ අවස්ථාව ප්‍රයෝජනයට ගත්තේය. ඔහු ට්‍රොල්ගේ අතින් නිදහස් වී, පෙරළී, ඉහළට අහසට පැන ඇත. අඩි අන්ධ වූ ට්‍රොල් රථය සිදුවන්නේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට පෙර, මකරා ස්ථානයට නැගී සිටියේය. රීටා ගවර් හිරි වැටීම නැවැත්වුවාක් මෙන් බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ චලිතය ගලවා ඔහුගේ මුළු ශක්තියෙන් නපුරු ඇසට තල්ලු කළේය.

“ආආයිඅයි!” ට්‍රොල් එක කෑගැහුවා. එවිට, ඔහු කෙදිරිගාමින්, අස්ථි බිඳෙන තඩි එකකින් බොග් එකට වැටුණේය. අසල සිටගෙන සිටි මර්ලින් සහ ක්‍රිස්ටලස් පාරෙන් පැන ගියහ. යන්තම් විශාල අතක් යටට පොඩි වීම වළක්වා ගත්හ. මුළුමනින්ම අන්ධකාරයේ කඳු බෑවුමක් මෙන් ශරීරය චලනය නොවී පවතී.

ට්‍රොල්ගේ ඇස අහසට විවර වූ විට එහි රතු දිදුලන වේගයෙන් නැති වී ගියේය. එය නිවා දැමීමට පෙර අවසන් මොහොතේම, සිහින්, සිනිඳු අන්ධකාරයේ පීත්ත පටියක් එහි අද්දරින් කැඩී ගියේය. සර්පයින්ගේ ස්වරූපය බිම දිගේ ලිස්සා ගොස්, තටාක තටාකවලට තල්ලු කරමින්, ලණුවෙහි ඉතිරිව ඇති අන්තිම ගිනි පුපුර අහසින් බැස යන ස්ථානය දෙසට දිව යයි.

අඳුරු සර්පයා මුලින්ම දූවුවේ මර්ලින් ය. “ඒක නවත්වන්න!” ඔහු තම සැරයටියෙන් ඇඟිල්ල දිගු කළේය. “එයින් ගැලවීමට ඉඩ නොදෙන්න!”

බැසිල්ගරාඩ් මැදපෙළේ පිහිනමින් එය පසුපස පියාසර කළේය. නමුත් ඔහුගේ නියපොතු වලින් එය උදුරා ගැනීමට උත්සාහ කිරීමට පෙර, සර්පයා කළු ගිනිදැල් කඹයට ළඟා විය. එය සිස්ලිං රේඛාව මතට පැන ඉහළට වෙඩි තැබුවේය.

මර්ලින් තම හස්තය වාතය හරහා ගසාගෙන ගියේය. “ඔග්‍රෙස්ගේ බඩවැල්!” ඔහු ශාප කළේය. “දැන් අපට විශ්වාසයි කවදහරි දවසක රීටා ගවර්ගෙන් අහන්න.”

ක්‍රිස්ටලස් තම පියා වෙතට පිය නැගුවේ මුඛය හරහා ය. ඔහු වැඩිමහල්ලාගේ සමාන මඩ සහිත උරහිස් හරහා මඩ විසිරුණු අතක් ඇද ගත්තේය. “ඉතා දිගු කාලයක් නොවේ. ඒ වන විට, ඔබේ පරම්පරාව, මුහුදුරෙකු, සමහර විට , තත්වය සමඟ කටයුතු කිරීමට සිදුවනු ඇත.”

මායාකාරිය පුදුමයට පත් වූ අතර ඔහුගේ දෑස් ඔවුන්ගේ පුළුල්ම දෙසට විවර විය. “මුහුදුරු?” ඔහු ඇසුවා. “ඇත්තටම?”

ක්‍රිස්ටලස් පාහේ සිනාසෙමින් ඔහුගේ උරහිස් ඉරා දැමීය. “කවිද දන්නේ?” මේ අතර, බැසිල්ගරාඩ් මාෂ් හරහා එහා මෙහා

වේගයෙන් ගමන් කළේය. ඔහුගේ සංවේදී නාස්පුඩු නැවුම් වාතයේ සුවඳ ගැන සතුටු වන අතර දැන් මෙම අතහැර දමා ඇති බොග් හරහා ගමන් කරයි. කුරිරු තටාක සහ දිරාපත් වූ මස් හැර අන් කිසිවක් නිසා වාතය යටපත් නොවීය. දැන්, සුළඟ තවත් බොහෝ සුවඳ ගෙන ගියේය .

ප්ලස් වන් තවත් දෙයක්. එම සියලු නව සුවඳ ගෙන ආ සුළඟ - බැසිල්ගරාඩ්ට මරණයෙන් බේරීමට ඉඩ සලසමින්, එතරම් දරුණු ලෙස හමා ගිය සුළඟ - තවත් සුවඳක් ගෙන ගියේය. කුරුඳු වල මිහිරි සුවඳ.

“ස්තූතියි, අයිලා.” බැසිල්ගරාඩ් තම පියාපත් ඔවුන්ගේ පළල දක්වා විහිදවමින් ඔහු මෙතෙක් දැන සිටි මෘදුකම සුළඟ මත පාවෙමින් සිටියේය. මට ඔයාව මතක් උනා.”

කුරුඳු සුවඳින් වාතය පුරවා ඔහු වටා ධාරා ගලා ගියේය. “ඔබ මගේ කුඩා හ්වාන්ඩරර් ය.”

මකරාගේ දෑස් දීප්තිමත් වූ අතර මරකත මෙන් දිදුලයි. “මාව ඒ නමින් හඳුන්වලා බොහෝ කාලයක් ගත වී තිබෙනවා.”

“ආහ්, ඔව්,” සුළං සහෝදරිය පිළිතුරු දෙමින්, මෘදු ලෙස පියාපත් විදහා දැක්වීය. “නමුත් හ්ඞ්වින්ඩ්ස් පිපිරෙන තාක් කල් ඔබ මට එය එසේ වනු ඇත.”

“ඔබ මගේ ඇමතුම අසා ඇති අතර එය තෑග්ගක්.” ඔහු මඩ වගුර දෙස බැලුවේ, මියගිය තණකොළ මැද මාන්යාගේ පණ නැති සිරුර තැන්පත් කරමිනි. ඔහු සුසුම්ලමින් පැවසුවේ “සෑම මිත්‍රත්වයක්ම අපේ තාක් කල් පැවතිය හැකි” බවයි.

අයිලා ඔහුගේ නහය පුරා ගසාගෙන ගියේය. “අනේ මගේ පුංචි හ්වාන්ඩරර්, මට ඔබ වෙනුවෙන් තවත් තෑග්ගක් තියෙනවා.”

“කුමක්ද?” ඔහු ඇසුවේ, තවමත් මාන්යා දෙස බලාගෙනය.

“එහි කොතැනක හෝ ඩොග්වන්, මෘදුම හ්ඞ්වින්ඩ්ට වඩා මෘදුයි. . . ” ඇය ඔහුගේ කන් වසාගෙන සිටි කොණ්ඩය වසාගෙන කිට්ටුවෙන් ගසාගෙන ගියාය. “මට හෘද ස්පන්දනයක් ඇසෙනවා. අහ්හ, ඔව්, හ්වාටර් මකරෙකුගේ හෘද ස්පන්දනය. ”

27: P ATTERNS

එය ශෝකයට හෝ ප්‍රීතියට හේතුවක් වේවා, ඔබ අවම
වශයෙන් අපේක්ෂා කරන හැරීම් ඔබට වඩාත්ම මතකයේ
රැඳේ.

හෘද ස්පන්දනයක්? ” ගොරවන බැසිල්ගරාඩ්, ඔහුගේ හ voice
අහස පුරා වේගයෙන් වර්ධනය විය. “ඔබට හෘද ස්පන්දනයක්
ඇසෙනවාද?”

“අහ්, ඔව්,” ඔහු අතුරුදහන් වූ දතෙහි පරතරය අතුගා දමමින්
දිගු වාතය සහිත හ ist ක් ඇසීය. “හහ් ඔබ එය තනිවම ඇසීමට
උත්සාහ නොකරන්නේ ඇයි?”

මහා හරිත මකරාට කිසිදු දිරිගැන්වීමක් අවශ්‍ය නොවීය. ඔහු ඒ
වන විටත් අහසේ සුළඟට ගසාගෙන, සිය මුළු ශක්තියෙන් පියාපත්
පියාගෙන, මාන්සා දෙසට කිමිදුණා. මැකී ගිය දුම්රු ද al යට මෙන්
ඇය මිය ගිය වගුරු තණකොළ පොකුරක් මැද වැතිර සිටියාය.

බැසිල්ගරාඩ් ගොඩ බැස්සේ, මඩ වගුර සහ තටාක හරහා ලිස්සා
යාමෙනි. අපිරිසිදු සුවඳකින් ඔහුගේ නාසය, කන් සහ ඇස් පවා
ඉසිණි. නමුත් ඔහු යන්තම් දුටුවේ නැත. ඇයට පුළුවන්ද? . . ? ඔහු
පුදුම විය. ඇය ඇත්තටම ජීවත්ව ඇතර සිටිය හැකිද?

ඔහු ඇගේ සිරුරේ නියපොතු දිගක් ඇතුළත නතර විය. ඔහු
ඉක්මනින්ම ළං වී, අසල සිටි කඩිමුඩියේ වාඩි වී සිටි ගන්ටාට
අමතක විය. තැඹිලි කොරපොතු dy න ලෙස මඩෙන් තලා ඇති
තරුණ මකරා බැසිල්ගරාඩ් හිස පහත් කර ඇගේ පිටුපසට කණක්
තබන විට තනිකරම බලා සිටියේය.

ඔහු ඇහුම්කන් දුන්නේ ජීවිතයේ සුළු කලබලයක් ඇසීමටය.
ඇගේ කොරපොතු වලට යටින්, අයිලා හරි නම්, මාන්සාගේ හදවත
තවමත් ස්පන්දනය වන්නට ඇත. ඔහුගේ හදවත දැන්
බලාපොරොත්තුවෙන් ස්පන්දනය වූවාක් මෙන්.

ඔහුට කිසිවක් ඇසුණේ නැත.

ඔහුගේ පියාපත් සමඟ ළඟා වූ ඔහු එහි පිටුපසට තද කර තදින්
තල්ලු කළේය. ඇගේ ශරීරය දෙදරුම් කසී, මඩේ ගසාගෙන යයි.
නැවතත් ඔහු කණ පහත් කර සවන් දුන්නේය. නැවතත් ඔහුට
කිසිවක් ඇසුණේ නැත.

ඔහු තවත් තල්ලුවක් උත්සාහ කළේය. ඊට පස්සේ තවත් එකක්. ඊට පස්සේ
තවත්.

තවමත් ප්‍රතිචාරයක් නැත. කඩිමුඩියේ ගන්ටා සුසුම්ලමින්
ඉවතට හැරුණාය. බැසිල්ගරාඩ්ගේ නාසය ගිලිහී ගිය අතර

ඔහුගේ නාසය මාන්සාගේ ස්පර්ශයට හේතු විය. “මට තියෙනවා
ඔහු තව දුරටත් මැජික් නැත,” ඔහු නිහ ly ව කීවේ, ඔහුගේ කටහ
so කෙතරම් මෘදු යත්, එය පූර් බළලෙකුට අයත් වන්නට ඇත.
“මම ඒ සියල්ල ඇවලෝන් වෙනුවෙන් ලබා දුන්නා.”

ඔහුගේ දැවැන්ත දෑස් මිරිකී, ඔහුගේ දර්ශනය බොඳ කළ මිදුම
ඉවත් කරයි. “නමුත් මට කිසියම් ඉන්ද්‍රජාලයක් ඉතිරිව තිබේ නම්,

එය මා ජීවතුන් අතර තබා ඇති එකම දෙය වුවද, මම එය ඔබට දෙන්නෙමි.”

ඔහු මාන්සා මෙන් නොසන්සුන්ව දිගු වේලාවක් එහි රැඳී සිටියේය. වෙන කවරදුකටත් වඩා බරක් දැනෙන ඔහු සෙමෙන් හිස ඔසවා බැලීය. අයිලා වැරදියි - ඔහු මෝඩ මාගයා, ඔහු ඇයව විශ්වාස කිරීමට ඉඩ හැරියේය! ඔහු කලකිරීමට පත්විය. මේ වන විට මෙතරම් පාඩු විඳ ඇති බවත්, බොහෝ දුක් විඳ ඇති බවත් ඔහු දැන සිටිය යුතුව තිබුනේ, පැතුමකට පමණක් සැබෑ දේ වෙනස් කළ නොහැකි බවය.

එහෙත්, ඔහු එය මොහොතකට බලාපොරොත්තු විය. මුළු හඳවනිත්ම.

අන්තිම වතාවට මාන්සා දෙස බැලූ ඔහු සෙමෙන් පැත්තකට හැරුණේය. ඒ ඔහු දුටුවේ පළමු වතාවට ය. ඔවුන්ගේ ඇස් හමු විය, එක් යුගලයක් වඩා කුඩා නමුත් දීප්තිමත් ලෙස නොපෙනේ; එක් යුගලයක් ප්‍රමාණයෙන් සහ පළපුරුද්දෙන් විශාල වේ.

“නිසා . . . සමාවෙන්, ”ගන්ටා කෑගැසුවේය. ඔහු සිය කුඩා දත් එකට දමා “අවම වශයෙන් ඔබ සටන ජය ගත්තේය” යනුවෙන් පැවසීය.

බැසිල්ගරාඩ් ඔහු දෙස නොබලා බලා සිටියේය. ඔහු දුක්බිත ලෙස පැවසුවේ “මට එය දිනා ගැනීමට වඩාත්ම අවශ්‍ය වූ පුද්ගලයා” යනුවෙනි.

ගේ කුරුල්ලෙකුගේ පියාපත්වල කඩිමුඩියට වඩා සියුම් ශබ්දයක් වාතය ඇවිස්සුවේය. ක්ෂණිකවම, මහා මකරා ඔහුගේ කන් වල ඉඟි සිට ඔහුගේ වලිගයේ දැවැන්ත තුණ්ඩය දක්වා තද විය. මක්නිසාද ඔහු ඒ ශබ්දය දැන සිටියේය.

මකරෙකුගේ ඇහිබැම්බවල නළාව.

ඔහු ක්ෂණිකව මාන්සා දෙසට හැරුණේ, ඇගේ නිල් මැණික් ඇස් ඇරී ඔහුගේ දෑස් දෙස බැලීමට ය. එම බැල්ම අල්ලාගෙන සිටි ඔවුන් දෙදෙනාම තත්පර කිහිපයක් ගමන් කළේ නැත. අන්තිමේදී ඇය හුස්ම හෙළුවා. අමුතු ලෙස, ඇය දිගු කළ ග්ලිප්පර් මාරු කිරීමට උත්සාහ කළ අතර වේදනාකාරී කෙඳිරිගැමක් නිකුත් කළාය. ඇගේ දකුණු ග්ලිප්පරය මඩට ඇලවූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

සිදුවන්නේ කුමක්දැයි හදිසියේම දැනගත් ගන්ටා පුදුමයට පත් විය. ඔහු රවුමක කැරකෙමින්, පියාපත් වලින් පහර දී, තැඹිලි ගිනිදැල් ආශ්වාස කළේය.

මේ අතර බැසිල්ගරාඩ් සම්පූර්ණයෙන්ම මාන්සා කෙරෙහි අවධානය යොමු කළේය. “එහා මෙහා යන්න උත්සාහ කරන්න එපා,” ඔහු උපදෙස් දුන්නේ, තවමත් ඇය දෙස බලා සිටින්නේ ඔහු මෙතරම් පුදුමාකාර දෙයක් දැක නැති බවයි. “මම ඔබව බලා ගන්නමි.”

ඔබට දැනටමත් තිබේ. ” මාන්සා සෙමෙන් හිස ඔසවා බැලුවාය. ඇය තවත් දෙයක් කියන්නට පටන් ගත්තාය. ඇය ට්‍රොල්හි කඳුකර මළ සිරුර දුටු විට මාෂ් මත විහිදී ගියේය. ඇගේ නාස්පුඩු කෝපයෙන් දැවී ගියේය.

“ඔව්” කියා බැසිල්ගරාඩ් ප්‍රකාශ කළාය. ඔහු මැරීලා. ”

ඇගේ බැල්ම නැවත වරක් ඔහුට හමු විය. “ඔයා ඒක කළා” කියා ඇය හුස්ම ගන්නවා. “ඔබ ඇවලෝන්ව බේරුවා!”

හෙමින් හෙමින් ඔහුගේ දැවැන්ත හිස ගසා දැමුවේය. “නැහැ, මගේ ආදරය. අපි ඒක කළා. අප සැවොම - අපේ ලෝකයේ සෑම පීචියෙකුටම උදව් කිරීමට තරම් සැලකිලිමත් වූ අය. ” ඔහුගේ හ umb අඩු විය. කිසිවෙකුට පමණක් එය කළ නොහැකි විය. ”

ඇය සිනාසෙමින්, සම්පූර්ණයෙන් තේරුම් ගත්තාය.

“හුහුයි!” ගන්ටා කෑගැසුවා. පුළුල් විවෘත අහස දෙසට හිස ඔසවා ඔහු තවත් ගිනිදැල් ආශ්වාස කළේය. පසුව, මර්ලින් සහ ක්‍රිස්ටලස් ඔත්තු බැලූ විට ඔවුන් දෙසට වේගයෙන් ගමන් කරමින් ඔහු විහිළුවෙන් කෑගැසුවේ, “ඇය ජීවතුන් අතර! මාන්යා ජීවතුන් අතර!”

ක්‍රිස්ටලස් තම පියාට ප්‍රශ්න කරන බැල්මට වෙඩි තැබූ විට මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නේ, “බැසිල්ගේ කාන්තාව. වඩාත් ධෛර්ය සම්පන්න මකරෙක්. ඇගේ පියා වන බෙන්ඩෙජිට්ට වඩා හොඳ ලස්සනක් මම එකතු කළ යුතුයි. ”

“බෙන්ඩෙජිට්?” ක්‍රිස්ටලස් පුදුමයට පත් විය. “ජල මකරෙක්? මෙහි? ඒත් කොහොමද? ”

“ඇත්තෙන්ම ඇය පියාසර කළා” කියා මායාකාරිය

පිළිතුරු දුන්නා. “ඇයි ඔබ පුදුම වෙන්නේ?

ඇත්තෙන්ම මෙය ඇවලෝන් ය. ”

ක්‍රිස්ටලස් වහාම මකරුන් දෙසට දිව ගිය අතර, ඇලෙන සුළු භෞමවේ බුටි සපත්තු නැති විය. මර්ලින් තම සැරයටිය අල්ලාගෙන ඔහුට හැකි තරම් වේගයෙන් පිටුපසින් ගියේය. ඔහුගේ පදිංචියට බකමුණොකුට බලා සිටිය නොහැක. ජයග්‍රාහී කෑගැසීමකින් යුක්ලිඩ් මායාකාරියගේ රවුල වවාගෙන අහසට නැග්ගේය.

බැසිල්ගරාඩ් සහ මාන්යා බලා සිටියදී, ඔවුන්ගේ හිස එකිනෙකා දෙසට නැඹුරු වූ අතර, බකමුණාව ජ්‍යාමිතික රටා උමතු වෙන් පියාසර කළේය. යුක්ලිඩ්ගේ මාවත චතුරස්රයක්, රවුම් ත්‍රිත්වයක්, පසුව උඩු රවුලකින් යුත් ත්‍රිකෝණ පෙළියක් සෑදුවේය . ඉන්පසුව, ඔහුගේ හොටේ loud ශෝෂාකාරී හ with ින්, ඔහු අන්තරාල අෂ්ටකවල පටලැවිල්ලකට දියත් කළේය.

හරිත මකරා වියලි ලෙස පැවසුවේ “යමක් මට

කියනවා ඔහු සතුටුයි” කියා. මාන්යාගේ කන්

සෙල්ලක්කාර ලෙස ගසාගෙන ගියේය. “ඇයි, මම

කල්පනා කරන්නේ?”

යුක්ලිඩ් සිය නිර්මාණ අහස මතට ඇද ගන්නා අතර ක්‍රිස්ටලස් පැමිණියේය. ඔහු මකරුන් වෙතට යන විට ඔහුගේ මුළු මුහුණම කදම්බයක් සේ පෙනුණි. බැසිල්ගරාඩ්ගේ නියපොත්ත මත අත තබා ඔහු මාන්යා දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියේය. විශේෂයෙන් කිසිවෙකුට ඔහු “මෙය ඇවලාන්” යැයි මැසිවිලි නැඟීය.

බැසිල්ගරාඩ් හිස ඔසවා මාන්යාට විවරයක් ලබා දුන්නේය. “මම හිතන්නේ ඔහුත් සතුටුයි.”

“මම වගේමයි” කියා මර්ලින් පැවසුවා. “මම වගේමයි.”

මායාකාරිය බැසිල්ගරාඩ්හි විශාල හරිත ඇසට යොමු විය. ඉතා සතුටුයි, ඇත්ත වශයෙන්ම , ඔහු දුරකථන මාර්ගයෙන් පැවසීය. ඔබ

වෙනුවෙන්, මගේ පැරණි මිතුරා. . . අපි හැමෝටම.

"කුමක් ගැන ද?" මකරා පිළිතුරු දෙමින්, අනියම් ලෙස ශබ්ද කිරීමට උපරිම උත්සාහයක් ගත්තේය.

"අනේ, ඇත්තෙන්ම කිසිවක් නැත. එතන යුක්ලිඩ් විතරයි. " ඔහු තම කාර්ය මණ්ඩලයේ මුද්‍රා බකමුණා දෙසට යොමු කළේය. "ඔයා දැක්කද, මම කවදවත් එයා මෙව්වර සංකීර්ණ දෙයක් කරන්න දන්නේ නැහැ. එහි බලන්න! මම හිතන්නේ එය ඩොඩෙකැඩ්‍රොන් එකක්."

"ඇත්තටම?" බැසිල්ගරාඩ්ගෙන් ඇසුවේ සැකයෙන්

ඔහුගේ නළල මිරිකමින්. "එය මට පෙනෙන්නේ

වල් ඇස් ඇති පැරණි මායාකාරියක් මෙනි."

ගන්ටා සිනාසුණේය. ක්‍රිස්ටලස් සිනාසුණේ තම පියාට විහිළුවක් කළත්ය. මර්ලින් ද එසේ ම ප්‍රීති ප්‍රමෝදයට පත් විය. මාන්යා බැසිල්ගරාඩ්ගෙන් කිසි විටෙකත් දෑස් නොගත්තද එයට සම්බන්ධ විය.

මහා හරිත මකරාට වඩා කිසිවෙකු සිනාසුණේ නැත. ඔහුගේ කටහ the කුරුඳු සුවඳින් වාතය පුරවන වේගයෙන් හමන සුළඟ මත මාෂ් හරහා ගමන් කළේය.

28: ටී HREE ජී IFTS

ඔබ බලාපොරොත්තු වන්නේ wise ානවන්න, අනුකම්පා සහගත, මකරා වැනි දෙයක්ද? හොඳයි, කණගාටුයි, මම සියල්ලන්ටම ප්‍ර wisdom ාවෙන් බැහැරව සිටිමි . මට දැන් ඇති සියල්ල. . . කෘත.තාවයි.

මට ඔබ වෙනුවෙන් යමක් තිබේ. ”

කාරණය අවධාරණය කරමින් මර්ලින් තම පුතා දෙස බැලුවේය. ඔහු රැවුලේ රැවුල කපන ලද අළු හිසකෙස් හරහා අතක් දිව්වේ යුක්ලිඩ් දැනට ඇඟිලි ගසන ස්ථානයෙන් වැළකී සිටීමටයි. “තෑග්ගක්. තෑගි තුනක්.”

රෝස පැහැති ක්වාර්ට්ස් රළු ගලක් මත ඔහු අසලින් වාඩි වී සිටි ක්‍රිස්ටලස් පුදුමයට පත්ව ඔහුගේ හිස කුකුළා කළේය. ඔහු වැඩිමහල් මායාකාරිය දෙස බැලුවේය. ඔහු උපතේ සිටම දන්නා මිනිසෙකි. එහෙත් ඔහුට සැබවින්ම මුණගැසුණේ මෑතකදී පමණි. “මොන වගේ තෑගි?”

මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නේ නැත. ඔහු හුදෙක් පුරාණ බීච් ගසක පාමුල බුර්ලි මුල් දෙකක් අතර පරතරය තුළට ගැඹුරට කැදවා ගත්තේය. ගසෙහි කඳ පරිපූර්ණ කෝණයකින් ඇලවී ඔහුට පිටුපසට විවේක ගැනීමට ඉඩ සලසයි. පහත් අත්තක් ඔහුගේ තොප්පිය එල්ලා තැබීමට හා ඔහුගේ සැරයටියට මුක්කු ගැසීමට සුදුසු ස්ථානයක ඔතා ඇත. ඔහුගේ හිස අසල එල්ලී සිටි බීච් කොළ, සුළඟේ වෙවිලන්නට විය. සෑම ආකාරයකින්ම, ගස මෙම විශේෂිත ආගන්තුකයා සාදරයෙන් පිළිගන්නා බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ක්‍රිස්ටලස් වඩා හොඳින් දැන නොසිටියේ නම්, ඔහුගේ පියා වාඩි වී සිටින විට එම දැවැන්ත මූලයන් ඔසවා වක්‍ර වී ඇති බව ඔහුට සහතික වනු ඇත.

“අනේ, විශේෂ දෙයක් නැහැ” කියා මර්ලින් අන්තිමේදී පිළිතුරු දුන්නේය. “මම ඉක්මනින් පෘථිවියට යන බැවින් මාව මතක තබා ගැනීමට කුඩා ට්‍රින්කට් කිහිපයක්.”

ක්‍රිස්ටලස් ආරම්භ විය. “ඔබ? නැවතත්?”

“ඒ පැත්තෙන් පේනවා” කියා මායාකාරිය අනියම් ස්වරයකින් පැවසුවාය. “මගේ තරුණ මිතුරා ආතර් සිතුවාට වඩා සමස්ත කැමල්ට් අදහස මඳක් සංකීර්ණ බව ඔප්පු වී ඇති බව පෙනේ. ඔහු ගැන සොයා බැලීමට කාලයයි.”

තරුණයා තිගැස්සී, සුදු පැහැති අගුල් උරහිසට තල්ලු කර ගත්තේය. “ඉතින් ඔබ කොපමණ කාලයක් අතුරුදහන් වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරනවාද?”

මර්ලින්ගේ නළල රැළි වැටුණා. “හොඳ කාලයක්” ඔහු හෙමින් කීවේය.

“සමහරවිට. . .

සදහටම.”

ගැඹුරු හුස්මක් ඇද ගත් ක්‍රිස්ටලස් නැවත ගල් තලාවට හේත්තු විය. “මට පේනවා.” “ඔයා ටිකක් පේනවා. . .” මර්ලින් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කරමින් විරාමයක් තැබීය.

“බලාපොරොත්තු සුන්.”

“හොඳයි, මම ඔබව වට කර ගැනීමට පුරුදු වී සිටියෙමි.” ඔහුගේ පියා රැවුලේ හිසකෙස් කිහිපයක් කරකවමින් “මට පෙනේ” කියා පිළිතුරු දුන්නේය.

“ඒකෙන් මට ආපහු ඒ තෑගි ලැබෙනවා.”

“විශේෂ දෙයක් නැහැ, ඔබ කිව්වා.”

“හරි. ඔවුන්ගෙන් එක් කෙනෙක් වුවද. . . සිතියමක්.” මායාකාරියගේ අඳුරු ඇස් දිලිසුණි. “තරමක් අසාමාන්‍ය සිතියමක්.”

ඔහුගේ බලාපොරොත්තු සුන්වීම නොතකා ක්‍රිස්ටලස් හදිසියේම කුතුහලයෙන් යුතුව ගල් පර්වතය මතට නැඹුරු විය. සෙරෙල්ලා හැරුණු විට, ඔහු නව සිතියමකට වඩා හොඳ කිසිවක් ආදරය කළේ නැත. ඔහු සඳහා, එය විය හැකි ගමනක් විස්තර කළ කඩදාසි කැබැල්ලකට වඩා වැඩි ය. ඇත්ත වශයෙන්ම එය එක්තරා ආකාරයක ගමනකි. එනම්, නව ස්ථානයක්, සමහර විට ඉන්ද්‍රජාලික ස්ථානයක් පවා ජීවිතයට ගෙන ඒමේ මාර්ගයකි.

ක්‍රිස්ටලස්, “ඔබ සඳහන් කළ මෙම සිතියම කුමක්ද?”

“දැන්, එය සිරීමක් පමණයි.”

“කුමක්ද?”

“සිරීමක්.” මර්ලින් තම සිවුරේ සාක්කුවකට ළඟා වී කුඩා කඩදාසි කැබැල්ලක් එළියට ගත්තේය. “නමුත් ඔබ දන්නවා, එය තවත් දෙයක් විය හැකියි. ඔහු තම පුතා දෙස ඉක්මන් බැල්මක් හෙළමින්, “කාලයත් සමඟ ඉරා දමා පුළුස්සා දැමූ සම්බන්ධතාවයේ කුඩා සිරීමක් තවත් දෙයක් බවට පත්විය හැකිය.”

සිරීම් අතේ තියාගෙන ක්‍රිස්ටලස්ට පෙන්නවා. “එය හඳුනාගත හැකිද?”

තරුණයා ගල් තලාවෙන් බැස කිට්ටු විය. ඔහු මහලු මිනිසාගේ අතේ ඇති අඟුරු කැබැල්ල අධ්‍යයනය කළේය. “මා දකින සියල්ල ඊතලයක් මෙන් පෙනෙන කොටසකි. නමුත් කිසිවක් නැත - ”

ඔහු අල්ලා ගත්තේය. පහළට නැමී ඔහු පිළිස්සුණු දරය මෘදු ලෙස ස්පර්ශ කළේය. “ඉතිරිව ඇත්තේ මෙයද? . . ”

“ඔව්” කියා මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නා. “ඔබ බැසිල්ට දුන් ඉන්ද්‍රජාලික සිතියම. ඔහු මේ මොහොතේ මෙහි සිටියා නම්, මාන්යා සමඟ කොහේ හෝ තැනකට පියාසර කරනවා වෙනුවට, ඔහු ටිකක් පුදුම වනු ඇත. ඇවලොන්ට උදව් කිරීම සඳහා ඔබ කොපමණ මුදලක් කර ඇත්ද සහ කැප කර ඇත්දැයි මට පෙන්වීමට ඔහු මෙම සිරීම බේරා ගත්තේය. ඔහු එය යුධ පිටියේදී පසෙකට දමනු දුටුවේය. නමුත් මම හිතන්නේ නැහැ අපි යන්න කලින් ඔහු මාව ආපසු ගන්නවා කියලා.”

තම පියා හමුවීමට බැල්ම හෙළමින් ක්‍රිස්ටලස් ඇසුවේ, “ඇයි ඔබ එය නැවත ගත්තේ?”

“ඔහ්,” මායාකාරිය පිළිතුරු දෙමින්, “මම හිතන්නේ මට ටිකක් දෙනුනා. . . හැඟීම්බර. ඇත්ත වශයෙන්ම සිතියම් සඳහා.”

ක්‍රිස්ටලස් පාහේ සිනාසුණේය. “ඇත්ත වශයෙන්.”

“දැන් අපි බලමු එයට තවමත් කළ හැකි දේ.”

“නමුත් එය ක්‍රියාත්මක විය හැක්කේ එක් වරක් පමණි. මට

පැහැදිලිවම කිව්වා, ඒක තමයි නීතිය. ” “නියමයි! නීතියෙන්

බැහැරව සිටීම වඩාත් විනෝදජනකයි. ” සමඟ

එනම්, මායාකාරිය ඔහුගේ අනෙක් අත ඔසවා විවෘත අත්ලට ඉහළින් අල්ලාගෙන සිටීමයි. සිරීමට ඔහුගේ ශක්තිය සංකේන්ද්‍රණය කරමින් ඔහු අදහස් කළේ:

නැඟී සිටින්න, පුළුල් කරන්න, ඔබට විය හැකි සියල්ල වන්න:
බිත්තර රාජාලියාට,
ගසට බීජ.

සිහින සැබෑ කරයි, මුලදාව්‍ය අයිති වේ
සත්‍යය හෙළි,
මල් පූර්ණ ලෙස වැඩී ඇත.

කුඩා කැබැල්ල වෙවිලන්නට වූයේ, බිවි ගසේ කොළ ඇවිස්සෙන එකම සුළඟට එය ස්පර්ශ වුවාක් මෙනි. එහෙත් මෙම සුවිශේෂී සුළඟ මර්ලින්ගේ දෑත් අතර ක්‍රමයෙන් ඉදිමී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. සීරීම ඉහළට පාවී, නැමී, සෙලවීමට පටන් ගත්තේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් එහි දරවලින් පොහොසත් රන්වන් මිදුමක් මතු විය. කඩදසි කැබැල්ල එක් දරයක් දිගේ දිගු කිරීමට පටන් ගත්තේය. එය දිගින් දිගටම ව්‍යාප්ත වෙමින් වේගයෙන් වර්ධනය වෙමින් අවසානයේදී එහි මුල් ප්‍රමාණයට ළඟා විය. එකවරම මිදුම නැවත මතුපිටට ගලා බසින්නට විය.

අලුතෙන් ප්‍රතිෂ්ඨාපනය කරන ලද කඩදසි චතුරස්‍රය මැන බැලූ මර්ලින් හිස ඔසවා ඔහුගේ ඉහළ අත ඉවත් කළේය. ක්‍රිස්ටලස් මෙන් ඔහුත් හිස් පත්‍රය දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියේ එය පුදුමාකාර මැජික් එකක් බව දැනගෙනය. ඔහුගේ හිසෙහි අවසාන ඇලවීමකින් ඔහු නිහා command විධානයක් නිකුත් කළ අතර පත්‍රය ක්ෂණිකව එහි ප්‍රමාණයෙන් අටෙන් එකක් දක්වා නැවී ගියේය.

“එතන” කියා මායාකාරිය පැවසුවා. “ඔබේ සිතියම.”

ඔහු එය ක්‍රිස්ටලස් වෙත භාර දුන්නේය. තත්පර කිහිපයක් එය තම අතේ තබා ගත් පසු, ගවේෂකයා එය ඔහුගේ ධුනික් තුළට ලිස්සා ගියේය. එම සාක්කුවද ඔහුගේ තරු මාලිමා යන්ත්‍රය අල්ලාගෙන සිටියේය.

“එය තවමත් ක්‍රියාත්මක වන්නේ එක් වරක් පමණක්ද?” ඔහු ඇසුවේ සාක්කුව මෘදු ලෙස තට්ටු කරමින්. ඔහුගේ පියා පිළිතුරු දුන්නේ “එක් වරක් පමණයි” කියායි. “ඇත්ත වශයෙන්ම... අපි නීති කඩනවා

නැවතත්.” ඔහු ඇසිපිය හෙළුවේය. “නමුත් ඔබ එය කෙසේ භාවිතා කළත් එය හොඳින් භාවිතා කිරීමට වග බලා ගන්න.” “මම එසේ කරමි.” ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ හකු තදින් අල්ලා ගත්තේය. “මෙම සිතියම

මට මහා හරහා මාර්ගයක් දක්වා සොයා ගැනීමට උදව් වනු ඇත සියලු ගස්-කිරීමට මග

තරු.”

ඔහුගේ නළල ඉහළට ඔසවන වලාකුළු මෙන් මර්ලින්ගේ පඳුරු ඔසවා ඇත. “තරු? ඒක ගොඩක් දුරයි.”

“ඔව් එය තමයි.” ගවේෂකයාගේ දෑස් පෙනෙන්නට තිබුණි. “මම නිතරම සිහින මැවූ පරිදි මම එහි යන්නෙමි.”

“ඔබට විශ්වාසද? බැසිල්ගේ තරම් ශක්තිමත් පියාපත් යුගලයක් නොමැතිව එම ඉහළට නැගීම භයානක විය හැකිය. නැත්නම් මේ තරම් බලවත් කාර්ය මණ්ඩලයක්.” ඔහු අත්තට හේත්තු වී සිටි පතුවළ දිගේ එක් ඇඟිල්ලක් දිව්වේය. “මම ඉල්ලන්නේ ඔබේ ආරක්ෂාව ගැන සැලකිලිමත් වීම පමණයි. ඔබේ ලෙස...”

ඔහු විරාමයක් තැබුවේ, ඊළඟ වචනය කීමට අපහසු නිසා නොවේ. නැතහොත් ඕනෑම ආකාරයකින් අමුතුවිය. නැත, ඔහු විරාමයක් තැබුවේ ඔහුට එය එතරම් අවංකව හා කෘත .තාවයෙන් යුතුව පැවසීමට අවශ්‍ය වූ නිසාය.

"පියා."

ක්‍රිස්ටලස් සිනාසුණේය. "ස්තූතියි. නමුත් ඔව්, මට විශ්වාසයි. " පැරණි මිනිසා අවිනිශ්චිත දුටු ඔහු මෙසේ පැහැදිලි කළේ ය, "දැන් බලන්න, මේ වන විටත් ඇවෙලෝන 694. වර්ෂය වන අතර කිසිදු එක්-හැර ඔබ වෙනුවෙන්, ක පාඨමාලාව-තිබේ මෙතෙක් වඩා රුක් ඉහළ නාමයක් අත්පත් මුල-මතක් කරදීමක් බව. ගවේෂණය කිරීමට තවත් බොහෝ දේ ඇත! "

මර්ලින් ඔහුගේ කෙස් කළඹට පහර දුන්නේය. "මේ කාලය

මෙයද? ඇයි දැන්?" "ඇයි නැත්තේ? දිගු යුද්ධය අවසන්. නව

යුගයක් ආරම්භ වී තිබේ! ඔයා එහෙම කිව්වා

ඔබ, අපි සාම ගිවිසුම සඳහා එක්රැස් වූ විට. මතකද? ඔබ ප්‍රායෝගිකව කෑ ගැසුවා, 'මෙය නව යුගයක්. අපේ ගස, අපේ නිවස, පුදුමාකාර ලෙස ඉදෙමින් ආශීර්වාද කරනු ඇත. "

"මම ඒ ගැන පවසයි?" වැඩිමහල්ලා ඔහුගේ හිසට ඉහළින් ඇති බිච් කොළ දෙස බැලුවේය. "නරක නැහැ, ඇත්තටම."

"හරි," ක්‍රිස්ටලස් එකඟ විය. "දැනටමත්, මිනිසුන් මෙය ඉදිමේ යුගය ලෙස හඳුන්වයි. ඒ රහස් මායාකාරිය වන ලේඩ් ආර්යාව පවා ඇවෙලෝන් හි සිටින සෑම කෙනෙකුටම සිය ලිපිය ලියන විට එම යෙදුම භාවිතා කළාය. ඇය මෙය හැඳින්වූයේ 'මර්ලින්ගේ ශ්‍රේෂ්ඨ greatest තම ත්‍යාගයයි. එය විශාල සොයාගැනීම් මෙන්ම විශාල අනතුරුදයක කාලයක්' ලෙසයි. "

"ඇය කලාද?" මර්ලින්ගේ දෑස් රහස් සමඟ නටන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

"ඇයට කියන්න ලැබීම මොනතරම් හොඳ දෙයක්ද?" "ඇය කවුරු වුනත්" ඔහු තරමක කෝපයට පත් විය.

ක්‍රිස්ටලස් පොරොන්දු වූ පරිදි "මමත් එම සොයාගැනීම් සමහරක් මා විසින්ම කරගනු ඇත." ඔහු තම පියාගේ මුහුණට පහත් කළ නිසා ඔවුන්ගේ නාසය ආසන්න වශයෙන් ස්පර්ශ විය. "මම තරු කරා යන ගමනේදී."

"හරි, එහෙනම්. පිස්සු දෙයක් කිරීමට ඇති පරම අධිෂ් mination ානය ඔබේ මුහුණෙන් මට හඳුනාගත හැකිය. " ඔහුගේ මුඛයේ කොන් ඉහළට හැරුනි. "ඇත්තෙන්ම, ඔබ එය ඔබේ පියාගෙන් උරුම කරගත්තා."

ක්‍රිස්ටලස්, සතුටු වූවා සේම විනෝදකාමී විය. ඔබ තේරුම් ගැනීම ගැන මට සතුටුයි. "

මෘදු ලෙස, මායාකාරිය බිච් ගසෙහි සිනිඳු පොත්ත ඇලවූයේ, ඔහු මිතුරෙකුට ස්තූතියි කියන්නාක් මෙනි. ඉන්පසු ඔහුගේ සැරයටිය අල්ලාගෙන ඔහු නැගී සිටියේය. ඔහුගේ දෑස් පුතාගේ මුහුණ පරීක්ෂා කළේය. "මට ඔයාව තේරෙනවා, කොල්ලනේ. ඔබට ප්‍රශංසා කරන්න. "

ඔහු උගුර ඉවත් කළා. "එය ඔබගේ දෙවන තෑග්ග මට මතක් කර දෙයි. ඔබේ ගවේෂණ සඳහා එය ඔබට උපකාර කරනු ඇතැයි මම

බලාපොරොත්තු වෙමි. ”

මර්ලින් සිය සැරයටිය දෙස බැලුවේය. ඔහු එහි ධාවන පථයට මදක් මිරිකමින් නිහඬ වම කීවේ “හරි, ඔන්නාලෙයි” කියාය.

රූන්ස්, පසුව මුළු ලී පතුළ ගැඹුරු හරිත ආලෝකයෙන් දිලිසෙන්නට පටන් ගත්තේය. එක අතකින් කාර්ය මණ්ඩලය පවත්වන අතරම, Merlin ඔහුගේ අනෙකුත් සමග ග්රහණය අතින් නමුත් මෙම කාලය තම ඇඟිලි ගිලී තුළ දර ම. මහල්ලාගේ ඇඟිලි අතුරුදහන් වූ අතර, ඔහුගේ අත, මැණික් කටුව සහ ඔහුගේ නළල බොහෝමයක් විය.

ක්විස්ටලස් පුදුමයෙන් බලා සිටියේය. ඔහුගේ පියා කාර්ය මණ්ඩලයට ගැඹුරට ලඟා වූ විට එය මැජික් පෙට්ටියක් මෙන් විය.

අවසානයේදී, මායාකාරිය ප්‍රකාශ කළේ, “මෙන්න ඔබ! මගෙන් හැංගිලා නේද? එවැනි අශිෂ්ටයෙක්. ”

ඔහු මැසිවිලි නඟමින් අත පිටුපසට ඇද ගත්තේය. ඔහුගේ අත, අවසානයේ දී, කාර්ය මණ්ඩලයේ ඉන්ද්‍රජාලික ගැඹුරින් ආපසු පැමිණි විට, එය උස් ලී කණුවක් එහි මුදුනේ තෙල් සහිත කඩමාල්ලක් තබාගෙන සිටියේය. කඩමාල්ල මත දිලිසෙන අමුතු රිදී ආවරණයක් හැරුණු විට, එය කැපී පෙනෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, වෙනත් ආකාරයේ වස්තූන්ගෙන් වෙනස් නොවේ.

“පන්දමක්?”

“ඔව්, මගේ පුතා. ඔබේ මාර්ගය ආලෝකමත් කිරීමට. ”

මර්ලින් පන්දම ක්විස්ටලස් වෙත භාර දුන්නේය. තරුණයා එය ග්‍රහණය කරගත් විගසම විදුලි පන්දම ගිනිගෙන දැවී ගියේය. දැඩි ලෙස එය දැවී, ස්ථාවර දීප්තිමත් ආලෝකයක් විකිරණය කරයි.

ක්විස්ටලස් විදුලි පන්දම දෙස බලා තම පියා දෙසට හැරුණේය. විදුලි පන්දමේ දීප්තිය සමඟ මිශ්‍ර වෙමින් ඔහුගේ මුහුණෙන් වෙනස් ආකාරයේ ආලෝකයක් බැබළුණු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. “ඔබට ස්තූතියි.”

මර්ලින් ඔහුට තෑග්ගක් දුන්නා. “ඔබ ජීවත්ව සිටින තාක් කල් එය දැවී යනු ඇත.” ඔහු ගිලගත්තා. “මම ඔබ කෙරෙහි දක්වන ප්‍රේමය මෙන් ම ය.”

තරුණයා තව තවත් ළං විය. ඔබේ තුන්වන ත්‍යාගය කුමක්දැයි මම දනිමි. ” “ඔයා කරන්න?”

“ඔව්. මටත් ඔබට සමාන තෑග්ගක් ඇත. ” ඔහු තම පියා දෙසට තවත් පියවරක් තබා, දෑත් ඔසවා, මහල්ලාගේ උරහිස් වටා ඔතා.

මර්ලින් ද දෑත් ඔසවා බැලීය. ඔවුන් ඔහුගේ පුතාව වටකරගෙන වැලඳගත්තා.

29: NEW LIGHT

සමහර විට දීර්ඝ නම ගමන ආරම්භයක් පමණි.

පියාසර කිරීමට කාලයයි! ” බැසිල්ගරාඩ්, අහස, මූලයන් සහ ඇවලෝන් මහා ගසෙහි මුළු විස්තාරය වෙත කැඳවීම.

ඔහු වසර ගණනාවක් පුරා බොහෝ වාර ගණනක් කළාක් මෙන්, ඔහු නව ගමනක් ආරම්භ කරන විට එම වචන කථා කළේය. නමුත් මේ වතාවේ ඔහු ඔවුන්ට පැවසුවේ අමතර හැඟීමකින් සහ මකරා මෙන් පරිමාවකින්, ලීග සිය ගණනක් වටා ඇති නිශ්චලතාව බිඳ දැමීමට තරම් loud ශ්‍රේණිකාරී බවයි. ඔහුගේ ලෝකය සඳහා, ඇවලෝන් අවසානයේදී ඩුමිරාගා සහ රීටා ගවර්ගේ භීෂණයෙන් බේරුණා; ඔහුගේ සහකරු හෝ සහකාරිය වන මාන්යා එකට ඔවුන්ගේ ජීවිතය වෙනුවෙන් කැපවී සිටියහ. ඔහුගේ මිතුරා වූ මර්ලින් ඒ මොහොතේම ඔහුගේ හිස මත තදින් අල්ලාගෙන සිටියේය.

මකරා ඔහුගේ බලවත් පියාපත් වලට පහර දෙමින් මර්ලින්ව ඉහළට ඔසවා තැබීය. සෑම බලවත් පහරකින් මකරාගේ මුහුණ පුරා විශාල වාතයක් හමා, ඔහුගේ දීප්තිමත් කොළ පැහැති කොරපොතු පසුකරමින්, ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලාගේ දිගු රැවුල් ගස් කෙළින් කළේය. එම සුළඟම මායාකාරියගේ වස්ත්‍රය හමා ගිය අතර එය නිරන්තරයෙන් ගසාගෙන යන නමුත් ඔහුගේ රැවුල තරම් ඇඹරී ගොස් කම්පා විය. යුක්ලිඩ් අවසානයේ පැන පැන ගැඹුරු සාක්කුවක තැන්පත් කළේය. මේ අතර බැසිල්ගරාඩ්ගේ පියාපත් දිගින් දිගටම පොම්ප කරමින් ඒවා ඉහළට ඔසවාගෙන යන අතර ඔහුගේ නියපොතු අහස දෙසට ඇදී ගියේ ඔහු නිමක් නැති පඩිපෙළකට නගිනවාක් මෙනි.

ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු විය. මෙය එක් රාජධානියක සිට තවත් ප්‍රදේශයකට සාමාන්‍ය ගමනක් නොවූ අතර, රේන්බෝ මුහුදට ඉක්මන් බලාපොරොත්තුවක් නොවීය. එහිදී මාන්යා පවා කඳු බෑවුම්වල සැරිසරමින් ඔවුන්ගේ ගුහාවට සුදුසු ස්ථානයක් සොයා ගත්තේය. මෙය වඩා විශාල, නිර්භීත හා ශ්‍රේෂ්ඨ ගමනකි. මෙර්ලින් හැර වෙනත් කිසිම මනුෂ්‍යයෙක් මීට පෙර කර නැත.

බැසිල්ගරාඩ් තරු දෙසට පියාසර කරමින් සිටියේය.

“විශිෂ්ට, බැසිල්” ඔහුගේ මගියාට සහනයක් ලබා දුන්නේය. ඔහු මකරාගේ කනට කොණ්ඩය කැපීම නතර කළේය. “බලන්න, ඒ කඳු වැට්? ඒක තමයි කඳේ පහළ කොටස.”

ඔහුගේ පියාපත් වැඩ කරමින් මහා කොළ පැහැති මකරා ඔහුගේ හිසෙහි කෝණය වෙනස් කරමින් මර්ලින් විස්තර කරන දේ වඩා හොඳින් දැකගත හැකි විය. වලාකුළු වල ස්ථර ප්‍රාර්ථනාවන් හරහා ඔහු රළු, සිරස් කඳු වැටි දෙස බැලුවේය. තද දුඹුරු, සමාන්තර පේළි වලින් ඉහළට නැඟී, ඒ තුළට නැග්ගේය

මීදුමේ ce න සිවිලිම. එහෙත්, එම කඳු වැටි කෙතරම් ඉහළට පැමිණියද, ඔහු දැන සිටියේ ඒවා කඳේ පහළම කොටස පමණක් බවය.

ඔවුන් ඉහළට පියාසර කළ අතර ඉහළට මීදුම් සිවිලිමට ඇද වැටුණි. පියාපත් බිටි කිහිපයක් සඳහා තෙතමනය සහිත වාෂ්ප ඒවා වටා වේගයෙන් ගසාගෙන යන අතර බැසිල්ගරාඩ්ගේ නාසය සහ ඇඟිබැම මත විශාල ජල බිඳිති ඇති විය. ඔහුගේ පියාපත් වලින් හමන සුළඟ නිරන්තරයෙන් එම ජල බිඳිති පසුපසට හමා, ඒවා ඔහුගේ දෑස් වලට විහිදුවමින් හෝ ඔහුගේ දැවැන්ත හකුගේ සම්පූර්ණ දිග පෙරළා දැමීය. ඒ වලාකුළු වල වාතය කෙතරම් තෙත්

වී ඇත්ද යත්, ඔහු සිතුවේ, මට පිහිනීමට මිස පියාසර කිරීමට නොහැකි බවය.

පරණ මිතුරා, පිහිනීම දිගටම කරගෙන යන්න.

වාෂ්ප ස්නානය හදිසියේම අවසන් වන විටත් තරු එළිය ඔවුන් මතට පුපුරා ගියේය. ඉරා දැමූ මීදුමට එරෙහිව පියාපත් ගසා බැසිල්ගරාඩ් ඉහළට නැග්ගේ, cloud න වලාකුළු තට්ටුව අතහැර දමමිනි.

“හොඳයි, පරණ පරි.” මර්ලින් මකරාගේ කණ පිටුපසට තට්ටු කළේය. “දැන් එහි බලන්න!”

බැසිල්ගරාඩ් දුටු විගස. මීදුමේ අන්තිම කොටස ඉවතට හරවා ගත් ඔහු නව දර්ශනය දෙස බැලුවේය.

ඒවාට ඉහළින්, තරු එළියෙන් රිම් කර, ඇඹරුණු දුඹුරු පැහැති උපග්‍රන්ථයක් තබන්න. අහස පුරා විහිදුණු දැවැන්ත ඇඟිලි මෙන්, උපග්‍රන්ථ තාරකා වෙත ළඟා වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඒවා විය. මක්නිසාද මේවා මහා ගසේ අතු ය.

“ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක්” කියා මකරා පැවසුවා.

“ඒ හැම එකක්ම ලොකුයි” කියා මර්ලින් තවදුරටත් පැවසීය.

“සමස්ත රාජධානියක් තරම් විශාලයි.” බැසිල්ගරාඩ් පැවසුවේ

“ඇවලෝන්හි ශාඛා ක්ෂේත්‍රය” කියායි

පුදුමයි. “ඒවා සියල්ලම ගවේෂණය නොකළේය.”

“ඇත්ත වශයෙන්ම, එහි වෙසෙන ජීවීන් හැර. ක්‍රිස්ටලස් කවද හෝ මුණාගැසෙන සත්වයන්.”

එහි ගමන් කිරීමට තීරණය කළ එක් විශේෂ ජීවියෙකු පරීක්ෂා කිරීම සඳහා මායාකාරිය තම සිවුරේ සාක්කුවේ මැහුම් ඔසවා ගත්තේය. එකෙණෙහිම, ඔහු යුක්ලිඩ්ගේ හොටෙන් කෝපයට පත් වූ මොහොතකට ඇඟිල්ලක් නැති වී ගියේය.

“බකමුණාව පරීක්ෂා කරනවාද?” ශබ්දය ඇසුණු

බැසිල්ගරාඩ්ගෙන් ඇසීය. “ඔව්, ඔහුගේ සාමාන්‍ය ප්‍රීතිමත්

හැසිරීම නැති වී නැති එක ගැන මම සතුටු වෙනවා.

වෙනදා වගේ ටීපර්.”

සාක්කුවේ ඇතුළත සිට දැඩි ලෙස පුපුරා ගියේය. අතු පසු ගිය අතු

අතීතයට වඩා ඉහළින් පියාසර කළහ. ඔවුන් සමත් වූ විට

එකක මතුපිටට ආසන්නව, බැසිල්ගරාඩ් හිමෙන් වැසුණු ඔත්තු බැලූ කුළුණු, a

පහත දැක්වෙන ක්ෂේත්‍රයන්හි ඔහු දුටු ඕනෑම දෙයකට වඩා ගැඹුරු කැනියෙන්, සහ බුබුලු තරල වලවල් කිහිපයක් - දුම්මල, තියුණු, තද ගඳෙන් විනිශ්චය කරයි.

“තාරකා දෙස බැලීමට හොඳ තැනක්” යැයි මර්ලින් පැවසුවේ අහස දෙසට මුහුණලා සමතලා වූ අතු පසුකර යන විට ය.

ඇඹරුණු අතු හරහා, පියාසර කළ කඳු වැටි, නුහුරු ගස්වල forests න වනාන්තර සහ ගණන් කළ නොහැකි තරුවලින් යුත් දිය පහරවල් හරහා ඔවුහු පියාසර කළහ. සමහර විට, බැසිල්ගරාඩ් තමා හඳුනාගත් තාරකා මණ්ඩල, අතු දැලක් හරහා දිදුලයි: ඔහු දුටුවේ පියාපත් සහිත පඩි පෙගසස් ය; අහිරහස් ලෙස හැඳින්වෙන තාරකා වල ද්විත්ව කව; බැසිල්ගරාඩ්ගේ වලිගය ලෙස බෝඩ් විසින් නම් කරන ලද විශාල තරු රේඛාව. කෙසේවෙතත්, බොහෝ විට, නව තාරකා රටා ඔහු දුටුවේ, කිසිදු නමක් නැති හැඩයකින් සකස්

කර ඇති අතර, අවම වශයෙන් ඔහු පහළ තලයේ අසා නැති කිසිවක් නොවේ.

එක් තාරකා මණ්ඩලයක්, විශේෂයෙන්, බොහෝ විට ඔහුගේ අවධානයට ලක් විය. එහි කැපී පෙනෙන පැමිණීම නිසා නොව, ඊටත් වඩා කැපී පෙනෙන ලෙස නොපැවතීම නිසා ය. පරම්පරා ගණනාවක සංචාරකයින්ට මග පෙන්වූ විශාරද කාර්ය මණ්ඩලය වරක් දීප්තිමත් විය. එහි තාරකා හතේ කිසිදු සලකුණක් ඉතිරිව නොතිබුණි, එසේ නොමැතිනම් දීප්තිමත් අහසේ කළු පැහැ ගැස්මක් පමණි.

කෙසේ වෙතත්, එය ඉක්මනින් වෙනස් විය. මර්ලින්ට ඔහුගේ මාර්ගය තිබුණා නම්. මෙම ගමනේ මාසාකාරියගේ ඉලක්කය - පෘථිවිය නමින් world ත ලෝකයට යාමට පෙර ඔහුගේ අන්තිමයා වූයේ එම තාරකාවන් ප්‍රබෝධමත් කිරීමයි. කුඩා උදව්වෙන්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහුගේ ප්රියතම මකරාගෙන්.

ඔහුගේ පුළුල් පියාපත්වල සෑම පහරකින්ම බැසිල්ගරාඩ් ඒවා ඉහළට ඔසවා තැබීය. වාතය සිහින් වී, එක් එක් පහර වඩාත් අපහසු කරවන නමුත්, ඔහුගේ උරහිස් සහ පිටුපසට ඇති මාංශ පේශි නොසලකා හැරියේය. පහතින් බැලූ ඔහු ඉරා දැමූ වලාකුළු හරහා දිදුලන දේදුන්නක් බැලුවේය. සමහර විට, ඔහු සහ මාන්යා ඔවුන්ගේ නිවහන බවට පත් කර ගත හැකි ජල තලයද? යම් දවසක දරුවෙකු, නිල් වතුර මකරෙකු සහ කොටසක් හරිත ඇලනොඩ්‍රැගන්, යම් දිනෙක උපත ලැබිය හැකිද?

ඉහළින් ඔහු පැහැදිලිව හඳුනාගත් එකම මූල රාජ්‍යය වූයේ අතු වල හිඩැස් අතර බොහෝ විට පෙන්නුම් කළ ස්ටෝන්රූට් ය. ආහා! ඔහු හිතුවා. දැන් මම දන්නවා එය සෑම ක්ෂේත්‍රයකම දීප්තිමත්ම හේතුව, මීට වසර ගණනාවකට පෙර මම අයිලාගෙන් ඇසූ ප්‍රශ්නයක්.

“එය අතු හරහා වඩාත් ආලෝකය ලබා ගන්නා නිසා” යැයි මර්ලින් පදාර්ථයේ සඳහන් කළේය. “ෂැඩෝරූට් අවම වශයෙන් ලැබෙනවා සේම.”

“ඔබ සියල්ල දන්නා නිසා අපට කොපමණ ඉහළට යා යුතුද?” කියා මකරා මැසිවිලි නැඟීය.

“එතරම් නොවේ, පැරණි පරිච්ඡේදය. අපි දැන් බොහෝ දුරට එහි සිටිමු. ”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ උරහිස් ආතතියට පත් වූයේ ඔහු නැවත නැවතත් පියාපත් විදින විටය. ස්ටාර්ලයිට් ඔහුගේ කොරපොතු මත දිලිසෙන අතර ඒවා සජීවී තාරකා මණ්ඩල මෙන් දිදුලයි. තාරකා වෙත කවරදුටත් වඩා කිට්ටුවෙන් දැල්වෙමින්, ශාරීරික හා අධ්‍යාත්මික වශයෙන් ආලෝකයෙන් බබළයි, ගින්නෙහි සාරය සිහින වල යහපැවැත්ම තරම් ය. ඒවාට ඉහළින් දිදුලන ආලෝක රේඛාවක් අහසේ කේන්ද්‍රය හරහා විහිදේ: කාල ගංගාව. එය බෙදී ගිය අතර, ඔහුට තාරකා පමණක් නොව, අතීතය සහ අනාගතය යන දෙකේ අර්ධ දෙක ගැන මර්ලින් පැවසූ බව ඔහුට මතකය.

සෑම පියාපත් පහරකින්ම තරු වඩාත් දීප්තිමත් විය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන් කොතරම් තදින් දැවී ඇත්ද යත් බැසිල්ගරාඩ්ට දීප්තිය අඩු කර ගැනීමට බල කෙරුනි. ඔහු දිගින්

දිගටම නටමින්, ඉහළට හා තවමත් ඉහළට නැග්ගේය. මකරාගේ පියාපත් වෙත කවරදුටත් වඩා බර බවක් දැනුණි.

“හරි, බැසිල්!” මාප්ගේ හ cry ඔහුගේ කන් තුළ දෝංකාර දුන්නේය. “අපිව මෙතන තියාගන්න, එහෙම නේද? මට අවශ්‍ය වන්නේ මොහොතකි.”

මකරා තම පියාපත් පොම්ප කරමින්, කෙදිරිගාමින් කෙදිරිගාමින්, අහසේ අඳුරු තටාකය දෙස බැලුවේය. පළමු වතාවට ඔහු එම ස්ථානයේ යම් වෙනසක් දුටුවේය, සිහින් රවුම් හතක් කළු පැහැයෙන් දිදුලයි. ඒවා නිවා දැමූ තාරකා විය හැකිද? ඔවුන් පෙනෙන දෙයට වඩා වැඩි විය හැකිද? යම් ආකාරයක ගමන් මාර්ග, සමහර විට?

මර්ලින් ඔහුගේ පටිය ලූපයෙන් ඔහුගේ සැරයටිය ඇද ගත්තේය. ඔහු එය අත් දෙකෙන්ම අල්ලාගෙන, කකුල් මකරාගේ හිසෙහි කොරපොතු මත තදින් රෝපණය කර, සැරයටිය හැකි තරම් ඉහළට ඔසවා තැබීය. එය අඳුරු ගැඹුරේ දෙසට යොමු කරමින් ඔහු එක් සරල වාක්‍ය බණ්ඩයක් පැවසීය.

“ආලෝකය නැවත ගෙනෙන්න.”

කාර්ය මණ්ඩලය දීප්තිමත් ආලෝක ධාරාවක් නිකුත් කළේය. එහි දීප්තිය අහස කෙතරම් තීව්‍ර ලෙස පිරී ඇත්ද යත්, බොහෝ දෙනා මුල ක්ෂේත්‍රයන්හි පහළට බැස මෙම සිදුවීම දුටහ . තරු පෙනීමේ බාර්ඩ් ඉන්ග්ලෝට එය පුපුරා යන තාරකාවක් මෙන් පෙනෙන දීප්තිමත් පිපිරීමක් විය. ඡායෝරූපී හි අඳුරු එල්විස් වෙත, හදිසියේ ඇති වූ සැණකින් ඔවුන්ගේ මුළු රාජධානියම කෙටි මොහොතකට ආලෝකවත් කළ අතර, ඔවුන්ගේ විශාල වූ දෑස් දින ගණනාවකට පසු නොපැහැදිලි විය. දිදුලන අහසට එරෙහිව බලවත් මකරෙකුගේ සිලවටි එක ෆ්ලෑෂ් මගින් හෙළි විය.

සැණොළිය පහව ගිය විට මර්ලින් සිය කාර්ය මණ්ඩලය පහත් කළේය. ඔහුගේ හිසට ඉහළින් තරු හතක් නැවත වරක් දීප්තිමත් විය. සැහීමකට පත්වූ ඔහු බැසිල්ගරාඩ්ගේ කනට තට්ටු කළේය.

“ස්තූතියි, පැරණි මිතුරා. අපේ වැඩේ ඉවරයි. ” එවිට, නිහ ly ව මකරාට නොඇසෙන තරමට ඔහු පැවසුවේ, “එක් අවසාන කාර්යයක් හැර.”

30: පරිදි වෙළඳ සංකීර්ණයක් ආර් EQUEST

සමහර විට මිනිසුන් සතුරෙකුගෙන් ඉල්ලා නොසිටින දේ කිරීමට මිතුරෙකුගෙන් අසනු ඇත.

එය කුමක්ද? ” බැසිල්ගරාඩ්ගෙන් ඇසුවේ, ඔහුගේ කටහ the අහස පුරා නැගී එන බවයි.

මර්ලින් පිළිතුරු දෙන තෙක් බලා නොසිට, ඔහු තම පියාපත් ඇලවූ අතර, නැවත පණ ගැන්වූ තාරකාවන්ගේ ආලෝකයෙන් ඒවා

දිදුලයි. හෙමින් හෙමින් ඔහු පහළට පතින්නට පටන් ගත්තේය. ඔහුගේ දිදුලන හරිත සිරුර මහා ගසෙහි එකිනෙකට බැඳී ඇති අතු හරහා දැවැන්ත සරුංගල් මෙන් පාවී ගියේය . මේ අවස්ථාවේ දී, සරුංගල්ගේ චලිතය මකරෙකුගේ බලවත්, නොවරදින චලිතය විය.

බැසිල්, ඉල්ලීමක් ලෙස එය එතරම් කාර්යයක් නොවේ. ” මායාකාරියගේ රැවුල සුළඟට ගසාගෙන ගියේ ඔහුගේ නිකටෙන් හටගත් රිදී දැල්ලක් මෙනි. “කුඩා ඉල්ලීමක්.”

“හිමිමි,” බැසිල්ගරාඩ් පැවසීය. ඔහුගේ දැවැන්ත දෑස් ඔවුන්ගේ පුළුල්ම දෙසට විවර විය. දැන් මට බයයි. ”

“අවශ්‍ය නැහැ” කියා මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නේය. “ඇත්තෙන්ම, ඔබ මෙතෙක් සිටි ශ්‍රේෂ්ඨ greatest තම මකරා!” තේමාව පැහැදිලි කරමින් ඔහු හ voice නැගුවේය. “සාමයේ පියාපත්, ඔබව සාධාරණ ලෙස හැඳින්වේ. මැලවී ගිය වසන්ත සටනේදී අසමසම ජයග්‍රාහකයා. ගිනි නිවීමේ සටනේ වීරයා නොනවතින. අමරණීය යුධ අධිපති රීටා ගාවර්ව පරාජය කළ ඩග්ඩා සහ මා හැරුණු විට එකම පුද්ගලයා. ”

මකරාගේ නළල විවර වී මායාකාරියගේ පාද යට කොරපොතු ඔසවයි. “දැන්, ඒ සියලු ප්‍රශංසාවෙන් පසු, මම ඉතා බියට පත්ව සිටිමි . ඔබට දුෂ්කර දෙයක් අවශ්‍යයි, එය ස්ථිරයි. ”

එම අදහස නොසලකා හරිමින් මර්ලින් දිගින් දිගටම විස්තර කළේය. “එපමණක් නොව, බැසිල්, ඔබ අපේ ලෝකයේ සැබෑ ප්‍රතිමූර්තියයි. ඇවලෝන්ගේ ඉන්ද්‍රජාලික හා ඉතිහාසය සියල්ලම එකකට පෙරළී ගියේය. ” ඔහු තිගැස්සුනි. “තවද, ඕනෑම මායාකාරියකට සිටිය හැකි හොඳම මිතුරා” ඔහු වඩාත් මෘදු ලෙස පැවසීය.

බැසිල්ගරාඩ් හකුරු පියාපත් ඔසවා හරින පැහැයෙන් වැසී ඇති අතු දෙකක් අතර වෙරළට යවයි. ඔහුගේ සංවේදී නාස්පුඩු හීලෑ කරමින් සුවඳ ඔහු වෙතට ඇදී ගියේය. ඒවායින් සමහරක් ඔහු හඳුනාගත් සුවඳ - වල්නට් ෂෙල් වෙඩි, ඉදුණු ලෙමන් සහ නැවුම් මුවන් මුදුණයේ සුවඳ ගැන ඔහුට මතක් කර දුන්නේය. බොහෝ,

කෙසේවෙතත්, ඔහුට මීට පෙර කවදාවත් හමු නොවීය. එනම් , වනාන්තර හතු සහ නැගී එන පාන්, ඔලිව් තෙල් ආලේප කර ඇති පිහාටු වර්ගයක්, ටර්නිප් මිශ්‍ර කළ තද මූලයක් සහ ඔහුගේ හුස්ම වැනි දෙයක්.

ඔවුන් පහළට පතින විට මකරා මැසිවිලි නඟමින්, “එය කුමක් වුවත්, එය රිදවන බව මට කියන්න පුළුවන්.”

“ඇත්තටම?” මර්ලින් ඔහුගේ අත විශාල කණ වටා ඔහුගේ පැත්තට ඔතා. “ඔබ එසේ සිතන්නේ ඇයි?”

බැසිල්ගරාඩ් පිළිතුරු දෙමින්, “මම ඔබව හොඳින් හඳුනමි.”

පරණ මාප් සුසුමක් හෙලීය. “හොඳයි. ඔයා හරි, මගේ මිතුරා. ”

පියාපත් මාරු කරමින් මකරා දීප්තිමත් විල් සිය ගණනක් හා සිය ගණනක් රඳවා තිබූ අත්තක් මතට පැත්තේය. මෙම තටාක කෙතරම් පැහැදිලිව හා තවමත් පැවතුණද යත් ඒවා ආලෝකය මනාව පිළිබිඹු කරයි.

“එහෙනම් මට කියන්න” කියා ඔහු තද කළේය. ඔහු තම කනට චලනය කර මායාකාරියට නාසයක් ලබා දුන්නේය. “මේ කුඩා

ඉල්ලීම කුමක්ද?”

“හොඳින්...” මර්ලින් ගැඹුරු හුස්මක් ගැනීමට විරාමයක්

තැබීය. “එය එසේමය. . .” “ඔව්?”

අත්තිමේදී මර්ලින් පැවසුවේ “මට ඔබට අවශ්‍යයි, තවත් එක් පූජාවක් කිරීමට. සියල්ලන්ගේ ලොකුම පරිත්‍යාගය.”

“කුමක්ද?” බැසිල්ගරාඩ්ගේ උගුර මහ හ umb ින්

කම්පනය විය. “මාන්සාගෙන් stay ත් වී සිටීමට

ඔබට අවශ්‍යද?”

“නෑ නෑ. එසේ නොවේ.”

මහා කඳේ සිරස් කඳු වැටි පසුකරමින් මකරා පහළට පතිත වීට හිස ගසා දැමුවේය. “එක හොඳයි, මොකද මම කවදවත් එයට එකඟ වෙන්නේ නැහැ. කවදවත් නැහැ.”

“මම ඔබට සහතික වෙනවා, ඔබට මාන්සා හැර යන්න අවශ්‍ය නැහැ. ඔබේ නව ගුහාව තුළ ඔබට ඇය සමඟ රැඳී සිටිය හැකිය. අවම වශයෙන් ඔබට කාලය පැමිණෙන තෙක්. . . හොඳයි, වෙන දෙයක් කරන්න.”

බැසිල්ගරාඩ් තම පියාපත් විහිදුවමින්, විශේෂයෙන් තද අත්තකින් නැගුණු කන්දක් උඩින් මඟ පෙන්වීය. එහි සමුළුව නැවුම් හිම වලින් බැබළුණි. ඔහු අමුතු රළක් බිම ගුණ තුන් අං සුදු රිප් හරහා අයාස් බව තිරිසන්ව එසේ සමාන කිරීමට-සහ තවමත් එතරම් වෙනස් සිට වන ඔහු බොහෝ විට Stoneroot ඉහළ කඳු මුදුන් හරහා දිව දැක කැමතියි elk.

“ඉතින් මට කියන්න, මේ පූජාව කුමක්ද?”

“ඔබ එයට කැමති නැහැ.”

“මම දැනටමත් එය දන්නවා!”

“හොඳයි, බැසිල්. . .” මර්ලින් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළේය. “මට ඔබ වීමට අවශ්‍යයි. . .

නැවතත් කුඩායි.”

“කුමක්ද?” මකරා ගොරවන අතර ඔහුගේ හ voice මහා ගසේ අතු අතර දෝංකාර දුන්නේය. “ඔබට මා කුමක් කිරීමට අවශ්‍යද?”

“යළිත් කුඩා වන්න,” මායාකාරිය පිළිතුරු දෙමින්, ඔහුගේම හ voice සන්සුන්ව හා මෘදු ලෙස පෙනේ.

“නොමැත!” බැසිල්ගරාඩ්. ඔහු සම්පූර්ණ ලූපයක් වාතයට හරවා, ඔහුගේ මගියා ඉවත් කර දැමීය. ඇවලෝන්ගේ නාමයෙන් මා එසේ කිරීමට ඔබ කැමති ඇයි?”

“මක්නිසාද යත්, මකරාගේ කනට තදින් ඇළී සිටියදී මර්ලින් පිළිතුරු දෙමින්, “ඔබ නැවත කුඩා වුවහොත් එය අවසාන වෙස්වළා ගැනීම වනු ඇත. ඔබට සැඟවී සිටීමට බලා සිටිය හැකියි.”

“කුමක් සඳහා බලා සිටින්නද?” Sh ොෂාවේ බලයෙන් ශාඛා

සොලවන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. “රීටා ගවර් වෙනුවෙන්!

ඔහු කවදහරි ආපසු එයි, මට ඒ ගැන විශ්වාසයි. ඔහු එසේ කරනු ඇත

නැවත වරක් ඇවලෝන් පරාජය කිරීමට උත්සාහ කරන්න.”

මකරාගේ උගුරෙන් ගැඹුරු කෝපාවිෂ්ට හ ble ක් පැමිණියේය.

“නමුත් මායාකාරිය ඔබ ගැන වසර ගණනාවක් තිස්සේ කිසිවක් අසන්නේ නැත්නම්, ඔහුව පරාජය කළ මහා හරිත මකරා - ඔබ

මියගොස් ඇති බව ඔහු නිගමනය කරයි. ඔහු නොසැලකිලිමත් ලෙස වර්ධනය වන අතර ඔබ තවදුරටත් ඔහුගේ සැලසුම් වලට තර්ජනය නොකරනු ඇතැයි උපකල්පනය කරයි. ”

මර්ලින් මකරාගේ කනට හේත්තු වී ප්‍රීතියෙන් හ isp නඟා, “එවිට ඔබට ඔහුව පරාජය කළ හැකිය! ඊටා ගවර් නැවැත්වීමට උත්සාහ කරන සැබෑ උරුමක්කාරයෙක්, නිර්භීත පිරිමි ළමයෙක් හෝ පිරිමි ළමයෙක් මට සිටින බව මම කලින් දැක ඇත්තෙමි. නමුත් එම තරුණයාට ජය ගැනීමට ඔබේ උදව් අවශ්‍යයි. ”

“කවදවත් නැහැ” කියා බැසිල්ගරාඩ් ප්‍රකාශ කළේය. “මම කිසිවෙකුගෙන් සැඟවී නැහැ. මම වෙස්වළාගෙන ඉන්නේ නැහැ. සියල්ලටම වඩා, මම කුඩා වීමට අවශ්‍ය නැත . නැවත කිසිදිනෙක නැත! ”

“නමුත් බැසිල්, එය සදහටම පවතින්නේ නැත. යන්නමි. . . සියවස් කිහිපයක්. ”

"සියවස්!" මකරාට පහර දුන්නා. “මගේ ප්‍රමාණය අත්හරින්න පමණක් නොව, අවුරුදු සිය ගණනක් ඒ ආකාරයෙන් ජීවත් වීමට ඔබට අවශ්‍යද?”

මර්ලින් නිහතමානීව පැවසුවේ “සිය

ගණනක් පමණි. "නොමැත!

නිසැකවම, නැත. ”

“ඔබ පවා නොසිතන්නේද?”

"නොමැත." අවධාරණය කිරීම සඳහා මකරා හිස ගසා දැමූ අතර එය මර්ලින්ගේ දණහිසට තට්ටු කළේය. “නැහැ!”

හෙමින් මායාකාරිය නැවත නැගී සිටියේය. මකරාගේ කනට ආධාර කරමින් ඔහු ආයාචනා කළේ, “ඇවලොන්ගේ සම්පූර්ණ ඉරණම සමබරව පවතිනු ඇත” යනුවෙනි.

"නොමැත."

“ඔබ මා ගෙන ගිය ආකාරයටම මගේ උරුමක්කාරයා තාරකා වෙත ගෙන යා යුතුය.”

"නොමැත."

“ඔබ නැවතත් ඊටා ගවර්ට එරෙහිව සටන් වදිනු ඇත. එය ඇවලොන්ගේ ඉතිහාසයේ විශාලතම සටන වනු ඇතැයි මම පුරෝකථනය කරමි. එය සිදුවන්නේ ගොඩබිම නොව අහසේ ය. එය තාරකා සොලවන සටනක් වනු ඇත. ”

බැසිල්ගරාඩ් ප්‍රතිචාර නොදැක්වීය. ඔහු හුදෙක් තම පියාපත් ඔවුන්ගේ පළල දක්වා දිගු කර පහළට විහිදී ගියේය. ඔහුගේ මුහුණ පුරා සුළඟ ගලා ගියේ දත් අතර පරතරය හරහා ය. අන්තිමේදී, ඔහුගේ දැවැන්ත මුඛයේ කොන් බිහිසුණු සිනහවකින් ඔසවා ගත්තේය.

“සටන්?” ඔහු ඇසුවා. “මම ඊටා ගවර්ට

විරුද්ධද?” “හරි” කියා මර්ලින් පිළිතුරු

දුන්නේය.

“ඇවලොන්ගේ සම්පූර්ණ ඉරණම සමබරව

පවතිනු ඇත්ද?” “නැවතත්.”

“සාර්ථකත්වයේ
 අවස්ථා?” “ඉතා පහත්,
 මම බිය වෙමි.” “සහ
 මරණ අවදනම?” “ඉතා
 ඉහළ, මම බිය වෙමි.”
 “එසේ නම්, මම එය කරන්නෙමි” යනුවෙන් බැසිල්ගරාඩ් ගිගුරුම්
 හ with ඊන් ප්‍රකාශ කළේය. “ඇත්තටම?” මර්ලින් ප්‍රායෝගිකව
 මකරාගේ කොරපොතු මඟ හැරියේය, ඔහු එසේ විය
 සහනයක්.
 “ඔව්,” බැසිල්ගරාඩ් එකඟ විය.
 “මක්නිසාද යත් මම දිනුවොත්, ඇවලෝන් දිගටම දියුණු වනු
 ඇත. මට අහිමි වුවහොත්. . . එය මකරෙකුට සැබවින්ම සුදුසු
 මරණයක් වනු ඇත. ”
 මර්ලින් මකරාගේ කනට වැසුණු මෘදු කොණ්ඩයට පහර
 දුන්නේය. “මගේ මිතුරා, ඔබ ඔබේ ශ්‍රේෂ්ඨ body ශරීරයට වඩා
 විශාලයි” කියා ඔහු ප්‍රකාශ කළේය.
 බැසිල්ගරාඩ් එකඟතාවයකින් යුතුව ගොරවයි. ඔහුගේ ar
 ශෝභාව මූලයන් සිට තාරකා දක්වාම දෝංකාර දුන්නේය.

ඊ පිලෝග්

මට වයස වැඩි වන තරමට, මම නව දවසක්, නව මිතුරෙකු
 සහ සියල්ලටම වඩා නව විකුමාන්විතයක් භුක්ති
 විඳින්නෙමි.

ශතවර්ෂ තුනකට වඩා වැඩි කාලයකට පසු, ඇවලෝන් 1002
 වර්ෂයේදී කුඩා කටුස්සෙක් පාෂාණමය ඉණ්මඟක ඉඳගෙන
 සිටියේය. සුළඟක් ඔහු මතට හමා, ඔහුගේ කප් කළ කන් සහ
 පිත්ත වැනි පියාපත් ඉරා දැමීය. ඔහුගේ කුඩා ඇස් වල අමුතු හරිත
 ගින්නක් දිලිසුණි. මක්නිසාද යත්, දිගු කලක් තිස්සේ, ඔහු මේ
 අවුරුදු ගණනාව පුරාම බලා සිටි තරුණයා, තණකොළ පාර දිගේ
 ඔහු දෙසට ගමන් කරන බව ඔහුට පෙනුණු බැවිනි.

පුද්ගලයා ළං වෙත්ම කුඩා සත්වයාගේ දෑස් දීප්තිමත් ලෙස දිස්
 විය. පැමිණීමට නියමිත බව ඔහු දැන සිටි දෙයින් උද්දීපනය විය.
 මෙම විකුමය අවසන් වීමෙන් පසු ඔහුට යාමට අවශ්‍ය තැන
 නිශ්චිතවම: රේන්බෝ මුහුදට ඉහළින් පිහිටි කඳු බෑවුම්වල
 ගුහාවක් වෙතට. එහි දී ඔහු හොඳින් දන්නා දීප්තිමත් නිල් පැහැති
 ඇස් ඇති එක් ජල මකරෙකු සොයා ගනු ඇත. ඇය ඔහු එනතුරු

බලා සිටියේ, කැස්බෑ කොරපොතු සහිත බිහිසුණු තරුණ මකරෙකු සමඟ ය.

ඔහු තම පියාපත් සෙමෙන් දිග හැරියේය. හරියට ඔහු ඉතා කුඩා පෙනුමක් ඇති කටුස්සෙකු නොව තේජාන්විත බලවත් මකරෙකු මෙනි. එවිට ඔහු ප්‍රකාශ කළේ, ඔහුගේ කටහ තුනී නමුත් අධිෂ්ඨ determined න සහගත ය:

"කමක් නැහැ. දැන් පියාසර කිරීමට කාලයයි. "