

MERLIN

BOOK 7

DOOMRAGA'S REVENGE

T. A. BARRON

Originally published as *Merlin's Dragon: Doomraga's Revenge*

මැසිල් අවතක්සේරු නොකරන්න!

ගැටෙන මකරුන් කෑගැසූ අතර ඇටකටු ඉරිතලා කොරපොතු බෙදී ගියේය. අළු වල සියලු වලාකුළු අවසානයේ ඉවත් වූ විට, ලො වැල්ඩර්ගේ ඔහුගේ නායකයාගේ සිරුර මත විහිදී ගියේය. වේදනාවෙන් කෙඳිරිගාමින් ඔහු පෙරළී බිම වැටිණි. තැඹිලි මකරාගේ පිටුපසට කැඩී තිබූ අතර නැවත කිසි දිනෙක වලනය නොවීය.

ව්‍යාකූල, කලබල සහ තරයේ බියට පත් අනෙක් මකරුන් සෑම දිශාවකටම විසිරී ඇත. එඩ්වර් කොළ පැහැති මකරා ඔවුන් පසුපස ලුහුබැඳ යාමට තීරණය නොකරනු පිණිස ඔවුහු අහසට පැන ආපසු හැරී බැලීමට එඩ්වර් නොවී හැකි තරම් වේගයෙන් පියාසර කළහ.

සටන සිදුවන අවස්ථාවේදී බැසිල්ගරාඩ් විසින් ප්‍රහාරකයන්ගේ දේහයන් සමීක්ෂණය කරන ලදී. තැළුණු මළ සිරුරෙන් ඔබ්බට, පියාසර කිරීමට නොහැකි වූ ලො වැල්ඩර්ගේ, දැඩි වේදනාවෙන් බඩගාගෙන ගියේය. තත්පර කිහිපයක් ඔහු දෙස බලා සිටීමෙන් පසු බැසිල්ගරාඩ් සියල්ලන්ටම වඩාත්ම නින්දිත පහරක් එල්ල කළේය: ඔහු සරලවම හැරී ගියේය.

මුහුණට පමණ ගුවනේ Merlin-සිටින, Hallia හා Krystallus සමග ඔහුට කෘතඥ සමග අතගාමින් ප්රහර්ෂය වන හරිත, මකරා තමාගේ ඇස් සීමා. උද්‍යෝගයෙන් ඔහු ප්‍රකාශ කළේ, “මට සුරතල් සතෙකු ලෙස හැඳින්වීමට එඩ්වර් වන ඕනෑම කෙනෙකුට මෙය අනතුරු ඇඟවීමක් වේවා” යනුවෙනි.

MERLIN

BOOK 7

DOOMRAGA'S REVENGE

T. A. BARRON

PUFFIN BOOKS
An imprint of Penguin Group (USA) Inc.

පුරාණ පොත්
පෙන්ගුවින් සමූහය විසින් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී
පෙන්ගුවින් තරුණ පාඨක කණ්ඩායම, 345 හඩ්සන් විදිය, නිව් යෝර්ක්, නිව් යෝර්ක් 10014,
ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය
පෙන්ගුවින් සමූහය (කැනඩාව), 90 එග්ලින්ටන් ඇවනියු රීස්ට්, සුට් 700, ටොරොන්ටෝ, ඔන්ටාරියෝ,
කැනඩාව එම් 4 පී 2 වයි 3
(පියර්සන් පෙන්ගුවින් කැනඩාවේ කොටසක්.)
පෙන්ගුවින් බුක්ස් ලිමිටඩ්, 80 ස්ට්‍රෙන්ඩ්, ලන්ඩන් ඩබ්ලිව්සී 2 ආර් 0 ආර්එල්,
එංගලන්තය
පෙන්ගුවින් අයර්ලන්තය, 25 ශාන්ත ස්ටීවන්ස් ග්‍රීන්, ඩබ්ලින් 2, අයර්ලන්තය
(පෙන්ගුවින් බුක්ස් ලිමිටඩ් හි අංශයක්) පෙන්ගුවින් සමූහය (ඕස්ට්‍රේලියාව), 250
කේම්බර්වෙල් පාර, කේම්බර්වෙල්, වික්ටෝරියා 3124, ඕස්ට්‍රේලියාව (පියර්සන්
ඕස්ට්‍රේලියා සමූහ පීටී ලිමිටඩ්)
පෙන්ගුවින් බුක්ස් ඉන්දියා පුද්ගලික සමාගම, 11 ප්‍රභූ මධ්‍යස්ථානය,
පන්ච්මිල් උද්‍යානය, නවදිල්ලිය - 110 017, ඉන්දියාව
පෙන්ගුවින් සමූහය (NZ), 67 ඇපලෝ ඩ්‍රයිව්, රෝසඩේල්, ඕක්ලන්ඩ් 0632, නවසීලන්තය
(පියර්සන් නවසීලන්ත සමාගමේ අංශයකි)
පෙන්ගුවින් බුක්ස් (දකුණු අප්‍රිකාව) (පීටී) ලිමිටඩ්, 24 ස්ටර්ඩ් මාවත,
රෝසබැන්ක්, හේන්රික්ස්බර්ග් 2196, දකුණු අප්‍රිකාව

ලියාපදිංචි කාර්යාල: පෙන්ගුයින් බුක්ස් ලිමටඩ්, 80 ස්ටූන්ඩ්, ලන්ඩන් ඩබ්ලිව්සී 2 ආර් 0 ආර්එල්,
එංගලන්තය

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ප්‍රථම වරට ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද්දේ මර්ලින්ගේ ඩැගන්: ඩුමිරාගාගේ
පළිගැනීම විසිනි

ගිලොමෙල් බුක්ස්, පෙන්ගුයින් තරුණ පා *ers* ක කණ්ඩායමේ අංශයක්, 2009
පෙන්ගුයින් තරුණ පා *ers* කයින්ගේ
කණ්ඩායමේ අංශයක් වන පරිත් බුක්ස් විසින්
ඩුමිරාගාගේ පළිගැනීම ලෙස ප්‍රකාශයට පත්
කරන ලදී

පැට්‍රිෂියා ලී ගවුඩ්, කර්තෘ

පෙළ ප්‍රකාශන හිමිකම © තෝමස් ඒ. බැරන්, 2009
ගින්නෙයිරා සිතියම ප්‍රකාශන හිමිකම © ඉයන් ෂෝන්හර්, 1996
ඇවලෝන් ප්‍රකාශන හිමිකම © තෝමස් ඒ. බැරන්, 2003
සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි

කොන්ග්‍රසයේ ප්‍රස්තකාලය පහත දැක්වෙන පරිදි ගිලොමෙල් පොත් සංස්කරණය
කැටලොග් කර ඇත: බැරන්, ටීඑම් මර්ලින්ගේ මකරා. දෙවන පොත: ඩුමිරාගාගේ
පළිගැනීම / ටීඑම් බැරන් විසිනි. පී. සෙමි.
සාරාංශය: දැන් ශක්තියෙන්, ප්‍රමාණයෙන් හා ධෛර්යයෙන් බලවත් ලෙස වැඩී ඇති
මකරා බැසිල්, ඇවලෝන්ගේ ස්ථාවරත්වයට තර්ජනයක් වන නව අර්බුද මාලාවකට
ආමන්ත්‍රණය කර සොයන අතර ඔහුගේ මිතුරා වන මර්ලින් ඔහුගේ පුත් ක්‍රිස්ටලස්
සමඟ ඇති ගැටළු වලින් *ed* ත්ව සිටී.

ISBN: 978-0-399-25212-9 (hc)

[1. මකරුන් - ප්‍රබන්ධ. 2. මැජික් - ප්‍රබන්ධ. 3. පියවරුන් සහ පුතුන් - ප්‍රබන්ධ. 4. මන ant
කල්පිතය.]

I. මාතෘකාව

II. මාතෘකාව: ඩුමිරාගාගේ පළිගැනීම.

PZ7.B27567 Mer 2009 [Fic] —dc22 2008055872

පරිත් පොත් ISBN 978-0-14-241925-0

නිර්මාණය සෙමඩාර් මෙග්ඩ් විසිනි
අයිටීසී ගැලියාර්ඩ් හි පෙළ කට්ටලය

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ මුද්‍රණය කර ඇත

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය හැරුණු විට, මෙම පොත විකුණනු ලබන්නේ වෙළඳමෙන් හෝ
වෙනත් ආකාරයකින් ණය දීම, නැවත විකිණීම, කුලියට ගැනීම හෝ වෙනත්
ආකාරයකින් ප්‍රකාශකයාගේ පූර්ව අවසරයකින් තොරව සංසරණය නොකළ යුතුය යන
කොන්දේසියට යටත්ව ය. එය ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද ඒවා හැර වෙනත් බැඳීමක් හෝ
ආවරණයක් සහ පසුකාලීන ගැනුම්කරුට මෙම කොන්දේසිය ඇතුළුව සමාන
කොන්දේසියක් නොමැතිව.

ප්‍රකාශකයාට කිසිදු පාලනයක් නොමැති අතර කතුවරයා සඳහා කිසිදු වගකීමක් හා නොගනී
තෙවන පාර්ශවය වෙබ් අඩවි හෝ ඒවායේ අන්තර්ගතය.

විශාල ආත්මයන් සහිත කුඩා
මකරුන් පස් දෙනා
වෙනුවෙන් කැප කර
ඇත
කවුද අපේ ගෙදර බෙදාගත්තේ







1: NOT SO SMALL ANYMORE

ඉතා කුඩා බැවින්, ප්‍රමාණය ඔබට කිසිසේත්ම වැදගත් නොවන බව මට සත්‍ය වශයෙන්ම පැවසිය හැකිය.
එය සිදු වන විට හැර.

කෝපාච්ඡට ar ශේෂාව පුපුරා ගියේය. එය බලහත්කාරයෙන් යකඩ ලී ගස් අත්තක් පෙරළා, ගලා බසින ගංගාවක් හිස් කර, මුළු දිය ඇල්ලම පැත්තකින් පුපුරුවා හැරියේය. ලැව්බොන් විලට ඉහළින් පිහිටි උස් කඳු මුදුනට තද සුළං හමන අතර, විල වටා ඇති කඳු බෑවුම් මතට කඩා වැටුණු ගල් කුළුණු කඩා බිඳ දමා, කැලඹිලි සහිත ජලයෙන් පහර දුන්නේය. කෙසේ වෙතත්, එම විවරයන් ඇසෙන බවක් නොවේ. Ro ශේෂාව වාතය පුරවා, අනෙක් සෑම ශබ්දයක්ම යටපත් කළේය.

අත්තිමේදී, ar ශේෂාව පහව ගිය විට තවත් ශබ්දයක් ඉතිරි විය. එය වඩා සිහින්, නමුත් සෑම අතින්ම අත්අඩංගුවට ගැනීමකි.

මැරෙන්න යන ළමයින්ගේ කෑගැසීම.

එම කඳු මුදුන්වල තරුණ වාමන කණ්ඩායමක් වැතිර සිටියහ. උයර් රූට් හි සිටින ඔවුන්ගේ සියලු වර්ගවල මෙන්, රැලි සහිත රතු හිසකෙස් ඔවුන්ගේ හිසට උඩින් වලාකුළු මෙන් වැසී ගියේය. එහෙත් ඔවුන්ගේ සාමාන්‍ය අකටයුතුකම් හා සෙල්ලක්කාරකම් වෙනත් දෙයකට මග පෑදීය. භීෂණය.

වැඩිහිටි වාමන යුවළක් ඔවුන් ආරක්ෂා කිරීමට ඉදිරිපත් නොවීය. උත්සාහ කළ සියල්ලන්ම, තියුණු ඇස්වලින් හා බලවත් දෑතින් යුත් ඔවුන්ගේ මව්වරුන් සහ නිර්භීත දෑත් හා thick න රැවුලකින් යුත් ඔවුන්ගේ පියවරුන් දෑත් කුණු කසළේ වැතිර සිටිති. දුර බැහැරින්, ළමයින් දෙස බලා, මෙය කළ රාක්ෂයා විය: උයර් රූට්ගේ දරුණුතම මකරා.

"මට කියන්න!" ඔහු අණ කළේ තම මිනීමරු නියාපොතු වලින් බිම සීරීමට, පිහියක් තරම් පහසුවෙන් ගල් කපන්න කොමඩු ගෙඩියක් කපයි.

ලො වැල්ඩර්ගේ යනු ඔහු තෝරාගත් නම වන අතර, මර්ලින්ගේ ගින්නෙයිරා දූපත බිය ගැන්වූ පුරාණ ප්‍රබන්ධයේ භයානක මකරා වන වැල්ඩර්ගේ සමඟ සම්බන්ධ වීමට බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේය. ඔහු මෑතකදී ෆයර්ෆ්‍රී හි විනාශයක් ඇති කිරීමට පටන් ගත්තද, මෙම මකරාගේ නමේ හ sound, ඔහුගේ ar ශේෂාව මෙන්, මිනිසුන් හිතියට පත් කළේය. ඔහුගේ හිස, බෙල්ල, පපුව, වලිගය සහ පියාපත් ආරක්ෂා කරන තද රතු පැහැති කොරපොතු වලින් වැසී ඇති ඔහුගේ දැවැන්ත ස්වරූපය දැකිය නොහැකි තරම් විශාල විය.

"මට කියන්න!" ඔහු පුනරුවිචාරණය කරමින්, ඔහුගේ අලංකාර හිස වාමන වාමනුවන්ට ඉහළින් ඔසවා තැබීය. ඔහුගේ දැවැන්ත මුහුණ කඳු බෑවුමක් තරම් විශාල විය. නමුත් මෙම කඳුකරයට ගිනිමය රතු ඇස් සහ උස් මුඛයක් තිබිණ. ඕනෑම ගලක් උණු කිරීමට තරම් උණුසුම් ගින්නක් ආශ්වාස කිරීමේ හැකියාව ගැන සඳහන් නොකරමු.

උණුසුම් වාතය ඔහුගේ නාස්පුඩු වලින් ඔවුන් මතට ගලා බසින අතර, ළමයින් හයියෙන් කෑගසමින්, කඳු බෑවුමට ආපසු යාමට ඔවුන්ට බල කළේය. ඔවුන් එතැන සිටගෙන, සමහරු දැත් අල්ලාගෙන, තවත් අය ඇස් වසාගෙන සිටින අතර, බාල දරුවන් බිම වාඩි වී හ ආ වැලපුණා. මේ අතර, ලො වැල්ඩර්ගේ රැවුල කපන ලද කළු රැවුල, ඔහුගේ නිකටේ කෙළවරේ සිට පැළවී, ඔහුගේ දැවැන්ත හිස සොලවන විට වාතයට පහර දුන්නේය. මෙම රැවුල සිට නැවුම් ලේ බින්දු වැටී, මෙන්ම ඔහුගේ නවතම ගොදුරු වූ දේහය කිහිපයක් -A එහි හිස් ඇරඹුම්, මෙහි කංකසන්තුවේ සිමෙන්ති අත.

"මට කියන්න!" ඔහු යළිත් ඉල්ලා සිටියේය, ඔහුගේ කටහ ar ශේෂාවක් දක්වා ඉහළ ගියේය.

වයසක ගැහැණු ළමයෙක් "කවදවත් නැහැ" කියා කෑගැසුවාය. ඇගේ දෑතින් තවදුරටත් රඳවා තබා ගැනීමට පෙර ඇය බර පොරව හැකි තරම් ඉහළට ඔසවා තැබුවාය. ලෙස ද්විත්ව පන්දුවක් තලය නැවත බිම පහරක්ද, ඇය, කෙළ ගසා "අපි කොහෙද ගිනිමය මුතු මැණික් සොයා ගැනීමට ඔබට කවදවත් කියන්නම්."

"අපේ මිනිස්සු ඒවා සොයාගත්තා!" පිරිමි ළමයෙක්

ඇගේ පැත්තට කෑගැසුවා. තවත් අයෙක් පැවසුවේ

"ඔවුන් වාමනුවන්ට" කියායි. "මකරුන් නොවේ!"

ලො වැල්ඩර්ගේ දෑස් උණු කළ ලාවා මෙන් දිදුලයි. ඔහුගේ පපුව තුළ රුදුරු හ ble ක් එක්රැස් වූ අතර ඔහුගේ දෑස් ගිනිදැල් මෙන් පෙනෙන්නට තිබුණි. මුරණ්ඩු කුඩා කෘමීන්, ඒවා ඉතා ඉක්මනින් මට අයිති වනු ඇත. "

තද රතු පැහැති මකරා ගැඹුරු හුස්මක් ඇද, තම ගොදුර අළු බවට පත් කිරීමට සූදනම් විය.

කෑගැසීම හයියෙන් ඉහළට නැඟී වාතය විදිනවා. බොහෝ ළමයින් පසුපසට ඇද වැටුණා. පොරව ඇති දැරිය ද ඇතුළුව ස්වල්ප දෙනෙක් පමණක් ඔවුන්ගේ සතුරා ඉදිරියේ නොසන්සුන්ව සිටියහ.

ඔහු ගොරවයි. ඔහුගේ මුවින් ගින්නක් හටගත් අතර, දැඩි ලෙස උණුසුම් වූ අතර වාතය පවා පලා යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මේ සියලු ගින්න, දුම සහ සුළඟ තරුණ වාමන දෙසට වෙඩි තබයි

නමුත් කිසි විටෙකත් ඔවුන් වෙත ළඟා වූයේ නැත.

මකරාගේ ගිනිදැල් එකවරම පුපුරා ගිය අතර, විශාල පියාපත් අහසින් බැස, ප්‍රහාරය අවහිර කළේය. දීප්තිමත් කොළ පැහැති කොරපොතු දහස් ගණනකින් ආරක්ෂා කර ඇති පියාපත් ප්‍රහාරකයා වෙත සියල්ල ආපසු හරවා දුමෙන් හා ගින්නෙන් ඔහුට පහර දුන්නේය.

ලො වැල්ඩර්ග් ගොරවයි - මේ වතාවේ කෝපයෙන් නොව පුදුමයෙන් හා වේදනාවෙන්. හදිසියේ ඇති වූ ගිනිදැල් ඔහුගේ දෑස් ගායනා කර ඔහුගේ රැවුල බොහෝමයක් ගිනිබත් කර තිබේ. ඔහු කඳු බෑවුමෙන් away ත්ව පිටුපසට පෙරළී තුවාල වූ දෑස් වලට තදින් පහර දුන්නේය.

ඒ අතරම, ළමයින් බේරාගත් සත්වයා ඔවුන් සහ ලො වැල්ඩර්ග් අතර ගොඩ බැස්සේය. දැවැන්ත කඩාවැටීමකින් ඔහුගේ බර බිම දෙදරුම් කයි. කොතරම් ප්‍රවණ්ඩකාරී ලෙස කඳු බෑවුමෙන් ගල් සිය ගණනක් කඩා වැටී බොහෝ දුරට විලට වැසී ඇද හැළුණි.

ඔවුන්ගේ ගැළවුම්කරුවා දෙස බැලූ විට, දරුවන් ශීත වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. අර්ධ වශයෙන් ඔහු ඉතා විශාල වූ නිසා - ඔවුන්ගේ ප්‍රහාරකයාට වඩා විශාල, ජීවමාන ඕනෑම දෙයකට වඩා කන්දක් වැනි ය. ඔහු පුදුමයට පත්වූයේ තවත් මකරෙකු වීමයි.

මහා කොළ පැහැති මකරා තම හිස ළමයින් දෙසට හරවා ගත් අතර, ලො වොල්ඩර්ග්ගේ ශරීරය දෙස එක ඇසක් තබාගෙන සිටියේය. ඉහත ඇවලෝන්ගේ තාරකාවලින් ආලෝකමත් වූ ඔහුගේ නළලේ කොරපොතු මරකත මෙන් දිදුලයි. “මට බිය නොවන්න,” ඔහුගේ කටහ thunder ගිගුරුම් හ as ක් මෙන් කෙසේ වෙතත් එතරම් බිය උපදවන දෙයක් නොවේ. “මම බැසිල්ගරාඩි.”

තවමත් දරුවන් කිසිවෙකු කතා කළේ නැත. ඔවුන්ගේ මුහුණු බියෙන් හා අවිශ්වාසයෙන් පිරී ඇති අතර, ඔවුන් හදිසියේම පෙනී සිටි මේ දැවැන්ත සත්වයා දෙස දිගින් දිගටම බලා සිටියහ. සමහර ලාබාල වාමන යුවළ දිගින් දිගටම හ oh ා වැලපුණු අතර තවත් සමහරු කඳු බෑවුමෙන් ඉවතට බඩගා යන්නට පටන් ගත්හ. අන්තිමේදී, පොරව සහිත දැරිය එහි තලය බිම හෙළවාය. දැවැන්ත කොළ පැහැති දෑස් දෙස බැලූ ඇය සවන් දෙන ලෙස කෑගැසුවාය.

“ඔබට මේ Basilgarrad? මර්ලින් නපුරු ක්‍රෙලික්ස් වලින් බේරාගත්තේ කවුද?”

ටයිටැනික් හිස එතරම් මඳක් නැඹුරු විය. නමුත් මැජික් ගිලදැමීමේ බලය බොහෝ විට මායාකාරියන්ගේ මරණයට හේතු වූ ක්‍රෙලික්ස් සමඟ ඔහු කළ සටන සිහිපත් වන විට මකරාගේ දෑස් පටු විය ... මකරුන් මෙන්ම.

දැරිය ඇගේ පොරව දෙස බැලුවාය. මිය යන මොහොත දක්වාම එඩ්වර් ලෙස එය භාවිතා කළ ඇගේ පියා හදිසියේ සිහිපත් කිරීම ඇගේ දෑස් මිදුමෙන් පිරී ගියේය. නැවතත් බැසිල්ගරාඩ් වෙත ඇගේ මුහුණ ඔසවා ඇය ඇසුවා, “ඇයි ඔබ අපට උදව් කළේ?”

රූටත් වඩා roll තට පෙරළී සිටි ඔහු තවමත් වේදනාවෙන් දෑස් පියාගෙන සිටි අනෙක් මකරාගෙන් හැරී බැසිල්ගරාඩ් තව ටිකක් හිස පහත් කළේය. ඔහුගේ දැවැන්ත සෙවණැල්ල දැරිය ආවරණය කරද්දී තවත් බොහෝ වාමන යුවළ නොසන්සුන්ව පසු බැස ගියහ. නමුත් ඇය නොසන්සුන්ව ඔහු දෙස බලා සිටියාය.

අන්තිමේදී, හරිත මකරා කතා කළේය, ඔහුගේ කටහ පුදුම හිතෙන තරම් මෘදුයි. “පොඩි එකා, මම වරක් ඉතා කුඩා නිසා. ඔබට වඩා කුඩායි.”

ඇය දෑස් පියාගෙන, එවැනි දෙයක් තේරුම් ගැනීමට නොහැකිව, එය විශ්වාස කිරීමට ඉඩ හරින්න. මිටියාවතක් හරහා විහිදිය හැකි පියාපත් සහිත සත්වයෙකු කවද හෝ කුඩා වූයේ කෙසේද?

ඇගේ සැකය වටහාගත් බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ උගුරේ ගැඹුරින් දෝංකාර දුන් පොහොසත් බුබුලු හ sound ක් ඇසීය. ඔහුගේ දැවැන්ත තොල් දෙකඩ වන විට, හෙල්ලවලට වඩා තියුණු, පේළි වලින් පෙළෙන, දහස් ගණනක් යවන ලද දත් මෙන් ඔවුහු හෙළි කළහ. එක් ස්ථානයක් හැර, ඔහුගේ මුඛයේ ඉදිරිපස, කැපී පෙනෙන ලෙස දතක් අතුරුදහන් විය. එය ක්‍රෙලික්ස් සමඟ ඔහු කළ සටනේ ප්‍රති result ලයකි.

හදිසියේම ar ශෝභාවක් ඔවුන් මත පුපුරා ගිය අතර, දැරිය සහ සෙසු වාමන සතුන් එහි බලයෙන් සමතලා කළේය. තද රතු පැහැති මකරා තමා වෙතට පනින විට බැසිල්ගරාඩ් වටේ කැරකෙමින් පියාපත් පළල් කර මාරාන්තික නියපොතු දිගු කළේය. ගායනා කරන ලද රවුල මැදිරියේ ගින්න තවමත් දැල්වී තිබේ. එහෙත් ප්‍රහාරකයාගේ කෝපාවිෂ්ට දෑස් පිලිස්සුම් තුවාල වලින් ඉදිමී, දීප්තියෙන් බැබළුණා.

“ඔබ මට අභියෝග කරන්නේ කෙසේද?” ලෝ වැල්ඩර්ගේ ගොරවන අතර ඔහු චෝදනා කළ පරිදි ගිනිදැල් කෙළ ගසයි. “මෙතෙක් සිටි ශ්‍රේෂ්ඨ greatest තම මකරාට ඔබ විරුද්ධ වන්නේ කෙසේද?”

තනි දක්ෂ වලනයක් සමඟ බැසිල්ගරාඩ් පැත්තට දිව ගියේය. ඔහුගේ දැවැන්ත වලිගය අහස දෙසට තල්ලු කරමින් ඔහු එය ප්‍රහාරකයාගේ බඩට ගැසුවේය. ලො වොල්ඩියර්ගේ වේදනාවෙන් මිදුණු අතර උඩු යටිකුරු කරමින් අහසේ පෙරළී ගියේය. මකරා සුවය ලැබීමට පෙර බැසිල්ගරාඩ් නැවතත් ඔහුගේ වලිගය ගසා එහි දිග ඔහුගේ සතුරාගේ ගෙල වටා ඔතා. ගිනිකඳු භූමියේ ලීග වලින් away ශෝභාකාරී හ heard ක් ඇසුණු බැසිල්ගරාඩ් තද රතු පැහැති මකරා කඳු මුදුනට විසි කර පහළ විලට බැස ගියේය. දැවැන්ත ස්ප්ලෑෂ් එකක් පුපුරා ගොස් ඉහළම ගල් පර්වතයට පවා ළඟා වී තරුණ වාමන වතුරෙන් ඉසින ලදී.

නිශ්ශබ්දතාවය සෙමෙන් ආපසු හැරී ගියේ මකරා ar ශෝභා වල මැකී යන දෝංකාරයන් සහ වෙරළට පහළින් රළු පහරින් පමණි.

බැසිල්ගරාඩ් නැවතත් පොරව සමඟ ගැහැණු ළමයා දෙසට හැරුණේය. හුදකලා බිංදුවක් ඇගේ නාසයෙන් පහළට පෙරළෙන විට ඇගේ කම්මුල් දිලිසෙන ජලයෙන් දිදුලයි. ඇය ඔහුගේ සිරුරේ ඇති කුඩාම පරිමාණයට වඩා කුඩා වුවද ඇය බියෙන් තොරව ඔහු දෙස බැලුවාය. ඇගේ උඩුකුරු මුහුණ කෘත .තාවයෙන් දිදුලයි.

“ස්තූතියි” කියා ඇය පැවසුවාය. ඔහුගේ අතිවිශාල පියාපත් ඔහුගේ පිටුපසට හරවා ගනිමින් බැසිල්ගරාඩ් තැග්ගක් දුන්නේය. ඇය මොහොතකට ඔහු දෙස බලා, “නමුත් ඔබ ඇත්තටම කුඩා යැයි මට විශ්වාස කළ නොහැකිය.”

“ඔහ්, නමුත් මම හිටියා,” ඔහු කෑගැසුවේය. ඔහුගේ මහා කොළ පැහැති ඇස ඇයට විවරයක් ලබා දුන්නේය. “මම තවදුරටත් එතරම් කුඩා නොවීම ඇත්තෙන්ම ප්‍රයෝජනවත්.”

2: W HISPERS

මකරෙකුට පළිගැනීම සමහර විට පැණිරසයි, සමහර විට ඇඹුල් රසයි, නමුත් සෑම විටම රසවත්.

ෆයර්රූට් බැසිල්ගරාඩ්ගේ ප්‍රියතම රාජධානිය නොවීය. ඔහු වරක් මර්ලින්ට පැවසූ පරිදි වාතයේ අධික සල්ෆර්, බිමෙහි ගස් ඉතා අඩුය.

කෙසේවෙතත්, බැසිල්ගරාඩ් එහි රැඳී සිටියේ තරුණ වාමනුවන්ට ඔවුන්ගේ ජනතාව සමඟ නැවත එක්වීමට උපකාර කිරීම සඳහා ලිග කිහිපයක් away තිත් පිහිටි උමං පිවිසුමකට මඟ පෙන්වීමෙනි. වැඩිහිටි වාමන සතුන් මතු වී අනාථ දරුවන්ව ඔවුන්ගේ නිවෙස්වලට ගෙන ගියහ. ස්වල්ප දෙනෙක් මකරාට කළ සේවය වෙනුවෙන් ස්තූති කළහ. නමුත් ලො වැල්ඩර්ගේ වින්දිතයින්ගේ සිරුරු බැහැර කිරීමට උදව් කිරීමට ඔහු ඉදිරිපත් වූ විට, ඔවුන් එය ප්‍රතික්ෂේප කරමින්, සාම්ප්‍රදයික භූමදනයක දරුණු වැඩක් කළ හැක්කේ වාමනුවන්ට පමණක් බව මුරණ්ඩු ලෙස කියා සිටියහ.

පිටත්ව ගිය සියල්ලන්ගෙන් අන්තිමයා තම පියාගේ දැවෙන පොරව රැගෙන ගිය නිර්භීත දැරියයි. ඇය ඔහුට ස්තූතිවන්ත වන විට, ඇය නම් කරනු ලැබුවේ මෙර්ලින්ගේ යෞවන කාලයේ බොහෝ කලකට පෙර වාමනුවන්ගේ ප්‍රබල නායකයෙකු වූ ඇගේ මිත්තණිය වන උර්නාල්ඩාගේ නමෙනි . මේ අතර, ඇයගේ දෑස් දිලිසෙමින් බැබළුණේ ඔවුන් නැවත මුණගැසෙන බවට සහතික කරමිනි. ඉන්පසු ඇය පොරව ආවාර කරමින් අනෙක් අය උමඟට ගියාය.

මෙම රාජධානියේ කළු පැහැති ඉඩම්වලට ඉහළින් පියාසර කරමින් ඔහු ලාවා විහිදෙන ගිනි කඳු පේළියක් දෙස බැලුවේය . සල්ෆරස් දුමාරය වාතය අවහිර කරමින් ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලා ගිලී යයි. අළු වලාකුළු වලින් වැසී ඇති එම ගිනිගත් කඳු මුදුන් සහ දුම් කඳු වැටි, ලෝ වැල්ඩර්ගේ වැනි මිනීමරුවෙකුට සුදුසු නිවහනක් විය. තද රතු පැහැති මකරා එම කෝපය ආරම්භ කළේ ඇයි? වාමනුවන්ගේ වටිනා මැණික් සඳහා වූ ඔහුගේ දිගුකාලීන ගිජුකම හදිසියේම මාරාන්තික ගිනිදැල් බවට පත් වූයේ ඇයි?

අළු වලාකුළක් වළක්වා ගැනීම සඳහා බැංකු දෙපසින් බැසිල්ගරාඩ් දැඩි ලෙස කෝපයට පත් විය. ගඳ සුවඳ නිසා පමණක් නොව, ඔහුගේ මනසෙහි ඇති වෙනත් දෙයක් නිසා ය. ලො වැල්ඩර්ගේ ඇත්ත වශයෙන්ම ගැටලුවක් වූ නමුත් එකම ගැටළුව නොවේ. ඇවලාන් අවට ප්‍රවණ්ඩත්වය වැඩි වැඩියෙන් දක්නට ලැබුණා: ෆයර් රූට් හි කෝපා විෂ්ට මකරුන්, මුඩිරූට් හි සොරුන් මැරීම, උතුරු වුඩිරූට්හි ගස් ගෙල සිර කරන සර්පයන්. මර්ලින්, මෑතකදී, එවැනි ගැටළු සමඟ කටයුතු කිරීම, සාමය යථා තත්වයට පත් කිරීම සඳහා උපරිම උත්සාහයක් දැරීම සහ ඔහුගේ මිතුරාගෙන් ද එසේ කිරීමට ඉල්ලා සිටියේය. තවමත්, මායාකාරිය

පුපුරා යාමෙන් එතරම් කරදරයට පත් වූ බවක් පෙනෙන්නට නොතිබුණි, හුදෙක් ඔහුගේ උරහිස් ඉරා දමා “තරුණ ලෝකයේ වැඩෙන වේදනාවන්” ලෙස හැඳින්වීය. මහා හරිත මකරාට එතරම් විශ්වාස නැත.

අඳුරු, ගිනි පුපුරා ගිය කඳුකරයට ඉහළින් ඔහු පියාපත් වඩාත් සෙමින් පහර දුන්නේය. මේ අතර, ඔහුගේ සිතුවලි ඇවලෝන්ගේ රාජධානි හත හරහා බොහෝ දුර ගමන් කළේය. ඔහුගේ ලෝකය, සියළුම විකාර සහ සමහර විට භයානක වැසියන් සඳහා, ඇවලෝන් එහි පුදුමාකාර විවිධත්වය සරිවෙල කළේය. ආරම්භයේ සිටම සාමයේ සහ සමගියෙහි සැබෑ නිවහන ලෙස පෙනෙන්නට තිබුණි.

මේ වන තුරු ඒ. මට මෙතරම් නොසන්සුන්තාවයක් දැනෙන්නේ ඇයි?

ඔහුගේ දැවැන්ත පියාපත් වාතයට පහර දෙමින් අළු කඳු හරහා ප්‍රතිවර්තනයන් යවයි. “ඔයා ඕනෑවට වඩා කරදර වෙනවා” කියා ඔහු හ .ා වැලපුණා. “මර්ලින් ඒ ගැන සැලකිලිමත් නොවන්නේ නම්, ඔබ එසේ විය යුත්තේ ඇයි? නැවැත්වීමට කාලයයි.”

විදින කෑගැසීමක් ඔහුව කපා දැමීය. ඔහුගේ කොළ පැහැති දෑස් විවර වූ අතර, ඔහු තියුණු ලෙස වමට හැරී, දැවැන්ත පියාපත් පොම්ප කරමින් භයානක ශබ්දයේ ප්‍රභවය දෙසට කෙළින්ම පියාසර කළේය. මක්නිසාද ඔහු ඒ ශබ්දය හොඳින් දැන සිටියේය.

ඔහු වලාකුළකට ඇඳ වැටුණු අතර ඔහුගේ ගඳ සුවඳ ඔහුගේ ඇස්වලට පහර දී නාසයට පහර දුන්නේය. නමුත් ඔහු කෙළින්ම ඉදිරියට පියාසර කළේය. ඒ කම්පනයෙන් අදහස් කළේ සෑම තත්පරයකටම වැදගත් බවයි. නැවතත් එය පැමිණියේය, මේ වතාවේ තවත් ෂර්සික් කිහිපයක් එකතු විය - ඒ හා සමානව කැකෝෆෝන, ඒ හා සමානව භයානක ය.

භයානක වලාකුළෙන් පුපුරා ගිය ඔහු ඒවා දුටුවේය: මාරාන්තික ඩැක්ටයිල් කුරුල්ලන් කල්ලියක්. ඔවුන්ගේ තියුණු තලොන්වලින් වාතය සීරීමට ලක් කරමින්, ඔවුන්ගේ විශාල, හම් පියාපත් එකමුතුව විහිදුවා. කුඩා, නිල් පැහැති පියාපත් සහිත මීදුම් රැළක් වන ඔවුන්ගේ ගොදුරට ආසන්නව, ඔවුන් දැනටමත් ඔවුන්ගේ .ාතනය සමරමින් සිටින්නාක් මෙන් ister ශෝභාකාරී ලෙස කෑගැසූහ.

ඔවුන්ගේ පියාපත් අහසට ගැසූ අතර ඔවුන්ගේ බර පියන සහිත දෑස් ජයග්‍රාහී ලෙස දිදුලයි. මඳක් ඉදිරියෙන්, මීදුමෙන් මිදුණු උමතු හිතියකින් පියාසර කරමින්, පැන යාමට මංමුලා සහගත ලෙස

උත්සාහ කළේය. ඔවුන්ගේ සියුම් නිල් පියාපත්, එක් එක් මිදුම මෙන් සිහින්, දැනටමත් දුර සහිත දුර පෙන්නුම් කර ඇත. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම ඉරා දමනු ඇත.

ඩැක්ටයිල්බර්ඩ්ගේ කෑගැසීම් හයියෙන් වැඩි, ඔවුන්ගේ තලයන් බොහෝ විට මස් ඉරා දැමූ තරමටම ප්‍රවණ්ඩකාරී ලෙස වාතයට ගසාගෙන ගියේය. එවිට අනතුරු ඇඟවීමකින් තොරව ඔවුන්ගේ කෑගැසීම නතර විය.

දැවැන්ත හරිත පියාපත් හදිසියේම වාතය හරහා ගසාගෙන ගියේය. සියලු මිනීමරු පක්ෂීන් පුදුමයට පත් කරමින්, පියාපත් ඔවුන් මතට නැමී ඒවා පහළට විසි කළේය. කෙළින්ම ගිනි ගිනි කන්දක මුඛය තුළට. ඔවුන්ට වෙලාවක් තිබුණේ නැහැ

විරුද්ධ වන්න හෝ වෙනස් කරන්න. ගිනිකන්දේ බුබුලු උණුසුම් ලාවා ඔවුන් මුලුමනින්ම ගිල දැමීමට පෙර ඔවුන්ගේ කෝපාවිෂ් sh කෑගැසීම් කෙටි කලකට පසු ආපසු පැමිණියේය.

බැසිල්ගරාඩ් නැවතත් තම පියාපත් දිගු කළේය. ඩැක්ටයිල් කුරුල්ලන් අතුරුදහන් වන ආකාරය ඔහු බලා සිටියදී, ඔහුගේ බාල, කුඩා දිනවලදී වෙනත් අය ඔහුව ලුහුබැඳ ගිය විට ඔහු තමාගේම හිතිය සිහිපත් කළේය. ඔහු ගිනි කන්ද දෙස ටික වේලාවක් බලා සිටියේය. ඔහුගේ ඇසට නව දිදුලන දිලිසෙන ඔහු, “එය ඔවුන්ගේ හදවත් උණුසුම් කරනු ඇත” යනුවෙන් වියලි ලෙස කතා කළේය.

නිල් මිදුමකින් යුත් වලාකුළක් ඔහුගේ දර්ශනය බොඳ කළේය. සුරංගනා කතා! ඔවුහු ඔහුගේ මුහුණ වටේට රිංගා, පියාපත් විහිදවමින්, සිහින් හ isp ින් ඔහුට කතා කළහ.

“ෆෙයර්ස් මිතුරා!”

“ශ්‍රේෂ් Heart හදවත,

ශ්‍රේෂ් one එක.”

“නිර්භීත බැසිල්.”

“මකරා අසමසමයි.”

“සාමයේ පියාපත්.”

නම්, ඔහු තේරුම් ගත්තා. ඔවුන් මට නම් දෙනවා.

ඔහුගේ දැවැන්ත තොල් ඉහළට කරකැවිණි. “මගේ මිතුරනි, මට නව නම් දීමට අවශ්‍ය නැත. මම හුදෙක් බැසිල්ගරාඩ් වන අතර ඔබට උදව් කිරීමට මම සැමවිටම සතුටු වෙමි.”

ඕනෑම ආකාරයක භාෂාවකට වඩා සුළඟේ වායුව මෙන් දැන් ෆෙයර්ස් හ isp අවදි විය. ඔහුට තවදුරටත් ඔවුන්ගේ වචන ප්‍රකාශ කිරීමට නොහැකි විය. නමුත් ඔහුට ඔවුන්ගේ අලංකාරය වැරදියට තේරුම් ගත නොහැකි විය.

අන්තිමේදී නිල් වලාකුළ විසුරුවා හැරීමට පටන් ගත්තේය. බැසිල්ගරාඩ්ගේ මුහුණ හැර දමා ෆෙයර්ස් පිටත් විය. ඔවුන්ගේ පියාපත් දැන් වඩාත් සැහැල්ලුවෙන් ගමන් කරයි; රළු පියාසර කරනවාට වඩා පාවෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

ඔහු ඔවුන් යන ආකාරය බලා සිටියේය. ඔහුගේ දැවැන්ත කන් පිසදැමූ ඔහු ඔවුන්ගේ මෘදු, විස්මයජනක හ of වල් ඇසීමට වෙහෙසට පත් විය.

එම හ ices ඔහුට මතක් කර දුන්නේ සුළඟේ කරුණාව හා ස්ථාවරත්වය සමඟ ගමන් කළ ආදරණීය මිතුරෙකි. මක්නිසාද යත්, ඇය සුළඟේ සහෝදරියක් වූ විෂ්ලහයිලගන් ය . ඇය ඔහු සමඟ බොහෝ දුර ගමන් කර ඇති අතර සෑම විටම ඔහුව හැඳින්වූයේ “කුඩා ඉබාගානේ” යනුවෙනි. . . ඔහු බලවත් මකරෙකු බවට පත්වීමෙන් පසුව පවා. නමුත් අවසානයේදී සුළඟ මෙන් ඇයට ඉදිරියට යා යුතු වූ අතර ඇයට රැඳී සිටීමට කිසිවක් එත්තු ගැන්වීමට නොහැකි විය.

ඔහු කල්පනා කරන විට ඔහුගේ කන් මදක් වෙවිලන්නට විය , “අයිලා, ඔබ දැන් කොහෙද? මේ ලෝකයේ . . . නැත්නම් වෙනත් යමක්? කන් ගසාගෙන ගියේය. මකරන්ට කිසිවෙකු මග හැරීමට නොහැකි තරම් විශාලය. නිසැකවම ඔබ තරම් පියාසර කරන ඕනෑම කෙනෙකුට! නමුත් මම හිතන්නේ නැහැ

ඔබේ වාතය නැවත ඇසීමට හෝ ඔබේ කුරුඳු සුවඳ සුළඟට හසු කර ගැනීමට සිතන්න.

ගිනිකන්දකින් පහළින් ගිනිකඳු දුමාරයක් ඔහුට කැස්සක් ඇති කළේය. ඔහු ක්ෂණිකව වර්තමානය වෙත ගෙන ආවේය. මෙතරම් නරක සුවඳක් දැනෙන රාජධානියක දිගු කලක් රැඳී සිටිය හැක්කේ කාටද? වූඩිරූට්ගේ මිහිරි ග්ලැඩ් වෙත ආපසු යාමට කාලයයි!

ඔහු සිය පියාපත් ඉහළට ඔසවාගෙන, පුළුල් හැරීමක් කරා යන විට, ඔහු පිටත්ව යන මීදුම ගැන අවසාන දර්ශනයක් ලබා ගත්තේය. විනෝදකාමී හ with ටින් ඔහු පැවසුවේ “සාමයේ පියාපත්? අඩක් නරක නැත, ඇත්ත වශයෙන්ම. අඩක් නරක නැත. ”

ඉන්පසුව, බැසිල්ගරාඩ් තම පියාපත් තදින් පහර දෙමින්, ඔහු ගෙදරට කැඳවූ චනාත්තරයට ගියේය.

3: ඒ එන් ඊ XCELLENT ටී IME සඳහා ඩී ඕ මම ටී

හොඳ නින්දක් - එවැනි නිධානයක්, එය වෙනසට පත් වුවන්ට නාස්ති නොකළ යුතුය.

ඔහුගේ අලංකාර ශරීරය රවුමකට කැරකෙන බැසිල්ගරාඩ් මුළු පාත්‍ර හැඩැති නිමිනයම පාහේ පුරවා ගත්තේය . මෙය බොහෝ කලක් තිස්සේ ඔහු නිදා ගැනීමට කැමති ස්ථානයක් විය . එයට හේතුව ගස් නොමැති නිසාය. එබැවින් ඔහුගේ බරට යටින් ඔවුන්ගේ ටන්ක කඩා වැටීමෙන් ඔහු හීලෑ නොවනු ඇත. අර්ධ වශයෙන් එය අභ්‍යන්තරයේ වුඩ්රූට්හි ගැඹුරුම වනාන්තරයේ පිහිටා තිබීම නිසා ඔහුට කරදරයක් නොවන තරම් දුරස්ථ ස්ථානයකි. ඇත්ත වශයෙන්ම, මර්ලින් හැර, ඔහුට ඕනෑම තැනක සොයා ගත හැකිය.

ඔහුගේ ඇස්වල දීප්තිමත් හරිත ගින්නක් ආවරණය කරමින් ඔහුගේ පියන ගිලිහී යත්ම, ඔහු වගුරු ලිලි මල් සහ පොකුණු වතුර සුවඳක් නිපදවීය. එය ඔහුගේ ප්‍රියතම, සුවඳයක සුවඳකි. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ලිලි මල් සුවඳ වාතය පිරී ගිය අතර ඔහු සැහීමකට පත්විය.

ඔහු දවසේ අත්දැකීම් ගැන නැවත කල්පනා කළේය. ලෝ Valdearg, Basilgarrad ම පියා, පුරාණ වඩාත් බලවත් මකරා නම ගත කිරීමට තරම් නිර්භීත වූ බව ඝාතකයා සමඟ ඔහුගේ සටන දිනදීය-සහ කරන dwarves 'ගිනිමය මුතු මැණික් සඳහා ඔහුගේ කුසගින්න අඩංගු නොහැකි විය. ඔහු වරක් කුඩා, ඇයට වඩා කුඩා යැයි විශ්වාස කළ නොහැකි තරුණ උර්නාල්ඩා සමඟ ඔහු කළ සංවාදය. ඩැක්ටයිල් කුරුල්ලන් සමඟ ඔහු කෙටියෙන් මුණගැසීම සහ මිදුමෙන් පිරි කෘත ful තාවයෙන් වැලඳ ගැනීම.

මේ කිසිවක් ඔහු තමාට මතක් කර දුන්නේ, ඔහු දැන් සිටින සුන්දර සත්වයාගෙන් වෙනස් වීමට පෙර සිදුවිය හැකි බවයි. මේ දිනවල ජීවිතය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් විය! තවම... ඔහු සිතුවා, බොහෝ විට මට තවමත් ඒ ඇතුළත දැනෙනවා .

දෑස් මුළුමනින්ම වැසුණු ඔහු දත් මිරිකන ලද මුඛය පෙන්වමින් කැගැසුවේය . නිදිමතව, ඔහු දවසේ තවත් එක් අත්දැකීමක් ගැන කල්පනා කළේය: ස්ටෝන්රූට් හි බටහිර ප්‍රදේශයන්හි කොහේ හෝ තැනක, නිවසට යන අතරමගදී ඔහුට මුණගැසුණු කුඩා දඩයක්. ශරීරයේ ගන්ධය පිළිකුල් සහගත ලෙස හැසිරුණු කෙස් කළඹ, ගෙවල්වලින් වහලු ඉරා දැමීමේ කරදරකාරී පුරුද්දක් ඇති කරගෙන තිබුණි. ඇතුළත සිටින සියලු දෙනා කෑමට පෙර.

බැසිල්ගරාඩ් තවත් නිවසක් විනාශ කිරීමෙන් වළක්වාගෙන නිශ්ශබ්දව පිටව යන ලෙස ඔහුට අවවාද කළ විට, සෙසු අය ඊට නිසි ප්‍රතිචාරයක් දැක්වූයේ නැත. ඔහු විශේෂයෙන් විශාල වහලක් ඉරා දමා බැසිල්ගරාඩ් වෙත විසි කළේය. ඉතින් වෙන මොනවද

මකරාට කළ හැකි නමුත් මෙම කරදරය ඊළඟ ක්ෂේත්‍රයට විසි කළ හැකිද? තත්පර කිහිපයකට පසුව, th ත තට්ටුවක් මඩ ගොහොරුව සමඟ සංයෝජනය වී ඇති බව ඔහුට ඇසිණි .

ඔව් , ඔහු සිතුවේ, නින්දට ගසාගෙන යාම, එය විශාල දවසක් බවයි. මකරෙකුට අසාමාන්‍ය දෙයක් නැත. විශේෂයෙන් අමතන කෙනෙක්... පියාපත්...

නායයෑමක් බෑවුමකින් කඩා වැටීම හෝ වනාන්තරයක් හරහා කඩා වැටෙන සුළි සුළඟක් සමඟ පහසුවෙන් ව්‍යාකූල විය හැකි මෘදු සන්සුන් ශබ්දයක් ඔහු ගායනා කළේය.

ඒ මොහොතේම ඔහුට පැහැදිලි හ loud ක් ඇසුණි. ඔහුගේ කන්වල නොව ඔහුගේ මනසෙහි ය. ඔහු නින්දට බාධා කළ ශබ්දය දෙස දෑස් විවර කර කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. එහෙත්, ඔහු එසේ කළත්, ඔහුගේ හැ ling ිම උපකාරයක් නොවන බව ඔහු දැන සිටියේය.

මක්නිසාද යත්, ඔහුගේ මිතුරා වූ මර්ලින්ගේ කටහ was මෙයයි . හොඳ මායාකාරියක්, ඔබ මතක තබා ගන්න, නමුත් දුරකථන ඇමතුම් ලබා ගත යුත්තේ කවදද යන්න ගැන කිසිම අවබෝධයක් නැති කෙනෙක්. විශාරදයින්ට අවාසනාවකට මෙන් බිහිසුණු පුරුදු තිබේ.

"බැසිල්!" මර්ලින් ලෙස හැඳින්වේ. "ඔයාට කොහොමද, පරණ පරිච්ඡේදය? මම ඔයාට කරදර කළේ නැහැ කියලා හිතනවා."

"කොහෙත්ම නැහැ" මකරා කෝපයෙන් සිතුවේය. "ඔබ මගේ පළමු හොඳ නින්දෙන් පසුව විනාශ කළා."

"එය ඇසීම සතුටක්" මර්ලින් බාධා කළේය. පසුබිම තුළ යමක් දරුණු ලෙස පුපුරා ගියේය. "ඒර්, මට කියන්න ඕන පරණ පරිච්ඡේදය..."

"මොකද්ද කියන්න ඕන?"

බ්ලාම්මි! තවත් පිපිරීමක් මකරාගේ මනසෙහි දෝංකාර දුන් අතර, ඉන් පසුව යම්කිසි ශබ්දයක් ඇසෙන්නට විය.

මර්ලින් තවදුරටත් පැවසුවේ "ඔබට අවශ්‍ය නම් එය කියන්න" - බ්ලාම්මි! - "මගේ ජීවිතය බේරගන්න. . ." මායාකාරිය විරාමයක් තබමින් සිටියදී යමක් ඉරිතලා තවත් දෙයක් බිම වැටිණි. "අර්, බැසිල්... මෙය කිරීමට හොඳ අවස්ථාවක් වනු ඇත."

නින්ද අතහැර දමා මහා කොළ පැහැති මකරා හිස ගසා දැමුවේය. "නැවතත් කරදරයකද? මේ වතාවේ කොහෙද?"

"ෆයර්‍රෑට් හි ඉහළ කෙළවර, අසල" - බ්ලාම්මි! බ්ලාම්මි! - "ගොබ්ස්කන් බලකොටුව. මධ්‍යයේ "erupting-

"ගිනි කඳු, මම දන්නවා." බැසිල්ගරාඩ් සුසුම්ලයි. "නැවත ෆයර්‍රෑට් වෙත! මගේ වාසනාව. මිහිරි ඩග්ඩා, මම ඒ දුම් පානය කරන රාජ්‍යයට වෙර කරමි."

"එහෙනම් ඔයා එයි, පරණ පරිච්ඡේදය? මම ඔබව දැකීමට සතුටු වෙමි. එසේම එසේ වනු ඇත"- Ssss- zzzzaappp! - "හැලියා."

"හැලියා?" මර්ලින්ගේ බිරිඳගේ නම ඇසූ මකරා දැඩි විය. "ඇය ඔබ සමඟ සිටිනවාද?"

"ඇය එසේ නොවේ." ඔහුගේ ඉතිරි වචන පුපුරා යාමෙන් ගිලී ගියේය.

"හරි." මකරා තම පුළුල් පියාපත් දිගු කරමින් මිටියාවතෙන් හිස ඔසවා බැලීය. "මම එහි යන තුරු ජීවතුන් අතර සිටීමට උත්සාහ

කරන්න.”

“මම කරන්නම්” - කඩිලාඅම්මි! - “හොඳම.”

ඉහළින් තාරකා දෙස බැලූ බැසිල්ගරාඩ්, දීප්තිමත්ම තාරකා මණ්ඩලයේ පිහිටීම සටහන් කළේය, තරු හතක් සරල රේඛාවකින් විශාරද කාර්ය මණ්ඩලය ලෙස හැඳින්වේ. ඇවලෝන් නිර්මාණය කළ ද සිටම එම තාරකාවන් ප්‍රබල ලෙස විකිරණය වී රාත්‍රී කාලයේ සංචාරකයින්ට මග පෙන්වීය. ඇවලෝන්ගේ තාරකා යනු කුමක්ද යන්න පිළිබඳව ඔවුන් වසර ගණනාවක සමපේක්ෂනයන්ට අනුබල දී ඇත: ඔවුන් වෙනත් ලෝකයන්ද, නැතිනම් ඊටත් වඩා අද්භූත දෙයක්ද? නමුත් අද රාත්‍රියේ ඔහුට සමපේක්ෂනයට කාලය තිබුණේ නැත. කරදර නැවත වරක් පුපුරා ගියේය . මේ වතාවේ ඔහුට විශ්වාසය, මර්ලින්ට එය “වැඩෙන වේදනාවන්” ලෙස බැහැර කළ නොහැකි බව.

ඔහුගේ කොළ පැහැති පැහැයෙන් යුත් දිව ඔහුගේ පළමු සැබෑ සටනේ සිහිවටනය වන ඔහුගේ දත්වල පරතරයට එරෙහිව තල්ලු කළේය. මේ වතාවේ, ඔහු දැන සිටියේය, සටන් කිරීමට මැජික් අනුභව කරන ක්‍රෙලික්ස් නොමැති බව. එසේ නම් එය කවුරුන්ද?

“හරි,” ඔහු ප්‍රකාශ කළේය. “පියාසර කිරීමට කාලයයි.”

ඔහු තම බෙයාරින් රැගෙන නැගෙනහිර දෙසට ෆයර්ෆ් දෙසට බෙල්ල දිගු කළේය . ඔහුගේ පියාපත්වල ප්‍රබල පහර කිහිපයක් සමඟ ඔහු නිමිනයෙන් නැගිටිටිය. ඔහුගේ දිගු, සිනිඳු ස්වරූපය තරු දෙසට ඔසවා, ඉටිපන්දම් දැල්ලකින් දුමාරයක් මෙන්.

4: එෆ් විසින් ෙහෝ ජී පිළිබඳ ලැබීම් ඒ LL

ඔබ ජීවිතය ආහාර වේලක් ලෙස සිතන විට, සහ ඔබ මුළුමනින්ම පාලනය කරන සුපවේදියෙකු ලෙස සිතන්න - සාමාන්‍යයෙන් ඔබ පිසින විට.

ඇවලෝන්ගේ තාරකාවල ආලෝකයෙන් පියාඹන බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ පියාපත් එතරම් වේගයෙන් පහර දුන්නේ ඒවා වලනයේ

බොදවීමක් පමණි. කිසිදු මැවිල්ලක් මකරෙකු වඩා සැහැල්ලුවෙන් පියාසර කළ හැකි -එසේම ඔහු කඩිමුඩියේ මකරෙකු විය. විශාල කඩිමුඩියක්.

“මෙර්ලින්,” අහස දිගේ ගසාගෙන යද්දී ඔහු මැසිවිලි නැඟුවේය. රාත්‍රියේ කොළ පැහැයෙන් දියුලන ඔහුගේ දෑස් පටු විය. එම කරදර නිතර නිතර මෙන්ම භයානක ලෙස වර්ධනය වෙමින් පැවතුනි. මර්ලින් සහ බැසිල්ගරාඩ් යන දෙදෙනාම සඳහා. ඒ වගේම ඔවුන් ආදරය කළ ලෝකයට, වෙන කිසිම තැනකට වඩා වෙනස් තැනක්. ඇවලෝන් - ගසක් තුළ ඇති ඉන්ද්‍රජාලික ලෝකය, රෝපණය කරන ලද බීජයකින් වගා කෙරේ

මර්ලින් විසින්ම.

එය බීජයක්, මකරා හොඳින් දැන සිටියේය, එය නව හා පුදුම ලෝකයකට වඩා වැඩි යමක් තබා තිබුණි. යමක්, තමන්ගේම ආකාරයෙන්, ඊටත් වඩා විශාල හා ඊටත් වඩා විශිෂ්ටයි. ක අදහස . පුළුල් විශ්වයේ කොතැනක හෝ, සියලු වර්ගවල සියලු ජීවීන්ට එකමුතුව ජීවත් වීමට මාර්ගයක් සොයා ගත හැකි එක් ස්ථානයක් තිබිය හැකිය. ඔවුන්ගේ ලෝකය අන්යෝන්ය ගෞරවයෙන් බෙදා ගැනීම. ඔවුන්ගේ වෙනස්කම් වලින් ගැටුම්වලට වඩා ශක්තිය ලබා ගැනීම. තවද මෙම රාජධානිවල බොහෝ අලංකාරයන් ආරක්ෂා කිරීමට.

ඇවලෝන් අදහස , මර්ලින් එය ඇමතීමට කැමති විය. එය හදවත මෙන්ම මනසද ඇවිස්සු සංකල්පයකි. වැඩි වැඩියෙන් අවදනමට ලක්ව ඇති බවක් පෙනෙන සංකල්පයකි. කුමන හේතුව, ඔහුගේ සියලු මැසිවිලි නොතකා, ඔහු Merlin ඇති බව සතුවු විය කැඳවූ ලෙස මෙම මායා අඳුන මෑතකදී බොහෝ විට කටයුතු කර ඇත. බොහෝ විට, ඇත්ත වශයෙන්ම, මර්ලින් ඔහුගේ බිරිඳ හැලියා සමඟ වඩා බැසිල්ගරාඩ් සමඟ වැඩි කාලයක් ගත කළේය.

මකරා වේගයෙන් පියාසර කරන විට බැසිල්ගරාඩ් ගොරවයි. ඔහුට අවශ්‍ය විණි නම් සිදු වන්නේ එක් විය , එනම් විය ඔහුගේ තරුණ කුඩා කුඩා සහෝදර, දැන් ඉඩම් මත ඕනෑම තැනක වඩා ගෙදර වගේ දැනුණු ස්ථානයක් සඳහා නොහැකි බවක් ඇති බව තැනක්. මර්ලින්ගේ පැත්තෙන්.

පහත බැලූ විට, ඔහුගේ විශාල තටු පියාපත් නොකඩවා පහර දෙමින්, ඔහු එක් එක් මූලයන් හත හඳුනා ගත්තේය . වනාන්තර ඉතා නැවුම් හා මිහිරි සුවඳකින් යුත් චුඩිරූටි අතහැර ගිය විගස ඔහු චෝට්ටරූටි ඔත්තු බැලීය. එහිදී මුහුද දියුලයි.

තරු එළියෙන්, දේදුන්නෙහි සියලු වර්ණ සමඟ. මොහොතකට පසු: ස්ටෝන්රූට්, ඕනෑම වේලාවක, දිවා හෝ රාත්‍රියේ ඕනෑම වේලාවක ඔහුගේ සීනුව ඇසිණි. දැන් මර්ඩිරූට්, ඔහුගේ පස මර්ලින් ජීවිතයේ මායා බලයෙන් පොහොසත් කළේය. මිළඟට පැමිණියේ එයාර්රූට්, වයි ස්විලර්නා නම් සිල්ෆ්ස් විසිනි. එහිදී ඔහුට මිදුම කනකා සොහොයුරියන්ගේ නර්තන භූමිය වූ ස්ථර වලාකුළු දැකගත හැකි විය. දුර in ත දී - සදකාලික අන්ධකාරය, කළු වලට වඩා කළු ය, එය ඡායෝරූට් ය. දැන්, ඔහුට පහළින්, ෆයර්රූට් හි ගිනිකඳු රාජධානිය.

ඔහු උතුරට, කඳුකර භූමිය දෙසට ගමන් කර ඇති අතර, ගොඩිස් මෑතකදී ඉතා thick න ගල් බලකොටුවක් ඉදිකර ඇති අතර මකරුන්ගේ ගින්න පවා විනිවිද යාමට නොහැකි විය. සටන් කිරීම හුස්ම ගැනීම තරම් ස්වාභාවික වූ ගොඩිබයින් කෙරෙහි ඔවුන්ගේ සතුරුකම තිබියදීත්, මර්ලින් සහ බැසිල්ගරාඩ් තීරණය කර තිබුණේ බලකොටුව රැඳී සිටීමට ඉඩ දීමටයි. ගොඩිස්කන් වෙනත් ජනයා යටත් කර ගැනීම සඳහා එය පදනමක් ලෙස භාවිතා නොකළ තාක් කල්, ගැටළුවක් නැත. ගිනි මකරුන් සමඟ ගොඩිස්කන් දිගු කලක් තිස්සේ පැවති ආරවුල එම කණ්ඩායම් දෙක එකිනෙකා සමඟ පොරබදමින් සිටියේ නම්, බලකොටුව ප්‍රයෝජනවත් අවධානය වෙනතකට යොමු විය හැකිය. මෙම පවතින ආරවුලෙන් මකරුන් මෙතරම් පූර්ණ ලෙස අල්ලා ගත හැකි යැයි සිතීම ඕනෑවට වඩා වැඩි වූ අතර, වාමනුවන්ගේ දැවෙන ආහරණ පිළිබඳ ඔවුන්ගේ ඇල්ම අමතක වනු ඇත.

ගිනි කඳු රේඛාවක් පසුකරමින් බැසිල්ගරාඩ් මර්ලින්ගේ ඕනෑම සලකුණක් සෙව්වේය. සල්ෆරස් දුම හා තාපාංක ලාවා පුපුරා යාමෙන් ඔහු ගොඩිස්කන් පෙළපාලි යන කණ්ඩායමක් දුටුවේය. උණුසුම් ලාවා තටාක සහිත ක්ෂේත්‍රයක්. මියගිය යකඩ දැව ගස්, ඒවායේ ටන්ක සහ අතු ගිනිදැල් වලින් කළු වී ඇත.

නමුත් මායාකාරියගේ ලකුණක් නැත.

ඔහු තරමක් හැරී, පැරණි ගිනි කන්දක ආවාටය පසුකර ගියේය. වාතය වැසී ගිය සිහින් වලාකුළු ඔහුගේ දෑස් පිළිස්සී ගිය නමුත් ඔහු ගිනිගෙන දැවෙන භූමිය දෙස බලා සිටියේය. එම ආවාට ගැන යමක් නිවැරදි යැයි පෙනුනේ නැත. පාහේ මෙන්. . .

එතන! ගිනි කන්ද මතට රිංගා ගත් ඔහු නව ගිනිදැල් ඔත්තු බැලීය. නමුත් මෙය උණු කළ ලාවා ගින්න නොවේ. නැහැ, එය මකරුන්ගේ ගින්නයි. ඔවුන්ගේ මුළු රවුමම, මාරාන්තික ගිනිදැල් මධ්‍යයේ සිටගෙන සිටි එක් පුද්ගලයෙකුට යොමු කරයි.

මර්ලින්!

ආවාටයක දුරය මත සිටගෙන, මායාකාරිය තම සැරයටියෙන් අකුණු පිපිරීම් සහ ඔහුගේ නිදහස් අතින් රන් ගිනි බෝල විසි කළේය. නිරන්තරයෙන් සුළි සුළඟ හා කැරකෙමින්, ප්‍රහාරකයන්ගේ ගිනිදැල් පිම්බෙමින් සිටියදී, ඔහු රණශූරයෙකුට වඩා නර්තන ශිල්පියෙකු මෙන් පෙනුනි. නමුත් මෙය හුදු විනෝදස්වාදයක් නොවීය. ඔහු තම ජීවිතය වෙනුවෙන් සටන් කරමින් සිටියේය.

මකරුන් 17, දහඅට, දහනව ! බැසිල්ගරාඩ්ගේ සිත සසල විය. එක් මිනිසෙකුට, මායාකාරියකට පවා එවැනි අතිමහත් බලවේගයක් වළක්වා ගත හැක්කේ කෙසේද? මර්ලින්ගේ පැත්තේ සිටින තනි මකරා ලෙස ඔහු තම මිතුරාට වඩාත් හොඳින් උදව් කළ යුත්තේ කෙසේද?

ඔහු ළං වන විට දර්ශනය පරිලෝකනය කිරීමට තරම් ඔහු සිය ගුවන් ගමන මන්දගාමී කළේය. ගිනිගෙන දැවෙන ගිනි කඳු මෙන්ම ඉහළින් ඇති තාරකාවලින් ද පහර දුන් අය, ෆයිරෑට්ගේ මකරුන්ගේ සියලු වර්ණ පෙන්වූහ: රතු, තැඹිලි සහ ඇම්බර්. හා ඔව්-අතර ඔවුන් Basilgarrad පිළිගත් විශාල තද රතු පාට මකරා.

හොඳයි, හොඳයි, ලො වැල්ඩර්ග්, ඔහු තමාටම කියා ගත්තේය. නැවත සටන් කිරීමට දැනටමත් ශක්තිමත් බවක් දැනෙනවාද? ඔහු නාස්පුඩු ගසයි. ඔබට කෙතරම් අවාසනාවන්තද?

මායාකාරිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ බැසිල්ගරාඩ්, මර්ලින්ගේ මුහුණ අසාමාන්‍ය ලෙස රළු පෙනුමක් ඇති බව එකවරම දුටුවේය. ඔහුගේ black න කළු රැවුල ගායනා කර තිබූ අතර ඔහුගේ සළුවේ ඉර ඉරී ගියේය. හදිසියේම මකරා දුටුවේ, ආවාටය තුළ සැඟවී, තවත් රූපයක්.

හැලියා! ඔහු ඇයව හඳුනා ගත්තද, මෙම කඩවසම් රූපය බොහෝ කලකට පෙර මර්ලින්ගේ හදවත දිනාගත් කාන්තාවට සමාන නොවීය. ඇයගේ කරුණාව, කරුණාව සහ මුවෙකු බවට පත්වීමේ හැකියාව ඇවලෝන් පුරා ප්‍රසිද්ධ විය. තැළුණු නිල් පැහැති රැවුලකින් ඔතා ඇය ආවාටයේ ගල් පවුරට හේත්තු වී, ගිනි පුපුරු හා ගිනිදැල් පුපුරා ගියේය. ඇගේ ඇබරින් ගෙත්තම් වෙන්ව ගියේය; ඇගේ දෑස්, බුරුවෙකුගේ තරම් විශාල, බියෙන් පිරී තිබුණි.

ආවාටය තුළ යමක් ඇවිස්සී ඇය දෙසට ගමන් කළේය. තවත් පුද්ගලයෙක්! Basilgarrad එම ගිනි කඳු හරහා බලන්න දුර්වලත්වයට haze-පසුව එය සිටි පිළිගත්: Krystallus, Hallia හා Merlin පුත්. මෑත වසරවලදී, ඔහු තරුණයෙකු බවට පත්විය. පිරිසිදු සුදු පැහැති කෙස් කළඹක් ඇති ඔහුගේ දෙමව්පියන් තරම් උස, ඔහු තරමක් රෙගුලාසි ලෙස පෙනුණි. ඇත්ත වශයෙන්ම, මර්ලින්ගේ බලාපොරොත්තු සුන්වීම ගැන ඔහු ඉන්ද්‍රජාලික හැකියාවන් පිළිබඳ කිසිදු සලකුණක් නොපෙන්වයි. මකරා ඉහළ සිට බලා සිටියදී ක්‍රිස්ටලස් තම මවගේ අත අල්ලා ඇයව සනසන්න උත්සාහ කළේය.

එවිට බැසිල්ගරාඩ් ආවාටය ගැන තවත් දෙයක් දුටුවේය. එය එහි මධ්‍යයේ හරිත ගිනිදැල් පොකුරක් අල්ලාගෙන සිටියේය. එය යුද්ධයේ ගින්න නොව ඔහුගේම දෑස් තුළ දැවෙන එම ඉන්ද්‍රජාලික ගින්නයි. ඇලෝනෝගේ ගින්න, සියල්ලටම වඩා බලගතු මැජික්, ඇවලෝන් මහා ගසෙහි අත්‍යවශ්‍ය යුෂ.

ද්වාරයක්, ඔහු පුදුමයෙන් තේරුම් ගත්තා. ෆයර්රූට් හි දුරස්ථ කොටසෙහි! හාලියා එම ද්වාරය හරහා මෙහි පැමිණියේද? නිසැකවම මර්ලින් ඔවුන්ව හිතාමතාම මෙහි ගෙන එන්නේ නැත. එනම්, යුද්ධයෙන් තොර ගොඩබයන් හා කෝපාවිෂ් D මකරන් හැර කිසිවෙකු ජීවත් නොවූ මෙම දැවෙන මුඩු බිම වෙතය.

ඔහු තම පියාපත් මාරු කර ගොඩබෑමට සූදනම් වෙද්දී බැසිල්ගරාඩ් තේරුම් ගත්තේ මෙම කඳු මුදුනේ ආවාට මෙතරම් අමුතු ලෙස පෙනෙන්නේ මන්ද යන්නයි. ඔහු වෙනත් තැනක දැක ඇති ආවාට මෙන් නොව, ඒවා පරිපූර්ණ වටකුරු ය. චක්‍රලේඛය they ඔවුන් මෙන්...

කැටයම්, ඔහු තේරුම් ගත්තා. ඒ සඳහා කුසලතා සහ මෙවලම් ඇති පුද්ගලයින් විසින් ඉවත් කරනු ලැබේ. වාමන වැනි අය!

පහළට ස්පර්ශ කිරීමට පෙර අවසන් තත්පර කිහිපය තුළ ඔහු ඒ සියල්ල එකට දැමීය. මේවා ආවාට නොවේ. ඒවා දෙරටු! වාමන

භූගත උමං වෙන. සමහර විට to—

සිතුවිල්ල අවසන් කිරීමට පෙර, මර්ලින් මකරුන්ගෙන් නව, දරුණු දරුණු ගිනි ජාලාවක් ඉවතට හරවන බව ඔහු දුටුවේය. මගේ පැමිණීම නිවේදනය කිරීමට කාලය පැමිණි විට, ඔහු තීරණය කළ අතර, ගිගුරුම් සහිත අනතුරකින් ගොඩ බැස, ආවාටයට යාබදව කළු පැහැති කඳු මුදුනට කඩා වැදුණේය.

ඔහුගේ බලපෑමේ බලය මර්ලින්ගේ ආවාටයෙන් ඉවතට විසිවී ගිය නමුත් මායාකාරිය තම කාර්ය මණ්ඩලය සමඟ ස්ථාවරව සිටීමට සමත් විය. ක්ෂණිකව, අවට ඇති සියලුම මකරුන් ඔවුන්ගේ ගිනි දැල්වීම නතර කළහ. නිශ්ශබ්දතාවයේ ඒ මොහොතේදී මර්ලින් සහ බැසිල්ගරාඩ්ගේ දෑස් හමු විය.

“ඔබට මෙතරම් කාලයක් ගත වූයේ කුමක් ද?” මායාකාරියගෙන් ඇසුවේ, ඔහුගේ කටහඬ අවුල් සහගත නමුත් ආදරණීය බවය.

“අනේ, මම යන අතරමගදී දර්ශන කිහිපයක් බැලුවා.” එවිට මකරාගේ දෑස් සැලකිලිමත් විය. “ඔබේ සැලැස්ම කුමක්ද?”

“සැලැස්ම?” මර්ලින් ස්කොල් කළා. “මම හිතුවා ඔයාට සැලසුමක් තියෙයි කියලා.”

“හරිත මකරා!” ප්‍රහාරකයන්ගේ වළල්ලෙන් ප්‍රබල හඬයක් නැගුණි. “ඔබ තෝරා ගන්නේ කාගේ පැත්තද?”

කථිකයාට මුහුණ දීම සඳහා බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ දැවැන්ත හිස වටා කැරකැවීය. දැවැන්ත මකරෙකු වූ තැඹිලි කොරපොතු මුළුමනින්ම පාහේ කළු වී ඇත. ඔහුගේ නාස්පුඩු වලින් දුමාරයක් වත් විය; කෝපය ඔහුගේ ඇඹිබර් ඇස්වල දැවී ගියේය. වළල්ලේ විශාලතම මකරෙකු වුවද, ඔහු තවමත් හදිසියේම පෙනී සිටි හරිත මකරාගේ ප්‍රමාණයෙන් තුනෙන් දෙකක් පමණි. තැඹිලි මකරා අසල සිටගෙන, ලො වැල්ඩර්ගේ පුදුමයෙන් පටන් ගත්තේය. එවිට ඔහු කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. ඔහුගේ නාස්පුඩුවලින් දුමාරය පැතිරී ගිය අතර, ඔහු රැවුලේ ඉතිරිව තිබූ කරල් කැබලිවලට කෝපයෙන් පහර දුන්නේය.

“කුමන පැත්තද?” තැඹිලි මකරා ඉල්ලා සිටියේය. “ඔබේ සහෝදරයන් වන රන්නාවන්ගේ මකරුන්?” ඔහු විශේෂයෙන් අඳුරු දුමාරයක් පුපුරුවා හැරියේය. “නැත්නම් අපේ රන් ආහරණවලින් අපව keep ත් කිරීමට උත්සාහ කරන මේ රාග ටැග් මායාකාරියද?”

“ඔබේ ආහරණ?” මර්ලින් ලෙස හැඳින්වූ ඔහුගේ කටහඬ the මකරා මෙන් බලවත් ලෙස වර්ධනය විය. “ඒවා අයිති ඔබට නොව වාමන අයටයි! මා ඔවුන්ට උපදෙස් දුන් පරිදි දැන් පවා රහසිගතව සිටින්නේ කවුද? එහෙත් නිර්හිතව පිළිතුරු දෙන්නේ කවුද?”

අවශ්‍ය නම් ඔබේ ප්‍රහාරය. මදුරුවක් රුධිරයට ආශා කරන ආකාරයට ඔබ ආශා කරන පමණින් ඔබට ස්වර්ණාභරණ අයිති නැත.”

“අපි ඉක්මනින්ම එන්නම්!” තැඹිලි මකරාගේ මුවින් පිටවන ගිනිදැල් මෙන් ගිනි දැල්වීය. “අපි මකරුන් මෙම රාජධානියේ සෑම කොටසක්ම ඉතා ඉක්මනින් පාලනය කරනු ඇතිවා සේම, අප වෙනුවෙන් පෙනී සිටින ඕනෑම සතුරන් කුඩුපට්ටම් කරනු ඇත.”

ඔහුගේ පැත්තෙන්, ලො වැල්ඩර්ගේ විශේෂයෙන් එක් සතුරෙකු දෙස බැලුවේය. සටනේදී ඔහුව පරාජය කළ එකම මකරා.

තැඹිලි නායකයා අළු වළාකුලක් යවමින් ඔහුගේ නළලතෙන් බිම වැටිණි. “හරිත මකරා, දැන් තෝරන්න, අද රාත්‍රියේ සටන අලුතින් ආරම්භ වේ. එය අවසන් වීමට පෙර, එම මායාකාරියගේ ඕනෑම සහයෙකු මිය යනු ඇත.”

ආවාටය ඇතුළත සිට භාලියා මර්ලින්ට යමක් පැවසුවාය. මායාකාරිය පිළිතුරු දෙමින් දරුණු ලෙස කෝපයට පත් විය.

ඔහුගේ විශාල තොගය සෙමෙන් වලනය කරමින් බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ වලිගය අහසට ඔසවා තැබීය. හදිසියේම, ඔහු වලිගයේ පොල්ල කෙළවරට ගෙන ආවේ දැවැන්ත කඩාවැටීමකිනි. පාෂාණ හා අපිරිසිදු හා අළු අහස දෙසට පියාසර කළේය. කම්පන ප්‍රබල කම්පනයක් මෙන් කඳු මුදුන දෙදරුම් කළේය. වළල්ලේ සිටි මකරුන් තිදෙනෙකු හෝ හතර දෙනෙකුගේ සමබරතාවය නැති වී අසල්වැසියන් වෙතට පෙරළී ගියේය. පුපුරන සුළු ශබ්දය පහව යත්ම ඔහු කතා කළේ තැඹිලි මකරාට පමණක් නොව වළල්ලේ සිටින සියල්ලන්ටම ය.

“මම බැසිල්ගරාඩ්.” ඔහුගේ උගුරේ ගැඹුරින් දරුණු කටහ came ක් පැමිණියේය. “මම මර්ලින් සමඟ සිටිමි.”

ක්ෂණිකව, තැඹිලි මකරා - ලෝ වැල්ඩර්ග් සහ තවත් බොහෝ අය එකතු වී, සුපිරි රත් වූ ගිනිදැල්වලට වෙඩි තැබූහ . ආවාටයේ සිටින මිනිසුන් එක් පියාපත්කින් සහ අනෙක් දැසින් ඔහුගේ දෑස් ආරක්ෂා කරමින් බැසිල්ගරාඩ් එහා මෙහා ගියේය. නමුත් ඔහු පළිගත්තේ නැත. තවමත් නෑ.

මැලවී යන ගිනිදැල් පහව යත්ම ඔහු හිස ඔසවා බැලීය. “ඔබට ඇත්තේ එපමණක්ද?” ඔහු නින්ද කළා. “ඊට වඩා දෙයක් නැද්ද?”

තවත් ගිනි ජාලාවක් පුපුරා ගියේය . එය කඳු මුදුනේ කළු පර්වතය දියවීමට තරම් ශක්තිමත් වූ අතර එය ඇබ්සිඩියන් ගංගා බවට පත් විය. නමුත් නැවත වරක් බැසිල්ගරාඩ්ගේ පියාපත් ගින්න නිවා දැමීය. අන්තිමේදී ප්‍රහාරය නතර වූ විට ඔහු නැවතත් හිස ඔසවා බැලීය. රුදුරු මකරුන් සම්ඝ්‍රණය කරමින් ඔහු ප්‍රකාශ කළේ, “මගේ ous ාති සහෝදරියන්, ඔබට ගිනිදැල් ඇති. ගිනිදැල් සහ බලය! නමුත් මම ඔබෙන් අහනවා they ඔවුන් මොනතරම් හොඳද? සොරුන් හා මිනීමැරුම් ජීවිත සඳහා වියදම් කිරීම සඳහා මෙතරම් විශාල තෑගි මෙයට වඩා වටිනවාද? කිසිම ලෝකයක වඩාත්ම පුදුම සහගත සත්වයන් වන මකරුන් සඳහා ඊට වඩා විශාල කැඳවීමක් නැද්ද?”

ඔහු විරාමයක් තබා, ඔහුගේ වචන රාත්‍රී වාතයෙහි සැරිසැරීමට ඉඩ හැරියේය. ඔහුගේ කටහ deep ගැඹුරු කටහ to කට පහත් කරමින් ඔහු ඇසුවේ, “ඔබේ ශ්‍රේෂ් power බලය වෙනත් දෙයකට, ඊට වඩා වටිනා දෙයක් සඳහා යොදා නොගන්නේ මන්ද? සියල්ලන්ගේම යහපත සඳහා ඒවා භාවිතා නොකරන්නේ මන්ද?”

ලො වැල්ඩියර්ග් ඇතුළු මකරුන් කිහිප දෙනෙක් අව mpt ාවෙන් සිනාසුණෝය. එහෙත් බැසිල්ගරාඩ්ගේ ස්ථාවර බැල්ම නොසන්සුන් විය. ආවාටය උඩින් මර්ලින් එකඟ වූ අතර, භාලියා සහ ක්‍රිස්ටලස් නැරඹීම සඳහා දරයට ඉහළින් හිස ඔසවා ගත්හ.

බැසිල්ගරාඩ් තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය. “සෙසු මකරුන්, හිස් බිත්තරයක් මිස ජයග්‍රාහී ජීවිතයක් යනු කුමක්ද? ඔබ සතුව ඇති

සියල්ල අන් අයගෙන් සොරකම් කර හෝ භූමියෙන් ඉරා දමා තිබේ නම්, ඔබ නිර්මාණය කර ඇති වටිනාකම කුමක්ද? සැබෑ වටිනාකම - ඔව්, සැබෑ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය පවතින්නේ අප ගන්නා දෙයට නොව අප දෙන දෙයට ය. ”

පුද්ගලයාට කරුණක් නම්, මකරුන් කිහිප දෙනෙක් එකිනෙකා දෙස උනන්දුවෙන් බැලූහ. ඔහුගේ වචනවල දී ඉහළින් දැනෙන තවත් කිහිප දෙනෙක් ඔවුන්ගේ සිතුවිලි සිතට තදින් අල්ලා ගත්හ. කුඩා නමුත් වැඩෙන අවිනිශ්චිත මැසිවිලි රවුම වටා නැගෙන්නට පටන් ගත්තේය.

“ඒ දෝහිකම නොසලකා හරින්න!” ලො වැල්ඩර්ගේ හඬය ගිගුරුම් දෙමින් ඔවුන් වටා ඇති ගිනිකඳු කඳු වැට්ටල දෝංකාර දුන්නේය. මුද්දෙහි ඇති විශාලතම මකරා - තැඹිලි නායකයාට වඩා විශාල, බැසිල්ගරාඩ්ට වඩා කුඩා වුවත්, ඔහු අණදෙන අධිකාරියෙන් කතා කළේය. අනෙක් සියලුම මකරුන් ඔහුගේ ගමන හැරී ගියහ. “එය දෝහිකමකි.”

ඔහුගේ පැත්තේ ඇති අති විශාල සංඛ්‍යා වලින් ධෛර්යමත් වූ ලො වැල්ඩර්ගේ පියවර කිහිපයක් ඉදිරියට ගෙන ගියේය. මකරුන්ගේ මාර්ගවලට අභියෝග කිරීමට නිර්භීත වූ හරිත ආක්‍රමණිකයාට මුහුණ දෙමින් ඔහු ගොරවයි, “ඔබ මෙවලමක් මිස අන් කිසිවක් නොවේ. ඔහු ඔබේ ජීවිතය පාලනය කරයි, ඔබ නොවේ! මකරෙකු නිදහස් විය යුතුය. නැත්නම් ඔහු ඇත්තටම මකරෙක් නොවේ!”

වළල්ල වටා ඇති සියලුම මකරුන් පාහේ හිස ඔසවා බැලූහ. කිහිප දෙනෙක් ඔවුන්ගේ විශාල වලිග බිම හෙළමින් ඔවුන්ගේ අනුමැතිය ලබා ගත්හ.

ආක්‍රමණිකයාගේ දෑස් දෙස කෙලින්ම බැලූ ලො වැල්ඩර්ගේ, “ඔබ ඔබේ සියලු වර්ගයට අගෞරව කරනවා. ඔබ දෙස බලන්න, හරිත සුරතල්! ඇයි ඔයාට ගින්නක් හුස්ම ගන්නවත් බැහැ.”

අවට මකරුන් කිහිප දෙනෙක් පුද්ගලයාට පත් වූහ. මර්ලින් පමණක් දුටුවද, බැසිල්ගරාඩ් විසින්ම එතරම් සුළු ජයග්‍රහණයක් ලබා ගත්තේය.

“ඒක හරි,” ලො වැල්ඩර්ගේ ඉදිරියට ගියේය. “ඔහු ලොකු විය හැකි නමුත් ඔහු තවමත් වුඩ්‍රිට්හි හරිතයෙක් පමණි. ඔහුට කුඩා කඳවුරක් දැල්වීමට නොහැකි විය. ඔහු සාමය දේශනා කිරීම පුද්ගලයාට නොවේ, ඔහු යුද්ධයට සුදුසු නැත!”

අනතුරු ඇඟවීමකින් තොරව, තද රතු පැහැති මකරා තම සතුරාට කෙළින්ම ගිනි හුස්මක් හෙළවේය. උණුසුම් පිපිරීම කොතරම්ද යත්, මර්ලින් ආවාටය පසුපසට පෙරළී ගියේය. එහෙත් බැසිල්ගරාඩ් පසුබැස්සේ නැත. ඔහු හුදෙක් මොහොතකට තම මුහුණ ඉවතට හරවා ඔහුගේ බෙල්ලේ හා පපුවේ කොරපොතු වලට පහර දීමේ සම්පූර්ණ බලය ලබා ගත්තේය. ගිනිදැල් පහව ගිය විට ඔහු සෙමෙන් ආපසු ලො වැල්ඩර්ගේ දෙසට හැරුණේය.

“ඔයා ඇත්තටම මෝඩයි.” බැසිල්ගරාඩ් හිස ගසා දැමුවේය. “ඔබේ පෙනුමට වඩා මෝඩයි. එය කළ නොහැක්කකි.”

ඒ අවස්ථාවේදී ලො වැල්ඩර්ගේ ඔහුගේ මුහුණට තවත් පිපිරීමක් සිදු කළේය. ඒ අතරම, ඔහු බැසිල්ගරාඩ්ගේ ශරීරයේ ඕනෑම

කොටසකට දත් ගිලීම අරමුණු කරගනිමින් භයානක වේගයකින් චෝදනා කළේය. එම දත් වලින් එකක් පමණක් පරිමාණයෙන් ඉරිතලා ඇත්නම් එය දරුණු තුවාලයක් වනු ඇත.

ඊට සමගාමීව තැඹිලි මකරා අනෙක් අයට කතා කොට, “උදව් කරන්න වැල්ඩර්ග්! සතුරා පරාජය කරන්න!”

අණාට අවනත වෙමින්, වළල්ලේ සෑම මකරෙක්ම ඉදිරියට දිව ගියේය. දත් මැව්වා, ඔවුන් ගිනිදැල් ගසාගෙන ගියා. ඔවුන් වේගයෙන් ගමන් කළ අතර, ඔවුන් සැණෙකින් ඔවුන්ගේ සතුරා මත සිටියහ.

නමුත් වේගවත් නොවේ. බැසිල්ගරාඩ් පුදුම සහගත වේගයකින් ලෝ වැල්ඩර්ග් වෙතින් ඉවතට පැන, පසුව සම්පූර්ණයෙන්ම අනපේක්ෂිත දෙයක් කළේය. ඔහුගේ දැවැන්ත සිරුර තල්ලු කරමින් ඔහු තම බලවත් වලිගය තළා තද රතු පාට මකරාගේ ගෙල වටා ඔතා. බිහිරි ar ශෝභාවකින් බැසිල්ගරාඩ් තම අතිමහත් ශක්තිය සහ ලෝ වැල්ඩර්ග්ගේ ගම්‍යතාව උපයෝගී කරගනිමින් අනෙක් මකරා බිමෙන් ඉවතට ඔසවා තැබීය. ඔහු තම සතුරා වටේට හා වටේට තල්ලු කර, රවුම ඉවත් කර හිරිහැර කරන්නාගේ සිරුර පලිහක් ලෙස භාවිතා කළේය.

පුදුමයට පත්වූ ලෝ වැල්ඩර්ග්ට ඔහුගේ උගුරෙන් ගෙල සිරකර දැමිය හැකිය. මෙම දැවැන්ත සුළි සුළඟ සමාජ ශාලාව විසින් පසුපසට තල්ලු කරන ලද අනෙක් මකරුන් බියෙන් හා විස්මයෙන් බලා සිටියහ. ඉතිහාසයේ කිසිම මකරෙක් යුද්ධයේදී එතරම් නිර්භීත දෙයක් කර නැත!

“ඔහුව මරන්න! ඔහුව ඉක්මන් කරන්න!” තැඹිලි නායකයාට අණා කළේය. “එක මකරෙකු විසින් ඔබව පරාජය කළ නොහැක.”

කෙසේවෙතත්, ඔහුගේ සොල්දාදුවන් රැළි ගැසූහ. ඔවුන්ගෙන් අතළොස්සක් පමණක් චෝදනා කර ඇති අතර, සෑම කෙනෙකුම සුළි සුළඟින් වේදනාකාරී පහරක් එල්ල කළහ. දෙදෙනෙකුගේ හිසට තදින් පහර දුන් අතර ඔවුන් සිහිසුන්ව පෙරළී ගියේය. තවමත් බැසිල්ගරාඩ්ගේ වලිගය කැරකෙමින් තිබේ.

“මෝඩයෙනි, ඔහුට චෝදනා කරන්න.” තැඹිලි මකරා වෙන කවරදුටත් වඩා හයියෙන් කෑගැසුවේය. දැන් ඔහුට චෝදනා කරන්න!”

එකල, Basilgarrad ඔහුගේ පුළුල් ආපසු කවාකාර සහ ඔහුගේ වලිගය කෙළින්ම ඔසවා කොහොමවුණත් ඒ සමග, ඔහුගේ අවියක් බවට පත්ව සිටි අසරණ මකරා. තමාට රැස් කර ගත හැකි සියලු ශක්තිය උපයෝගී කරගනිමින් ඔහු කෝපයට පත් නායකයාට ඉහළින් ලෝ වැල්ඩර්ග්ව පහතට ඇද දැමීය.

ගැටෙන මකරුන් කෑගැසූ අතර ඇටකටු ඉරිතලා කොරපොතු බෙදී ගියේය. අළු වල සියලු වලාකුළු අවසානයේ ඉවත් වූ විට, ලෝ වැල්ඩර්ග් ඔහුගේ නායකයාගේ සිරුර මත විහිදී ගියේය. වේදනාවෙන් කෙඳිරිගාමින් ඔහු පෙරළී ගියේය

බිම වැටිණි. තැඹිලි මකරාගේ පිටුපසට කැඩී තිබූ අතර නැවත කිසි දිනෙක චලනය නොවීය.

ව්‍යාකූල, කලබල සහ තරයේ බියට පත් අනෙක් මකරුන් සෑම දිශාවකටම විසිරී ඇත. එඩ්තර කොළ පැහැති මකරා ඔවුන් පසුපස

ලුහුබැඳ යාමට තීරණය නොකරනු පිණිස ඔවුහු අහසට පැන ආපසු හැරී බැලීමට එඩිතර නොවී හැකි තරම් වේගයෙන් පියාසර කළහ.

සටන සිදුවන අවස්ථාවේදී බැසිල්ගරාඩ් විසින් ප්‍රහාරකයන්ගේ දේහයන් සමීක්ෂණය කරන ලදී. තැළුණු මළ සිරුරෙන් ඔබ්බට, පියාසර කිරීමට නොහැකි වූ ලො වැල්ඩර්ග්, දැඩි වේදනාවෙන් බඩගාගෙන ගියේය. තත්පර කිහිපයක් ඔහු දෙස බලා සිටීමෙන් පසු බැසිල්ගරාඩ් සියල්ලන්ටම වඩාත්ම නින්දිත පහරක් එල්ල කළේය: ඔහු සරලවම හැරී ගියේය.

මුහුණට පමණ ගුවනේ Merlin-සිටින, Hallia හා Krystallus සමග ඔහුට කෘතඥ සමග අතගාමින් ප්රහර්ෂය වන හරිත, මකරා තමාගේ ඇස් සීමා. උද්දෝගයෙන් ඔහු ප්‍රකාශ කළේ, “මට සුරතල් සතෙකු ලෙස හැඳින්වීමට එඩිතර වන ඕනෑම කෙනෙකුට මෙය අනතුරු ඇඟවීමක් වේවා” යනුවෙනි.

5: එෆ් ලැමිස්

වචන පිහි වැනි ය. ඔවුන්ට බටර් සහ මී පැණි පැතිරවිය හැකිය.

ආවාටයේ දරය දෙස බැලූ බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ දෑස් වල හරිත ගින්නක් මෙන් ද්වාරයේ අද්භූත ගිනිදැල් දෙස බැලීය. එම ගිනිදැල් ඇවලෝන් අවට සිටින ඕනෑම කෙනෙකුට ක්ෂණිකව පාහේ ප්‍රවාහනය කළ හැකිය. එය ගමන් කිරීමට භයානක මාර්ගයකි,

නමුත් මකරා වේගයෙන් පියාසර කිරීමට තරම් වාසනාවන්ත නොවන ජීවිතට එය ඉතා ප්‍රයෝජනවත් වේ. මෙම විශේෂිත ද්වාරය, පෙනෙන විදිහට, මර්ලින්ගේ බිරිඳ සහ පුතා මෙම ගින්නෙන් විනාශ වූ රාජධානියට ගෙනැවිත් තිබේ. නමුත් ඇයි?

“ඔහ්, බැසිල්,” හාලියා පැවසුවේ ඇගේ දෑස් කෘත .තාවයෙන් පිරී ඇති බවය. ඇය දරයේ කබොල සහිත කළු පුමිය මත අත තැබුවාය. “ඔබ පුදුමාකාරයි. ඇත්තෙන්ම පුදුමාකාරයි.”

ඔහු සිය දැවැන්ත සමාජශාලා වලිගය ඔසවා, පසුව එය නැවත බිමට තල්ලු කර, සෑම පැත්තකින්ම අළු වලාකුළු යවමින් සිටියේය. “සටන් කිරීම යනු ඔබ තෝරා ගන්නා එක් කුසලතාවයක් පමණි,” ඔහු නිහතමානීව පැවසීය. “ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබේ විරුද්ධවාදියාට මොළයේ දූවිලි තට්ටුවක් තිබේ නම් එය උපකාරී වේ.”

“ඔබට එක් විරුද්ධවාදියෙකු පමණක් සිටියේ නැත” කියා ක්‍රිස්ටලස් පැවසීය. ඔහු ඔහුගේ දිගු සුදු කරන, දැඩි ඔහුගේ හිස ගසා දමා කෙස් එසේ එවැනි තරුණ අසාමාන්ය මිනිසා-swish ඔහුගේ උරහිස් එරෙහිව. “ඔබට දහනවයක් තිබුණා! ඔබ ඒ සියල්ලන්ටම හොඳක් කළා!”

“ඒක හරි” කියා මර්ලින් එකඟ විය. ඔහු තම අත් දෙකෙන් ඉරා දැමූ රෙදි කැබලි කිහිපයක් ඉරා දමා පසෙකට විසි කළේය. “ඒ ආකාරයේ සටන් කුසලතා ඔබ තෝරාගත් දෙයක් නොවේ. එය දුර්ලභ තෑග්ගක්.”

“මම ඔහුගේ සටන ගැන කතා කළේ නැහැ!” බාබා කළ හැලියා. මකරාගේ මුහුණට මඳක් to තින් සිටීමට ඇය දරයේ පියවරක් ඉහළට නැගුණේය. ඇගේ මුළු සිරුරම ඔහුගේ ඇසේ ශිෂ්‍යයා තුළට ගැළපෙන්නට ඉඩ තිබුණද, ඇය ඔහු හා සමාන ලෙස ඔහු දෙස බැලුවාය. “නැහැ, සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනත් දෙයක්.”

“ඔහුගේ සටන නොවේද?” ක්‍රිස්ටලස් ඇසුවේය. “එහෙනම් ඔබ මොනවා ගැනද කතා කළේ?”

“ඔහුගේ වචන.” හාලියා දිගින් දිගටම දැවැන්ත හරිත ඇස දෙස බැලුවේය. “සැබෑ උසස් බව, ඔබ කතා කොට, අපි දෙන දේ බොරු. ඇය මකරා දෙස බැලුවාය. එය පුදුමාකාරයි.”

ඇයගේ කටහ low පහත් කරමින් ඇය මෙසේ පැවසුවාය: “ඔබේ බඩට ගින්නක් ඇති කර ගැනීම කිසිසේත්ම වැදගත් නොවේ. . . ඔබේ වචනවලින් එවැනි ගින්නක් ඇති කළ හැකි විය.”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ දෑස් මඳක් බොඳ විය.

දරයේ සිටගෙන සිටින මර්ලින් මකරා දෙස සිනාසුණේය. “පරණ පිරිමි ළමයා, හොඳට බලාගෙන ඉන්න, නැත්නම් ඔබ මුවන්ගේ දරුකමට හදගත් සාමාජිකයෙක් වනු ඇත.”

හැලියා ඔහුගේ කකුලට සවලක් දුන්නා. ඔහු ලැබීම ගැන අපට ගෞරවයක් ලැබෙනවා. විශේෂයෙන්ම අප දරුකමට හදගත් පුද්ගලයා කරදරයට පත්වීමේ දරුණු පුරුද්දක් ඇති අවුල්සහගත තරුණ මායාකාරියක් වූ නිසා.”

“හොඳින්!” මායාකාරිය පිළිතුරු දුන්නේ අපහාස කරමින් ය. “මා පිළිබඳ එම විස්තරය යල්පැන ඇති ය. දැන් මම සම්පූර්ණයෙන්ම වැඩිණු මායාකාරියකි.

සාමාන්‍යයෙන් එතරම් උණුසුම් වූ ඇගේ දෑස් කැටි වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. “මකරුන් සමඟ පමණක් නොවේ” කියා ඇය බැණ වැදුණාය. “දැන් ඔබ මා සමඟ කරදරයක .”

මර්ලින්ගේ මුහුණ වැටුණා. ඔහු යම් දෙයක් ගැන වරදකාරී හැඟීමක් මෙන් ඔහුගේ දෑස් වලක්වා ගත්තේය. ඔහු ඇය දෙසට හැරී වචන වලට පැටලෙන්නට පටන් ගත්තේය. බැසිල්ගරාඩ් මීට පෙර කවදාවත් දැක නැති දෙයක්.

“මගේ ප්‍රේමය, මම දන්නේ ඒ-මම, හොඳින්, ඔයා. . . හොඳයි, හොඳයි. . . ඔබ තේරුම් ගත යුතුයි. නමුත් නැහැ, ඇත්තෙන්ම ඔබ එසේ කරන්නේ නැහැ! තවමත් නෑ. මට ඉඩ දෙන්න. . . මට අවශ්‍ය වී ඇත්තේ, අහ්, ඔබට කියන්න, නමුත් - නැත, නැත, මෙහි නොවේ! දැන් නෙවෙයි.”

“ඇයි නැත්තේ?” ඇය ඉල්ලා සිටියාය, ඇගේ බැල්ම තවමත් අයිස් ය. නොඉවසිලිමත් මුවෙකු මෙන් ඇය බිම තදින් මුද්දර ගැසුවාය.

මර්ලින් සිය ඉරා දැමූ අත් දිගට හරවා එය වාතයේ ගිලී ගියේය. “හින්දයි . . .” ඔහු තම පුතා දෙස බැලූ අතර පසුව මකරා ඔවුන් දෙස බලා සිටියේය. “පුද්ගලික! ඒක තමයි. එය පුද්ගලිකයි. ඔබ සහ මම අතර.” ඔහු ඇයව අතට ගැනීමට බලාපොරොත්තුවෙන් ඔහුගේ අත දිගු කළේය. “අපට කාලය ලැබුණු විගස මම ඔබට පොරොන්දු වෙමි.”

“වේලාව!” ඇය ඔහුගෙන් ඉවතට ඇදගෙන කීවාය. “ඒක අපි මොකක්ද කරන්නේ නැහැ තවදුරටත් නැහැ. එකට කාලය. ඔබව දැකබලා ගැනීම සඳහා මාව ද්වාරයක් හරහා රැගෙන යන ලෙස ක්‍රිස්ටලස්ගෙන් අයදීමට සිදුවී ඇත . ඊළඟ අර්බුදය ඔබව රැගෙන යන තෙක් පමණි!”

මර්ලින් දෘශ්‍යමාන ලෙස කෑගැසූ අතර බැසිල්ගරාඩ්ට තම මිතුරා කෙරෙහි තියුණු අනුකම්පාවක් දැනුනි. නමුත් මායාකාරිය ඇතුළත යමක් ගිලිහී යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහුගේ ප්‍රකාශය හදිසියේම වරදකරු සිට කෝපයට වෙනස් විය. හරිම තරහයි. නමුත් ඔහු භාලියා හි පුපුරා යාම වෙනුවට ක්‍රිස්ටලස් වෙත ඔහුගේ කෝපය යොමු කළේය.

“ඔයා කවදාවත් ඇයව මෙහෙට ගෙනාවේ නැහැ! ද්වාර සෙවීම කොතරම් භයානකදැයි ඔබ දන්නේ නැද්ද? ඔබේ මවගේ ජීවිතය එසේ අවදානමට ලක් කරන්නේ කෙසේද?”

තරුණයා සීරුවේය. “මම ද්වාරය ගැන දන්නවා! ඔබට වඩා, බොහෝ විට. මට වයස අවුරුදු තුනක් වගේ කතා කරන්න එපා.”

“ඔබ ක්‍රියා කරන විට එසේ කිරීමට අපහසුය”

“විෂය වෙනස් කිරීම නවත්වන්න!” හැලියා හි කැඩී යළිත්

ඇගේ පාදය මුද්‍රා තැබීය. “විෂය ඔබේ ආරක්ෂාවයි” කියා

මායාකාරිය පැවසුවාය.

“නැහැ, එසේ නොවේ.”

“ඒ!” මර්ලින් තම සැරයටිය අළු බිමට හරවා එහි ඔත්තුව බලහත්කාරයෙන් ඇඹරුවේය. තම පුතා වෙත හැරී ඔහු මෙසේ ප්‍රකාශ කළේය. “ඔබ කුමන හේතුවක් නිසා හෝ ඇවලෝන් පුරා

සංචාරය කළ යුතු නම් ඔබේ ජීවිතය පරදුවට තබන්න . නමුත් වෙනත් කෙනෙකුගේ නොවේ! සහ විශේෂයෙන් නොවන විවිධ ශරීරවලට . ”

මගේ හේතු ගැන ඔබ දන්නේ කුමක්ද? ” තරුණයාගේ ඇඟිලි තදින් අල්ලාගෙන, ඔහුගේ ඇඟිලි ඔහුගේ කොණ්ඩය තරම් සුදු පැහැයට හැරේ. “මම පොඩි කාලේ ඔයා කවදුවත් සැලකිලිමත් වුණේ නැහැ. මම වේලාසනින් ගෙදර ගිය පසු ඔබ කවදුවත් දැකලා නැහැ.”

ඔහුගේ පියා සහ මව යන දෙදෙනාම එම වචන වලින් ජය ගත්හ. නමුත් ක්‍රිස්ටලස් හුදෙක් වෙවිලන්නට විය, ඒ කිසිවක් තවදුරටත් වැදගත් නොවේ. “ඇත්ත, මම ගවේෂණය කිරීමට කැමතියි. නව ස්ථාන සොයා ගැනීම. පළමු සිතියම් ඇඳීම. එහි ඇති වරද කුමක්ද? ඔබේ පවුල අතහැර දැමීමට සාපේක්ෂව ගවේෂණය කිරීම සම්බන්ධයෙන් එතරම් වගකීම් විරහිත වන්නේ කුමක්ද ? ”

හැලියා ඔහුගේ උරහිසට අත තැබුවාය. දැන් ඉන්න. ඒක ගොඩක් ශක්තිමත්.

“නැහැ, එසේ නොවේ.” ක්‍රිස්ටලස් තම පියා දෙස බලා සිටියේය. ඔහු අප දෙදෙනා ගැන කරන දේට වඩා ඔහුගේ වැඩ ගැන, එනම් ඔහුගේ ප්‍රසිද්ධ මායාකාරිය පෙන්වීමට ඇති අවස්ථා ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වයි . ”

නිශ්ශබ්දතාවය කණ්ඩායම මතට වැටුණි. ද්වාරයෙහි රති ling ා fla ා ගිනිදැල් සහ ගිනිකඳු කඳු මුදුනට පෙරළෙන පුමිස් ගල් කැටයක් ඉඳහිට ගසාගෙන යාම හැරෙන්නට කිසිදු ශබ්දයක් ඇසුණේ නැත. බැසිල්ගරාඩ් තම මිතුරන් දෙස බලා සිටියේ කලකිරීමෙන්. වර්ධනය වන කලකිරීමත් සමඟ: මෙම තර්කය නැවැත්විය යුතු ආකාරය ගැන ඔහුට කිසිම අදහසක් නොතිබුණි. දිගු වන අතර ප්රථම වරට -only ඔහු හමුදාවක් පරාද කළ පසු සුළු මොහොතකින් මකරු-ඔහු මුළුමනින්ම බල රහිත දැනුණා.

නැවත කතා කළ පළමු පුද්ගලයා මර්ලින් ය. මකරාගේ සහනයට, ඔහුගේ කටහ ශාඛා, කාරුණික විය. “බලන්න පුතේ” ඔහු නිවැරදි වචන සොයමින්, “මම නැති බව මම දනිමි. . . බොහෝ පියෙක්. මම සිතනවා . . . මම හිතුවා, ඔයා ලොකු වුණාම අපිට හොයාගන්න පුළුවන් කියලා. ”

“මම ලොකු වෙනකොට!” ක්‍රිස්ටලස්, කෙළ ගසන්න. “මායාකාරියකගේ මායාවක් නැතැයි ඔබ තීරණය කළ පසු, ඔබට මා ගැන සියල්ල අමතක විය. මම සැලකිලිමත් බව නොවේ! ඔබට සැබෑ පියෙකු වීමට අවශ්‍ය යැයි මවාපාමින් නොසිටින්න. ”

මර්ලින් එක තැන පල්වෙමින් ආවාටයේ දුරයේ සමබරතාවය නැති කර ගත්තේය. දැවෙන ගිනිදැල්වලින් දැල්වූ ඔහුගේ පැහැය නැවතත් කෝපයෙන් සුදු වී ඔහුගේ දෑස් දිලිසුණි. “මට මීට වඩා හොඳ දෙයක් කරන්න තිබුණා, ඒක ස්ථිරයි. ඒත් මට වැඩ කරන්න තරම් දේවල් තිබුණේ නැහැ. ”

හැලියාගේ වායුව නොසලකා හරිමින් ඔහු මෙසේ පැවසීය, “ඔබ කිසි විටෙකත් කිසිම හැඟීමක් පෙන්වූයේ නැත. කවදුවත්! ඔබේ

මව මාරාන්තික ද්වාරයක් හරහා යුධ පීටියකට ඇදගෙන ගොස් ඇයව මව්නයට පත් කිරීමට උත්සාහ කිරීම ගැන ඔබ කිසිවක් නොසිතන්නේ එබැවිනි. ”

“මම ඇයව ඇදගෙන ගියේ නැහැ.”

“ඔයාට ඇයව මරන්න තිබුණා! ද්වාරය සෙවීම ළමා සෙල්ලමක් නොවේ. නියත වශයෙන්ම මම ඔබට එය ඉගැන්වුවෙමි! ”

ක්රිස්ටලස් තම පියා දෙස බලා සිටියේය. යකඩ තරම් දැඩි හා voice ින් ඔහු මෙසේ පැවසීය, “ඔබ මට කිසි දෙයක් ඉගැන්වූයේ නැත . හයානක පියෙක් වන්නේ කෙසේද යන්න හැර. ”

හාලියා ඇගේ දෙතොල් සපා කෑවා, ඔවුන්ගෙන් එක් කෙනෙක් දෙස බලාගෙන.

බුරුල් වලට වඩා er නකමින් යුත් මර්ලින්ගේ ඇඟි බැම ඔසවා ඇත. “ඔබ හැර වෙන කිසිවක් මට ඉගැන්වූයේ නැත. ”

“නවත්වන්න” කියා හාලියා කෑගැසුවා. “තවදුරටත් කියන්න එපා!”

නමුත් ඇගේ ස්වාමිපුරුෂයා ඇයව නොසලකා හැරියා. “කාලකණ්ණ පුතෙක් වන්නේ කෙසේද?”

ක්රිස්ටලස් සෙමෙන් ඔහුගේ හුස්ම උරා ගත්තේය. ඉන්පසු, වෙනත් වචනයක් නොමැතිව, ඔහු වටේට කැරකෙමින් කෙලින්ම ද්වාරයේ හරිත ගිනිදැල් වෙතට ගියේය. මහ හ crack ින් වාතය බෙදී ගියේය .

බැසිල්ගරාඩ් හෙමින් හෙමින් ඔහුගේ හිස ගසා දැමුවේය. ඔහු කල්පනා කළේ, සන්ධ්‍යාවේ ජයග්‍රහණය මෙතරම් ඉක්මනින් පරාජයක් බවට පත් වූයේ කෙසේද?

ආවාටය අවට පාළු ඉඩම් හරහා සිසිල් සුළඟක් හමන්නාක් මෙන් හාලියා ඇගේ නිල් පැහැති රැවුල සමීප කර ගත්තාය. ඇය තත්පර කිහිපයක් තාරකා දෙස බැලුවාය, යම් මග පෙන්වීමක් හෝ සමහර විට යම් සහනයක් ලැබෙනු ඇතැයි බලාපොරොත්තුවෙන්. නමුත් ඇගේ නළලේ ගැඹුරු රේඛා පෙන්නුම් කළේ ඇය කිසිවක් සොයාගෙන නොමැති බවයි.

මේ අතර, මර්ලින් තම පුතා ගිල දැමූ දිලිසෙන ගිනිදැල් දෙස බලා සිටියේය. හෙමින් හෙමින් ඔහුගේ ගල් අඟුරු කළු ඇස් පහත් වූයේ ඔහු සපත්තු දෙස බලමින් බලා සිටින තුරු ය.

හාලියා ඔහු දෙසට හැරී, “මෝඩ, මෝඩ මිනිසා! ඔහු ඇවලෝන්ගේ නිර්භීත ගවේෂකයෙකු බවට පත්ව ඇති බව ඔබ දන්නේ නැද්ද? ඔහු සෙරෙල්ලා රැජිනට වඩා වැඩි ද්වාරයක් හරහා ගොස් ඇති බව?”

මායාකාරිය කේන්තියෙන්. “නොමැත . . . මම දැනගෙන

හිටියේ නැහැ. මමත් හිටියා- ” “ කාර්යබහුලයි, ඔව්,

මම දන්නවා. ” ඇය ගොළු විය.

මර්ලින් මැසිවිලි නඟමින්, “මම තවමත් කියන්නේ ඔබට මෙහි ගෙන ඒම නොසැලකිලිමත් බවයි! ඔබ ඇසුවත්, ඔහු මීට වඩා හොඳින් දැන සිටිය යුතුව තිබුණි. ඔහු එවැනි මෝඩ දෙයක් කරන්නේ ඇයි?”

ඇය තව තවත් ළං විය. “මොළයක් නැති ඕෆ්, ඔබට පෙනෙන්නේ නැද්ද? මාව මෙතැනට ගෙන ඒමෙන් ඔහු උත්සාහ කළේ

කෙනෙකුගේ මතය වඩාත් වැදගත් වන පුද්ගලයා ආකර්ෂණය කර ගැනීමටයි .”

“ඇත්තෙන්ම ඔබ.”

"නොමැත!" ඇය ඔහු දෙස බැලුවාය. “ ඔබ . ඔහුගේ පියා. ”

මර්ලින් අවශ්‍ය ලෙස ඇගේ මුහුණ දෙස බැලීය. "මට?"

“තමාගේම මායාවක් නොමැතිව ඔහු තමා ඔප්පු කරන්නේ කෙසේද?” ඇගේ කටහ a දෙදරුම් කයි. “ඔහු මර්ලින්ගේ ප්‍රත්‍යා විමට සුදුසු වන්නේ කෙසේද?”

මායාකාරිය පිළිතුරු දුන්නේ නැත. ඔහු හුදෙක් හැරී නොසන්සුන්, හැඩය වෙනස් කරන ගිනිදැල් දෙස බැලීය .

6: එම් AGICAL එස් උද්යාන

ඔබ හැදී වැඩුණු දරුවාට වඩා වෙනස් ආකාරයකින් දරුවෙකු ඇති දැඩි කරන්නේ කෙසේදැයි ඉගෙන ගැනීමට සාපේක්ෂව නව භාෂාවක් ඉගෙනීම පහසුය - මෙර් ගැමියන්ගේ දිය යට වචන හෝ වලාකුළු ෆෙයාර්ස් පිළිබඳ විස්ල් කතා කිරීම .

සති දෙකකට පසු, මර්ලින් සහ බැසිල්ගරාඩ් එක්ව ගිනිකඳු ගොඩබිම් කලාපයේ ගින්නක් හට ගත්හ. මෙම ගිනිදැල් ක්‍රිස්ටලස්

සමඟ තර්ක කළ ද්වාරයේ හරිත ගින්නෙන් කැපී පෙනෙන ලෙස වෙනස් වුවද, මායාකාරිය ඔවුන් දෙස බලා සිටියේ නිහතර silent බලාපොරොත්තු සුන්වීමෙනි.

මකරා, මේ අතර, කුඩා ගිනි කඳු පේළියක් අතර දිගු විය. යමෙකු පුපුරා ගිය සෑම අවස්ථාවකදීම සුපිරි රත් වූ ලාවා වාතයට කෙළ ගසමින් ඔහු පෙරළී එය පොඩි කළේය. එය නිශ්ශබ්දව තබා ගන්නේ කෙසේද? අවාසනාවකට මෙන්, ලාවා සාමාන්‍යයෙන් අනෙක් ගිනි කඳු වලින් එකකට ගමන් කර ඇති අතර එමඟින් එම ගඳු ගසා ගැනීමටද අවශ්‍ය විය. මෙය සවස් වන තුරුම හොඳින් පැවතුණි. අවසානයේදී බැසිල්ගරාඩ් ගැඹුරු මකරෙකුගේ සුසුමක් හෙළිය: ගිනි කඳු එතරම් කරදරකාරී විය හැකිය! ඔහු උයර් රූට් වලට අකමැති වීමට තවත් හේතුවක්.

මර්ලින්ගේ මිතුරා වශයෙන්, ඔහු සුදුනම් වීමට පෙර මායාකාරිය සමඟ කතා කිරීමට උත්සාහ කිරීම තේරුමක් නැති බව ඔහු දැන සිටියේය. තම පුතා සමඟ ඇති වූ පරාජයෙන් පසු මුළු කාලය තුළම මර්ලින් ඒ ගැන කතා කළේ නැත - හාලියා හැර . ක්‍රිස්ටලස්ගේ නික්ම යාමෙන් ඉක්බිතිව, විවාහක යුවළ බොහෝ වේලාවක් ගත වූ අතර (ඔවුන් ආපසු එන විට ඔවුන්ගේ මුහුණෙන් විනිශ්චය කරමින් කඳුළු සලමින්) එකට ඇවිද ගියහ. පසුව, හාලියා සමඟ සුහදව වැලඳ ගැනීමෙන් පසුව, මර්ලින් මකරාගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ඇයට යන්නට අවශ්‍ය තැනට ඇයව රැගෙන යන ලෙසයි. බැසිල්ගරාඩ් ආපසු පැමිණි විට, මායාකාරියට අවශ්‍ය වූයේ වැඩ ගැන කතා කිරීම පමණි. තවද ඔවුන් යෝජනා කළේ ගිනි මකරන් සහ වාමන සතුන් අතර යම් ආකාරයක ගිවිසුමක් ඇති කර ගැනීමට උත්සාහ කළ හැකි බවයි. උයර් රූට් හි ඇති මෙම ගැටුමට වඩා විශාල දෙයක් මර්ලින්ට කරදරයක් බව බැසිල්ගරාඩ්ට දැනිය හැකි වුවද, මායාකාරිය තවමත් පැහැදිලි කිරීමට සුදුනම් නැති බව ඔහුට තේරුම් ගත හැකිය.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ඔහු තමාටම කියා ගත්තේය. ඔහු වෙලාවට මට කියයි

අහෝ, ගිවිසුමක් ඇති කිරීමට ඔවුන් දැරූ උත්සාහය අවාසනාවන්ත ලෙස අසාර්ථක විය. ඔවුන් උත්සාහ කරද්දී, ඔවුන්ට ගිනි මකරන් සමඟ සංවාදයක් ආරම්භ කිරීමට පවා නොහැකි විය. මර්ලින් තනිවම පෙනී සිටින සෑම අවස්ථාවකම මකරන්ට අවශ්‍ය වූයේ ඔහුව මරණයට පත් කිරීමට පමණි. ඔහු බැසිල්ගරාඩ් සමඟ පෙනී සිටි සෑම විටම ඔවුන් සැඟවී පලා ගියේය.

මෙම dwarves සමඟ කතා කිරීමට උත්සාහ තවත් ඔප්පු ඵලදායී-සඳහා විවිධ හේතු. ඔවුන්ගේ ආරක්ෂාව වෙනුවෙන් නැගී එන සඳහා Merlin හා Basilgarrad තම හෘදයාංගම කෘතඥතාව ප්රකාශ අතර, dwarves පැහැදිලිව ඔවුන්ගේ බෙදා අදහස කැමති වුණේ නැහැ ශ්රමය හෝ ඔවුන්ගේ ධනයට- කෑදර මකරු. භූගත කැණීම් සඳහා අවශ්‍ය බර වැඩවලින් මකරුන් විසින් කළ හැකි ගිවිසුමක් මර්ලින් විසින් විස්තර කරන විට ඔවුන් සැකයෙන් ඇහුම්කන් දුන් අතර, පතල් කැණීම් කරන ලද ස්වර්ණාභරණ සමහරක් වෙනුවට. නමුත් මර්ලින් කතා කිරීම අවසන් කළ විගසම

හ voice ක් නඟා “බාහ්! අපි දැන් ඔවුන්ට අපේ සියලු වස්තු ලබා දිය හැකියි.”

මායාකාරිය එම හ voice හොඳින් දැන සිටියේය: එය අයිති වාමනුවන්ගේ ප්‍රධාන වැඩිමහල් සොර්ගාට්ට ය, මර්ලින් බලාපොරොත්තු වූ කෙනෙකු ඔහුගේ වචනවල ප්‍ර wisdom ආව දකිනු ඇත. රිදී රැවුල ඔහුගේ බුට් සපත්තු දක්වා විහිදී ගිය පැරණි වාමන, ගල් මෙන් නිශ්චලව සිටියේය. ඔහුගේ උරහිස මත වාමන කපුටන් පවා ඉඳහිට ඔහුගේ කනට මිරිකමින් ඔහුගේ අවධානය වෙනතකට යොමු කළේ නැත. ඔහු හුදෙක් මර්ලින් දෙස බලමින් බලා සිටියේය.

“මගේ මිතුරා වන සොර්ගාට්,“ අවම වශයෙන් ඔබ එසේ නොවේද? ” “ නැත, ” “ නැත, ”වාමන ප්‍රකාශ කළේය. ඔහුගේ ඇස්, එකම රිදී පැහැය ඔහුගේ රැවුල මෙන්, රන් ආභරණ මෙන් දිදුලයි.

මර්ලින් විරෝධය පළ කරමින්, “ඔබ මෙම අදහස පවා සලකා බලන්නේ නැද්ද?”

සොර්ගාට් ඔහුගේ රිදී රැවුල මතට ඇදගෙන ගියේය. එකවරම ඔහුගේ උරහිසට ඉහළින් ඊතලයක් ඔහුගේ ඊතලයෙන් ඉවතට ගත්තේය. ඔහු එය අතේ තබාගෙන, එය කරකවමින්, කළු ඇබ්සිඩියානු ඊතලය හිස දෙස අඳුරු ලෙස දිලිසෙමින් බලා සිටියේය.

“සාමය ලැබිය හැක්කේ දෙදෙනෙකු තම ඉරණම එක් අයෙකු ලෙස දකින විට පමණි . එය ඊතලයක හිස හා පිහාටු මෙන් බැඳී ඇත.”

මර්ලින් හදිසියේම බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේය.

සොර්ගාට් හදිසියේම ඔහුගේ දෑතින්ම ඊතලය අල්ලාගෙන ඔහුගේ දණහිසට උඩින් එය බිඳ දැමීය. මායාකාරිය දෙස කෙලින්ම බැලූ ඔහු කැඩුණු කොටස් දෙක පසෙකට විසි කළේය. “බැඳීමක් නැති තැන සාමයක් තිබිය නොහැකිය.”

වැඩිමහල්ලා වටා, වාමනුවන් අනුමැතියෙන් මැසිවිලි නඟමින් ඔවුන්ගේ සටන් අක්ෂයේ හිස්වලින් බිම මුදා කළහ .

දිගු වේලාවක් මර්ලින් පරණ වාමන දෙස ආපසු හැරී බැලීය. ඉන්පසු ඔහු කැලි දෙක ගොඩ බැස්සා. ඔහු ඒවා රැගෙන සොර්ගාට් වෙත ගෙන ගොස් ඔහුගේ පාමුල තැබුවේය.

"ඔබ නැවත සිතීමට සූදනම්ව සිටින කාලය පැමිණි විට, මෙම ප්‍රවණ්ඩත්වය අවසන් කිරීමට උත්සාහ කිරීමට , පතුවළ අලුත්වැඩියා කර මෙම ඊතලය මට එවන්න ."

“මර්ලින්, එය කිසි විටෙකත් සිදු නොවනු ඇත” යනුවෙන් වාමන පිළිතුරු දුන්නේය.

“මාගේ මිත්‍රය, මාගේ වචනවල ප්‍ර wisdom ආව දැකීමට ඔබ බොහෝ කාලයක් ජීවත් වී ඇත. සමහර දේවල් සිදුවනු දැකීමට කිසිවෙකු කවදුවත් විශ්වාස නොකළේය. ”

වැඩිමහල්ලා මැසිවිලි නැඟීය. “තවමත්, මෙය කිසි විටෙකත් සිදු නොවනු ඇත. කවදුවත් නැහැ. ”

වාමන තරයේ මුරණ්ඩු මිනිසුන් වීම නිසා රැස්වීම අවසන් විය. එහෙත්, එය කිසිසේත් බැසිල්ගරාඩ්ට මර්ලින්ගේ මුහුණෙහි දැකිය හැකිය යන කනස්සල්ල අවසන් වී නැත. එය වාමන හා මකරන්ට වඩා ගැඹුරට දිව යයි.

ඉතින් දැන්. . . මර්ලින් සහ බැසිල්ගරාඩ් එකට වාඩි වී සිටියේ කඳවුරේ ගින්නෙන්. වෙන කවරදුටත් වඩා දීප්තිමත් ඇවලෝන්ගේ තාරකා මතු වීමට පටන් ගෙන තිබුණි. නමුත් මර්ලින්ගේ මනෝභාවය අඳුරු විය නොහැක. ඔහු බිම වාඩි වී, මකරාගේ පහළ තොල් දෙසට පිටුපසට හේත්තු වී ඉඳහිට මැජික් ගිනිදැල් කඳවුරට විසි කළේය.

බැසිල්ගරාඩ්, විවිධාකාර සුවඳ විහිදුවමින්, වඩාත් විකාර සහගත, වඩා හොඳය. මෙය විනෝදස්වාදය මෙන්ම ගිනි කඳු වල අධික, සල්ෆියුරික් ගන්ධයන් අපැහැදිලි කිරීමේ මාර්ගයක් ලෙස සේවය කළේය. මෙතෙක් ඔහු බුබුලු මාළු ඇල්ලීම, ඇතුොන් පුලුස්සා දැමීම, මඩ නායයාමක්, දම් පැහැති හතු පිට්ටනියක් පරණ වෙමින්, අධික බර ගෙම්බෙකුට පහර දෙන අකුණු වැනි සුවඳ නිපදවීමට සමත් විය.

හිමිමි , ඔහු සිතුවේ, දැවෙන ගෙම්බාගේ සුවඳ රස විඳිමින්. මොනතරම් ප්‍රීතිමත් හා මුළුමනින්ම නිෂ් less ල විනෝදයක්ද! මේ වගේ රාත්‍රියක විනෝද වීම හැර වෙනත් හේතුවක් තිබේද, ඔහුට සුවඳ විලවුන් කිරීමේ අසාමාන්‍ය බලය ලබා දී තිබේද?

තවත් අවිනිශ්චිත ගිනි කන්දක් විනාශ කිරීමට තරම් ඔහුගේ සිරුර පෙරළීමෙන් ඔහු නිගමනය කළේ, සමහර විට එය ප්‍රමාණවත් විය හැකි බවයි.

මර්ලින් තවත් ගිනි පුපුරක් ගිනිදැල්වලට විසි කළ අතර පසුව මකරාගේ දැවැන්ත ගොළුබෙල්ලා දෙස බැලීය. “ඔයා දන්නවනේ බැසිල්. . . මම වද වෙනවා.”

මකරා නිශ්ශබ්දව හා නිශ්චලව සිටි අතර තවත් ලාවා ඉසින තැලීමක් පවා ප්‍රතික්ෂේප කළේය. ඔහු බලා සිටි මොහොත මෙයයි. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ඕනෑම වේලාවක මර්ලින්ට දීමටයි.

“ගොඩක් කණගාටුයි,” මායාකාරිය තවදුරටත් පැවසුවාය. “අපි උදව් කරමින් සිටින දුර්වල සත්වයන්ගේ දුක්ඛිත තත්වය ගැන - වැඩි වැඩියෙන් මෑතකදී. වාමන, මීදුම් ෆෙයර්ස්, ලිලැක් ඵල්මිස් සහ අනෙක් ඒවා. අපි සටන් කරමින් සිටින වඩා ශක්තිමත් ජීවීන්ගේ නැගීම ගැන: ගිනි මකරන්, ඩැක්ටයිල්බර්ඩ්, ඔග්‍රෙස් සහ හැඩ මාරු කරන්නන්.”

ඔහු දිගු, මන්දගාමී හුස්මක් ඇද ගත්තේය, නොපැහැදිලි ලෙස ඇඟිලි තුඩු මත ඉන්ද්‍රජාලික ගිනි පුපුරක් සමඟ සෙල්ලම් කළේය. ඔහු තම අතේ පිටුපසට ගිනි පුපුරක් දැල්වූ අතර පසුව එය ඔහුගේ නකල්ස් හරහා පෙරළුවේය. “නමුත් සත්‍යය නම් බැසිල්, මම තවත් දෙයක් ගැන ඊටත් වඩා කනස්සල්ලට පත්ව සිටිමි.”

“කුමක්ද?”

“ඇවලෝන්.” මර්ලින් විකිරණශීලී ගිනි පුපුර කඳවුරට විසි කළ අතර එය වාතය හරහා සිහින් වාපයක් සොයමින් බලා සිටියේය.

මකරාගේ දැවැන්ත දෑස් පුළුල් ලෙස විවර විය. "මම හිතුවේ ඔබ මෙම සටන් හුදෙක් කරදරයක් ලෙස සලකන බවයි - වැඩෙන වේදනාවන්, ඔබ ඒවා හැඳින්වූවා."

"මුලදී මම කළා. එවිට, ඔවුන් වේගවත් වන විට, මම කරදර වීමට පටන් ගතිමි. මට පිළිගැනීමට වඩා වැඩි යමක්. මට, ඔබට හෝ හැලියාට පමණක් ඉඩ දෙන්න. නමුත් සති දෙකකට පෙර සිදු වූ එම ව්‍යසනය, එනම්, අපට වැරදුණු එක් මකරෙකුට පමණක් නොව, ඔවුන්ගේ මුළු හමුදාවකටම සටන් කිරීමට සිදු වූ විට, එය මගේ දරුණුතම බිය තහවුරු කළේය."

බැසිල්ගරාඩ්ගේ විශාල චලිතය බිමට තල්ලු වී ඇති අතර එය ළඟම ඇති කඳු මුදුනේ කුඩා නායයෑමක් ඇති කළේය. "ඇවලොන්ට බිය."

"ඒක හරි, මගේ මිතුරා." මායාකාරියගේ ඇඟිබැම් එකට ඇදී ගියේය. "ඔබ දන්නා පරිදි අපේ ලෝකය අද්විතීයයි. එය තරයේම කළ නොහැකි අත්හදා බැලීමක්, නිර්භීත නව අදහස් සඳහා අත්හදා බැලීමේ භූමියක්. මේ සියලු විවිධ ජීවීන්ට සාමයෙන් ජීවත් විය හැකිද? මේ සියලු පුදුම ස්ථාන සඳහාම පැවතිය හැකිද? ඇවලොන් යනු එයයි."

ඔහු මකරාගේ හකු ගලවා ඔහුගේ බර ඉවතට ගෙන ඉදිරියට නැඹුරු විය. පළමු වතාවට, ඔහු ඉහළට බැලූ විට, කෙළින්ම තමාට ඉහළින් ඇති දැවැන්ත ඇසට යොමු විය. "හා, බැසිල්. . . අත්හදා බැලීම අසාර්ථක වනු ඇතැයි මම බිය වෙමි."

මකරා ඔහුගේ උගුරේ ගැඹුරින් හ ble ක් නිකුත් කළේය. "මන්ද? සිදුවන්නේ කුමක් ද?"

"මම දන්නේ නැ! මෙය අහම්බයක් පමණක් නොව, විශාල අර්ථයක් නැති අහඹු කරදරවල කාලයක් බව මට තවමත් විශ්වාස නැත. තද වැසි සමයක් වගේ."

"මේ වැස්ස නිසා මරණය ඇති වෙනවා."

මායාකාරිය දරුණු ලෙස තිගැස්සුනා. "මට විශ්වාසයි, මම නිරන්තරයෙන්, සෑම තරාතිරමකම ගමන් කරමින්, සාමය පවත්වා ගැනීමට උත්සාහ කරමි. ඔබත් එසේ කර ඇති බව මම දනිමි I මම හැකි තරම් ඔබව බේරීමට උත්සාහ කළද. ඒ නිසා තමයි මම ඔබට හදිසි අවස්ථා සඳහා කතා කරන්නේ."

ඔහුගේ විශාල සගයා පිළිතුරු දෙමින්, "දැන් සෑම දිනකම එය සිදු වේ.

"එසේ පෙනේ." මර්ලින් ඔහුගේ දණහිසට පහරක් එල්ල කළ අතර එමඟින් ඔහුගේ නකල්ස් වලින් ගිනි පුපුරක් පුපුරා ගියේය. "මෙය අපේ ලෝකයට තීරණාත්මක කාලයකි. අපේ අදහස. ඇවලොන්ට හොඳ ආරම්භයක් ලබා ගත හැකි නම්, මේ හරහා යන්න. . .

වැසි සමය, එවිට එය සඳහාම ජීවත් විය හැකිය! අපගේ අත්හදා බැලීම සාර්ථක විය හැකිය! එසේ නොවේ නම්. . ."

ඔහු හිස ගසා දැමුවේය. "ඒකයි බැසිල්, මම මෑතකදී ඔබට කතා කළේ. මම නිරන්තරයෙන් ගමන් කරන්නේ ඇයි - මා දිගු කලක් නොපැමිණීම හාලියාට වේදනාකාරී බව මා දැන සිටියත්. කණ්ඩායම් වැඩියි."

මන්දගාමී හුස්මක් ඇද ගනිමින් ඔහු තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය, “ඇය දැන් තේරුම් ගෙන ඇත, අවම වශයෙන් ඇගේ මනසෙහි. නමුත් ඇගේ හදවත ගැන මට එතරම් විශ්වාසයක් නැත.”

මකරා පුදුම හිතෙන මෘදුකමින් පැවසුවේ “හදවතේ කාරණා ගැන කතා කරන විට මායාකාරියකට පවා ඉගෙනීමට ටිකක් ඇති” බවයි.

“ස්වල්පයකට වඩා.” මර්ලින් කඳවුරේ නව ගිනි පුපුරක් දැල්වූ අතර, ඔවුන් වාතය හරහා යාත්‍රා කරමින් රනි ling ි ing ා පත්තු කරන ගොඩබිමට ගොඩ බැස්සේය. “බලන්න ක්‍රිස්ටලස් සමඟ මම කර ඇති හොඳ රැකියාව කුමක්ද කියා.”

“ඔබට ඔබටම දෙස් පැවරිය නොහැක ”

“ඔව්, මට පුළුවන් බැසිල්. සත්යය නම්, මගේ පියා වන ස්ටැන්ග්මාර් මට කළ දේ මම ඔහුට හරියටම කර ඇත්තෙමි. ඔහුගේ පියා වන ටුවාතා ඔහුට කළ දේ. මම ඔහුව ඉවතට තල්ලු කර ඇත්තෙමි .

මකරාගේ මුඛයේ කොන් පහළට හැරී ගියේය. “ඇත්තෙන්ම ඔහු ඔබේ මැජික් සමහරක් උරුම කර නොගැනීම නරකයි. එවිට ඔබට පියා සහ පුතා ලෙස බෙදා ගැනීමට තවත් බොහෝ දේ ඇත.”

මර්ලින් ඔහුගේ කළු රවුල කල්පනාකාරීව සිරුවේය. “නැහැ, එය එසේ නොවේ.” ඔහු විශේෂයෙන් දිගු කෙස් කළඹක් ඇඹරුවා. ගැටලුව වූයේ ඔහුට මැජික් නොමැතිකමයි. එය මගේ විශ්වාසය නොමැතිකමයි. ඔයා බලන්න . . . මම නිතරම බිය වුනා මගේ තාත්තා මාත් එක්ක කළා වගේ නරක දෙයක් කරයි කියලා. ඒ නිසා මම ඔහු සමඟ වැඩි කාලයක් ගත කළොත් මම වැරදි දේ කරා වි යන බියෙන් මම away ත් වී සිටියෙමි. දැන් මට තේරෙනවා මොන මෝඩකමක්ද කියලා! මම වැළකී සිටිය යුතු දේ හරියටම කළා. ”

දිගු වේලාවක් දෙදෙනාම කතා කළේ නැත. ගිනිකඳු ඉඳහිට ඇවිදීමත් රාත්‍රී වාතය ආලෝකවත් කරන අතර කඳවුරේ ගින්න නිවී ගියේය. අන්තිමේදී, මායාකාරිය වචන දිගටම කරගෙන යයි.

“ ක්‍රිස්ටලස් හට උදව් කිරීමට ප්‍රමාද වැඩියි - මට දැන් වැටහී ඇත්තේ මැජික් බොහෝ ආකාරවලින් එන බවයි. මායාකාරියන්ගේ සහ මකරුන්ගේ පැහැදිලි මාර්ගවලට වඩා සමහර ඒවා දැකීම දුෂ්කර ය. ”

“ඔයා අදහස් කරන්නේ . . . ද්වාරවල සැරිසැරීමේ ඔහුගේ දක්ෂතාව මෙන්ද? එය ඔබට මැජික් යැයි කිව හැකි දුර්ලභ තනාගයක්. ”

“ඔබට පුළුවන්, නමුත් මම අදහස් කළේ ඊටත් වඩා සියුම් දෙයක් . . . සහ අදහුත. බීජයක් ගසකට පැළ වන ආකාරය. දෙදෙනෙකු අතර ඇති ආදරය. සමනලයකුගේ පියාපත් තුළ විහිදෙන ආලෝකය හෝ දරුවෙකුගේ දෑස්. ඒ දේවල් මායා බලයේ සාරයයි. ”

“ඔබ නිවැරදියි.” බැසිල්ගරාඩ් නැවතත් ඔහුගේ වලිගය තල්ලු කර කුඩා ගිනි කඳු වලින් එකක් සින්ඩර් දුම් දුම් ගොඩකට පොඩි කළේය. “මැජික් සියලු පමණ අප-දී සෑම බීජ, සෑම කොළ, සෑම කෙනෙක්.”

මර්ලින් තිගැස්සී, අතේ ගිනි පුපුරක් ඇති කළේය. ඔහු එය දෙස බැලූ විට, එය කඳවුරට විසි කිරීමට පෙර එය ඔහුගේ ඇඟිල්ලේ සිට අත් දක්වා පෙරළා ගත්තේය. කෙටි තත්පර කිහිපයක් සඳහා දීප්තිය දිදුලන අතර එය වාතය හරහා යාත්‍රා කර ගිනිදැල් වලින් අතුරුදහන් විය. නිහඬ ව, තම මිතුරාට වඩා තමාට වඩා, “සෑම පුද්ගලයෙකුම” කියා ඔහු නැවත නැවතත් කීවේය.

ඒ මොහොතේම බැසිල්ගරාඩ් අමුතු දෙයක් දුටුවේය. ඔහුගේ දර්ශනයේ කෙළවරේ කුඩා සත්වයෙක් ඉරිතලා ගිය ගිනිකඳු පර්වතයක් දෙසට ගමන් කළේය. කුඩැල්ලෙක්! කුඩා කළු පණුවා, එනම් ඇඹරුණු සම, රවුම් මුඛය සහ හුදකලා අඳුරු ඇසක් සහිත කම්මැලි ලෙස බිම පුරා බඩගා ගියේය.

එය අමුතූයි, ඔහු සිතුවේ, මෙම කලාපයේ කුඩැල්ලන් ගැන කිසි දිනෙක අසා නැති බවයි. ඔවුන්ට පෝෂණය කිරීම සඳහා මෙහි තිබුණේ කුමක්ද? ළඳුරු මකරුන්, සමහර විට, කාගේ ආරක්ෂිත පරිමාණයන් පිහිටුවා නොතිබුණි? හෝ ගේ gobsken ඇසිපිය වන අස්ථි සම සමග ආවරණය නොවන එකම කොටසක්? සමහරවිට ගිනිදැල් ජනයා - ඔවුන් ගිනිකොන දෙසින් නැගෙනහිර දෙසින් වාසය කළත්.

මකරා හදිසියේම ඔහුගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. මක්නිසාද යත්, එම කුඩැල්ලාට දැකීම, කරදරකාරී නමුත් හානිකර නොවන කුඩා මාගයෙකු වන අතර, කිසිසේත්ම හානිකර නොවන දෙයක් ඔහුට මතක් කර දුන්නේය. මකරෙකු ලෙස ඔහු කළ සියලු විකුමාන්විත ක්‍රියාවලදී ඔහුගේ සිතේ පිටුපසට ලිස්සා යාමට ඔහුට ඉඩ ලැබුණි. ඔහු සහ මර්ලින් යන දෙදෙනාම ඔවුන්ගේ ජීවිතවලට හසු වූ දෙයක් ගැන අවුරුදු ගණනාවක් තිස්සේ කතා කර නැත.

රීටා ගවර් . ඇවලෝන්ව යටත් කර ගැනීමට සැමවිටම කුසගින්නෙන් පෙළෙන දුෂ්ට ආත්ම රණශූරයා මීට වසර ගණනාවකට පෙර කුඩාරමක් ලෙස වෙස්වලාගෙන මෙහි මඳක් හොර රහසේ ගෙන ගොස් ඇත. එහි ස්වාමියාගේ අඳුරු මායාව තිබූ කුඩැල්ලෙක්. . . ඒ හා සමානව අඳුරු අරමුණක්.

බැසිල්ගරාඩ්, පසුව තවමත් ඉතා කුඩා, මුලින්ම එය සොයාගත් විට, කුඩැල්ල වෙනත් ඕනෑම එකක් මෙන් පෙනුනි, ඔහු දැන් දුටු කළු පණුවාට සමාන ය. එක් වැදගත් වෙනසක් හැර: රීටා ගවර්ගේ සත්වයාට දැවෙන, ලේ වැගිරෙන ඇසක් තිබුණි.

මේ සියල්ල මකරාගේ සිතේ ගලා ගියේ කුඩා මාගයාගේ මායිම දෙස බලා සිටියදීය. ඉරිතලා ගිය පර්වතය පිටුපස එය අතුරුදහන් වෙද්දී ඔහුට හදිසියේම ටිකක් මෝඩකමක් දැනුනි. ඔහු එවැනි දේ ගැන කරදර විය යුත්තේ ඇයි? මේ කාලය තුළ ඇවලෝන්හි කිසිවෙකු එම නපුරු කුඩැල්ලන්ගේ තවත් සලකුණක් දැක නැත. කවුරුවත් නැහැ. බොහෝ දුරට, මාගයා මියගොස් ඇති අතර, උරා බොන්නට යමෙකුගේ රුධිරය නොමැතිකම නිසා ඔහු වෙවිලන්නට විය.

රීට අමතරව , අපි ප්‍රායෝගිකව එකම ප්‍රමාණයෙන් සිටින විට මම එම කුඩා පළිබෝධකය පරාජය කළහොත් ඔහු සැහීමකට

පත්විය . . . ඇයි මම මකරෙක් කියලා දැන් කරදර වෙන්නේ?

ඔහුගේ දැවැන්ත උගුරේ පහළට ඔහු හ orl නගා කීවේය. ඒ වගේම ලොකු මකරෙක් . හාස්‍යජනක නමුත් හොඳ තේරුමක් ඇති යෝධයා වන ඔහු දැන් ෂීම්ට වඩා විශාලය. තම සොහොයුරිය මකරා, Gwynnia, වඩා විශාල වූ සමග- ඇය ආකර්මණශීලී සමග දරුවන්-විසින් ඔහු සමඟ එවැනි ක්රීඩාව සිදු වරක්. සුප්‍රසිද්ධ ජල මකරාට වඩා විශාල, බෙන්ඩෙජිට්, බෝඩ් වලට අනුව, එක් කණක නළයකින් නැව ගිලෙන්නට තරම් විශාල විය.

ඒ සමඟ ඔහු මර්ලින් දෙසට හැරුණේය. මායාකාරිය නැවත කඳවුරට ගොස් ඔහුගේ සිතුවිලි නැති වී ගියේය.

මේ අතර, පර්වතය පිටුපසින් සැඟවී ඇති කුඩැල්ලන් වලනය නතර විය. ටිකෙන් ටික එය කෙළින් වී කුඩා අත්තක් මෙන් කෙළින් සිටගෙන සිටියේය. එවිට එය වඩාත් අසාමාන්‍ය දෙයක් කළේය. එහි අඳුරු ඇසෙහි ගැඹුරේ සිට දීප්තිමත් රතු දැල්වීම් මාලාවක් නිකුත් කළේ එය වෙනත් කෙනෙකුට සං signal ාවක් යවන ආකාරයට ය.

දැල්වීම නැවැත්වූ විට, රතු එළියෙන් සමහරක් පැවතුනි. තත්පර කිහිපයක් පමණි - නමුත් ආලෝකයේ ප්‍රභවය දැවෙන, ලේ වැගිරෙන ඇසක් බවට පරිවර්තනය කිරීමට තරම් දිගු වේ.

7: AR ISING T IDE

කාලකණ්ණ සමාගමට ආදරය කරන බව කවුද කීවේ?

මගේ දුක්ඛිත තත්වය තනිවම තබා ගැනීමට මම

කැමතියි, මස් කැබැල්ලක් ගැනීමට මා කැමති ආකාරයට:

කිසිදු සමාගමක්, සංවාදයක් නැත, මා සහ හපන්නට අමු දෙයක්.

කොළ පැහැති ගිනිදැල් හයියෙන් ඉරිතලා, තිරය මෙන් වෙන් වී හුදකලා අතක් මෙන් තෙතමනය සහිත වාතය අල්ලා ගනී. අත ඉදිරියට ඔසවා, පසුව සිහින්, මාංශපේශී නළල සහ ශක්තිමත් උරහිසකින් යුක්ත විය. වයිරස් තරුණයෙකුට අයිතිව තිබියදී පිරිසිදු සුදු හිසකෙස්වලින් ඔටුනු පැළඳ සිටි හිසක් පැමිණියේය.

ක්‍රිස්ටලස් ඉදිරියට ගියේ ද්වාරයෙන් මතුවීමෙනි. ඔහු ජනාවාස නොවූ කුඩා දූපතක වැලි කඳු සහ වියන ලද ගෙන්කම් වලින් ආවරණය විය. ඔහු කෙළින් සිටගෙන, ඉණ මත දෑත් තබාගෙන, නිල් සහ රන්වන් මුහුදු තාරකාවන් හා කෙල්ප් කැබලිවලින් වැසී ඇති වෙරළ දෙස බැලුවේය. ගැඹුරු හුස්මක් ගත් ඔහු සිය පෙණහලු දීප්තිමත් වාතයෙන් පුරවා ගත්තේය. එබැවින් ලුණු පටවා ගත් එය හෘදයාංගම ආහාර වේලක් මෙන් රසවත් විය.

“බ්‍රින්විලා” ඔහු හුස්ම හෙළමින් පැවසීය. ඔහු කොතැනට ගියත් ඔහු නිතරම කැමති ස්ථානවල නම් වලටයි. පොදු රාජධානියේ නමක් වන ටෝටර් රූට් වලට වඩා කාව්‍යමය ලෙස පෙනෙන්නේ බ්‍රින්විලා යන ජල ක්ෂේත්‍රයයි. එය ඔහුගේ පිළිකුල් සහගත තරඟකරුවා වන සෙරෙල්ලා රැජින විසින් නිර්මාණය කර තිබුණද, නම මෙම ස්ථානයට ගැළපෙන අතර, වෙරළට රළුලක් ගැලපෙන තරමට එය සුමටව ගැලපේ.

ක්ෂීතිජය පරිලෝකනය කරමින්, අහසේ සැහැල්ලු නිල් සමග බාධාවකින් තොරව ඒකාබද්ධ වූ නිල් මුහුදේ අඛණ්ඩ විස්තාරණය, ඔහු තම ධුනික් සාක්කුවෙන් ඔහුගේ සකෙටි පෑඩ් එක ඇදගෙන, එහි ඉරුණු සම් ආවරණයක් විවෘත කර, ඇවලෝන් හි ඕනෑම තැනකට පැමිණි විට ඔහු සෑම විටම කළේ: ඔහු සිතියමක් අඳින්න. තත්පර කිහිපයකින්, ඔහු කැමතිම ඔස්ට්‍රි ක්විල් පෑනෙන් ලබාගත් රේඛා, ඔහු බුවල්ලාගේ තීන්ත බඳුනකට දැමූ විට, පිටුව පුරවා, දිවයිනේ සමෝච්ඡයන්, ක්ෂීතිජයේ හැඩය මෙන්ම ද්වාරයෙහි පිහිටීම, සුළඟ සහ සාගර ධාරා හෙළි කළේය. , සහ ජීවිතයේ දෘශ්‍යමාන සං signs ො.

ඔහු සිතියම සටහන් කරද්දී ඔහු දරුණු ලෙස තට්ටු කළේය. ඔහු මීට පෙර කවදාවත් මෙම විශේෂිත ද්වාරය සොයා නොගත්තද, ඔහු සිටින්නේ කොහේදැයි ඔහු දැන සිටියේය: බ්‍රින්විලාහි දුර බැහැර ජලයේ. හා වඩාත් වැදගත් වන්නේ ඔහු එහිදී ඔහු දැන නොවේ.

මෙම දූපත රහ්නවින් නම් ගිනි කඳු වළෙන් ඕනෑම කෙනෙකුට ලබා ගත හැකි තරම් was තිත් විය. එහෙත් එම ස්ථානය පිළිබඳ ඔහුගේ මතකයන් සහ ඔහුගේ පියා සමඟ ඇති වූ කටුක සටන තවමත් බොහෝ දුරට දැනෙන්නට විය.

ඔහුගේ හදවත කෝපයෙන් දුවන්නට විය. ඔහුගේ පියා මෙතරම් wise ොනවන්න කෙනෙකු ලෙස සලකන්නේ කෙසේද? තමාගේම පුතා කෙරෙහි එතරම් විශ්වාසයක්, එතරම් විශ්වාසයක් නොතිබෙන්නේ කෙසේද? ඔවුන්ගේ වෙන්වීමේ වචන ගැන ඔහු නැවත සිතන විට ඔහුගේ අත් දෙකම තදින් අල්ලාගෙන ඇත. බොහෝ දුරට ඔවුන් එකිනෙකා සමඟ කතා කරන අවසාන වචන විය හැකිය.

“මට හොඳයි” කියා ඔහු තම ඇඟිලි මිරිකමින් කීවේය. “මම ඔහුව කවදාවත් නොදකිනවාට කමක් නැහැ, ඔහු සමඟ නැවත කතා කරන්න ඉඩ දෙන්න!” ඔහුට ඔහුගේම ජීවිතයක්, ඔහුගේම අරමුණු තිබුනි, අවම වශයෙන් සිතියම් සෑදීම සහ ඇවලෝන් ගවේෂණය සඳහා කැප වූ සමස්ත විද්‍යාලයක් නිර්මාණය කිරීම නොවේ. ඒ ජීවිතයට ඔහුගේ පියා සමඟ කිසිම සම්බන්ධයක් තිබුණේ නැහැ. කුඩා කල සිටම ඔහුගේ ලොකුම ආශාව වූ

ලෝකයේ දුර est ත ප්‍රදේශ ගවේෂණය කිරීමට ඔහුට පහසුවෙන්ම කාලය ගත කළ හැකිය .

ඔහුගේ කොණ්ඩය බැඳගෙන දීප්තිමත් සුළඟක් මුහුදු පුරා හමා ගියේය. එය ඔහුගේ මුහුණට පහර දී ඔහුගේ සරල දුඹුරු පැහැති කම්සයේ කරපටි වෙන් කළේ ආරාධනයක් මෙන් ය. එකවරම ක්‍රිස්ටලස් දැන සිටියේ තමාට මෙම ජල තලයේ බොහෝ දේ කිරීමට අවශ්‍ය කුමක්ද යන්නයි.

පිහිනන්න!

ඉක්මනින්ම ඔහු තම ස්කෙට් පෑඩ් එක තබා, පටිය ලිහා, ඔහුගේ කම්සය ගලවා, ඔහුගේ හම් බ්‍රට් සපත්තු පිටුපස වැලි කණ්ඩියට පයින් ගැසීය. වතුරට ඇවිදින ඔහුට හදිසියේම ඔහුගේ කකුල්වල දියර සිසිල් බවක් දැනුණි. ඔහුගේ සම තද විය; ඔහුගේ ඇඟිලි යටින් සිනිඳු, ඇල්ගි ආලේපිත ගල් අල්ලා ගත්තේය.

ඔහුගේ දෑත්, උරහිස් සහ මුහුණේ සීතල වැලඳ ගැනීම දැනෙන විට ඔහු ජලයට ඇද වැටුණි. ඔහු ඉස්මතු වූයේ, අවට ජලය ඉසීමෙන්, පෙනහළු වාතයෙන් උරා බොමිණි. ඉන්පසු ඔහු ඔහුගේ පිටේ පාවී ගියේය. ඔහුගේ අත් සහ කකුල් මෘදු ලෙස ගිලී ගියේය. සුදු කෙස් වල දිගු කෙඳි ඔහුගේ හිසෙන් මුහුදු කෙල්ප් මෙන් සිහින් පතුළුක මෙන් විහිදී ගියේය.

අඳුරු නිල් අහස දෙස බැලූ ඔහු තරු හඳුනා ගැනීමට උපරිම උත්සාහයක් ගත්තේය. වාසනාවක් නැහැ. ඔවුන් තමන්ගේ දිවා කාලයේ දීප්තිය පිටුපස සැඟවී සිටිති. අමුතු, ඔහු සිතුවේ, ආලෝකය අඩු වීමෙන් ඒවා වඩාත් පැහැදිලි වන අතර වැඩි ආලෝකය ඒවා සෝද හරින බවයි.

ඔහුගේ නළලේ සාගරය මත රැළි එක්රැස් විය. “එතන මාවතක් තියෙනවා, මම දන්නවා එතන තියෙනවා! මහා ගසේ කඳ සහ අතු දක්වාම තාරකාවලට යන තෙක්ම.”

වතුර ඔහුගේ ශරීරය මෘදු ලෙස පිම්බී ගියේය. නමුත් ක්‍රිස්ටලස් එය දුටුවේ නැත. “කවුරුහරි කවදහරි ඒ පාර හොයා ගනීවි” කියා ඔහු පැවසුවා. “කවුරුහරි, කවදහරි.”

හිම කුණාටු යුගලයක් අහසින් පිටතට පරෙවියෙකු වන අතර, ඔහුගේ හිසට වඩා not තිත් නොපැහැදිලි ගොඩබෑමක් කරා ගමන් කරයි. බිංදු ඔහුගේ මුහුණ ඉසින ලදී. ගැඹුරින් හුස්ම ගත් ඔහු, ඔවුන්ගේ පියාපත්වල මිහිරි පිහි සුවඳ විහිදුවා, සමහර විට මල් දූපත්වල සිට ගෙන ගොස් ඇත, එහිදී වර්ණාවත් ජල ලිලි මල් නිරන්තරයෙන් පිපී ගියේය.

පැත්තට හැරී බැලූ විට, මරකත කොළ පැහැති සෙවණැල්ලක් මතුපිටට යටින් දිලිසෙන අයුරු ඔහු දුටුවේය. පෝර්පෝයිස් එකක්ද? මුහුදු කැස්බෑවා? ක azure-පියාඹන ජලය සමනළ?

සම්පව බැලූ ඔහු ජලය කෙරෙහිම අවධානය යොමු කළේය. එම සිසිල් දූවය, දැන් පවා, ඔහුගේ දෑත් යටට ලිස්සා ගොස් ඔහුගේ පිටුපසට කුඩා කොටා ඇති නිල් පැහැයට වඩා වැඩි වර්ණ ප්‍රමාණයක් රඳවාගෙන සිටියේය. තවත් බොහෝ දේ. මක්නිසාද යත්, මෙම සාගරයේ දේදුනු ගංගා රඳවාගෙන තිබීමයි. හරිතයන්, වයලට්, තද රතු පාට සහ රන්වන් පවා සෑම රැල්ලකින්ම ගමන්

කරයි. වර්ණ වටා එකිනෙකට බැඳී ඇති දිය පහරවල් ඔහු වටා ගලා බසින්නට විය.

දේදන්න මුහුද, ඔහු තමාටම කියා ගත්තේය. කෙතරම් නිවැරදිව නම් කර තිබේද! ඔහුගේ මුහුණ පුරා රුල්ලක් සෝදගත් නමුත් ඔහු එය දුටුවේ නැත. මක්නිසාද යත්, ඔහු විසින්ම මෙම නාමය තෝරාගෙන ඇත්තේ, මෙම රාජධානියට ගිය පළමු ගමනේදී ය. මෙතැන් සිට සාගරයෙන් ඉවතට පැන ඇති දැවැන්ත ඉසින කුළුණ සඳහා ඔහු වෙල්ස්ට්‍රිං ඔෆ් මීස්ට් යන නම තෝරා ගත්තේය. අලංකාර දිය උල්පතක් මෙන්, වෙල්ස්ට්‍රිං උඩු යටිකුරු වැස්ස මෙන් ඉහළ වලාකුළුවලට ඔසවා තැබීය.

ඇතුළත බොහෝ සන්සුන් බවක් දැනෙන අතර, වතුරෙන් මඳක් සිසිල් නම්, ඔහු හැරී ආපසු වෙරළට පිනයි. ඔහු ඉස්මතු වන විට, තෙත් බිංදු, තවත් සුළඟක් පසුපසට ගලා ගොස් ඔහුගේ පිටුපසට හා අත් සහ කකුල් වියළී ගියේය. ඔහු තම මානය සොලවා, වැලි හරහා බිංදු ගණනාවක් යැවීය. ඔහුගේ කම්සය සහ පටිය අල්ලාගෙන ඔහු ඒවා ඉක්මණින් පැළඳගෙන, පසුව ඔහුගේ බුටි සපත්තු මතට වාඩි විය.

“මම පීනන්න ආසයි” කියා ඔහු කඳු සහ අහස සහ නිමක් නැති මුහුදට පැවසීය. “මම ගමන් කිරීමට ප්‍රිය කරන තරමටම, ඔහුගේ තෙත් පාදයට බුටි එකක් ඇඳගෙන යද්දී” ඔහු පාහේ පැවසීය.

ඔහුගේ තියුණු දෑස් ක්ෂිතිපයේ සිට කඳු මුදුන් මෙන් තියුණු ලෙස නැගී එන අසාමාන්‍ය ලෙස උස රළ පෙළක් අල්ලා ගත්තේය. නැත wave තරංග නොවේ. රුවල්! නැව් වල රුවල්.

එල්වන් නැව්, ඔහු දැන සිටියේය, ඒවා දැන් හඳුනාගෙන ඇත. ඔවුන් තම බොක්කෙන් දකුණට යාත්‍රා කරන්න ඇති. එල් යූරියන් වනාන්තරවලින් පැමිණි එල්විස් කණ්ඩායම් ඔවුන්ගේ නායකයා සමඟ සීර් සෙරෙල්ලා නමින් නව ජනපදයක් පිහිටුවීමට පැමිණ සිටියහ. අළුත් පැටවුන්ගේ ප්‍රභේදයක්, ප්‍රමාණවත් කාලයක් ගත වූ පසු මම අනුමාන කරමි. දැව එල්විස් තවදුරටත් නැත - ඔවුන් කවදා හෝ වතුර පැටවුන් වනු ඇත.

සුළඟේ වේගයත් සමඟ රළ පහරින් නැව් ගමන් කරන ආකාරය ඔහු බලා සිටියේය. ඔවුන්ගේ යෝධ රුවල් නැව, බෝට්ටු දෙපැත්තට හේත්තු වී ප්‍රායෝගිකව ජලය හරහා පියාසර කරයි. දැනටමත් ඔහුගේ උකුල් වල හැඩය ඔහුට දැකගත හැකි විය,

විවිඟු නිල්, ලැවෙන්ඩර් සහ කොළ පැහැයෙන් දිදුලන යෝධ පෝවා ෂෙල් වෙඩි වලින් වැසී ඇත. හා එහි-ඒ වනාන්තර හරිත කවය තුළ විශාල නිල් රුල්ල කට්ටලයක්: Serella ගේ, වියන ලද elbrankelp සිට සිදු කරන ලද සියලුම රුවල් මත පින්තාරු ලාංඡනය.

“සෙරෙල්ලා!” ඔහු ශාප කරමින් නැව් පෙළට අත දිගු කළේය. “ඔබ මුලින්ම මෙම ක්ෂේත්‍රයට පැමිණ ඇති. නමුත් මේ ලෝකයේ තවත් බොහෝ ස්ථාන තිබේ - ඔබ සිතුවාට වඩා. මම ඔවුන්ගෙන් හොඳම අයට පහර දෙමි.”

ඔහු යළිත් වරක් බාලදක්ෂයෙකු බව වටහා ගත් ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ තොල් පසුපස හඹා ගියේය. ඇයි ඒ රැජින ඔහුව මෙතරම් කුපිත කළේ? ඔහුගේ රුධිරය උනු වීමට හේතුව ඇය ගැන කුමක් ද?

ඇගේ අලංකාර මුහුණේ උඩඟු පෙනුම, සමහර විට. එසේත් නැතිනම් ඇය ඇගේ සොයාගැනීම් හොරණෑ කළ ආකාරය, අවලෝන් හි වෙනත් ගවේෂකයන් නොමැති වූවාක් මෙනි. නැත්නම් සමහර විට. . . ඔවුන්ගේ මංපෙත් හමු වූ සෑම අවස්ථාවකම ඇය ඔහුට නින්දා කිරීම ගැන ඇය ලද ප්‍රීතිය.

“හොඳයි, ආධුනික ගවේෂක ක්‍රිස්ටලස් නොවේ නම්?” ඇය අවසන් වරට හමුවූ අවස්ථාවේදී, උතුරු මැලවිහි ද්වාරයකදී හමුවූයේ, සැඟවුණු ගේට්ටුව නම් භයානක ගුහාව අසලදීය. “ඔබ දුර ඇත දන්නා නැද්ද -she ලෙස” ඇය ඊළඟ වේගයෙන් ඇදී යන, ඒ මොහොතේ දී නැගී සිටියේය ඇත words- “ලෙස ද පුත්‍රයා ප්රසිද්ධ කෙනෙක් වන?”

පිහිනීමේ සන්සුන් භාවය ඔහු කිසි විටෙකත් නොදැන සිටියාක් මෙන් ඔහුගේ හිස්කබල ගැඹුරු විය. නව අදහසක් ඔහුට පැමිණි විට, සෙමෙන් එය මැකී යන්නට පටන් ගත්තේය, කෝපය විභේදනයෙන් විස්ථාපනය කරමින්, නැගී එන වඩදිය බාදිය පුරවන විට ඔහුගේ මනස පුරවා ගත්තේය.

“සෙරෙල්ලා. පියා. මට සමච්චල් කරන අනිත් හැමෝම. මම ඔබට සියල්ල පෙන්වන්නම්! මම ”- ඔහුගේ අඳුරු දෑස් අධිෂ් with ානයෙන් දිදුලයි -“ ඩග්ඩා පවා කිසිවෙකු නොදන්නා ස්ථාන සහ මාර්ග සොයා ගන්න . ඕනෑම අනතුරකට මුහුණ දෙන්න. ඕනෑම ප්‍රහේලිකාවක් විසඳන්න. මේ ලෝකය මෙතෙක් දැන සිටි ශ්‍රේෂ් greatest තම ගවේෂකයා බවට මා අවිවාදිතය. ”

හෙමින් හෙමින් ඔහු සිය දෑස් අහස දෙසට ඔසවා තැබීය. “එක් දවසක්, එක් තේජාන්විත දවසක්, මම තරු කරා යන මාර්ගයක් සොයා ගන්නෙමි.”

කාලානුරූපී මොහොතකට ක්‍රිස්ටලස් අහස දෙස බැලූවේ ඔහුගේ අධිෂ් of ානයේ ගැඹුර දැනෙමිනි. ඊට පස්සෙ ඔහු ගොඩක් කාලෙකින් කරලා නැති දෙයක් කළා.

ඔහු සිනාසුණේය.

8: ඊ ඊ ලික්සර් මග් ඩී ඊත්

විස්මයන් පිළිබඳ විහිලු දෙයක්, විශේෂයෙන් මාරාන්තික විස්මයන්. ඔවුන් ඔබ වෙනුවෙන් සැමවිටම සූදනමිය - ඔබ ඔවුන් සඳහා සූදනම් නැති වුවද.

, තින්, තින්, මැලවිහි ඉහළම කෙළවරේ, මාරාන්තික වගුරු බිමක් හා බුබුලක් විය. බොහෝ සත්වයන් අහම්බෙන් එහා මෙහා ඇවිද්දේ, කුරිරු විලෝපිකයන් විසින් ඉරා දැමූ , අමුතු විදුලි පහන්

සහ අසහ්‍ය ශබ්ද වලින් උමතුවට තල්ලු වී, හෝ භයානක වගුරු බිම්වලින් ගිලී ගිය ජලයේ ගිලී ය. .

විශේෂයෙන් රාත්‍රියේදී, හොල්මන් මාෂ් - ඉබාගාතේ යන බෝඩි විසින් උචිත ලෙස හැඳින්වූ පරිදි, මරණයෙන් මිදුණි. මක්නිසාද යත්, රාත්‍රියේදී, හුස්ම හිරවන තාරකාවල දීප්තිමත් ආලෝකයක් හැර අන් සියල්ලම අවහිර වූ විට, මාෂ් ගොල්ස් නිදහසේ සැරිසැරූ අතර, දිරාපත් වන පීටි සහ බුබුලු ජලය මත නොපෙනෙන ලෙස පාවෙමින් තිබේ. අවට ශුෂ්ක කාන්තාර ඉඩම්වලට වඩා එහි නපුරු වගුරුබිම් වඩාත් වාසයට සුදුසු යැයි සොයාගත් වගුරු බිමෙහි වාසය කිරීමට එම ජීවීන් පවා සමත් වූ අතර රාත්‍රියේදී සැඟවී සිටියහ.

නැත්නම්. . . ඔවුන් මැරුණා. සෙමින්, වේදනාකාරී හා බිහිසුණු.

රාත්‍රිය සෑම විටම මෙහි අඳුරු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඇවලෝන් හි වෙනත් ස්ථානයකට වඩා අඳුරු, සමහර විට අද්භූත හේතුවක් නිසා තාරකාවන්ගේ දීප්තියට අත නොතැබූ ෂැඩෝරූට්ගේ සද්කාලික සැහැල්ලු රාජධානිය හැරෙන්නට. එහෙත් මෙම වගුරු බිමෙහි රාත්‍රිය අමතර සඵවක් ඇද සිටි අතර එය බිය සහ ශෝකය හා බලාපොරොත්තු සුන්වීම් වලින් වියන ලදී. එම සඵව බලාපොරොත්තුව මෙන්ම ආලෝකයද අවහිර කරමින් රාත්‍රිය අඳුරට වඩා අඳුරු බවක් ඇති කරයි.

මෙම විශේෂිත රාත්‍රියේදී, වායුමය දුම, දැල්වෙන විදුලි පහන් සහ මාෂ් අවතාරවල කෙඳිරි ගෑමෙන් ඔබ්බට කිසිවක් ඇවිස්සී නැත. එක් හැඩයක් හැරුණු විට , වසර ගණනාවකට පෙර, වගුරු බිමේ වඩාත් දුරස්ථ හා පිළිකුල් සහගත කොටස වෙත පැමිණ ඇති අමුතු ස්වරූපයකි: ගොල්ෆ් දිගු කලක් තිස්සේ ගොදුරු වූවන්ගේ දිරාපත් වූ දේහය ගොඩ ගසා තිබූ ගැඹුරු, රළු වළක්. දියේ ගිලී, පහර කෑමට හා ජීවිතයට ඇද වැටී ඇති සත්වයන්ගේ ශෝකජනක මළ සිරුරු වලින් දශක ගණනාවක් තිස්සේ පුරවා ඇති මෙම වළ හුදෙක් මරණයෙන් නොව, මියගිය සියලු දෙනාගේ සාමූහික වේදනාව හා හීෂණයෙන් පිරී ගියේය.

එම වළේ ගැඹුරින්, අමුතු හැඩය සෙමෙන් හා හිතාමතාම චලනය විය. යමෙකු නැරඹීමට පැමිණියේ නම්, යමක් ඉතා හොඳින් පෙනෙන්නට තිබුණි

වැරදි: මෙම හැඩය ඇත්ත වශයෙන්ම රාත්‍රියේ අඳුරේ පවා දැකිය හැකිය . එය කළ හැක්කේ කෙසේද? හැඩය ඕනෑම ආකාරයක විමෝචනය වූ නිසා නොවේ ආලෝකය. නැත, තරමක් ප්රතිවිරුද්ධයයි.

මෙම හැඩය වඩාත් ගැඹුරු අන්ධකාරයක් නිකුත් කරයි. හුදෙක් රාත්‍රියේ අන්ධකාරය හෝ එබොනි හෝ අබිසිඩියන් වල වර්ණය වූ පොහොසත් කළු නොවේ - මෙය සම්පූර්ණයෙන්ම ආලෝකය නොමැති වීමයි. හිස්බවෙහි අවසාන අන්ධකාරය.

හැඩය අයත් වූයේ ඇත්ත වශයෙන්ම ජීවමාන වූ ජීවියෙකුට ය. හොල්මන් මාෂ්හි අන් සියල්ලටම වඩා අඳුරු, එය සෙවණැල්ලක සෙවනැල්ලකට සමාන විය. රාත්‍රියේ පරතරයක්. පැවැත්මේ සිදුරක්.

දැන්, මරණයේ අවාසනාවන්ත වළේ පතුලේ කෙළින් සිටගෙන සිටින විට, සිනිඳුසා සෙමෙන් දෙපැත්තට තල්ලු වේ. මක්නිසාද යත්,

එය පානය කරමින් සිටි අතර, එහි වැඩෙන ශරීරයට පෝෂණය වන දූවයට ගොදුරු වී එහි වැඩෙන ශක්තියට ඉන්ධන සපයන බැවිනි.

ලේ? නැත, මෙය බොහෝ කලකට පෙර හුදු ලේ පානය කිරීම අතහැර දමා තිබුණි - එය මුල් කාලයේ දී, සාමාන්‍ය කුඩුල්ලෙකුට සමාන වූවත්, සැකකටයුතු ගොදුරු වූවන්ගෙන් සියලු රුධිරය උරා ගත්තේය. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් නොදැනුවත්වම එය වගුරු බිමට සමීපව ගෙන ගියහ. එම වින්දිතයින්ගෙන් සමහරක් එහි සැලසුම් වලක්වාලීමට අසාර්ථක උත්සාහයක් ගෙන තිබේ.

එම සත්වයන්ගෙන් එක් අයෙකු වන ඩග්ඩා දෙවියන්ගේ මාරාන්තික ස්වරූපය වූ බලවත් මුවෙකු එය මෝඩ ලෙස ආත්ම ක්ෂේත්‍රයෙන් ඇවලෝන් වෙත ගෙන ගොස් ඇත. කුඩාරමේ නොනවතින පිපාසය නිසා එම මඩුවෙහි මැජික් වලින් පොහොසත් වූ රුධිරය පවා අහිමි වී තිබුණි. එය කෝපයෙන් ලියා, මතක තබා ගනී. මක්නිසාද යත්, කෙසේ හෝ මකරෙකු ලෙස හැදී වැඩුණු කාලකණ්ණි කුඩා කටුස්සෙකු විසින් එහි සැලසුම් නරක් නොවී නම් , මුව නිසැකවම මිය යනු ඇත. රුධිරය අහිමි වීමෙන් නොව, ඉතා සුවිශේෂී කුඩුල්ලෙකු පමණක් නිපදවිය හැකි විෂ විෂ වලින්.

ඇත්ත වශයෙන්ම ඊටා ගවර්ගේ සේවිකාව වූ කුඩුල්ලෙක්.

දැන් යෝධ කුඩුල්ලෙක්, සම්පූර්ණයෙන්ම වැඩුණු මිනිසෙකුට වඩා උස, ඇවලෝන්හි ආත්ම රණශූරයාගේ නියෝජිතයා රුධිරයට වඩා ඉතා නපුරු හා වඩා බලවත් දූවයක් පානය කරමින් සිටියේය. මෙම අතහැර දැමූ ස්ථානයේ අවාසනාව, හීනිය හා වේදනාව එය පුරවාගෙන සිටියේය. මරණයේ ප්‍රභවය වන එම අමුදූව පෝෂණය කිරීමෙන් එය අවසානයේදී ඕනෑම මනුෂ්‍යයෙකුට වඩා ශක්තිමත් වේ. ඔව්, මකරෙකු ඇතුළුව! කොතරම් ශක්තිමත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, එහි ස්වාමියාට අවසානයේ ඇවලෝන්ට ඇතුළු වී මේ ලෝකය තමාගේම කර ගැනීමට හැකි විය.

නමුත් දැන්, සෙවණැලි කුඩාරම ජීවත් වූයේ එක් ඉලක්කයක් සඳහා පමණි. එයින් සොයාගත හැකි ඕනෑම දුක් වේදනා පරිභෝජනය කිරීම. මෙම වගුරු බිමෙහි මරණයේ තභාගයෙන් පානය කිරීමට. එය අවසන් වූ විට, ඊටත් වඩා දුක් වේදනා හා මරණයට හේතු විය. එවිට එය තව දුරටත් පානය කිරීමට හා පානය කිරීමට හැකි විය.

එය බිහි වීමට තරම් බලවත් වූ විට, එය තමන්ගේම සගයන් බිහි කිරීමට පටන් ගත්තේ එබැවිනි. ඒවා සෑදීම දුෂ්කර වූවත් , වසර හතකින් හරියටම ඒවායින් හතක් බිහි කිරීමට එය සමත් විය . මේ ලෝකයේ සෑම මූලයක් සඳහාම එකක් . පොදු කුඩුල්ලෙකු හා සමාන වන සුළු ජාතිකයන් යථාර්ථයට යවා ඔවුන් අතර ඇති වන ඕනෑම වේදනාවක හා දුක් වේදනා වල සාරය ආපසු එවන ලෙස අණ කර තිබුණි. තවත් කාලකණ්ණි දේ දිරිගැන්වීම සඳහා හැකි සෑම දෙයක්ම කිරීම.

මීට සුළු මොහොතකට පෙර, ෆයර්ෆ්ට් හි කුඩා තැනැත්තා සිය අඳුරු මායා බලයෙන් සමහර පවුලේ කෝපයෙන්, කලකිරීමෙන් හා කනගාටුවෙන් සාදන ලද අසාමාන්‍ය ලෙස තෘප්තිමත් පොහොට්ටුවක් ගෙනහැර දැක්වීය. ඒ මත්පැන් ගැන යම් දෙයක් හුරුපුරුදු, කෙසේ හෝ සෙවණැලි කුඩුල්ලන්ට රස වීන්ද.

හිරිහැරකාරී ලෙස හැරුපුරුදුය. එහෙත් එයට හේතුව ගැන මෙනෙහි කිරීමට ශක්තියක් හෝ කාලයක් එයට නොතිබුණි.

එය පානය කිරීමට අවශ්‍ය විය. සහ වර්ධනය. එහි මිළඟ, සැබවින්ම විශ්මය ජනක, දස්කම් සඳහා සූදනම් වන්න.

අන්ධකාරයේ පැවැත්ම මඳක් වඩාත් තීව්‍ර වී, ඒ අතරේ ඇති වූ සියලු වේදනාවන් උරා බොයි. මක්නිසාද යත්, එම ඊළඟ කාර්යය පිළිබඳ සිතුවිල්ලම එය අපේක්ෂාවෙන් පිරී ගියේය. ඔව් . . . ඊටා ගාවර් විසින් ඇවලෝන් යටත් කර ගැනීම සඳහා එම ක්‍රියාව මඟින් එය වඩාත් වේගයෙන් වර්ධනය වීමටත්, එහි බලයන් වැඩි කිරීමටත්, අවසානයේ දෙරටුව විවෘත කිරීමටත් හැකි වේ.

තව එක දෙයක්. එම ඊළඟ ක්‍රියාවෙන් එය තමා විසින්ම ගත් නම සැබවින්ම යුක්තිසහගත කරනු ඇත. එහි අර්ථය ආත්මයේ භාෂාවෙන්, අඳුරට වඩා අඳුරු ය . මේ ලෝකයේ ඉතා ඉක්මනින් මරණයට සමාන පදයක් වනු ඇත.

ඩුමිරාගා.

නැවතත්, සෙවණැලි කුඩැල්ලාව දෙදරුම් කයි. ගැඹුරු රතු දිලිසීමක්, තුවාලයක් මෙන් තෙරපී, එහි හැඩයේ මුදුනේ දිස් විය . එවිට, එහි ශරීරයේ අසීමිත කළු පැහැයෙන්, සීතල සුළඟක් හමන පිපිරීමක් ඇති වූ අතර, වගුරු බිම්වලට පවා සිසිල් විය. එම සුළඟ ඊටත් වඩා සිසිල් වචන ගෙන ගියේය.

“ඩුමිරාගා. අඳුරට වඩා අඳුරු ය.”

9: THE WHOLE BRIDGE

අනෙක් අය ඔවුන්ගේ භාෂාව කතා කරන ආකාරය ඉගෙන ගන්නවාද? එය පහසුය. නමුත් ඔවුන් සිතන හා සිහින දකින ආකාරය ඉගෙන ගැනීම දුෂ්කර ය.

පියාපත් දිගු කොට දැවැන්ත හරිත මකරා බලගතු ඉදිමීමකින් ඉහළට නැගුණේය. මෙන්න ඔහු, එයාර්ලැන්ඩ් වෙනස්වන වලාකුළු වලට වඩා ඉහළින්, වාෂ්ප හැඩයන් සෑම දිශාවකටම තදින් පියාසර කළේය. බැසිල්ගරාඩ්ගේ සිතුවිලි සන්සුන් දෙයක් මිස වෙන කිසිවක් නොවේ. එක් අතකින් ගුහාවේ කණේ මායිම සහ අනෙක් අතින් සැරසී සිටි සැරයටියක් අල්ලාගෙන සිටින මායාකාරිය මෙන්, මකරාට වඩ වඩාත් කරදරකාරී බවක් දැනුණි.

ඇවලෝන් හි දේවල් හොඳින් සිදු නොවීය. මර්ලින්ගේ දරුණුතම බිය ජනිත විය. සෑම ක්ෂේත්‍රයකම රණ්ඩු දබර, පහරදීම් සහ

සොරකම් බොහෝ විට සිදුවිය. උදහරණයක් ලෙස ෆයර් රූට් ගැන සලකා බලන්න: තැඹිලි මකරා සහ ලෝ වැල්ඩර්ගේ ඵලෙහිව පුදුමාකාර ජයග්‍රහණයක් තිබියදීත්, බෝඩ්ස් දැනටමත් බොහෝ දෙනෙකුට ඵලෙහි සටන ලෙස නම් කර තිබුණි fire ගිනි මකරුන් සහ වාමන සතුන් අතර ඇති වූ ගැටුම් නතර වී නැත. ඊට පටහැනිව, ඔවුන් නිතර නිතර වර්ධනය වී තිබුණි. හා වඩා මිලේවිෂයි.

“එසේ නම්,” සුළඟට ඉහළින් ඇසෙන පිණිස මර්ලින් මැසිවිලි නඟමින් ඔහුගේ මුහුණ මහා කනට හරවා, “පැරණි සෝර්ගාටි මගේ අදහස අත්හදා බැලිය!”

මායාකාරියට යටින් බැසිල්ගරාඩ්ගේ නළල විවර වී සුළඟ ඔහුගේ කොරපොතු හරහා හ ist නඟයි. “වාමන සතුන් ඔවුන්ගේ සතුරන් සමඟ පොදු පදනමක් සෙවීම මෙන් නොවේද?”

“නැත,” ඔවුන් බහු ස්ථර මිදුමකින් එතෙර වන විට මර්ලින් පිළිගත්තේය. “නමුත් ඔවුන් අතරමං වී සිටින සියලු මිනිසුන් සමඟ, මෙම ගැටුම් හෝ මගේ බිඳවැටීම් - මකරුන්ගේ පුළුල් පිටුපස ඔවුන් එකට වැඩ කරන්නේ නම් වළක්වා ගත හැකිය - පැරණි සෝර්ගාටි පවා පුදුම විය යුතුය.”

ඵයාර් රූට් හි සුප්‍රසිද්ධ වනාන්තර නැවක් වන බැසිල්ගරාඩ් දහස් ගණනක් මිදුමෙන් වැසී ඇති විශාල වලාකුළක මායිම දිගේ දකුණට බැස ඇත . මකරාගේ පියාපත් මඳක් පහළින් ඉනොනාලාලෝ ගස්වල පාරහාසක දඟර ඇති අතර ඵ්වායේ පොත්ත අදහ්‍යමාන ය. Chattering රළු සඳහා නොවේ නම් , කුරුල්ලන්-පරෙවියන්, ඉත්තෑවුන්, ගේ කුරුල්ලන්, cormorants, ෂරීෆා, සහ අන් අය-විවේක දී

ඵ්වායේ අතු, ගස් එක් විශාල මිදුමක් මෙන් පෙනෙන්නට තිබුණි.

“තවත් දෙයක් සිදුවෙමින් පවතී,” මර්ලින් දරුණු ලෙස ඉදිරියට ගිය අතර මකරා තම විශාල පියාපත් විවර කර නැවත සමතලා කළේය. මට හඳුනාගත නොහැකි දෙයක්. ”

“මම දන්නවා” කියා මකරාගේ පිළිතුර වලාකුළු වටා දෝංකාර දුන්නා. “අපි වැසි සමයකට පිවිසෙන බව මා කී විට මතකද ? හොඳයි, බැසිල්, ඵ්

නිවැරදි රූපය විය. හැමදම වැස්ස වැඩි වෙනවා. ”

“නැත,” බැසිල්ගරාඩ් හිස ගසා දමමින් කීවේය. ඵය මර්ලින් අගය නොකළේය. මන්දයත් ඵය ඔහුව මකරාගේ කනට විසි කළේය. “හරියට ඵ් වැස්ස ගංවතුරට හැරුණා වගේ! දරුණු ගංවතුර. ” පසුව, ඔහුගේ කාරණය අවධාරණය කිරීම සඳහා, ඔහු නැවතත් හිස ගසා දැමුවේය - මර්ලින් කනේ සිට පිටතට යද්දී, මායාකාරිය යළිත් පහළට ඇද දමයි.

“ගංවතුරට වඩා යමක් මට කරදර කරයි,” බැසිල්ගරාඩ් මායාකාරියගේ වර්තමාන කරදර නොසලකා හැරියේය. “මම නොහැකි හැඟීමක් සොලවන්න එනම් යමක් වේ ඇති ඵ්වා ය. ඔවුන් ධෛර්යමත් කිරීම. ඵ්වා සම්බන්ධ කිරීම. ඔයා එකඟ වෙනවා ද?”

“මම දන්නේ නැහැ” මර්ලින් තම පර්වසයට නැග්ගේය. “නමුත් ඔබ ඊළඟට කුමක් කළත් ඔබේ හිස සොලවන්න එපා!”

මකරා එක් ඇසක් ඉහළට පෙරළා, ඔහු දෙස විවාදාත්මකව බැලීය. “ඔබට කුමක් වීද? පසුගිය සතියේ අපි නැවත ඔහුගේ ගුහාවට පහර දුන්නෙමු.

පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කරනවා වෙනුවට මර්ලින් කෙඳිරිගාමින් සිටියේය. එවිට ඔහු, “එය උද්‍යානායුධයක්. විශාල හා මෝඩ ස්ටෝන්රූට්ගේ ට්‍රෝලර් මීට පෙර කිසි දිනෙක එවැනි කරදරයක් ඇති කර නැත. ඒ කෙනා මෙතරම් කෝපයට පත් වූයේ කුමක් ද? ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශය කරා මෙහෙයවන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.”

“ඔහුගේ ගුහාව තුළ මාස කිහිපයක් පමණක්, එනම් දෙරටුව අසල මා තැබූ ගල් ගොඩවල් සමඟ, ඔහුගේ කෝපය සිසිල් කිරීමට ප්‍රමාණවත් වනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.”

“මමත් කරන්නේ එහෙමයි.” සුළඟ ඔහුගේ කම්සයේ කම්සය ගසාගෙන යද්දී මර්ලින් ඔහුගේ සැරයටිය ඔහුගේ මුහුණට ගෙන ආවේය. ඔහු සැරයටියේ හසුරුව භාවිතා කරමින් ඔහුගේ පඳුරු ඇඟි බැම මත අල්ලා ගත් හිසකෙස් කිහිපයක් පසෙකට දැමුවේය. එවිට, ස්කොලිං, ඔහු පැවසුවේ, “අපි ඊයේ ගනුදෙනු කළ මැණික් කණ්ඩායම ගැන කුමක් කිව හැකිද? ඔවුන්ගේ නායකයා නිතරම කෝපයෙන්, කෑගසමින් හා හෙල්ලය ඔසවාගෙන සිටීම පුදුමයක් නොවේද?”

“අමුතුවයි, ඔව්” කියා මකරා පිළිතුරු දුන්නේය. “වෙන දෙයක් වගේ.” “කුමක්ද?”

ඔහු කෙතරම් සුදුමැලි වී ඇත්දැයි ඔබ දුටුවාද? ඔහුගේ මුහුණ සහ ඔහුගේ ඉතිරි කොටස, දැන් මම ඒ ගැන සිතන විට, මැණික් වල සුපුරුදු වර්ණයෙන් ඉවතට විසිවී ගියේය. නමුත් ඔහුට නැත

මට කියන්න පුළුවන් තරමට තුවාල, ලේ නැති වෙන්න හේතුවක් නැහැ.”

“හිමිමි, සමහර විට” මර්ලින් පටන් ගත් අතර පසුව ඔහු අල්ලා ගත්තේය. ඒවාට පහළින් ඔහු ප්‍රකාශ කළේ, “ඒක තමයි බැසිල්. අපේ ඊළඟ ගැටලුව, සිල්ෆ් මට පැවසූ ප්‍රශ්නය.” ඔහුගේ හුස්ම යටින් ඔහු පැවසුවේ, “අන්තිම කිහිප දෙනාට වඩා එය පහසු යැයි අපි විශ්වාස කරමු.”

ඔහුගේ බලවත් පියාපත් ඇලවූ බැසිල්ගරාඩ් මර්ලින් සඳහන් කළ ස්ථානය දෙසට වේගයෙන් ගමන් කළේය. වලාකුළු ඔවුන් වටා ඉරාගෙන, පැහැදිලි දූෂ්ටයක් දක්වමින්, කරදරයේ නවතම ප්‍රභවය ඔහු දුටුවේය. ඔහු පුදුමයට පත් කරමින්, එය පාලමක් විය. දළ වශයෙන් වියන ලද සුදු ලණු වලින් යුත් විශාල වලාකුළු දෙකක් සම්බන්ධ විය.

“එම ලණු, cloud න ආකාරයේ වලාකුළකින් සෑදී ඇත - වලාකුළු කේක්, සිල්ෆස් එය හඳුන්වයි. එය මෙම ක්ෂේත්‍රයේ ශක්තිමත්ම ද්‍රව්‍යය වන අතර එය සහාය දැක්වීමට තරම් ශක්තිමත් වේ.”

පුදුම සහගත ගැඹුරු කටහ “ින්” පාලමක් “යැයි ඔහුගේ අලංකාර ස්ටිඩ් පැවසීය. “බලන්න! ඒ මත වාඩි වී සිටින සියලු පක්ෂීන් - වම් පැත්තේ කළු කකුළුවන්, දකුණු පසින් සුදු කුඩාරම්.”

ඔහු විරාමයක් තබා, එම ස්ථානයට පැමිණියේය. කුරුල්ලෝ කෝපයෙන් කෑ ගසති. සෑම තත්පර කිහිපයකට වරක්, එක් පැත්තකින් කුරුල්ලෙක් අනෙක් පැත්තට පියාසර කරයි, තවත් පක්ෂීන් කිහිප දෙනෙකුට පියාපත් වලින් පහර දෙයි, නැතහොත් හොටෙන් දරුණු ලෙස පහර දෙයි, පසුව ආපසු පියාසර කරයි. බොහෝ විට දෙකක් හෝ තුනක් ෂරීආ ඔවුන් අවසානයේ පහර තුරු beaks හා නිය පහර දී, එය ක්රෝ වැටලූහ නැවත-නමුත් ඔවුන් රුධිරය ලබාගැනීමට කොට හමාරය. බොහෝ විට මෙත්, කකුළුවන් කණ්ඩායමක් එකම කුරුල්ලා උපක්‍රමයක් ක්‍රීඩා කළහ.

මකරාගේ කනට තදින් අල්ලාගෙන සිටි මර්ලින් වඩා හොඳ පෙනුමක් ලබා ගැනීම සඳහා ඉදිරියට නැඹුරු විය. “පුද්ගලයාට කරුණක් නම්, එම පක්ෂීන් තරමක් සාමකාමී වී ඇති බවයි. මෑතක් වනතුරු.”

බැසිල්ගරාඩ් තම පියාපත් ඇලවූ අතර පහළට පියාසර කළේය. “තවත් ගංවතුරක්. කෙසේ වෙතත් ඔවුන් එහි සිටින්නේ ඇයි?”

මීට වසර ගණනාවකට පෙර පාලම ඉදිකරන විට එම පක්ෂීන් ජීවිත්ව මග පෙන්වීමට පටන් ගත්හ. එතරම් එළිමහනේ එතෙර වීමට නොහැකි වූ වලාකුළු, මීදුම් වඳුරන් සහ වැනි වලාකුළු සහිත ජීවිත්ව එය විශේෂයෙන් උපකාරී වේ. කුරුල්ලෝ තමන්ව ම, ඔවුන්ගේ වැඩ කටයුතු ගැන ආදරයක් ඇති වුණා පාලම මාර්ගෝපදේශය.”

“ඉතින් ඇයි ඔවුන් සටන් කරන්නේ?”

මායාකාරිය හිස ගසා දැමුවේය. “ඔවුන් වසර ගණනාවක් එකට වැඩ කළත්, ඔවුන් හදිසියේම පැති තෝරාගෙන ඇත. කුඩාරම් වලට කිසිවෙකු අවශ්‍ය නොවන්නේ ඔවුන්ගේ අඩක් මතට වන අතර, කකුළුවන්ට ඔවුන්ගේ අර්ධයේ කකුළුවන් හැර වෙන කිසිවෙකු අවශ්‍ය නොවේ. දැන් කාටවත් බැහැ

තවදුරටත් හරස් කරන්න! මගේ වචන සලකුණු කරන්න, අපි ඉක්මනින් එම ආතතීන් සන්සුන් නොකරන්නේ නම්, මෙම පාලම ලේ වලින් පොඟවනු ඇත.”

බැසිල්ගරාඩ් මකරා ප්‍රමාණයේ සුසුමක් හෙළීය. ඔහුගේ පියාපත් ඔවුන්ගේ පළල දක්වා දිගු කර ඔහු තව තවත් ළං විය. ඔවුන් පාලම අසලට යද්දී ඔහුට තවත් ශබ්දයක් ඇසුණි. “හාප් නුල්?” ඔහු ඇසුවේය. “ඒ විණාව මට ඇසෙනවාද?”

“ඔව්, බැසිල්. සිල්ෆ්ගේ හොඳම නිර්මාණය ඔබට ඇසේ: ටයිටැනික් විණාව, වලාකුළු අතර ගැටගැසී ඇත. ඔවුන් මෙතැන් සිට බොහෝ ලීග, නමුත් ඔවුන්ගේ ශබ්දය වලාකුළු දර්ශනය හරහා ගමන් කරයි. සහ ඔවුන්ගේ නුල් නොවේ විසින් ඉදිරිපත් කරන ඇත සුළං-නමුත් විසින් හැඟීම්.”

මකරාගේ කන් පුද්ගලයාට පත් වූ අතර මර්ලින්ගේ සමබරතාව නැති වී ගියේය. “ඉතින් ඔවුන් අවට ඇති ඕනෑම හැඟීම් වලට ප්‍රතිචාර දක්වයිද?”

“ඒක හරි. ඒ නිසයි, මේ මොහොතේ, ඔවුන් එතරම් බිහිසුණු ලෙස නාද කරන්නේ.”

කාරණය අවධාරණය කිරීමට මෙත්, විණාවේ නුල් විශේෂයෙන් ජරා සටහන් මාලාවක් වාදනය කළේය.

ඔහුට පාලමට ගොඩ බැසීමට නොහැකි වූ නිසා, එම බර ඔහුගේ බරට යට වී යන්නට ඇත - බැසිල්ගරාඩ් එම ස්ථානයට ඉහළින් සෙමෙන් යාත්‍රා කළේය. හදිසියේම ඔහු රවුම් වන බව දුටු කකුළුවන් හා කුඩාරම් ඔවුන්ගේ රණ්ඩුව නතර කර නිහ. විය. හරියටම තත්පර දෙකක්. ඉන්පසු ඔවුන් පෙරට වඩා හයියෙන්, සතුරු කැකෝලෝනයකින් පුපුරා ගියේය. සෑම පැත්තකින්ම මකරෙකු සම්බන්ධ දෝහිකම ගැන චෝදනා කළහ. කෑගැසීම, හු කියවීම, විස්ල් කිරීම සහ කපුටා බිහිසුණු මට්ටමකට නැගුනි.

මර්ලින් බැසිල්ගරාඩ්ගේ නළල පැත්තට හේත්තු විය. "නිශ්ශබ්දතාව! ඔහු තම දිවට ඉහළින් තම සැරයටිය ඔසවා පොදු භාෂාවෙන් අණ කළේය.

නමුත් කුරුල්ලන් අවධානය යොමු කළේ නැත. මොනයම් හෝ දෙයක් නම්, ඔවුන්ගේ කෝපයට පත් වීන් ඊටත් වඩා හයියෙන් ඉදිම් ගියේය. දුරින්, සිල්ෆ්ගේ විණාව තදින් ඇදී ගියේය.

"නිශ්ශබ්දතාව!" ඔහු නැවත අණ කළේය. නමුත් ශබ්දය දැන් කොතරම් loud ශ්‍රේණිකාරීද යත්, ඔහුගේ වචන ඇසීමට පවා නොහැකි විය.

කුරුල්ලන්ට ඉහළින් රවුම් වන බැසිල්ගරාඩ් ඔවුන්ගේ නරක හැසිරීම ගැන කෝප විය. ඔහුගේ කටහ a සාමාන්‍ය ගිගුරුම් සහිත වැස්සකට වඩා හයියෙන්, "නිහ iet යි, ඔබ සැවොම! නැත්නම් මම ඔබේ පිහාටු සියල්ලම ගසා දමමි."

එකෙණෙහිම කුරුල්ලෝ නිහ. වූහ. නමුත් ඉඳහිට පියාපත් වල ස්නායු කැළඹීම නිසා ඔවුන් කිසිම ශබ්දයක් නොකළහ.

මර්ලින් දෙස දෑස් පියාගෙන සිටි මකරා තෘප්තියෙන් පැවසුවේ "කවද හෝ එය කරන්නේ කෙසේදැයි මම ඔබට කියා දෙන්නෙමි" යනුවෙනි.

"කරුණාකරලා කරන්න" කියා මායාකාරිය පැවසුවා. ගැඹුරු හුස්මක් ඇද ගනිමින් ඔහු තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය, "දැන්, මම මේ මෝඩ ආරවුල විසඳන්නේ කෙසේදැයි බලන්න.

"රාජධානියේ කුරුල්ලෝ, ඔබට බරපතල දුක්ගැනවිලි ඇති බව මට වැටහේ. සැබෑ?"

කුරුල්ලන් ඒකමතික එකඟතාවයක් පෙන්නුම් කළ හෙයින් සිය ගණනක් හිස් තදින් පහර දුන්හ. ඔවුන්ගෙන් කිහිප දෙනෙක් කෝපයෙන් ඔවුන්ගේ හොට කෑගසන්නට පටන් ගත්හ. එහෙත් ශබ්දය ඉදිමෙන්නට පෙර බැසිල්ගරාඩ් උගුර උගුරෙන් ඉවත් කළේය.

එකවරම නිහ silence තාව නැවත පැමිණියේය.

"මම තේරෙනවා," Merlin, දිගටම "වලින් අඩක් ඔබ වන භාගයක් වන අතර, මෙම පාලම එක භාගයක් පාලනය කිරීමට crows- අගහිඟකම් ඔබ වන ෂරීආ-අවශ්ය අනෙක් භාගය. ඒක ඇත්තක්ද?"

නැවතත්, බොහෝ හිස් බොබ්. මකරා තමන්ට ඉහළින් පියාසර කරන ආකාරය දෙස දෑස් දෙගුණයක් කනස්සල්ලෙන් බලා සිටියහ.

"හොඳයි, එසේ නම්, ඔබේ ගැටලුවට විසඳුම මා සතුව ඇත" යනුවෙන් මර්ලින් අවසාන වශයෙන් ප්‍රකාශ කළේය. ඔහු

මොහොතකට බලා සිටියේ කුරුල්ලන්ගේ අපේක්ෂාව ගොඩනැගීමට ඉඩ සලසමිනි. එවිට ඔහු සමෘද්ධිමත් ලෙස ප්‍රකාශ කළේය, “අද සිට මේ සෑම ආකාරයකම පාලමෙන් අඩක් පාලනය කරනු ඇත. ඔබ "terns- ඔහු වමට සොලවමින්. “ඒ භාගය. ඔහු කකුළුවන් - ” ඔහු දකුණට සංaled ා කළේය. “ඒ භාගය.”

කුරුල්ලෝ තිගැස්සී එකඟතාවයකට පැමිණියහ. බලා සිටි මර්ලින් තමාටම සිනහවක් පෑවේය.

“එයින් අදහස් කරන්නේ කවදාවත් කපුටන්ගේ පැත්තට අනවසරයෙන් ඇතුළු නොවිය යුතු බවත් කිසිම කපුටෙක් කවදාවත් කුඩාරම් පැත්තට නොයන බවත්ය.”

නැවතත්, සියලු කුරුල්ලන් නැන්දූ.

“එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ සෑම කෙනෙකුම පාලමේ අඩක් හරහා ජීවිතට පමණක් මඟ පෙන්විය හැකි බවයි. ඔබ මැදට පැමිණි විට, ඔබ ඔවුන් ආරම්භ කළ ස්ථානයට ආපසු ගෙන යා යුතුය. ”

පුරුද්දක් ලෙස, බොහෝ කුරුල්ලන් එකඟතාවකට පැමිණීමට පටන් ගත්හ. මර්ලින්ගේ සැලැස්මේ අරුත ගිලිහී යත්ම, කුරුල්ලෝ වැඩි වැඩියෙන් හිස ගසා දැමීමට හෝ පියාපත් විදීමට පටන් ගත්හ. ස්වල්ප දෙනෙක් බැසිල්ගරාඩ් දෙස බලා සිටියදී හයියෙන් කෑ ගැසූහ.

මකරා විසින්ම මායාකාරිය වෙත හදිසි සිතුවිල්ලක් යවන ලදී. “ඔයා මොකද කරන්නේ, මර්ලින්? ඒකෙන් මේ ප්‍රශ්නය තවත් උග්‍ර වේවි! ”

මායාකාරියගේ සිනහව පුළුල් විය. “පොඩ්ඩක් ඉන්න මිතුයා.”

“නැහැ, අපි එය කරන්නේ නැහැ!” තරුණ ටර්න් එකක් ප්‍රකාශ කළා. “අපි පාලම මාර්ගෝපදේශ -not පමණක් අර්ධ මාර්ගෝපදේශ.”

“අපේ රාජකාරිය කරන්න නම් අපි මුළු පාලමම තරණය කළ යුතුයි.”

තවත් කුරුල්ලන් දුසිම් ගණනක් ගායනයට එක් වූහ. කටහ each වල් එකිනෙකට වෙනස් වූවත්, ඔවුන්ගේ පණිවිඩය එක හා සමාන විය: පාලම බෙදා ගත යුතුය.

“ඔබට විශ්වාසද?” මායාකාරියගෙන් ඇහුවා, අකමැත්තෙන්.

“හොඳටම විශ්වාසද?” “ඔව්!” වෙන කවරදුටත් වඩා හයියෙන්

කුරුල්ලන් කෑගැසූවා. නමුත් මෙවර ඔවුන්ගේ හ were විය බොහෝ දුරට එක්සත්.

“හරි, එහෙනම්,” මර්ලින් උරහිස් මිරිකමින් කීවේය. “එය ඔබේ මාර්ගයට ගන්න.”

කුරුල්ලෝ එක්ව විස්ල්, ක්ලක්ස්, ට්‍රිල්ස් සහ හැ ries ිම්වල පීති ප්‍රමෝදයක් නිකුත් කළහ. දුරින් විණාව වාදනය කරමින් තනු නිර්මාණය කරන ලදී. මුළු පාලමම පීතියෙන් ඉපිල ගියේය.

බැසිල්ගරාඩ්, “කුරුලු මනෝ විද්‍යාව! එය කරන්නේ කෙසේදැයි ඔබ දැනගත්තේ කෙසේද? ”

මායාකාරියගේ ප්‍රකාශය නුවණට හුරු විය. “මට වරක් මිතුරෙක් හිටියා, උකුස්සෙක්.” ඔහු ඔහුගේ වම් උරහිස දෙස බැලුවේය. ඔහු මට ගොඩක් ඉගැන්වුවා.”

මේ අතර කුරුල්ලන්ගේ is ශ්‍රේෂ්ඨතම සැමරුම දිගටම පැවතුනි. විරෝධතා දක්වමින් කෑගසමින් කෝපයෙන් පලා ගියේ එක් කුරුල්ලෙකු පමණි. ගෙලෙහි පිහාටු වල අසාමාන්‍ය ලෙස පුපුරා ගිය කුඩාල්ලෙකු කෑදර ලෙස උරා බොන බව කිසිවෙකු දුටුවේ නැත.

10: A COLORFUL VISITOR

සාමාන්‍යයෙන් යම් ආකාරයක කරදරයක් බව මම ඉගෙන ගන්නා.

ඔහුගේ උපක්‍රමය පාලම් කුරුල්ලන්ගේ ආකල්පය හා ප්‍රජාව වෙනස් කර ඇති බවට සැහිමකට පත්වන මර්ලින් මකරාගේ හිස මතට නැඹුරු වූ අතර සිසිල් හ o වල්වල ප්‍රීතිමත් හ sounds ට සවන් දෙමින් පියාපත් පියාඹමින් විණා වාදනය කරමින් සිටියේය. සුළඟ ඔහුගේ මුහුණ පසුකර වේගයෙන් කොණ්ඩය පිටුපසට හරවා රැවුල වෙන් කළේය. ඔහු සති කිහිපයකට පසු පළමු වතාවට සැබවින්ම සැහැල්ලුවෙන් සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. වලාකුළු ලණු වලට ඉහළින් කම්මැලි ලෙස රවුම් වන බැසිල්ගරාඩ්ට සමාන අන්තර්ගතයක් දැනුණි. එවිට ඔහු දර්ශනයේ කෙළවරේ අමුතු දෙයක් දුටුවේය.

ඉරා දැමූ වලාකුළක ඇති අවිනිශ්චිත කේන්ද්‍රයෙන් කුඩා රිදී වලාකුළක් ප්‍රභා විය. කුඩා වලාකුළට යටින් අත්හිටවූ හැඩයක් - වටකුරු වස්තුවක්, ගැඹුරු දම් පාට. නමුත් එය කුමන ආකාරයේ වස්තුවක් විය හැකිද? ඇයි මේ විදියට ආවේ?

මකරා ඒ දෙස සම්පව බැලීය. හදිසියේම, ඔහු තේරුම් ගත්තේ කුමක්ද, කවුද, එය කුමක්ද යන්නයි. දම් පැහැති වස්තුව පුද්ගලයෙකි. විශේෂයෙන් නුයික් නම් කෝපාවිෂ්ට තැනැත්තෙකි.

උච්චතම ස්ප්‍රයිට් ලෙස ඔහු තම හැඟීම් ඔහුගේ සමේ වර්ණයන්ගෙන් පෙන්නුම් කළේය (එය දම් පාට කෝපාවිෂ්ට සෙවන සඳහා හේතු විය). ඔහු රැගෙන යන වලාකුළු කිසිසේත් වලාකුළක් නොව රිදී නුල්වලින් සාදන ලද පැරණිතයක් ඔහුට අවශ්‍ය පරිදි පැළ විය.

“හොඳයි, හොඳයි” කියා මර්ලින් පැවසුවා. “එය එතරම් සතුටක් නොවන්නේ නම්, කුඩා නුයික්.” මකරාගේ කනට කොඳුරමින් ඔහු පැවසුවේ, “රියා ඔහු තුළ දකින්නේ කුමක්දැයි මම නොදනිමි, නමුත් අවම වශයෙන් ඔහු ඇයට පක්ෂපාතී ය.”

සුළඟ පැදුගෙන, වටකුරු ශරීර ස්ප්‍රයිට් වේගයෙන් ඔවුන් දෙසට ගමන් කළේය. දැන් ඔහුගේ ඇඟි බැමෙහි ආරක්කුව සහ ඔහුගේ මුහුණේ ඇති කෝපය ඔවුන්ට පහසුවෙන් දැකගත හැකි විය. ඔහු කන් ඇසූ විට මර්ලින්, “ඔබව දැකීමට ලැබීම සතුටක්, නියුයික්.”

ඔහුගේ පැරණිතයේ නුල් තවරාගෙන වේගයෙන් ඉදිරියට ඇදෙන ස්ප්‍රයිට්, බැසිල්ගරාඩ්ගේ හිස මතට ගොඩ බැස්සවීමට උපාමාරු දැමීය. පැරණිතය නැවත ඔහුගේ සිරුරට ඇදගෙන යද්දී, ඔහුගේ උරහිස් අතර පරතරයකට කෙඳි ඇදගෙන යද්දී, ඔහු මායාකාරිය දෙස බැලුවේය.

“හ්ම්ම්ම්ෆ්ෆ්,” ඔහු කෑගැසුවේය. “සතුට ඔබේමයි, මාව විශ්වාස කරන්න. මම ආවේ මට ඔබ සමඟ කතා කිරීමට අවශ්‍ය නිසා පමණයි.”

“කුමක් ගැන ද?” මර්ලින් ඇසුවේ මකරාගේ කණ වටා අත ඔතාගෙනය.

“මම සූදනම් වන විට මම ඔබට කියන්නම්!” ස්ප්‍රයිට් වලට වෙඩි තියන්න. “ඔබට කිසිසේත්ම පුරුදු නැද්ද? අපි කතා කිරීමට පෙර, ඔබ මාව මෙහි සිටින ඔබේ මිතුරාට හඳුන්වා දිය යුතුයි.”

“හරි” යැයි මායාකාරිය උපහාසාත්මක ලෙස පැවසීය. “ඔබ මට ඉගැන්වූ සියලු පුරුදු මට අමතක විය.” උගුර පිරිසිදු කරමින් ඔහු ඇසුවේ “ඔබට මගේ මිතුරා බැසිල්ව මුණගැසී තිබේද?” ඔහු තම සැරයටිය මකරාගේ පුළුල් පියාපත් සහ දැවැන්ත වලිගය දෙසට තල්ලු කළේය. “අපි බොහෝ විට එකට ගමන් කරනවා.”

“ඔබ දෙදෙනාට මාගේ අනුකම්පාව.” නුයික්ගේ වර්ණය මඩ දුඹුරු පැහැයට අඳුරු විය. “නමුත්, නැහැ, අපි මීට පෙර හමු වී නැහැ.”

බැසිල්ගරාඩ් ගැඹුරු, උගුරක් සහිත වකල් එකක් මුදු හැරියේය. ඔහුගේ ප්‍රීති of ශෝභාව අවට වලාකුළු වටා දෝංකාර දුන්නේය.

නියුක් දැවැන්ත නළලේ අද්දරට ගොස් “මොන තරම් විහිළුවක්ද, මකරා?” යනුවෙන් ඉල්ලා සිටියේය.

“අපි මීට පෙර මුණගැසී තිබෙනවා ” කියා විනෝදජනක පිළිතුරක් ලැබුණි. ඔබට මතක නැහැ.”

නියුයික්ගේ පපුව දුඹුරු පැහැය මධ්‍යයේ තැඹිලි පැහැති පිහාටු පෙන්වූ අතර එය ව්‍යාකූලත්වයේ ස්ථිර ලකුණකි. “ඇත්තටම? භාස්‍යජනක හැඟීමක් ඇති කන්දක් තරම් විශාල කෙනෙකු හමුවීම මට මතක නැත්තේ කෙසේද? ”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ දෑස් දීප්තිමත් ලෙස දැල්වුණි. “මක්නිසාද යත්, මාස්ටර් ස්ප්‍රයිට්, ඔබ මාව මුණගැසෙන විට මම කන්දක් තරම් විශාල නොවූ බැවිනි. මම ඔබේ කුඩා කුඩා හස්තය තරම් විශාල නොවෙමි!”

නියුක් මර්ලින් දෙස තදින් බැලුවේය. ඔහු නිතරම මේ වගේ මායාවක්ද? “සමහර විට මෙය ඔබට මතක් කර දෙනු ඇත”

යනුවෙන් බැසිල්ගරාඩ් යෝජනා කළේය.

එකවරම, වාතය කැරියන් සහ මිනීමරු නියඟොතු වල කැරකෙන සුවදින් පිරී ගියේය. නුයික්ගේ වර්ණය ක්ෂණිකව සුදු පැහැයට හැරුනි. ඔහු මර්ලින්ගේ පැත්තට හැරී, “ඩැක්ටයිල්බර්ඩ්ස්! ඔවුන් මෙහි සිටී!”

යළිත් වරක් මකරාගේ හිනාව අහස පුරවා ගත්තේය. මර්ලින් ද ඊට එක් වී, දැඩි ලෙස සිනාසෙමින් බැසිල්ගරාඩ්ගේ කනට අත තැබුවේය.

ගිහිමය තැඹිලි පාටින් පිහිනන ලද නුක්ගේ වර්ණය සුදු සිට දම් පාට දක්වා වෙනස් වීමට ගත වූයේ තත්පරයෙන් ඉතා සුළු කාලයකි. “නැහැ - ඔබ නොවේ!” ඔහු විහිළු කළේය. “කරදරකාරී සුවඳ දැනිය හැකි අකාරුණික හා අශෝභන කුඩා අභිරහස් මාගයා නොවේද?”

දිලිසෙන දත් පේළි කිහිපයක් හෙළි කරමින් බැසිල්ගරාඩ්ගේ තොල් ඉහළට කරකැවී තිබේ. “ඒක හරි, වයසක සහෝදරයා. ඔබ මා අවසන් වරට දුටු දු සිට මම ටිකක් වෙනස් වී ඇත්තෙමි.” “බ්බ්-නමුත්...” මෙම නාටකාකාර මාරුව තේරුම් ගැනීමට නියුක්ට පැහැදිලිවම නොහැකි විය. එම

දම් පාට ගැඹුරු විය. අන්තිමේදී ඔහු, “මම මීට පෙර ඔබට වඩා කැමතියි” කියා මැසිවිලි නැඟුවා. මකරා ගොළු විය. “ඊට කලින්, ඔයාට ඕන උනේ මාව මරන්න.” “හ්ම්ම්ම්ෆෆ්,” ඔහුගේ වර්ණය වඩාත් හදිසි රතු පැහැයක් ගනී.

“ඔබ බහුත් දෙදෙනෙක් දවස පුරා විනෝද වීමට යනවාද? නැත්නම් මම මෙහෙට ආවේ ඇයි කියලා කවුරුහරි මගෙන් අහන්නද යන්නේ?”

මර්ලින් දෑස් පියාගත්තා. කරුණාකර අපට කියන්න.”

ඔහුගේ බඳේ කුඩා බෑගයක සිට නියුක් කුඩා දුඹුරු කොළයක් ඇද ගත්තේය. යම් ආකාරයක රෝගයක් එහි දරවල දැක ඇති අතර, එම පත්‍රය දුක්ඛිත ලෙස කැළඹී ඇත. එහි කඳේ පාමුල ඉතිරිව ඇත්තේ කොළ පැහැති සිහින්ම ඉඟියක් පමණි. එහි නහර කිහිපයක් කළු පැහැයට හැරී ඇති අතර අනෙක් ඒවා සම්පූර්ණයෙන්ම බිඳ වැටී ඇත.

“මෙය හඳුනාගත හැකිද?” ඔහු මර්ලින්ගෙන් ඇසුවේය.

“නැහැ” කියා මායාකාරිය පැවසුවා. ඔහු කොළ අතේ ගෙන එහි දුර්වල දුර, කළු පැහැති නහර පරීක්ෂා කළේය. “නමුත් එය පැහැදිලිවම කරදරයක. බරපතල කරදර.”

එකවරම ඔහු අතේ තිබූ කොළ කැබලි කරමින් පටන් ගත්තේය. “ඇයි, මේ රියාගේ! ඇගේ වියන ලද වැල් ඇඳුමෙන්.” ඔහු තොල් සපා කෑවේය. “බැසිල් us දැන් අප ඇය වෙතට ගෙන යන්න!”

11: ටී හෙ බී ආලෝකය

සියලු යහපත් දේ අවසන් විය යුතුය, කියමන යනවා. ඇයි?
සැබවින්ම යහපත් දෙයක් අවසානයේදී විනාශ විය යුත්තේ
ඇයි? මම ඒ අදහස ගැන අමනාප වෙමි. ඔව්, මම මුළු
හදවතින්ම එයට විරුද්ධව සිටිමි.

වලාකුළු මැදින් බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ බලවත් පියාපත් ගැසුවේය.
සෑම ප්‍රබල පහරකින්ම ඔහු සිය මගීන් වන මර්ලින් සහ නියුක්
ස්ටෝන්රූට් වෙත සමීප කළේය. මක්නිසාද යත්, සමීකියේ හදවතේ
ඇති ගල් කවය අසලදී, ඔවුන් රියා සොයා ගැනීමට බලාපොරොත්තු
විය.

සුළඟ මකරාගේ කොරපොතු හරහා හ *isp* නගා, *ffffaaassssster*
යන වචනය කෑගසන බවක් පෙනේ. ඇවලෝන් හි කිසිදු ජීවියෙකුට
එතරම් වේගයෙන් පියාසර කළ නොහැකි විය. නමුත් එය
ප්‍රමාණවත්ද?

මකරාගේ කනට තදින් අල්ලාගෙන සිටි මර්ලින් දුක්බර ලෙස
පෙනුනි. ඔහු සුළඟට හේත්තු වී තම මිතුරා ඊටත් වඩා වේගයෙන්
පියාසර කිරීමට කැමති විය. සඳහා Rhia-සිටින විය, සෙසු ලෝකයේ,
සමීකියේ මහ , පූජක වරිය-විය නංගි, හිතවත් මිතුරෙකු: ඔහුට
තවත් බොහෝ වටිනා දෙයක්. ඔහුගේ හදවතට සමීප වූයේ හාලියා
සහ බැසිල් පමණි.

රියාගේ වියන ලද වැල් ඇඳුමෙන් එම රෝගී, ගරා වැටෙන කොළය
ගැන සිතමින් ඔහු ගිල ගත්තේය. ඔවුන්ගේ මව වන එලන් මිය ගිය
පසු පවා, උත්තම පූජකයා සංකේතවත් කරන මකුළුවාගේ
සේදයෙන් සාදන ලද අලංකාර ගවුම ඇඳීමට ඇය කිසි විටෙකත්
කැමති නොවීය. නැත, ඇය ඩුමා වූඩ් හි තරුණියක් ලෙස වසර
ගණනාවක් තිස්සේ කළාක් මෙන්, ස්වාභාවික සතා සිවුපාවට පවා
ඇයගේ ඇඳුමට වඩා වැඩි කැමැත්තක් දැක්වූවාය. විශේෂයෙන් එම
වැල් ලොස්ට් ෆින්කෙයිරාහි වඩාත්ම විස්මිත වනාන්තරයේ
ඉන්ද්‍රජාලික මායාකාරියන් රැගෙන ගිය හෙයින්. සදහටම නොනැසී
පැවතිය හැකි මැජික් - මුළු වනාන්තරයම මරා දැමීමට තරම් ප්‍රබල
විෂ වර්ගයකින් පහර නොදී. . .

සමහර විට රියා ද විය හැකිය.

ඇගේ ගවුම දුක් විඳිනවා නම් මර්ලින් සිතුවේ ඇයත් එසේමය.

අපි ඉක්මනින්ම එහි යමු , මකරා ටෙලිපති මගින් පිළිතුරු දුන්නා.
ඔහුගේ මහා පියාපත් කෝපයෙන් පහර දුන්නේය. ඉතා ඉක්මනින්.

මිනිත්තු කිහිපයකට පසු, ඇවලෝන්ගේ මුල් දිනවල ලොස්ට්
ෆින්කෙයිරා සිට කණු රැගෙන යන ලද ගල් කවය ඔවුන් දුටුවේය.
රවුමට මදක් ඔබ්බෙන් යෝධයකුගේ පටි ගාංවුවෙන් සාදන ලද
සුප්‍රසිද්ධ බකල් බෙල් වාඩි විය. රියා සහ ඇය අසල දීප්තිමත් වර්ණ
සහිත උදුන කිහිපයක් අසල තිබේ

අනුගාමිකයන් ප්‍ර *wisdom* ාවේ දෙවියා වන ඩග්ඩා සහ උපතේ සහ
අලුත් කිරීමේ දේවතාවිය වන ලෝරිලන්ට්ට ගෞරව කිරීම සඳහා
වගා කිරීමට පටන් ගෙන තිබුණි. ඉන් ඔබ්බට බොහෝ ධාන්‍ය

කෙත්වතු මෙන්ම ගොවිපොළවල් දුසිම් ගණනක් විහිදී ගිය අතර, ඒවායින් ඉහළින්ම ඇත්තේ කාලගුණික විපර්යාසයක් සහ සිනුවකි. කිසියම් කටයුත්තක් සඳහා වගා නොකිරීමට ඇති එකම ඉඩම ගල් රවුමේ අද්දර සිට නැගී ඇති අක්‍රමවත් කඳු බෑවුමකි.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ නළල රැළි වැටී ඇත. බොහෝ බාධක මධ්‍යයේ ගොඩබෑම පහසු නැත. ඔහු වැඩි කැමැත්තක් දැක්වූයේ විවෘත තැනිතලා දකුණට හෝ පුළුල් ග්ලැසියර උතුරට ය. නමුත් මෙන්න රියාගේ නිවස, එබැවින් ඔහු ගොඩබසිනු ඇත.

ඔහු තම පියාපත් විහිදුවමින් කඳුකරයට හෝ ගොවිපොළකට පහර නොදී තියුණු ලෙස ගමන් කළේය. ගිගුරුම් සහිත පහරකින් ඔහු බිම වැදී ඇත. මර්ලින් සහ නියුක් ඉදිරියට ඇද දැමූ අතර, ඔහුගේ විශාල කළු නාසයට ඉහළින් ගොඩබෑමට මකරාගේ ගොළුබෙල්ලා පෙරළී ගියේය. ගල් කවයේ විශාලතම කුළුණු කිහිපයක් අස්ථිර ලෙස කම්පනයට පත් වූ අතර පසුව කඳු බෑවුමකට කඩා වැටුණි.

ඒ මොහොතේ කඳුකරය අවදි විය. නැතහොත්, වඩාත් නිවැරදිව, එහි නින්දේ කලවම් වේ. මක්නිසාද යත් එය සාමාන්‍ය කඳුකරයක් නොවූ බැවිනි. එය නිදගත් යෝධයකු වූ අතර ඇඳ ඇතිරිලි සහිත කෙස් කළඹක්, ගෙතූ පයින් අතු සහ බල්බා නාසය.

“ෂිම්!” ඔහුගේ පැරණි මිතුරා හඳුනාගෙන මර්ලින් කෑගැසුවේය. ඔහුගේ කාර්ය මණ්ඩලයේ සහාය ඇතිව ඔහු නැවත පාද නැවත ලබා ගත්තේය. “ෂිම්, අවදි වන්න!”

නමුත් නිද සිටින යෝධයා හුදෙක් ඔහුගේ දැවැන්ත තොගය මාරු කර, ඔහුගේ කෙස් කළඹේ ඇඟිල්ලෙන් එක් ගොවිපොළක වහලය යන්තම් අතුරුදහන් විය. ෂිම්ගේ විවෘත අත මතට වැටුණු ගල් කණු එතරම් සාර්ථක නොවීය. කෙදිරිගාමින් සිටින ගොළුබෙල්ලන් අතර, ඔහු ගල් කැට කිහිපයකට වඩා වැඩි දෙයක් මෙන් ඔවුන්ව පසෙකට විසි කළේය. පසුව, සාමකාමී නින්දකට නැවත යෝධයා මැසිවිලි නඟමින්, “දුෂ්ට දුෂ් in යා, එය ගන්න! නිසැකවම, අනිවාර්යයෙන්ම, abs...”

නිද සිටින යෝධයා දෙස බලා සිටි මර්ලින් කලබලයෙන් හිස ගසා දැමුවේය. ඉවතලන කුළුණු නිසා දැනටමත් කෝපාවිෂ්ඨ pur දම් පාට වූ නියුක් ද එසේ කළේය. ෂිම් සමඟ පළමු වරට මුණගැසීම ඔහුට අමතක කළ නොහැකි වූ නිසා බැසිල්ගරාඩ්ට පමණක් සිනහවක් ඇති විය. එදින, දැවැන්තයා ද නිදගෙන සිටි අතර, එවකට කුඩා දරුවෙකු වූ මර්ලින්ගේ පුත් කුස්ටලස්ව තලා දැමීමේ අවදානමක් ඇත. යෝධයාගේ නාසයට බැසිල් විසින් එවන ලද මී පැණි විදින මිහිරි සුවඳ පමණක් ඔහු කාලයාගේ ඇවෑමෙන් අවදි වීමට හේතු විය.

කඩා වැටුණු කුළුණු අතහැර ගිය සුන්බුන් පිටුපසින් දෙදෙනෙක් ඔවුන් දෙසට ගමන් කළහ. එකක්, කණක් නැති උස පූජකයෙක්, බැසිල්ගරාඩ් මර්ලින් සහ රියාගේ දිගුකාලීන මිතුරෙකු වූ ලියු ලෙස හඳුනාගෙන තිබේ. අනෙක, ඔහු දැකීමෙන් සතුටට පත්වූයේ, රියා තමා ය. නියුක් විසින් ගෙන එන ලද දුඹුරු පැහැති කොළ වලින් ඇගේ වස්ත්‍රයේ මිදි වැල්වලින් පිරී තිබුණද, ඇය වෙනදා මෙන් නිරෝගී හා ජවසම්පන්න බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඇගේ පාද හිස් ය

ඇය වඩාත් කැමති - බිම සිට සැහැල්ලුවෙන් විහිදුණාය; ඇගේ කරකැවිල්ල සෑම පියවරකින්ම ඉහළට පැන්නේය.

මර්ලින් ඇයව වැලඳ ගැනීමට ඉක්මන් විය. “ඔයා හොඳින්!” ඔහු සුසුම්ලමින් සුසුම්ලමින් කීවේය.

“මම” කියා ඇය දරුණු ලෙස ප්‍රකාශ කළා. “නමුත් චුඩිරූටි එසේ නොවේ!”

චුඩිරූටි . බැසිල්ගරාඩ්ගේ පියානම රාජධානිය, සශ්‍රීක, සුවඳැති වනාන්තර ඔහු ගෙදරට කැඳවීය. එහි වැරැද්ද කුමක්ද? මොකද උනේ?

රියා නුයික් ගන්නට නැමී ඔහුගේ අත කෘත full පූර්වක මිරිකීමක් ලබා දුන්නේය. “දැන් එන්න, මම ඔබට පෙන්වන්නම්. වචන පැහැදිලි කළ නොහැක . ඔබ ඔබම දැක ගත යුතුය.”

මර්ලින් දැවැන්ත මකරා දෙසට හැරුණේය. ඔහු පිටුපසින් විහිදී ගියේය. “බැසිල්, ඔබ අපව රැගෙන යනවාද?”

“ඕනෑම තැනක” ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය.

“නොනවතින ගඟේ දිය පහරවල් ඉලක්ක කරගන්න,” රියා ඔහුට උපදෙස් දුන්නේය. “එහෙත්ම උතුරට යන්න.”

“අපි නැවතත් එම විශාල කටුස්සා මත ගමන් කළ යුතුද?” මැසිවිලි නුයික්. එහෙත් කිසිවෙකු දුටුවේ නැත. නිසැකවම මකරා ඔහුගේ දිගු කන් වලින් එකක් බිමට පහත් කොට තිබුනේ ඔහුගේ මගීන්ට නැවට නැගීමටය.

තවත් කුළුණු කඩා නොගෙන පියාපත් විවර කර ගැනීම සඳහා ඉදිරියට ලිස්සා ගිය බැසිල්ගරාඩ්ට පියාසර කිරීමට ප්‍රමාණවත් ඉඩක් හමු විය. ඔහු අහසට පැන, ශීතියේ පාදය ගැටීමෙන් වළක්වා ගැනීම සඳහා හැරීමක් සිදු කළේය, ඔහුගේ පියාපත් වලට පහර දුන්නේය. බටහිර දෙසට ඔහු චුඩිරූටි දෙසට පියාසර කළේය .

ටික වේලාවකට පසු, ඇව්ලෝන්ගේ වනාන්තරයේ තද කොළ පැහැති මායිම දර්ශනය විය. ඉන් ඔබ්බට වනාන්තරයේ බොහෝ කඳු දැකීමට පෙර බැසිල්ගරාඩ් වනාන්තරයේ හුරුපුරුදු සුවඳ සමහරක් අල්ලා ගත්තේය: ස්පෘෂ් දුම්මල, පැණිරස හා තිත්ත; ලිලැක් මල්, සුවඳ විලවුන් වලින් පොහොසත්; පොත්ත සහ දැව, වැස්සෙන් තෙත්, පසෙහි දියවීම; ඕක් ගසක සාරය රඳවාගෙන සිටින සෑම කෙනෙකුම; සහ හතූ, අද්භූත ලෙස රසයි.

ඔවුන් රාජධානියට පිවිසෙත්ම, සතා සිවුපාවට කන්දක් නිල් පැහැති කඳු වැටි බවට පත්විය. උද්දීපනය වූ දිය දහරා සෑම ගුණයකින්ම දිවිවේය. ගිත කුරුල්ලන්ගේ ලිහිල් සටහන් මෙන් ගලැඩියේ සිට මිදුම පිහාටු ඉහළ ගියේය. කරා වඩා wafted සුවඳ වලින් ඔවුන්-මුවන් , එය වගුරු දී පිටපත් plums ඉදෙමින්, බර්ට් පොත්ත ගැලවී යාමක්, පාසි වල මිශ්ර පිහාටු. එවිට කෙලින්ම ඔවුන්ට පහළින් ලෙමන් ගෙඩි රළක් අහසට ඔසවා, ඔවුන්ගේ කුඩා කහ පියාපත් තරු මෙන් දිදුලයි.

“තව දුරටත් උතුරට” රියා පැවසුවේ මකරාගේ හිස මත හරස් කකුල් මත හිඳගෙනය . සුළඟ ඇගේ කොණ්ඩය හරහා වේගයෙන් ගලා ගියේය. ඇය ඇගේ දකුණු දෙස බැලුවාය, එහිදී මර්ලින් උස කණක් අසල සිටගෙන සිටියේය. “ගැඹුරුම වනාන්තරයට.”

මකරාගේ අනෙක් කණ අසල සිටගෙන සිටි ලියු, සුළඟට ඉහළින් ඇසෙන ලෙස හ voice නැගුවේය. "මොන විය ගැඹුරු ම වනාන්තර."

පොහොසත් වනාන්තරවල ලීග හරහා වේගයෙන් යාත්‍රා කරන විට කිසිවෙකු නැවත කතා කළේ නැත. ගීත කුරුල්ලන්ගේ සංගීතය වාතය පුරවා ගත්තාක් මෙන් ගස්, කොළ පැහැයෙන් යුත් සෑම සෙවණක්ම දේශයේ සෑම සමෝච්ඡයක්ම පුරවා ගත්තේය. එකමුතුව, සගයන් ඔවුන්ගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. මක්නිසාද යත් ඔවුන්ට පෙර ඇති විස්වා විශාල ලෙස වෙනස් වීමට පටන් ගෙන තිබූ බැවිනි.

ගස්, ඒවායේ කොළ ගලවා, ඇටසැකිලි මෙන් නැගී සිටියේය. රියාගේ මියයන පතුයේ පුළුල් කළ අනුවාදයක් වන භූ දර්ශනය දැන් කොළ පාටට වඩා දුඹුරු සහ අළු පැහැයක් ගනී. කලක් ගංගා ගලා ගිය ගංගා වඳ හා වියලී විය; පාසි කිසිවක් ඔවුන්ගේ ඉවුරුවලට ඇලී නැත, මසුන් ඔවුන්ගේ තටාකවලින් පැන නැත. මිදුම අහස දෙසට නැගුණේ නැත, නොසන්සුන් සුළඟින් ඇවිස්සුණු දූවිලි වලාකුළු පමණි.

මෙම කාලකණ්ණ භූමිය තුළ ජීවිතයේ යම් සලකුණු දැකීමට බලාපොරොත්තුවෙන් බැසිල්ගරාඩ් දෑස් වෙහෙසට පත් කළේය. නමුත් ඔවුන් උතුරු දෙසට පියාසර කරන තරමට වනාන්තරය විනාශයට පත්විය. දැන් ඔහු මුඛවෙකු දුටුවේ නැත, ගීත කුරුල්ලන් ඇසුණේ නැත, පලතුරු හෝ මල සුවඳ දැනුණේ නැත.

"කුමක්ද... සිදු වුනාද?" ඔහු හුස්ම හෙළුවා.

"අංගමාරයක්" කියා රියා ප්‍රකාශ කළාය. ඔවුන්ගේ මැජික් වනාන්තරයේ ජීවය මෙන් එකම ප්‍රභවයකින් හටගත් හෙයින්, ඔවුන් ද මැකී යමින් තිබුණි. ඒ වන විටත් ඇගේ අත්, කලවා සහ පපුව මත වඩාත් දුඹුරු පැහැති කොළ පෙනෙන්නට තිබුණි.

ඇය අසලින් වාඩි වී සිටින නුයික් පැවසුවේ "එය පැතිරෙමින් තිබේ. ඔහුගේම වර්ණය කොළ පැහැති අංශු කිහිපයක් සමඟ පණ නැති අළු පැහැයට හැරී තිබුණි.

"මෙයට හේතුව කුමක්ද?" ඔහු පියාසර කරන විට ඔහුගේ දැවැන්ත හිස සොලවා බැසිල්ගරාඩ්ට තද කළේය. වඩාත් සමීප බැල්මක් ලබා ගැනීම සඳහා ඔහු පහළට වේගයෙන් ගසාගෙන ගියේය. එවිට ඔහුගේ යටි පතුල කොළ නැති ගස්වල මුදුන් මිරිකී ගියේය. "මේ සියල්ල පිටුපස ඇත්තේ කුමක්ද?"

"මැජික්," මර්ලින් ප්‍රකාශ කළේ, ඔහුගේ මුහුණ තිත්ත පලතුරකට දණ්ට වූවාක් මෙනි. "මට එය දැනෙනවා, මගේ ඇටකටු ඇටමිදුළුවල. මෙය අඳුරු මැජික් ය.

කලක් ඇළක් තබා තිබූ හිස් ගුලිය පසුපස මකරා ගමන් කළේය. දූවිලි හැර වෙන කිසිවක් නැති සුළඟ, වියළි හා සුවඳ ඔහු සහ ඔහු රැගෙන ගිය සියල්ලන් මතට වේගයෙන් දිව ගියේය. වනාන්තරය නැවත පණ ගන්වනු ඇතැයි යන බලාපොරොත්තුවේ කුඩා කැබලි ගසාගෙන යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

මෙය නැවැත්වීමට කුමයක් තිබේද? " බැසිල්ගරාඩ්ගෙන් ඇසීය. "මැජික් වලට විරුද්ධවද?"

මකරාගේ හිස මතට පැද්දෙමින් සිටින රියා ඇගේ සහෝදරයා දෙසට හැරුණාය. "නියෙනව ද?" මර්ලින්ගේ අඳුරු දෑස් පහත දැක්වෙන දුෂ්ට දර්ශනය පරිලෝකනය කළේය. "සමහරවිට. නමුත් එය

එය ඉතා අවදානම් සහිතයි."

"එය ඕනෑම අවදානමක් වටිනවා" කියා රියා තරයේ කියා සිටියේය. ඇය ඇගේ අතෙන් මළ කොළයක් ගෙන සුළඟට විසි කළාය. අසරණව, එය පණ නැති වනාන්තරයට බැස, හිස් බිමකට ගොඩ බැස්සේය.

දරුණු ලෙස, ඔහු තිගැස්සුනි. "එසේ වන්න. බැසිල්, බටහිර දෙසට යන්න. එහි කඳු මුදුනට ඉහළින්, තට්ටුව ඇති තැනැත්තා."

මකරා හැරී, තවමත් කරකැවෙන ගස්වලට ඉහළින් පියාසර කරයි. තත්පර ගණනාවකට පසු ඔහු කැපී පෙනෙන කඳු මුදුන තරණය කළේය. නිරෝගී ගස් ක්ෂිතිපයේ විසිරී යාමත් සමඟ තවත් අන්ධකාර ඉඩම් ඔවුන් ඉදිරිපිට විහිදී ගියේය.

"එතන!" වම් පැත්තට යොමු කරමින් මර්ලින් කෑගැසුවේය. අපව එහි තබන්න." මර්ලින් තෝරාගත් ස්ථානය බැසිල්ගොඩ

ක්ෂණිකව දැන සිටියේය. සියල්ල මධ්‍යයේ

අළු සහ දුඹුරු පහතින්, ඔහු දුටුවේ එක් විචල්‍යතාවයක් පමණි. ජීවමාන ශාකවල කොළ නොව එක්තරා ආකාරයක ගින්නක්.

"ද්වාරයක්," ගිනිදැල් දෙස බලා සිටි ලියු පැවසීය. "ඔයා දන්නවද, මර්ලින්, මේක මඟ පෙන්වන තැන?"

මායාකාරිය හිස ගසා දැමුවේය. "එය මා දන්නා විය නායකත්වය-කිරීමට , දුර Woodroot මතුපිට පහත තැනක් අප පමණක් portalseeking විසින් සොයා ගත හැකි ස්ථානයක්. මම වරක් එහි ගොස් ඇත්තේ ඩග්ඩාගේ උදව්වෙන් පමණි. නමුත් මා දුටු දෙය නම් එක් විශේෂිත ද්‍රව්‍යයක අතිමහත් සැපයුමක් තිබීමයි. මෙම අංගමාරය මැඩපැවැත්වීමට තරම් ශක්තිමත් එකම ද්‍රව්‍යය එයයි."

රියාගේ කැරලි ගැසුවේ ඇය තිගැස්සී ය. "ඔයා අදහස් කරන්නේ... ඇලනෝ?"

"ඔව්! සුව උල්පත් හෝ ද්වාර ගිනිදැල් වලදී අප සොයා ගන්නා තනුක ස්වරූපය නොවේ. නැහැ, මම අදහස් කළේ පිරිසිදු ඇලනෝ - මේ ලෝකයේ හෝ ඕනෑම ලෝකයක වඩාත්ම සංකේන්ද්‍රිත මැජික්."

ඔහු රැවුල වවාගෙන කල්පනා කළේය. "මම එහි බලතල තේරුම් ගැනීමට පටන් ගෙන ඇත්තෙමි. නමුත් අපි කතා කරන්නේ ගසෙහි අත්‍යවශ්‍ය යුෂ වන ජීව ප්‍රභවය ගැන ය. එය පූජනීය අංග හතම ඒකාබද්ධ කරයි. එහි ප්‍රති result ලය මැජික් වලින් ඔබ්බට ය."

හදිසියේම කලබලයට පත් වූ රියා, "අපට කෙසේ හෝ ප්‍රමාණවත් තරම් පිරිසිදු ඇලනෝ එකතු කර ගත හැකි නම්"

ඇගේ සහෝදරයා මෙසේ පැවසුවා. "අපිට මේ තත්වයට මුහුණ දෙන්න පුළුවන්. "අඳුරු මැජික් තරම් ශක්තිමත්, ඇලනෝගේ බලය ශක්තිමත් විය හැකිය. මම නිවැරදියි නම්, එය ජීවිතය නිර්මාණය කිරීමට සහ සුව කිරීමට කැප කළ බලයකි

එය විනාශ කිරීම. " ඔහු ගිලගත්තා. "මම වැරදි යි නම්... " ඔහුගේ කටහ un ඉතා පහත් විය.

“අපට වටිනා කාලය අහිමි වේ” කියා ලියූ අවසන් කළේය. “මේ අතර, මේ දරුණු අසනීප පැතිරෙමින් තිබේ! අපි වැඩි කාලයක් ගත කළහොත්, ඉතිරි කිරීමට කිසිවක් ඇවලෝන් හි ඉතිරි නොවේ.”

“මේ සියල්ල පිටුපස ඇත්තේ කුමක්දැයි අපි තවමත් නොදනිමු,” මකරා ඔහුගේ ගැඹුරු හ .ින් ඔවුන්ට මතක් කර දුන්නේය. ද්වාරය දෙසට බැස ඔහු සිය දැවැන්ත වලිගය ඔසවා පියාපත් නැඹුරු කළේය. ඔහු පහළට ඇද වැටෙත්ම දුවීලි සුළං රවුම් විය.

“එහි පිටුපස ඇත්තේ කුමක්දැයි මම ඔබට කියන්නම්” කියා රියා ප්‍රකාශ කළාය. “රීටා ගවර්! ඔහු සියලු අවසන් කිරීමට අවශ්ය ජීවිත සියලු වන මන්තර දී ඇවෙලෝන. කාලය ආපසු හැරවීමට, එබැවින් අපේ ලෝකයට කිසි විටෙකත් මල් හට අවස්ථාවක් නොලැබේ. මේ වනාන්තරය illing ාතනය කිරීම ආරම්භය පමණයි!”

“දැන්, දැන්,” මර්ලින් අනතුරු ඇඟවීය. “අපි තවම එය දන්නේ නැහැ. තවත් පැහැදිලි කිරීමක් තිබිය හැකියි.”

“කුමක් වගේ ද?” රියා ඇසුවේ සැකයෙන්.

ඔහු තොල් මත හපමින් සිටියේය. “මම දන්නේ නැ. තවමත් නැ.”

ඇය ඔහුට බැණ වැදුණාය. “ඔබ නිතරම කැමතියි ඇස් ඉදිරිපිට අනතුරක් සිදුවන තුරු බලා සිටීමට. ඔබට ව්‍යසනයක් ලෙස හැඳින්විය නොහැක්කේ ඇයි?”

“සහෝදරියන් සඳහා
වන්නේ එයයි.” “ආපද
දැකීමට?”

“ඔව්” කියා ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය. නැත්නම් ඒවාට හේතු වන්න.”

හදිසියේම බැසිල්ගරාඩ් ගොඩබැමට සුදුනම් වෙමින් වැඩි උන්නතාංශයක් පහත වැටුණි. ඔහුගේ දැවැන්ත පියාපත් විහිදුවමින් ඔහු තම මගීන්ගේ බලපෑමෙන් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා හිස ඔසවා ගත්තේය. එනම්, ඔහු මියගිය ගස් රාශියකට සීඝ්‍ර වට, ඔහුගේ දැවැන්ත බරින් ඒවා කපා දමයි. ඔහුගේ දැවැන්ත පපුවට ටන්ක කඩා වැටුණු අතර අතු පුපුරා ගොස් සෑම දිශාවකටම කැබලි යවමින් සිටියේය. ඔහු නැවතුමකට ලිස්සා, නැවත වරක් හිස පහත් කළේය. ඔහුගේ හකු කෙළවරේ සිට ස්ථාන කිහිපයක් පමණක්, ද්වාරයේ හරිත ගින්න නොගැඹුරු වළක මධ්‍යයේ ඉරිතලා ඇත.

“විශිෂ්ට වැඩක්, බැසිල්.” මායාකාරිය මකරාගේ කණ පිටුපසට තට්ටු කළේය. “පරිපූර්ණ ගොඩබැමක්.”

“හම්මිම්ෆ්ෆ්” ස්ප්‍රයිට් මැසිවිලි නැඟීය. “ඔබ මගෙන් ඇසුවොත් ඉතා භයානකයි. එයාට අපිව මරන්න තිබුණා!”

“මම ඊළඟ වතාවේ දැඩි උත්සාහයක් දරමි,” මකරා සිනහවකින් පැවසීය.

“මේ නෑ විය ඔහුම ඊළඟ වතාවේ,” Nuic, ඔහුගේ සම සම්පූර්ණයෙන්ම තද රතු පාට පිළිතුරු දන්නා.

වළ සහ එහි ගිනිදැල් පරීක්ෂා කිරීම සඳහා බිමට බැස මර්ලින් පැවසුවේ “මෙන්න බලන්න” කියායි. ඔහුගේ කනස්සල්ලට පත්වූ ස්වරය සෑම දෙනාගේම අවධානයට ලක් විය. “මෙම ද්වාරය, මම වරදවා වටහා නොගත්තොත්, බොහෝ ඒවාට වඩා දුර්වල බව

පෙනේ. බලන්න, එහි ගින්න පැතිරෙන්නේ කෙසේද? එයද අංගමාරයට බලපා ඇත්දැයි මම කල්පනා කරමි. ”

“ඉතා නරක ක්‍රිස්ටලස් මෙහි නැත” කියා රියා තම පැත්තට පැමිණියේය. “ද්වාරවල ස්වභාවය ගැන ඔහු බොහෝ දේ දනී, ඔහුට අපට පැවසිය හැකිය.”

“හොඳයි, ඔහු මෙහි නැහැ” කියා මර්ලින් පැහැර ගත්තේය. ඔහු තම පුතා සමඟ ඇති කර ගත් කටුක වෙන්වීම ගැන සිතමින් දත් මිරිකුවේය. “අපට අපේ අවස්ථාවන් ගත යුතුයි.”

රියා ඔහු දෙස සානුකම්පිතව බැලීය. “ඔබ කැමති නම් මම කැමතියි” කියා ඇය මෘදු ලෙස පැවසුවාය. ඇය කුඩා කල සිටම බොහෝ විට කළාක් මෙන් ඇය ඔහුගේ එක් ඇඟිල්ලක් ඔහුගේ වටේට එබී බැලුවාය.

ඇගේ විශ්වාසය මෙන්ම ඇගේ ස්පර්ශයද දැනුණු මර්ලින් ඔහුගේ පිටුපසට කෙළින් විය. “හරි, එහෙනම්. අපි මේ ද්වාරයට ඇතුළු වෙමු ද? ”

රියා, ලියු සහ නුයික් යන සියල්ලෝම අනුමැතිය ලබා දුන්හ. නුයික්ගේ සිද්ධියේදී එය යන්තම් ප්‍රත්‍යක්ෂ විය. බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ පැත්තෙන් කෝපයට පත් විය. “මම ගොඩක් ලොකුයි, මට බයයි.”

මර්ලින් ඔහු දෙස බැලුවේය. “ඒක මම කියන දේ අහයි කියලා මම කවදවත් හිතුවේ නැහැ.”

මකරාගේ දෑස් ක්ෂණිකව දීප්තිමත් වූ අතර පසුව නැවතත් අඳුරු විය. “මෙම ස්ථානය මතුපිටින් කොහේ හරි තිබේද? මට ඔබව හමුවීමට එහි පියාසර කළ නොහැකිද? ”

“හරි, පැරණි මිතුරා. මට කණගාටුයි.”

“ඉතින් මට කළ හැක්කේ මෙහි වාඩි වී ඔබ නැවත පැමිණෙන තෙක් බලා සිටීම පමණද?”

මර්ලින් ඔහුගේ රැවුලට පහර දුන්නේය. “මම කවදවත් එහෙම කිව්වේ නැහැ.” ඔහුගේ ප්‍රකාශය අඳුරු විය. “ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට කළ හැකි තවත් දෙයක් තිබේ. ඇත්ත වශයෙන්ම සිදුවෙමින් පවතින දේ පිළිබඳව අපට වැදගත් ඉඟියක් ලබා දිය හැකි දෙයක් - මෙහි වුඩ්‍රෑට්හි පමණක් නොව, ඇවලෝන් හරහා. ”

“එය කුමක් ද?” බැසිල්ගරාඩ් සිය වලිගයෙන් බිම වැතිර, දූවිලි හා සුන්බුන් වලාකුළු යවමින් සිටියේය. “මම කොහෙද යන්නේ?”

“වෝටර් රූට් වෙත” මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නේය. “ජල මකරන්ගේ අධිපතියා වන බෙන්ඩෙජ්ට්ගේ ගුහාවට. දැන්, මම ඔබට අනතුරු ඇඟවිය යුතුයි: ඔහු ඊර්ෂ්‍යා කරන, කෝපාවිෂ්ට, පළිගැනීමේ රාජාණ්ඩුවකි. නමුත් ඔහු සතුව වෙනත් කිසිවෙකු සතුව නැති බලයක් ඇත.

“කුමක්ද?”

මර්ලින් පැහැදිලි කළේ, “පෘෂ් ath යට යටින් බැලීමට, දේවල්වල සැබෑ හේතු සොයා ගැනීමට” බලයයි.

“මම යන්නම්” කියා මකරා පොරොන්දු විය.

“පරෙස්සම් වන්න! ඔහුගේ උපකාරය දිනා ගැනීම කොතරම් දුෂ්කරද, ඊටත් වඩා අමාරු දෙයක් ඇත. ”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ කන් ගසාගෙන ගියේය. “එය කුමක් ද?”

ඔහු හෝ ඔහුගේ භාරකරුවන් සමඟ සටන් කිරීමෙන් වළකින්න. " මර්ලින් තම අලංකාර මිතුරා දෙසට පිය නැගුවේය. "ජල මකරුන් ගිනි මකරන් තරම්ම දරුණු හා විනාශ කළ නොහැකි ය, මට කණගාටුයි. එකම වෙනස වන්නේ ගින්න වෙනුවට ඔවුන් හුස්ම ගැනීමයි. "

"අයිස්," මකරා අවසන්. "නිල් අයිස්. මම දැනටමත් උගත්තෙමු බව වන දුෂ්කර මාර්ගයකිනි. "

මායාකාරිය ඔහුගේ පඳුරු ඔසවා බැලීය. "ඒ අත්දැකීම ගැන ඔබ මට කියන්න වෙනවා." ඔහුගේ කටහ low පහත් කරමින් ඔහු මෙසේ පැවසීය, "අපි දෙදෙනාම ඊළඟ හ .ින් බේරුණොත්."

"ඔබට විශ්වාසද, බිහිදෙර සංචාරය කිරීමට තරම් ආරක්ෂිත බව?" දුර්වල ගිනිදැල් දෙස බලා නුසික්ගෙන් ඇසීය.

"නැහැ" කියා මර්ලින් ප්‍රකාශ කළේය. "නමුත් මට විශ්වාසයි එය අපට ඇති එකම අවස්ථාව බව." "හ්ම්ම්ම්. මෙය ඔබගේ එක් සැලසුමක් සේ පෙනේ, හරි! මෙනෙ ඉන්න සහ අංගමාරයෙන් මැරෙන්න, නැත්නම් ගිහින් ද්වාරයේ මැරෙන්න. " "එය ඉතා හොඳින් සාරාංශ කරයි," ඔහු දරුණු ලෙස පිළිතුරු දුන්නේය.

ද්වාරය ඉරිතලා මිය යන මිනිසෙකුගේ කැස්ස මෙන් විසිරී ගියේය. මර්ලින් ඔහුගේ උරහිසට ගිනිදැල් දෙස බැලූ අතර නැවත බැසිල්ගරාඩ් දෙස බැලීය. ඔහු තම ගමනාන්තයට හෝ ඔවුන්ගේ මරණයට ගෙන යන ගින්නට මුහුණ දුන්නේය .

12: ජී රින් එෆ් ලැමිස්

කිසිම ගිනිදැල් බලාපොරොත්තුවට වඩා දීප්තිමත් නොවේ. එය දෙකම මනස ආලෝකවත් කරන අතර හදවත උණුසුම් කරයි. . . අන්ධකාරය හැර වෙන කිසිවක් ඉතිරි නොවන විට පවා.

ද්වාරයෙහි දිලිසෙන හරිත ගිනිදැල් වලින් ඔහුගේ මුහුණ ආලෝකමත් වූ මර්ලින් සිය සැරයටිය ඔහුගේ පටිය තුළට ලිස්සා

ගියේය. එක් අතකින් ඔහු නියුක් ඇගේ අතෙහි වංගුව තුළට ගෙන ගිය රියා අල්ලා ගත්තේය. ඔහුගේ අතෙක් අත ලුගේ අතට ගත්තේය.

“ඔබේ මනස සම්පූර්ණයෙන්ම පිරිසිදු කරන්න,” ඔහු අනතුරු ඇඟවීය. “ඇවලෝන් මහා ගසෙහි ජීව රුධිරය වන ඇලනෝ නම් ඉන්ද්‍රජාලික සාරය හැර වෙන කිසිවක් ගැන නොසිතන්න. අපගේ ලෝකය බේරා ගැනීම සඳහා අප එය සොයාගත යුත්තේ ඇයි ? තත්පරයකටවත් ඔබේ සිතුවිලි අතරමං වීමට ඉඩ නොදෙන්න, නැතහොත් ඔබ ඉක්මනින් හා වේදනාකාරී ලෙස මිය යනු ඇත.”

ඇගේ හුස්ම යටින් රියා තවදුරටත් පැවසුවේ “නැතහොත් සෙමින් හා වේදනාකාරී” බවයි.

මර්ලින් ඇගේ අත මිරිකුවා. “මා සමඟ සිටින්න, එවිට ඔබ හොඳින් වේවි. ඔබ සැවොම. ” එහෙත් ඔහු මුළුමනින්ම ඒත්තු ගැන්වූයේ නැත. “දැන් එන්න, අපි යමු.”

එක් අයෙකු ලෙස ඔවුන් වළේ අද්දරට ඇවිද ගියහ. හරිත ගින්න, පුපුරා යාම සහ දැල්වීම, ඔවුන්ගේ පාමුල වැටිණි. මර්ලින් ඔහුගේ වමට සහ දකුණට බැලූ විට ගැඹුරු හුස්මක් ගත්තේය.

“දැන්.”

ඒ සමඟම සගයන් අහසට පැන වළට වැටුණි. රනි ling ් ගිනිදැල් ඔවුන් මතට නැඟුණු අතර ඒවා අතුරුදහන් විය.

හරිත ගින්න ඔවුන් යටපත් කර, ඒවා පරිභෝජනය කළ අතර , අවසානයේදී ඒවා බවට පත් විය. ගසෙහි ජීවමාන නහර හරහා ඔවුන් ගලා බසින අතර, මෙහි තියුණු ලෙස හැරී, එහි තදින් ඇද වැටෙමින්, ඔවුන්ගේ ලෝකයේ අභ්‍යන්තරයට ගැඹුරට හා ගැඹුරට ගමන් කරයි. ඉදිරියට සහ ඇතුළට ඔවුහු ගමන් කළහ, ඇලනෝහි රනි l ් ars ා පත්තු මගින් ගෙන යනු ලැබේ: අර්ධ ආලෝකය, අර්ධ ජීවිතය, අර්ධ අභිරහස.

සමහර අවස්ථාවලදී ගින්න අඩු වී ඔවුන්ගේ ගමන මන්දගාමී විය. වරක්, ගිනිදැල් බොහෝ දුරට මැකී ගිය නමුත් ඒවා ඉදිරියට ගෙන යාම සඳහා නැවත පැමිණියේය. තවමත් ඇති බවට කිසිදු සැකයක් ඇති විය හැකි ද්වාර-සහ එම ගස සමහරවිට ම-වුහ දුර්වල වීම.

පොහොසත්, දුම්මල සුවඳක් ඔවුන්ගේ දැනුවත්භාවය පුරවා ගත්තේය. එනම්, වනාන්තරයේ, ගස්වල, වනාන්තරයේ ජීවයේ ගඳ සුවඳ ගණන් කළ නොහැකි තරම් ය. එම සුවඳ, ගිනිදැල් වලට වඩා, ඔවුන්ගේ ගමනේ සාරය ලෙස පෙනෙන්නට තිබුණි, ඔවුන් වටා ඇති බිඳෙනසුලු සුන්දරත්වය නිරන්තරයෙන් සිහිගන්වයි.

හදිසියේම, ගිනි පුපුරක් පුපුරා යාමත් සමඟ ඔවුහු ද්වාරයෙන් පිටතට solid න ගල් තට්ටුවකට ඇද වැටුනි. තමන්ටම ගැටගැසීමටත්, ඔවුන්ගේ දෙපා ගැට ගැසීමටත්, ඔවුන්ගේ ඇස්වලට අඳුරු, කිරි ආලෝකයට හැඩගැසීමට තවත් මොහොතක් ගත විය.

“අපි කොහෙද?” රියා ඇසුවා. ඇගේ හ voice ඔවුන් වටා දෝංකාර දුන්නා.

“සජීවීව, පළමුවෙන්ම,” ඔහුගේ විකෘති වූ කම්සය කෙළින් කර ගනිමින් ලියූ පැවසීය. ඒක ආශීර්වාදයක්.”

“ඔබ වෙනුවෙන් කතා කරන්න,” මැසිවිලි නුසික්. ක්ෂීරපථයේ පවා ඔහුගේ කුඩා සිරුර ඉතා අඳුරු විය.

“අපි ඉන්නේ ගුහාවක” යැයි මර්ලින් ප්‍රකාශ කළේය. එය නිවැරදි ගුහාව වුවත් මට විශ්වාස නැත. ” නැවත ද්වාරය දෙස බැලූ විට, ඔහුගේ ගිනිදැල් තදින් පැතිරී ගියේය. “එම ද්වාරය මිය යාමට පෙර ඉක්මනින් සොයා බලමු.”

“අපව සදහටම මෙහි අතරමං කර තැබීම,” නුසික් කෑගැසුවේය.

මර්ලින් ඔහුගේ පටිය ඔහුගේ පටියෙන් ඉවතට ගෙන එය ඔහුගේ මුහුණ ඉදිරිපිට තබා ගත්තේය. ඔහු මෘදු ලෙස එහි හසුරුවලට පහර දුන්නේය. ක්ෂණිකව, කාර්ය මණ්ඩලය බලවත් පන්දමක් මෙන් දිලිසෙන්නට පටන් ගත් අතර, සෑම දිශාවකටම තමන්ගේම ආලෝකය යවමින්.

මොන ගුහාවක්ද! දැවැන්ත, ආරුක්කු බටර්, දැවැන්ත මුල් මෙන් ඇඹරී, ඉහළට නැඟී, දැකිය නොහැකි තරම් ඉහළ තැනකට එක්වෙයි. සහවරයින් වටා, සිනිඳු පාෂාණ බිත්ති නිශ්චල නොවූ, නැගී එන හා වැටෙන්නේ ශීත කළ රළ මෙන් ය. එම බිත්ති වලින් එකක පාමුල, ද්වාරයෙහි ගින්න දැවී, කොළ පැහැති ගිනි පුපුරක් බිම හෙළයි.

එහෙත් එම ගින්නෙන් ආලෝකය ඔවුන් පැමිණි විට ඔවුන් දුටු අඳුරු සුදු ආලෝකය පැහැදිලි කර නැත. එම ආලෝකය ආරම්භ වූයේ කොතැනින්දැයි මුලින්ම වටහා ගත්තේ මර්ලින් ය. ගුහාවේ බිත්ති දෙස බලා ඔහු තට්ටු කළේය. මක්නිසාද යත්, පර්වතයේ කාවැදි ඇති දීප්තිමත් ස් st ටික දහස් ගණනක් මත ය.

“ඇලතෝගේ ස් st ටික,” ඔහු හ is නඟා කීවේය. “අප අවට.” ඔහු

තම සැරයටිය ඉහළට ඔසවාගෙන ළඟම ඇති බිත්තියට

නැග්ගේය. මෘදු ලෙස ඔහු තැබුවේය

පර්වතයට එරෙහිව අත විවෘත කරන්න. කිරි සුදු ආලෝකය ඔහුගේ අත් සහ ඔහුගේ එක් එක් ඇඟිල්ල හරහා බැබළුණේ ඔහුගේ සමට යටින් ඇති සියලුම අස්ථි හා මාංශ පේශි ආලෝකවත් කරමිනි. පර්වතයට උණුසුම දැනුණි - තාපයේ උණුසුම, භෞතික සංවේදනය පමණක් නොව, අධ්‍යාත්මික දෙයක ගැඹුරු උණුසුමද: පුළුල් විශ්වයට අයත් වීම පිළිබඳ හැඟීමක්, තෘප්තියක් දැනීම, රිද්මයානුකූල ජීවන රටාවන් පිළිබඳ දර්ශනයක්.

ඔහු රියා දෙසට හැරුණේය, ඔහුගේ මුහුණ වසර ගණනාවකට වඩා තරුණ විය. ඔහු බිත්තියෙන් අත ඉවත් කරද්දී ඔහුගේ ප්‍රකාශය හදිසියේම සන්සුන් විය. “එය අප අවටයි. නමුත් අපි එය ලබා ගන්නේ කෙසේද? කැබැල්ලක් පවා ඉවත් කිරීමට අපට මෙවලම්, මිටිය සහ විසල් අවශ්‍ය වේ.”

“සමහරවිට නැහැ” කියා ලියූ කීවේය. අනෙක් අය ප්‍රහේලිකාවකින් ඔහු දෙස බැලූ විට උස පූජකයා ඔහුගේ එක් කණක් වටා අතක් තැබුවේය. “සවන් දෙන්න,” ඔහු මෘදු ලෙස පැවසීය. “සවන් දෙන්න.”

ඔවුන් සියල්ලෝම නිහඬ silence ව සිටගෙන හැකි තරම් නිහඬ ly ව හුස්ම ගැනීමට උත්සාහ කළහ. ඉඳහිට සපත්තු සපත්තු සිරීමට

හෝ සඵචක මල බැඳීමට ඔවුන්ට කිසිම ශබ්දයක් ඇසුණේ නැත . ගුහාවේ නිහ quiet තාවය හැර අන් කිසිවක් නැත .

ඉන්පසු . . . ඔවුන්ට තවත් යමක් ඇසුණි. සියුම්, සියුම් හා දුර බැහැරින් එය අතිශයින්ම මෘදු නමුත් පැහැදිලිව කිව නොහැකි විය. බිංදු... බිංදු... බිංදු.

"ජල!" මර්ලින් පුදුමයට පත් විය. සිනාසෙමින් ඔහු ලියු දෙසට හැරී ඔහුගේ උරහිස මිරිකුවේය. "එතරම් අවුල් සහගත නොවේ."

පූජකයා හිනාවුනා. "මීට කලකට පෙර මට හමු වූ තරුණ මායාකාරියක් මට ඉගැන්නුවා ඔබට ලබා දුන් තෑගි ඔබ ඒවා භාවිතා කරන ආකාරය තරම් ගණන් නොගන්නා බව."

රියා මර්ලින්ගේ පැත්තට ගියා. "වතුර බින්දු ඇති තැන, මේ වගේ තැනක,"

"තටාකයක්," ලියු පැවසීය. "ආසවනය කළ ඇලනෝ තටාකයක්."

"හරියටම." මායාකාරිය ඔහුගේ දිදුලන සැරයටිය ඔසවා, බිත්තිවලට ඇඹරුණු සෙවනැලි යවමින්. "අපි සොයා බලමු නේද?"

"හ්ම්ම්ම්ෆෆ්," නුයික් ද්වාරය අසල සිටගෙන පැවසීය. "ඔබේ ආත්මය හිත කිරීමට නොවේ, නමුත් මම යෝජනා කරන්නේ ඔබ කිරීමට යන ඕනෑම දෙයක් ඉක්මන් කරන්න."

හැමෝම ඔහු දෙසට සහ ද්වාරය දෙසට හැරුණා . එහි ගිනිදැල් මැකී ගියේය! ඔවුන් බලා සිටියදී පවා, එය දෙදරුම් කයී.

"එන්න!" මර්ලින් හ ried ං වැලපෙමින් ශබ්දයේ දිශාවට දිව ගියේය. නුවික්ව ලුහුබැඳ ගිය ලියු සහ රියා ඔහු පිටුපසින් දිව යන විට අධිපාර ගුහාව පුරා දෝංකාර දුන්නේය. සෙවනැලි දිලිසෙන බිත්ති හරහා පියාඹා ගියේ ඔවුන් සගයන්ට එරෙහිව දුවන්නාක් මෙනි.

හදිසියේම මර්ලින් නැවතුණේය. අනෙක් අය පිටුපසින් ඔහු වෙතට සීඝ්‍රමට පටන් ගත්හ. ඔහු මෙන්, ඔවුන්ටත් ඔවුන් ඉදිරියේ දර්ශනය දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටිය හැකිය.

සෑම තැනකම, බිත්ති, නිමක් නැති crevasses ජලය බින්දු හා rootlike සිට dripped buttresses-හිස් වූ පමණින් සුදු විලට. එහි දිලිසෙන පෘෂ් they ය ඔවුන් ඉදිරිපිට දිගින් දිගටම විහිදී යයි. පෘෂ් on ය මත මෙම ප්‍රමාණයෙන් යුත් විලක් විශාල ලෙස පෙනෙන්නට තිබුණි; මෙහි පහළට, බොහෝ භූගතව, එය ඊටත් වඩා විශාල බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

"ඇලනෝ විලක්" මර්ලින් නිහ ly වම බියෙන් බලා සිටියේය. "මෙතරම් මැජික්, ජීවිතයක්."

මහා මායාකාරිය, ඔබ දැන් කුමක් කිරීමට යෝජනා කරන්නේද? " නියුක්ගේ දුක්බර කටහ the බිත්ති වටා දෝංකාර දෙමින්, නිරන්තරයෙන් බිංදු හා විසිරී යාමේ ශබ්දය විරාම ලකුණක් විය. "අපි ආපසු එන තුරු පානයක් ගෙන ඔබේ මුඛයේ තබා ගන්න?"

"නැහැ" කියා ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය. මට වඩා හොඳ අදහසක් තිබේ. "

සන්සුන්ව ඔහු විල අද්දරට ගියේය. දිලිසෙන සුදු දූවයක් ඔහුගේ බුටි සපත්තු වල ඇඟිලි තුඩු දෙසට ඇදී ගියේය. කිසිවෙකු නොදැන සිටියද, පැළඳ සිටි සම් වල සිදුරු කිහිපයක්ම අලුත්වැඩියා කර ඇත. හෙමින් හෙමින් හෙල්ලොක්ගේ සුවඳින් සුවඳ විහිදුවමින් මර්ලින් සිය දිදුලන සැරයටිය ඔසවා ගත්තේය. එදින සිට ගත වූ වසර

කිහිපය තුළ ඔහු කාර්යමණ්ඩලය බවට පත්වූයේ නම්, ඔහු එයට තමන්ගේම නමක් ලබා දුන්නේය: ඔන්නාලෙයි, එහි තේරුම කරුණාවේ ආත්මයයි.

සැරයටිය කෙළින් තබාගෙන ඔහු එය පරිස්සමින් පහත් කළ අතර එහි ඔත්තුව සුදු වැවේ මතුපිටට පාහේ ස්පර්ශ විය. යමෙකු පැරණි මිතුරෙකුගේ මුහුණ දෙස බලන ආකාරයට පොහොසත් ධාන්‍ය දර දෙස බලා ඔහු ගායනා කිරීමට පටන් ගත්තේය.

දැන් හාර්ක්, ඇලනෝ, ගසේ ආත්මය:

මැජික් එක නොයාගන්න, කාර්ය මණ්ඩලය ඔන්නාලෙයි.

ඔහුගේ මුහුණේ දැඩි සාන්ද්‍රණයක් දෙස බැලූ ඔහු ඔත්තුව වැවට පහත් කළේය. දැව හා ජලය හමු වූ විට කුඩා සුදු රැළි එම ස්ථානයේ සිට පුළුල් විය. වේගයෙන් රැළි බුබුලු බවට පත් විය. කාර්ය මණ්ඩලය මර්ලින්ගේ දෑතින් දරුණු ලෙස කම්පා වූ නිසා විල කෙළවර වටා තම්බන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඒ අතරම, ඔහු සැරයටිය තදින් මිරිකුවේය. ඔහුගේ නකල්ස් සුදුමැලි ජලය මෙන් සුදු විය.

අන්තිමේදී තාපාංකය අඩු විය. කුඩා රැළි කිහිපයක් පමණක් ඉතිරි වන තෙක් ජලය නැවත සන්සුන් විය. සුදුමැලි හා වෙහෙසට පත් වූ මායාකාරීය කාර්ය මණ්ඩලය වතුරෙන් ඔසවා තැබීය. එහිදී කෙළවරේ, පරිපූර්ණ ලෙස සාදන ලද, සත් පාර්ශ්වීය ස් stal ටිකයක් දිදුලයි . එය සුදු පැහැයෙන් දිදුලයි, තාරකාවක් මෙන් දීප්තිමත් - පිරිසිදු ඇලනෝගේ ස් stal ටිකයකි.

ඔහු වෙහෙසට පත්ව සිටි මර්ලින් දුර්වල සිනහවක් පාලනය කළේය. ඔහුගේ අතේ සිටි සැරයටියට ඔහු කීවේ, “අපි එය කළා මිතුරා” කියා ය.

එහෙත් දැන් ඔහුගේ සැරයටිය මත දිදුලන අපූරු ස් stal ටිකය අගය කිරීමට හෝ විල අසල රැඳී සිටීමට කාලයක් නොතිබුණි. රියා දෙස බැලූ බැල්මට ඔහු හැරී ගුවාවෙන් පහළට දිව යන්නට පටන් ගත්තේය. වෙහෙසට පත්ව, ඉඳහිට පැකිලි ගිය ඔහු, හැකි තරම් වේගයෙන් ගමන් කිරීමට බල කළේය. අනෙක් අය ඔහු සමඟ දිව ගියහ.

ටික වේලාවකට පසු, ඔවුන් ද්වාරය වෙත ළඟා විය. එහි අවසාන දුර්වල ගිනිදැල් විහිදුවා, හ s ආ වැලපී අතුරුදහන් විය. හරිත ගින්න දැවී ගිය තැන දැන් ගුවාවේ බිත්තියේ අඟුරු සිදුරක් තිබී ඇත.

තත්පර කිහිපයක්, සගයන්ට කළ හැකි වූයේ අඳුරු සිදුර දෙස පමණි. මර්ලින් ඔහුගේ දෙසා මතට තල්ලු වී රියාට හේත්තු විය. ඔහුගේ දෑස් මළ ද්වාරයේ සිට ඔවුන් සොයා ගැනීමට එතරම් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළ වටිනා ස් stal ටිකය දෙසට ඇදී ගියේය. ආපසු ගෙදර යාම අවහිර කිරීම සඳහා පමණක් ඔවුන් මෙතරම් දුරක් පැමිණියේ කෙසේද? දැන්, බේරා ගැනීමට අවස්ථාවක් සහිත Woodroot-සහ සෙසු ඇවෙලෝන සිට බිහිසුනු සාපයට, ඔවුන් මෙම ස්තූප කවදවත් දලා යන්නේ නැහැ?

මර්ලින් මෙන් දුර්වල වූ අදහසක් හදිසියේම ඔහුගේ මනසෙහි හටගත් අතර එය වේගයෙන් තමන්ගේම ගිනි ජාලාවක් බවට වර්ධනය විය. ඔහු තම සැරයටිය ඔසවා ස් the ටිකය ඔත්තුවෙන් උදුරා ගත්තේය. ඉතා මෑතකදී ඉන්ද්‍රජාලික ගින්නක් දැවී ගිය සිදුරට ඉදිරියෙන් ඔහු ඉතා වටිනා වස්තුවක් ගල් තට්ටුවේ තැබුවේය. එවිට, කටහ than කට වඩා යන්තම් හයියෙන් ඔහු කතා කළේය.

“කරුණාකරලා,” ඔහු පැවසීය. “ගින්න නැවත ඇති කරන්න. ද්වාරය සන්සුන් කරන්න.”

වේදනාකාරී මොහොතකට කිසිවක් සිදු නොවීය. ඉන්පසු . . . කුහරයෙන් බුබුලු හ s ක් නැඟුණි. වනාන්තර දුම්මලවල සුවඳ වාතය හරහා ගලා යයි. එකවරම, ද්වාරය ඉරිතලා දීප්තිමත් හරිත ගිනිදැල් බවට පත් විය.

“ඉක්මනින්!” මර්ලින් කෑගැසුවා. “එය පවතින අතරතුර!”

ඔහු ස් stal ටිකය අල්ලා ඔහුගේ ධුනික් සාක්කුවේ තබා, පසුව ඔහුගේ සැරයටිය ඔහුගේ පටිය තුළට ලිස්සා ගියේය. එක් අතක් ලියුට ද අනෙක් අත ස්ප්‍රයිට් අල්ලාගෙන සිටි රියාට ද දිගු කරමින් ඔහු ගැඹුරු හුස්මක් ගත්තේය. එකෙණෙහිම ඔවුන්ගේ දෑත් ගැට ගැසුණු ඔවුහු එකට ගිනිදැල්වලට පැන්නා. ගින්න හ loud නඟා ඒවා සියල්ලම ගිල දමයි.

නිහ iet ව නැවත භූගත ගුහාවට පැමිණියේය. එහි දිලිසෙන බිත්ති අතර කිසිදු ශබ්දයක් දෝංකාර දුන්නේ නැත, නමුත් අඛණ්ඩ ගිනිදැල් සහ නොනවත්වා ජලය බැසයාම සඳහා - ඇවලෝන් ලෝකය ආරම්භ වන විට ආරම්භ වූ ශබ්ද .

13: AT ASTY LITTLE MORSEL

ආහාර ගැනීම ජීවිතයේ ලොකුම සතුටකි. ඇත්ත වශයෙන්ම, අනුභව කරනු ලබන්නේ ඔබ නොවේ.

මර්ලින් සහ අනෙක් අය ඔවුන්ගේ පිම්ම අතට ගත් පසු බැසිල්ගරාඩ් ද්වාරයෙහි දැවෙන ගිනිදැල් දෙස බලා සිටියේය. ඔවුන් ගිය පසු පළමු තත්පර කිහිපය තුළ පවා හරිත ගින්න හැකිලී දුර්වල වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. වූඩ්රූට් හි මෙම අංගමාරයේ අනෙක් සියල්ල මෙන්, ද්වාරයෙහි ජීවිතයද ඉක්මනින් මැකී ගියේය. දැනටමත් මිනිසුන් බොහෝ දුරට ප්‍රවාහනය කිරීමට නොහැකි තරම්

දුර්වල බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. . . එය කිසිසේත් රැගෙන යා හැකි නම්.

ඔවුන්ගේ ගවේෂණයෙන් ඔවුන් බේරෙනු ඇත්ද? මෙම රෝගී රාජ්‍යය සුව කිරීමට තරම් ප්‍රමාණවත් පිරිසිදු ඇලනෝවක් ඔවුන් සොයාගනිවිද? මකරාගේ හරිත ඇස්, ද්වාරයෙහි පරාවර්තනය වූ දීප්තියෙන් නටමින්, ඔහු වෙනත් ප්‍රශ්න සලකා බැලූ විට පටු විය: වෝටර්‍රැට් සඳහා ඔහු කළ ගවේෂණය මීට වඩා හොඳ වේද? ජල මකරන්ගේ අධිපතියා වන බෙන්ඩෙජ්ට්ට උදව් කිරීමට ඔහු ඒත්තු ගන්වයිද?

ඔහු තම දිගු බෙල්ල නැමී ඔහුගේ දැවැන්ත පියාපත් විවර කළේය. “පියාසර කිරීමට කාලයයි” කියා ඔහු ප්‍රකාශ කළේය.

බැසිල්ගොරාඩ් අහස දෙසට පනින අතර, ඔහුගේ පියාපත්වල ප්‍රබල පහරකින් අහසට නැග්ගේය. කොළ නැති ගස්, වියළි ගං ඉවුර සහ ඔහුගේ ආදරණීය වුඩ්‍රැට්ගේ අළු තණබිම් වලට ඉහළින් ඔහු කෝපයෙන් වැඩෙන්නට විය. මේ සඳහා වගකිව යුතු කවුරුන් හෝ ඉක්මනින් මට පිළිතුරු දෙනු ඇත!

පණ නැති භූ දර්ශනය හරහා ඉහළට නගින ඔහු, සෑම තරාතිරමකම පහරකින් සහ පියාපත් නීතිපතා කරන විට ඔහුගේ කොරපොතු වලට ඇහුම්කන් දුන්නේය. නමුත් ඔහුට වෙනත් ශබ්දයක් ඇසුණේ නැත. සිංදු කුරුල්ලන්, චතුරස්‍රාකාර ලේනුන්, කොළවලින් පිරුණු සුළං අතු නැත. ඔහු වනාන්තරයේ එතරම් ආදරයෙන් රැකබලා ගත් ගඳ සුවඳ වෙනුවට වියළි දූවිලි හා මැරුණු දැව හැර වෙන කිසිවක් ඔහුට දැනුනේ නැත. එවැනි විනාශයක් පිටුපස ඇති බලය පැහැදිලිවම බලවත් විය. අමූලික නපුර. යමෙකුට එවැනි දෙයක් කළ හැක්කේ කෙසේද? සහ ඇයි?

අන්තිමේදී, නව සුවඳ පිළිබඳ පළමු ඉඟි ඔහුගේ නාස්පුඩු හීලෑ කළේය. කොළ කොළ - ඕක්, එල්මි, හැට්ටන් සහ මේපල්. ඉන්පසු . . . ජලය! ජලය ගලා බසින දිය පහරවල්, ඒවායේ ඉවුර පාසි හා රිවර්ටෑං බෙරි වලින් වැසී ඇත. පසුගිය දී, ඔහු තුළ ගැඹුරු කොළ රේඛාවක් දුටු දුර වන සාපයට ඔබ්බට වනාන්තර අද්දර. එම

පෙනීම ඔහුට සහනයක් ගෙන දුන්නේය. එහෙත්, එම ගස් ද මරණයට ආසන්න බව ඔහු දැන සිටියේය.

ඔහුගේ සෙවණැල්ල - හකුරු පියාපත්, විශාල හිස සහ දැවැන්ත වලිගය සහිත වලිගය - අංගමාරයේ අළු සහ දුඹුරු පැහැති ඉඩම් අතහැර ගියේය. එය පළමු සතා සිවුපාවට පිවිසෙන්නේ බැසිල්ගොරාඩ්ට හදිසියේම දැනුනේ ඔහු සැබවින්ම විවිතුවත් ගස්වලට පහර දෙන බවක් දැනෙන අතර, ඔහුගේ දිගු කළ පියාපත් සමඟ ඒවා ස්පර්ශ කරමින්, ඔවුන්ගේ ජීවමාන කොළ සහ ඉඳිකටු සහ මල් දැනේ.

දැන් ඔහු හොඳින් දන්නා නිරෝගී රාජධානියේ කඳුකර හා ශෝකාත්මක දිය පහරවල් හරහා පියාසර කරමින් සිටියදී, පිටුපස ඇති හානියට පත් ඉඩම් අමතක කිරීමට බොහෝ දුරට ඉඩ තිබුණි. පාහේ. එහෙත්, ඔහු නොනවතින සතා සිවුපාවට පවා යාත්‍රා කරමින් සිටියදී, අංගමාරයේ මතකය අශෝභන වලාකුළක් මෙන් විය.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ඔහු වනාන්තරයේ මායිම් ඉක්මවා ගොස් මූලයන් වෙන් කරන mist න මීදුමට ඇතුළු විය . තමන්ගේම ව්‍යාකූල ඉන්ද්‍රජාලයකින් වාෂ්ප ගලා බසින බැසිල්ගරාඩ්ට හැඟුණේ කාලය සැබෑවක් නොවන බවයි. ඔහු පිළිබඳ Otherworld වෙත කල කෙටි ගමන සිහිපත් ස්පර්ශ-සහ මීදුම් හැඩතල එම ලෝකය ආකාරය, වෙලක් තුළ පාතාලයට, තමන්ට කුතුහලයක් ඇත. ඔහුට නැවත එහි යාමට අවස්ථාවක් ලැබේද?

වාෂ්ප වලින් පුපුරා ගිය මකරා ඔහුට පහළින් වෝටර්ෆ්ට් - හයි බ්‍රින්ඩ්ලා හි ඉහළට ළඟා වන අයුරු දුටුවේය . මඳක් පහළින්, මහා ගීසරයක් ප්‍රිස්මි ගෝර්ජ්ට ඉහළින් ජල උල්පත්වලට අහසට වෙඩි තැබුවේය. ගයිසර්ට උතුරින් මඳක් උස් වූ මකරා, රසවත් රිකිලි ගස් තරම් උස හා බොහෝ මකරුන් විසින් අගය කරන ලද බව ඔහුට එකවරම මතකය. විශේෂයෙන් බැසිල්ගරාඩ් වැනි මකරුන් රතු මස් වලට වඩා හරිත සලාද අනුභව කළහ (කෙසේ වෙතත්, අවස්ථාවක් ලැබුණද, ඔහු සතුටින් මේද ogres කිහිපයක් හෝ ඩැක්ටයිල්බර්ඩ් වල ඉස්ම සහිත කුඩුවක් මතට විහිදේ).

ඉදුණු හා හපන ලද මකරාගේ සුවඳ අල්ලාගෙන ඔහුට කෙල ගැසීම වළක්වා ගත නොහැකි විය. නැත්නම් ඔහුට කොතරම් බඩගිනි දැනුණාදැයි සිතීමෙන්.

මැදපෙළේ ගිලී ඔහු කෙත්වල දෙසට ගමන් කළේය. මකරාගේ හොඳ ගිලීම් කිහිපයක් ඉදිරි ගමන සඳහා ඔහුව ශක්තිමත් කරයි. අමතරව, ඔහු ඒ ජලය බැස යන දුර්වලම සිට, සති අනුභව කර නැත මිහිරි රස දැනුණු Stoneroot දී වගුරු. එහි දැන් උස, රන්වන් ද al යට විය. එය ගීසරයේ අඛණ්ඩ තෙතමනය නිසා විස්මිත වේගයකින් වර්ධනය විය.

ඔහු ගොඩ බැස්සේ, ද යටින් පිහිනමින්. එකෙණෙහිම ඔහු හකු විවර කර විශාල මුඛයක් ගත්තේය. ලෙමන් හා කරාබු නැට් ඉඟි තෙතමනය සහිත හපන කෙඳි කුළුබඩු. ඔහු ගිල දමා, තවත් කටගැසීම ගෙන, පසුව තවත් දෙයක් ගැනීමට ඔහුගේ සිරුර ඉදිරියට ලිස්සා ගියේය. මේ ආකාරයට ඔහු පිට්ටනිය හරහා ගමන් කර, පිටුපසින් තණකොළ විශාල ප්‍රමාණයක් ඉතිරි කළේය.

බොහෝ තෘප්තිමත් මුඛයෙන් පසු ඔහු කෙත් අද්දරට පැමිණියේය. ඉන් ඔබ්බට විශාල, පැතලි, තරු උණුසුම් කළ පර්වතයක් තබන්න . හිස ඔසවා ඔහු පටන් ගත්තේය. එහිදී, පර්වතය මතට තට්ටු කරමින් සිටියේ මකරුන්ගේ පවුලකි . මවක් සහ අර්ධ වශයෙන් වැඩුණු දරුවන් හත් අට දෙනෙක්. ඕනෑම පවුලක් පමණක් නොවේ.

ඒ ග්වීනියා . ඔහු මකරා හඳුනාගත්තේ ඇගේ දම් පාට සහ තද රතු පැහැති කොරපොතු වලින් හෝ ඇගේ දැවැන්ත කටු සහිත වලිගයෙන් නොව, ඇගේ කැරලිකාර කණෙන් කිසි විටෙකත් ඇගේ හිසට සමතලා නොවනු ඇත. මේ මොහොතේ, ඇය ඇගේ පැත්තෙන් නිදගෙන සිටි නිසා, කණ කෙළින්ම අහසට යොමු වූයේ ඇගේ දේවමාළිගාවෙන් ගසක් පැළවී ඇති ආකාරයට ය. ඇගේ හයියෙන් ගිලීම නොතකා, ඇගේ දරුවන් සියල්ලෝම අසල නිදගෙන සිටියහ.

ඇය මගේ සහෝදරිය යැයි විශ්වාස කිරීමට අපහසුය , ඔහු සිතුවේ, සමීප බැල්මක් සඳහා ඔහුගේ බෙල්ල දිගු කරමිනි. ඇය, ඇය මගේ ප්‍රමාණයෙන් අඩක්වත් නැහැ!

මර්ලින් සහ හැලියාගේ විවාහ මංගල්යයේදී ඔවුන් අවසන් වරට මුණගැසුණු විට ඇය කෙතරම් විශාලදැයි පෙනෙන්නට තිබුණේ ඔහුගේ මුඛයේ කොන් වලිනි. ඒ වන විට ඔහු ඇගේ ඇඟිබැම තරම් දිගු නොවීය. ඇගේ සෑම දරුවෙකුටම ඔහුගේ ප්‍රමාණය මෙන් සිය ගුණයක් වැඩිය! ඒ ළමයින්ගෙන් එක් අයෙක් තමාට පහර දුන් අයුරු ඔහුට මතක් වෙද්දී ඔහුගේ සිනහව මැකී ගියේය. ඔහු පණ නැති සෙලවීමක් මිස අන් කිසිවක් නොවේ. මර්ලින්ගේ මැදිහත් වීමෙන් පමණක් ඔහුව ඉරා දැමීමෙන් බේරී ඇත.

නිද සිටින පවුල දෙස සමීපව බැලූ බැසිල්ගරාඩ් ඉක්මනින් වැරදිකරුවාව සොයා ගත්තේය. ඔහු පර්වතයේ end ත කෙළවරේ පිටුපස වැතිර සිටියේය. ඔහුගේ සහෝදර සහෝදරියන්ට වඩා තරමක් විශාල, ඔහුගේ මව මෙන් තැඹිලි පැහැති කටු සහිත වලිගයක් ඇති ඔහු පැහැදිලිවම මෙතරම් ආක්‍රමණශීලීව පහර දුන් තැනැත්තා ය. එහිදී ඔහුගේ නාසය මත බැසිල්ට එල්ල කළ එකම තුවාලයේ හකුරු කැළල විය. ඇය ඔහු මුලින් පහර දුන්නේ? එයට පිළිතුර සරල ය: ඔහු ගොදුරට වඩා විශාල ය.

සාමාන්‍ය හිරිහැර කිරීමේ තර්කනය , බැසිල්ගරාඩ් සිතුවේ ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලා රැළි ගැසෙන බවයි. එය ogre එකකින්, ඩැක්ටයිල් කුරුල්ලෙකුගෙන් හෝ මකරෙකුගෙන් වේවා - ඒ සියල්ලම එක හා සමානයයි. සියල්ල වැරදිය.

ඔහුගේ සිතට නව අදහසක් පැන ගියේය. . . ඔහු වකිතයක් ඇති කළේය. හොඳයි, හොඳයි. එම තරුණයාට පාඩමක් ඉගැන්වීමට මෙය කදිම කාලයක් විය හැකිය.

හොර රහස් බැසිල්ගරාඩ් තරුණ මකරා දෙසට ඔහුගේ දිගු බෙල්ල කරා ළඟා වූයේ ඔහුගේ විශාල හිස නිදගත් ශරීරයට ඉහළින් ඇති විට පමණි. බැසිල්ගරාඩ් කොතරම් විශාලද යත්, තරුණයාගේ මුළු සිරුරම එක කණක සෙවණැල්ලකින් වැසී ගියේය. ඔහුගේ හිස පහත් කර ගත් මහා කොළ පැහැති මකරා ඊටත් වඩා ළං විය.

එවිට බැසිල්ගරාඩ් ඉතා කුඩා දෙයක් කළේය. ඉතා කෙටියෙන්. හා ඉතා රළු ය. "අවදි වන්න!" ඔහු කෑ ගැසුවේ ගිගුරුම් හ like ක් මෙන් පුපුරා ගිය හ voice ිනි

තරුණ මකරාගේ හිසට ඉහළින්.

කුඩා සහෝදරයා ක්ෂණිකව අවදි විය. ඔහු අහසට පනින නමුත් ඔහුට ඉහළින් ඇති විශාල නිකට තරම් ඉහළට නැගුනි. හෙල්ල මුවහත් දත් සිය ගණනකින් පිරී තිබූ බැසිල්ගරාඩ්ගේ හකුට පහර දෙමින් තරුණ මකරා ආපසු බිම පෙරළී, කඩිමුඩියේ පෙරළී, නතර වූයේ ඔහුගේ වලිගය සහෝදරයෙකුගේ වලිගය සමඟ ගැටෙන විට පමණි. එම අවස්ථාවේදී, ඔහු තම මවගේ, සහෝදරයන්ගේ සහ සහෝදරියන්ගේ පූර්ණ අවධානය දිනාගත් එකම දෙය කෙරෙහි අවධානය යොමු කළේය. එනම්, හරිත මකරෙකු දෙස බැලූ බැල්මට කෝපයෙන්.

ශීත කළ මොහොතකට කිසිවෙකු කතා කළේ නැත. තරුණ මකරාට බියෙන් තැතිගෙන බලා සිටිය හැකි විය. බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ පැත්තෙන් ඉක්මන් නොවීය. තම දරුවාගේ ආරක්ෂාව ගැන කනස්සල්ලට පත්ව සිටින ග්වීනියා, තම දැවැන්ත විලෝපිකයාට විරුද්ධ විය හැකි කිසිවක් කිරීමට අකමැති වූවාය.

අවසානයේ බැසිල්ගරාඩ් ග්වීනියාව දෙසට හැරුණේය. ඔවුන්ගේ බැල්ම මුණගැසෙන විට, ඇය බලාපොරොත්තු වූ අවසාන දෙය ඔහු කීවේය: “හෙලෝ, සහෝදරිය. මාව මතක තබා ගන්න?”

ග්වීනියා ගෑස් ගැසුවාය, ඇගේ ත්‍රිකෝණාකාර ඇස් ඔවුන්ගේ පුළුල්ම දෙසට විවර විය. ඇගේ තැඹිලි පාට සිසු සිසුවියන්ගේ ගැඹුරින්, පිළිගැනීමට ලක්විය. මෙම මකරාට සමාන පෙනුමක් ඇති කටුස්සෙක්.

“ඔව්?” ඇය පැකිලී ගියාය. “මර්ලින්ගේ විවාහයෙන්? නමුත් ඔබ එසේ විය. . . ඒ නිසා”

“කුඩා?”

ග්වීනියා තිගැස්සී ඇගේ ගෙලෙහි දම් පැහැති කොරපොතු මැණික් මෙන් දිස් විය.

“ඔව්. ඔබේ දරුවෙකු ඉරා දමා ආහාරයට ගැනීමට තරම් කුඩායි. ” ඔහුගේ කන් දෙදරුම් කන්තේ යෞවනය දෙසට ය. “ ඒ. කාටද දැන් මම සම්පූර්ණයෙන්ම වැඩි ඇති නිසා, මගේ අතුරුපසට රසවත් කුඩා අඹ ගෙඩියක් සාදා ගත හැකිය. ”

“නැහැ, කරුණාකරලා,” ග්වීනියා ආයාචනා කළේය. “ඔයා මගේ පොඩි ගන්ටා කන්තේ නැහැ නේද? ඔහු - හොඳයි, ඔහු. . . මීට වඩා හොඳ දෙයක් දැනගෙන හිටියේ නැහැ. ”

මහා හරිත මකරා මෙසේ ප්‍රකාශ කළේය. “ඔහු ඉගෙන ගත් කාලය මෙයයි.” නරකම දේට බියෙන් ග්වීනියා යළිත් වායුව ගසාගෙන ගියේය. ඇගේ දරුවන් කිහිප දෙනෙක් කසයෙන් තළා; එකක් ඇගේ පියාපත් යට කිමිදුණා.

හෙමින් හෙමින් දැවැන්ත හිස තරුණ ගන්ටා දෙසට හැරුනි. කුඩා තැඹිලි ඇස් දෙස බැලූ දැවැන්ත මකරා, “මම බැසිල්ගරාඩ්, ආරක්ෂකයා

ඇවලෝන්. මට ඔබට ඉගැන්වීමට යමක් තිබේ. ”

ඔහුගේ වංචල රාමුව නොතකා කුඩා මකරා ඔහුගේ හිස ඉහළට ඔසවා තැබීමට උත්සාහ කළේය. “බැසිල් මාස්ටර් මට ද punish වුම් කරන්න. . . කුමක් වුවත්. ඔබ කැමති දේ කරන්න. නමුත් කරුණාකර මගේ මවට හෝ පවුලේ අයට කරදර නොකරන්න. ”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ මුඛයේ කෙළවර එතරම් මඳක් ඔසවා ඇත. මම ඒ ආත්මයට කැමතියි. සමහර විට මේ පොඩි මිනිසා ගැන බලාපොරොත්තුවක් තියෙනවා ඇති.

“හොඳයි, ගන්ටා, මම හිතන්නේ මම ඔබට කුමක් කරන්නද?” “ඔබට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක්, බැසිල් මාස්ටර්.”

“හා ඒ නිසයි?”

කුඩා මකරාගේ ගොළුබෙල්ලා එවැනි පැහැදිලි ප්‍රශ්නයක් ඇසීමෙන් පුදුමයට පත් විය. “ඇත්තෙන්ම ඔබ විශාල නිසා! ඔබ විශාල නම් ඔබට අවශ්‍ය දේ කරන්න. ”

බැසිල්ගරාඩ් තරුණ මකරාගේ මුහුණ දක්වාම ඔහුගේ මුහුණ ගෙන ආවේය. “නැහැ,” ඔහු ප්‍රකාශ කළේය. “ඒක හරි නැහැ.”

ගන්ටා ඇස් පියාගෙන, පැහැදිලිවම ප්‍රහේලිකාවක් විය.

බැසිල්ගරාඩ් පැවසුවේ “බිග්නස්” යනු ඔබේ බර ගැන නොවේ. එය ඔබ කරන දේ ගැන ය. ඔබ ක්‍රියා කරන ආකාරය. ඔබ අන් අයට සලකන ආකාරය.”

ඔහුගේ මුහුණ ඉවතට ඇදගෙන ඔහු තවදුරටත් පැවසුවේ, “තරුණ ගන්ටා, මම ඔබව කන්නේ නැහැ.” කුඩා සහෝදරයාගේ අවධානය තබා ගැනීම සඳහා, “දැන් නොවේ, කෙසේ හෝ වේවා” යනුවෙන් ඔහු තවදුරටත් පැවසීය.

ග්වීනියා සුසුමක් හෙලීමට තම පුතා සමඟ එකතු විය.

බැසිල්ගරාඩ් තම සහෝදරියට පුළුල් විවරයක් ලබා දුන්නේය. “ඇරත්, මම හිතන්නේ නැහැ ඔහු හොඳ රසයක් ගනීවි කියලා.”

ඒ සමඟම ඔහු තම බලවත් පියාපත් පොම්ප කරමින් අහස දෙසට පැන ඇත. ඔහුට හොඳ ආහාරයක් මෙන්ම විනෝදයක්ද දැනුණි. නමුත් දැන් ඔහුට වෝටර් රූටි හි දුර බැහැර ප්‍රදේශවල දැඩි වැඩ කොටසක් කිරීමට සිදුවිය. ඔහු දකුණු දෙසට ගමන් කරද්දී, ජල මකරන්ගේ ගුහාව දෙසට ග්වීනියා සහ ඇගේ දරුවන් භීතියෙන් සහනයක් ලබා ගත්හ. එක් තරුණ මකරෙකු සම්බන්ධයෙන්. . . කුතුහලයෙන්.

14: BLUE ICE

මා සමඟ සටන් කිරීමට මිනිසුන් එතරම් උනන්දු වන්නේ කුමක් නිසාද? මම හිතන්නේ ඔවුන් මගේ ජීවිතයට වැඩි වටිනාකමක් දෙන්නේ නැහැ. නැත්නම් ඔවුන්ගේ.

දැවැන්ත විවරයක් පුපුරා ගොස් ජල ජෙට් යානය අහස දෙසට යවයි. අවට ඇති ලීග සඳහා, මාළු හා ජල පක්ෂීන් සහ විසිරී සිටින මිනිසුන් විසිරී, මුහුදට පහර දුන් ඕනෑම දෙයකින් බේරීමට උත්සාහ කරති. ප්‍රබල රළ පහරින් පසෙකට තල්ලු කරන ලද ප්ලාස්ටික් දැව කෙල්ප් සහ පාවෙන සීරීම් පවා පීනන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

බැසිල්ගරාඩ් දේදන්න මුහුදට පැමිණ තිබුණි.

ඔහු අවට සාගරය පරිලෝකනය කර, විවිතුවත් වර්ණවලින් සරසා, දීප්තිමත් වාතයේ ගැඹුරු හුස්මක් ඇද ගත්තේය. ඔහුගේ පියාපත් සමඟ පොරබදමින්, ඒවා දැවැන්ත ෆ්ලිප්පර් මෙන්, සහ ඔහුගේ දැවැන්ත වලිගය රුදුරු ලෙස භාවිතා කරමින්, රළු වෙරළ

තීරයට මුහුණ දීමට ඔහු හැරී ගියේය. කඳු බෑවුම්වල රේඛාව අනුගමනය කරමින් ඔහු කෙළින්ම ඉදිරියෙන් විශාල ගුහාවක මුඛය දුටුවේය. වර්ණවත් ෂෙල් වෙඩි දෙරටුවට නාද විය, දහස් ගණනින් බාත්කල් පාෂාණවලට ඇලී තිබිණි.

බැසිල්ගරාඩ් ගුහාවේ පරතරය මුඛය දෙස බැලූවේ ඔහු සොයන ස්ථානය මෙය යැයි සිතමිනි. එහෙත් ඔහුගේ සිතුවිලි සැකයෙන් පිරී තිබුණි. මෙය මා බලාපොරොත්තු වූ දෙයක් නොවේ.

කාලය කෙටි බව දැන දැන ඔහු කෝපයට පත් විය. බෙන්ඩෙජ්ට්ගේ ගුහාව සෙවීම සඳහා ඔහුට දින හා දින ගත කිරීමට නොහැකි විය. අංගමාරය පැතිරෙමින් පැවතුනි. එයට හේතුවන ඕනෑම දෙයක් සහ ඇවලොන්ගේ අනෙක් කරදර නිසැකවම ශක්තිමත් වෙමින් පැවතුනි.

එකවරම සාගර ඉසින ඔහු ඉදිරිපිටට ඉහළට වෙඩි තැබීය. දැවැන්ත, දත් සහිත හකු, ගැඹුරු නිල් ඇස් සහ සිහින් කන් ඇති හිස් රැළි වලින් විශාල හිස් තුනක් මතු විය. ජල මකරන්ගේ හිස්. තිදෙනා ඉහළට ඔසවන විට, ඔවුන්ගේ කන් සහ ගොළුබෙල්ලන්ගෙන් ජලය ගලා බසින අතර ග්ලැසියර නිල් අයිස් වල වර්ණය පරිමාණයට වත් කරයි.

මකරුන් ඔවුන්ගේ බලවත් උරහිස් සම්බන්ධ කරමින් එකට ඇදී ගියහ. ගුහා දෙරටුවට යන මාර්ගය නොතකා, ඔවුන් හදිසියේම මුහුදෙන් ඉවතට පැන ඇති තාප්පයක් මෙන් පෙනුනි. ගණන් කළ නොහැකි නිල් පැහැති දත් සහිත බිත්තියක්.

තම මිතුරන්ට වඩා තරමක් විශාල වූ මකරා මැදට වී “තවත් ළං නොවන්න” කියා පැවසුවා. නැතහොත් ඔබ මැරෙනු ඇත. ”

ගුහාවේ මෙම දරුණු භාරකරුවන් මුහුණ දෙමින්, Basilgarrad, තමා කතා කොට, 'දැන් බව ය මම අපේක්ෂා කරන්නේ කුමක්ද. "

ඔවුන්ගේ ෆ්ලිප්පර්ස් පාගා දමමින්, ජල මකරුන් තිදෙනා ඉදිරියට පැමිණ, ඔවුන්ගේ සමීප සැකැස්ම අල්ලාගෙන සිටියහ. “දැන් යන්න” කියා මැද මකරා අණ කළේය. ඔහුගේ මුහුණ ඔහුගේ ගොළුබෙල්ල හරහා ගැඹුරු කැළලක් ඇති කළේය.

“මම සාමයෙන් එනවා” කියා බැසිල්ගරාඩ් ප්‍රකාශ කළේය. “මම ඔබේ උසස් අධිපති බෙන්ඩෙජ්ට් සමඟ කතා කළ යුතුයි.”

“උත්තමයා අණ කළොත් මිස කිසිවෙකු කතා කරන්නේ නැත.

දැන් යන්න.” “නමුත් මම”

මැද මකරා නොඉවසිලිමත්ව හිස ඔසවා තම සගයන් ඉසීය. ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලාගේ කැළල දීප්තිමත් රිදී බවට පත් විය, මකරුන්ගේ රුධිරයේ වර්ණය. “යන්න! මම තුනකට ගණන් කරන්නම්. එක.”

“මම කිව්වා, මම කිව්වේ කිසිම හානියක් නැහැ.” මර්ලින්ගේ දැඩි අවවාදය සිහිපත් කරමින් - කිසිදු සටනකින් වළකින්න - ඔහු නැවත නැවතත්, “මම සමාදානයෙන් එන්නෙමි.”

භාරකරුවන් ඉදිරියට ගියා.

"දෙක." “අවංකවම, මම”

"තුන්. අය කරන්න! ”

මකරාගේ අණ පරිදි, ආරක්ෂකයින් තිදෙනාම විස්මිත වේගයකින් ඉදිරියට ගමන් කළහ. හකු විවර වී, ඇස් ගිනිගෙන, පිටත්ව යෑම ප්‍රතික්ෂේප කළ නිර්භීත තැනැත්තා දෙසට වෙඩි තැබූහ.

කෙසේ වෙතත් බැසිල්ගරාඩ් වේගයෙන් ඉදිරියට ගියේය. සාමාන්‍යයෙන් ජල මකරන්ට හමු වූ ෆ්ලිප්පර් වලට වඩා දිගු වූ ඔහුගේ පියාපත් ඇදගෙන - ඔහුදෙන් පිටතට, කස යුගලයක් තරම් වේගයෙන්, ඔහු පිටත මකරුන් දෙදෙනාගේ හිස් කඩා දැමුවේය. ඔවුන්ගේ හිස් කබල් මැද මකරාගේ දෙපැත්තටම පහර දී loud කෝෂාකාරී හ ched ක් නැගීය. වටේට වතුර ඉසින විට, පිටත මකරුන් දෙදෙනා දඟලමින් පැත්තකට වැටී සිහිසුන්ව ඇද වැටුණි.

කැළැල් ඇති මකරා අනෙක් අයට වඩා ශක්තිමත් (හෝ හිස් කබලේ er නකම) කෙළින් සිටීමට සමත් විය. ඔහු නොසන්සුන් වුවද, කෝපයෙන් ගොරවන අතර පහර දීමට පටන් ගත්තේය. ඔහුගේ නාසයෙන් නිල් අයිස් ධාරාවක් පුපුරා ගියේය. සන්සුන්ව බැසිල්ගරාඩ් තම බලවත් වලිගයෙන් මෙම ගැටලුව විසඳීය. දැවැන්ත තුණ්ඩය ජල මකරාගේ හිසට තවත් පහරක් එල්ල කළ විට, ඔහු තම සගයන් සමඟ එකතු විය.

ඔවුන් දියේ ගිලී නැති බවට වග බලා ගැනීම සඳහා බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ වලිගය ඔවුන්ගේ බෙල්ල වටා ඔතා ඔවුන්ගේ හිස වතුරෙන් ඔසවා තැබීය. ඔහු ගුහාවේ දෙරටුව දෙසට පිහිනමින් විශාල බෝට්ටුවක් කුඩා තුනක් ඇදගෙන යා හැකි බැවින් ඔවුන් වෙරළට ඇදගෙන ගියේය.

බෝට්ටු වරායට. බාර්නැකල්වලින් වැසී ගිය පාෂාණ මත ඒවා ආරක්ෂිතව ඇද දැමූ ඔහු කල්පනාකාරීව ඔවුන් දෙස බැලීය.

“හොඳයි, කිසිම සටනක් නැති තරම්.”

සිහිසුන්ව සිටි මුරකරුවන්ගෙන් away ත් වූ ඔහු ගුහාවේ මුඛය දෙසට යාත්‍රා කළේය. තවත් මකරෙකුගේ හිස මුදුනේ සිට මුහුදට කෙටි දුරක් රළ වලින් නෙරා යන ඔහු එය දුටුවේ නැත. එහි දෑස්, පොහොසත්, දීප්තිමත් නිල් පැහැයෙන් යුත් ජලය සේදූ දුඹුරු පැහැයක් මෙන් දිලිසෙන අතර ඔහුගේ වලනයන් දෙස හොඳින් බලා සිටියේය. ඔහු ගුහාවට ඇතුළු වන විට සැඟවුණු මකරා පසුපස ගියේය.

බැසිල්ගරාඩ් පුදුමයට කරුණක් නම්, ඔහු ගැඹුරට යාත්‍රා කරන විට ගුහාව අඳුරු නොවීය. තරමක් ප්‍රතිවිරුද්ධ දෙය: ඔහු උමඟට පිහිනන තරමට එය දීප්තිමත් විය. එකවරම, එය මුතු ආලෝකයේ ස්නානය කළ විශාල, ඉහළ සිවිලිමක් සහිත ගුහාවක් දක්වා ව්‍යාප්ත විය. එම ආලෝකයේ ප්‍රභවය පාෂාණ බිත්ති වලින් අත්හිටවූ පන්දම් සමූහයකි. නමුත් මෙම පන්දම් ඔහු මෙතෙක් දැක ඇති ඕනෑම දෙයකට වඩා වෙනස් විය. ඔවුන් ගිනිදැල් දමනවා වෙනුවට සාගර ගැඹුරේ සිට පොස්පරස් ජලයෙන් පිරුණු සීග්ලාස් බුබුලු රඳවා තබා ගත්හ.

දිලිසෙන පන්දම් වලින් ආලෝකමත් වූ ගුහාවේ බිත්ති ඉහළින් ඉහළට ආරුක්කු කර ඇත. වයලට් සහ නිල් පැහැයෙන් දිදුලන විචිත්‍රවත් පෝවා ෂෙල් වෙඩි, පහළ පෘෂ් aces යන් සියල්ලම පෙලගැසී ඇත. ෂෙල් වෙඩි වල නෙරා ඇති දරවල ලුන්, ටර්න්ස්,

රිග්ට් සහ පියාඹන කකුළුවන් දුසිම් ගණනක් වාඩි වී සිටියහ. ඒවා සියල්ලම සිසිල් කිරීම, විස්ල් කිරීම සහ කඩා වැටීම. සිවිලිම මත රන්, නිල්, කොළ සහ රතු යන මුහුදු තාරකාවන් බොහෝ දර්ශන සහිත මොසෙයික් බවට පත් කර ඇත: මකරුන් නිර්භීතව මුහුදට යාත්‍රා කිරීම, මීදුම් අහස හරහා ගමන් කරන ජල කුරුල්ලන්, වියන ලද කෙල්ප් දැල්, මාළු රාශියක්, සහ දැවැන්ත මකරා ඔටුන්නක් පැළඳ සිටින්නේ යටි කොරල් හා ස්වර්ණාභරණ වලින්.

බෙන්ඩෙජිට් සිතුවේ හරිත මකරා ගුහාවේ කේන්ද්‍රය දෙසට පිහිනන බවයි. ඔහුගේ නාස්පුඩු දැල්වුණා. ජල පක්ෂීන්, ඇල්ගී, මුහුදු ලුණු, කෙල්ප් සහ බාර්නැකල් වල ප්‍රමුඛතම සුවඳ සමඟ මිශ්‍ර වූ ඔහු තවත් එක් සුවඳක් හඳුනා ගත්තේය. නොපැහැදිලි නමුත් නිසැකවම, සුවඳ මුහුදු තරම් පොහොසත් හා ගැඹුරු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

ඔහු දරුණු ලෙස තට්ටු කළේය. එය මකරුන්ගේ සුවඳයි . මෙම ගුහාව සිදු මකරෙක්, මේ යටින් පවතින රාජධානිය මෙන්, ඔහුගේම වසමයි.

ඔහු ඉදිරිපිට ජලය ගලා බසින්නට විය. එකවරම, විශාල හිසක් මතුපිටින් නැඟී, ජල ගංගා එහි දැවැන්ත ගොළුබෙල්ලා සහ නළලෙන් ගලා යයි. දියමන්ති සහ මරකත වලින් සරසා ඇති රන් කොරල් ඔටුන්නක් හිසට ඉහළින් තිබේ. තවත් මැණික්, වැඩි වශයෙන් රැබ්, දත් හතූ පෙලූගැසී ඇති බාර්නැකල් තුළ තබා ඇත. නමුත් මේ ආභරණ කිසිවක් මේ මකරාගේ ඇස් තරම් දීප්තිමත් නොවීය. බැසිල්ගරාඩ් පසුපස ගිය සහ දිගින් දිගටම බලා සිටි මකරාගේ නිල් පැහැති ඇස් මෙන් නොව

ඔහු ගුහාවේ side ත පැත්තේ සිට සම්පව බැලුවේය. මේ මකරාගේ දෑස් තැඹිලි පාටින් තද රතු පාටින් දිස් විය.

"ඔයා මගේ ගුහාවට ඇතුල් වෙන්නද?" ඔහු කෑ ගැසුවා. "බෙන්ඩෙජිට් හි ගුහාව, වෝටර්ටර් ඩුර්රගන්ස් හි හයිලෝර්ඩ්?"

"මම කරනවා," බැසිල්ගරාඩ් පිළිතුරු දෙමින්, හිස ඔසවාගෙන සිටියේය. ඔහු උත්තමයාට වඩා විශාල වුවත්, එය එතරම් නොවේ. මීට පෙර කවදාවත් ඔහුට වෙනත් මකරෙකු මුණ ගැසී නැත. "නමුත් මම සාමයෙන් පැමිණෙන්නේ මර්ලින්ගේ ඉල්ලීම පරිදියි."

"එහෙනම් ඔබ විශාරදයා දන්නවාද?" නිල් පැහැති කොරපොතු වලින් වැසී ඇති ජල මකරාගේ සිහින් කන් ඔහුගේ ඔටුන්නෙහි දරයට ගසාගෙන ගියේය. "ඔබ මගේ ගුරුර්ඩ්ස් මගහැරීම සඳහා මෝර්ටර්ලින්ගේ මැජික් භාවිතා කර තිබිය යුතුයි."

"හරියටම නොවේ." බැසිල්ගරාඩ්ගේ දිව ඔහුගේ ඉදිරිපස දත් අතර පරතරය සමඟ සෙල්ලම් කළේය. "ඒවා පෙනුණා. . . ටිකක් මහන්සි. විශේෂයෙන් ස්කාර්ලේස්. ඒ නිසා මම ඔටුන්නට ඒත්තු ගැන්වූයේ දහවල් නින්දක් ගැනීමටයි. "

උත්තමයාගේ ඇස්වල ගින්න නව දීප්තියෙන් දැල්වුණි . කෝපයෙන් හෝ විනෝදයෙන් වේවා එය කීමට නොහැකි විය. "එහෙනම් මට කියන්න, කෙටි නින්දක grrrrreat brrrrringerrrr, ඔබේ නම සහ purrrrpose යනු කුමක්ද? එවිට මම ඔබේ ඉරණම තීරණය කරමි. "

ගුහාවේ side ත පැත්තේ අසුරයිඩ් මකරාගේ සැගවුණු හිස ජලයෙන් මඳක් ඉහළට නැගුනි. හිසෙහි කන් ඉදිරියට නැඹුරු, සවන් දීම.

“මගේ නම බැසිල්ගරාඩ්. උතුම් උත්තමයාණෙනි, මම ඔබෙන් උදව් ඉල්ලුවෙමි. ඇවලෝන් හරහා දැන් කරදර පැතිරෙමින් තිබේ! මේ සියල්ල පිටුපස යමෙකු සිටීද? කවුද? අපි ඒක දැනගන්න ඕනේ, ඉක්මනින්ම!”

ඔහු තම මුහුණ උත්තමියාට සමීප කරවන නිසා ඔවුන්ගේ හඬ පාහේ ස්පර්ශ විය. “මම ඔබගේ උදව් ඉල්ලා සිටිමි, ඔබේ අවතක්සේරු කිරීමේ බලය මිස මා වෙනුවෙන් හෝ මර්ලින්ගේ නොවේ. මම මෙය ඇවලෝන්ගෙන් ඉල්ලමි.”

මහා ජල මකරා ඔහුගේ උගුරේ ගැඹුරට වැඩී බැසිල්ගරාඩ් පසුපසට ඇද දැමීය. එවිට බෙන්ඩෙජ්ට්ගේ නාස්පුඩු දැල්වුණි. ග්ලැසියර නිල් අයිස් ජෙට් දෙකක් ඔවුන්ගෙන් ඉවතට විසිවී වතුරට ගසා කුඩා අයිස් කුට්ටි යුගලයක් සාදයි. අයිස් කුට්ටි රළු මත ඇලවී, ආසන්න වශයෙන් පෙරළී, පසුව ගුහාවේ ළඟම බිත්තිය දෙසට පාවෙන්නට පටන් ගත්තේය.

“ඔබ ඇයගේ කාලය නාස්ති කළා” කියා උත්තමයා කීවේය. “ඊටත් වඩා භයානක දෙය නම්, ඔබ මාගේ නාස්තියයි! මම චෝටර්ටර්ට් හි අනවසර මාස්ටර් ය. මගේ rrrrrealm හි borrrrrrrrrrs වලින් ඔබ්බට far ත දුරින් Avalon හි rrrrrest ගැන මා සිතන්නේ ඇයි?”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ කොළ පැහැති දෑස් දැල්වුණි. “මන්ද, ඇවලෝන්හි එක් කොටසක සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න බලපායි

අනෙක් කොටස් ද! මාළුවෙකුගේ වලිගය තුවාල වී ඇත්නම්, එම මසුන්ට තවමත් පිහිනීමට හා පැනීමට හැකිද? කුරුල්ලෙකුගේ පියාපත් ආබාධිත නම්, එම කුරුල්ලාට තවමත් ඉහළට හා කිම්දීමට හැකිද? මෙම නපුර තවමත් ඔබ වෙත පැමිණ නැති නමුත් එය නතර නොකළහොත් එය නිසැකවම සිදුවනු ඇත. ”

“අපි කතා කරන්නේ මාළු හා බර්ට්ඩ් ගැන නොවේ! අපි කතා කරන්නේ මගේ රිද්මය ගැනයි. ” හරිත ඇල්ගී වලින් වැසී ඇති බෙන්ඩෙජ්ට්ගේ දත් පන්දම් එළියෙන් දිදුලයි. “දැන්, grrrrreen visitorrrrr, ඔබ පිටව යා යුතුයි - beforrrre මම මගේ gurrrrrds හි rrrrrest කැඳවනවා.”

“නමුත් හයිලයි”

“පිටත්වෙන්න!” ජල මකරා කොතරම් හයියෙන් ගොරවනවාද කියනවා නම් මුහුදු තාරකා දුසිම් ගනනක් සිවිලිමේ මොසෙයින් වලට ඇලී සිටිමින් ලිහිල් වී වතුරට විසිවිය.

දෝංකාරය මැකී යත්ම, මකරුන් දෙදෙනා එකිනෙකා දෙස බලා, එක් අයෙකු පිටත්ව යාමට අකමැති වූ අතර අනෙකා ඔහුගේ අදහස වෙනස් කිරීමට අකමැති විය. ඔහුගේ නාසයෙන් ඉසිනු ලැබූ අයිස් කැබලි මෙන් බෙන්ඩෙජ්ට් පෙරට වඩා ගැඹුරු විය. දැන් ඔහුගේ ගිනිමය දෑස් පුපුරා යාමට සූදනම් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

මේ අතර, බැසිල්ගරාඩ්ගේ මනස ඔහුගේ විකල්පයන් හරහා දිව ගියේය . ඔහු උසස් තැනැත්තා සමඟ සටන් කළහොත් ඔහුට

ලැබෙන්නේ කුමක්ද? ඔහු දිනුවද, ජල මකරාට තවමත් උදව් කිරීම ප්‍රතික්ෂේප කළ හැකිය. බෙන්ඩෙජිට් අණ කළ පරිදි ඔහු ඉවත්ව ගියහොත් මේ සියල්ලෙන් කුමක් සිදුවනු ඇත්ද? ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම අසමත් වූ බව ඔහු මර්ලින්ට පවසන්නේ කෙසේද? ඔහුගේ පියාපත් ජලයේ නොසන්සුන් ලෙස ඇවිස්සී ඇත. මන්ද සටනක් අතළු බව ඔහුට දැනුණි.

ආතතිය වැඩි විය. විශාල මකරුන්ගේ බෙල්ල, පිටුපස සහ වලිග දෙකෙහිම මාංශ පේශි ආතතියට පත්ව ඇත. අධිපතියාගේ අයිස් ඉසින ශක්තිමත් විය; බැසිල්ගරාඩ්ගේ වලිගය ඉහළට ඔසවා, එය ජලයේ මතුපිට පාහේ කැඩී යන තුරු.

තත්පර ගෙවී ගියේය. එය නම් වශයෙන් ස්තූප, පීඩනය සමග පිරවීම කළ යුතු බවක් බුබුල එනම් පුපුරා ගිය කිරීමට ගැන බුබුල.

“ඉන්න.” ප්‍රතිවිරුද්ධ මකරුන් දෙදෙනාගේ කටහන than ට වඩා ඉහළ සහ පැහැදිලි මෙම නව හඬය ගුහාවේ නාද විය.

බැසිල්ගරාඩ් සහ බෙන්ඩෙජිට් යන දෙදෙනාම එකිනෙකා දෙස එක ඇසකින් බලා සිටියදී හ. දෙසට හැරුණි. ගුහාවේ side ත පැත්තේ තවත් හිසක් වේගයෙන් වතුරෙන් නැගී සිටියේය. එහි ලක්ෂණ වඩාත් සියුම් වුවද, හිස උසස් අධිපතියාගේ තරම් විශාල විය. එය ඇස්, දීප්තිමත් දුඹුරු නිල්, ඕනෑම මකරෙකුගේ තරම් ශක්තිමත් ආලෝකයකින් පුළුස්සා දමයි. මුළු හිස සහ බෙල්ලම වාතයට ඔසවන තුරු දීප්තිමත් නිල් කොරපොතු වලින් ජලය ගලා ගියේය.

“මාර්ට්ටන්යා” කියා හ 1 නගා කෑගැසුවේය. “ඔබ හර්ටර් නොවිය යුතුයි!”

“ඔව්, පියාණෙනි, මම එසේ කළ යුතුයි. මක්නිසාද මම ඔබට කතා කළ යුතුය.”

“දැන්, දුවලා?”

“දැන්.”

සුමටව, කිසිදු රැළි ඇති කර ගැනීමට අපහසු, මාන්යා ළඟට පැමිණියාය. නිල් පැහැයෙන් යුත් ඇගේ පියා දෙස පියා දෙස බලා ඇය ඔහුගෙන් බැහැරව ඉල්ලා සිටියේ, “අනේ ස්වාමිනි, මම ඔබෙන් ආශීර්වාදයක් ඉල්ලමි. එක.”

ඔහුගේ ඔටුන්න ඉදිරියට නැඹුරු කරමින් බෙන්ඩෙජිට්ගේ නළල තවරයි. “මගේ දුවලා කැමතිද?”

ඇය පිළිතුරු දීමට පෙර තත්පර කිහිපයකදී බැසිල්ගරාඩ් කල්පනා කළේ එකම දෙයයි. ඇයට අවශ්‍ය කුමක් විය හැකිද? කණුවක සිටින මේ හරිත ආක්‍රමණිකයාගේ හිස? මරණයට මුහුණ දීමට ඇති අවස්ථාව තමාටම පහර දෙයිද?

“මේ මකරා සමඟ ඔබේ සංවාදය මට ඇසුණා.” ඇය බැසිල්ගරාඩ්හි ෆ්ලිප්පරයක් ගසා, ඔහුට මුහුදු ජලය ඉසින්නීය. “මම කැමතියි ඔබ ඔහුගේ ඉල්ලීම ලබා දෙන්න.”

බෙන්ඩෙජිට් පුදුමයට පත් විය. ඔහු ඉදිරිපිට හරිත මකරා මෙන්. “ඇයි, මගේ දුව, ඔබ එවැනි දෙයක් අසන්නේ? මෙම අන්තරාදයක ඉන්ටර්ට්‍රැඩර්ට්‍රැඩර්ට්‍රැඩර් ඔබට අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?”

හෙමින් හෙමින් ඇය බැසිල්ගරාඩ් දෙස දෑස් යොමු කළාය. “ඔහු, මම බලා සිටි මකරාද? පියාසර කරන ආකාරය මට උගන්වන

තැනැත්තා. ”

15: එස් පිරල්ස්

ඉහළට නැගීමට බොහෝ ක්‍රම තිබේ. ඒවා අනෙක් ඒවාට වඩා සිත්ගන්නාසුළු හා මාරාන්තික ය.

පියාඹන්න? ” බෙන්ඩෙජිට් සහ බැසිල්ගරාඩ් එක්ව ඇසීය. ඔවුන්ගේ ගැඹුරු කටහ එකවර එකවර ගිගුරුම් හ like ක් මෙන් නැගී, පන්දම් ගුහාව වටා දෝංකාර දෙමින්, තවත් මුහුදු තරු කිහිපයක් සිවිලිමෙන් තට්ටු කළේය.

ඇගේ දීප්තිමත් නිල් පැහැති දෑස් බැසිල්ගරාඩ් දෙස බලාගෙන සිටි මාන්යා තීරණාත්මක ලෙස හිස ඔසවා බැලුවාය.

“මගේ දුව, ඔබ අනිවාර්යයෙන්ම” උත්තමයා පටන් ගත්තා. නමුත් ඔහු නව අදහසක් සලකා බලා නතර විය. විකාර සිනහවකින්, ඔහු තම එක් ෆ්ලිප්පර් එකකින් වතුරෙන් එළියට බැස, ඔහුගේ බේජ්වෙල් ඔටුන්න කෙළින් කර, පසුව ප්‍රකාශ කළේ, “ඔබේ රීර්රරෙක්වෙස්ට් ග්‍රහණය වනු ඇත. ඉන්ටර්රර්රර්ඩර්ර් හර්රරර් ඔබට පියාසර කිරීමට ඉගැන්විය හැකි නම්, මම ඔහුගේ ක්‍රිරෝද රථවල සත්‍ය හේතුව පෙන්වමි.”

“කෙසේ - නමුත්, මම... එහෙත්...” මුළුමනින්ම පුදුමයට පත්වූ හරිත මකරා විසිරී ගියේය. මාන්යා සිට ඇගේ පියා දෙස ආපසු හැරී බැලූ ඔහු අවසානයේ මෙසේ පැවසුවා. “නමුත් මම දන්නේ නැහැ කොහොමද කියලා! ඇය - ඔබ *water* ජල මකරෙක්.”

“කෙසේවෙතත්, බෙන්ඩෙජිට් ඔහුගේ ටයිටැනික් තොල්වල සිනහවක් නැගුවේය,” එය මගේ අවමානයයි. මගේ තත්වය පිළිගන්න - orrrrr මේ rrrrrealm rrrrrright දැන්ම තබන්න.”

මෙම සිදුවීම් දෙස කලකිරීමෙන් බැසිල්ගරාඩ් හිස ගසා දැමුවේය. කාලය නාස්ති විය! එහෙත් ඔහුට වෙනත් විකල්පයක් නොතිබුණි.

“මම පිළිගන්නවා,” ඔහු කෙඳිරිය. තරුණ මකරා දෙසට හැරී ඔහු තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය, “අපි දැන් පටන් ගනිමු. මේ මිනිත්තුව.”

“විශිෂ් lent යි” කියා ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. “මට නිතරම පියාසර කිරීමට අවශ්‍යයි. සැමවිටම! නමුත් මෙහි සිටින කිසිවෙකුට මට ඉගැන්විය නොහැක. ඔබ ගොඩබසින බව දුටු විට, එය කළ යුත්තේ ඔබ බව මම දැන සිටියෙමි.”

උත්තමයා පැවසුවේ “කෙතරම් වැරදිසහගතද” කියා ඔහුගේ දෑස් දීප්තිමත් ලෙස දැවෙන බවයි. “මෙය rrrrrratherrrr විනෝදජනක වනු ඇත.”

“හරි,” මැසිවිලි නැඟූ බැසිල්ගරාඩ්. “මාව අනුගමනය කරන්න.” හිස ගසා දැමූ ඔහු වටේට කැරකෙමින් උමඟෙන් බැස විවෘත මුහුදට පිනන්නට පටන් ගත්තේය. පිටුපසින් උත්තමයා සහ ඔහුගේ දියණිය පසුපස ගියහ.

ඔහු ගුහාවේ මුතු එළියෙන් ඔබ්බට යද්දී බැසිල්ගරාඩ්ගේ සිත කරදරකාරී ප්‍රශ්න වලින් පිරී ගියේය. ඇයට පියාපත් නොමැති නම් පියාසර කිරීමට ඔහු ඇයට උගන්වන්නේ කෙසේද? උසස් නිලධාරියෙකුගේ ලිස්සනසුළු ඊල් ඔහුට වඩා හොඳ වූයේ කෙසේද? බෙන්ඩෙජිට්ගේ උදව් ලබා ගැනීමට තවමත් කුමයක් තිබේද?

ඔවුන් උමඟෙන් ඉස්මතු වූ විගසම, මාන්සාගේ පියාසර පාඩම් ඉතා උනන්දුවෙන් ආරම්භ විය. ඔවුන් හොඳින් ගියේ නැත. විනෝදකාමී උත්තමයා සහ ඔහුගේ සිහිසුන්ව සිටි මුරකරුවන් තිදෙනා (තවමත් ගල් වෙරළේ එකට ඇද වැටී ඇත) ප්‍රේක්ෂකයන් ලෙස බැසිල්ගරාඩ් වතුරෙන් දියත් කරමින් පියාසර කරන ආකාරය ඇයට පෙන්වීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු ඇයව පිස්සු නටමින් සිටියදී ඇයව පිටුපසින් තල්ලු කර, ඔහුගේ වලිගයෙන් ඇයව ඇදගෙන, ඇයව ධෛර්යමත් කිරීම සඳහා ඔහුට සිතිය හැකි සෑම දෙයක්ම කළේය. නමුත් කිසිවක් සාර්ථක වූයේ නැත. ඇගේ ෆ්ලිප්පර්ස් පිහාටු සහිත පියාපත් බවට ඉන්ද්‍රජාලිකව පරිවර්තනය කළ හැකි තරමට ඇයට වතුරෙන් ඉවතට ඔසවා තැබීමට නොහැකි විය.

එක් අවස්ථාවකදී, රිදී රජවරුන්ගේ මුහුදු රංචු රැළක් ඉහළින් පියාසර කළා. ඔවුන් පැමිණි ජලයට කිට්ටුවෙන්, මකරුන් රැල්ලට ඉහළින් පාවෙමින් සිටිනු දැකීමට විරාමයක් තැබූහ, ඔවුන්ගේ පුළුල් පියාපත් මුහුදේ පොහොසත් වර්ණ පිළිබිඹු කරයි. බැසිල්ගරාඩ් පියාපත් රිද්මයානුකූලව පැද්දීමට ඇහුම්කන් දී, ලුණු සහිත වාතය ගැඹුරු හුස්මක් ඇද, කනගාටුවෙන් හිස ගසා දැමුවේය.

මාන්සාටත් අධෛර්යයක් දැනුණා. කුරුල්ලන් එතරම් වෙහෙසකින් තොරව පියාසර කරන ආකාරය ඇය බලා සිටියදී ඇගේ දෑස් වලට ඒවායේ දීප්තිය නැති විය. ජල මකරාගේ අධිපතියා? ඔහුගේ මුහුණ අනෙක් අය මෙන් නොව දීප්තිමත් තෘප්තියක් පෙන්නුම් කළේය.

“අහෝ ඔබ අත්හැරීමට සූදනමිද, මාර්ර්රන්යා?” බෙන්ඩෙජිට් තම දියණියට කතා කළේය.

“පියාණෙනි! ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. නමුත් ඇගේ කටහ of ේ බලහත්කාරයෙන් ඇගේ වචන බොරු විය.

බැසිල්ගරාඩ්, ඒ මොහොතේදී, ඇගේ ෆ්ලිප්පර් චලනය කරන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳව අවධානය යොමු කරමින් වෙනස් ප්‍රවේශයක් උත්සාහ කිරීමට තීරණය කළාය. “එය ජලය හරහා ගමන් කරනවාට වඩා වෙනස් ය” යි ඔහු පැහැදිලි කළේ ය. “ජලය මෙන් වාතයද අපගේ බරට සහය දැක්වීමට තරම් ශක්තිමත්ය. නමුත් එය වෙනස් - සැහැල්ලු, සිහින්. පියාසර කිරීමට, ඔබට එය හරහා ගමන් කළ නොහැක. ඔබ පළමු අවශ්‍යතාව තැනින් පසුව, එය මත ඔබ සඳහාය ඒ මත. ”

“මට වතුරෙන් බහින්න බැරි නම් මම වාතයට පනින්නේ කෙසේද?” කියා ඇය ඇසුවාය.

“පියාපත් මෙන් ඔබේ ෆ්ලිප්පර් භාවිතා කිරීමෙන්!” ඔහු කීවේ සියවෙනි වතාවට වගේ.

එහි තේරුම කුමක්දැයි මම නොදනිමි! ” ඇය විරෝධය දැක්වුවාය. “ඔබට මට පෙන්විය හැකි කුමයක් නැද්ද?”

“ඒක තමයි මම මේ කාලය පුරාම කරන්න උත්සාහ කළේ!” ඔහු හරස් අතට කිව්වා.

“හොඳයි, එය ක්‍රියාත්මක නොවේ. ඔබට මට වඩාත් පැහැදිලිව පෙන්විය නොහැකිද? ”

“මම හැර ” ඔහු අල්ලා ගත්තේය. “ඉන්න! මට අදහසක් තියෙනවා. එය ක්‍රියා නොකරනු ඇත. නමුත් එය එසේ නම්. . . එය ඔබට දැකීමට අවශ්‍ය දේ පෙන්වයි. ඔහු, බෙන්ඩෙජිට් දෙස බැලූ විට, නොඉවසිලිමත්ව ඔහුගේ නාසයෙන් අයිස් ගලා එයි - “අපට කාලය ඉවරයි .”

“මම දන්නවා,” ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. “මෙම අදහස කුමක් වුවත්, අපි එය උත්සාහ කරමු.”

“කමක් නැහැ. ඔබ මාව විශ්වාස කළ යුතුයි.

ඔබත්?”

ඇය දිගු වේලාවක් ඔහු දෙස බැලුවාය, ඇගේ නිල් ඇස් සාගර මිදුම මෙන් දිදුලයි. “ඔව්.”

“එහෙනම් මම ඔබට යටින් කිමිදෙමින් සිටියදී ඔබ සිටින තැනම ඉන්න. . . ” මාව අහසට ඔසවන්නද? ” ඇගේ දුඹුරු ඇස් පුළුල්ව විවර විය. ඔබට එය කළ හැකිද? ” “මට උත්සාහ කරන්න පුළුවන්! පියාපත් සැබවින්ම චලනය වන ආකාරය ඔබට පෙන්විය හැකි එකම කුමය බැවිනි

මම පියාසර කරන විට මා කරන දේ සම්පව බැලීමට ඔබට ඉඩ දෙන්න. සමහරවිට ඔබට එය තනිවම කළ හැකියි. ” ඔහු කේන්තියෙන් කීවේය. “මට විශ්වාස නෑ මට ඔයා තරම් ලොකු කෙනෙක්ව ඔසවන්න පුළුවන් කියලා.” “උත්සාහ කරන්න!” ඇය තම වරල්වලින් වතුර විසුරුවා හැරියාය. “මෙය ඇත්තෙන්ම සාර්ථක විය හැකියි!” ඇයගේ කටහ low පහත් කරමින් ඇය මෙසේ පැවසුවාය: “අමතක කරන්න එපා, ඔබ මෙය කරන්නේ නැහැ මට ද. ඔබ එය කරන්නේ ඇවලෝන් වෙනුවෙන්. ”

ඇගේ වචන ඔහුට නව ශක්තියක් ලබා දුන්නේය. ඔහු තවත් මොහොතක් බලා නොසිට, ඇය පිටුපසින් යම් දුරක් පිහිනමින්, ඔහුගේ පෙණහලු දීප්තිමත් වාතයෙන් පුරවා, රළ යටට කිමිදුණේය.

හුහුෂ්! ඔහු ඇයට පහළින් ඇති රළ පහරින් නැගී, වේගවත් බවක් ලබා ගැනීම සඳහා කෝපයෙන් ඔහුගේ වලිගය වැඩ කළේය. ඔහු ඇයව ඇගේ පිටට ඔසවා තැබුවේය. නමුත් ඔහුට ඇයව අහසට ගෙන යා හැකිද? තම විශාල පියාපත් උපරිම ලෙස දිගු කරමින් ඔහු සිය මුළු ශක්තියෙන් ඔවුන් සමඟ වැඩ කරමින් මුහුදේ මතුපිටට ඉහළින් මෙම අධික බර ඔසවා තැබීමට වෙහෙස විය. පියාපත් ගැසීමට, පහර දීමට, පහර දීමට ඔහු මෙතරම් උත්සාහයක් ගත්තේ නැත.

මේ අතර, මාන්යා ඔහුගේ පිටුපසට තදින් අල්ලාගෙන, ඔහුගේ නියපොතු ඔහුගේ මාංශ පේශී උරහිස් වටා ඔතා ඇය ඔහුගේ පියාපත්වල ප්‍රබල අතුගෑම දෙස බලා, ඔවුන් වාතය අල්ලා ගත් ආකාරය තේරුම් ගැනීමට උත්සාහ කළාය.

චතුරෙන් ගසාගෙන, සෑම දිශාවකටම ඉසින වෙඩි තබමින් බැසිල්ගරාඩ් සිය සෑම ශක්තියක්ම ඉවතට ගැනීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු තම පියාපත් තළා, වලිගය ඔසවා, බෙල්ල ඉහළට දිගු කළේය. තමාට තදින් තද කළ බර සහ ඔහුගේ පිටුපසට, උරහිස්වලට සහ වලිගයට වැඩෙන කැක්කුම නොසලකා හරිමින් ඔහු දැඩි උත්සාහයක් දැරීය.

ඇයව ඔසවන්න, බැසිල්! ඔහු අණ කළේය. ඇයව ඔසවන්න!
අවසාන ...

ඔහු චතුරෙන් නැගිට්වා. අහස දෙසට නැගී, ඔහුගේ පියාපත් සහ වලිගය තවදුරටත් මතුපිටට නොපෙනෙන තෙක් සෙමෙන්, ටිකෙන් ටික නැග්ගේය. අන්තිමේදී, සම්පූර්ණයෙන්ම වාතයෙන් ගමන් කළ ඔහු තම පියාපත් බලවත් ලෙස පහර දෙමින් තම මගියා ඉහළට ඔසවා ගත්තේය. වැඩි කල් නොගොස් ඔවුන් චතුරට වඩා ඉහළට නැග්ගේය. ඔවුන් බලා සිටි උත්තමයා පුදුමයෙන් බලා සිටියේය.

“ඔබ එය කළා!” හොරණෑ මාන්යා.

“ඔව්,” ඔහුගේ කටහ තෘප්තියේ මුද්දක් විය. “දැන් හොඳින් බලන්න.”

ඔහුගේ පියාපත් පිටුපසට හරවා ගත් ඔහු හදිසියේම මැදපෙළේ නතර විය. ඔහුගේ මගියා බියට පත් වූවත්, ඔහු පියාපත් කෝණය වෙනස් කරමින්, ඒවා ඉහළට ගෙන යන යාවත්කාලීන කිරීමක් අල්ලා ගත්තේය. ඉන්පසුව, ඔහු පැත්තට බැංකු කරමින්, තද හැරීම් කිහිපයක් විහිදුවමින්, විචිත්‍රවත් මුහුදට ඉහළින් හා අවට සර්පිලාකාරව ගමන් කළේය.

“මෙය පුදුමාකාරයි,” ඇය සිහිනෙන් පැවසුවාය. “මට හැකි නම් - නැහැ! ඉන්න!”

ක්ෂණිකව සන්සුන් වූ ඇය නියපොත්තක් ඔහුගේ උරහිසෙන් ලිස්සා යාමට ඉඩ හැරීය. ඔහුගේ සර්පිලාකාර හැරීම්වල බලයෙන් ඇදී ගිය ඇය ඇගේ ග්‍රහණය නැති කර ගැනීමට පටන් ගත්තාය. ඇගේ සමබරතාවය. ඇයට ඇති එකම සහාය.

“උදව්!” ඇය කෑගැසුවා, ඔහුගේ පිටුපසට සම්පූර්ණයෙන්ම ලිස්සා ගියා.

බැසිල්ගරාඩ් ඇයට යටින් පෙරළී ඇයට නව මිලදී ගැනීමක් ලබා දීමට උත්සාහ කළේය. නමුත් ඇයට වෙලාවට අල්ලා ගැනීමට

නොහැකි විය. ඇගේ නියාපොතු ඔහුගේ පිටුපස කොරපොතු සීමිතව ලක් වූ අතර පසුව ස්පර්ශ වූයේ වාතය පමණි.

"මට උදව් කරන්න!" ඇය හ රිද් ට වැලපුණාය.

බැසිලගරාඩ් සර්පිලාකාර වීම නැවැත්වූ අතර, වේගයෙන් ඉදිරියට ගොස්, හැකි තරම් වේගයෙන් ඇය පසුපස ලුහුබැඳ ගියේය. නමුත් ඔහු දැන සිටියේ, ඔවුන් අතර ඇති දුර ප්‍රමාණය අනුව, ඔහුට කවදාවත් ඇය වෙත ළඟා විය නොහැකි බවයි. බොහෝ දුරට පහළින් සිටින ඇගේ පියාට ද එම අවබෝධය ඇති වී තිබේ.

මාන්සා බිමට බසින විට මුහුදේ නිල් පැහැති විස්තාරය භයානක වේගයකින් ළඟා වන ආකාරය දැකගත හැකි විය. මීට පෙර මෙවැනි දෙයක් ඇය අත්විඳ නොතිබුණද, මෙම වේගයෙන් චතුරට පහර දීම solid න භූමියකට පහර දීම තරම්ම ප්‍රවණ්ඩකාරී බව ඇය තේරුම් ගත්තාය. ඇය ජීවත් වීමට හෝ නොවීමට ඉඩ ඇත, නමුත් පහසුවෙන් ඇගේ ෆ්ලිප්පර්, ඇගේ පිටුපසට හෝ බෙල්ල කැඩීමට හැකිය.

ඇගේ සිත වේගයෙන් දිව ගියේය. වේගය අඩු කිරීමට කුරුල්ලන් කරන්නේ කුමක්ද? ඔවුන් වැටීමක් ගුවන් ගමනක් බවට පත් කරන්නේ කෙසේද?

සහජයෙන්ම, ඇය පිටුපසට ආරුක්කු කර, හිස ඔසවන්නට උත්සාහ කරමින්, චතුරට පහර දීම ඇගේ පළමු කොටස නොවනු ඇත. ඒ අතරම, පියාපත් වලට වඩා පටු නම්, දිගු හා ශක්තිමත්, ඇගේ ෆ්ලිප්පර්ස් දිගු කළාය . ඇය ලෙස

හිස ඔසවා බැලූ විට ඇගේ බඩ සුළඟින් වැඩි ප්‍රමාණයක් ගන්නා බව ඇය දුටුවාය. ඇගේ සිරුර වඩාත් තිරස් අතට, ඇගේ ෆ්ලිප්පර්ස් ද වැඩි වාතය අල්ලා ගත්තේය. ෆ්ලිප්පර්ස් දුර දිගේ වෙබ් අඩවි පුළුල් වූ අතර වේගයෙන් හමන සුළඟට විවර විය.

ටිකෙන් ටික ඇගේ හිස ගසාගෙන යාම විකර්ණ සම්භවයක් බවට පත්විය. ඇගේ ෆ්ලිප්පර්ස් පුළුල් ලෙස අල්ලාගෙන සිටි ඇය, ඇගේ සිරුරට යටින් වාතයේ සාරය දැනෙමින් මඳක් මන්දගාමී විය. ඇය ඇගේ ෆ්ලිප්පර්ස් පිටුපසට ඇලවූ අතර තවත් ටිකක් මන්දගාමී වී ඉතා සුළු පාලනයක් ලබා ගත්තාය. ඇගේ බඩ ඉහළට ඔසවාගෙන සිටින ඇයට යටින් නොපෙනෙන බිලැන්කට්ටුවෙන් ආධාරයක් දැනෙන්නට ඇත.

තත්පර කිහිපයකින් ඇය වාතය හරහා කඩා වැටෙන වස්තුවකින් වෙනස් වී ඇත .

. . අහසේ ගමන් කරන සත්වයෙකුට . දැන් ඇය

ගසාගෙන යමින් සිටියාය. ග්ලයිඩින්. පියාසර කිරීම!

ෆ්ලිප්පර්ස් දිගු කොට ඇය විශාල රැල්ලක් ඉසීමෙන් මුහුදට ලිස්සා ගියාය ඇගේ පියා වියළි ගිය ජලය. නමුත් ඔහුට කමක් නැහැ. ඔහු ඇයට ආචාර කිරීම සඳහා පිහිනමින් සිටියදී, ඔහුගේ ඔටුන්න ඔහුගේ සියලු උද්දීපනයෙන් අහිමි වී, ඇය ඇගේ බැල්ම අහස දෙසට හැරෙව්වා.

ස්තූතියි, හරිත මකරා , ඇය ඔහු බැස යන ආකාරය බලා සිටියාය. මෙම තෑග්ග සඳහා. මෙම ගුවන් ගමන.

16: එස් හැඩොවිස්

අප දකින දේ ප්‍රයෝජනවත්, ප්‍රකෝපකාරී හෝ ප්‍රබෝධමත් කරයි. නමුත් අප නොදකින දේ අත්‍යවශ්‍යයි.

ඔහුගේ පොරොන්දුවට එකඟව, රෙජිනල් බෙන්ඩෙජිට්, මාන්යා අස්ට් බිඳී නැති බව සෑහීමකට පත්වූ බැසිල්ගරාඩ්ට උදව් කිරීමට එකඟ විය. ඔහු දිලිසෙන රැළි දිගේ කැරකෙමින්, සෑම දිශාවකටම ජලය විහිදුවමින්, තම දියණිය සහ ඔවුන්ගේ ගෞරවනීය ආගන්තුකයා නැවත ඔහුගේ සැඟවුණු ගුහාවට ගෙන යාමට පටන් ගත්තේය. එහිදී, ඔහුගේ මායාව ශක්තිමත්ව වූ විට, ඔහු ආශීර්වාද ලබා දෙනු ඇත.

ඔවුන් ගුහාවේ මුඛයට ළං වෙත්ම, සිහිසුන්ව සිටි ආරක්ෂක මකරුන් තිදෙනා, පාෂාණ මත විහිදී, කලබල වීමට පටන් ගත්හ. බැසිල්ගරාඩ් යාත්‍රා කළාක් මෙන්, කැළැල් ඇති ගොළුබෙල්ලා සමඟ මකරා සම්පූර්ණයෙන්ම අවදි විය. තමාට වඩාත්ම දක්ෂ ලෙස ආක්‍රමණය කළ තැනැත්තා දැකීමෙන් සෑහීමකට පත්විය. එහෙත්, අනවසරයෙන් පිහිනීම උත්තමයා සහ ඔහුගේ දියණිය සමඟ සෑහීමකට පත්වන බව දැකීම භාරකරුට දරාගත නොහැකි තරමය. ඔහු බැසිල්ගරාඩ් වෙත කෝපයෙන් ගොරවන අතර ඔහුගේ සතුරා දෙස බැලූ විට පාෂාණ මත නිල් පැහැති අයිස් කුට්ටි ඉසීය.

අහෝ, ඔහුගේ චලිතය තම සගයන්ගේ චලිතයෙන් ගැට ගසා ඇති බව ඔහු නොදැන සිටියේය. බැසිල්ගරාඩ් ඔවුන් හැර යාමට පෙර ගත් කුඩා පූර්වාරක්ෂාවකි. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස පෙනහළු ජල මකරා හදිසියේම නතර වී පසුපසට තුවාල විය. ඔහු තවත් කෝපාච්ඡිට *ars* ශෝභාවකින් ඔහුගේ සගයන් මතට පහර දුන්නේය. භාරකරුවන් තිදෙනාම එකිනෙකාට පයින් ගැසීමට හා සපා කෑමට ලක් වූ අතර, ඔවුන් තව තවත් පැටලී සිටියහ.

“අහෝයි, ස්කාර්ලේස්!” ඔහු අතීතයේ යාත්‍රා කරන විට බැසිල්ගරාඩ් ලෙස හැඳින්වේ. “හොඳ නින්දක් තිබේද?”

කෙදිරිගෑම, *ar* ශෝභා කිරීම් සහ හිස ගසා දැමීම හැර වෙනත්

පිළිතුරක් නොලැබුණි. ටික වේලාවකට පසු, උත්තමයා සහ

ඔහුගේ දියණිය සහ බැසිල්ගරාඩ් වෙත ළඟා විය

දීප්තිමත් ගුහාව. පන්දම්, මුහුදේ පොස්පරස් ආලෝකය රඳවාගෙන බිත්තිවලට එරෙහිව මකරුන් තිදෙනාගේ සෙවනැලි ප්‍රක්ෂේපණය කළේය. කොළ, නිල් සහ දම් පාට ෂෙල් වෙඩි බැසිල්ගරාඩ්ට මතකයට වඩා දීප්තිමත් ලෙස දිදුලයි. ඔහුගේ සහ ඇවලොන්ගේ ලොකුම ප්‍රශ්නයට පිළිතුර ඉක්මනින් ඉගෙන ගන්නා බව දැන දැනත් ඔහු අපේක්ෂාවෙන් කම්පා විය.

මුහුදු තාරකාවලින් සාදන ලද වර්ණාවත් මොසෙයික් සමඟ ඉහළ සිටිලිම දෙස බැලූ ඔහු, “උසස් මොසෙයික් ඉතා ඉක්මනින් එකතු වනු ඇතැයි මට යමක් කියයි.”

“එසේ පැවසීමට ඔබ පෙලඹෙන්නේ කුමක් ද?”

හරිත මකරා සතුවත් පැවසුවේ “අනුමාන කිරීමක් පමණයි. “Screen තිහාසික දර්ශනයක් හොඳයි, එනම් පියාසර කළ පළමු ජල මකරා.”

බෙන්ඩෙජිට්ගේ දෑස් විනෝදයෙන් දිදුලයි. “සමහර විට ඔබ පැමිණෙන්නී.”

මාත්සා ප්‍රීතියෙන් ඉපිල ගියාය. ඇය බැසිල්ගරාඩ් දෙස බැලූ විට ඇය කෘත itude තාවයෙන් ඔහු දෙස බලා සිටියාය.

ගුහාවේ මධ්‍යයේ පාවෙමින්, ජල මකරුන්ගේ උත්තමයා ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළේය, බිත්ති වටා දෝංකාර දුන් ගැඹුරු හ umb ක්. ඔහුගේ ප්‍රකාශය දැන් බැරෑරුම් ය, ඔහු බැසිල්ගරාඩ්ට මුහුණ දී, “ඔබ පිළිතුරු දීමට මා කැමති ප්‍රශ්නය සඳහන් කරන්න” යනුවෙන් අණ කළේය.

කොළ පැහැති මකරාගේ ඇඟිබැම ඔසවා ඇත. “මොන හෝ කරන-වේ ඇවෙලෝන ගේ කරදර පිටුපස? සටන, ව්‍යාකූල සාමය, පැතිරෙන අංගමාරය. මේකට හේතුව කවුද? ”

බෙන්ඩෙජිට් ගැඹුරු හුස්මක් ආශ්වාස කළේ හරියට ඔහු හුස්ම ගන්නවාක් මෙනි. ඉන්පසුව, ඔහුගේ ෆ්ලිප්පරයේ ප්‍රබල පහරකින් ඔහු ජල මතුවීමට පහර දෙමින් විශාල ඉසින වාතයක් වාතයට යැවීය. පන්දම් ආලෝකයේ දීප්තිමත්ව දිලිසෙන බිංදු, සිවිලිම දෙසට නැගී, ඔවුන්ගේ නැගීම මන්දගාමී කර, පහළට ඇද හැලීමට පෙර ක්ෂණිකව ගමන් කළේය.

එක බිංදුවක් හැර අන් සියල්ලම.

මක්නිසාද යත් බෙන්ඩෙජිට් එම විශේෂිත ජල බිඳිති තෝරාගෙන ඇත්තේ ඔහුගේ අරමුණ සඳහා ය. රිදී වටකුරු හැඩය දෙස තම බැල්ම පුහුණු කළ ඔහු, ඔවුන්ගේ හිසට ඉහළින් එය රඳවා තබන ලෙස ඔහුගේ අභ්‍යන්තර මායාව ඉල්ලා සිටියේය. හුදකලා තාරකාවක් මෙන් එය දිදුලයි - අද්විතීය, සුන්දර හා තනිවම.

බිංදුව කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන විට උත්තමයාගේ තැඹිලි ඇස් පටු විය. සෙමින්, ඉතා සෙමින්, එය ප්‍රසාරණය වීමට පටන් ගත් අතර, ඔවුන් ඉදිරියේ දීප්තිමත්ව කැරකෙන රිදී ගෝලයක් බවට ඉදිමී ගියේය. ගෝලය විදුලි පන්දම්වල ආලෝකය මෙන්ම ගුහා බිත්තිවල ඇති ෂෙල් වෙඩි හා මුහුදු තාරකාවල දීප්තිමත් වර්ණ පිළිබිඹු කරයි. එහෙත් එය වෙනස් ආකාරයක ආලෝකයක් ද විකිරණය කළේය. එය සියුම් හා වෙනස්වන ආලෝකයකි.

“දැන් අහන්න, ගෝලාකාරයි!” බෙන්ඩෙජිට්. එවිට ඔහුගේ කටහ a හ isp ටින් කෑගසයි.

ලිඛිතව ලියන්න,
නැති වූ දේ සොයා ගන්න,
නොකියූ දේ කියන්න.
අමතක වූ අයට කෑගසන්න,
පිරිවැය විඳදරාගන්න
ගුණය විවෘත කරන්න.

සැඟවී ඇති දේ පෙන්වන්න,
ඇසට අඳුරු

අරුම පුදුම හෝ අඳුරු,
බෙදගැනීම දැන් තහනම්,
අවසාන හේතුව
මම සත්‍යය සොයමි.

ආලෝකය සහ සෙවනැල්ල ගෝලය තුළ කැරකෙන්නට පටන් ගත්තේය. ක්ෂණිකව, පුපුරා යන තාරකාවක් මෙන් දීප්තියෙන් දීප්තිමත් විය. එවිට, නිසැකවම, ආලෝකය අඳුරු විය. සෙවනැල්ල අඳුරු වී, කළු පැහැය ගැඹුරු වී, දුරවල සහ හැඩයෙන් ආලෝකයෙන් තොර බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

අඳුරට වඩා අඳුරු වූයේ බැසිල්ගරාඩ්ගේ මනසට පැන ඇති වාක්‍ය බණ්ඩයයි. හේතුව නොදැන ඔහු වෙවිලින්නට විය.

ගෝලයේ මධ්‍යයේ රූපයක් දිස් වූ අතර එය වටා ඇති සෙවනැල්ල වලට වඩා කළු පැහැයක් ගනී. සිරස් සර්පයෙකු මෙන් දිගු හා සිනිඳු, එය කෙසේ හෝ වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. එනම්, බීම, කෑම නොගැනීම, මෙවලම් සමඟ වැඩ නොකිරීම ය. එය කුමක් විය හැකිද? විශාල ශක්තියක් හා සමාධියක් අවශ්‍ය දෙයක්. සමහරවිට... බිහි කරනවාද?

රූපයේ හැඩය ගැන යමක් බැසිල්ගරාඩ්ට නොපැහැදිලි ලෙස දැනුණි. එහෙත් එයට හේතුව පැහැදිලි කිරීමට ඔහුට නොහැකි විය. මේ මොහොතේ සෙවනැල්ල කුඩැල්ලාව ලේ වැගිරෙන ඇසක් නොපෙන්වන හෙයින් එහි අනන්‍යතාවය සැඟවී තිබේ. Basilgarrad මෙම පිරවූ අවකාශය තුළට දුෂ්කර බැහැයි වුවත්, ඔහු පමණක් වග ඔහුගේ hunch නිවැරදි විය හැකි: ඇවෙලෝන මෑත කරදර සියලු කළේ එක් මූලාශ්‍රයකට ක හඳුනාගත වෙන්න පුළුවන්. නමුත් එම හේතුව හරියටම කුමක්ද, ඇවෙලෝනහි එය සොයාගත හැක්කේ කොහෙන්දැයි ඔහු දැන සිටියේ නැත.

ගෝලයේ අඳුරු රූපය සෙවනැල්ල ස්ථරවලට නොපැහැදිලි ලෙස මැකී යන්නට විය. රූපය මුළුමනින්ම අතුරුදහන් වූවා සේම, ගෝලයම හැකිලීමට පටන් ගත් අතර, එක ජල බිංදුවක ප්‍රමාණයට ens නීභවනය විය.

උත්තමයා තිගැස්සී, ඔහුගේ ස්වර්ණාභරණවලින් පිරුණු දර්ශනය දරුණු විය. “ඔබ එම දුෂ්ට ක්‍රෝර්ටුර්ටර්ට් හඳුනා ගන්නවාද?” ඔහු බැසිල්ගරාඩ්ගෙන් ඇසීය.

මර්ලින්ගේ හොඳම මිතුරා කනගාටුවෙන් හිස ගසා දැමුවේය.

“ඉතින්, මට කියන්න . . . ඔබ කළ දෙයට වඩා දැන් ඔබ කිසියම් වැරද්දක් වටහාගෙන තිබේද?”

“මේ පමණයි, උතුමාණනි.” බැසිල්ගරාඩ්ගේ කටහ so හ loud නඟා ගුහාව කම්පනය විය. “කොහේ හරි, එම සත්වයා නපුරු ලෙස ක්‍රියා කරයි. එය අපගේ මුළු ලෝකයටම තර්ජනය කිරීමට තරම්ය. මම එහි සැලසුම්, බලතල හෝ නම පවා නොදනිමි. නමුත් මම එක දෙයක් දන්නවා.”

“එය කුමක් ද?” මාන්යා ඇසුවේ, පිහිනමින්.

බැසිල්ගරාඩ් හිස ඔසවා ගුහාවේ සිටිලිම දක්වා විහිදී ගියේය. පොස්පරස් පන්දම් වලින් ආලෝකය ඔහුගේ කොරපොතු සහ දත් මත දිදුලයි. “කෙසේ හෝ මම ඒ සෙවනැල්ල සොයා ගන්නෙමි. සොයන්න එය-සහ එය විනාශ කර දමන්න.”

ඒ සමඟම ඔහු බෙන්ඩෙජ්ට්ට හිස නමා ආචාර කළේය. “උතුමාණනි, මම හොඳින් කියමි.” ඔහු මාත්සා දෙසට හැරුණේය. “මම ඔබට කියමි. . . හොඳින් පියාසර කරන්න. ”

බැසිල්ගරාඩ් හැරී උමඟ දිගේ විවෘත මුහුදට පිහිනා ගියේය. ඔහු පිටත්ව යන විට උත්තමයා සහ දියණිය නිහ .ව බලා සිටියහ. මෙම අනපේක්ෂිත ආගන්තුකයා ඔවුන්ගේ ජීවිත වෙනස් කර ඇති බව ඔවුන් දෙදෙනාම දැන සිටියහ. . . ඊට වඩා විශාල දෙයක් වෙනස් කළ හැකිය.

17: AF ARAWAY B ELL

මකරෙකුගේ කන් සංවේදී බැවින් සංවේදී වන අතර බොහෝ ලීග වලින් *sounds* ශ්‍රෝණිකාරී ශබ්ද ඇසෙනු ඇත. නමුත් එය හඳවතෙන් ඇසෙන දේ හා සසඳන කල කිසිවක් නොවේ.

ද්වාරයෙහි හරිත ගිනිදැල් විහිදුවමින්, රැළි ගැසී, පසුව පිටතට විහිදී, මායිම් වූ ද්විත්ව ගල් කණු වලින් ඉවතට තල්ලු විය. පුපුරා යාමත් සමඟම, එය වෙහෙසට පත් වී, කම්පා විය, ගින්නෙන් ඔවුන් සතුව තිබූ වටිනා නිධානය මුදු හැරීමට අවශ්‍ය නොවීය. නමුත් ඔවුන්ට තවදුරටත් එය වළක්වා ගත නොහැකි විය. ගිනි පුපුරක් පුපුරා යාමත් සමඟ ගිනිමය පවුර මඟ හැරියේය. ක *bedraggled* පිරිසක් සංචාරකයින්-Merlin, Rhia, Nuic, සහ Lleu-ස්වෝත් හිස් බිම වාඩිවුණාම.

නැවතුම්පොළකට පැමිණීමට පෙර කුඩා වටකුරු සිරුරක් සහිත දූවිලි සහිත පසෙහි යම් දුරක් පෙරළී තිබූ නියුක්, කෝපයෙන්

ඉඳහන්තේය. ඔහුගේ සම අළු සහ දුඹුරු පැහැයෙන් යුක්ත විය. අපිරිසිදු හා දූවිලි වලින් හෝ ඔහුගේ මනෝභාවයෙන් වේවා කිසිවෙකුට කිව නොහැක. “හ්මිම්මිෆ්ෆ්,” ඔහු මැසිවිලි නැගීය. “නැවත කිසි දිනෙක ද්වාරයක් හරහා නොයන ලෙස මට මතක් කරන්න.”

රියා ඇගේ පිටුපසට පෙරළී ඔවුන් අසල ගිනිදැල් දෙස බැලුවාය. “අපි පැතිර මෙම සාපයට කරන එක නතර කරන්න එපා නම්, එහි නැත විය ගමන පිටත් ඕනෑම ද්වාර.”

“නමුත් අපට විසඳුම තිබේ!” ලියු ජයග්‍රාහී ලෙස කෑගැසුවේය. ඔහු ප්‍රායෝගිකව ඇය අසල ඔහුගේ දෙපාට පැනනේය. පූජකවරයකුගේ සරල වස්ත්‍රයක් වන ඔහුගේ දුඹුරු පැහැති කම්සය කෙළින් කර ගනිමින් ඔහු මෙසේ පැවසීය, “ඔබේ සහෝදරයාට පිරිසිදු ඇලනෝගේ ස් stal ටිකයක් තිබේ, මතකද? අංගමාරය අවසන් වුවා සේම හොඳයි.”

“එසේ නොවේ, ලියු.” ස් stal ටිකය ලබා ගැනීමේ විකුයාවෙන් තවමත් වෙහෙසට පත්ව සිටින මායාකාරියගේ හ voice සැකයෙන් පිරී ගියේය. “මට ස් stal ටිකයක් තිබෙනවා, ඔව්. නමුත් අපට එය නිසි තැන තැබිය නොහැකි නම් එයින් කිසිදු යහපතක් සිදු නොවනු ඇත.”

අනෙක් අයගේ හිස් මර්ලින් දෙසට හැරුනි. හෙමින් හෙමින් කකුල් දෙදරුම් කයි. ඔහු තම කාර්ය මණ්ඩලයට දැඩි ලෙස හේත්තු වී ඔවුන් අවට පාළු වූ ස්ථානය මැන බැලීය. ගල් කණු අතර දිලිසෙන හරිත ගිනිදැල් හැර, චලනය, ජීවිතයේ සං sign ාවක් නොතිබුණි. ඔහුට පෙනෙන පරිදි, භූ දර්ශනය සමන්විත වූයේ කොළ නොමැති ඇටසැකිලි ගස්, ජලය නොමැතිව හිස් ගල් සහ අළු පසෙනි.

“ඔබ අදහස් කළේ කුමක්ද? රියාගෙන් ඇහුවා ඇයත් ඇගේ දෙපාට තට්ටු කළා. ඇයගේ වියන ලද වැල් ඇඳුම, දැන් සම්පූර්ණයෙන්ම පාහේ දුඹුරු පැහැයක් ගනී. බිඳෙනසුලු හා වියලි කොළ, ඇගේ හිස් පාදවලින් බිම වැටී බිම වැටී ඇත.”

මර්ලින් ඇයට මුහුණ දීමට පැද්දෙමින් සිටියේය. සිය කාර්ය මණ්ඩලයේ ඔක්තුව පණ නැති පසකට ඇඹරූ ඔහු දරුණු ලෙස මෙසේ පැවසීය, “අපි ගිය ද සිට අංගමාරය ප්‍රමාණයෙන් හා බලයෙන් පුළුල් වී තිබේ. අප අවට බලන්න, එය බොහෝ විනාශයකි.”

වෙහෙස මහන්සි වී ඔහු සුසුමක් හෙළීය. “ස් stal ටිකය වැඩ කිරීමට නම්, එය හරියටම අංගමාරයේ මධ්‍යයේ තැබිය යුතු බව මට විශ්වාසයි. මම අදහස් කළේ භෞතික කේන්ද්‍රය නොව ඉන්ද්‍රජාලික මධ්‍යස්ථානයයි. අංගමාරය සැබවින්ම ආරම්භ වූ ස්ථානය, එහි සැබෑ සම්භවය. මෙම අඳුරු මායාව සම්පූර්ණයෙන්ම නැවැත්විය හැකි එකම ස්ථානය එයයි. ඒක මෙතනින් ගොඩක් දුරයි.”

“ඔබ එය දන්නේ කෙසේද?” ඔහුගේ සහෝදරිය ඉල්ලා සිටියා.

මට එය දැනෙනවා.” ඔහු එක් අතක් ඔහුගේ පපුව මත තැබීය. “මෙතනම.”

“හොඳයි, අපි ළඟට යන්න බැරිද? කේන්ද්‍රයට සම්ප ද්වාරයකට?” ඔහු ගින්න දෙස බැලුවේ කුළුණු අතර දුර්වල ලෙස විසිරී ය. “අපි

සුදු විලට ගෙන ගිය එකම දේ මෙය නොවේ. අපි ආපහු ඒ දෙසට ගියොත්, අපට පුළුවන් - ”

“මම ප්‍රතික්ෂේප කරනවා,” මැසිවිලි නුයික්, ඔහුගේ කුඩා දෑත් මිටට තල්ලු කළේය.

මර්ලින් පැවසුවේ “අපි උත්සාහ කළත් එය සාර්ථක වේවි කියා මට සැකයි. වුඩ්‍රූට් අවට ඇති මෙම ද්වාර සියල්ලම එකම අඳුරු මායාවකින් පීඩා විඳිති, එහි ප්‍රභවය කුමක් වුවත්, එය දේශයට පීඩා කරයි. අපි එය යන්නම් මෙහි සාදු ඇත! ඔවුන් නැවත බලයට පත් වන තුරු මට වෙනත් ද්වාරයකට ඇතුළු වීමට අවශ්‍ය නොවනු ඇත. එසේ නොමැතිනම් අප නැවත කිසි දිනෙක එළියට නොඑනු ඇත.”

“ඔබ බුද්ධිමත්ව කතා කරනවා” කියා නියුක් විහිළු කළේය.

රියා ඇගේ සහෝදරයා හැදෑරුවා. “ඔබේ පිම්මේ බලය ගැන කුමක් කිව හැකිද? ස් stal ටිකය සමඟ ඔබට එහි යැවිය හැකිද? ”

හෙමින් හෙමින් ඔහුගේ හිස සොලවා, ඔහුගේ කළු කොණ්ඩය උරහිස් හරහා අතුගා දැමීය. “නෑ, රියා. මට යන්නම් නැගී සිටිය හැකිය, පිම්ම පමණක් නොව! ඒ සම්පූර්ණ අත්දැකීමම විලේ. . . මම ගොඩක් ජලයෙන් යටවෙලා, අවස්ථාවක් නැහැ.”

ඔහුගේ සාක්කුවට ළඟා වූ ඔහු ස් stal ටිකය එළියට ගත්තේය. එහි මුහුණු හත, දීප්තිමත් ලෙස දිදුලමින්, ඔහුගේ අතේ පිරිසිදු ආලෝකය මෙන් බැබළුණි. ඒ වටා ඇඟිලි වසාගෙන ඔහු මැසිවිලි නඟමින්, “ක්‍රමයක් තිබිය යුතුයි. තිබිය යුතුයි.”

ඔහු ඔහුගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. “මේ වන එක් ක්රමයක්! එනම්, බැසිල් කරදරයට පත් නොවූයේ නම්.”

ඔහුට සිදුවූ දේ දැනගත් රියා තිගැස්සුනි. “ඔහුට කතා කරන්න! අපට ඔහුව අංගමාරයේ මැදට ගෙන යා හැකියි.”

දූවිලි සහිත භූමිය හරහා ගමන් කරමින් නුයික්ගේ වර්ණය අඳුරු විය. “සමහර විට අපි ද්වාරය උත්සාහ කළ යුතුයි. එම විකාර සර්පයා පැදවීම බියකරු සිහිනයක් මෙන් ය.”

“හඹු,” රියා පැවසුවේ ස්ප්‍රයිට් ඔසවාගෙන ය. ඔහු තමයි අපේ හොඳම අවස්ථාව.”

“එහෙනම් අපි මැරිලා වගේ හොඳයි” කියා ඔහු මැසිවිලි නඟමින් ඇගේ අතෙහි වංගුව තුළට පැමිණියේය.

මර්ලින් අහස දෙසට දෑස් ඔසවා බැලීය. ඔහුගේ පඳුරු එකට එකතු විය; සමාධිය ඔහුගේ නළල තවරයි. “බැසිල්, වයසක පිරිමි ළමයා. . . ” ඔහු ආයාචනා කරමින් කීවේය. “ඔබ වුඩ්‍රූට් අසල කොතැනක හෝ සිටිනවාද? එසේ නම්. . . මට ගමනක් භාවිතා කළ හැකිය. යම් කලකට ඉක්මනින්. ඉතා ඉක්මනින්.”

“දැන් කොහොමද?” ගිගුරුම් හ voice ක් දකුණු අහසින් පෙරළී ගියේය.

කණ්ඩායම වටේට යද්දී, ඉහළ, සර්පිලාකාර දූවිලි වලාකුළක සෙවණැල්ලක් දිස් විය. සෙවණැල්ල ified ණි වූ අතර පසුව වලාකුළෙන් ඇවලෝන්ගේ බලවත්ම මකරා වන බැසිල්ගරාඩ් පුපුරා ගියේය. ඔහුගේ දැවැන්ත පියාපත් ද්විත්ව දූපත්වල වාතය මත පාවෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත්, කිසිම දූපතකට එබඳු කරුණාවකින් හා නම්‍යශීලීභාවයකින් යුතුව නැමිය නොහැකි ය. ඔහු හැරීමක් කරා, ඔහුගේ පපුවේ කොරපොතු කොළ පැහැයෙන්

දිදුලයි. ඔහුගේ පිටුපසට හා වලිගයට අත තබා ඔහු මර්ලින් සහ අනෙක් අය අසල බිම ගොඩ බැස්සේය.

“හම්මිම්ෆෆ්,” නුයික් හැ led ඌවේය. “ඔබට මෙතරම් කාලයක් ගත වූයේ කුමක් ද?”

මර්ලින්ගේ මුහුණෙහි හදිසිතාවේ පෙනුම දුටු බැසිල්ගරාඩ් පිළිතුරු දුන්නේ නැත. තත්පර කිහිපයකින්, කණ්ඩායම ඔහුගේ දැවැන්ත නූලට නැඟී වේගයෙන් උතුරු දෙසට පියාසර කරමින් සිටියහ. මකරා මකරෙකුගේ කනට තදින් අල්ලාගෙන, පණ නැති භූ දර්ශනය පහතින් පරිලෝකනය කළේය. පිටතින් හා ඇතුළතින් බැලූ විට ඔහු ගැඹුරු සාන්ද්‍රණයකින් ආවරණය වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

“එතන!” ඔහු අන්තිමට ඇ ried ඌවා. “ඒක තමයි ස්ථානය.”

වටකුරු අළු පැහැති බිම් කැබැල්ලක ඔහු ඉදිරියෙන් සිටියේය. ඇටසැකිලි ගසක් හෝ කොළ නැති පඳුරක්වත් එහි වැඩි නැත. ඔවුන් වෙනත් තැනක දුටු දෙයට වඩා පස වඩාත් ජලාපවහනය වී ඇත. පරණ, තද සුවඳක් ඔවුන් දෙසට ඇදී යන අතර බැසිල්ගරාඩ් හිස්කබල බවට පත් කරයි.

එසේ වුවද, ඔහු මාරාන්තික පැවි එක මැදට ගොඩ විය. ඔහු පහළට ස්පර්ශ වන විට දූවිලි වලාකුළු ඔවුන් වටා නැඟී, වාතය අවහිර කළේය. එහෙත් කිසිවෙකු, ස්ප්‍රයිට් පවා පැමිණිලි කළේ නැත. කණ්ඩායම් වැඩියි. බැසිල්ගරාඩ් නැවතුමට පැමිණීමට බොහෝ කලකට පෙර මායාකාරිය පහළට නැගීමට පටන් ගත්තේය.

මර්ලින් විශේෂයෙන් අළු ස්ථානයකට ඇවිද ගියේය. ඔහුගේ මුහුණ තදින්, ඔහු අවුරුදු වලට වඩා වයසින් වැඩි ය; රියාගේ බිඳෙනසුලු වැල් ඇඳුම මෙන්, ඔහු වරක් වරප්‍රසාද ලත් මෙම රාජධානිය සමඟ දුක් වින්දේය . පරිස්සමින්, ඔහු තම ධුනික් වලින් දීප්තිමත් ස් stal ටිකය ඇද ගත්තේය.

ඔහුගේ කාර්ය මණ්ඩලයේ සහය ඇතිව ඔහු දණ ගසා ස් stal ටිකය බිම තැබුවේය. එහි දීප්තිමත් මුහුණුවර දෙස බලමින් ඔහු නිහ ly ව පැවසුවේ, “ජීවිතය මේ දේශයට ගෙනෙන්න. . . මම ඔබෙන් අයදිනවා.”

හෙමින් මායාකාරිය සිටගෙන සිටියේය. ඔහු අවිනිශ්චිත ලෙස රියා දෙස බැලුවේය, පසුව බැසිල්ගරාඩ්හිදී. කනස්සල්ලෙන් ඔහු තම සැරයටිය මළ බිමට විකෘති කළේය. තත්පර ගෙවී ගියේය, පැය මෙන් පෙනේ. කිසිවක් සිදු නොවීය.

වැඩි කාලයක් ගත විය. තවමත් කිසිවක් සිදු නොවීය.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ කන් වෙවිලන්නට විය. ඔහු සිතුවේ තමාට යමක් ඇසෙන බවයි.

අනෙක් සියල්ලන්ටම එහි සොනරස් මුද්ද ඇසෙන තුරු ශබ්දය ඉදිමී, ශක්තිමත් වෙමින් පැවතුනි. රියා ඇගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේ ඇගේ අතෙහි මියගිය වැල් නැමී කැරකෙන්නට පටන්ගෙන ඇති බව වටහා ගනිමිනි. සුළඟක් පමණක් නොතිබුණි, අවම වශයෙන්

වාතය ඇවිස්සෙන භෞතික වර්ගයක්වත් නොවීය. ඒ වෙනුවට, මෙය ආත්මය ඇවිස්සීමකි, ජීවිතයේ පිබිදීමක් විය.

එකවරම ස් stal ටිකය කම්පනය වීමට පටන් ගත්තේය. සුදු හා කොළ යන දෙවර්ගයේම ආලෝකයේ පිපිරීමක් හදිසියේම එහි මධ්‍යයේ සිට පුපුරා ගියේය. එය දිලිසෙන රවුම් වලින් පිටතට විහිදේ. Aps තට විහිදෙන තරංග පැතිරී, දුරින්, බිම පසුකර, ක්ෂිතිජය කරා ළඟා වේ.

මේ අතර, රියාගේ ඇඳුමේ වැල් දිගින් දිගටම වලනය වෙමින්, මල් ආලෝකය දෙසට හැරෙන්නාක් මෙන් ස් stal ටිකය දෙසට හැරුණි. ඔවුන්ගේ කඳන් හා කොළ වල කොළ පැහැති ඉඟි දිස් වුවත් වැල් වඩාත් පරිපූර්ණ විය. රියාගේ දෑස් නැටුවේ, ඔවුන්ගේ ජීවිතය නැවත පැමිණෙන බව ඇයට දැනෙන බැවිනි. රළු පරණ නුයික් පවා ඇගේ අතෙහි කුඩුවේ රැඳී සිටිමින් සියුම් කොළ පැහැයක් ගනී.

සිනුව නාද කිරීම වඩාත් ශක්තිමත් වූ අතර ඒවා වටා නාද වෙමින් වාතයේ කම්පනය විය. පසෙන්, මේ අතර, තනි හරිත රූගත කිරීමක් අහස දෙසට තල්ලු වී, බිමෙන් බිඳී, නිදහස කරා ළඟා විය. එය ඉහළ ගොස්, තවමත් ඉහළ ය. පොළව සතා සිවුපාවට පවා තම්බන තෙක් තවත් රිකිලි අසල පැළවී, පසුව තවත්. ශාක සිය ගණනක්, පසුව දහස් ගණනක් ඉහළට තල්ලු වී, ජීව ශක්තියෙන් ඇඹරී නව ජීවිතයක් සමරති.

වරෙක මිය ගිය ගස්වල අතු හා අතු වලින් බහුල ලෙස කොළ වර්ධනය විය. අළුත් ශබ්දයක් වාතය පුරවා ගත්තේය. එනම්, දියර දියර ගලායාම, භූගත උල්පත් වලින් නැඟී, රිවටි පහළට විසිරී යාමයි. දැන් සුළඟ

පුනර්ජීවනය වන වනාන්තරයේ අතු ඇවිස්සීම, කොළ මල බැඳීම සහ පඳුරු හා තණකොළ වලට පහර දීම. කාලයාගේ ඇවෑමෙන්, සිනුව, ජලය සහ සුළඟ යන මේ සියලු ශබ්ද එක් මිහිරි ගීතයකට ඒකාබද්ධ විය.

ඔහුගේ කටහ ho හ ar න නමුත් නව ශක්තියෙන් පිරිපුන් මර්ලින්, “සජීවී” යැයි කීය. ඔහු සෑම පැත්තකින්ම ක්ෂිතිජය දක්වා විහිදෙන වනාන්තරයේ ගැඹුරු විස්වා දෙසට හැරුණේය.

“ජීවතුන් අතර” රියා දෝංකාර දෙමින් ඇගේ අත වැලඳගත් ජීවමාන වැල් මත අත තැබුවාය.

දැනට , ඔහු වතුර මකරා ගේ lair තුළ තමා දැක ඇති වියදමට ඉතාම කළු හැඩය ප්රතිරූපය සිහිපත් කල්පනා බැසිල්,. අඳුරට වඩා අඳුරු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි - දැන් පවා, එතරම් නව ජීවිතයක් මධ්‍යයේ වුවද, එය ඔහුගේ හදවතේ සෙවනැල්ලක් තැබීය.

සිතුවිලි කොතරම් අවදි වී ඇත්ද යත්, අනෙක් අය මෙන්, ස් stal ටිකය අසල බිමෙන් බඩගා යන කුඩා කළු කුඩැල්ලාව ඔහු දුටුවේ නැත. කුඩැල්ලන් සිය ලේ වැගිරෙන ඇස කෙටියෙන් විදහා දැක්වීමට සමත් වූ අතර එය මිය යාමට පෙර යම් ආකාරයක පණිවිඩයක් යැවීය.

18: ඒසි හිලින් එස් ඕන්ඩ්

බීජ පැල වැනි සැලසුම් වර්ධනය වීමට යම් ආකාරයක
ආලෝකයක් අවශ්‍ය වේ. ඒවා සැලසුම් කරන්නේ නැත්නම්, ඒ
වෙනුවට, අන්ධකාරය මත ය.

හොල්මන් මාණ්ඩ් ගැඹුරු, හදිසියේම හ cry ක් පුපුරා ගියේය.
බිහිසුණු ලෙස කෑගසමින්, වළේ දිරාපත් වූ මළ සිරුරු අතර
දෝංකාර දෙමින්, අ cry න රාත්‍රී වාතය තුළ ප්‍රතිරාවය විය. කන්
ඇසෙන සෑම සත්වයෙක්ම ඔවුන්ගේ ඇට මිදුළු හරහා සෙමෙන්
ලිස්සා ගිය හිතියෙන් කම්පා විය. මාණ්ඩ් හොල්ස් වැනි ඇටකටු නැති
ජීවීන් පවා බියෙන් වෙවිලින්නට වූහ.

එම හ cry නගා පැවසූ දැවැන්ත, ඉදිමුණු කුඩැල්ලම දෙදරුම්
කයි. නමුත් බියෙන් නොවේ. නැත, ඒ මහා මාගයා, අවට ඇති
සෙවනැල් වලට වඩා අඳුරු, කෝපයෙන් කම්පා විය. නිරපේක්ෂ
කෝපය. කෝපය එහි සෑම සිදුරකින්ම පිට වී, සමේ විෂ සහිත
දහඩිය මෙන් ලිස්සා යයි.

ඩුම්භරාගා යළිත් කෑගැසුවේ පෙර මෙන් කෝපයෙන් පමණක්
නොව වෙනත් දෙයකින් ය. අධිෂ්ඨ like ානය වැනි තවත් දෙයක්.

“ඒ කාලකණ්ණි හරිත මකරා සහ ඔහු රැගෙන යන මායාකාරිය,”
එය සිසිල් හ is ින් කීවේය. “මෙඩිලර්ස්. කරදර කරන්නන්. මගේ
ස්වාමියා සහ මම ඔවුන්ව විනාශ කරන්නෙමු. ඔව්. . . අපි ඔවුන්ගේ
ලෝකය විනාශ කරනවා වගේ.”

රාක්ෂයාගේ ලේ වැගිරෙන ඇස දැල්වී, වගුරු බිම කෙටියෙන්
ආලෝකමත් කළේය. මිනිත්තු කිහිපයකට පසු, අසල ඇති කුණු වූ
සිරුරු සහ දූෂිතයන් අඳුරු රතු පැහැයෙන් දිදුලයි. මිය යන
තාරකාවන් මෙන් නපුරු ආලෝකයෙන් පහර දෙති.

සියළුම බලය මාෂල් කරමින් ඩුම්භරාගා නැවත වැඩට ගියේය.
එහි සිරුර රිද්මයානුකූලව පුපුරා යාමත් සමඟ පුපුරා යාමට පටන්
ගත්තේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් කුඩැල්ලන් දැන සිටියේ එය
එහි විශ්මය ජනක ජයග්‍රහණය අත්කර ගන්නා බවයි. එහි නව
ශරීරයෙන් ඇවලෝන්හි සෑම අස්සක් මුල්ලක් නැරඹ ප්‍රභා විය හැකි
විශාල නව බලවේගයක්, වඩාත්ම බලවත් ආයුධයක්, බලයක්
ඉස්මතු වනු ඇත.

අනාගතය පිළිබඳ එම බැල්ම සමඟ ඩුම්භරාගා නැවත වරක්
කම්පා විය. කෙසේ වෙතත්, මෙවර එය එසේ වූයේ කෝපයෙන්
නොවේ. . . නමුත් සිනාසෙමින්. ගැඹුරු, අස්ථි හිනාවෙන සිනහවක්
එහි හරයෙන් මතු වී වගුරු බිම පුරා දෝංකාර දෙයි.

19: THE MISTY PORTAL

සමහර විට ඉදිරියේදී සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න නොදැන සිටීම වඩාත් සුදුසුය.
නැත්නම් අනුමාන කිරීමට පවා.

නොපැහැදිලි වර්ණ ගලා බසින අතර දහස් ගණන් මල් දහස් ගණනක් සුළඟේ වෙවිලන්නට විය. තද දම් පාට, තද කොළ, දීප්තිමත් රෝස - මේවා සහ තවත් බොහෝ වර්ණ දීප්තිමත් ලෙස දැල්වී, ක්ෂිතිප්පය දක්වාම පෙරළී ඇති කඳු වැටි ආවරණය කරයි. එයාර්ෆ්ට් හි බොහෝ මල් මෙන්, ඒවා වලාකුළු වල ense න, සංයුක්ත බෑවුම් මත වර්ධනය විය. නමුත් මෙහි, පැරණිතම වලාකුළු වල, ඔවුන් මිදුම් සහිත තණබිම් හරහා පැතිරී ඇති අතර, ඕනෑම කෙනෙකුට පෙනෙන පරිදි ඉහළට හා වැටී ඇති අතර, වලාකුළු තලා දැමූ දේදුන්නක් මෙන් දිදුලයි. එසේනම්, මෙම ස්ථානය වලාකුළු උද්ඝනය ලෙස හැඳින්වීමට පුවරු පැමිණීම පුදුමයක් නොවේ.

විශේෂයෙන් එක් කඳු මුදුනක, මරකත කොළ පැහැති මල් බෑවුම පින්තාරු කළ විට වර්ණය විකිරණය විය. මෙන්න, කොළ පාට මල් වලට ඉහළින් වාතය සංතෘප්ත කර ඇති අතර මල් ද සෑම මලකින්ම විහිදෙන වාෂ්පවල දිදුලයි. මෙම දීප්තිමත් කොළ පැහැයට වඩා වැඩි යමක් පෙනෙන්නට තිබුණි. පොහොසත්, දීප්තිමත්, එය හරියට ගිනිදැල් වගේ. කොළ පැහැති ගිනිදැල් - මල්, මිදුම සහ ඉන්ද්‍රජාලික වාතය අතරින් ඉහළට .

අර්ධ වශයෙන් මිදුම සහ අර්ධ වශයෙන් සැහැල්ලු වූ අමුතු ආකාරයේ ගින්නකින් දිදුලන මෙම ද්වාරය, ඇවලෝන්හි සුවිශේෂී විය. වෙනත් කිසිදු ද්වාරයක ගිනිදැල් මේවාට නොගැලපේ. වලාකුළු උද්ඝනය අසල වාසය කළ, මල් පිපුණු කඳු මුදුනට ඉහළින් පාවෙමින් තිබූ මිදුම සහ සිල්ෆ් හැර වෙන කිසිවෙකු එය පවතින බව දැන සිටියේ නැත. මිදුම් ද්වාරය රහසක්ව පැවතුණි, එය පිටස්තරයින් විසින් සොයා නොගත් අතර කිසිවෙකු විසින් භාවිතා නොකළේය.

මේ තාක්.

වාෂ්ප ගින්න හයියෙන් හ ered නඟා, මරකත මල් සමඟ එක්වීමට පෙරළීමට පෙර දීප්තිමත් දැල්වූ කොළ පැහැති ගිනි පුපුරු වලට වෙඩි තබයි. එහිදී, දිය පහරක් සමඟ, ගිනි පුපුරු දිය වී ගියේය. මේ අතර, ද්වාරයෙහි ගින්න වෙන කවරදුකටත් වඩා වේගයෙන් ගසාගෙන ගියේය.

මිදුම් ද්වාරය හදිසියේම වෙන්වී ගැඹුරු හරිත සිදුරකට විවර විය. එම සිදුරෙන් හැඩයට ළඟා විය. එය දිගු සිහින් ඇඟිල්ලකි. එවිට අනෙක් ඇඟිලි, නකල්ස් සහ අත්ල සෙමෙන් මතු විය. අත අල්ලගෙන,

ද්වාරයෙන් පිටත වාතය දැනීම the වාතය සැබවින්ම පවතින බව තහවුරු කර ගැනීම සඳහා පරීක්ෂා කිරීමක් මෙන්.

එකවරම, අත ඉදිරියට ඉදිරියට ගියේය. උස මිනිසෙක් ඉදිරියට යද්දී අත, උරහිස සහ හිස මිදුමෙන් වැසී ගියේය. ඔහු බෑවුම මත සිටගෙන, මල්වලින් දීප්තිමත්, තමා වටා බැලූ අතර, තට්ටු කළේය.

"ඉතින්," Krystallus ජරකාශ කළේ, "එහි වේ Airroot බවට බිහිදෙර." ඔහුගේ රළු මුහුණ සිනහුවකින් වැසී ගියේය. "සෙරෙල්ලා කොතරම් කලකිරීමට පත්වනු ඇත්ද?"

ඔහු දිදුලන ද්වාරය අධ්‍යයනය කළ අතර, මාස්ටර් ස්වර්ණාභරණ වෙළෙන්දෙකු නව ආකාරයේ ස් stal ටිකයක් දෙස බලා සිටින තරමටම එය දෙස බලා සිටියේය. "මිදුම ගිනිදැල්" ඔහු පුදුමයෙන් කීවේය. "මම මේ සියලු ගමන් ඇයි කිරීමට කාලය- මේ වගේ ස්ථාන සොයාගත."

බොහෝ වලාකුළු වලට වඩා සුදු පැහැයක් ගත් ඔහු කෙස් කළඹක් තල්ලු කළේය. කපුටන්ගේ පියාපත් මෙන් හිසකෙස් කළු වූ මිනිසෙකු ගැන සිතමින් කෝපයට පත් විය. මක්නිසාද යත්, ඔහු නිතරම සංචාරය කිරීමට තවත් හේතුවක් තිබෙන බව ඔහු දැන සිටි හෙයිනි. මිනිසා පමණක් නොව, ඔහුගේ ප්‍රතිරූපය, ඔහුගේ කීර්තිය.

ඔහුගේ සෙවනැල්ල . මේ ලෝකයේ එක් කෙළවරක සිට තවත් කෙළවරක් දක්වා විහිදෙන සෙවනැල්ලක්, සෑම විටම ක්‍රිස්ටලස් ස්පර්ශ කරමින්, සෑම විටම ඔහු අපැහැදිලි කරයි. ඔහු තම බලවත් දෑත් මිටට මිරිකුවේය. ඔහු කවද හෝ එම සෙවනැල්ලෙන් ඉවත් වේවිද? සෙරෙල්ලා රැජින පැවසූ පරිදි, ඔහු "ශ්‍රේෂ් someone කෙනෙකුගේ පුතුයා" පමණක්ද? ඔහු ගමන් කිරීමට ඇති ආශාව පැන යාමට ඇති ආශාවට වඩා වැඩි දෙයක්ද?

මිදුම් ද්වාරය දෙස බැලූ ඔහු කල්පනා කළේ එහි ඇති රහස් මොනවාද යන්නයි. ඔහු සතුව තිබූ රහස් මොනවාද? මම කවද හෝ මර්ලින්ගේ පුත් ක්‍රිස්ටලස් වීම නවතා ඇවලෝන්හි විශිෂ්ට ගවේෂකයෙකු වන ක්‍රිස්ටලස් ඊජියා බවට පත් වේද?

ගිනිමය හරිත තිරය ඉරිතලා, ඔහුට හ as නඟන්නාක් මෙන් නිගමනය කරයි. කිසිවෙකු මෙතෙක් දැක නැති ස්ථාන කරා එය ගසෙහි ඉහළට ගෙන යා හැකිද? තවම සොයාගෙන නැති ක්ෂේත්‍රවලට? නම් නොකළ තරු වලට?

ද්වාරයෙහි හරිත ආලෝකය පිළිබිඹු කරන ඔහුගේ දෑස්, ක්‍රිස්ටලස් සංයුක්ත වලාකුළු මත දණ ගැසීය. ඔහුගේ ස්කූචි පොත ඔහුගේ ධුනික් සාක්කුවෙන් ඉවතට ගත් ඔහු තම පිහාටු පෑන තීන්තයට දමා සිතියමක් ඇඳීමට පටන් ගත්තේය. ඔහු ඇඳ ඇති වෙනත් සිතියමකට වඩා වෙනස් වූ මෙය, ගොඩබිම හෝ ජලය නොව වලාකුළු රාශියක් පෙන්වයි. වලාකුළු දර්ශන ඔහුගේ ඇස් ඉදිරිපිටම නැගී, වැටී, ඒකාබද්ධ වී, සෑදී, අඛණ්ඩව වාෂ්ප වී ගියේය. මෙම දර්ශනය ඉතා වේගයෙන් වෙනස් වූ අතර, තරල වශයෙන්, එකක් නොව දෙකක්, පසුව තුනක්, පසුව වෙනස් අනුවාද හතක් සටහන් කිරීමට අවශ්‍ය බව ඔහු සොයා ගත්තේය. සෑම එකක්ම මිනිත්තු කිහිපයක් දුරින් ඇඳී ගියේය.

කවද හෝ දවසක ඔහු ප්‍රති owed ා දුන්නේ, මම මේ ක්ෂේත්‍රය සඳහා නව ආකාරයේ සිතියමක් නිර්මාණය කරමි, නිරන්තරයෙන් පරිණාමය වන සිතියමක්. ඔව් these මේ වලාකුළු වගේ!

ඉක්මණින්, ඔහු මෙම අදහස පිළිබඳ සටහනක් තැබීය (ස්කෙච් පොතේ ඇතුළත කවරයේ, ඔහු දැනටමත් නව සහ වඩා හොඳ

සිතියම් සඳහා වෙනත් බොහෝ අදහස් සීමාවට ලක් කර ඇත). ඉන් පසුව, පොත තෘප්තිමත් මොහොතකින් වසා දමා ඔහු එය සාක්කුවේ දමා ගත්තේය.

දැන්, ඔහු සිතුවා, මම ඊළඟට යා යුත්තේ කොතැනටද ? ඔහු ආසන්නයේ වැඩෙන මරකත කොළ පැහැති මල් වලින් පෙති හතක් තෝරා ගත්තේය. ඔවුන්ගේ වාෂ්ප පෙති ඔහුගේ විවෘත අත මත තබා ඔහු ඒවා සලකා බැලීය. එක් එක් මුල-රාජධානියට එකක්. එය කුමක් විය යුතුද?

දෑස් පියාගෙන ඔහු තම නිදහස් අතේ ඇඟිලි පෙති හරහා සැරිසැරීමට ඉඩ හැරියේය. අන්තිමේදී, ඔහු නිවැරදි යැයි හැඟෙන එකක් තෝරා ගත්තේය. ඒ මන්දැයි පැහැදිලි කිරීමට පවා ඔහුට නොහැකි විය. ඔහු දෑස් විවර කළ විට ඔහු පුදුමයට පත් විය.

සෙවනැලි! ඔහු එය බලාපොරොත්තු නොවීය. ඔහු කවදවත් නොපැමිණි එකම දෙය අඳුරු රාජධානියයි. බැසිල්ගරාඩ් හැරෙන්නට ඔහුට හමු වූ කිසිවෙකු ඇත්ත වශයෙන්ම එහි ගොස් ඒ ගැන කතා කිරීමට ආපසු පැමිණියේ නැත. බැසිල් එහි සුළඟ මත නැගී සිටියේය. ඇයි, බොහෝ විට ඡූචුරුව වෙත ද්වාරයක්වත් නොතිබුණි! ඔහු එතැනට යෑමට උත්සාහ කළත්, ඔහු පහසුවෙන් වෙනත් තැනකට ගෙන යා හැකිය. හෝ ඊටත් වඩා නරක ය: ඔහුගේ විසුරුවා හරින ලද ශරීරය නැවත කිසි දිනෙක යථා තත්වයට පත් කළ නොහැක.

දරුණු ලෙස, ඔහු තම හකු සකස් කළේය. මම ඡූචුරුව වලට යනවා. මට හැකි නම්.

ඔහු වටා ඇති සශ්‍රීක, මිදුම සහිත තණබිම් දෙස බැලීමට අවසාන මොහොතක් ගත් ඔහු, ඒවායේ දීප්තිමත් වර්ණ ඔහුගේ මනසින් තල්ලු කළේය. ඔහුගේ සිතුවිලි එක් වර්ණයක් කෙරෙහි පමණක් යොමු විය. සද්කාලික රාත්‍රියේ වර්ණය.

ක්‍රිස්ටලස් පසුව ද්වාරයෙහි නොපැහැදිලි හරිත තිරයට පිවිසියේය. ගිනිදැල් ඉරිතලා, කෑදර ලෙස ඔහුව ගිල දමයි. ගිනි පුපුරක් සමඟ ඔහු අතුරුදහන් විය.

20: එෆ් IRE තුළ තියෙන S KY

මකරුන් දිගු කලක් ජීවත් වෙති. ඉතා දිගු කාලයක්. නමුත් සමහර දේවල්, මතකයට වඩා ගැඹුරු, දිගු කල් ජීවත් වේ.

ක්‍රිස්ටලස් ඉදිරියට ඇද වැටුණේ ගිනිමය ද්වාරයෙන් එළියට ඇද දමමිනි. ඔහු hard න බිම පෙරළී, එහි අමුතු සුවඳ වහාම ගඳ ගසයි. එය තලා දැමූ මින්ටි වැනි ය. වාඩි වී ඔහු දෑස් පියාගත්තේය. දිලිසෙන හරිත ගිනිදැල් වලින් ආලෝකමත් වූ භූමියෙන් ඔබ්බට ඔහු කිසිවක් දුටුවේ නැත.

කළු පැහැය හැර අන් කිසිවක් නැත.

අඳුරු අහස සහ කඳුකරයේ අඳුරු සමෝච්ඡයන් පවා ඔහු වට කර ගත්තේය. නමුත් ඔහු පිටුපස ඇති ද්වාරය සඳහා කොතැනකවත් ආලෝකයක් නොතිබුණි. Camp ත කඳවුරක ගින්නක් පිළිබඳ ඉඟියක්වත් නැත. නැත්නම් නිවසක්. නැත්නම් ඕනෑම ආකාරයක ජීවිතය.

“ෂැඩ්‍රෑට් වෙත සාදරයෙන් පිළිගනිමු” කියා ඔහු මිරිකී, මින්ටි සුවඳින් යුත් බිම වාඩි වී සිටියදී දණහිස ඔහුගේ පපුවට සම්ප කර ගත්තේය. ඔහුගේ කටහ the ඌ ජයග්‍රාහී සටහනක් තිබිණ. නමුත් තවත් දෙයක් තිබේ - බිය වැනි දෙයක්.

මක්නිසාද යත්, ඇත්ත වශයෙන්ම මෙහි ජීවිතය තිබිණ. ඔහු museos කථා විශ්වාස නම් එනම්, පාරභාසක, කඳුළු හැඩැති අප්‍රමාණ, ගැඹුරු ශෝක ගැයූ සත්වයන් ගීත වන ඔවුන් රඳවා සිතාගත නො බියෙන් පලා ගොස්, විෂය. මීට වසර ගණනාවකට පෙර ෂැඩ්‍රෑට් වෙතින් පලා යාමට කෞතුකාගාරයට බල කළ කුමන නපුරක් වුවද, ඔවුන්ගේ ගීතවලට හීනියක් ඇති කරයි. එම නපුර තවමත් මෙම ක්ෂේත්‍රයේ පවතී. . . ද්වාරයෙහි දුර්වල ආලෝක වළල්ලෙන් ඔබ්බට කොහේ හරි.

සමහර විට මෙය මගේ සිතියම අඳින්න මම පසුව එනතෙක් බලා සිටිමි! කෙසේ වෙතත්, එය බොහෝ දේ නොපෙන්වයි. ඔහු සිතුවේ නැත්නම්, මට නොපෙනෙන දේ හෙළි කරන නව ආකාරයේ සිතියමක් නිර්මාණය කළ හැකිය. සිත්ගන්නාසුලු අදහසක් බව දැනගත් ඔහු සිනාසෙමින් එය තම ලැයිස්තුවට එක් කිරීමට මානසික සටහනක් තැබීය.

හෙමින් හෙමින් ඔහු නැගී සිටියේය. අඳුරු වටපිටාව දෙස බැලූ ඔහු හඳුනාගත හැකි ඕනෑම දෙයක් දැකීමට උත්සාහ කළේය. ඕනෑම දෙයක් පණපිටින්. එහෙත් ඔහුට පෙනුණේ අන්ධකාරයේ ස්ථර මත ය. නිමක් නැති රාත්‍රියේ යථාර්ථය, ඔහු සිතුවේ, කෞතුකාගාරයෙන් පැන යාම ගැන බැලටි එකක් ලියා ඇති සමහර බාර්ඩ් උපුටා දක්වමිනි. එය සිදු වූයේ කෙසේද? ඔහුට මතක් වූයේ කඩදාසි කැබැල්ලක් පමණි:

අන්ධකාරය ඔවුන්ගේ සිහින නොල්මන් කරයි,
ඔවුන්ගේ පියාසැරියෙන් උණ.
එවර්මෝර් ඔවුන්ට කෑගැසීම ඇසෙයි:
නිමක් නැති රාත්‍රියේ රාජධානිය.

ඔහුගේ මැණික් කටුවෙහි යමක් බුරුසුවක් දැනෙමින් ඔහු පටන් ගත්තේය. ද්වාරයෙන් එතෙර වන හරිත ආලෝකයේ දී, ඔහුගේ සම මත කුඩා තරිකෝණාකාර පැල්ලමක් ඔහු දුටුවේය. ඔහු වටා ඇති

රාජධානිය ලෙස කළේ. හදිසියේම බියට පත් ඔහු පැල්ලම සොලවන්නට උත්සාහ කළේය. එය කුමන දුෂ්ටකමක්ද?

ඔහු පුදුමයට පත් කරමින් කළ සලකුණ ඔහුගේ මැණික් කටුව ගලවා අහසට පියාසර කළේය. අන්ධකාරයට නොපෙනී යාමට පෙර එය ඔහුගේ මුහුණ පසුකර ගියේය. සලබයා! ඔහු එය අතුරුදහන් වන ආකාරය දුටුවේය. ඉන්පසු තැළුණු මිනිස් සුවඳ නැවත වරක් අල්ලා ගත්තේය.

ඔහුගේ මැණික් කටුව නාසයට ඔසවාගෙන ඔහු සිනාසුණේය. මිනිස් ඔහුගේ නාස්පුඩු ගංගාව ගලා ගියේය. ඔහුගේ සොයාගැනීම ගැනත් ඔහුගේ මෝඩකම ගැනත් ඔහු සිනාසුණේය. ඒ නිසා අන්ධකාරයෙන් හා අන්තරායෙන් පිරී ඇති මෙම රාජධානිය සුවඳවත් කුඩා සලබයා ද රඳවා තබා ගනී.

ෂැඩ්‍රූට් ගැන තවත් ගවේෂණය කිරීමට කුතුහලයෙන් සිටි ඔහු දැවෙන ද්වාරය දෙස ඔහුගේ උරහිස දෙස බැලුවේය. පැහැදිලිවම ඔහු සොයාගත් දෙරටව ක්‍රිස්ටලස් ඊජිප්තය ය. නිරූපදිතව ගමන් කළ පළමු පුද්ගලයා. ඒ දිලිසෙන සෙරෙල්ලාට එරෙහිව තවත් ජයග්‍රහණයක්! ඉන්පසුව, කෙළින්ම ඉදිරියෙන් බැලූ ඔහු, ground න බිම හරහා, ද්වාරයෙහි ආලෝකයේ අද්දරට පිවිසියේය.

අඳුරු අහස, සැහැල්ලු අහසින් යන්නම් වෙන් කොට, ඔහුට නොපෙනෙන තරම් දුරට විහිදී ගියේය. මෙම දර්ශනය කෙතරම් අඳුරු ද යත්, ඔහුට පෙරබිමෙහි ඇති දේ සහ ඉන් ඔබ්බට ඇති දේ කීමට පවා නොහැකි විය. සෑම දෙයක්ම රාත්‍රියේ thick න සුප් එකකට ඒකාබද්ධ විය. අසාමාන්‍ය කුළුබඩු ප්‍රමාණයට වඩා වැඩි ප්‍රමාණයක් සුප් එකක් බවට සැකයක් නැත. . . සහ මාරාන්තික විෂ.

මීට මොහොතකට පෙර මෙන් නොව, මෙම දර්ශනය ඔහුගේ හඳවන බියෙන් තැති ගත්තේ නැත. ඔහු නිහඬව පැවසුවේ “කොහේ හරි තැනක ඉතා කුඩා, මිනිස් සුවඳින් යුත් සලබයා” කියායි. හදිසියේම අහස වෙනස් විය. ගිනි ඊතල, තැඹිලි සහ රන්වන්, ඉහළින් ඉහළට විහිදී, අන්ධකාරයේ වැස්ම ඉරා දමයි. අකුණු? වැටෙන තරු?

ගිනිමය වාප දෙස විස්මයෙන් බලා සිටි ක්‍රිස්ටලස්

ඔහුගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. නොමැත! ඔහු

තේරුම් ගත්තා. එය අකුණු නොවේ. එය-

ඔහු මවුපියන්ගේ විවාහ මංගල්‍යයට පැමිණි සත්වයා විස්තර කිරීමට ඔහුගේ මව භාවිතා කළ වචන මතක තබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය. දැවැන්ත පියාපත් සහිත පියාපත් දීප්තිමත් තැඹිලි ගිනිදැල්වලින් පුළුස්සා දැමූ මිනිසෙකුට සමාන සත්වයෙකි.

ගිනි දේවදූතයන්.

තැඹිලි පාටින් තැඹිලි පාටින් අහසෙහි දිලිසෙන මිනිසුන් පිටත්ව යන විට ඔහු ගිනිගෙන දැවී ගියේය. ගිනි දේවදූතයන් දුස්මි ගනනක් ඉහළින් පියාසර කරමින් මෙම අඳුරු රාජධානිය ආලෝකවත් කළහ. ඔවුන් යන්නේ කොහේද? ඔහු පුදුම විය. ඇයි ඔවුන් මෙහි සිටින්නේ?

අවසාන වශයෙන්, දීප්තිමත් ජීවීන්ගේ අන්තිමයා අතීතයට පියාසර කරන විට, ක්‍රිස්ටලස් තම දෑස් පහත් කර ගත්තේ මේ මොහොතේ ආලෝකය පුපුරා යාමෙන් තමා අවට ඇති ඉඩම් ගැන

හෙළි වන්නේ කුමක් ද යන්නයි. මේ ස්ථානය වටකර ඇති රළු කඳු ඔහු දුටුවේය. ඔවුන් අහසට විදින බවක් පෙනෙන කඳුකරයට නැග්ගේය. එවර්නයිට් පීක්ස්, ඔහු තමාටම කියාගත්තේ, මේ වන විටත් ඔහු මෙම රාජධානියේ සිතියමට එකතු කළ යුතු නම තෝරාගෙන ඇති බවයි.

කඳුකරයට පහළින් අඳුරු විලක් විවේක ගත් අතර එහි මතුපිට කැඩපතක් මෙන් විය. තැඹිලි ගිනිදැල් එහි ජලයේ පිළිබිඹු වුවද, විල දියර අඳුරු තටාකයක් මෙන් පෙනුණි. මතුපිටට යටින් අඳුරු පැහැයක් ගත් අශෝභන, සෙවනැලි හැඩයන් වලනය විය. ඡායෝග්‍ය විල, ක්‍රිස්ටලස් සිතුවේය.

අන්තිම තැඹිලි ආලෝකය අහසින් මැකී යන්නාක් මෙන්, ඔහු තවත් දෙයක් දුටුවේය. සිරුරු! සිරුරු of-හැකි එය? - එල්විස්වරු!

ද්වාරයෙහි ආලෝක වළල්ලෙන් මඳක් away තින් විහිදී ඇති එල්විස් බිම නොසන්සුන්ව සිටියි. ඔවුන් ඇඹරී ගියේ, තවමත් මැලවී යන ආකාරයටය, ඔවුන්ගේ අවසාන වේදනාව ඔවුන්ගේ මුහුණු වල සටහන් විය. ඔවුන්ගෙන් කිහිපදෙනෙකු අත් දෙක ද්වාරය දෙසට දිගු කර ඇත. පැන යාමට අවස්ථාවක් ලබා ගැනීම? කුමක් සිටද?

අන්ධකාරය ගැන නොසැලකිලිමත් ලෙස ක්‍රිස්ටලස් ඔවුන් වෙතට දිව ගියේය. එහි පස් සත් හය දෙනෙක්, සියලු-සහ ඔවුන් සියලු පැහැදිලිව මිය ගොස් සිටී. නොදන්නා හේතුවක් නිසා ඔවුන්ගේ දරුණු මරණ ගැන අනුකම්පාවෙන් ඔහු සිය හකු කපා ගත්තේය. අනෙක් අය මෙම ද්වාරය මුලින්ම සොයා ගැනීම ගැන කලකිරීමෙන් ඔහු අර්ධ වශයෙන් පිළිගත්තේය.

ගිනි දේවදූතයන්ගෙන් ලැබෙන අවසාන ආලෝකයේ දී ඔහුට කුඩා වලනයක් දැනුණි. එක් එල්විස් කෙනෙක්, එනම් රිදී පැහැ හිසකෙස් ඇති කාන්තාවක්. ඇගේ උගුර දුර්වල, මියයන වායුවක් නිකුත් කරන බැවින් ඇගේ ඇඟිලි වාතයට ඇදී ගියේය.

ඇගේ ස්වරූපය අන්ධකාරයට මැකී යද්දී ක්‍රිස්ටලස් ඇය දෙස බලා සිටියේය. මක්නිසාද යත්, ඔහුගේ කොණ්ඩය, කටහ and සහ උඩගු ආකාරයන් ඔහු දැන සිටී හෙයිනි.

“සෙරෙල්ලා,” ඔහු කෙඳිරිය. ඊර්ෂ්‍යාව සහ අමනාපය ඔහුගේ හදවත පුරවා, ආපසු එන රාත්‍රිය මෙන් හු දර්ශනය පිරී ගියේය.

තවම . . . ඇතුළත, ඔහුගේ අභ්‍යන්තරය තුළ, ඔහුට වෙනස් හැඟීමක් දැනුණි. ඔහුට කවදවත් දැනෙන්නේ නැත, නිසැකවම සෙරෙල්ලාට නොවේ. අනුකම්පාව. ඇය සෙසු ගවේෂකයෙකු ලෙස නොව, ගැඹුරු මට්ටමින්, සෙසු ජීවියෙකු ලෙස.

ඔහු පසුබට නොවී ඔහු ඇගේ පැත්තට දිව ගියේය. අඳුරු වූ තවත් එක් සිරුරක් මතට තට්ටු කරමින් ඔහු යන්තම් ඔහුගේ සමබරතාවය පවත්වා ගෙන ගියේය. ඔහු දණ ගසා, ඇගේ පිටුපසට අත තබා, හුස්ම හිරවීමක් දැනුණි. ඉන්පසු ඇයගේ දෑත් ඇයට යටින් ලිස්සා ඔහු නැගී සිටියේය.

ද්වාරයෙහි ගිනිදැල් දෙසට ඇදී ගිය ක්‍රිස්ටලස් තම ඊළඟ ගමනාන්තය වන සෙරෙල්ලාගේ ජනතාවගේ නිවහන වන චෝට්ටරුට් වෙත අවධානය යොමු කිරීමට බල කළේය. සුවපත්

කරන්නන් සුවපත් කළ හැකි ඇගේ රාජධානියට ඇයව නැවත ගෙන්වා ගැනීමට ඔහුට හැකි නම්, ඇය තවමත් නොනැසී පවතිනු ඇත. චෝට්ටු, එහි විවිඳ තරංග, සිසිල් ධාරා සහ ලුණු සහිත වාතය පිළිබඳ මතකයන් සංයෝජනය කරයි.

ඔහු හරිත ආලෝකයේ වළල්ලට ගියත්, ඔහු පිටත්ව යන අමුතු ස්ථානය ඔහුගේ සිතුවිලි වලින් මුළුමනින්ම තල්ලු කිරීමට ඔහුට නොහැකි විය. නැතහොත්, ශරීරය ඔහුගේ අත්වල තබාගෙන, ඔහු සමඟ රැගෙන යන අමුතු තනාගය.

21: එස් TRANGE ටී HOUGHTS

මේ අවුරුදු ගණනාවකට පසු, මම නිශ්චිතවම දන්නා එකම දෙය නම් මම නිශ්චිතවම කිසිවක් නොදන්නා බවය.

මුහුදු ජලයේ තියුණු, දීප්තිමත් සුවඳක් පමණක් නොව, ඔහුගේ මුහුණට වැදුණු සුළඟත් ක්‍රිස්ටලස් දුටුවේ නැත. ඔහුගේ ගමනෙන් වෙහෙසට පත් වූ ඔහු, ද්වාරය වටා තෙත්, බාර්නැකල් වලින් වැසී ගිය පාෂාණ මත දණ ගසා සෙරෙල්ලාගේ සිරුර ප්‍රවේශයෙන් තැබීය. මුහුදේ රළු වෙරළට කඩා වැටුණේ මඳක් away තිත්, ඇගේ බුටි සපත්තු සහ කකුල් ඉසීමෙනි.

මුළුමනින්ම පණ නැති, ඇගේ මුහුණ ලෙඩ අළු පැහැයක් ගත් අතර ඇගේ දෑස් තවමත් විවෘතව ඇති නමුත් නොපෙනී යයි පෙනේ. යම් ආකාරයක කළු, සෙවනැලි රේඛා ඇගේ බෙල්ලේ සහ නළලේ සම පැහැපත් කළේය. ඇය දෙස බැලූ ක්‍රිස්ටලස් පළමු වරට ඇගේ ඇස්වල ගැඹුරු වනාන්තර කොළ පැහැය දුටුවේය.

ඇගේ බෙල්ලට මඳක් පහළින් ඇගේ ඉරුණු නිල් පැහැති කම්සය මත අතක් තැබීමෙන් ඔහුට ඕනෑම හුස්මක් දැනෙන්නට විය. හෝඩුවාවක් නොවේ. ඔහු ඇගේ මුහුණට හේත්තු වී ඇගේ නාසයෙන් හෝ මුඛයෙන් මඳක් වාතය දැනෙන්නට උත්සාහ කළේය. නැවතත් - කිසිවක් නැත. ඔහු ඇගේ බෙල්ලේ පැත්තට අතක් තබා ස්පන්දනය පරීක්ෂා කර බැලූ විට ඔහු ඊට වඩා හොඳ දෙයක් කළේ නැත.

සෙරෙල්ලා ජීවිතයේ කිසිදු සලකුණක් පෙන්වූයේ නැත. ඇය පාෂාණ මත නොසන්සුන්ව සිටියාය, ඇගේ රිදී පැහැ හිසකෙස් හිස වටා ආලෝක කිරණ මෙන් පෙළ ගැසී ඇත.

තමාටම පුදුමයට කරුණක් නම්, ක්‍රිස්ටලස්ට තියුණු කලකිරීමක් දැනුනි. මම ඇයව මෙනෙතනට ගෙන්වා ගැනීමට බොහෝ වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළ නිසා ඔහු සිතුවා. මම ඇයව සොයාගත් තැන ඇය හැර යන්නට ඇත.

ඇත්ත වශයෙන්ම, ගමන පුරාම ඇයගේ සාරය තමාගේම දෑ සමඟ බැඳ තබා ගැනීමට ඔහු මහන්සි වී ඇත. සමහර විට ද්වාරයෙහි ගින්නෙන් ඇයව ඉරා දමා වෙනත් ගමනාන්තයකට ගෙන යාමට අවශ්‍ය බව හැඟී ගියේය. නැතහොත් ඇගේ ජීවිත ශක්තිය ගිල දමා එය සදකාලිකවම මහා ගස සමඟ ඒකාබද්ධ කිරීම. එවැනි අවස්ථාවන්හිදී, ක්‍රිස්ටලස් ඇයව ඔහු සමඟ තබා ගැනීමට දැඩි සටනක යෙදී සිටියේය. එය ඔහු විස්තර කළ ප්‍රමාණයට වඩා අමාරුය. ඇය ඔහුගේ කටුක සතුරු වූ අතර, ඔහුව නින්දවට පත්කිරීමේ අවස්ථාවක් කිසි විටෙකත් අතපසු නොකළ අයෙකි.

එහෙත්, දැන් ඔහු ඇගේ මුහුණ දෙස බැලූ විට, මරණයේ සලකුණු සමඟ පවා සන්සුන්ව සිටියදී, ඔහු කෙරෙහි ඔහු තුළ තිබූ පැරණි අමනාපය ඔහුට දැනෙන්නේ නැත. ෂැඩෝරූට් හි දී ඇයට පහර දුන් ඕනෑම දෙයකින් ඇය මියයෑමෙන් පැහැදිලිවම පීඩා වින්ද, ඇය

ඇත්ත වශයෙන්ම, වටිනා තරඟකරුවෙකු විය. සතුරෙක්, ඔව්, නමුත් ඇත්තටම දුෂ්ට නැහැ. ඇය සාධාරණයි...

ඔහු නිවැරදි වචනය සොයමින් සිටියදී මුහුදු වෙරළක් ඔවුන්ට ඉහළින් කෑගැසුවේය.

වඩා හොඳ ඔහු සත්‍යය වටහා ගත්තේය. ඇය මට වඩා ගවේෂණය කිරීමට වඩා හොඳය. බිරෙන්විලා සොයාගත් පළමු තැනැත්තා සෙරෙල්ලා ය. මුලින්ම ගිනිදැල් සමඟ සම්බන්ධතා පැවැත්වූ අතර දැන් ෂැඩෝරූට් හි අනතුරු වලට මුහුණ දුන් පළමු තැනැත්තා ය. ඇය සැමවිටම ගවේෂකයෙකුගේ හඳවනක් ඇත.

ඉතින් ඇය ඔහුගේ සතුරා නොවේ. නැතහොත් හුදෙක් තරඟකරුවෙකි. ඇය ඇත්තටම ඊට වඩා දෙයක්, ඔහුට නම් කළ නොහැකි දෙයක්.

කනගාටුවට කරුණක් නම්, ඔහු නැවතත් ඇගේ බෙල්ලට ළඟා විය. සමහර විට ඔහුට මේ අවස්ථාවේ ස්පන්දනයේ හෝඩුවාවක් දැනේවිද? ඔහුගේ අත ඇගේ උගුරේ මෘදු සම ස්පර්ශ කළාක් මෙන්

"ඔහුව අල්ලගන්න!"

අමහිරි හ voice ට ඇහුම්කන් දුන් ක්‍රිස්ටලස් ආපසු හැරී ගියේය. ඒ මොහොතේම එල්විවරු තිදෙනෙක් පාෂාණමය වෙරළ තීරය

දෙසට දිව යන අයුරු දැකගත හැකි විය. ඔහු නැගී සිටීමට පටන් ගත් විට, ඔවුන් ඔවුන්ගේ දිගු පිහි සහ හෙල්ල ඇද ගත්හ. ඔවුන්ගේ කෝපාවිෂ්ඨ „ වල් ඇස් ඔවුන්ගේ අභිප්‍රායයන් මනාව පැහැදිලි කළේය.

“ඔහුව නවත්වන්න!” එක කෑගැහුවා. ඔහු එම ද්වාරයට පැන යාමට පෙර. ” ඔහු ඇයව ගෙල සිර කිරීමට උත්සාහ කළා.

“ඔබ අපේ රැජිනව මැරුවා!”

තවත් යුවළක් ද්වාරය පිටුපසින් පැන ඔහුගේ පිටුපසට පනින විට ක්‍රිස්ටලස් යන්තම් ඔහුගේ අඩිපාරේ ගියේය. බිඳවැටෙමින්, ක්‍රිස්ටලස් සහ ඔහුගේ සතුරා ලිස්සන පාෂාණ නොගැඹුරු ජලයට පෙරළා දැමූහ. පහරක් එල්ල කරමින් ක්‍රිස්ටලස් එල්ලීන්ගේ පපුවට පයින් ගැසුවේය. ඔහු අනෙක් ප්‍රහාරකයන්ට මුහුණ දීමට වටේ ගියේය.

වැමි! දේවමාළිගාවට හෙල්ලයක් තදින් පහර දුන්නේය.

ක්‍රිස්ටලස් දත්මටි කමින්. එවිට හිසට තවත් තියුණු පහරක් ඔහුට තට්ටු කළේය. ඔහු නොගැඹුරු මුහුදට විසිරී එහි වැතිර සිටියේය.

22: THE CHOICE

මම සුදුවට ආදරය කරන්නේ කෙසේද! ඩයිස් රෝල්
කිරීමට, අවදනමක් ගැනීමට, වාසනාව කෙරෙහි
විශ්වාසය තැබීමට. විශේෂයෙන් අවදනමට ලක්ව ඇති
දේ වෙනත් කෙනෙකුට අයත් වන විට.

ක්‍රිස්ටලස් අවදි වූ විට, හැඟීම ප්‍රසන්න නොවීය. ඔහුගේ හිස ගසා දැමුවේ ගල් මෙන් නිරන්තරයෙන් ඔහුගේ හිස් කබලට පහර දෙන ආකාරයට ය. ඔහුගේ බඩ ගිලගත් මුහුදු ජලයෙන් ගිලිහී ගිය අතර ඔහුගේ මුඛය ඔහුගේම වමනය දුර්ගන්ධයෙන් පිරී තිබුණි. ඔහුගේ නව වටපිටාව එතරම් සාර්ථක නොවීය.

ඔහු කිසියම් සෛලයක ගල් තට්ටුවේ වැතිර සිටියේය. බොහෝ උත්සාහයක් පසු, ඔහු අවධානය යොමු බවට ඔහුගේ ඇස් ගෙනා විට, ඔහු තම tattered කබායක් සහ ෙලගිං දෙස බලා කොහොමවුණත් ඔහුගේ සාක්කුවේ තවමත් ඔහුගේ වටිනා sketchbook සඳහා පරීක්ෂා. ඔහු වටේට දුටුවේ ගල් බිත්ති, බිම සහ සිවිලිම පමණි. නොකැඩූ නමුත් බෝල්ට් දෙරක් සහ ඔහුගේ හිසට ඉහළින් අහස ආලෝකමත් විය. ඔහු අසල බිම ගෘහ භාණ්ඩ

දෙකක් විය: විශාල මුහුදු පතුලකින් සාදන ලද රළු පුවටක් සහ බාල්දියක්, ජලය ස්වල්පයක් තබා ගත්තේය.

තැනිගෙන ඔක්කාරය ඇති ඔහු බාල්දිය දෙසට බඩගා යන්නට බල කළේය. හිස වතරට ඇද දැමූ ඔහු නැවත ගඳ සුවඳ සෝද ගැනීමට උත්සාහ කළේය. නමුත් එම කුඩා පරිශ්‍රමයෙන් පවා ඔහුගේ හිස් කබල නැවත ගල් ගසන්නට විය.

වෙන කවරදකටත් වඩා කරකැවිල්ල දැනෙන ඔහු හිස ගසා දැමුවේය. ඊට විරුද්ධ වීමට ඔහු කොතරම් උත්සාහ කළත් ඔහු නැවත වමනය කළා. මුහුදු ජලය සහ කෙල්ප් කැබලි ඔහුගේ මුඛයෙන් ඉවතට විසිවී බිම් වැනිරී ඇත. අඳුරු සෙවනැලි ඕනෑම සිතුවිල්ලක් අපැහැදිලි කරමින් ඔහුගේ මනස තුළට රිංගුවේය. සෙවනැලි ගැඹුරු වෙත්ම ඔහුට සිහිය නැති විය.

ඔහු නැවත අවදි වූ විට, කොටුව පෙරට වඩා අඳුරු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මුලදී ඔහු සිතුවේ ඔහු නැවත සිහිය නැති කර ගැනීමේ අද්දර සිටින බවය. නැතහොත් ඔහු කෙසේ හෝ ඡායාරූපි හි නිමක් නැති රාත්‍රියට නැවත පැමිණියේද? කුමයෙන් ඔහුට වැටහුණා, නැත, මේ අන්ධකාරය තමාට පිටින් පවතින බව. ඒ භයානක රාජධානියේ නිරන්තර, පීඩාකාරී අන්ධකාරය නොවේ. ඔහු මේ තාප්ප වලින් ඔබ්බට කොහේ හෝ තැනක රළු කඩා වැටෙන හ from ින් විනිශ්චය කරමින් සිටියේ තවමත් චෝට්ටරූපිහි ය.

ඔහුගේ හිසෙහි අඛණ්ඩ තෙරපුම නොසලකා හරිමින් ඔහු පිටුපසට පෙරළුණේය. එය පමණක් ඔහුගේ මුළු ශක්තියම ගත්තේය. අහස එළිය හරහා ඔහු අඳුරු බව දුටුවේය

අවිනිශ්චිත වාතය හරහා තරු දිදුලයි. ඔහු වෙහෙස මහන්සි වී ගල් මත වැතිර සිටියේය.

අසල ඇති කොරිඩෝවක අඩිපාර දෝංකාර දුන්නේය. දෙරේ බර යකඩ බෝල්ට් එක ලිස්සා ගියේය. ක්‍රිස්ටලස් ඇස් වසාගෙන සිටියේ තවමත් සිහිසුන්ව සිටින බව මවා පාමිනි.

ආරම්භ කරන ලද පාද සිරකුටියට ඇතුළු විය. කවුරුහරි ඔහු වෙතට ගොස් දළ වශයෙන් ඔහුගේ උරහිස මාරු කළේය. ක්‍රිස්ටලස්ගේ දෑස් පියාගෙන සිටීමට ඔහුගේ සියලු ආත්ම දමනය අවශ්‍ය විය. කෝපයට පත් ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ඔහුගේ දෙපා වෙතට පැන, අනවසරයෙන් හැසිරෙන්නන්ට යම් පුරුදු ඉගැන්වීමයි. නමුත් ඔහු විරුද්ධ වීමට තරම් දැන සිටියේය. ඔහුගේ වර්තමාන තත්වය තුළ, ඔහුට සටන් කිරීමට ඕනෑම කෙනෙකුට අභියෝග කිරීමට ඉඩ නොදී නැගී සිටීමට පවා නොහැකි විය. ඔහු බිම නොසන්සුන්ව සිටියේය.

“ඔබේ සිරකරුවා තවමත් අඩක් මිය ගොස් ඇති බවක් පෙනේ,” ගංගා ගල් මෙන් එකිනෙකාට ඇඹරෙන හ voice ක් ඇසුණි.

“ඔහු අවදි වූ විට, ඔහු මුළුමනින්ම මියගොස් ඇතැයි ඔහු ප්‍රාර්ථනා කරයි,” තවත් හ voice ක් මහ හ f ින් පිළිතුරු දුන්නේය.

“ඔයා රළු කෙනෙක් වගේ, යාළුවා! බිසවට ඔහු එන දෙවෙනි වතාව දැකීමට අවශ්‍ය බව මට ඇසේ.”

රැජින? ක්‍රිස්ටලස් සිතුවා. ඉතින් ඇය ජීවතුන් අතරද?

“ඇය අවදි වීමට ටික වේලාවක් ගත වූවාය. නමුත් සුව කරන්නා මට පැවසුවේ ඇය ගෙල සිරකර මරා දැමීමට තැත් කරන ආකාරය

ඇසූ විට ඇය වේගයෙන් අවදි වූ බවයි. ඇගේ පළමු ආ command වේ වූයේ 'ඔහුව මා වෙතට ගෙනෙන්න' යන්නයි. "තවත් ගුලෝවක්. "මාව විශ්වාස කරන්න, ඇය ඔහුට ඉහළ තේ පිරිනැමීමට සැලසුම් නොකරයි."

“ඇය මෝඩ මෝරෙකු මෙන් පෙනුනි, ඇය එසේ කළාය! මම සුවපත් බඩු ටිකක් ඇගේ රාජකීය කුටියට ගෙන එන විට ඇයව මා දුටුවා. ”

කවුරුහරි ක්‍රිස්ටලස්ව කලවාට පයින් ගැසුවා. ඔහු දැස් පියාගෙන සිටියේය.

දැන් ඔහුව දලා යන්න. ඔහුට පයින් ගැසීමට වෙනත් අවස්ථාවන් ලැබෙනු ඇත, මම පොරබදමි. ”

“හරි.” මහ හ uff ින්. “සෙරෙල්ලා ඔහුට වෙඩි තබා, පිහියෙන් ඇත, දියේ ගිලී, කෙල්හෝල් කළ පසු.”

දරුණු ලෙස සිනාසෙමින්, පැටවුන් දෙදෙනා සිරකුටියෙන් පිටව ගියහ. දෙර ලිස්සා යකඩ බෝල්ට් ලිස්සා ගියේය.

ඔවුන් යන විට ඔවුන්ගේ බුට් සපත්තු ඇසූ ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ දැස් විවර කළේය. ඔහුගේ මනසෙහි ඇති ප්‍රශ්න මාලාවට ඉහළින්, ඔහු සිය සියලු අවධානය එකකට පමණක් යොමු කිරීමට උත්සාහ කළේය: ඔහු බේරෙන්නේ කෙසේද?

සෑම පැත්තකින්ම ගල් බිත්ති මෙන්ම ඉහළින් සහ පහළින්. ලී පුටුවක් සහ විශාල පාත්‍ර හැඩැති කවචයක් හැර අන් කිසිවක් නැත . සෙරෙල්ලා ඔහුව මරා දැමීමට පෙර ඔහුට මෙම ස්ථානයෙන් පිටතට යාමට තිබූ අවස්ථාව කුමක්ද?

නැත , ඔහු තමාටම කියා ගත්තේය. අවතාරයකටවත් මෙනෙහි න් යන්න බැහැ. ඔහු ඔහුගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. හැර. . .

අහස දෙස දැස් ඔසවා ඔහු විවරය දෙස බැලුවේය. පනින්න තරම් උසයි. නමුත් සමහර විට වෙනත් කුමයක් තිබෙන්නට ඇත!

ඔහු දෙපැත්තට පෙරළී හෙමින් හෙමින් දණහිසටත් පසුව ඔහුගේ පාදටත් තල්ලු විය. ඔහුගේ හිස කරකැවිල්ලෙන් පිහිනුවද, ඔහුගේ සමබරතාවය කටුව වෙතට ඇද ගැනීමට තරම් දිගු කාලයක් තබා ගැනීමට ඔහු සමත් විය. ඔහු එය කොටුවේ මැදට ගෙනැවිත් එය පෙරළා ඉතිරි ජලය ඉවතට විසි කළේය. ඔහු පුටුව අල්ලාගෙන උඩු යටිකුරු කවචය මත තැබුවේය . ශක්තිය සඳහා මෙම පටලැවිල්ල පවා පරීක්ෂා නොකර ඔහු පුටුව මතට නැග්ගේය. නොසන්සුන්ව සිටි ඔහු ආසනය උඩ සිටගෙන සිටියේය.

එය පැවැත්විණි. හිස ගසාගෙන යන ඔහු, දැන් ඉහළට ඔසවා, අහස ආලෝකමත් කළේය. එතන! එක් අතකින්, අනෙක් අතින් යකඩ පොළු වලින් එකක් ඔතා.

ඔහු පා පුටුවෙන් ඔසවා, ඔහුගේ සියලු බර දරා ගනිමින් දැඩි ලෙස පිම්බී ය. බාර් එක ඇඹරුම් noise ොණාවක් ඇති කළ අතර ගල් කැබලි කිහිපයක් ඔහුගේ හිස මතට වැටුනි. ඔහුගේ හිස් කබලේ මට්ටය නොසලකා හරිමින් ඔහු ඔවුන්ව සොලවා දැමීය. නැවතත් ඔහු පිම්බී, මේ වතාවේ ඔහුගේ මුළු ශක්තියෙන් බාර් එක ඇඹරුවා.

අනතුරු ඇඟවීමකින් තොරව, බාර් එක ලිහිල් විය. ක්‍රිස්ටලස් යකඩ තීරුව සහ ගල් කැබලි කුඩා ප්‍රමාණයක් සමඟ පහළට කඩා

වැටුණි. ඔහු තදින් බිම වැටුණද, ඔහුගේ හිස යන්තම් පුටුව අතුරුදහන් වුවද ඔහු එය ගණන් ගත්තේ නැත. ඉහළට බැලූ ඔහු තෘප්තියෙන් මැසිවිලි නැගීය. තවත් තරු කිහිපයක් සිවිලිමේ සිදුර හරහා බැබළුණි.

කිසිවෙකු අනතුරක් අසා නැතැයි සිතූ ඔහු කඩිමුඩියේ සිය තාවකාලික ඉණිමඟ නැවත රැස් කළේය. පළමු තීරුව ඉවත් කිරීමත් සමඟ තවත් තුනක් පිටතට ගැනීම පහසු විය. පසුව, ඉතිරිව ඇති අන්තිම බාර්එකෙන් එල්ලී කුස්ටලස් තම අත්වල ඇති සෑම ශක්තියක්ම ඉල්ලා සිටිමින් ඉහළට ඔසවා ගත්තේය. කකුල් දෙකේ පයින් කිහිපයක් සමඟ, බාර්එක අල්ලා ගනු ඇතැයි බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියදී, ඔහු සිදුරෙන් එළියට ගත්තේය.

වෙහෙසට පත්ව සිටි ඔහු සීතල රාත්‍රී වාතය ආශ්වාස කරමින් දණින් වැටී සිටියේය. මොහොතකට පසු, ඔහු තම වටපිටාව සමීක්ෂණය කිරීමට පටන් ගත්තේය. ඔහු පහත්, පැතලි වහලයක, මුහුදු-නිල් පැහැති ස්ලැබ් වලින් තනා ඇත. තරු එළියේ කොළ පැහැයට හුරු නිල් පැහැයෙන් යුත් දැවැන්ත ගල් කැබලි වලින් සාදන ලද වහලය වඩා විශාල ගොඩනැගිල්ලකට සම්බන්ධ කර ඇත. ඔහුගේ වහලයේ හා ගොඩනැගිල්ලේ හන්දියට කෙළින්ම ඉහළින්, පුළුල් බැල්කනියක් විශාල, දීප්තිමත් ආලෝකමත් කාමරයකට මායිම්ව ඇති කුටි ආරක්කු පේළියක් අලංකාර කළේය . රැජිනගේ මහා ශාලාව ඔහු අනුමාන කළේය.

ඔහුගේ බැල්ම ඉහළට ඔසවා ඔහු ගොඩනැගිල්ලේ දළ සටහන සොයා ගත්තේය. රාත්‍රියේ අඳුරේ සිටියත්, අන් සියල්ලටත් වඩා ඉහළට නැඟුණු හුදෙකලා ටර්ටි එක ඔහුට මග හැරීමට නොහැකි විය. ටර්ටි එක එක් කාමරයක් තබා ගැනීමට තරම් විශාල වූ අතර එමඟින් සාගරයේ හා අහසේ අණ දෙන දර්ශනයක් ඇත.

සෙරෙල්ලාගේ කාමරය. මට ඒ ගැන විශ්වාසයි. ඔහු ටර්ටි එක අධ්‍යයනය කළ අතර එහි ලී බැල්කනියේ පිටුපස ඇති උස පටු කවුළු දෙස බැලීමට උත්සාහ කළේය. නමුත් ඔහුට වටහා ගත හැකි වූයේ ගින්නක් දැල්වෙන ආලෝකය, ඇගේ උදන, සමහරවිට ඇතුළත කොතැනක හෝ ය .

ගොඩනැගිල්ලෙන් ඉවතට හැරී ඔහු විවෘත සාගරය පරිලෝකනය කළේය. තරු ආලෝකය ඔහුට පෙනෙන තරමට රළු පහරින් දිලිසෙන අතර ජලය රාත්‍රී අහසෙහි පරාවර්තක පරාවර්තනයක් මෙන් පෙනේ. වහලයේ පිටත දුරයට පහළින් වෙරළට එරෙහිව රළු පහර වැදී ඇත. එම වෙරළට සියගණනක් පහළින්, ඔහුට ද්වාරයෙහි දිදුලන හරිත ගිනිදැල් ඇති කළ හැකිය.

මා පැමිණි තැන ඔහු සඳහන් කළේය. දැන්, එය සිත් ඇදගන්නා සුළු සංචලනයකි! සෙරෙල්ලාගේ ගෙදරට එළියට එන්න. ඔහුගේ ඉදිමුණු දේවමාළිගාව තල්ලු කරමින් ඔහු නුවණැතිව ඇගේ ආරක්ෂකයින්ගේ අත්වලට එකතු කළේය .

ඔහු ටර්ටි එක අණ කරමින් කඩිමුඩියේ ආපසු හැරී බැලුවේය. හරි, මම අනුමාන කරන්න තිබුණා. සෙරෙල්ලා නිසැකවම මෙම ස්ථානය සිය සියලු ගවේෂණ කටයුතුවල යෙදෙද්දී නිර්දය ලෙස දිව

ගියේය. ඇය කිසිම වැරද්දක් ඉවසන්නේ නැත . එම නීතිය ඇගේ ජනතාවට මෙන්ම ඕනෑම අමුත්තෙකුට අදාළ වේ.

ඔබ උත්සාහ කිරීමට පෙර සුරැකීමට අවශ්‍ය බව ඔබට සහතික විය යුතුය. සිනාසෙමින් ඔහු හිස ගසා දැමුවේය. ඇය මියගොස් ඇතැයි සිතූ විට ඔහුගේ පුදුම සහගත හැඟීම් ඔහු සිහිපත් කළේය. . . still ත සාගර සුළඟක් මෙන් ඔහුගේ මනසෙහි දර මිරිකමින් තවමත් දැනෙන හැඟීම්. ඇය පුද්ගලයෙක්, සමහර විට විශේෂ පුද්ගලයෙක්, ඉතිරි කිරීම වටී.

ඔහු වෙරළ තීරය දෙස බලා ද්වාරයේ හරිත ගිනිදැල් දෙස බැලීය. ඔහු ඉක්මණින් හා හොර රහසේ ගමන් කළහොත් එම ස්ථානයෙන් ඔහු පැන යාම සහතික විය. ඔහු නොමැති බව සොයා ගැනීමට පෙර ඔහු දැන්ම ආරම්භ කළ යුතුය. ඊට පස්සෙ එයාට දඩයම් කරලා එයාලා එයාලගේ රැජිනගේ පැත්තට අරගෙන ආවා.

තත්පර කිහිපයක් ඔහු ද්වාරය දෙස බැලීය. ඉන්පසු ඔහු සෙමෙන් ඉහළ ටර්ටි එක සහ එහි දීප්තිමත් උදුන දෙසට හැරුණේය. ගැඹුරු හුස්මක් ඇදගෙන ඔහු තම දෙපා ළඟට නැගීමට පටන් ගත්තේය. එය පහළට නොව , ආරක්ෂාව දෙසට නොව ඉහළට, ටර්ටි එක දෙසට නැගීමට පටන් ගත්තේය .

ඔහුට දැකීමට අවශ්‍ය කෙනෙකු එහි සිටියේය.

23: U NEXPECTED G IFT

මම වැඩිපුරම බිය වන්නේ මා අවම වශයෙන් දන්නා දෙයයි.

මිනිත්තු කිහිපයකට පසු, සෙරෙල්ලා රැජිනගේ බැල්කනියේ වැටලීම ගැන කුස්ටලස් නිහඬ වම ඇදී ගියේය. ඔහු මොහොතකට නතර වී, නිරන්තරයෙන් පහළට පෙරළෙන රළු පහරින් සවන් දෙමින්, සොරකම් කර ඇගේ කාමරයට සමීප විය. විවෘත කවුළුවකින් වැසී ඇති ඔහුට සොයාගත නොහැකිව ඇතුළට එබී බැලීමට හැකි විය.

ඔහු දුටු දෙයින් ඔහුගේ බලාපොරොත්තු සනාථ විය. ඔප දැමූ ප්ලාවිතවුඩ් සෑම බිත්තියක්ම පෙලගැසී, සෙරෙල්ලාගේ සංචාරයන්ගෙන් අසංඛ්‍යාත වස්තු රැස්කර ගත් රාක්ක දුසිම් ගණනක් රඳවාගෙන සිටියේය. රහ්නාවින්ගේ ගිනි කඳු වලින් උණු කළ ලාවා මෙන් දිලිසෙන වටිනා ගිනි ගල් තුනක් විය; එල් යූරියන්ගේ වතු වලින් ලී ගායනා කරන පුවරුවක්; වයි ස්විලර්නාහි වලාකුළු උද්‍යානයෙන් පැමිණිය හැකි දීප්තිමත් රෝස පැහැයක් ගනී. ඊට අමතරව, සංකීර්ණ කැටයම්, පින්තාරු කරන ලද වෙස් මුහුණු, දිලිසෙන මුතු නූල්, අවම වශයෙන් ස්වර්ණාභරණ සහිත කඩු තුනක් , සුළඟකින් තොරව එහි රාක්කයට ඉහළින් පාවෙන ඉන්ද්‍රජාලික සරංගලයක්, යුනිකෝන් මනේස් නූල්වලින් සවි කර ඇති පේඩ් විණාව, දැවැන්ත වෙළුම් හතක් ඔවුන්ගේ බන්ධන මත

රන්වන් පාට, දැවැන්ත දුන්නක් සහ ඊතල විවරයක්, සැබෑ පියාඹන උකුස්සන්ගේ තැඹිලි පැහැති පිහාටු, හයින්ල්ලෝන් බෙරි වල ප්‍රබල යුෂ සමග බුබුලු දැමූ කුප්පියක්, මැලවිහි උස් තැනිතලාවෙන් විවිතුවත් මඩ භාෂන කිහිපයක්, ඔහුගේ ඇඟිබැම (පැහැදිලි වීදුරු බුබුලක පාවෙමින්), ඔහුට හඳුනාගත නොහැකි වූ යම් ජීවියෙකුගේ ඇත් දළ ඇත්දළයක්, ඔහු මීට පෙර දැක ඇති තරමට වඩා සංකීර්ණ මාලිමා යන්ත්‍රයක්, මකුළු දැල්වලින් වියන ලද සිනිඳු නමුත් සුබෝපහෝගී හරිත ස්කෘත් ක්‍රිස්ටිලියා හි දුර්ලභ මැරූන් ඇම්බර් කැබැල්ලක් - ඔහුට ඇසෙන පරිදි - සෑම වාසනාවකම වෙනස් වීම, එහි අලංකාර රිදී කාසි විශාල ගොඩවල්, ඔහු මෙතෙක් දැක ඇති විශාලතම හක්ගෙඩිය, ස් stal ටික ගොබ්ලය එල්වන් ගලේ ලැවෙන්නට සුවඳින් යුත් ජලය, ඇලවූ සිතියම් ගොඩක් සහ ඊට අමතරව තවත් බොහෝ දේ.

නරක නැත , ඔහු සිතුවේ, අමනාපකම් වැඩිවීමක් දැනෙන බවයි.

එක් බිත්තියක් මත කුඩා ගිනි උදුනක් තල්මසුන්ගේ උදුනක වාඩි විය. රන් තිරයක් පිටුපස ගින්න දැඩි ලෙස දැවී, කාමරය පුරා ආලෝකය විහිදුවයි. ප්‍රතිවිරුද්ධ බිත්තිය අසල දැවැන්ත ඇඳක් වාඩි වී ඇති අතර එහි රාමුව සහ කණු වර්ණාවත් මුහුදු තාරකාවලින් සරසා තිබුණි. ගින්න අසල ඇති ඇඳ අසල

කුඩා, රිදී පියාපත් සහිත බකමුණෙක්. ගැඹුරු මුහුදු කෙල්ප් වලින් වියන ලද නිල් සහ කොළ බිලැන්කට් ස්කන්ධය යටතේ සෙරෙල්ලා තබන්න.

ඇය කොට්ට කිහිපයකට එරෙහිව මුක්කු ගැසුවාය, ඇගේ රිදී පැහැ කෙස් කළඹ ඇගේ උල් වූ කන් පසුකර ඇගේ උරහිසට උඩින් ගලා යයි. ඇය මේසය මත ඇති කෑම බීම තැටි දෙස බැලූ විට ඇය මෑතකදී කෑවාය. ඇගේ මුහුණේ ඇති ඇඹුල් ප්‍රකාශයෙන් විනිශ්චය කිරීමෙන් ඇය කිසිසේත් සතුටු නොවීය. ක්‍රිස්ටලස් හට එය නිසැකවම පැවසිය හැකිය. මක්නිසාද යත්, ඔහු හදිසියේම ඔහු දෙස කෙලින්ම බැලූ බැවිනි.

ඔහු ආරම්භ කළේ බැල්කනියට පිටුපසට වන්නටය. ඇය දිගින් දිගටම ඔහු දෙස බලා, ඇගේ ගැඹුරු කොළ පැහැති ඇස්වල ගිනි නිවන නටමින් සිටියාය.

"හොඳින්?" ඇය හයියෙන් ඇසුවාය. "ඔබ ඇතුළට එනවාද නැද්ද?" ක්‍රිස්ටලස් සිටගෙන, කැටයම් කළ දෙරක් වෙතට ගොස්, හැරී ගියේය

රිදී හසුරුව. ඔහු රැජිනගේ කාමරයට ඇතුළු වූයේ ඔහුගේ බැල්ම ඇය මත තබාගෙනය. සෙරෙල්ලා බඳිනු ලැබුවේ නැත, නමුත් ඔහු ඇතුළට ගිය විගස, ඇඳ කණුවේ බකමුණෙක් එහි හොට හයියෙන් අල්ලා ගත්තේය.

"දැන් ක්ලෝවාලා," ඇය බකමුණ දෙස බැලූ බැල්මට කීවාය. අනියම් ස්වරයකින් ඇය මෙසේ පැවසුවාය: "ඔහු මෙහි පැමිණියේ මාව මරන්නයි."

ක්‍රිස්ටලස් ස්කොල්. "මට ඔබව මරා දැමීමට අවශ්‍ය නම්, මම ඔබව ලැස්ට් රේල් වෙතින් ආපසු ගෙන එමේ කරදරයක් නොවනු ඇත. මම ඔයාව හොයාගත්තහම ඔයා මැරෙන්නයි හදන්නේ." ඔහු

ඇගේ මුහුණ දෙස බැලුවේය. සෙවනැලි රේඛා පාහේ අතුරුදහන් විය. “ඔබේ සුව කරන්නන් ඔවුන්ගේ වැඩ කටයුතු හොඳින් කර ඇති බව පෙනේ.”

සෙරෙල්ලා නින්දිත ලෙස ගිලී ගියේය. “විය හැකි කතාවක්! මගේ ආරක්ෂකයින් මට කිව්වා ඔවුන් එන විට ඔබ මාව ගෙල සිර කිරීමට උත්සාහ කරන බව.”

හිස ගසා දැමූ ක්‍රිස්ටලස් පාවෙන සරුගල් දෙසට ඇවිද ගොස් ඇඟිල්ලෙන් එසවීය. එය ඉහළට අහසට නැඟුණු අතර සුළඟක් නොතිබුණද නැවත එහි රාක්කයට ඉහළින් පාවීමට පැමිණීමට පෙර කාමරය වටා අලංකාර කවයක් සාදන ලදී.

“ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ තවමත් ජීවතූන් අතර සිටීදැයි බැලීමට මම ඔබේ ස්පන්දනය පරීක්ෂා කරමින් සිටියෙමි.” ඔහු ඇය දෙස බැලුවේය. “මම හිතුවේ ඔයා මැරීලා කියලා. මගේ දෙවන වැරද්ද.”

ඇගේ ඇඟිබැම් ආරුක්කු විය. “ඔබේ මුල්ම දේ කුමක්ද?”

“ඔබව බේරා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම” ඔහු සිසිල් ලෙස පිළිතුරු දුන්නේය. එවිට, ඔහුගේ නළල පිම්බී ඔහු ඇසුවේ, “මම ඔබේ බැල්කනියේ සිටින බව ඔබ දැනගත්තේ කෙසේද?”

ඇය කටින් කෙළවරට සිනහවක් පෑවාය. “මෙරුන් ඇම්බර්. එය වර්ණය වෙනස් කළා.”

ආපසු හැරී බලන විට ක්‍රිස්ටලස් දුටුවේ රාක්කයේ ඇති ඇම්බර් කැබැල්ල තවදුරටත් ඔහු දුටු මෙරුන් වර්ණය නොවන බවයි. ඒ වෙනුවට එය අශුභ ය

ෂැඩෝරුවිහි භූ දර්ශනය මෙන් කළු සෙවන.

ඔහු ඇය දෙසට හැරී යද්දී ඔහු පැවසුවේ “ආකර්ෂණීය” බවයි. “නමුත් මම ඔබව බලාපොරොත්තු සුන් කිරීමට අකමැති අතර, මම මෙහි පැමිණියේ ඔබව මරා දැමීමට නොවේ. ඔබ උඩඟු, කුරිරු ක y ර පාලකයෙකු සහ දෝහී තරඟකරුවෙකු විය හැකිය. . . නමුත් ඔබ දුර බැහැර ප්‍රදේශයක බිම වැතිරීමට සුදුසු නැත. අද රෑ මැරෙන්න ඔබ සුදුසු නැහැ.”

ඔහු ඇගේ කාමරයට ඇතුළු වූ පසු පළමු වතාවට සෙරෙල්ලා ඇස් පියාගෙන සිටියේය. උයර් ලයිට් ඇගේ මුහුණේ සෙවනැලි විහිදුවයි. “ඇයි ඇයි ඔබ මෙහි ආවේ? නිසැකවම ඔබට මේ වන විට පැන යාමට ඉඩ තිබුණි. මාගේ ආරක්ෂකයින් ද එසේ වනු ඇත .”

“මාව මරන්න ඔනේ, මම දන්නවා.” ඔහු සන්සුන්ව ඇගේ ඇඳේ පැත්තට නැග්ගේය. ඔහු දෙස සම්පව බලා සිටි බකමුණාව නොසලකා හරිමින් ඔහු සෙරෙල්ලාට සමීප විය. “ඇත්තටම මම දැනගන්න ඕන ඇයි මම ආවේ කියලා?”

“ඔව්,” ඇය ප්‍රකාශ කළ නමුත් ඇගේ සුපුරුදු අපක්ෂපාතීත්වය නොමැතිව. දැස් පුළුල්ව, ඇය ඔහු දෙස බැලුවාය. “මන්ද?”

ඔහු පහළට නැමී ඇගේ තොල මත සිප ගත්තේය. ඇය පුද්ගලයකුට පත් වූ නමුත් ඉවතට නොගියේය. ඒ වෙනුවට, ඇය ඔහුගේ හිස දෙපස අත් තබා ඔහුව සමීප කර, ඔහු සිප ගනිමින්.

අවසානයේ ඔවුන් වෙන් විය. විරාමයකින් පසු ක්‍රිස්ටලස්

පැවසුවේ “ඒ නිසයි.” “ඔබට . . . ඔබ දන්නවා . . .” ඇය

කොණ්ඩය පිටුපසට තල්ලු කර, පසුව ඇයව පිරිසිදු කළා

උගුර. “එවැනි අපක්ෂපාතී බවක් නිසා ඔබ මරණයට පත් විය හැකියි.”

“එය මගේ අපරාධ ලැයිස්තුවට එක් කරන්න,” ඔහු සිනහවෙන් පැවසීය. ඔහු තවත් තත්පර කිහිපයක් ඇය දෙස බලා, පසුව හැරී, ඇගේ කුටියෙන් පිටවීමට සූදනම් විය. ඔහු දැන් රන්වන් කහ පැහැයෙන් යුත් ඇම්බර් කැබැල්ල දෙස බැලුවේය.

“ඉන්න,” ඇය පැවසුවේ , රැජිනකගේ අණ දෙන හ voice ින් නොව, පෙම්වතාගේ හ voice ින්. මට ඔයාට දෙන්න දෙයක් තියෙනවා.” ඇය පාහේ සිනාසුණාය. “වෙන දෙයක්, ඒ.”

ඔහු හැරී ප්‍රශ්නාර්ථයෙන් හිස ගසා දැමීය.

එක් රාක්කයක ඇති වස්තුවක් පෙන්වා “එතනින් එහාට” ඇය කීවාය. “ඒ මාලිමා යන්නුය. මට අවශ්‍යයි ඔබ එය ලබා ගන්න. ”

ඔහු සුදු හිසකෙස් හිස ගසා දැමුවේය. “නමුත් ඔබට එය අවශ්‍යයි . ඔබේ ගවේෂණ සඳහා. ”

“නෑ,” ඇය ටිකක් කනගාටුවෙන් පැවසුවාය, “මම හිතන්නේ ඔබට එය තවත් අවශ්‍ය වේ. ඕනෑම අවස්ථාවක ඊට වඩා සුදුසුයි. ” ඇය තොල් සපා කෑවාය. “මම ඔබට නින්ද කළේ ඇයි කියා ඔබට තේරෙන්නේ නැද්ද? මට හැකි සෑම අවස්ථාවක්ම මම ඔබට නින්ද කළේ ඇයි? ”

ක්‍රිස්ටලස් කිසිවක් කීවේ නැත. ඔහු හුදෙක් ඇයගේ බැල්ම මුණගැසුණි.

“ඒ ඔබ ඔබේම කෙනෙකු වීමට පෙලඹවීමයි! ඔබේ පියාගේ සෙවණැල්ලෙන් ඉවත් වීමට. ”

දිගු විරාමයකින් පසු ඇය විහිලුවෙන් මෙසේ පැවසුවාය: “ඔබ එය කිරීමට පටන් ගෙන තිබේ. සහ දැන් . . . ඇවලෝන් මෙනෙක් දැන සිටි ශ්‍රේෂ්ඨ greatest තම ගවේෂකයා ඔබ වනු ඇත. ” ඇය හිනාවුනා. “ඇත්තෙන්ම, මා හැර.”

“ඇත්තෙන්ම,” ඔහු සිනාසෙමින් පිළිතුරු දුන්නේය. “නමුත් මාලිමා යන්නුය”

“ඔබේ ය. ඔබ මගේ ජීවිතය බේරුවා. ඊට අමතරව, ඔබ එය ලබා ගන්නවාට මම කැමතියි. ” ඇගේ දෑස් දැනුවත්ව දිදුලයි. “ඔබ ඒ සඳහා යම් යම් භාවිතයන් සොයා ගනු ඇත, මට විශ්වාසයි.”

ක්‍රිස්ටලස් ගිලගත්තා. ඔහුට නැවත ඇයව සිප ගැනීමට අවශ්‍ය වූ නමුත් ආවේගයට එරෙහි වූ ඔහු රාක්කයට ගොස් මාලිමා යන්නුය ප්‍රවේශමෙන් ඉවත් කළේය. ප්‍රවීණ ලෙස සකසන ලද එය හම් පටියක් තුළ විදුරු ගෝලයක් මෙන් හැඩ ගැසී ඇත. හිසකෙස් සිහින් වයර් මගින් රඳවා ඇති ලෝකය තුළ රිදී ඊතල යුගලයක් විය. ලෝකය තරමක් නැඹුරු කරමින් ඔහු හුස්ම හෙළුවේය. මක්නිසාද යත්, මෙම මෙවලමට සැබවින්ම කළ හැකි දේ ඔහු තේරුම් ගෙන ඇති බැවිනි.

“එක් ඊතලයක් සියලු මාලිමා යන්නු මෙන් බටහිර දෙසට යොමු වේ. එල්ව් යූරියන්ගේ හදවතට, පළමුවෙන්ම එල්ව්ස්ගේ නිවසයි. ” ඔහු ඇය දෙස බැලුවේය. “සුදුසු පරිදි.”

ලෝකය දෙස ආපසු හැරී බලන විට ඔහු තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය, “නමුත් අනෙක් ඊතලය, අතිරේක එක සිරස් අක්ෂයක් මත භ්‍රමණය වේ. ඒ නිසා එය සෑම විටම තරු දෙසට යොමු කරයි. ” සෙරෙල්ලා

තෑග්ගක් දුන්නා. “ඒ නිසා කිසි කොහෙද ඔබ ප්රශ්නයක් ඇත-යටතේ මෙම මූල-මතක් කරදීමක් බව මහා ගස කඳ තුළ හෝ ඕනෑම තැනක වෙන-ඔබ හැම විටම සොයා ගත හැකි

ඔබේ මාර්ගය. ”

කෘත rat තාව ඔහුගේ හදවත පුරවා ගත් නමුත් එය ප්‍රකාශ කිරීමට වචන සොයා ගැනීමට ඔහුට නොහැකි විය. “දැන්, ඔබට සෑම පැත්තකටම නැගුණු පළමු ගවේෂකයා විය හැකිය තරු.” “මම මුලින්ම එහි නොගියොත්” කියා ඇය පැවසුවාය. ඔබේ අභියෝගය පිළිගනු ලැබේ. ” වඩාත් නිහ ly ව ඔහු කීවේ, “ඔබත් එසේමය තැග්ග. ”

“හොඳ. ඔබට නරක දෙයක් සිදුවීමට මා කැමති නැත. ඔයා මගේ. . . කැමතිම තරඟකරු.”

ඔහු ඇයව ඡායෝරූපි හිඳි සොයාගත් ආකාරය සිහිපත් කරමින් ක්‍රිස්ටලස් හදිසියේම බරපතළ විය. “ඔබ නැවත ලැස්ට්වෙල් වෙත නොයා යූතුය. එම ස්ථානයේ යමක් වැරදිය. එය ඔබට කළ දේ සහ ඔබ සමඟ සිටින එල්විස්ලා, මම කවදාවත් ඒ වගේ දෙයක් දැකලා නැහැ. ”

ඇගේ ප්‍රකාශය සන්සුන් විය. “මම දන්නවා. එකවරම අපට යමක් පහර දුන්නේය. ප්‍රධාන සුව කරන්නා මට කීවේ එය එක්තරා ආකාරයක වසංගතයක් යැයි සිතූ බවයි - ඇය එය හැඳින්වූවාය. ”

“අඳුරු ද?”

“හරි. නමුත් එය සත්‍ය නම්, එය පිළිතුරු සපයනවාට වඩා ප්‍රශ්න මතු කරයි. මෙම වසංගතය පැතිරෙන්නේ කෙසේද? අවදනමට ලක්විය හැක්කේ කාටද? එල්විස් පමණක්ද?

එය වළක්වා ගන්නේ කෙසේද? ඒ ගැන සොයා බැලීමට මට නැවත එහි යා යූතුයි. ”

“නැහැ,” ඔහු ආයාචනා කරමින් අත දිගු කළේය. “එය අවදනමට ලක් නොකරන්න. ආපහු එතනට යන්න එපා. ” විහිළු කරමින් ඇය ආපසු හැරී, “ඇයි? එබැවින් ඔබට සියලු අරුමයන් සොයාගත හැකිය ඒ රාජධානිය ඔබමද? ”

“නැහැ,” ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය. “එබැවින් කිසිවක් මට භානියක් නොකරනු ඇත ” - ඔහු විරාමයක් තබා, ඔහුගේ වචන තෝරාගෙන - “කැමතිම තරඟකරු”.

ඇය ඔහු දෙස බැලුවාය. “හරි, එහෙනම්. මම යන්නේ නැහැ. එනම්, මම මගේ අදහස වෙනස් කරන තුරු. ”

“සෑම රැජිනකම අයිතිය.” ඔහු ඇයට විහිළු දුන්නක් දුන්නේය.

“නමුත් පළමුව, I—” බ්‍රැට්ස්ටෙප්ස්, දෙවැන්න වැඩි වන විට ඔහුට බාධා විය. ඔවුන් වූයේ ටර්ටයේ මුදුනට මඟ පඩි පෙළ ගැසීම.

“මගේ ආරක්ෂකයින්,” සෙරෙල්ලා සුසුමක් හෙලමින් පැවසුවාය. “ඔවුන් එන්නේ ඔබ පැන ගිය බව මට කියන්නටයි.”

“ඔබ සමඟ මා මෙහි සිටීම ඔවුන් සතුටු නොකරනු ඇත.” ඇම්බර් දෙස බැලූ විට රන්වන් පැහැය වේගයෙන් අඳුරු වන බව ඔහු දුටුවේය. ඔවුන් හිතනවා මම ඔයාව මරන්න ආවේ කියලා. ”

“නැත්නම් හාදුවක් සොරකම් කරන්න.”

ක්‍රිස්ටලස් පාහේ සිනාසුණද, පහර දීම වැඩි විය. දැන් මුරකරුවන් සිටියේ තත්පර කිහිපයක් පමණි. ඔහු බැල්කනිය දෙසට ඇරඹී

නැවතී ඇය දෙස බැලුවේය. “මම ඔබව මරා නොදැමීම ගැන මට සතුටුයි.”

ඇගේ කටහන a හ is ටින්, “මමත් එහෙමයි” කියා පිළිතුරු දුන්නාය.

සන්නද්ධ ආරක්ෂකයින් තිදෙනෙක් රැජිනගේ කුටියට කඩා වැදුණු ආකාරයටම ක්‍රිස්ටලස් දෙර ළඟට දිව ගොස් බැල්කනියේ රේල් පීල්ලට ඉහළින් නැගී සිටියේය. ඔහු ඔවුන්ගේ සියලු jumbled, මුසපත් වචන අසා නොහැකි වුවද, ඔහුට උපකාර නමුත් chuckle නොහැකි ඔහු Serella ගේ කටුක අවවාද අසා: “ඔබ කුමක්? ඔබ ඔහුට පැන යාමට ඉඩ හැරියාද?”

රහසිගතව, ඔහු ගොඩනැගිලි බිත්තියට පිටුපසට නැග, ගල් අතර ඇති හිඩැස්වලට ඇඟිලි තද කළේය. මාලිමා යන්ත්‍රය ඔහුගේ පියයුරු සාක්කුවේ ආරක්ෂිතව තිබූ අතර ඔහුගේ හදවත ස්පර්ශ වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

24: AP ROMISE

සමහර විට ජයග්‍රහණයකට සම්පූර්ණ අලාභයේ පෙනුම හා සුවඳ ඇත.

බැසිල්ගරාඩ් වේගයෙන් පියාසර කරමින් උස්, බල්බස් වලාකුළු මුදුන් පියාපත් සමඟ කපා ගත්තේය. පුළුල් ලෙස පැතිරී, එම පියාපත් දිලිසෙන අතර, වලාකුළු වලින් මිදුමෙන් වැසී ඇති කොළ පැහැති කොරපොතු දහස් ගණනක්, ඔවුන්ගේ එක් එක් ප්‍රබල මාංශ පේශි වාෂ්ප ගංගාවලින් පිරී ගියේය. සෑම රිද්මයානුකූල පහරකින්ම, බිංදු තහඩු පියාපත් පසුපස දරවලින් ඉවතට විසිවී ගොස් දේදුනු වලින් දියුලන පසුපස වැස්ම සාදයි.

නමුත් මකරා නැවත ට්‍රඩ්රූට් වෙත මෙම ගුවන් ගමන භුක්ති වින්දේ නැත. කොහෙත්ම නැහැ. තම ශ්‍රේෂ්ඨ friend මිතුරාගේ කනට අතක් අතැතිව සුළඟට හේත්තු වී සිටින මර්ලින්ගේ හිස මතට දැනෙන හැඟීමක් පවා බැසිල්ගරාඩ්ට සැනසීමක් නොවීය.

ඔවුන් අංගමාරය ඇති ස්ථානයෙන් ඉවත් වී රියා, ලියු සහ නියුක් සමිතියේ පිහිටි ඔවුන්ගේ නිවසට ආපසු පැමිණි ද සිට, ඔහු තුළ බර ඉදිමීමක් දැනෙන්නට විය. එය සෑම සිතුවිල්ලකටම බරක් වූවා සේම, ඔහුගේ පියාපත් මතට ඇදගෙන ගියේය.

ඒ සෙවනැලි මෘගයා! ඔහු නිහ .ව කෝප විය. බෙන්ඩෙජ්ට්ගේ ගෝලයේ එහි හැඩයේ හැඩය ඔහු දුටු මොහොතේ සිටම, එය දවසින් දවස ශක්තිමත් වන බවට හැඟීම දුරු කිරීමට ඔහුට නොහැකි විය. එය ඇවලොන්ගේ සියලු කරදර පිටුපස ඇති බව.

එහි සැලසුම් නැවැත්වීමට අපොහොසත් වීම නිසා එය ඔහුට සිනාසෙමින් භාස්‍යාත්මක ලෙස සිනාසෙමින් සිටි බවත්.

මම දන්නේ නැහැ ඒ මොකක්ද කියලා , ඔහු මැසිවිලි නැගුවා, එය කොතැනද කියා. මම බෙන්ඩෙජ්ට්ගේ ගුහාවට යාමට පෙර අපට වඩා හොඳ නැත!

ඔහුගේ සිතුවිලි අසා සිටි මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නේ “සත්‍ය නොවේ” කියායි. මකරාගේ කනට කෙලින්ම කපා කරමින් ඔහු මෙසේ පැවසීය, “මේ සියලු දුෂ්ටකම්වල එක් කේන්ද්‍රීය ප්‍රභවයක් ඇති බව අපි ඔබට ස්තූතිවන්ත වෙමු. එය කුමක්ද, කොතැනද යන්න අපි නොදනිමු - එය සත්‍යයකි. නමුත් අපි එය සොයා ගනිමු! ඒක ස්ථිරයි.”

එහෙත් මායාකාරියගේ දිරිගන්වන වචන පවා බැසිල්ගරාඩ්ගේ මනෝභාවය ඔසවා තැබුවේ නැත. ඔහු තවත් වලාකුළු ඉවුරක් හරහා යඳ්දී දීප්තිමත් මිදුම විසුරුවා හරිමින්, ඔහුගේ දැවැන්ත හකු එකට දමා, ටයිටැනික් දත් සිය ගණනක් සිරුවේය.

මා දන්නා දෙය නම් මාගයා නපුරු බවය. සම්පූර්ණයෙන්ම නපුරු. ඔහු එය දුටු විට ඔහුට පැමිණි වාක්‍යය නැවත පැමිණ, ඔහුගේ මනසෙහි දෝංකාර දෙයි: අඳුරට වඩා අඳුරු ය.

විශේෂයෙන් අඳුරු වලාකුළක් වළක්වා ගැනීම සඳහා ඔහු තම ගොළුබෙල්ලාගේ කෙළවරේ සිට ඔහුගේ වලිගයේ පොල්ල දක්වා නැඹුරු විය. අකුණු සැර වැදී එහි ඇතුළත දැල්වුණා. ගිගුරුම් සහිත ගිගුරුම් වාතය පිරී, සෙවණැලි මාගයාගේ සිනහව මෙන් දිස් විය.

මට මීට පෙර එම මාගයා මුණගැසුණු හැඟීම සොලවන්නට බැරි ඇයි?

“පැරණි ක්‍රීඩාවක් ගැන වෙනත් දෙයක් ගැන සිතීමට උත්සාහ කරන්න” යනුවෙන් ඔහුගේ කනට හා voice අවවාද කළේය. “ඊට වඩා ප්‍රසන්න දෙයක්. චෝටර් රූට්හිදී ඔබට මුණගැසුණු එම මකරා කනහාව ගැන කුමක් කිව හැකිද? පියාසර කිරීමට කැමති කෙනා?”

බැසිල්ගරාඩ් ඔලුව අත ගාමින් මර්ලින්ට තට්ටු කළේය. මාන්යා පිළිබඳ මතකය පවා ඔහුගේ කනස්සල්ලෙන් ඔහුගෙන් ract ත් විය නොහැක. එම කනස්සල්ලට හේතුව තමාට වඩා උතුම් දෙයක්: ඇවලෝන්, මේ අද්විතීය හා බිඳෙනසුලු ලෝකය.

මර්ලින් සුසුම්ලමින් මකරාගේ කණ පුරවාගත් සුළඟක් හමයි. “මට තේරෙනවා මගේ මිතුරා. මමත් කනස්සල්ලට පත්ව සිටිමි! රියාගේ වැල් කට්ටලය එහි පැරණි ජවයට යථා තත්වයට පත් වූ බව දුටු විට, එය මගේ ආත්මය ඔසවා තැබුවා. නමුත් එම කෙටි අවස්ථා වැඩි කල් පැවතුනේ නැත. මගේ මනෝභාවය හැකි තරම් අඳුරු වී ඇත. ඔබ දුටු දෙය තරම් අඳුරු ය.”

ඔහුට යටින් මකරා වෙවිලන්නට විය. මර්ලින් ශබ්ද නඟා කල්පනා කළේ, “සමහර විට හැලියා සමඟ මෙම සංචාරය උදව් වනු ඇත! සමහරවිට ඔබේ ප්‍රියතම වනාන්තරය දැකීමත් එසේමය.”

වුඩ්‍රූට්ගේ වතු වල පළමු බැල්ම දර්ශනය විය, මීදුමෙන් නූල් කළ හරිත පැහැයෙන් යුත් පැව් වර්ක් එකක්. ඔවුන් වලාකුළු අතරින් පුපුරා යඳ්දී බැසිල්ගරාඩ් ෆෙයාර්ලින් නිමිනයේ දම් පාට ගස් වලින් ලිලැක් සුවඳ අල්ලා ගත්තේය . ඒ ගැන නොසිතා ඔහු තමාගේම ලිලැක් සුවඳක් නිර්මාණය කර, පහළින් සුවඳ විශාල

කළේය. එහෙත් මෙම අත්දැකීමට පවා ඔහුගේ මනසින් කල් පවතින සෙවනැලි ඉවත් කිරීමට නොහැකි විය.

"එතන!" මර්ලින් කෑගැසුවා. "ඒ තණබිම්වල පහළට."

ක්ෂණිකවම, මායාකාරිය දුටු දේ දැනගෙන බැසිල්ගරාඩ් වමට හැරී ගියේය. විවෘත තණබිම්වල තණකොළ හරහා මුවන් රංචුවක් මනාව බැඳී ඇත. ඔහු ක්‍රමයෙන් පහත් විය. ඔහු තණබිම් අද්දරට ගොඩබෑමට පෙරාතුව, අසාමාන්‍ය ලෙස විශාල ඇස් ඇති දිගු පාදයක් සහිත මුවෙකු රංචුවෙන් වෙන් වී ඔවුන් දෙසට දුවන්නට පටන් ගත්තේය. ඇගේ කුර ප්‍රායෝගිකව තණකොළ මත පියාසර කළේය.

මර්ලින් ඉක්මනින් ඔහුගේ පර්වසයෙන් බැස බැසිල්ගේ කණ නැමිය හැකි ඉණිමඟක් ලෙස භාවිතා කළේය. මේ අතර, ඩෝ වඩාත් සමීප වේ. ඔවුන් බලා සිටියදී ඇය රූපකීය ස්වරූපයක් ගත්තාය. කරුණාවන්ත නළල ආයුධ බවට කෙටි කර, පසුපස කකුල් කෙළින් ඇදගෙන, මුවන්ගේ ඇඟිල්ල සිරස් අතට ඔසවා ඇත. ඒ අතරම, ඇය

බෙල්ල සහ නිකට කෙටි වී, කන් හැකිලී, ඇගේ හිස ඇබර්න් ගෙත්තුවක් පැළවී ඇති අතර, ඇගේ දුඹුරු ලොම් දුඹුරු පැහැති ධුනික් බවට දිය වී ගියේය. දැන් සම්පූර්ණයෙන්ම හාලියා බවට පරිවර්තනය වී ඇති ඩෝ ඔවුන් දෙසට ගමන් කරද්දී ඇගේ පුළුල් දුඹුරු ඇස් පමණක් නොවෙනස්ව පැවතුනි.

ඇයව වැලඳ ගැනීම සඳහා මායාකාරිය දැන් විවර කළේය. ඔහු පුදුමයට පත් කරමින් බැසිල්ගරාඩ් ඔවුන් දෙස බලා සිටියේ අසාමාන්‍ය උනන්දුවකිනි. ඔහුගේ හදවත වේගයෙන් පහර දෙයි; ඔහුගේ දිගු බෙල්ල නැමී ඇයි, ඔහුට පැහැදිලි කළ නොහැකි විය. නිසැකවම, එයට එම ජල මකරා වන මාන්යා සමඟ කිසිදු සම්බන්ධයක් නොතිබුණි! හේතුව කුමක් වුවත්, ඔහු නැවත එක්වූ යුවළ බදුගෙන සිප ගනිමින් බලා සිටියේය. ඉන්පසු ඔහු තණබිම් හරහා දිවෙන බුබුලු දිය පහරකට නැඹුරු විය.

මර්ලින් හාලියාට ඔවුන්ගේ සියලු අරගල ගැන පැවසූ විට සැමරුම් මනෝභාවය වේගයෙන් අතුරුදහන් විය. ෆයර්රූට් හි ඇති කරදර - කෑදර මකරුන් මෙන්ම වාමන සොර්ගාට් මෙන් මුරණ්ඩු ය. වලාකුළු පාලම මත කුරුල්ලන්ගේ දරුණු ආරවුල. රහස්ගත ඇලනෝ විල වෙත යන භයානක ගමන සහ ඔවුන්ගේ ජයග්‍රහණය, තාවකාලිකව අවම වශයෙන් අංගමාරය මත. ජල මකරුන්ගේ අධිපතියාගේ ගුහාවේ බැසිල්ගරාඩ්ගේ අශෝභන සොයාගැනීම.

"මේ සියල්ලෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?" හාලියා ඇසුවාය, ඇගේ කම්මුල් මත දැත්. "අපි මේ කරදර එක වරම අවසන් කරන්නේ කෙසේද?"

මර්ලින් මොහොතකට විහිදෙන දිය පහර දෙස බලා, හිස ගසා දැමුවේය. "මම ඇත්තටම දන්නේ නැහැ." ඔහු බැසිල්ගේ දිශාවට ගමන් කළේය. "මමත් බය නැහැ."

නමුත් මම පිළිතුර සොයාගනු ඇත, මකරා නිහ ව පොරොන්දු විය.

මම දන්නවා ඔයා එහෙම කරයි කියලා, මගේ මිතුරා, මර්ලින් පිළිතුරු දුන්නා. එහෙත් ටෙලිපති වලදී පවා ඔහුට ඒත්තු ගියේ නැත.

හදිසියේම, හාලියාගේ පිටුපසට කෙළින් විය. ඇය තම හකු ඇල්ලුවේ ඇගේ පැටවා ආරක්ෂා කර ගැනීමට අධිෂ්ඨ determined න කරගෙන සිටි බුරුවෙකු මෙනි. "ඊළඟ අවස්ථාවේ ඔබ යන්න ඕනෑම තැනක-ඕනෑම තැනක දී සියලු මම ඔබ සමඟ යන්න කැමති."

මර්ලින් ඇගේ අත ගත්තා. "නෑ, හැලියා, නැහැ. අන්තරායන්, අවදනම් - එය ආරක්ෂිත නොවේ. නොමැත."

ඇය අත ඉවතට ගත්තාය. ස්ටර්නි, ඇය මෙසේ පැවසුවාය: "ඔබ ඔබේ සහෝදරය වන රියා අවදනම් සහිත වාරිකා සඳහා, ද්වාර හරහා සහ ගැඹුරු භූගතව රැගෙන යන්න! ඇයි මම නැත්තේ? "

"හොඳයි, මම. . ." ඔහු ආරම්භ කළා.

"ඔව්?" ඇය ඇහිබැම ඉහළට ඔසවා ඇසුවාය. "මම රියාට වඩා සුදුස්සෙක්ද? මම ඔබට වඩා වැදගත්ද? "

පුදුමයට පත් බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ කන් ඉදිරියට තල්ලු කළේය. බුද්ධිමත් ජීවීන්, එම කාන්තාවන්.

ඉතා දක්ෂයි, මර්ලින්ට වෙඩි තියන්න. ඇය මාව කොටු කරගෙන ඇත! මට කල හැක්කේ කුමක්ද? ඇතුළට යන්න , මකරාට උපදෙස් දුන්නා.

නොමැත! ඔහු විරෝධය දැක්වීය. හාලියාට ඔහු පටන් ගත්තේ "බුට්ටි" "සාකච්ඡා කරන්න දෙයක් නැහැ" කියා ඇය පැවසුවාය. එක්කෝ මම ඔබට වැදගත් ය, නැතහොත් නැත. "

මර්ලින් කෝපයෙන් ඇය දෙස බලා සිටියේය. "හරි," ඔහු එකඟ විය. "ඊළඟ ගමන, එය මුළුමනින්ම මෝඩකමක් නොවන තාක් කල්, මම ඔබට ගෙන එන්නෙමි."

ඔබ තේරුම් ගත්තා , මකරා ටෙලිපති ලෙස පැවසුවේ , එය අපගේ සියලු ගමන් පාහේ ප්‍රතික්ෂේප කරයි. නමුත් මර්ලින් ඔහුව නොසලකා හැරියේය.

නමුත් හාලියා සතුටු වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. යළිත් ඔහුගේ අත අතට ගත් ඇය, "මට අවශ්‍ය වන්නේ එපමණයි."

" මට අවශ්‍ය වන්නේ ඔබ සුරක්ෂිතව සිටීම පමණයි" කියා ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය. ඔහු කෝපයට පත් විය. "මට දරාගත නොහැකි විය"

"ෂ්ඨ්ඨ්." ඇය ඔහුගේ තොල් මත ඇඟිල්ලක් තැබුවාය. එය සිදු නොවේ. " ඉන්පසු ඇය ඉදිරියට නැඹුරු වූවාය. "අපි දෙන්නටම මගේ උකුස්සා." ඇය ඔහු දෙස සිනාසුණු අතර එය සැබෑ හත්තියේ සිනහවක් විය.

හොඳයි, නියම මායාකාරිය. දන්නක් අනුකරණය කරමින් බැසිල් ඔහුගේ කන්වලින් එකක් නැමීය. යටත් විය යුත්තේ කවදදැයි ඔබ දැන සිටියේය.

මර්ලින් ඔහුගේ මාර්ගය දෙස බලා

ඔහුට විවරයක් ලබා දුන්නේය. ඇය දැන්

ඔබව පරාජය කළා.

මායාකාරිය මෙතරම් මඳ සිනහවක් පෑවේය. ඇය එය කළේ බොහෝ කලකට පෙරය.

ඔවුන් සියල්ලන්ම හැරී ගියේ රළු පහරක් වාතය පුරවාගෙන ය. තවක වදය සහිත කළු කුරුල්ලෙක් ළඟට පැමිණ, තණබිම් වලට ඉහළින් පියාසර කළේය. එය සිය නියපොතු වල සිහින් වස්තුවක් තබා ගත්තේය. මර්ලින්, හැලියා සහ බැසිල්ගරාඩ් කුරුල්ලා ඔවුන් අසල තණකොළ මතට කඩා වැටෙන ආකාරය දෙස බලා සිටියහ.

“සෝර්ගාට්ගේ වාමන කපුටන්!” මර්ලින් කෑගසමින් ඔහුගේ දෙපාට පිම්මේය.

මේ අතර හැලියා දිය ඇල්ලේ සීතල වතුරට අත තබා කුරුල්ලාට පානයක් ගෙනාවා. එය සිය හොට කුඩා තටාකයට ඇද දමා දැඩි ලෙස පානය කළේය.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ නාස්පුඩු දැල්වුණා. “එය ගෙන ආ දේ බලන්න.”

ෆර්රැට් සිට කපුටන් රැගෙන ගිය සිහින් වස්තුව කෙරෙහි මර්ලින්ගේ දෑස් යොමු විය. “සෝර්ගාට්ගේ ඊතලය!” ඔහු බැසිල් සමඟ බැලූ බැල්මට වෙළඳුම් කළේය. “පතුවළ අලුත්වැඩියා කර ඇත!”

“මකරුන් සමඟ ගිවිසුමක් සාකච්ඡා කිරීමට ඔහු සූදනම් විය යුතුයි” යනුවෙන් බැසිල්ගරාඩ් ප්‍රකාශ කළේය. ඔහු සිය අලංකාර වලිගයෙන් තණබිම් ගැසුවේය

එහි බැංකු පුරා විසිරී යාමට ගලා යන්න. ෆයර්රැට් ගැන

තවමත් බලාපොරොත්තුවක් තිබිය හැකිය. ” වාමන

කපුටන් loud ශෝෂාකාරී හ .ක් නිකුත් කළේය.

මර්ලින් නැමී ඔහුගේ සැරයටිය රැගෙන ගියේය. කෙලින්ම ඔහුට හාලියාගේ බැල්ම හමු විය. “ඔබ ඒ ගමනට සූදනමිද?”

ඇය උනන්දුවෙන් තට්ටු කළාය.

ඔහු ඇගේ උරහිස මත අත තබා, “මෙය අවම වශයෙන් ෆයර්රැට්හි වඩදිය බාදිය හැරවීමට අපට ඇති අවස්ථාව විය හැකිය. අපට එහි සාමය යථා තත්වයට පත් කළ හැකි නම්, සමහර විට අපට ඇවලෝන් හරහා සෑම තැනකම එය කළ හැකිය! ” ඔහුගේ පඳුරු දෙතොල් එකට ඇදී ගොස් ඔහුගේ ඇස්වලට ඉහළින් අඳුරු බිරාහ්මයක් සාදයි. “අනතුරේ ඕනෑම සලකුණක්, නමුත් ඔබ පිටවිය යුතුයි.”

“සෑහෙන්න සාධාරණයි” ඇය පිළිතුරු දුන්නාය.

බැසිල්ගරාඩ්හි “එය ඉටු කිරීම පහසුය. “ඕනෑම අනතුරක සලකුණකදී මටත් යන්න අවශ්‍යයි.”

මර්ලින් ඔහු දෙස බැලුවේය. “ඔබ සමහර මකරා” කියා ඔහු විහිළු කළේය.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ ස්වරය බරපතල විය. “යුද්ධයට සාමය කැමති මකරෙක් පමණයි.”

මර්ලින් තම මිතුරාගේ දැවැන්ත කොළ පැහැති දෑස් දෙස බැලීය.

“ඉතින් අපි හැමෝම එහෙමයි. “අපි හැමෝම එහෙමයි.”

25: ටී ඕර්විලයිට්

අනතුර, ගින්නක් මෙන්, මිනිසාගේ දෑත් උණුසුම් හෝ ඔහුගේ
බත බුලහින් පිරි මත ආහාර පිසීමට හැකි -until එය
නිරූපණය වන්නේ ද ඔහුගේ ගෙදර විනාශ කරයි.

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ උමඟට තල්ලු කරමින් ඔහුගේ විශාල කන්
පොඩි කර දැමීය. වේදනාකාරී තියුණු ඇමතිස්ට් ස් st ටික
කිහිපයකට එරෙහිව ඔවුන් තල්ලු කරන විට ඔහු ජය ගත්තේය.

අස්ථි මොළයක් ඇති සෝර්ගාට් සහ රහස්‍යභාවය සඳහා වූ
ඔහුගේ ආශාවට ශාප කරන්න! මකරා තමාටම ගැසුවේය. මේ වගේ
භූගත රැස්වීමක් පවත්වන්නේ කවුද?

ඔහුගේ උගුරේ ගැඹුරින් ඔහු කෝපාවිෂ්ට හ ble ක් මුද හැරියේය.
නින්දිතයි! මම අකෘතඥ ඇතුළු, මෙහි සෑම කෙනෙකුටම ගෙන
Raven-සහ මම ලබා ගන්නේ කෙසේද? මගේ නාසයට යන්තම්
විශාල ආසනයක්. ඔහුගේ දෑස් පටු විය. මට ගින්නෙන් හුස්ම ගන්න
පුළුවන් නම් විතරයි. . . මම සෝර්ගාට්ගේ රැවුල දැල්වුවා!

ස්වර්ණාභරණ සහිත ගුහාවේ මධ්‍යයේ, හාලියා සමඟ පැත්තක
සිටගෙන සිටි මර්ලින්, ඔහුගේ මිතුරාගේ විශාල මුහුණ දෙස
බැලුවේය. මොහොතකට ඔහු මකරා ගැන අධ්‍යයනය කළේය.
බිත්ති දිගේ දිවෙන සියලුම පන්දම් වලින් ආලෝකයේ දීප්තියෙන්
බැබළුණු ඇස් සහ කොරපොතු. එම මුහුණ උමඟ තුළට තද වී
තිබුණද, එය පැහැදිලිවම බැසිල්ගරාඩ්ගේ විශිෂ්ට බුද්ධිය,
සංවේදීතාව සහ කලකිරීම පෙන්නුම් කළේය.

මායාකාරීය සුසුමක් හෙළිය. මට තේරෙනවා, පරණ පරිච්ඡේදය.
නමුත් මට සතුටයි, සියල්ලම එක හා සමානයි, ඔබට සෝර්ගාට්ගේ
රැවුල විනාශ කළ නොහැක. එය ඔහුගේ මුළු ජීවිත කාලයම
වර්ධනය වීමට ගත වූ බව ඔබ දනී.

මම හිතන්නේ ඔයා හරි කියලා, බැසිල් නොසන්සුන්ව හිතුවා.
ඔහු දම් පාට හිම කැට මෙන් බිම වැතිර ඇති ඇමතිස්ට් ස් st ටික
දුසිම කිහිපයක් බිඳ දමා හිස ටිකක් මාරු කළේය. නමුත් එය
තවමත් පෙළඹවීමකි!

එකෙණෙහිම සෝර්ගාට් තම බූට් එක ටෝව්ලිට් ගුහාවේ බිම
මුද්‍රා කළේය. වාමන තිහක් හෝ හතළිහකින් වට වූ ඔහුගේ දෑත්
ඔහුගේ රැවුලට උඩින් නැමී, වාමන ප්‍රධාන නායකයා මර්ලින්ට හා
හැලියාට ගැඹුරු දුන්නක් ලබා දුන්නේය. ඔහුගේ උරහිස මත තිබූ
කුඩා කපුටා එහි සමබරතාවය පවත්වා ගැනීම සඳහා එහි පියාපත්
සහිත කළු පියාපත් පියාසර කළ නමුත් සෝර්ගාට් එය දුටුවේ නැත.
රළු වැටී ඇති ඔහුගේ මුහුණ පෙන්නුම් කළේ බරපතලකම පමණි.
ඔහු නැවත කෙළින් සිටගෙන සිටින විට, ඔහු මුලින්ම කතා කළේ
හැලියාට ය.

“මුවන් ජනයාගේ ගෞරවනීය කාන්තාව ඔබ හමුවීම සැබෑ
ගෞරවයක්.” ගුහා බිත්ති අලංකාර කරන ස්වර්ණාභරණ මෙන්

ඔහුගේ දෑස් දිස්තිමත් විය. “මම බොහෝ කථා අසා ඇත්තෙමි, නමුත් මීට පෙර ඔබේ වංශයේ කිසිවෙකු හමු වී නැත.”

හැලියා ඉතා අලංකාර ලෙස සැරසී සිටියේය. “ගෞරවය මුළුමනින්ම මගේ, ප්‍රධාන වැඩිමහල්ලා.” ඇය මර්ලින් දෙස බලා සිනාසුණාය. “නමුත් ඔබ මගේ ස්වාමිපුරුෂයාට ගෞරවය දිය යුතුයි. මක්නිසාද යත් මා ගෙන ඒම ඔහුගේ අදහස වූ බැවිනි.”

මර්ලින්ගේ ඇඟිබැමි ඔසවා, නමුත් ඔහු කිසිවක් කීවේ නැත. ඔහුගේ සිතුවිලි වාමන නායකයා වෙත යොමු විය. සෝර්ගාටි ඔහුගේ වචනය රකිනවාද? ඔහුගේ කොන්දේසි මොනවාද? මකරුන් කවද හෝ ඔවුන්ට එකඟ වේද?

සෝර්ගාටි මර්ලින් දෙසට හැරුණේය. “ඔබ අවසන් වරට මෙහි සිටින විට, ඔබ මට ඊතලයක් කැඩී ගියේය. ඒ වගේම අදහසක්ද මේ පතුවළට වඩා අඩු නොවේ.”

තද රතු පැහැති මැණික් කටුවලින් වැසී ඇති ඔහුගේ පුළුල් සම්පටියෙන් ඔහු ඊතලය ඇද ගත්තේය. හෙමින් හෙමින් ඔහු එය හරවා පන්දම් එළියේ අබ්සිඩියානු තලය දැල්වීය. දැන් ඊතලය සකස් කර ඇත. එය භාවිතයට ගැනීමේ පීඩනයට එය ඉවහල් වනු ඇතැයි අපි බලාපොරොත්තු වෙමු.”

ඔහු පිටුපස පේළියේ කොතැනක හෝ වාමනෙක් කෝපයෙන් මැසිවිලි නැඟීය. සෝර්ගාටි තම ජනතාව දෙස බලාගෙන සිටියේය. ඔහුගේ ස්වරය දැඩි වූ ඔහු, “අන්තිම වතාවට මට ඇහුම්කන් දෙන්න! මෙම තීරණය පවතී. ගිනි මකරුන් සමඟ වැඩ කිරීමට උත්සාහ කිරීම අනතුරුදයක ය - ඔවුන් සමඟ නිරන්තරයෙන් සටන් කිරීම ඊටත් වඩා හයානක ය. ඒක තමයි මගේ තීරණය! යමෙක් විරුද්ධ වීමට එඩිතරද?”

වාමන කිසිවෙක් කතා කළේ නැත. ඔවුන්ගෙන් සමහරු රවුල වවා ගත්හ. තවත් සමහරු ගෞරවයෙන් හිස නැමූහ. නමුත් ස්වල්ප දෙනෙක් බැසිල්ගරාඩ් සැලකිලිමත් වූ අතර, ඔවුන්ගේ පටිවල ද්විත්ව තල සහිත අක්ෂ හෝ ඔවුන්ගේ උරහිස් මත දුනු හා ඊතල ඇඟිලි ගැසූහ.

“මම ඔබට මතක් කර දිය යුතුද, පසුගිය සතියේ පතල බිඳවැටීමෙන් අපට අහිමි වූ අපේ මිනිසුන්ගෙන් කීදෙනෙක්ද? මකරන්ගේ පුළුල් පිටුපස වළක්වා ගත හැකි දෙයක්ද? අපි අපේ අදහස අනුව වාමන අයද? නව අදහසක් අත්හදා බැලීම ප්‍රතික්ෂේප කරමු.”

නැවතත්, වාමන කිසිවෙක් පිළිතුරු දුන්නේ නැත.

ඔහුගේ ප්‍රකාශනය බලාපොරොත්තුවෙන් සිටින මර්ලින්, හරිත මකරා සමඟ බැලූ බැල්මට වෙළඳුම් කළේය. සමහර විට, බැසිල්, මේ ගිනිමය ක්ෂේත්‍රය තුළ අප වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීම අවසානයේ යම් දෙයකට සමාන විය හැකිය.

සෝර්ගාටි මායාකාරිය දෙස බලා සිටියේය. “එසේ වන්න,” ඔහු ප්‍රකාශ කළේය. කිසිදු දෝහිකමකින් තොරව මෙම ගිවිසුම සම්මත කර ගැනීමට ඔබට ගිනි මකරන්ට ඒත්තු ගැන්විය හැකි නම්, ගිනිදැල් ආහරණවල පූජනීය ගුහාවන් හැර අපගේ සියලු පතල්වල අපි ඔවුන් සමඟ එක්ව කටයුතු කරන්නෙමු. ඔවුන්ගේ වෙහෙස මහන්සි වී පතුවළ ආරක්ෂා කර ගැනීමටත්, යපස් දියවීමටත්, අප සතු ඕනෑම වස්තුවකින් තුනෙන් එකක් අපි ඔවුන්ට ලබා දෙන්නෙමු.

”

මර්ලින්ගේ නළල ලොම් විය. "ඔවුන් තුනෙන් දෙකක් ඉල්ලනු ඇත, ඔබ දනී."
වාමන ඔහුගේ රැවුලට ගැසුවේය. "එවිට අපි හයියෙන් විරෝධය දක්වමු, ඔවුන්ගේ කෑදරකම ප්‍රකාශ කරමු. අප සෑම කෙනෙකුටම අකමැත්තෙන් වුවද අඩක් පදිංචි වෙමු."

මර්ලින් නැන්ද. "විශිෂ්ට සැලැස්මක්."

"දෝහිකම වැළැක්වීම සඳහා අපි සොයමු"

"මම මේ වන විටත් බැසිල්ගරාඩ් සමඟ මේ ගැන සාකච්ඡා කර ඇත්තෙමි." මායාකාරිය අවසන් කරමින් උමඟට පැන ඇති අලංකාර මුහුණ දෙසට ඔහුගේ කාර්ය මණ්ඩලයේ ඉඟිය පෙන්වා දුන්නේය. ගිවිසුම උල්ලං who නය කරන ඕනෑම ගිනි නිවන හටයින්ට එරෙහිව ඔහුගේ පෞද්ගලික පළිගැනීම ගෙන ඒමට ඔහු එකඟ වී තිබේ."

ඇමතීස්ට් ස් st ටිකවල තවත් හිම කුණාටුවක් බිඳ දමමින් බැසිල්ගරාඩ්ගේ හිස මදක් නැමුණි. "සතුටින්," ඔහුගේ හ voice ගුහාව තුළ දෝංකාර දෙයි.

"එසේ නම්, එයට එකඟයි. අප විසින්, අවම වශයෙන්. දැන් අපි ගිනි මකරන් පරාජය කළ යුතුයි."

මර්ලින් තම සැරයටිය ඇඹරුවේය. "ප්‍රධාන වැඩිමහල්ලා, මම මගේ සියලු දක්ෂතාවයෙන් උදව් කරන්නෙමි."

"එය මට ප්‍රමාණවත්" යැයි සෝර්ගාටි පිළිතුරු දුන්නේය. ඔහුගේ පැරණි මුහුණ අවම වශයෙන් බලාපොරොත්තුවේ දීප්තිමත් බවක් පෙන්නුම් කරයි.

හාලියා, මෙම හුවමාරුව අතරතුර, ගුහාව වටා බැලුවාය. ඇගේ සැමියා සහ ආදරණීය මිතුරා වන මෙර්ලින් එවැනි histor තිහාසික ප්‍රගතියක් ලබා ඇති බව දැක ඇගේ හදවත ගිලිහී ගියේය. මෙය නව යුගයක ආරම්භය විය හැකිය! අවම වශයෙන් එක් ක්ෂේත්‍රයක. ඇය එය දැක බලා ගැනීමට පැමිණ සිටියාය.

ඇය දර්ශනය රස වින්ද: වාමන සියල්ලෝම පෙළ ගැසී සිටිති. පන්දම් දැල්වෙමින්, ඒවායේ ගින්න ස් stal ටිකරූපී බිත්තිවල පිළිබිඹු වේ; මර්ලින් සහ සෝර්ගාටි එකිනෙකාට ගෞරවයෙන් මුහුණ දෙති. ඔව්, ඔව්, ඇය සිතුවා, මම පැමිණීම ගැන මට සතුටුයි.

ඇගේ දර්ශනයේ කෙළවරේම ඇය හදිසියේ වලනය දුටුවාය. මුවෙකුගේ අන්තරායට තියුණු සංවේදීතාවයක් ඇති ඇය ඉක්මනින් හැරී ගැස් ගැසුවාය. එහිදී, පේළිය අවසානයේ කළු රැවුලකින් යුත් වාමන යුවළක් ඔහුගේ දුන්න ඔසවා ඊතලයක් තට්ටු කර වෙඩි තැබීමට සූදනම් විය. ඔහුගේ ඉලක්කය ඇය පැහැදිලිව දුටුවා මර්ලින්!

ඇය gasped පවා, වාමන ඔහුගේ නිදහස් obsidian-සහිත කුඩා විස්තරයක්. දුන්න ඇඹරී ඊතලය පියාසර කළේ කෙලින්ම මර්ලින්ගේ පපුව දෙසට ය . ඔහුට අනතුරු ඇඟවීමට වෙලාවක් නොතිබුණි, ඔහුගේ නම කෑ ගැසීමට කාලයක් නැත, කිසිවක් කිරීමට වෙලාවක් නොතිබුණි.

හැර...

හාලියා ක්ෂණිකව මුවෙකුගේ හැඩයට මාරු විය. ඇගේ බලගතු පසුපස කකුල් ඇයව මංමුලා සහගත පිම්මකට විසි කරද්දී ඇගේ කුර ගුහාවේ තට්ටුවට භාර ගලෙන් සිරීමට ලක් විය. ඊතලය අපේක්ෂිත ඉලක්කයට පහර දීමට තත්පරයකට පෙර, හාලියාගේ සිරුර ඊට පෙර ගමන් කළේය. ඊතලය ඇගේ ඉළ ඇටයට ගැඹුරට ඇද වැටුනි. වේදනාවේ හ cry ටින් ඇය තුවාලයෙන් බිම ඇද වැටුණාය.

වසංගතය පුපුරා ගියේය. අසල සිටි වාමනුවන් පහර දුන් තැනැත්තාට පහර දෙමින් ඔහුට පහර දුන්නේය. මර්ලින් කෑ ගසද්දී, වාමන ශාප කළ අතර බැසිල්ගරාඩ් දැඩි වේදනාවෙන් කෑ ගසද්දී මුළු ගුහාවම වෙව්ලන්නට විය. “දෝහියා!” තමාගේම දුන්නක් හා ඊතලයක් ඇද ගනිමින් සෝර්ගාට් සිනුව නාද කළේය. ඔහුගේ උරහිස මත තිබූ වාමන කපුටන් අහසට පැන, පිට්ටනියට ඉහළින් රවුමක පියාසර කරමින්, පිස්සු නටමින් කෑගැසුවේය.

සෝර්ගාට් the ාතකයා වෙත ළඟා වන විට ඔහු සිහිසුන්ව බිම වැතිර සිටියේය. ඔහුගේ දුන්න ඔහු අසලම ගසාගෙන ගියේය. ලේ රැවුලකින් ඔහුගේ රැවුල පැල්ලම් විය. කළු කුඩැල්ලෝ වාමනගේ බෙල්ලේ කෑදරකමින් උරා බොන බව කිසිවෙකු, වැඩිමහල්ලෙක්වත් දුටුවේ නැත.

මේ අතර, මර්ලින් hard න මහලේ හිඳගෙන, හාලියා මෘදු ලෙස අල්ලාගෙන ඇගේ කාන්තාවගේ සිරුරට ආපසු මාරු විය. ඔහු උමතු හ nt ක් නගා, ඇගේ ඉළ ඇටයේ ඊතලය මුළුමනින්ම අතුරුදහන් කරවන අතර, වාතයේ තුනී දූවිලි මාර්ගයක් පමණක් ඉතිරි වී මොහොතකට විහිදුවමින් ඉවතට ගසාගෙන ගියේය. ඔහුගේ සියලු බලය ඉල්ලා සිටි ඔහු ඇගේ තුවාලය ඔහුගේ අභ්‍යන්තර ඇසෙන් පරීක්ෂා කිරීමට පටන් ගත්තේ ඇගේ ඉරා දැමූ පටක නැවත එකට ගැටගැසීමට බලාපොරොත්තුවෙනි. ගුහාව වටේට, පන්දම් දැල්වුණා, ඒවායේ ආලෝකය අඳුරු විය, මායාකාරීය ඔවුන්ගේ ශක්තිය මෙන්ම ඔහුගේ ශක්තියද ඇද ගන්නා සේය.

ඔහු දැඩි ලෙස කෑගැසුවේය. එය ක්‍රියාත්මක වූයේ නැත! ඔහු ගැඹුරු තරම් දැකීමට නොහැකි -too , ඕනෑවට වඩා ලේ මහත් හානියක්. ඊතලය ඇගේ හඳවන විදින බව ඔහු දැන සිටියේය.

“නොමැත . . . මගේ උකුස්සා, ” ඇය හයියෙන් කීවාය. “ඒකත් එහෙමයි. . . නැසීගිය.”

“නැහැ, හාලියා!” ඔහු හුස්මක් ඇද ගන්නා විට ඔහුගේ මුළු සිරුරම කම්පා විය. “මට දැන් ඔබට උදව් කළ නොහැකි නම් මායාකාරීයක වීම හොඳ කුමක්ද?”

ඇගේ දෑස් උණුසුම් හා ගැඹුරු සහ දුඹුරු පැහැයෙන් ඔහු දෙස බැලීය. “මම හැම විටම.

. . . ඔබට ආදරෙයි.” ඇය ඇගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේ වේදනාවේ වේදනාවෙන් ඇඹරී ය. ඇගේ දෑස් කෙටියෙන් වසා, පසුව නැවත විවෘත විය. “කවදහරි. . . අපි එකට දුවමු. . . නැවතත්. මුවන් දෙදෙනෙක්. . . පැත්තෙන් පැත්ත . . . තණබිම්වල. . . වෙනත් ලෝකයක.”

මුහුණ විකෘති වී ඔහු සෙමෙන් තට්ටු කළේය. ඔහුගේ තොල් කතා කිරීමට වෙන් වූ නමුත් වචන පැමිණියේ නැත.

ගුහාව වටා පන්දම් දුර්වල ලෙස පැතිර යද්දී, හාලියා මර්ලින්ගේ අත්වල සිරවී සිටියේය.

26: ටී අතිගරු ජී REEN එව් පිළිබඳ EART ඒ VALON

ඇඳුම් පැළඳුම් හෝ ආයුධ වලට වඩා වෙන තෝරා ගත යුතුය.
මක්නිසාද යත්, ඒවා කලින් තිබූ ඒවාට වඩා බොහෝ කල්
පැවතිය හැකි අතර, ඒවාට වඩා ගැඹුරට කපා ගත හැකි
බැවිනි.

සෑම රාජධානියකින්ම, වැලපෙන්නන් පැමිණියේය. තනිකඩව හෝ
කණ්ඩායම් වශයෙන්, පියාපත්, පාද හෝ කුර, හ ob ා වැලපීම හෝ
නිහ silent ව, ඔවුන් සමර්ලන්ඩ්ස්හි අභ්‍යන්තර තණබිම් වෙත රැස්
වූ අතර, මුවන් මිනිසුන් ඇවලෝන්ගේ හරිත හඳවන ලෙස හැඳින්වූ
ස්ථානය . කෙසේවෙතත්, මෙම දිනයේ සරත් සෘතුවේ පළමු
සිසිල්බව ස්පර්ශ කළ තණකොළ කොළ පාටට වඩා තද පැහැයක්
ගනී.

සුළඟ ඉතා වේගයෙන්, මේපල්, ඕක් සහ බර්ච් කොළ තණබිම්
හරහා හමා යයි. ගස් අසල වාඩි වී සිටින බැසිල්ගරාඩ්, සුළඟේ
බරට යටින් ඒවා නැමී බලා සිටියේය. ඔහුගේ පැරණි මිතුරා වන
අයිලා, සුළං සහෝදරිය, වැලපෙන්නන් සමඟ එක්වීමට පැමිණියේ
දැයි ඔහු මොහොතකට කල්පනා කළේය. නැහැ , ඔහු නිගමනය
කළා, අද අයිලා කොහේ සිටියත් ඇය මෙහි නැහැ.

සෑම වර්ගයකම මිනිසුන් මර්ලින් වෙත ළඟා වන විට ඔහු බලා
සිටියේය. සරල කළු පැහැති කම්සයක් ඇඳ සිටි මායාකාරිය බිම් සිට
පිටතට ගලා බසින දිය උල්පතක පාසි ඉවුර අසල සිටගෙන
කොළ පැහැති රිම් තටාකයක් සාදයි . මෙය ඔහු දැන සිටියේ,
හාලියාගේ ප්‍රියතම ස්ථානයක් වන අතර, මර්ලින් සහ ඔහුගේ
මනාලිය තරු යට රාත්‍රියක් බෙදාගෙන ඇති ස්ථානයකි.

එක් එක් අතෙහි ඇඟිලි හතක් තබා අතක් අතැතිව ඇවිද ගිය
ස්වේං මුහුදේ සිට පැමිණි ඩුමිංසින්ඩර් වැනි සමහර වැලපෙන්නන්
බැසිල්ගරාඩ්ට නුහුරු ය. ඉසෙන්වි හි උස මඩ සාදන්නා වන
අයිලෝනියා සහ තණබිම් හරහා පාවෙන වලාකුළු වැනි සිල්ෆ් වැනි
තවත් අය ඔහු මීට වසර ගණනාවකට පෙර මර්ලින් සහ හැලියාගේ
විවාහයෙන් හඳුනා ගත්හ. සහ වෙනත් අය ඔහු දැන සිටි හොඳින්-
අවම වශයෙන් මෙන්ම ඔවුන්ගේ දුක දැනෙනවා ඇති. ඇගේ
සහෝදරයාට කඳුළු සලමින් වැලඳගත් රියා එහි සිටියේය. නුක්,
ඔහුගේ පණ නැති අළු පැහැය, සපුයිටි කතා කළ හැකි වචනවලට
වඩා වැඩි යමක් කීවේය. එහි ගිගුරුම් සහිත පියවර තණබිම්
දෙදරුම් කයි. සොර්ගාටි වාමන ද පැමිණියේ, වඩා වයසින් හා
ශෝකයෙන් පෙළෙන බැවිනි. හා එහි Gwynnia-සිටින ආපසු Hallia
ඇය විසින්, තරුණ මකරා ලෙස, සෞඛ්‍ය කුසය ද කර ඇත.

ග්වීනියා තණකොළ හරහා සෙමෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් සෙමෙන්
සෙමෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් රිදී මකරාගේ කඳුළු වලින් දිදුලයි.
බැසිල්ගරාඩ් වලට වඩා කුඩා වුවද,

ඇගේ පියාපත් ඇගේ පිටුපසට තදින් බැඳ තබාගෙන සිටියද, ඇය
චලනය වන විට මකරෙකුගේ මහිමාන්විතභාවය සහ බලය විඳහා
දැක්වීය. මකරෙකුගේ තොග වශයෙන් මෙන්ම, ඇයගේ චලිතයෙන්

කිසිවෙකු පොඩි නොකිරීමට ඇය සැලකිලිමත් විය. ඇය පිටුපසින් ඇගේ පුත් ගන්ටා පැමිණියාය. කුඩා මකරාගේ තැඹිලි පැහැති දෑස් දිලිසුණේ ඔහුගේ බැසිල් බැල්ගරාඩ් හමුවූ විටය. සමහර විට ඔහුට හදිසියේම බියක් දැනෙන්නට ඇත, නැතහොත් සමහර විට ඔහු තවමත් මාමාගේ අමුතු වචන ගැන කල්පනා කරමින් සිටියේ බිග්නස්හි සැබෑ අරුත ගැන ය. එය කීමට නොහැකි විය.

එක් අමුත්තන් පිරිසක් පමණක් මර්ලින් වෙත නොපැමිණියේය: හැලියාගේ වංශයේ මුවන් වන මෙල්වින්-බ්ලි-මීන්. බැසිල්ගරාඩ් මෙන්ම ඔවුන්ද මීට පෙර මර්ලින් සමඟ ඔවුන්ගේ දුක බෙදාගෙන තිබුණි. මක්නිසාද යත්, මුවන් රංචුවක් මෙන් එකට සිටගෙන, තණබිම් අද්දර සිට නිහඬ silence ව බලා සිටි නිසා ය.

ඔවුන්ගෙන් සමහරෙක් බැසිල්ගරාඩ් ඔවුන්ගේ මුවන්ගේ ස්වරූපයෙන් සිටින බව දුටුවෝය . අවම වශයෙන් එක් පුළුල් පපුවකින් යුත් මුවෙකු හෝ අලංකාරවත් කිහිපයකි. එසේත් නැතිනම් ඇත්ත වශයෙන්ම මුවන්ගේ rous ාති සහෝදරයන්ද, මෙම ග්ලැඩියේ ජීවත් වූ සැබෑ මුවන්ද? මුවන් කිහිප දෙනෙකුට මිදුම් සහිත පාරභාසක පෙනුමක් ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, ඔවුන් ලොස්ට් ෆින්කෙයිරා හි පිහිටි ඔවුන්ගේ පුරාණ නිවසේ සිට ගමන් කර ඇති බවක් පෙනේ. එනම්, කාපට් කෙර්ලොවිලන්ගේ ප්‍රබන්ධ කථාවයි. .

අවසන් වරට පැමිණි ක්‍රිස්ටලස්, තණබිම් වෙතට පිවිසියේය. ඔහු යන්නම් තම පියා දෙස බැලූ අතර කිසිවෙකු සමඟ කතා නොකළ අතර බර්ට් ගස් සමූහයක් අසල තනිව සිටීමට තීරණය කළේය. හිස නමා, ඔහුගේ සුදු කොණ්ඩය ඔහුගේ මුහුණ අපැහැදිලි කර, ඔහු හුදෙකලා බවක් පෙනෙන්නට තිබුණේ ඔහු වෙනත් ක්ෂේත්‍රයක සිටගෙන සිටින්නට ඇත.

අන්තිමේදී මර්ලින් සමඟ කතා කිරීමට කැමති සියල්ලන්ම එසේ කළ විට, මායාකාරිය නැමී තණකොළවලින් යමක් ඔසවා , විශේෂයෙන් නිර්මාණය කරන ලද පාත්‍රයකි. මුවන් කුර සහ කුහුඹුවන්ගේ කැබලි වලින් සාදන ලද එය හාලියාගේ ජනයාගේ සියුම් මායාවන්ගෙන් දිදුලයි. සාම්ප්‍රදයික ගෞලියේ මුවන්ගේ ආදහනය කිරීමෙන් පසු කුඩා රිදී පස් කන්දක් වූ හාලියාගේ දේහය එහි තිබී ඇත.

ඔහුට එරෙහිව එහි බර දැනෙන පරිදි පාත්‍රය ඔහුගේ පපුව මත තබාගෙන මර්ලින් කතා කළේය. ඔහුගේ කටහ recent මෑත දිනවල ඕනෑවට වඩා කතා කළ මිනිසෙකුගේ රළු කටහ was ක් වුවද, ඔහුගේ වචන තණකොළ පුරා පැතිර ගියේය.

"හැලියා, අපි හැමදාම සදහටම ඔබව මග හැරෙනු ඇත." ඔහු ගිල දැමීමට විරාමයක් තැබීය. "ඔබේ ආත්මය සැරිසරන ඕනෑම තැනක. . . ඔබට හරිත තණබිම් හමු වේවා. ගැඹුරු ග්ලැඩිස්. ආදරණීය හඳවත්. "

ඒ සමඟම ඔහු පාත්‍රය ඔසවා රිදී අළු අහසට විසි කළේය. සුළඟට හසු වූ අළු ඉහළට නැග්ගේය. පිම්මක් මෙන්, කුර නැවත කිසි විටෙකත් බිම ස්පර්ශ නොවනු ඇත. පසුව, මෘදු වැස්සක

කරුණාවෙන් ඔවුහු පහලට ගසාගෙන, පැහැදිලි තටාකය, ගසාගෙන යන ගස් සහ ඇබරින් තණකොළ මතට නැග්ගේය.

අළු ගොඩ බැස්සේ හාලියාගේ මතකයේ රැස්ව සිටි සියල්ලන්ටම ය. එක් රිදී මැක්කෙක් බැසිල්ගරාඩ්ගේ ඇඟිබිමකට ගොඩ බැස්සේය. ඔහු දැවැන්ත නාසයේ කෙළවරට පාවෙමින් යැව්වේය. එය එකවරම ස්පර්ශ වන විට, ඔහුට උණුසුම්, ප්‍රබෝධයක් දැනුණි. හාලියා තමා මත අත තබා ඔහුට සුබ පතන්නාක් මෙන්.

හෙමින් හමා එන සුළඟත් සමඟ වැලපෙන්නන් පිටත්ව ගියහ. ඔවුන් එකින් එක පිටව ගියහ. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, වසන්තය අසල සිටගෙන සිටින මර්ලින් සහ බැසිල්ගරාඩ් හැර වෙන කිසිවෙකු ඔහු දෙස බලා සිටියේ කිසිදු මකරෙකු තරම් නිහඬව නොවේ. ජලස්. . . තවත් එක් පුද්ගලයෙක්.

ක්‍රිස්ටලස් අවසානයේ හිස ඔසවා බැලීය. ඔහු තම පියා දෙස තණබිම් දිගේ බැලුවේය. ඔහුගේ ප්‍රකාශය ශෝකය හෝ අනුකම්පාව නොවේ. බැසිල්ගරාඩ්ට එකවරම කිව හැකි පරිදි, එය මුළුමනින්ම වෙනත් දෙයක් විය: කෝපය.

කෝපයෙන් වෙවිලූ ක්‍රිස්ටලස් මායාකාරිය වෙතට පැන්නේය. පහර දීමට සූදනම් වූවාක් මෙන් ඔහුගේ ඇඟිලි තදින් අල්ලාගෙන සිටියේය. නමුත් ඔහු ඒ වෙනුවට වචනවලින් පියාට පහර දුන්නේය.

“ඔබ ඇයව ෆයර් රූට් වෙත ගෙන ඒම වැරදියි, භයානකයී කියා ඔබ පැවසුවා. මහා මායාකාරිය වන ඔබත් ඒ දේම කිරීම හොඳද?”

“ක්‍රිස්ටලස්, අයි.”

“ඔබේ නිදහසට කරුණු කිසිවක් මට දෙන්න එපා!” තරුණයා සිනුවේ. “මම ජීවිත කාලය පුරාම ප්‍රමාණවත් තරම් අසා ඇත්තෙමි.”

මර්ලින්, තැනිගත් පෙනුමක් ඇති, නැවත උත්සාහ කළේය.

“නමුත් ඇය ඇසුවාය . . .” “මට කමක් නැහැ,” ක්‍රිස්ටලස් ප්‍රකාශ කළේය. සුළඟක්

ඔහුගේ මව බොහෝ විට ඇගේ කොණ්ඩය පැළඳ සිටි ආකාරයට ඔහුගේ සුදු පැහැති මානය දෙපැත්තට හරවා ඔහුගේ එක් උරහිසකට උඩින් එය පුපුරුවා හැරියේය. “කාරණය නම්, ඔබ අනතුර ගැන නිවැරදිය. ඔව් හරි! නමුත් ඔබ ඔබේ ආත්මාර්ථකාමී හේතූන් මත එම අනතුර නොසලකා හැරීමට තීරණය කළා. ” ඔහුගේ කටහන a කෙඳිරිගාමින් විය. “එහි ප්‍රති, ලයක් ලෙස ඔබ ඇයව මරා දැමුවා. කාගේවත් ඊතලයක් නොවේ. ඔබට.”

මර්ලින් එක මිටකින් පහරක් මෙනි. “මගේ පුතා. . .”

“මට ඔබේ පුතා යැයි නොකියන්න! මට ආයෙත් එහෙම වෙන්න ඕන නෑ. මේ දවසේ සිට අප ගැන සලකා බලන්න. ”

“එපා, ක්‍රිස්ටලස්,” මකරාගේ දැවැන්ත හිස ගසා දැමුවේය. නමුත් තරුණයා ඔහුව නොසලකා හැරියේය.

“ආගන්තුකයන්.”

ක්‍රිස්ටලස් හදිසියේම හැරී තණබිම් හරහා ගමන් කළේය. ඔහු ඉක්මනින්ම ගස් වලට නොපෙනී ගියේය. නමුත් ඔහු කතා කළ අවසාන වචනය අහසේ එල්ලී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

තම මිතුරාගේ දුක්මුසු මුහුණ දෙස බැලූ බැසිල්ගරාඩ් දැන සිටියේ එය කිසි විටෙකත් සිදු නොවන බවයි.

27: ආර් ඊඩ්

මම මර්ලින් සමඟ ඒ දවස් ගැන නැවත සිතන විට, ඔහුගේ
වඩාත්ම පුරෝකථනය කළ හැකි ගුණාංගය, අහෝ,
අනාවැකි කිව නොහැකි බව මට වැටහුණි.

සමර්ලන්ඩ්ස් හි එම කුරිරු අත්දැකීමෙන් පසු මර්ලින් තනිවම
කාලය ගත කිරීමට තීරණය කළ විට බැසිල්ගරාඩ් පුදුම නොවීය.
ඔහුගේ මිතුරා මතකයන්ගෙන් පිරි ස්ථානයක් වන හැලියාස් කඳු
මුදුනට නැගීම ගැන ඔහු පුදුම නොවීය. නමුත් සති හතක් පුරා හිම
වැටෙන බෑවුම්වල මායාකාරීය කොපමණ කාලයක් එහි රැඳී
සිටියාද යන්න ඔහු පුදුමයට පත් කළේය.

එම කාලය තුළ බැසිල්ගරාඩ් තමා සහ මර්ලින් කණ්ඩායමක්
ලෙස කරමින් සිටි වැඩ කටයුතු කරගෙන යාමට උපරිම
උත්සාහයක් ගත්තේය. මකරා රාජධානියේ සිට රාජධානියට දිව
ගියේය, වයිවර්න් පවුල් දෙකක් අතර ආරවුලක් විසඳීම,
ගොබ්බෙයින් විසින් ගමක් විනාශ කිරීම වැළැක්වීම සහ පළිගැනීමේ
ලො වැල්ඩර්ග් වාමනුවන්ට තවත් ප්‍රහාරයක් සංවිධානය කිරීම
වළක්වාලීම. මේ සියලු උත්සාහයන් සාර්ථක වූ නමුත් එය දුෂ්කර
හා හුදකලා වැඩක් විය. දැන් ඇවලෝන් පුරා සාමයේ පියාපත් ලෙස
හැඳින්වෙන සත්වයාට පවා. ඔහු දැනෙනවා දිගටම දිවා රෑ,
විශේෂයෙන්ම සිට, ඒ දුෂ්ට සෙවණැල්ලක් සිතල ඔහු Bendegeit
ගේ දක්නට දුර්වලම lar-වූ ඔහු තවමත් හඳුනා නොහැකි
සෙවනැල්ල.

අන්තිමේදී, සරත් සෘතුවේ දී බැසිල්ගරාඩ්ට ඔහුගේ මනස තුළ
හුරුපුරුදු හා voice ක් ඇසුණි. එය පැමිණියේ ඔහු වුඩරූට්ගේ ගං
ඉවුර දිගේ පහළට පියාසර කරමින් සිටියදී, අංගමාරයේ කිසිදු
සලකුණක් තම ආදරණීය වනාන්තරයට නොපැමිණියේදැයි පරීක්ෂා
කරමිනි. ඔහු ශක්තිමත් හිස් වැස්මකට පියාසර කරමින් සිටි
හෙයින්, වාතය ඔහුගේ කන් පසුකර වේගයෙන් පියාපත් උඩින්
ගමන් කරමින්, තද කුණාටුවක් මෙන් විය. ඔහුට පහළින් අතු,
කුණාටුවෙන් ඉවතට විසිවී, පිහිනමින් හා හයියෙන් ඉරිතලා ඇත.
එසේ වුවද, මර්ලින්ගේ සිතුවිලි ඇසීමට ඔහුට කිසිදු කරදරයක්
නොවීය.

ආයුබෝවන්, බැසිල්. හැලියාගේ කඳු මුදුනට මා හා එක්වීමට ඔබ
කැමති වන්නේ කෙසේද? මම බටහිර පැත්තේ, ස්ටාර්ගසිං ගල
අසල.

තියුණු හැරීමක් කරා යන විට බැසිල්ගරාඩ්ගේ කන්වල නව
සුළඟක් හමන්නට විය. මම එන ගමන්.

එහෙත්, මායාකාරීයගේ කටහ again නැවත ඇසීමට ඔහුගේ
හදවත ප්‍රීතියෙන් පිම්මේ යද්දී, යමක් වැරදී ඇතැයි යන හැඟීම
ඔහුට සෙලවීමට නොහැකි විය. ඉතා වැරදියි. නැතහොත් එය එම
නොපැහැදිලි සෙවනැල්ලේ තවත් බුරුසුවක්ද?

මඳ වේලාවකට පසු, ඔහු ස්ටෝන්රූට් හි උස් කඳු මුදුනට ඉහළින් උස්, ස්ථර වලාකුළු වලින් ගසාගෙන ගියේය. ඔහුගේ මකරාගේ පියාපත් බැවුම හරහා විහිදී, පහළින් ඇති ගල් කැටයම් කරයි. එහෙත් ඔහුට එක් විශේෂිත ගල් පුවරුවක් දැකීම අතපසු විය. ඒ මත උස, රවුල සහිත මිනිසෙක් සිටියේය. ගල මෙන් ශක්තිමත් ය.

මකරාගේ ප්‍රවේශය දුටු මර්ලින් සිය කාර්ය මණ්ඩලය සුබ පැතුම් එක් කළේය. බැසිල්ගරාඩ් ගොඩබසින විට, ඔහුගේ බරට යටින් ලයිකනවලින් ආවරණය වූ පාෂාණ දුසිම් ගනනක් පොඩි කර දැමූ අතර, මායාකාරිය ගල් කැට හා කඩදසි ඉරා දැමූ ලයිකන ඉසීමෙන් වළක්වා ගැනීමට පසු බැස්සේය. දැවැන්ත සිරුර නවතා ඇඹරුම් ගල් සමනයකට පත් වූ විට මර්ලින් විකාරරූපීව පැවසුවේ, “ඔබ නිතරම දැන සිටියේ දෙරටුවක් සාදා ගන්නේ කෙසේද යන්නයි.”

“මම එය ඔබෙන් ඉගෙන ගත්තා” කියා මකරා විහිළු කළේය.

නමුත් මර්ලින් සිනාසුණේ නැත. ආදරයෙන් හා කණගාටුවෙන් යුතුව ඔහු පැවසුවේ “බැසිල් ඔබව නැවත දැකීම සතුවක්” කියාය. ඔහු තම කාර්ය මණ්ඩලයට හේතුව වී තම මිතුරා හැදෑරූ අතර, “මම යන්නට පෙර”

“යන්න?” මකරාට හ led නඟා, පාෂාණ කිහිපයක් පහළ ලෑප්ට වලින් ලිහිල් වී බැවුමෙන් බැස ගියේය. “ඔයා ආපහු ආවා විතරයි!”

“ඔව්, මම දන්නවා,” මර්ලින් මෘදු ලෙස පැවසීය. ඔහුගේ දෑස් ස්ථාර්ගසිං ගල දෙසට වැටුණු අතර, එහිදී ඔවුන් පාෂාණ මතුපිටට ඇතුළු කර ඇති තාරකා මණ්ඩල කිහිපයක් සොයා ගත්හ. එක් තාරකා මණ්ඩලයක් ඔහුගේ අවධානය අනෙක් ඒවාට වඩා දිගු විය. එනම් දීප්තිමත් තරු පෙළිය, ඇවලෝන් හි සෑම තැනකම පාහේ දැකගත හැකි වූ අතර, එය මිනිසුන් විශාරද කාර්ය මණ්ඩලය ලෙස හැඳින්වේ. “නමුත් මම තීරණය කළා, බොහෝ සිතුවිලි වලින් පසුව, මම යා යුතුයි.”

“කොහෙද? මන්ද?”

“හොඳින් . . .” ඔහුගේ පඳුරු රැවුලේ වල් හිසකෙස් කිහිපයක් කැරකෙමින් මාප් විරාමයක් තැබීය. “මට ඇවලෝන් හැර යාමට කාලය පැමිණ තිබේ.”

“ඇවලෝන් අත්හරින්න!” ගොරවන බැසිල්ගරාඩ්, පාත්තයින් රැළක් හදිසියේම විසිරී යන තරමට බලහත්කාරයෙන් කුරුල්ලන් සෑම දිශාවකටම ගසාගෙන යද්දී එය බිඳී ගියේය. ඔබට එය කළ නොහැක. දැන් නොවේ so බොහෝ දේ වැරදී ඇති විට! අපේ ලෝකය, අපේ නිවස කඩා වැටෙමින් තිබේ!”

“එසේ නොවේ බැසිල්.” මායාකාරියා ගල් තලාවට පියවරක් ඉදිරියට ගෙන මකරාගේ දැවැන්ත ඇස දෙස බලා සිටියේය. “මම හැලියා ගැන දුක් වූවාක් මෙන් ඔබේ සාර්ථකත්වයේ කථා මට අසන්නට ලැබුණි. කුරුල්ලන්ගෙන්, උච්ච ස්පර්ශ් වලින් සහ මා බැලීමට මෙහි පැමිණි රියා වෙතින්. සාමයේ පියාපත් නම් මකරෙකුගේ පුදුමාකාර වැඩ ගැන ඔවුන් සියල්ලෝම මට පැවසූහ.”

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ බලවත් හිස ගසා දැමුවේය. “මම කළමනාකරණය කළා, එය ඇත්ත, නමුත් මම ඔබ සමඟ කළ දේම

නොවේ." ඔහුගේ නළල රැළි වැටී, කොරපොතු අතර ගැඹුරු විවරයන් ඇති කරයි. "හැර, එය එසේ නොවේ. ඇවලෝන්ගේ කරදර වෙත කවරදුටත් වඩා විශාලයි! මෙම ප්‍රවණ්ඩ ක්‍රියා නතර නොවේ. ඒ නපුරු සෙවනැලි මාගයා සොයා ගැනීමට මම තවමත් සමීප නැත. මර්ලින්, ඔබට දැන් යන්න බැහැ!"

"බැසිල්, තම සැරයටිය ගල් තලාව මත ඇඹරූ විට, "මෙම පිපිරීම් සැබවින්ම ඔවුන් මුලින්ම දර්ශනය වූ විට මා සිතූ දෙය නම්, එනම් නව ලෝකයක සාමාන්‍යයෙන් වැඩෙන වේදනාවන් නම් කුමක් කළ යුතුද? ඒවා ඇත්ත වශයෙන්ම ඇවලෝන්ගේ වර්ධනයේ වැදගත් කොටසක් නම් කුමක් කළ යුතුද? වෛරය, නොඉවසීම සහ කෑදරකම: මේ ලෝකයේ ජනතාව එකට එකතු වී ඔවුන්ගේ සියලු නරකම ගුණාංග ජය ගැනීමට ඉගෙන ගැනීමට අවස්ථාවකි. ඒ ගැන හිතන්න, බැසිල්! එම ජයග්‍රහණය ඇවලෝන්ගේ අත්හදා බැලීම වඩාත් කැපී පෙනෙන හා සාර්ථක වනු ඇත."

මකරා දත්මටි කෑවේය. ඔහුගේ උගුරෙන් ගැඹුරු හ බ්ලේ ක් නැගී අවට ගල් පෙරළමින් සිය ගණනක් කඩුව-නියුණු දත් දිදුලයි. "මේ ලෝකය පිළිබඳ ඔබේ දැක්ම, ඇවලෝන් අදහස කුමක් වීද?"

"එම අදහස වෙත කවරදුටත් වඩා බලවත් ය! ඊටත් වඩා, අපේ වටිනා ලෝකයට මෙම කරදරවලට වඩා ඉහළට යා හැකි මාර්ගය සොයා ගත හැකි නම්. ඔබට පෙනෙන්නේ නැද්ද? මට මීට පෙර අතුරුදහන් වූයේ සැබෑ සාමය - අදහසේ ඉහළම ස්වරූපය පැමිණෙන්නේ සාමය පැනවූ මායාකාරියකගෙන් නොව සාමය වැළඳ ගන්නා ලෝකයකිනි."

බැසිල්ගරාඩ්ගේ කටහ loud වැඩි විය. "මේ අතර, බොහෝ මිනිසුන් දුක් විඳි මිය යනු ඇත. හා Merlin-බව සෙවනැල්ල මාගයා එහි කොහේ හරි තවමත්."

"සමහර විට එසේ විය හැකිය," මායාකාරිය එකඟ විය. "නමුත් එය ඇවලෝන් හි නොමැති බවට ඔබ සලකා බැලුවාද?"

"මෙහි නැද්ද?"

"ඔව්! මේ සියල්ලම අප නිරන්තරයෙන් මෙම ක්ෂේත්‍රයන් සෙවීම සඳහා නිර්මාණය කර ඇති උපක්‍රමයක්, දක්ෂ අවධානය වෙනතකට යොමු කිරීමක් නම් කුමක් කළ යුතුද? " ඔහුගේ අඳුරු දෑස් නව අදහසක් සමඟ බැබළුණි. "ඒ දුෂ්ට මාගයා ඇවලෝන්වල නැතිනම් කුමක් කළ යුතුද? ඒ මන් ද යන්න පැහැදිලි කරන කිසිවෙක් නොව ඔබ මා නොව මා නොවේ, ඕනෑම අයෙකුට-නිබේ එය දැක."

"එක පිස්සුවක්!" මකරා ගිගුරුම් දුන්නේය. "වෙන කොහෙද ඉන්න පුළුවන්?" මර්ලින් ඔහුගේ කටහ a කටහ per ටින් පහත් කර ඉදිරියට නැඹුරු විය. "පොළොවේ. ඒ කොහෙද."

"කුමක්ද? ඔබට බැරෑරුම් විය නොහැක."

"ඔහ්, නමුත් මම." තම මිතුරාගේ සැක සහිත ප්‍රකාශය නොසලකා හරිමින් මායාකාරිය මෙසේ පැහැදිලි කළාය. "බොහෝ කලකට පෙර ඩග්ඩා මට කීවේ මේ ලෝක දෙකේ ඉරණම,

ඇවලෝන් සහ පෘථිවිය ගැඹුරින් බැඳී ඇත. දැන්, එම මාරක ලෝකය ඇවලාන් මෙන් නොව බොහෝ ආකාරවලින් - එහි භූ දර්ශනය, ජනතාව සහ කාලය පවා වෙනස් වේගයකින් ගමන් කරයි. නමුත් එය ඇවලෝන් මෙන් නිදහස් කැමැත්තෙන් පිරී ලෝකයකි. බොහෝ පුද්ගලයන්ගෙන් පිරී ලෝකයක්. ඒ වගේම. . . රයිටා ගවර් නම් රණශූරයා කෑදරකමට ආශා කරන ලෝකයක්. ”

තවමත් එකඟ නොවූ බැසිල්ගරාඩ් මායාකාරිය දෙසට කන් යොමු කළේය. “ඉතින් ඔබ තීරණය කළා පෘථිවියට යන්න?”

කඳුකර සුළඟක් ඔහුගේ කොණ්ඩය බැඳගෙන සිටින විට මර්ලින් තිගැස්සුනි. “එය දුරින් විය හැකි නමුත් ඉරණාම නොවේ. සමහරවිට සෙවණැලි මෘගයා ඇත්තෙන්ම එහි සිටිමින් අපට විරුද්ධව කුමන්ත්‍රණය කරයි! ” ඔහු විරාමයක් තබා, “මීට අමතරව, මා වරක් දුන් පොරොන්දුවක් ඉටු කිරීමට කාලයයි. එනම්, ආතර් නම් තරුණ රජතුමා යුද්ධයෙන් විනාශ වූ බ්‍රිතාන්‍ය දූපතේ කැමල්ට් නම් සාමකාමී ස්ථානයක් නිර්මාණය කිරීමට උදව් කිරීමයි . එය විශිෂ්ට, ප්‍රබෝධමත් අදහසකි. ”

ඇවලෝන් ද එසේමය! ” මකරා සිය දැවැන්ත වලිගය ඔසවා එය සම්පූර්ණ බලයෙන් කඳුකරයට ගැසුවේය. හිම සහිත කෝනිස් කඳු මුදුනෙන් කැඩී ගියේය, හිම කුණාටු බෑවුම් දිගේ පහළට ගමන් කළේය, සහ ගස් යට ගස් කඩා වැටුණි. කුරැල්ලෝ අහසට නැඟ, කෑගසමින් හා කෝපයෙන් කෑ ගසති.

බැසිල්ගරාඩ් ඩින් සහ කම්පන නතර වන තෙක් බලා සිටියේය. පසුව, ඔහුගේ දිගුකාලීන මිතුරා දෙස සමීපව බැලූ ඔහු නිහඬ er හ voice ින් ඇසුවේ, “ඔබට පිටව යාමට අවශ්‍ය වන්නේ ඒ නිසාද? ඒ දුර world ත ලෝකයේ වැදගත් වැඩක් තිබෙන නිසාද? ” ඔහුගේ මරකත දෑස් දැල්වුණි. “නැතහොත්. . . මේ වේදනාව ඔබටත් වැඩියි? ”

ආරක්ෂකයා අල්ලා ගත් මායාකාරිය ස්ථාර්ගසිං ගල දෙස බැලුවේය. තත්පර කිහිපයක් ඔහු තාරකා රාශි දෙස බැලීය. අන්තිමේදී ඔහු හිස ඔසවා එක වචනයකින් පිළිතුරු දුන්නේය.

“දෙකම.” ඔහු ගිල දමා, පසුව කම්පා වෙමින්, “මට මෙතන ඉන්න බැහැ, බැසිල්. දැන් නෙවෙයි. මට අහිමි වී ඇත ”- ඔහුගේ කටහන a කෝපයට පත් වූ කටහන to කට වැටුණි -“ ඕනෑවට වඩා. ”

මර්ලින්ගේ හෘද වේදනාව දැනෙන මකරා ඔහුගේ කොළ පැහැති දෑස් පටු කළේය. “නමුත් ඇවලෝන්ට ඔබව අවශ්‍යයි. වෙන කවරදුටත් වඩා දැන්! ඔබ එහි ආරක්ෂකයා ය. ”

“නැහැ” කියා මායාකාරිය පිළිතුරු දෙමින් හිස ගසා දැමුවා. “ඇවෙලෝන් ඒ සියල්ල ආරක්ෂා කර අවශ්‍ය වීම ඔබ.”

“මට?” බැසිල්ගරාඩ්ගේ මුළු සිරුරම බෑවුමෙන් තවත් ගල් තට්ටු කරමින්.

“ඔව්. ඔබට.”

දිගු වේලාවක් මකරා ඔහුව සෝදිසි කළේය. එවිට ඔහු පැවසුවේ, එවැනි අතිවිශාල සත්වයෙකුට ඉතා කුඩා යැයි පෙනෙන හ voice ින්, “නමුත්. . . මම නැහැ

සුදුනම්. ”

“ඔහ්, නමුත් ඔබ!” මර්ලින් ගල මතට නැග්ගේය. “ඔබ මගේ කුඩා ඇඟිල්ලට වඩා කුඩා වුවත් ඔබේ අනන්‍යතාවය ගැන මුළුමනින්ම නොදැන සිටියද, ඔබ මුලින්ම ඔබේ බිත්තරයෙන් එළියට ආ ද සිට ඔබ සුදුනම්ය.” මකරාගේ මුහුණොහි සෑම පරිමාණයකින්ම ඇති වන සැකය දුටු ඔහු තවදුරටත් පැවසීය. “ඔබ මේ මොහොතේම කෙතරම් සුවිශේෂී දැයි ඩග්ඩා හඳුනාගත්තේ එබැවිනි. ඔහු ඔබව බලා ගැනීමට අසිලා යැව්වේ ඇයි? ඔහු මාව ආරක්ෂා කිරීමට ඔබව තෝරාගත්තේ ඇයි?”

කෙලික්ස් වලට එරෙහිව. ”

දැවැන්ත නළල විලි. ඇවලෝන්හි සිටින සියලු ජීවීන් අතරින් ඔහු මාව තෝරාගත්තේ ඇයිදැයි මට තවමත් වැටහෙන්නේ නැත. සෑම ප්‍රදේශයකින්ම වැලි ඇටයක් ගිල දැමීමට ඔහු මට කීවේ ඇයිද යන්න අහිරහසක්. ”

මර්ලින් ඔහු දෙස බැලූ අතර සිසිල් සුළඟක් ඔහුගේ කම්සයේ අත් ඉරා දැමීය. “ඩග්ඩා ඔබට එම විධානය ලබා දීමට හේතු මම නොදනිමි. නමුත් මම මෙය දනිමි: ඔහුට හේතු තිබේ. හොඳ ඒවා! ඔබට එය විශ්වාස කළ හැකිය.” ඔහුගේ අතින් රැල්ලක් සමග, ඔහු මෙසේ පැවසීය, “සමහර විට එය ජීවත්ව වෙනත් ඕනෑම සත්වයෙක් වඩා, නිසා, ඔබ කරන ලදී වේ ඇවෙලෝන. මේ ලෝකයේ ජීවමාන ප්‍රතිමූර්තිය. එහි බලාපොරොත්තු, අරුමපුදුම දේ.”

“හය” මකරා නිහ .ව අවසන් කළේය.

“ඒ බව. ඒත් මට ඇහුම්කන් දෙන්න බැසිල්. ඔබ සුදුනම්.”

මකරා සුසුම්ලමින් වාතය පුපුරා යාමෙන් පසුපසට පිටුපසට තට්ටු කළේය. පසුව, මර්ලින් සිය කාර්ය මණ්ඩලය සමඟ ස්ථාවරව සිටියදී බැසිල්ගරාඩ් ඇසුවේ, “ඔබ නැවත එනවද? නැත්නම් ඔයා අපිව දලා යනවද? . . යහපත සඳහාද?”

“මම ඇත්තටම දන්නේ නැහැ. මම ආපහු එන්නේ නැහැ. ඒක තමයි මම මේ සති අන්තයේ මෙතන කරපු දේ. මෙසේ සමුගෙන "-he Hallia ගේ සමුලුව ගුණ කිරීමට Peak-" . ඇවෙලෝන "

මර්ලින්ගේ මුහුණේ ඇති සියලුම ආතතිය දුටු ඔහුගේ දෑස් වටා ඇති තෙරපීම් දුටු බැසිල්ගරාඩ් විහිළුවට ලක් කළේය. ඔහු පූර්ණ පළමු වරට, තේරුම්, බර සහ පටහැනි මරුවන්-ක විශාරද සැබෑ නම Olo Eopia. බොහෝ ලෝකවල මිනිසෙකු වීම පහසු නැත . කිසිම ලෝකයක හෝ වේලාවක පාඩුව හා ශෝකය නිසා මෙතරම් රැවටීම පහසු නොවීය.

මර්ලින් බොහෝ විට අමාරු දෙයක් පැවසීමට පෙර කළාක් මෙන් ඔහුගේ ඇඟිබැම ඉහළට ඔසවා ගත්තේය. “දැන්, පැරණි පරිච්ඡේදය, මම ඔබට සමු දිය යුතුයි.” ඔහු ගල අද්දරට ගොස් මකරාගේ පහළ තොල් මත අත තැබීය. “මම මෙලොව හැර ගිය පමණින්, ඔබ දන්නවා, මම ඔබව දලා යනවා කියලා . ඕනෑම මැස්ක් හෝ ස්වර්ණාභරණවලට වඩා වටිනා, වටිනා දෙයක් අප සතුව ඇති අතර එය කිසි විටෙකත් වෙනස් නොවේ. මම පොරොන්දු වෙනවා! මම දුරින් සිටියත්, ඇවලෝන්වලට වඩා තරු දීප්තිමත් වන තාක් කල් මම ඔබ සමඟ සිටිමි .”

මායාකාරියගේ මුහුණ දෙස බැලූ බැසිල්ගරාඩ් කෝපයට පත් වී ඔහුගේ කොරපොතු මත ගැඹුරු රළු බවක් ඇති කළේය. ඔහු මකරෙකු බවට පත්වීමෙන් පසු පළමු වතාවට ඔහුට සැබවින්ම කුඩා බවක් දැනුණි.

28: එස් ටාර්ලයිට්

අහ්, හොඳ රාත්‍රී නින්දක් සඳහා! මට මතකයි ඒ එකක් තිබුණා. . . අවුරුදු ගණනාවකට පෙර. මම කතා කරන්නේ ඉඳහිට නරක සිහිනයක් නොවේ. එය අවදි වී ඕනෑම සිහිනයකට වඩා නරක දෙයක් දැකීම.

ආයුබෝවන්, මගේ මිතුරා.”

එම වචන වලින් මර්ලින් පිටත්ව ගියේ, ඔහු වෙනත් ලෝකයකට ගෙන යන ලෙසට ලිපින් කිරීමේ බලය ඉල්ලා සිටියේය. බැසිල්ගරාඩ් කනගාටුවට කරුණක් වූයේ ඔහු මැකී යන ආකාරයයි. එක් මොහොතක ස්ටාර්ගසිං ගලෙන් මකරා දෙස බලා මායාකාරියක් ඔහුගේ සැරයටිය සමඟ සිටියේය. ඊළඟ මොහොතේ, ගල් පුවරුව හිස් විය.

පාහේ. මර්ලින් අතුරුදහන් වීමෙන් පසුව පවා තත්පර කිහිපයක් ඔහුගේ කාර්ය මණ්ඩලය රැඳී සිටියේය. කෙළින් සිටගෙන, ඉන්ද්‍රජාලික ගිනි පුපුරු මධ්‍යයේ වෙවිලන්නට විය. බැසිල්ගරාඩ් එය අධ්‍යයනය කරමින්, තමාට යම් ආකාරයක බුද්ධියක්, තමාගේම අද්භූත කැමැත්තක් ඇති බවට මර්ලින්ගේ විශ්වාසය සිහිපත් කළේය. හෙමින් හෙමින් ඔහු බලා සිටියදී කාර්ය මණ්ඩලය මැකී යන්නට විය. අවසාන මොහොතේදී, එහි පතුවළේ කැටයම් කරන ලද එක් ධාවන පථයක් හරිත ආලෝකයෙන් පුපුරා ගියේය. කාර්ය මණ්ඩලය සම්පූර්ණයෙන්ම අතුරුදහන් විය.

අමුතු, ඔහු සිතුවේ, ප්‍රහේලිකාවෙන් ඔහුගේ කන් කුකුළා ගැසීමයි. එය පිම්මේ සංකේතය නොවේ. ඔහු එම රූනය හොඳින් දැන සිටියේය: බොහෝ කලකට පෙර, ගිත හතේ ගවේෂණයේ දී මර්ලින් ලබා ගත් රවුමක් තුළ ඇති තාරකාවක්. නැත, ඔහු පුදුමයට පත් කරමින්, දැල්වූ රූනය මකරෙකුගේ වලිගය මෙන් හැඩ ගැසුණි.

ඔහුගේ දූත නොතකා බැසිල්ගරාඩ් පාහේ සිනාසුණේය. මක්නිසාද යත්, කාර්ය මණ්ඩලය ඔහුට සමුගැනීමක් පැවසූ බව ඔහුට සැකයක් නැත.

ඔහුගේ දැවැන්ත පියාපත් දිගු කරමින් ඔහු ස්ටාර්ගසිං ගලෙන් රාත්‍රිය මෙම බෑවුමේ ගත කිරීමට තීරණය කළේය. ඔහු කඳු මුදුනට කැදවා, උච්ච ස්ථාන කිහිපයකට තට්ටු කරමින්, ගල් කණු දුසිම් ගණනක් පහළට කඩා වැටුණි. එය වඩාත් සුවපහසු ස්ථානයක් නොවුනත්, ඔහුට මෙහි රැඳී සිටීමට අවශ්‍ය වූයේ, භාලියාගේ කඳු මුදුනෙහි පිහිටි ගල් කඳු මුදුනේ, ඔහුගේ සිතුවිලි සමඟ පමණි.

පැය කිහිපයකට පසු ඔහු ආරම්භයක් සමඟ අවදි විය. ඇවලොන්ගේ තාරකා අහස ආලෝකමත් කරමින් අවට කඳු මුදුන් සුන්දර, ආලෝකය සහිත ආලෝකයෙන් පින්තාරු කළේය. නමුත් යම්කිසි වැරැද්දක් දැනුණා . . . ඔහුගේ මකරාගේ හඳවන ඔහුගේ පපුවේ ගැසීමට තරම් ප්‍රමාණවත් වන අතර, ඔහුට යටින් ඇති කළුගල් පෙරළා දමයි. එය ඔහුට දැනුණු දුකද?

මර්ලින්ගේ නික්ම යාම? ඔහුට ඇවලොන්ව පමණක් බේරා ගැනීමට නොහැකි වනු ඇතැයි යන බිය? එසේත් නැතිනම් කොතැනක හෝ සෙවනැලි ජීවියෙකු වඩා බලවත් ලෙස වර්ධනය වේ යැයි යන බිය?

සන්සුන් වීම සඳහා ඔහු ස්ටාර්ගසිං ගල දෙසට හැරුණේය. මායාකාරියගේ ස්පර්ශයට ස්තූතිවන්ත වන්නට, තාරකා රාශිවල කැටයම් පර්වතය මත දිදුලයි, ඉහළින් ඇති සැබෑ අයගේ කැඩපත් රූප. හිතාමතාම, ඔහු තාරකා රාශිවල හැඩයන් සොයා ගත්තේය - පළමුව ගල මත, පසුව අහසේ. පෙගසස්, ක්ෂීරිපිය හරහා එබී බැලුවා. ඉහළින්, ආලෝක ධාරාවේ දීප්තිමත්, ඉරිතලා යන ජලය

ඔහු දුටුවේය. බටහිර දෙසින්, ඇඹරුණු ගස රඳවාගෙන සිටින තරු තණබිම.

බැසිල්ගරාඩ් මායාකාරියන්ගේ කාර්ය මණ්ඩලය වෙත හැරී ගියේය. එය ඇවලෝන් හි වඩාත් ප්‍රසිද්ධ තාරකා මණ්ඩලය වන අතර මර්ලින්ගේ විශේෂ ප්‍රියතමය. ඔහුගේ නාස්පුඩු හදිසියේම දැල්වුණා. ඔහු භීතියෙන් ගොරවන අතර, කඳු මුදුන් හරහා දෝංකාර දෙන ar ශෝභාවක් සහ බොහෝ සත්වයන් එකම භයානක සොයා ගැනීමකට අවදි කළේය.

විශාරද කාර්ය මණ්ඩලයේ තරු අතුරුදහන් විය! ඇවලෝන්ගේ උපතේ සිටම ඔවුන් දිදුලන අභසෙහි කිසිවක් ඉතිරි නොවීය. කළු පැහැයේ පතුලක් නැති සිදුරු හැර අන් කිසිවක් නැත.

නැවත වරක් මකරා ගොරවයි. දැඩි, නොසන්සුන් වූ ශබ්දය කඳු පවා කම්පනයට පත් කළේය. අන්තිමේදී එය රාත්‍රිය දක්වා මැකී ගියේය.

ඊළඟ සති හා මාසවලදී, ව්‍යසන වැඩි වී, නව ආකාර අංගමාරයක් මෙන් රාජධානි හත පුරා පැතිර ගියේය. බැසිල්ගරාඩ් සෑම කරදරකාරී ස්ථානයකටම දිව ගිය නමුත් ඔහුගේ පුළුල් පියාපත් පවා ප්‍රවණ්ඩත්වයේ නැගීම වළක්වා ගත නොහැකි විය. ෆයර්ෆ්ලයිගේ වාමන හා මකරුන් අතර ආතතිය යුද්ධයට පුපුරා ගියේ දිගු කලක් තිස්සේ දැවෙන රන් ආභරණ පිහිටි ස්ථානය මකරුන් විසින් සොයා ගන්නා විට ය. එම ප්‍රහාරය ඉක්මනින්ම අන් අයටත්, පසුව පුළුල් යුද්ධයකටත්, පසුව පිස්සුවටත් හේතු විය.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ විරෝදර උත්සාහයන් නොතකා, සාමයේ ඉලක්කය වඩ වඩාත් මිරිඟුවක් මෙන් පෙනෙන්නට තිබුණි. ෆයර්ෆ්ලයිගේ ගැටුම් ඉක්මනින් අනෙක් ජනයා අතුගා දැමීය. පාඩු වැඩිවීම, තිත්තකම වැඩිවීම සහ කෝපය සෑම තැනම පුපුරා ගියේය. සන්ධානයන්හි dwarves, බොහෝ එල්විස්වරු හා මිනිසුන්, ඉහළ කඳු මුදුන් සිට යෝධයන්, ඒ ගිනි මකරු 'එරෙහිව eaglefolk බොහෝ ගෝත්ර සේවියන්, පිහිටුවන බල සේනාවට වන කඩිසර එහෙත් යුද උපකරණ flamelons, අඳුරු එල්විස්වරු, බහිරවයන්, කෑදර මිනිසුන් සහ gobsken ක කලහකාරීන්. ඇවලෝන්හි වඩාත් සාමකාමී සත්වයන් අතර සමහර ෆෙයාර් වංශ පවා සටන්වලට එක් වූයේ මකරුන් ඔවුන්ගේ වනාන්තර නිවාසවලට ගිනි තැබූ අවස්ථාවේදීය. සටන පැතිරෙන්නම, ෆයර්ෆ්ලයි වලින් ඔබ්බට ළඟා වෙන්නම, කොල්ලකෑමේ ඕග්‍රස් සහ කෝපාවිෂ් mountain කඳු ට්‍රෝලර් පිරී ගියේය

අවුල් සහගත වාසිය, ඔවුන් තෝරාගත් ඕනෑම තැනක ගම්මාන සහ බෝග වගාවන් කොල්ලකෑම.

කුණාටු යුද්ධය, එය හැඳින්වූ පරිදි, සෑම රාජධානියකටම පැතිරී ගිය අතර බැසිල්ගරාඩ් නිරන්තරයෙන් පියාසර කළේය. ඔහු වටා වර්ධනය වන භීෂණය නොතකා, ඔහු උත්සාහ කළේ සුන්දර නිම්නයක් විනාශ කිරීමට පෙර සටනක් නිමා කිරීම, ogres කණ්ඩායමක් විසුරුවා හැරීම, ගිනිදැල් ආයුධ බිඳ දැමීම සහ මකරුන් විසින් ගිනි තැබූ ගම්මානයක් බේරා ගැනීම ය. නමුත් සෑම සාර්ථකත්වයක් සඳහාම, දුසිම් ගණනක් අසාර්ථක වූ බවක්

පෙනෙන්නට තිබුණි. එනම් , ඔහුට පාලනය කළ හැකි ප්‍රමාණයට වඩා සටන්, වැඩි ogres, ආයුධ සහ වැඩි ගිනිදැල් ය. නිර්භීත ආත්ම කිහිපයක් ඔහුට උදව් කළා, සමහර විට ඔවුන්ගේ ජීවිත වියදමින්. තවත් අය තමන්ගේ කළේ අර්ධ-එවැනි සන්ධානයක් පිහිටුවීමට ගිනි මකරු විසින් සෑම දැඩි ලෙස විරෝධය කරන Bendegait, ජල මකරු ක highlord ලෙස. කෙසේවෙතත්, බොහෝ දුරට බැසිල්ගරාඩ් සාමය ඇති කිරීමේ බර උරහිස් මත තබාගෙන සිටියේය.

පුළුල් උරහිස් ඒවා විශාල විය . ඔහු අවිවාදයෙන් ඇවලෝන් හි ජීවත් වූ බලවත්ම පුද්ගලයා විය. එහෙත් මෙම ව්‍යාකූලත්වය මධ්‍යයේ ඔහුට සමහර විට අලුත උපන් සුරංගනාවියක් මෙන් දුර්වල බවක් දැනුණි.

“මර්ලින්!” ඔහු එක් රාත්‍රියක් අහසට හා තරු වලට තට්ටු කළේය. ඔහු මුදුරුට්ගේ ඉසෙන්නි මිටියාවතේ වෙහෙසට පත්ව සිටියේය. දිගු සටනකින් පසු, ඔහු මෙහි ගොඩ බැස්සේ, අවශ්‍ය විවේකය ලබා ගැනීමේ බලාපොරොත්තුවෙනි . ඔහු වටා ඇති භූමිය සන්සුන් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණද, වෙනසක් සඳහා, ඔහුගේ මනස පුපුරා ගියේ මෙම භයානක යුද්ධය සහ ඇවලෝන්ට එයින් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳ සිතුවිලි වලින්. වෙන කවරදකටත් වඩා ඔහුට මඟ හැරුණු එම පුද්ගලයා ගැන.

“මේ සියලු ව්‍යසනයේ ඔබ සිටින්නේ කොහේද?” ඔහු ගොරවන අතර, ඔහුගේ ටයිටැනික් වලිගය මඩ සහිත තට්ටු නිවාසවලට පහර දෙමින්, ලීග වටා භූ කම්පන ඇති කළේය. “ලෝකයට ඔබව අවශ්‍යයි. ජනතාවට ඔබව අවශ්‍යයි. ඒ වගේම, මර්ලින්. . . මට ඔබව අවශ්‍යයි.”

පිළිතුරක් පැමිණියේ නැත. ඔහු එකක් ඇසීමට බලාපොරොත්තු වූවා නොවේ. එහෙත් ඔහු යම් මට්ටමකින් තවමත් බලාපොරොත්තු විය. දුෂ්ට සෙවනැලි මෘගයා ඇවලෝන්ට වඩා දුරින් විය හැකි බව මර්ලින් නිවැරදිද? එසේත් නැතිනම් ඔහුට ඉවත්ව යෑමට එය නිදහසට කරුණක්ද, ඔහුට මෙතරම් වේදනාවක් ගෙන දුන් මෙලොව හැර යාමට හේතුවක්ද?

ඔහු අඳුරු අහස පරිලෝකනය කළේය. කලක් දීප්තිමත් විශාරද කාර්යමණ්ඩලය වූ හිස් කළු පැහැති තුවායක් දෙස ඔහුගේ බැල්ම නිශ්චල වූ විට, ඔහු දත්මටි කෑවේය. ඔහු මායාකාරියගේ වෙන්වීමේ වචන ගැන සිතුවේය: මම ඔබ සමඟ සිටිමි . තාරකා ඇවලෝන් පුරා දීප්තිමත් වන තාක් කල්.

ග්ලැම්ලි, බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ දැවැන්ත හිස පහත් කළේ එය මඩේ ගසාගෙන යන තුරු ය. ඒ මෘගයා ඇවලාන් වල කොහේ හරි. මට එය දැනෙනවා! නමුත් කොහේද? ඇත්තෙන්ම එය කුමක්ද? එහි බලතල මොනවාද? එහි සැලසුම්?

මෙම ප්‍රශ්න සමඟ පොරබදමින් සිටි ඔහු අවසානයේදී කරදරකාරී, නොසන්සුන් නින්දකට වැටුණි. එහෙත් ඔහුගේ සිහින, අවම වශයෙන්, ඔහුට සුළු ගැලවීමක් ලබා දුන්නේය. ඔහු වූඩිරුටි වනාන්තරවල සිටින තම තරුණ කාලය ගැන සිහින මැව්වේය.

ඔහුට කරදර වීමට අවශ්‍ය වූයේ වෙනත් කෙනෙකු විසින් ආහාරයට නොගෙන තවත් දවසක් දිව් ගලවා ගන්නේ කෙසේද යන්නයි.

29: එල් AUGHTER

ජීවත්වීම පිළිබඳව මා දුටු එක් දෙයක්: ඔබ එය කිරීමට පටන් ගත් පසු, පුරුද්ද ඇති වන අතර එය නැවැත්වීම දුෂ්කර ය.

හොල්මන් මාෂ්හි ජීවීන් මරණයේ වළෙන් moving ත් වෙමින් සිටියහ. නොනවත්වාම, අන්ධකාරයේ ඔවුන් එම දුෂ්ට ස්ථානයෙන් බේරීමට වෙහෙසුණා. මැග්ගොට්ස් හා පණුවන් මෙන් කැපු වට හෝ බඩගා ගියත් , නොපෙනෙන තිරිසනුන් මෙන් දිරාපත් වූ මස් මත කෑම කෑවත්, හෝ මාෂ් ගොල් මෙන් පාවී ගියත්, ඔවුන් හැකි

ඉක්මනින් වළෙන් ඉවතට සංක්‍රමණය විය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ඉතිරිව තිබුණේ කුණු වූ මළකඳන් ය

... මාගයා අන් සියල්ලන්ටම වැළකී සිටීමට මංමුලා සහගතව කැමති විය.

දැනටමත් දැවැන්ත වූ ඩුමිරාගා දිගින් දිගටම ඉදිමී ගියේය. සහ ඉදිමීම. සහ ඉදිමීම. දැන් එහි දැවැන්ත, රැළි සහිත සිරුර පුපුරා යන තුරුම පුපුරා ගොස්, වළේ බිත්තිවලට පහර දී, ස්පර්ශ කළ ඕනෑම දෙයක් පොඩි කර දමයි.

එහෙත් මාගයා දිගින් දිගටම පුළුල් විය. සෙවණැලි කුඩැල්ල ටිකෙන් ටික, පැයෙන් පැයට පැයට කි.මී. අඳුරු මුහුදේ ගලා යන අශුභ ධාරා මෙන් එහි ඉදිමුණු සම යට අමුතු රැළි ගමන් කිරීමට පටන් ගත්තේය. එම රැළි සමඟින් මතුපිටින් පහළින් විෂ සහිත යමක් බුබුලක් මෙන් හ g නඟන හ sound ක් පහළ විය.

තවත් ශබ්දයක්, ඊටත් වඩා භයානක, බොහෝ විට එයට සම්බන්ධ විය. ඩුමිරාගාගේ සිනහව, අස්ථි සිසිල් කිරීමේ noise ශ්‍රේණිවත්, වගුරු බිම්වල අඳුරු ප්‍රදේශ හරහා දේශකාර දුන්නේ වැඩි වන සංඛ්‍යාතයක් සමඟිනි. එහි අඳුරු හදවතේ ගැඹුරට, කුඩැල්ලන්ට දැනුණේ නව හා ප්‍රසන්න සංවේදනයකි. එය සැබෑ සතුට නොව, අපේක්ෂාව පිළිබඳ වැඩෙන හැඟීමකි.

රීටා ගවර්ගේ ශාපයට ලක් වූ සතුරන් වන සතුරන්ට එරෙහිව ජයග්‍රහණය කිරීම. ජයග්‍රහණය. තවද, වෙනත් ලෝකයක එහි ස්වාමියා සමඟ ඇවලෝන් කෙරෙහි ආධිපත්‍යය දැරීය.

වෙනස්කම් දෙකක් මෙම අපේක්ෂාවට හේතු විය. පළමුවෙන්ම, ඩුමිරාගා සැලසුම් කළ ආකාරයටම, ව්‍යාකූලත්වය සහ හීනිය හා වෛරය මේ ලෝකයේ යථාර්ථය පුරා වේගයෙන් ව්‍යාප්ත විය. සෙවණැලි මාගයා ඒ සියලු negative ණ ශක්තිය දැන, එය වාතය මත සුවඳ විහිදුවයි. පහක් හෝ හයක් තවමත් දිවි ගලවා ගත් එහි සගයන්ගේ පණිවිඩ නොමැතිව වුවද, භීෂණය දැන් රට පාලනය කරන බව ඩුමිරාගා දැන සිටියේය. සියල්ල හොඳයි!

දෙවනුව, එම මැදිහත් විශාරද මර්ලින් අවසානයේ පිටත්ව ගොස් ඇත. ඔහු ගියේ කොහේද සහ ඇයි, ඩුමිරාගා දැන සිටියේ නැත. නමුත් ඇවලෝන්ගේ මායාකාරිය අතුරුදහන් වී ඇති බව විවාදයට ගත නොහැක. හරිත මකරාට වෛර කළ එක් මාරාන්තික සත්වයෙකු පමණක් ඉතිරිව සිටියේය.

මාරාන්තික සුළඟක් මෙන් සියල්ල ස්පර්ශ කරමින් ඩුමිරාගාගේ සිනහව වගුරු බිම සොලවා දැමීය. මක්නිසාද මකරාගේ සොව්වම් උත්සාහයන් අවසන් වීමට ආසන්න බව එය දැන සිටියේය . ඇවලෝන් ඩුමිරාගාගේ විශිෂ් greatest තම ජයග්‍රහණය වන මාස්ටර් ආ roke ාතය සහ එහි අවසාන අවිය අත්විඳින කාලය ආසන්න වී තිබේ. අවසානයේ! කිසිම දෙයකට මෙම නව බලය වළක්වා ගත නොහැක. ... නිසැකවම සරල මනසක් ඇති මකරෙකු නොවේ.

භයානක සිනහව යළිත් පුපුරා ගොස් වෙන කවරදකටත් වඩා, තට ගොස් හොල්මන් මාෂ්හි මායිමෙන් ඔබ්බට දිව යයි. වගුරු බිමෙන් පිටත පාෂාණමය පසෙහි වැඩෙන පුරාණ එල්මි කෙනෙක් හදිසියේම වෙවිලන්නට විය. කොළ හැකිලී, මුල් අවහිර වී, ගසේ අතු වියළී යන්නට විය.

එසේ වුවද, පැරණි එල්මි කඩා වැටුණේ නැත. ඩුම්රිගාගේ සිනහව පහව යත්ම, ගසේ මුල් ගැඹුරට තල්ලු වී එහි අතු නැවතත් අහස කරා ළඟා විය. කොළ නැවත ඒවායේ වර්ණය ලබා ගත්තේය. නව දැව සමඟ හදවත් දැව. ඒ වන විටත් ජයග්‍රහණයේ රසය ඉතිරි කරමින් සිටි ඩුම්රිගා පුදුමයට පත් විය හැකිය. නමුත් එය සම්පූර්ණයෙන් වටහා නොගත් වැදගත් දෙයක් තිබුණි.

කුඩැල්ලන්ගේ සියලු සැලසුම් තිබියදීත්, ඇවලොන්ගේ සියලු කරදර තිබියදීත්, එම ගස, එහි ලෝකය මෙන් - තවමත් මිය යාමට සූදනම් නැත.

30: එෆ් සිට IRE ඒ BOVE

වසන්ත දිනයක සුන්දරත්වය හා බේදවාචකය
පැමිණෙන්නේ එකම සරල කාරණයෙනි: එය සෑම විටම
ඉතා කෙටි ය.

ගිනි මකරුන් කිසිදු අනතුරු ඇඟවීමක් කළේ නැත.

වසන්තයේ උණුසුම් දිනයක, පළමු ඇපල් මල දැන් දර්ශනය වූ විට, මකරුන් ස්ටෝන්රූට් හි සමිතියේ පූජනීය සංයෝගය මතට බැස, ගිනි බෝල මෙන් අහසින් බැස ගියේය. මොහොතකින්, දැවෙන ගොඩනැගිලිවලින් හා දුගඳෙන් ඉහළට දුමාරය අවට ගොවිපලවල නිශ්චලතාවයට විදින අතර සාමාන්‍යයෙන් නාදවන සීනුවකට වඩා ශබ්දයක් ඇසුණේ නැත.

Priestesses හා පූජකයන් සමග- ඔවුන්ගේ පක්ෂපාත maryths, දිගු කාලීන ඔවුන් එක් වූ සියලු විස්තර කර සත්වයන් සමග බැඳුම්කර-වැඩ තුවාල හෝ ආරක්ෂාව dazed ඇදගෙන සඟවාලූ, නමුත් දිගු කලක් කොතැනකවත් ආරක්ෂිත නොවීය. හීතියට පත් මීදුම, පරවියන් සහ අාර් ඒන් ගිල දමමින් වාතය හමා ගියේය. බියට පත් එළවන්, අශ්වයන් සහ කුකුළන් සංයෝගය වටා කඩා වැටී, පලා යන මිනිසුන්ට කඩා වැටීම, කෑගැසීම සහ ලේ ගැලීම, හිරිහැර කිරීම හා හිනාවීම. ළමයින් සෑම තැනකම දුව ගොස්, අාර්

ඒත්, මෙවලම් මඩු හෝ දෙහි ගෙඩි පඳුරු වල සැඟවීමට පවා බිය වෙති.

රියා, නියුක් ඇගේ උරහිස මත තබාගෙන දැවැන්ත බකල් බෙල්ල වෙතට පැන්නා. කඹය මතට තට්ටු කරමින් ඇය මහා සීනුව හත් වතාවක් භාරා, පසුව නවත්වන්න, පසුව තවත් හත් වතාවක් හ ime නැගුවාය - සමිතියේ ආපද සංචාව . අවසාන දෝංකාරය මැකී යන්නට පෙර, ඇය අනෙක් අයට උදව් කිරීමට දුව ගොස්, රවුම් මකරාගෙන් ගිනි දැල්වෙමින් සිටියාය. තරුණ එළවෙකුගේ ගායනා කරන ලද කකුලක් වෙළුම් පටියක් දැමීම සඳහා ඇය තම ඇඳුමේ කම්සයෙන් මිදී වැලක් ඉරා දැමුවාය. දැවෙන ගසක් මහා දේවමාළිගාවේ කුළුණු මතට පෙරළීම වළක්වා ගැනීම සඳහා ඇය ලණු බැඳ බැඳ ලියු සමඟ එක්විය. ටික වේලාවකට පසු ඇය පුස්තකාලයේ වහලය මතට ගිනිදැල් මතට වතුර බාල්දි විසි කිරීමට පටන් ගත්තාය.

එහෙත් මේ සියල්ල ප්‍රමාණවත් නොවීය. නුයික්ගේ අඳුරු අළු පැහැය පෙන්නුම් කරන පරිදි, සංයෝගය සහ එහි අසල්වැසි ගොවිපලවල් ඉක්මනින් විනාශ වී ගිනිදැල් හා හිතියෙන් ගිල දමනු ඇත.

ලීග්ස් away තිත් කඳු යෝධයන්ගේ පවුලක් තැනිතලා තරණය කරමින් සිටියේය. මෙම බියකරු නායකත්වය Jubolda ප්රකට මුදුන් කපා ඉවත් කිරීම සඳහා විෂය හරහා

කොල්ලකෑමේ ට්‍රෝලර් වල ගුහා නිරාවරණය කිරීම සඳහා කඳුකරය - ඔවුන්ගේ සෑම පියවරක්ම ගොවියාගේ කෙතේ ප්‍රමාණය විය. හදිසියේම ඔවුන්ට ඇසුණේ බකල් බෙල්ලේ දුක්බිත ඇමතූමයි. එකෙනෙහිම, ප්‍රබෝල්ඩා සහ ඇගේ දියණියන් තිදෙනා හැරී සංයෝගයේ දිශාවට ගමන් කළහ. යන අතරමගදී සීනුව ඇසූ තවත් යෝධයෙක්ද ඔවුන් සමඟ එකතු විය: වෙන කිසිවෙකු ෂිම් නොවේ.

“හොඳ මිනිසුන් බේරා ගැනීම සඳහා අපි නියමිත වේලාවට පැමිණෙනු ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි,” ඔහු විහිළු කරමින් ඔහුගේ විශාල පාද බිම වැතිර සිටියේය.

“මම නොවේ” කියා ප්‍රබෝල්ඩා පිළිතුරු දුන්නා. අතහැර දැමූ ධාන්‍යාගාරයකින් වතුර වීල් වලින් සාදන ලද ඇගේ කරාබු ඇගේ සෑම පියවරක් සමඟම විහිළු කළේය. “සමිතියට පහර දීමට එඩිතර වූ ඕනෑම කෙනෙකුට කඩා බිඳ දැමීමට මට නියමිත වේලාවට පැමිණීමට අවශ්‍යයි! ගිනි මකරා, වාතයේ දුමාරයේ සුවඳෙන්.”

ෂිම් ඇය දෙස බැලුවේය. ඔහුගේ බල්බා නාසය තවරා ගත් ඔහු, “ප්‍රබෝල්ඩා ආර්යාව, පරිස්සම් වන්න. ඔබ යෝධයෙක්, නමුත් ඔබ තවමත් මාරාන්තිකයි. මකරුන් ඔබට රිදවීම අපට අවශ්‍ය නැත.”

ප්‍රබෝල්ඩා හුදෙක් ඔහුගේ කනස්සල්ල දුරු කළේය. එහෙත් ඇගේ දියණියකගේ දැවැන්ත, ඇඳ හැලෙන තොල් බොන්ලොග් මවුන්ටන් - මුත් යන නමට ආභාෂය ලබා දී ඇත.

යෝධයෝ මොහොතකටවත් පැමිණියේ නැත. ශීත තුවේ කුණාටු වලින් කැඩී බිඳී ගිය අතු වලින් සෑදී ඇති ව්‍යුහයකි. කිසිදු ගොඩනැගිල්ලක් වඩා දැවිය නොහැකි විය. නැතහොත් වඩා ආදරයෙන් රැකබලා ගන්න. උස් කඳු මුදුන් උස් කඳු මුදුන් මෙන් නැගී

සිටියේය. එහි පැල්ලම් සහිත විදුරු ජනෙල් දීප්තිමත් පියාපත් සහිත සමනලුන්ගේ දීප්තියෙන් බැබළුණි. ශිල්පීය ප්‍රජාව ලෙස හැඳින්වෙන එම ගොඩනැගිල්ල තුළ, පූජකවරුන්ගේ හා පූජකවරුන්ගේ පරම්පරාවන් මැටි භාණ්ඩ, රෙදි විවීම, කුඩා, විදුරු පිඹීම සහ ලී වැඩ වැනි කුසලතා ඉගෙන ගෙන තිබේ. ශිල්පී එල්විස්ගේ වඩාත් මුර්ති ශිල්පියා වන පිටිල් එස්ටෝනා පවා ඇගේ තැගි එහි බිත්ති තුළ සොයා ගත්තේය. පරණ නිවස ගිනිදැල් බවට පත්වීම දැක එය දන්නා සියල්ලන්ගේ හදවත් බිඳ දමනු ඇත.

මකරුන් තිදෙනෙක් අහසින් පහළට පැන්නා, ඔවුන්ගේ තද රතු පියාපත් ගිනිදැල් මෙන් දීප්තිමත් ය. ඊට සමගාමීව ඔවුහු ගොරවන අතර ගිනි පුපුරා කෙළින්ම ගොඩනැගිල්ලේ වහලයට යවති. ඒ මොහොතේම යෝධ අත් තුනක් එළියට ගොස් ගින්න එහි ඉලක්කය කරා ළඟා වීම වළක්වාලීය. ප්‍රබෝල්ඩා, ෂීම් සහ බොන්ලොග්ට අයත් එම දෑත් වහාම දැවැන්ත හස්තයකින් වැසී ගොස් ප්‍රහාරකයන්ට පූර්ණ බලය යෙදවීය.

යෝධයන්ගේ නකල්ස් මකරුන්ගේ කොරපොතු වලට පහර දී ඒවා වලිගයක් තුළට යවන විට පිපිරීම් වාතය දෙදරුම් කයි. ඔවුන් කඩා වැටී, ඉළ ඇට සහ

වලිග කැඩී, අසල තණබිමක. ඔවුන් සඳහා, සටන හදිසියේම අවසන් විය; යෝධයන්ගෙන් බඩගාගෙන යාම දැන් ඔවුන්ගේ එකම ඉලක්කය විය.

ඉතිරි ගිනි මකරා, අටක් හෝ නවයක්, ඉක්මනින් උපක්‍රම වෙනස් කළහ. කෝපාවිෂ්ට වූ හෝනටි මෙන් ඔවුහු යෝධයන්ට දරුණු ලෙස පහර දුන්හ. දරුණු නියපොතු වලින් ඔවුන් ඉරා දමා ගිනිදැල් විදිති. එසේ වුවද, ඔවුන්ගේ සතුරන්ට නොගැලපෙන බව ඔවුන් ඔප්පු කළ අතර, ඔවුන්ගේ thick න කැළැල් සහිත සම සන්නාහයට වඩා හොඳින් ආරක්ෂා විය. ප්‍රබෝල්ඩාට ඇගේ කරාබු එකක් අහිමි විය (එය ඇයව වඩාත් කෝපයට පත් කළේය), නමුත් ඇගේ සගයන්ගෙන් කිසිවෙකු සුළු සීරීම් වලට වඩා දරුණු ලෙස පීඩා වින්දේ නැත. ගිනි මකරුන් ඊටත් වඩා හයානක විය. ඔවුන්ගෙන් කිහිප දෙනෙක් යෝධයන්ගේ පියාඹන හස්තයට වැටී ඇති අතර එක් අවාසනාවන්ත මකරෙකු බොන්ලොග් මවුන්ටන්- මුත්ගේ දත්වල මිය ගියේය.

හස්ත කර්මාන්ත ගොඩනැගිලි වහලයේ ගිනිදැල් නිවා දැමීමට රියා උදව් කරමින් මෙම වාසනාව වෙනස් කළේය. එතරම් සුවඳවත් වසන්ත උදෑසනක් ලෙස ආරම්භ වූ මේ දවසේ භීෂණය ඉක්මනින් අවසන් වනු ඇතැයි බලාපොරොත්තුව ඇගේ හදවතේ ගිලී ගියේය. නැගෙනහිර දෙස බැලූ විට පුදුම සහගත දෙයක් දුටු ඇය වතුර බාල්දිය අතහැර දැමුවාය.

ෆ්ලමෙලොන් රණශූරයන්! ෆයිරූටි හි සොල්දාදුවන් සංයෝගය වට කිරීමට පටන් ගත්හ. ඔවුන්ගේ ගිනිකඳු බලකොටුවලින් සාදන ලද බර යකඩ කැටපෝල් තැනින් තැනට යමින් ඔවුන් යෝධයන්ට

මාරාන්තික වොලී වෙඩි තැබූහ. දැවැන්ත ගල් පර්වත විශාල ජීවින්ගේ පසුව හා දැනට ගැසුවේය. උතුරන තෙල් බඳුන් ඔවුන්ගේ පිටේ පුපුරා යයි. ශක්තිමත් කඟයකින් සාදන ලද දැල් ඔවුන්ගේ බලවත් කකුල් ගැට ගසා ඒවා පැතිලෙයි.

ඔවුන්ගේ වැඩිදියුණු කළ අවස්ථා දැනගත් ගිනි මකරුන් ඔවුන්ගේ ප්‍රහාරය තද කළහ. සංයෝගය වටා දුමාර කුළුණු අහසට නැගී අහස පැල්ලම් කරයි. ගොඩනැගිලි, බිත්ති සහ ස්මාරකවල මකරුන්ගේ වලිග දරුණු ලෙස කපා ඇත. තුවාල ලැබූ පිරිමින්, ගැහැනුන් හා ළමයින් සෑම දිශාවකටම දුව ගොස් කැගැසුවා.

හ ling න හ heard ක් ඇසූ ෂිම් බිම වැටී සිටි යෝධයෙකු බැලීමට හැරී ගියේය. බොන්ලොග්! ඇය අසරණව පියාඹා, ඇගේ කකුල් දැලක පැටලී තිබේ. මේ අතර, ගිනිදැල් සමූහයක් ඇය දෙසට වේගයෙන් ගමන් කරමින්, පුළුල් පරාසයක හා හෙල්ලවලින් සැරසී සිටියහ.

"නවත්වන්න!" ඔහුට උදව් කරන්නේ කෙසේදැයි නොදැන සිටියද, ෂිම් ඇය දෙසට දුවන්නට පටන් ගත්තේය. එහෙත් පිටත බිත්තියේ දැවැන්ත ඇඟිල්ලක් අල්ලා ගත්තේය. ඔහු දැවැන්ත ගසක් මෙන් වැටී ඉදිරියට ගියේය.

කෑ ගසමින් දැන් වල් කරමින් ඔහු සිය සමබරතාවය නැවත ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය. කිසිදු ලක් නැත. ඔහු දෑස් පියාගෙන බිම වැටිණි. ඔහුගේ දැවැන්ත සිරුර එතරම් බලයෙන් පහර දුන් අතර අසල ඇති කැටපෝල්ටි කම්පන වලින් මිරිකී ගියේය

පසුව කඩා වැටුණි. ෂිම්, බොන්ලොග්ට උදව් කිරීමට අපොහොසත් වන බව දැන, ඔහුගේ දෑස් විවර කිරීමට අකමැති වූයේ, ඇගේ පණ නැති සිරුර ගිනිදැල් වලින් විකෘති වී ඇති බව ඔහු දකින බැවිනි.

මම එවැනි අසාර්ථකයි! ඔහු හිතුවා. එවැනි විකාර සහගත අසාර්ථකත්වයක්! යමෙක් යෝධයකුගේ ශක්තියෙන් දළ වශයෙන් ඔහු වෙතට ගියේය . ඔහු දෑස් විවර කළේය. ඔහු පුදුමයට පත් කරමින්, ඔහු බොන්ලොග් දෙස බලා සිටියේය!

"ඔබ... ජීවතුන් අතරද?" ඔහු ඇසුවා.

ඇය සිනහවකින් ඇගේ අලංකාර මුඛය විවෘත කළාය. "ඔබට ස්තූතියි, ෂිම්! ඔබේ ශරීරය එම ගිනිදැල් මතට විසි කිරීමෙන් ඔබ මාව බේරුවා."

පුදුමයෙන් බැබළෙන ඔහු පෙරළී ගියේය. මුළු හමුදාවේම තලා දැමූ දේහය ඔහුට යටින් තිබෙන බව සහතිකයි. "එහෙත්... නමුත් මම" ඔහු පැකිලී ගියේය.

"ඒක ඔයාට ගොඩක් නිර්භීතයි, ෂිම්. එතරම් නිර්භීතයි. නිසා..." ඇය නිකට විදිනවා, ඇගේ නිකටෙන් කෙළ ගසන ලද පෙණොන ගංගාවක් පිස දමද්දී ඇගේ දෑස් දිලිසෙනවා. "ඉතින් පුරුෂාධිපත්‍යය"

ෂිම්ගේ මනෝභාවය පුදුමයේ සිට කලබලයට වේගයෙන් වෙනස් විය. ඔහු දුටු පරිදි එම හැඟීම පැතිරී ගියේ ඔහුගේ බිහිසුණුකම වන බොන්ලොග් මවුන්ටන්-මුත් ඔහුට හාදුවක් දීමට නැමී ය. ඇගේ දැවැන්ත, ලවණ සහිත තොල් සම්ප විය. ඇගේ මුඛයේ ගුප්ත ගැඹුරින් කෙළ ගසා ගංගා ගලා ගියේය. ඇගේ දෙතොල් ඉදිමී, ඇගේ මුහුණෙන් අඩක් අපැහැදිලි විය.

“අයික්!” ඡිම් කෑගැසුවා. පුදුමාකාර වේගයකින් ඔහු පසෙකට පෙරළී, ඔහුගේ දෙපාට පැන, වේගයෙන් දිව ගියේය, උස් කඳු මුදුන්වල ආරක්ෂාව දෙසට තමන්ට හැකි තරම් වේගයෙන් දිව ගියේය.

යෝධයා යළිත් සිටගෙන, ඔහු පලා යන අයුරු ඇය දුටුවාය. ඇගේ උගුරේ ගැඹුරින් කෝපාච්ඡිට ශාපයක් පැමිණියේය. එවිට යෝධ ප්‍රමාණයේ බලාපොරොත්තු සුන්වීමක් විය. අකමැත්තෙන් වුවද, ඇය නැවතත් මව සමඟ සටන් කරමින් ගිනි මකරන්ට සහ ගිනිදැල් වලට එරෙහි සටනට එක්විය. එහෙත් සෑම තත්පර කිහිපයකට වරක් ඇය ක්ෂිතිපයේ දැකිය හැකි පිටවන රූපය දෙස බොහෝ වේලාවක් බලා සිටියාය. ඡිම් අන්තිමේදී නොපෙනී යද්දී, ඇය තවත් විශාල සුසුමක් හෙළුවාය. ග්ලූම්ලි, ඇය සිය ගුප්ත මුඛය පිස දමා නැවත සටනට පිවිසියාය.

බොන්ලොග් නැවත ක්‍රියාත්මක වීමත් සමඟම, සටන ආරක්ෂකයින්ට නරක අතට හැරුණි. ගොඩනැඟීමෙන් ගොඩනැඟිල්ලෙන් මකරුන් ගිනි තැබූ අතර දිවි ගලවා ගත් අයට සැඟවීමට ස්ථාන කිහිපයක් ඉතිරි විය. ගිනිදැල් ඔවුන්ගේ මාරාන්තික ශබ්දය තද කරමින් සම්පයට තද කළේය. රියා දිගින් දිගටම තම අනුගාමිකයන්ට දිරිගැන්වීම් ලබා දුන්නද ඇය ඇගේම වචන විශ්වාස කළේ නැත.

මෙම ස්ථානය ඉදිකිරීමට, ඇවලෝන්ගේ ඉහළම පරමාදර්ශයන්ට ගරු කිරීම සහ එය කුමක් විය හැකිද යන්න පිළිබඳ ඔවුන්ගේ සිහින වලට ගරු කිරීම සඳහා ඔවුන් කළ සියල්ල - මේ සියල්ල සදහටම නැති වී ගියේය. ඇය එය දැන සිටියාය. ඇගේ උරහිසට ඇලී සිටි නියුක් දැන් කළු පැහැයෙන් යුක්ත විය.

“බලන්න!” ලියු කෑගැසුවා. ඔහු තම ලේ තැවරුණු හස්තය අහස දෙසට යොමු කළේය. රියා තවත් මකරෙකු බැලීමට වේගයෙන් බැලුවේය. නමුත් මෙය විය ගිනි මකරෙක් නැත. මෙය දීප්තිමත් හරිත කොරපොතු, දැවැන්ත පියාපත් සහ බලවත් වලිගය වරදවා වටහා ගත නොහැකි මකරෙකි.

“බැසිල්!” ඇය කෑගැසුවාය. “මේ බැසිල්ගරාඩ්!”

ඔහුගේ නමේ හ sound ින් ගිනි මකරන් කිහිප දෙනෙක් කෑ ගසා පලා ගියහ. පසුබට වූ අය ඔවුන්ගේ වැරද්ද ගැන කනගාටු වූහ. ඔහු පරිශ්‍රයට ළඟා වූ මොහොතේම ඔහුගේ වලිගය එක් මකරෙකු වෙතට පැත්තේය. එහි සිරුර දකුණු වගුරු බිම් දෙසට විසි කළේය. මොහොතකට පසු, ඔහු වටේට කැරකෙමින් තවත් පපුවේ සෑම ඉළ ඇටයක්ම කැඩීමට තරම් තදින් පහර දුන්නේය. එම ප්‍රහාරකයා බිම වැටීමට පෙර, ඔහු තම විශාල වලිගය තවත් කෙනෙකුගේ ගෙල වටා බැඳ, රාජධානියේ අද්දරින් එහාට විසි කළේය. මේ අතර, ඔහු තවත් කෙනෙකුගේ හිස් කබලේ පිටුපසට හිස තබා ගත්තේය. එය කොතරම් බලවත්ද යත්, එහි එක් ඇසක් පිටතට පියාසර කරමින් ලිග කිහිපයක් away තිත් විලකට ගොඩ විය.

මෙම ප්‍රබල බලය දැක, ගිනිදැල් ඔවුන්ගේ අං පිඹිමින් කඩිමුඩියේ පසු බැස ගියේය. ඔවුන් දක්ෂ දක්ෂ රණශූරයෝ, ඔවුන් දැන සිටියේ මෙතරම් අතිමහත් සතුරෙකුට එරෙහිව ජයගත නොහැකි බවයි.

එහෙත් ඔවුන්ගේ සමහර අණ දෙන නිලධාරීහු බැසිල්ගරාඩ් හි දුර්වලතා පිළිබඳ සං signs ා හැඳෑරූහ. මක්නිසාද යත්, ඔවුන් නැවත මෙම මකරා සමඟ සටන් කරන බව ඔවුන් දැන සිටි බැවිනි. එය සිදු වූ විට, ඔවුන් පරාජය කිරීමට අදහස් කළේ නැත.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් දුම් අහස පිරීසිදු විය. ඒ සඳහා මාස ගණනක ශ්‍රමයක් අවශ්‍ය වූ නමුත් රියා සහ ඇගේ දිවි ගලවා ගත් අනුගාමිකයන් ඔවුන්ගේ අහිමි වූ ආදරණීයයන් ආදහනය කිරීම, භානියට පත් ගොඩනැගිලි නැවත ගොඩනඟා ගැනීම සහ පරිශ්‍රයේ උද්‍යාන ප්‍රතිසංස්කරණය කිරීම. මහා දේවමාළිගාවේ කුළුණු අලුත්වැඩියා කරන ලද අතර, බොහෝ ගිනිදැල් පිරිසිදු කර ඇත. පූජකවරු සහ පූජකවරු සහ ඔවුන්ගේ විවාහක යුවළ යළිත් වරක් බකල් බෙල් නාද කළ විට ප්‍රීති වූහ. මේ වතාවේ විපතට පත් නොවී පිළිගැනීමට ලක්විය. තවමත් සාමය අගය කරන ඇවලෝන් හි සිටින සියල්ලන්ට. විසිරුණු ෆෙයාර්ස් පවා ආපසු පැමිණ, ඔවුන්ගේ පියාපත් නිල් අහස, රෝස මල් සහ රිදී මිදුම වැනි වර්ණවලින් දිදුලයි.

වියළී ගිය වසන්ත සටන ලෙස හැඳින්වූ බිහිසුණු දිනය කිසිවෙකුට අමතක කළ නොහැක. අන්තිමේදී ජයගත් මහා හරිත මකරා ද නොවේ.

31: THE DARK GASH

“උදවීමට පෙර එය සැමවිටම අඳුරු ය” යි කවුරුන් කීවත් පැහැදිලිවම එම දිගු රාත්‍රියේ මා සමඟ සිටියේ නැත.

එක් රාත්‍රියක බැසිල්ගරාඩ් වෝටර්‍රූට් හි ඉහළ කෙළවරේ ප්‍රිස්මි ගෝර්ජ්ගේ දරයේ තනිවම සිටියේය. ඔහුට නිද ගැනීමට නොහැකි විය. රතු පාට, කහ සහ දම් පැහැති දූවිලි වලින් දිදුලන ඔහුගේ වර්ණ වලිගය බහු වර්ණ ඉණිමඟ දිගේ දිදුලයි.

එදිනම, වූඩරූට් වෙත තවත් ප්‍රහාරයක් එල්ල කිරීම සඳහා ගිනි මකරුන් සමූහ වශයෙන් ගමන් කරන බව ඔහු පසුකර යන සිල්ෆ් එකකින් අසා ඇත. මෙතෙක්, ඔහු එහි ගස් බොහොමයක් පුළුස්සා දැමීම වලක්වනු ඇත, නමුත් ඔහුට තව කොපමණ කාලයක් ජය ගත හැකිද? බෙන්ඩෙජ්ට්ගේ ජල මකරුන් සමඟ සන්ධානයක් ඇති කර ගැනීමට ඔවුන් උත්සාහ කර ඇති බවත්, උත්තමයා එය ප්‍රතික්ෂේප කළ විට ඔවුහු ඔහුට විරුද්ධව කැරැල්ලක් ඇති කළ බවත් සිල්ෆ් අනතුරු ඇඟවීය. බැසිල්ගරාඩ් විනෝදයෙන් විනෝද වූ ස්කාර්ෆේස් නම් රාජකීය ආරක්ෂකයාගේ නායකත්වයෙන් යුත් කැරැල්ල අසාර්ථක විය. බෙන්ඩෙජ්ට් සිය පාලනය ආරක්ෂා කරමින්

ජයග්‍රහණය කළේය. නමුත් අනාගතයේ තවත් කැරලිලක් ඇති නොවන බවට සහතිකයක් නොතිබුණි.

මාන්සා ගැන කුමක් කිව හැකිද? ඇය කැරලිලෙන් බේරුණාද? බැසිල්ගරාඩ්ගේ මුළු සිරුරම වෙවිලන්නට විය. ඔහු බෙන්ඩෙජිට්ගේ ගුහාවට ගිය ද සිට, රේන්බෝ මුහුදේ පිහිටි ඇගේ නිවසට ගිය ද සිට, ඔහු පැමිණීමට ආසන්නතම ස්ථානය වූයේ මේ රාත්‍රියේ පර්වසයයි. එතැන් පටන් ඔහු බොහෝ විට ඇය ගැන සිතුවේය. ඇය පියාසර කිරීමේ නව නිපුණතාවය දිගටම කරගෙන යන බව ඔහුට අසන්නට ලැබුණි. බොහෝ විට එම මිදුම් සහිත අහස හරහා ඉහළට නගී. ටික කලක් ඔහුට ඇයව බැලීමට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඔහුගේ නිමක් නැති වැඩ නිසා එය කළ නොහැකි විය.

ඇයි මම ඇය ගැන හිතන්නේ? ඔහු කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. මට හැකි තාක් මම නිද සිටිය යුතුයි.

එහෙත් ඔහු ප්‍රශ්නය ඇසූ විට ඔහු පිළිතුර දැන සිටියේය. ඒ මකරාගේ දීප්තිමත් නිල් ඇස් සහ වික්‍රමාන්විත ආත්මයේ යමක්, ඔහු ඇයව අහසට ගෙන යන විට ඇය ප්‍රීතියෙන් ගොරවන ආකාරය, ඔහු බලාපොරොත්තු වූවාට වඩා ගැඹුරින් ස්පර්ශ කර තිබේ.

ඒ ගැන අමතක කරන්න, ඔහු තමාටම තරහෙන් කීවේය. ඔබට කිරීමට වැඩ ගොඩක් තිබේ!

කාර්යය. ඔහු මෙතෙක් කළේ එපමණයි! ඇවලොන්ගේ කරදර වැඩි වන තරමට ඔහු රාජධානියේ සිට යථාර්ථයට වේගයෙන් ගමන් කරමින් නවතම කෝපය නැවැත්වීමට උත්සාහ කළේය. කුමන සාර්ථකත්වයක් සමඟද? බොහෝ නොවේ, ඇත්තටම. ඔහු විශාල ප්‍රවණ්ඩත්වයක් හා විනාශයක් වළක්වා ගැනීමට සමත් වුවත්, කටුක සත්‍යය ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි විය. ඇවලෝන් මිය යමින් සිටියේය! ඔහු කෙතරම් කළත්, එහි ගැටලුවල පරිමාව නරක අතට හැරුණි.

මම තේරුම් ගත යුතුයි, ඔහු තේරුම් ගත්තා, වෙනස් දෙයක් උත්සාහ කරන්න. බෙහෙවින් වෙනස්. නමුත් කුමක්ද?

ඔහුගේ දැවැන්ත වලිගය ඔසවා ඔහු එය ගල් පර්වතය මතට තල්ලු කළේය. සෑම පැහැයකම දූවිලි අහසට නැග්ගේය, තාරකා අපැහැදිලි විය, ගල් කැඩී ගොස් උයනට වැටෙද්දී. ඔහු හදිසියේම දේවානුභාවයෙන්, මර්ලින්ව සොයා ගැනීමට කාලයයි! ඔහුට ගෙදර එන ලෙස ඒත්තු ගැන්වීමට.

කෙසේ වෙතත්, කෙසේද? බැසිල්ගරාඩ්ට එය කළ නොහැකි විය. ඔහු ඇවලාන් නුවරින් පිටත්ව ගියේ දින කිහිපයක් හෝ මිනිත්තු කිහිපයක් නම්, දේවල් සිදුවන ආකාරය නම්, යථාර්ථයන් අවුල් ජාලයකට වැටෙනු ඇත. එම සෙවනැලි මෘගයා සැබවින්ම කුමක් වුවත්, එය සේවය කළ බලතල කුමක් වුවත්, එවිට ජයග්‍රහණය කරනු ඇත. මර්ලින් සොයා ගැනීමේ ගමන නිසැකවම දින කිහිපයකට වඩා ගත වේ.

ඔහු තම දැවැන්ත මුහුණ තරු අහස දෙසට ඔසවා තැබීය. එම විදුලි පහන් වලින් එකක් නම්, පෘථිවිය නමින් හැඳින්වෙන ලෝකය විය හැකිය. එහි ඇති මාවත මහා ගස දක්වාම, ඉහළම ශාඛාවේ

කෙළවරට හා ඉන් ඔබ්බට නැගීමට අවශ්‍ය විය . එය කළ හැක්කේ කාටද?

රියා, ඔහු දැන සිටියේ, හොඳම තේරීම බවය. නිර්භීතකම, නිර්භීතකම, පු wisdom ආව සහ මර්ලින්ගේ සහෝදරිය වීම නිසා ඇති වූ ඒත්තු ගැන්වීමේ කුසලතාව ඇය සතුව තිබුණි . බැසිල්ගරාඩ් දැඩි සුසුමක් හෙළ අතර එමඟින් ගොරෝසු වළල්ලේ දූවිලි කුණාටුවක් ඇති විය. මක්නිසාද යත්, රියා සමඟ ඔහුගේ අවසන් සංචාරයෙන් පසුව, ඇය නොසිටින බව ඔහු දැන සිටි බැවිනි. ඕනෑම දෙයක් සඳහා. ඔහු ඇගේ සංයෝගයේ නැවත ගොඩනගන ලද බිත්ති වලින් පිටත ඔවුන්ගේ සංවාදය සිහිපත් කළේය.

“මම තීරණයක් ගත්තා බැසිල්,” ඇය ප්‍රකාශ කර තිබුණි. ඇය ඔහු දෙස බලා හිස ගසා දැමුවාය. ඇගේ රිදී කැරලි ඇගේ උරහිසට එබුණි. “තීරණයක්” - ඇය විරාමයක් තබා , ඇගේ හකු තද කර “පිටව යන්න.”

“යන්න?” පුදුමයෙන් මකරා ගොරවයි. “කොහේද?”

“මම දන්නේ නැහැ,” ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. “මට විශ්වාසයි මට මේ සංයෝගයෙන් ඉවත්වීමට කාලය පැමිණ ඇති බව. . . කවදාවත් ආපහු එන්න එපා.”

ඇය තම අත් මත වැල්වලින් එකක් ඇඹරුවා ය. “මේ සියලු යුද්ධ, මේ killing ආතනය - බැසිල්, එය මගේ හදවත බිඳ දමයි. එසේම, වේදනාකාරී දෙය නම්, සමිතිය බියෙන් අල්ලාගෙන සිටීමයි. පූජකවරු සහ පූජකවරු වඩාත් තදින් වැඩෙති,

සෑම දිනකම මුලධර්මවාදී විශ්වාසයන්ට වඩා අගුලු දමා ඇත. මෙය මගේ මව විසින් තවදුරටත් පිහිටුවන ලද නියෝගයක් නොවේ, සියලු ජීවීන් කෙරෙහි ආදරය හා ගෞරවය පදනම් කරගත් නියෝගයකි.”

“නමුත් ඔබ උත්තම

පූජකයා!” ඇය හිස ගසා

දැමුවාය. “තවත් බැහැ.”

“ඔබ නැවත සලකා බලන්නේ නැද්ද?” ඔහු ආයාචනා කළේය. “අපට ඔබව මෙහි අවශ්‍යයි රියා. ඇවලෝන් වෙනුවෙන් සටන් කිරීමට! අප තවමත් නම්, එය ඉතිරි කර ගත හැකි වනු we- ”

“නෑ” ඇය බාධා කළාය. “මට ශක්තියක් නැහැ බැසිල්. කැමැත්ත ද නැත. ” ඇය හෙමින් හුස්ම ගත්තාය. “ඒ නැතිව. . . මම බරක් පමණයි. ඒ නිසයි මම යන්න ඕන.”

ඒ නිසා ඔවුන්ගේ සංවාදය අවසන් වී තිබුණි. එය ඔවුන්ගේ අන්තිමයා වේවිද? අනාගතයේදී ඔවුන් නැවත කවද හෝ හමුවනු ඇත්ද? කිසිවෙකුට දැනගත නොහැකි විය.

බැසිල්ගරාඩ් උයනේ මායිම මත නොසන්සුන්ව ඇවිස්සී ය. සොම්බර්ලි, රාත්‍රී අහසේ අඳුරු තාරාව දෙස බැලීමට ඔහු තම හිස ඔසවා, දීප්තිමත් තරු පෙළියක් වරක් දරුණු දීප්තියෙන් පුළුස්සා දැමූ ස්ථානය. විශාරද කාර්ය මණ්ඩලය. එම තරු ගියේ කොහේද? ඔවුන් අඳුරු වීමට හේතු වූයේ කුමක්ද? ඇවලෝන්ගේ ඉරණම පිළිබඳ ප්‍රභේලිකාව තුළ එම අතුරුදහන් වූ තාරකා මණ්ඩලය ඉටු කළ කාර්යභාරය කුමක්ද? මෙතරම් කාලයක් ඔහුට වධ හිංසා කළ ප්‍රභේලිකාව කුමක්ද?

මේ සියලු ප්‍රශ්න වලට ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ මර්ලින්ට පමණක් පිළිතුරු දිය හැකි බවය. ඇවලෝන් හි ඉතිරිව ඇත්තේ එක් අයෙකු පමණක් බව ඔහු දැන සිටියා සේම, මායාකාරිය සොයා ගැනීම සඳහා ගමනක් යා හැකිය. බැසිල්ගරාඩ්ට ඇසීමට අවශ්‍ය අන්තිම පුද්ගලයා විය. උදව් කිරීමට එකඟ වන අවසාන පුද්ගලයා.

තවමත් අහසේ හිස් තැන දෙස බලා සිටින මකරා දත් එකට බිම හෙළයි. එය දුෂ්කර බැවින් ඔහුට උත්සාහ කිරීමට අවශ්‍ය විය. හෙට ඔහු ක්‍රිස්ටලස් වෙත පියාසර කරනු ඇත.

32: එම් AGICAL M APS

නැති වීමට බොහෝ ක්‍රම තිබේ. සමහර අවස්ථාවල කිසිදු සිතියමකට උදව් කළ නොහැක.

බැසිල්ගරාඩ් කල්පනා කළේ කොහේද, ඔහු ක්‍රිස්ටලස්ව සොයා ගත යුතුද? ආරම්භ කිරීමට හොඳම ස්ථානය ඔහු විසින් ආරම්භ කරන ලද ගවේෂණ මධ්‍යස්ථානයයි - සිතියම් සාදන්නන්ගේ ඊපියා විද්‍යාලය. බ්‍රිත්විලා හි නැගෙනහිර කෙළවරේ බ්ලවන් ද්වාරයක් මගින් පිහිටා ඇති මෙම විද්‍යාලය දැන් ඇවලෝන් හි විශාලතම සිතියම් එකතුව ගැන පුරසාරම් දෙවිය. එහි හොඳින් සංචාරය කළ පදිංචිකරුවන් මූලයන් හත වෙත නිතිපතා ගමන් කළ අතර, (කටකතා පැතිර ගියේය) ආත්මීය ක්ෂේත්‍රයේ ලොස්ට් ෆින්කෙයිරා හි මීදුම් වෙරළට.

සිතියම් සෑදීමේ ශිල්පය ඉගෙන ගැනීමට හෝ ඔවුන්ගේ නවතම සොයාගැනීම් පටිගත කිරීමට බොහෝ අය විද්‍යාලයේ ජීවත් වූහ. ඒ අතර ක්‍රිස්ටලස් ද විය. ඔහු අන් සියල්ලන්ට වඩා බොහෝ දුර ගමන් කර ඇත. මෑත ගමනක දී, ගසෙහි කඳට රහසිගත මාර්ගයක් ඇතුළුව, අභ්‍යන්තර ගුහාවකට ඔහු හඳවනේ මහා ශාලාව නම් කළේය. එහෙත් එම සොයා ගැනීම, ඔහු සිය මහල් වෘත්තියෙහි කළ අනෙක් සියල්ල මෙන්, වැඩි වැඩියෙන් ඔහුගේ රූචිය වැඩි කළේය.

බැසිල්ගරාඩ් වලාකුළු අතරින් ගලා බසින අතර ඔහුගේ පළමු දර්ශනය විද්‍යාලයේ දර්ශනය විය. එය මොන වගේ ගොඩනැගිල්ලක්ද? ඔහු කල්පනා කළේ, පරණ බිලැන්කට්, වියැකී

ගිය ටියුනික්ස් සහ බිම් බැවුමක වර්ණවත් පැවි වැඩක් දෙස බැලූ විටය. සමහර රෙදි කැබලි දිලිසෙන, ඉන්ද්‍රජාලික කෙඳි වලින් බැබළුණා; තවත් සමහරු ඔවුන්ගේ ගමන් වල අපිරිසිදුකමින් වැඩි වර්ණයක් ගත්හ.

ප්‍රභේලිකාවක් වූ ඔහු පහළට පනින්නට විය. ඔහුගේ පියාපතේ කෝණික සෙවනැල්ල විද්‍යුලය පසුකර යන විට ඔහුට හදිසියේම වැටහුණි. එය කුඩාරමක්! යෝධ කුඩාරමක්. එක්කෝ ක්‍රිස්ටලස්, විද්‍යුලය ගොඩනැගීමේදී, බොහෝ විට කුඩාරමක හෝ විවෘත භූමියක නිදි සිටි ගවේෂකයෙකුගේ ගමන් බිමන් යෑමට අවශ්‍ය විය, නැතහොත් ඔහුට වඩා ශක්තිමත් යමක් තැනීමට ප්‍රමාණවත් කාලයක් නොතිබුණි.

බැසිල්ගරාඩ් දැවැන්ත වටපිටාව අසලට ගොඩ බැස්සේ කඳු මුදුනේ ඇති ලිහිල් පාෂාණ මතට පැනීමෙනි. ට්‍රොල්ඩොම්හි ඇගේ විකුමාන්විත ක්‍රියා විස්තර කරමින් සිටි කොණ්ඩය කම්සයකින් සැරසී සිටි සමහර කාන්තාවන්ගේ එළිමහන් දේශනයකට බාධා නොකිරීමට ඔහු සැලකිලිමත් විය. ඇයගේ කතාවෙන් (සහ ඇගේ දෙපැත්තේ සිටගෙන සිටි හිලෑ එක් ඇසකින් , කුරුල්ලන්ගේ දිවට අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කරමින්) ඇගේ ප්‍රේක්ෂකයෝ අවධානය යොමු කළේ නොසැලකිලිමත් ලෙස පමණි

බැසිල්ගරාඩ්. ඔහු ඇවලෝන් වටා හුරුපුරුදු දසුනක් වූ අතර ට්‍රොල් යනු සැබවින්ම විදේශීය දෙයකි. මකරා පසුකර යද්දී ට්‍රෝලය තම දිවට වෙඩි තබා අවාසනාවන්ත මුහුදු පතුලක් අල්ලා ගත් විට ප්‍රේක්ෂකයෝ ගොරෝසු වූහ.

පුළුල් පිටිසුම් මාර්ගයක් සෑදීම සඳහා පෙරළා තිබූ කුඩාරමේ විවෘත බිත්තියට ළඟා වූ බැසිල්ගරාඩ් තම දැවැන්ත හිස පිටත බිම තැබීය. මිනිස්සු දිගින් දිගටම කුඩාරම ඇතුළට හා පිටතට රිංගා, ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලා දෙස බැලූ බැල්මට යන්තම් බැලූ බැල්මට පෙනුනේ, විශ්ව විද්‍යාල භූමියේ මකරෙකු සොයා ගැනීම ගැන අමුතු දෙයක් නැති බවය. ඔවුන්ගෙන් සමහරක් දුර බැහැර ස්ථාන ගැන ගැඹුරු සංවාදයක නිරත වූහ. පිහාටු තොප්පි පැළඳ සිටි තරුණයන් දෙදෙනා, එයාර් රූට්ගේ වලාකුළු කේක් වල ස්වභාවය ගැන වාද කරමින් සිටියහ. තවත් සමහරු අකුළන ලියවිලි රැගෙන යමින් සිටියහ. ඔවුන්ගේ දෑතින් ඉහළට ගොඩ ගසා ඇත. තවත් සමහරු බැසිල්ගරාඩ් පවා ඔහුගේ සියලු සංචාරයන් අසා නොතිබූ භාෂාවලින් කතා කළහ.

මෙම ස්ථානය පාසලකට වඩා සර්කස් එකක් මෙන් දැනේ , ඔහු සිතුවේ, වාමන කණ්ඩායමක් පුළුල් කන් ඇති අලියෙකු කුඩාරමට ගෙන යන ආකාරය දෙස ය.

ඔහුගේ කුතුහලය ඇවිස්සී ඔහු ඇතුළට ගියේය. කුඩාරමේ ඉහළ සිට එල්ලීම ඔහු හොඳින් දන්නා ලාංඡනය සහිත විශාල නිල් පැහැති බැනරයක් විය: රවුමක් තුළ තාරකාවක්, ස්ථාන සහ වේලාවන් අතර ගමන් කිරීම සඳහා පුරාණ සංකේතය. එය කෙලින්ම යටින් ඔහු පුදුමයට පත් කළ දෙයක් විය. එය ඇවලෝන් මහා ගසෙහි පරිමාණ ආකෘතියක් වන අතර එහි ස්ථාවරය සෙමෙන් භ්‍රමණය වේ. Wondrously සත් එහි නිරූපණය විස්තර මූල-වෙලක්, ආදර්ශ ගස වනාන්තර, විල්, වගුරු බිම්, ජනාවාස, හා

සියලුම වර්ගවල සලකුණ පෙන්නවා. විස්තරාත්මක ලේඛල එහි මතුපිට තිත්. එහෙත් එහි අතු, තවමත් ගවේෂණය කර නොමැති අතර, කිසිසේත්ම කිසිදු ලක්ෂණයක් නොපෙන්වයි.

“සමාවෙන්න, මාස්ටර් මකරා.”

බැසිල්ගරාඩ් තම හතු අසල තරුණ පැටියෙකු සිටිනු දැකීම සඳහා ඔහුගේ බැල්ම පහත් කළේය. බොහෝ පැටවුන්ට වඩා උස වුවත් ඔහුගේ හිස යන්තම් මකරාගේ පහළ තොල් කරා ළඟා විය. “ඔව්?” මහා හ voice නාද විය.

“ඔබ සාමයේ පියාපත් නොවේද?” ඔහුගේ වනාන්තරයේ කොළ පැහැති ඇස් සමාන සෙවනකින් යුත් විශාල ඇසක් දෙස බලන විට ඔහුගෙන් ඇසීය.

“මම” කියා ගැඹුරු හ .ට පිළිතුරු දුන්නා. “මේ දිනවල සාමය සොයා ගැනීම දුෂ්කර ය.”

පැටවා නැන්ද. වර්තමානයට වඩා අතීතය ගැන වැඩි උනන්දුවක් දක්වන ඔහු ඇසුවේ, “ඇවලෝන් ඉපදුණු මොහොතේම ඔබ ඔබේ බිත්තරයෙන් එළියට ආවාද?” ඔහුගේ නළල රළු ගසමින් ඔහු මෙසේ පැවසීය, “ඔබ පසුකාලීනව ඔබේ මකරාගේ ස්වරූපය නොගත්තද, ඔබට වයස අවුරුදු තිස් හතක් වන විට , හරියටම කිව යුතුය.”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ මුඛයේ කොන් සිනහවකින් වක් විය. “ඔව් ඒක ඇත්ත. ඔබ අනුමාන කරන්නේ, ලී පැටවුන් අතර තරුණ ඉතිහාස ian ට්‍රෙසිමිර් විය යුතු බවයි .”

“ඔබ මා ගැන අසා තිබේද?”

“මකරන්ට විශාල කන් ඇත.” ඔහු හ umb නඟා කීවේය. “දැන් මට කියන්න, ට්‍රෙසිමිර්, මට ක්‍රිස්ටලස්ට සොයා ගත හැකි ස්ථානයක් ගැන ඔබට යම් අදහසක් තිබේද?”

පැටවා දීප්තිමත් විය. “ඇයි, ඔව්! ඔහු අද උදෑසන මෙහි පැමිණියේ එම නව සිතියම් අදහස ක්‍රියාත්මක කරමින්. ඔබ බව අපි දන්නේ, can- ”

“මම දන්නේ නැහැ,” බැසිල්ගරාඩ් බාධා කළේය. “නමුත් ඔබට මා වෙනුවෙන් ඔහුව සොයාගත හැකිද?”

“ඇත්ත වශයෙන්.” ට්‍රෙසිමිර් කුඩාරමට කඩිමුඩියේ ඇතුළට පැමිණියේය.

ඔහු දෙස බලා සිටි බැසිල්ගරාඩ් එහි සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න සම්පව බැලීමට තීරණය කළේය. එක් බිත්තියක් දිගේ කුඩා අවකාශයන් නිර්මාණය කරන කොටස් කිහිපයක් ඔහු දුටුවේය. පන්ති කාමර , ඔහු තේරුම් ගත්තා. සෑම අවකාශයක් තුළම, සවන්දෙන්නන් පිරිසකට දේශන පවත්වමින් සිටියේය. ඔවුන්ගේ කරුණු නිදර්ශනය කිරීම සඳහා, කළුකාචාර්යවරු බොහෝ විට ගායනා, ගීත හෝ වල් හ ries ඌන් කැඩී ගියහ. තවත් විටෙක, ඔවුන් චිත්‍ර, සාම්පල ඇදුම් කැබලි, ප්ලාස්ටර් පා සටහන්, හෝ (එක් අවස්ථාවක) දැවැන්ත රන් පැහැති නියපොතු තබා ගත්හ.

ගසෙහි ආකෘතියට පිටුපසින් කුඩාරමේ side ත පැත්තේ බිත්තියට එරෙහිව සිසුන් දුසිම් ගණනක් තනි මේසවල වාඩි වී සිටියහ. සෑම කෙනෙකුම රාජාලියා කුයිල් පෑනක් එක් අතකින් ද

අනෙක් අතේ රළු සිතියම් සිතියමක් ද තබාගෙන සිටි අතර කඩදසි ලියවිල්ල මේසය මත පැතිරී තිබේ. තීන්ත බෝතල්, වැඩිපුර කුට්ටි, පැල්ලම් කරන රෙදි සහ මාලිමා ය.

උතුම් ශිල්පයක් , මකරා අනුමත ලෙස සිතුවේය. යහපත් සිතියමක් ඇඳීමට විශාල නිපුණතාවයක් අවශ්‍ය වේ.

දෙරටුවට මඳක් සම්පව බැලූ විට, බිම වටේට වෙනත් ආකාරයේ සිතියම් ප්‍රදර්ශනය කර ඇති බව ඔහුට වැටහුණි . භ්‍රමණය වන ගස අසල, ඇත්ත වශයෙන්ම කතා කළ හැකි විශාල සිතියමක් රඳවාගෙන සිටි ස්ථාවර ස්ථාවරයක් විය! ගැඹුරු බැරිටෝන් හා voice ට මෙන්ම ඕනෑම මොහොතක හා ist නඟන්නට පටන් ගැනීමේ ප්‍රවණතාවටද එය ප්‍රසිද්ධය. එය ක්‍රිස්ටලස් වෙතින් විද්‍යුලයට තැග්ගක් විය. නමුත් ඔහු එය සොයාගත්තේ කොහෙන්දැයි හරියටම හෙළි කර නැත. සෑම සිතියමකින්ම පැමිණ එම සිතියම ඉදිරිපිට සිටගෙන දුර බැහැර ඉඩම් ගැන ප්‍රශ්න ඇසීමට පැමිණියේය. මේ වන විට, වනාන්තර භූමියේ පිරිසක් ඒ ගැන විහිළු කරමින්, සටන්, ගිනි හෝ පිපිරීම් වලින් අනතුරක් නොමැතිව ජීවත් විය හැක්කේ කොහෙන්දැයි විමසූහ.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ කන් ඉදිරියට දිගු වූයේ ඔහු පිළිතුර සඳහා මහත් උනන්දුවෙන් සවන් දුන් බැවිනි. එහෙත් ඔහුගේ කලකිරීමට හා ෆෙයර්ස් කෝපයට පත් සිතියම නිහ remained ව පැවතුනි. එය කතා කරන්නේවත්, විස්ල් කරන්නේවත් නැත. කුඩාරමෙන් පිටව යද්දී බැසිල්ගරාඩ්ගේ නාසයට ආසන්නව පියාසර කරමින් සිටි කෝපාවිෂ්ට වූ කෝපාවිෂ් f ය.

මා සැක කළ ආකාරයටම ඔහු සිතුවේ සන්සුන්වය. ඒ නිසා තමයි අපි මර්ලින්ව නැවත ගේන්න ඕන.

ඔහු නැවතත් කඩිමුඩියේ කුඩාරම පරිලෝකනය කළේ ක්‍රිස්ටලස්ගේ ඕනෑම සලකුණක් සොයමිනි. කිසිවක් සොයා නොගත් ඔහු ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇති අසාමාන්‍ය සිතියම් වෙත හැරී ගියේය. මුලින්ම ඔහුගේ ඇසට හසු වූයේ - හෝ වඩාත් නිවැරදිව, ඔහුගේ කණ - ගිත සිතියමයි. මියුසියෝ පවුලක් විසින් විද්‍යුලයට පරිත්‍යාග කරන ලද එය ඇවලෝන් හි ඕනෑම ස්ථානයක දේශීය සංගීතය නිෂ්පාදනය කළ හැකිය. මේ වන විට, ගුවන් යුවතියකගේ ඇඟිල්ලට එයාර්රූට්ගේ කෙළවරට එබෙමින් තිබේ. ක්ෂණිකව, වලාකුළු අතර පාවෙන සිල්ෆ්රින් විසින් ගායනා කරන ලද සුළං සහිත සංගීතයට සිතියම පුපුරා ගියේය.

කුඩාරම වටපිට බැලූ බැසිල්ගරාඩ් දුරේක්ෂයක වැඩ කළ හැකි තවත් සිතියමක් දුටුවේය. නිසි නැඹුරුවකින්, භූ දර්ශනයේ ඕනෑම තැනක සම්ප දර්ශනයක් මිනිසුන්ට ලබා දිය හැකිය . තිහ හෝ හතළිහ ජනතාව බලා, ගැසී ඇත හැරීම ද ඇතුලු රළු පරළු කෙස් සමග නැවුණු හැවිරිදි කාන්තාවක්, knotted ශාඛා වැනි අත් සහ පාද ගසක් මුල් හැඩය.

ඒ treeling , මකරා කියලා. මම හිතුවේ ඔවුන්ගෙන් කිසිවෙක්

ඉතුරු නැති බවයි. ඔහු කුතුහලයට පත් වුවද, ඔහුගේ අවධානය වෙනත් සිතියමක් වෙත යොමු විය

අඳුරු ආලෝකමත් ගෝලයක ස්වරූපය. යම් ආකාරයක ස් stal ටිකයකින් සාදන ලද එය කුඩා නමුත් ඉන්ද්‍රජාලික කුණාටුවක් මෙන්

සෙවනැලි වායුන්ගෙන් ගිලී ගියේය. බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ දැවැන්ත නළල රැළී ගසමින්, බෙන්ඩෙජිට්ගේ ඉන්ද්‍රජාලික ගෝලය සහ එය තුළ ඔහු දුටු අඳුරු දර්ශනය ඔහුට මතක් කර දුන් හෙයිනි.

ඒ මොහොතේම කාන්තාවක් ඇගේ උරහිසට උඩින් බර රැවුලකින් සැරසී ගෝලය වෙත ළඟා විය. “මට කියන්න, අවුරුදු දෙසීයක් තුළ මගේ නිවස මොන වගේද?”

අනාගතය පෙන්වන සිතියමක්! බැසිල්ගරාඩ් තව ටිකක් ඉදිරියට ලිස්සා ගියේ කාන්තාවගේ මනසෙහි ඇති ස්ථානය දැන ගැනීමට මහත් උනන්දුවෙන්. තවත් ශතවර්ෂ දෙකකට පසුව එය බලා ගන්නේ කෙසේද. ඔහු නම් පුදුම හදිසියේ, shuddered ඕනෑම ඇවෙලෝන යුද සියලු විනාශ ලබා දී එතරම් කාලයක් පසු ඉතිරි වනු ඇත.

“මගේ නිවස, ලාස්ට් රේල් හි බටහිර දෙසින් පිහිටා ඇත. මගේ ජනතාව ගොඩනඟන නව ජනාවාසයක. මට ජීවත් වීමට වසර ගණනක් ඉතිරිව ඇතිවාට වඩා එය නිම කිරීමට වැඩි කාලයක් ගතවනු ඇත, නමුත් එය කෙබඳු වනු ඇත්දැයි දැන ගැනීමට මට අවශ්‍යය.”

ලාස්ට් රේල්? ඒ ඡායෝවි. සෑම විටම අඳුරු සෑම විටම හයානක ය. කවුරුන් හෝ එහි පදිංචි වන්නේ ඇයි? බැසිල්ගරාඩ් අනුකම්පාවෙන් ඔහුගේ නාසය සීරුවේය. දුප්පත් මහලු කාන්තාව, ඇය අන්ධකාරය හැර වෙන කිසිවක් නොදකිනු ඇත.

ගෝලය තුළ, සෙවනැලි වේගයෙන් ගසාගෙන ගියේය. තීන්ත කළු පැහැය හැර වෙන කිසිවක් නැති වන තුරු දර්ශනය ක්‍රමයෙන් අඳුරු විය. එය නිමක් නැති රාත්‍රියේ යථාර්ථයට ගැළපෙන දර්ශනයක් විය.

හදිසියේම - මුළු ලෝකයම ආලෝකය විහිදුවීය. වෙරළබඩ නගරයක සෑම තැනකම ගින්නක් ඇවිළී ගියේය. කාන්තාව, ඇගේ මුහුණ ගෝලය වෙතින් ගලා බසින අතර, එය අනුමත කර ඇත.

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. ආලෝකයේ නගරයක්? ඔහු මහලු ස්ත්‍රිය දෙස වඩාත් සම්පව බැලීය. ඇය කවි ද?

ඔහු ඇයව හඳුනා නොගත් අතර, ඇය ළං වන විට දුමාර, ගඳ සුවඳක් ඔහු හඳුනා ගත්තේය. එවිට ඔහු ඇයට අධික සාලු ගැන අලුත් යමක් දැක -a උරහිස් මෙන් දැනෙන්නේ නැති බව ගැටිති යුගලය. සමහර විට ඒවා පියාපත්වල ඉහළ දර විය හැකිද?

කවුරුහරි ඔහුගේ හකු පාමුලට තට්ටු කරන විට ඔහු ඇය කවුදැයි සහ ඇය පැමිණියේ කොහෙන්දැයි ඔහු ඇසීමට සූදනම් විය. ගැඹුරු හ .ක් පැවසුවේ “හොඳයි, හොඳයි” කියායි. “ඩග්ඩාගේ නමින් ඔබව මෙහි ගෙන එන්නේ කුමක්ද?”

අකමැත්තෙන් වුවද බැසිල්ගරාඩ් කුඩාරමෙන් පිටව යන මහලු ස්ත්‍රිය දෙස බලාගෙන කතා කළ මිනිසාට එය පුහුණු කළේය. “හෙලෝ, ක්‍රිස්ටලස්.”

33: W H I L E T H I S W O R L D S T I L L L A S T S

මම රහස් වලට කැමතියි, සෑම විටම තිබේ. නමුත් මම ඔවුන් දන්නා විට පමණි.

මෙම දුෂ්කර පෙනුමක් කාගේ දිගු සුදු කෙස් ඔහුගේ ශක්තිමත් උරහිස් සලකා බලනවා මිනිසා, ආචාර අසාමාන්ය කාල පරිච්ඡේදයකි. “ඔබව දැකීම සතුටක්, බැසිල්. ඔබ පැමිණියේ අපගේ එක් ඉන්ද්‍රජාලික සිතියමක් බැලීමටද? ” මකරා ප්‍රතිචාර දැක්වීමට පෙර ඔහු දම් පැහැති කුප්පියක් අහසට ඔසවා තැබීය. “මේ අලුත් එක, සමහර විට? එය බෝතල් කර ඇත්තේ දින දහඅටක ඉන්ද්‍රජාලික ආසවනයකින් පසුවය . මගේ ගමන් බිමන් වලදී මම කුඩා උපක්‍රමයක් තෝරා ගනිමි.”

“හොඳින් . . .” බැසිල්ගරාඩ් ආරම්භ විය. තම පියාගේ සියුම් විෂය මතු කිරීමට පෙර ක්‍රිස්ටලස් හොඳ මනෝභාවයකින් සිටින බවට සහතික වීමට ඔහු පසුබට විය. “එම කුප්පියේ හරියටම ඇත්තේ කුමක්ද?”

“ආ!” ගවේෂකයා විහිළුවෙන් පිළිතුරු දුන්නේය. “මම හිතපු දේ ඔයා අහයි කියලා.” ඔහු බැසිල්ගරාඩ් හි තවත් දෑ බැලීමට ආපසු පැමිණි තරුණ ට්රෙසිමීර් දෙස බැලුවේය. “මගේ හොඳ ළමයා, ඔබට තැටි හෝ බඳුනක් ගෙන ඒමට හැකිද? මට දියර තබා ගත හැකි යමක් අවශ්‍යයි.”

ට්‍රෙසිමීර් ඔහුගේ උරහිසෙන් එල්ලා තිබූ සම් සම්භාණ්ඩයට ඇතුළු විය. රළු ලී බඳුනක් ඇද ඔහු “මෙය කරයිද?” කියා ඇසීය.

“පරිපූර්ණව.” ක්‍රිස්ටලස් මකරා වෙතට ළං වූයේ කුඩාරමට ඇතුළු වී පිටත්ව යන සියලු දෙනාගේ මාර්ගයට ඔහු නොපැමිණෙන ලෙසයි. ඒ සමඟම ට්‍රෙසිමීර් ඔහු හා එක්වී පාත්‍රය ඔහුට භාර දුන්නේය.

මකරා පැවසුවේ “මට තේරෙන්නේ නැහැ, එම කුප්පියට සිතියමක් සමඟ ඇති සම්බන්ධය කුමක්ද” කියා.

“බලන්න.” එක් වේගවත් චලිතයකදී ක්‍රිස්ටලස් කුප්පිය ඉවත් කර එහි අන්තර්ගතය පාත්‍රයට වත් කළේය. කන්ටේනරයෙන් දම් පැහැති දිය පහර ගලා යද්දී ඔහු “දේදුන්න මුහුද” කියා අණ කළේය.

බැසිල්ගරාඩ් මෙන්ම ට්‍රෙසිමීර් ද මවිතයට පත් කරමින්, පාත්‍රයේ පතුලේ ඇති දියර ඉතා පැහැදිලිව පෙනෙන අතර පසුව රේඛා වලින් පිරී තිබේ. .

“ඇයි,” මකරා, හඬනඟා, “එය වේ සිතියමක්! දියර සිතියමක්.”

“දේදුන්න මුහුදේ” යැයි ට්‍රෙසිමීර් පැවසීය. “බලන්න, සෙරෙල්ලා රැජිනගේ මාලිගාව තිබෙනවා.”

“ඔව්,” ක්‍රිස්ටලස් සිනහවකින් ඉඟි කළේය. මම එය හොඳින් දනිමි. ” “සිත් ඇදගන්නා සුළුයි.” බැසිල්ගරාඩ්ගේ අවධානය

වෙනත් ස්ථානයකට යොමු වී තිබේ

සිතියම - ගුහාවලින් පිරී ඇති වෙරළ තීරයක් වන අතර ඉන් එකක් ජල මකරාගේ අධිපතියාගේ ලේයර් ලෙස ලේබල් කරන ලදී . නිල්

පැහැති ඇස් ඇති මකරෙකුගේ හිස, ගුහාව අසල සිට නැගී සිටි ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය.

ක්‍රිස්ටලස් පැවසුවේ “ඔබ අනුමත කිරීම සතුවක්” කියායි. ඔහු ඉතා පරිස්සමින් පාත්‍රය ඇලවූ ඔහු දියර සිතියම නැවත එහි කුප්පියට වත් කළේය. දිය යට ගවේෂණය සඳහා ඉතා ප්‍රයෝජනවත් විය හැකිය.”

“දිය යට?”

“ඇයි, බැසිල්. එය ඊළඟ මායිමයි. ” කුඩාරමේ මධ්‍යයේ පිහිටි මහා ගසෙහි භ්‍රමණය වන ආකෘතිය දෙස ඔහු ඉඟි කළේය. “මම ශාඛා ගවේෂණය කිරීමට ක්‍රමයක් සොයාගත් පසු, එනම්. ඇත්තෙන්ම, ”

“තරු.” බැසිල්ගරාඩ් ඔහු දෙස බැලුවේය. “ඔබට එම ඉලක්කය පිළිබඳ අවබෝධය අහිමි නොවීම ගැන මට සතුටුයි.”

“පෙනීම නැති වුනාද? මම කවදවත් ඒ ගැන හිතන එක නවත්වලා නැහැ!” ක්‍රිස්ටලස් ඔහුගේ තරු සාක්කුවෙන් විශේෂ තරු මාලිමා යන්ත්‍රය ඇදගෙන එය දෙස මහත් ආශාවෙන් බලා සිටියේය. එහි ගෝලය ant ත තාරකාවක් මෙන් තමන්ගේම දීප්තියෙන් බබළන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

තත්පර කිහිපයකට පසු, ඔහු කුඩාරම් බිත්ති වලින් එකක එල්ලී ඇති තරු සටහනක් දෙසට අත තැබීය. “තාරකා රාශි සිතියම ඔබට පෙනෙනවාද? සෑම රාත්‍රියකම මම මෙහි සිටින විට මම එය අධ්‍යයනය කරමි. සෑම රාත්‍රියකම. එතැනින් නැගිටින්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ නව අදහසක් මට ලබා දෙනු ඇත.”

කෙසේ වෙතත් බැසිල්ගරාඩ් සවන් දුන්නේ නැත. දිගු කාලීනව තාරකා මණ්ඩලයක් අතුරුදහන් වී ඇති සිතියමේ අඳුරු පිහිනීම කෙරෙහි ඔහු අවධානය යොමු කළේය . “ක්‍රිස්ටලස්, මම අනිවාර්යයෙන්ම”

“එතැනින් එහාට, ඉතා වටිනා වස්තුවක් , වෙනත් ලෝකයක සිතියමක් ” කියා උද්යෝගයෙන් බුබුළු ගසමින් ගවේෂකයා තවදුරටත් පැවසීය. පුළුල් සාගර අතර අමුතු හැඩැති මහාද්වීප සහිත නිල් පැහැති වටකුරු ගෝලයක් ඔහු පෙන්වා දුන්නේය. “ගසක හැඩයට වඩා සම්පූර්ණයෙන්ම වටකුරු ලෝකයක් දැකීම පුදුමයක් නොවේ! එය මගේ රියා නැන්ද පිටත්ව යාමට පෙර දුන් තෑග්ගක්. එය ඇගේ සහෝදරයා විසින් ඇයට ලබා දුන්නා. ”

“ඔයාගෙ තාත්තා.”

බැසිල්ගරාඩ්ගේ වචන ඔහුව හදිසියේම නතර කළේය. ඔහුගේ ප්‍රකාශය දැඩි විය; සියලු උද්යෝගය දිය වී ගියේය. මට ඔහු ගැන කතා කිරීමට අවශ්‍ය නැත. ”

මකරාගේ දැවැන්ත දෑස් ඊටත් වඩා පුළුල් විය. “ක්‍රිස්ටලස්, අපි ඔහු ගැන කතා කළ යුතුයි.”

ඔහු තම පපුව හරහා දෑත් දිගු කළේය. “ඔබ මෙහි පැමිණියේ ඒ නිසාද?”

“ඔව්. එය එසේ ය. ” බැසිල්ගරාඩ්ගේ කන් ගසාගෙන ගියේය. “අපට ඔහුව අවශ්‍යයි, ක්‍රිස්ටලස්. අපට ඔහුව නැවත මෙහි අවශ්‍යයි! ඔබගේ සියලු සංචාරයන් සමඟ මෙම යුද්ධය කෙතරම් දරුණු ලෙස සිදුවන්නේ දැයි ඔබ නොදන්නවා විය හැකිය. එය වෙන

කවරදටත් වඩා නරක ය! මට එය තනිවම නැවැත්විය නොහැකිය. මාව විශ්වාස කරන්න, මම උත්සාහ කරමි. ජය ගැනීමට මට මර්ලින්ගේ උදව් අවශ්‍යයි. ඉතින්, ක්‍රිස්ටලස්. . . ඔබ ඔහුව සොයා ගත යුතුයි. එය ප්රමාද වීමට පෙර."

ගවේෂකයා ඔහුගේ හිස කෙමෙන් සෙමෙන් සොලවා, ඔහුගේ සුදු හිසකෙස් මලකඩ බවට පත් කළේය. "ඒක තමයි ඔයාගේ ප්‍රශ්නය, බැසිල්. මගේ නොවේ. "

"නොමැත!" මකරාට හ led නඟා, කුඩාරමේ හා අවට සියලු ක්‍රියාකාරකම් හදිසියේම නතර විය. මිනිසුන් සිතියම් ගත කිරීම, අධ්‍යයනය කිරීම සහ වර්ගීකරණය කළ සිතියම් අගය කිරීම නැවැත්වූ අතර සිදුවන්නේ කුමක්දැයි බැලීමට හිස හරවා ගත්හ. එහෙත් බැසිල්ගරාඩ් අවධානය යොමු කළේ නැත. ඔහු මුළුමනින්ම අවධානය යොමු කළේ ක්‍රිස්ටලස් වෙතය.

මිනිසාගේ මුහුණ දෙසට තම මුහුණ ගෙන ඒමට ඉදිරියට ලිස්සා යමින් ඔහු පහත් හ umb ින් පැවසුවේ "මෙය ඇවලොන්ගේ ගැටලුවයි. මගේ පමණක් නොව, ඔබේ පමණක් නොවේ. ඇවලොන්ගේ. කුඩාම බුබුලු මාළු සිට විශාලතම මකරා දක්වා මේ ලෝකයේ ජීවත් වන සෑම කෙනෙකුටම එහි ප්‍රති .ලවල කොටසක් තිබේ. "

ක්‍රිස්ටලස් කිසිවක් කීවේ නැත.

"අපට ඔබේ උදව් අවශ්‍යයි. ඇවලොන්ට ඔබේ උදව් අවශ්‍යයි. " ගවේෂකවරයා විසිරී ගියේය.

ඔහු තම අභිමතය පරිදි ඉවත්ව ගියේය. "

"ඔව්, ඔබ ඔහු සමඟ කතා කළ පසු ඔබ කළ ආකාරයට. ඊට පස්සේ, ඔහු දැනගෙන හිටියා ඔහුට ඔබ සහ ඔබේ මව යන දෙදෙනාම අහිමි වී ඇති බව. මෙතරම් පාඩුවක්, වේදනාවක්, ඔහු කවදා හෝ රැඳී සිටින්නේ කෙසේද? "

මෙම වචන ඔහුව විස්මයට පත් කළද, ක්‍රිස්ටලස් දිගින් දිගටම බැණ වැදුණේය. "නෑ බැසිල්. මම තරුණ බලු පැටියෙකු මෙන් ඔහු පසුපස හඹා නොයන්නෙමි. "

කොළ පැහැති ඇස් පටු විය. ඇවලොන්ගේ පැවැත්මට වඩා ඔබේ ආඩම්බරය වැදගත්ද? "

"මම කිව්වා, මම යන්නේ නැහැ. "

බැසිල්ගරාඩ් ඔහුගේ විශාල හිස ඇලවූ අතර එක් කණක කෙළවර කුඩාරමේ පැත්තට තල්ලු විය. "එය ඔබේ පියා සොයා ගැනීමේ ගමනක් ලෙස නොසිතන්න. ඒ වෙනුවට එය ගවේෂණයක් ලෙස සිතන්න. තරු වෙත ගමන් කිරීමට ඔබට ඇති අවස්ථාව ලෙස! එතනින් එහා ලෝකයකට, පෘථිවිය නමින් හැඳින්වෙන ලෝකය. "

පළමු වතාවට ගවේෂකයාගේ මුහුණ තරමක් මෘදු විය. ඒ ආකාරයෙන් කිවහොත්, එම අදහස ඔහුට කුතුහලය දනවන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. එවිට ඔහුගේ හකු තද වී ඔහු මෙසේ ප්‍රකාශ කළේය. ඔහුව සොයාගන්නේ මම නොවේ. "

"ඔබ එකම පුද්ගලයා" කියා මකරා පිළිතුරු දුන්නේය.

"ඇත්ත නෑ බැසිල්." ක්‍රිස්ටලස් ඔහු දෙස බැලුවේ පූර්ණ විශ්වාසයකින්. "ඔබට ඔහු පසුපස යා හැකියි! ඔයාට එයාව හොයාගන්න පුළුවන්. "

බැසිල්ගරාඩ්ගේ මහා නළල විලි. “මම එසේ කළොත්, මේ අපේ මුළු ලෝකයම කැබලිවලට කඩා වැටෙනු ඇත! ඔබට ඇත්තටම කිසිම අදහසක් නැහැ නේද? මම එක් අර්බුදයක සිට ඊළඟට, සෑම දිනකම, සෑම විටම, අවසානයකින් තොරව වේගයෙන් ගමන් කරමි.”

ඔහුගේ මකරාගේ උගුරේ ගැඹුරින්, ඔහු කෙඳිරිගැවේ ය. “මේ සියල්ල පිටුපස යමක් තිබේ, ක්‍රිස්ටලස්. සම්පූර්ණයෙන්ම නපුරු දෙයක්. එය ඇවලෝන් හි කොහේ හෝ සැඟවී ඇත! මම ඒ ගැන වැඩි වැඩියෙන් ඒත්තු ගන්වමි. මම පිටව ගියහොත්, කෙටියෙන් වුවද, එය ජය ගනු ඇත. මම නැවතී සිටින්නේ නම්, අවම වශයෙන් මර්ලින් නැවත පැමිණෙන තෙක් එය සිදුවීම වලක්වනු ඇත.”

ගවේෂකයා ඔහුගේ තොල් පසුපස ලුහුබැඳ ගියේය. “අවම වශයෙන්, ඔබ ගියහොත්, ඔහු ඔබට ඇහුම්කන් දෙනු ඇත. නමුත් ඒ මම නම් ”ඔහු නතර වී ඔහුගේ උගුර ඉවත් කරමින් “ ඔහු සවන් දෙන්නේ නැත.”

මකරා, කලකිරී සිටිනු දැක, ඔහුගේ හකුරු පියාපත් මඳක් විවෘත කර, ඔහුගේ පිටුපසට තල්ලු කළේය. “මම දැන් යා යුතුයි, ක්‍රිස්ටලස්. වුඩ්‍රෑට් වෙත පහර දීම සඳහා ගිනි මකරුන් සමූහ වශයෙන් සිටින බව මට ඊසේ දැනගන්නට ලැබුණි.”

“එල් යූරියන්!” ට්‍රෙසිමීර්, ඔහුගේ වනාන්තර වර්ණ ඇස් දෙස බලා සිටියේය. “ඔවුන්ට මුළු රාජධානියම ගිනි තැබිය හැකියි!”

“එය ඔවුන්ගේ ඉලක්කයයි, මට විශ්වාසයි. නමුත් මම ඒවා නැවැත්වීමට සැලසුම් කරමි. මට උදව් කරන්නමි. මේ වන විටත් වුඩ්‍රෑට් හි නිර්භීත පදිංචිකරුවන් බොහෝ දෙනෙක් රිලන්ටිලස් ගඟේ දිය ඇලි වෙත රැස්ව සිටිති.”

තරුණ පැටියා කෙළින් විය. “එහෙනම් මමත් එහි සිටිය යුතුයි.”

“ට්‍රෙසිමීර්, ඔබට විශ්වාසද?” ක්‍රිස්ටලස් ඇසුවේය. “ඔබ ලියන විද්‍යාලයේ ඉතිහාසය ගැන කුමක් කිව හැකිද?”

ඒ සඳහා බලා සිටීමට සිදුවනු ඇත. ” පැටියා ඔහු දෙස බැලුවේ හතරැස් ලෙස ය. “ලොරිලන්ඩා නම් මහා දේවතාවිය විසින්, අපි මේ කතා කරන්නේ මගේ නිවසයි! සෑම ගසක්ම මා දන්නා රටකි. එය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා මට හැකි සෑම දෙයක්ම කළ යුතුයි.”

ඔහුට ඉහළින් මකරාගේ හිස ගසා දැමීය. “අපි හැමෝම එසේ විය යුතුයි.”

දරුණු ලෙස, ක්‍රිස්ටලස් එකින් එක දෙස බැලුවේය. ට්‍රෙසිමීර්ගේ උරහිස් මත දැක් තබා ඔහු කීවේ, “හරි, එහෙනම්. නමුත් ඔබ ආරක්ෂාකාරීව සිටින්න. මගේ සියලු සිතියම්වල මා සතුව ඇති ප්‍රමාණයට වඩා ඔබේ තරුණ හිස ගැන දැනටමත් ඔබට දැනුමක් තිබේ.”

දැන් පහත් කර, ඔහු elf වෙතට ළං විය. “මෙහි. මෙය ඔබ සමඟ රැගෙන යන්න. එය වටිනා දෙයක්. ඒ නිසා මම එය සෑම විටම මා ළඟ තබා ගන්නවා. නමුත් දැන් ”- ඔහු තම කම්සයේ බෙල්ලේ සාක්කුවකට ගොස් කුඩා, නැමුණු පාවිමන්ටි කැබැල්ලක් එළියට ගත්තේය - “ මම එය ඔබට දෙන්නෙමි.”

ක්‍රිස්ටලස් පාවිමන්ටි එක ට්‍රෙසිමීර්ගේ සැටලයට ලිස්සා ගියේය. ඉන්පසුව, ඉදිරියට නැඹුරු වූ ඔහු, කකුලේ කනට යමක් කීය. ඔහු කතා කරද්දී ට්‍රෙසිමීර්ගේ ඇඟිබැම් පුදුමයට පත් විය.

ක්‍රිස්ටලස් ඉවර වෙද්දී, “ඔයාට විශ්වාසද?”

“ඔව්, පිරිමි ළමයා, මට විශ්වාසයි. මම ඔයාට කියපු දේ මතක තියාගන්න. ” ඔහු මකරා දෙස ඉක්මන් බැල්මක් හෙළවේය. “නියමිත වේලාවට.”

බැසිල්ගරාඩ් ප්‍රකාශ කළේ “මට පිටත් වීමට කාලය සුදුසුයි. “ක්‍රිස්ටලස්, ඔබේ තීරණය ගැන ඔබට විශ්වාසද?”

“ඔබ.”

“එහෙනම් මම ඔබව ඔබගේ ගවේෂණවලට යොමු කරනවා.

මේ ලෝකය තවමත් පවතිනවා.” ක්‍රිස්ටලස් බුරුල් කළ නමුත් පිළිතුරු දුන්නේ නැත.

“ඔබ, ට්‍රෙසිමීර්. වුඩ්‍රූට් වෙත යාමට ඔබ කැමතිද? ”

“ඇත්ත වශයෙන්!” මකරා තම කණ බිමට පහත් කරද්දී, පැටියා උනන්දුවෙන් කෑගැසුවේය.

බැසිල්ගරාඩ් සහ ක්‍රිස්ටලස් තත්පර කිහිපයක් එකිනෙකා දෙස බැලූහ. පසුව, වෙනත් වචනයක් නොමැතිව, මකරා මහා පෑව් වර්ක් කුඩාරමෙන් පිටුපසට ගොස්, ඔහුගේ පුළුල් පියාපත් විවර කර අහසට පතී. ඔහු එක් වරක් රවුම් විය, සෑම පහරකින්ම උන්නතාංශය ලබා ගත්තේය, පසුව වලාකුළු තුළට නොපෙනී ගියේය.

ගවේෂකයාගේ තියුණු දෑස් අතුරුදහන් වූ පසුවත් අහස දෙස බලා සිටියේය. ඔහුට පමණක් ඇසෙන තරම් නිහ quiet හ voice කින් ක්‍රිස්ටලස් මකරාගේ වෙන්වීමේ වචන පුනරුච්චාරණය කළේය: “මේ ලෝකය තවමත් පවතින අතර.”

අන්තිමේදී ඔහු හැරී කුඩාරමට ඇතුළු විය.

34: THE GREAT BATTLE

මම කොතැනකවත් නැති තාක් කල්, මරණයට එරෙහි සටනක් මට කමක් නැත.

සුළඟ බැසිල්ගරාඩ්ගේ මුහුණ පසුකර වේගයෙන් වුඩිරුව වෙත පියාසර කරමින් සිටියදී ට්‍රේසිමිර්ගේ හිස ඔසවාගෙන ගියේය. ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලා, පියාපත් සහ පිටුපසට හරිත කොරපොතු මත ආලෝකය විහිදුවා, ඒවා සුළඟින් ඔප දැමුවාක් මෙනි. ඇවලෝන්ගේ නොසන්සුන්තාව යුද්ධයට තල්ලු වූ ද සිට ඔහුට දැනුණු සියලු ආතතිය නොතකා, ඔහුගේ පියාපත් ශක්තිමත් හා ශක්තිමත් බවක් දැනුනි. ඔවුන් ඔහුව වාතය හරහා තල්ලු කර, ඔහුගේ ශරීරය සෑම පහල පහරකින්ම ඉදිරියට විසි කළේය. එය කරුණාවේ සහ බලයේ ජීවමාන ප්‍රතිමුර්තියකි.

එහෙත් ඔහු මෙම ගුවන් ගමන භුක්ති වින්දේ නැත. ඔහුට සිතිය හැකි වූයේ මර්ලින් සඳහා ඇවලෝන්ගේ දැඩි අවශ්‍යතාවය සහ ඔහුගේ පුතා උදව් කිරීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමයි. ඒ මෝඩ කුසිටලස්! ඔහු තරම් මුරණ්ඩු ය. . . මකරා පසුබට වී නිවැරදි වචන සොයමින් සිටියේය. ඔහුගේ පියා ලෙස.

ට්‍රේසිමිර් ඔහුගේ පැත්තෙන් අත්දැකීම් ප්‍රමෝදයට පත් කරමින් සිටියේය. මකරාගේ කන් වටා අතක් ඔතා ඔහු ඉදිරියට නැඹුරු වූයේ සුළඟ ඔහුගේ මුහුණට දැනෙන අතර ඔහුගේ කම්සයේ අත් පළඳින්න. ඔහුගේ සැටිල් එක පිටුපසින් කෙළින්ම පිහිටි, එහි පටියෙහි වෙහෙසට පත් වූ නමුත්, මෙම නව වික්‍රමාන්විතය දැකගත නොහැකි තරම් ය. ඔහු පහතින් පිහිටි ඉඩම්, ගංගා, කැනියන් සහ මිදුම් සහිත කොර්ඩෝව අධ්‍යයනය කර ඒවායේ ස්ථාන මතක තබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය. ඊටත් වඩා, ඔහු පියාසර කිරීමේ පුද්ගලික හැඟීම පොගවා ගැනීමට උත්සාහ කළේය.

හරිත වනාන්තර පහතින් දිස් වූ විගසම බැසිල්ගරාඩ් පහළට පියාසර කරමින් ප්‍රායෝගිකව ගස් කැපීම සිදු කළේය. ට්‍රේසිමිර්ට මෙය මින් පෙර කිසි දිනෙක අත්විඳ නැති තම මව්බිම පිළිබඳ දර්ශනයක් ඉදිරිපත් කළ අතර එය උස් උකුස්සෙකු මෙන් බැලීමට ඔහුට ඉඩ සලසයි. බැසිල්ගරාඩ්ට නම්, ලොකුම වාසිය වූයේ දර්ශන නොව සුවඳයි. ඔහු ගස් උඩින් පනින විට මිහිරි දුම්මල, තිත්ත පිසිනු, රසවත් හතු සහ තවත් දේවල සුවඳ ඔහු අල්ලා ගත්තේය. එම සුවඳවල පොහොසත්කම ඔහුගේ කනස්සල්ලෙන් මිදුණු අතර ඔහුගේ ආදරණීය රාජ්‍යය ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා සටන් කිරීම වටී මන්දැයි ඔහුට කෙටි නමුත් ප්‍රබල මතක් කිරීමක් ලබා දුන්නේය.

මකරා රිලන්ටලස් ගේ එතෙමි මාවත අනුගමනය කරමින් එහි ප්‍රභවය දෙසට නැග්ගේය. පහළින්, ගඟ පාෂාණ දිගේ පහළට ඇඳ වැටුණි. සුදුමැලි සුදු වතුරට ඉසින තිර රෙදි

වාතය, දේදුන්නෙන් රිම් කර ඇත. මකරාගේ සෙවණැල්ල ජලය මෙන් තරල ලෙස චලනය වන ස්ත්‍රී දූෂකයන් යාත්‍රා කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

ඔවුන් නගින විට ගඟ පටු වීමට පටන් ගත්තේය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් කැනියාවේ බිත්ති පහත් වී ක්‍රමයෙන් එල් යූරියන් කඳුකරයේ පෙරළෙන තණබිම්වලට ඒකාබද්ධ වේ. මේ අතර, ගංගාව ප්‍රමාණයෙන් අඩු වී ඇළක් බවට පත් වූ අතර පසුව සිහින්

ගංගාවක් විය. පුළුල් පැතලි කෙතක් තෝරාගෙන බැසිල්ගරාඩ් ගොඩ බැස්සේය.

“හෙඩ්වෝටර්ස්” ඔවුන් කොතරම් ඉක්මනින් පැමිණ ඇත්දැයි මව්තයට පත් කළේය. සුදු පැහැති මැරිපෝල්ඩ්, කහ පැහැති ෆොයර් ඔවුනු සහ දේවදුර කේතු මෙන් සුවදැනි දීප්තිමත් නිල් පැහැති මල් වලින් ඉසින ලද මෙම සශ්‍රීක තණබිම්වල සුන්දරත්වය ගැන ඔහු මව්ත විය.

බැසිල්ගරාඩ්ගේ අවධානය ඊට වෙනස්ව, භූ දර්ශනය කෙරෙහි නොව , ඔවුන් එනතුරු බලා සිටි ජනතාව කෙරෙහි ය. දරුණු හා ආඩම්බර වූ සෙන්ටෝර් කණ්ඩායමක් ඔවුන්ගේ කුර නොඉවසිලිමත්ව මුදා තැබූහ. පලිහ, හෙල්ලු සහ පුළුල් වචන රැගෙන පිරිමින් සහ ගැහැනුන් ඒ අසල රැස්ව සිටියහ. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් මකරා දෙස බලා සිටි අතර කිහිප දෙනෙක් දිගටම වනාන්තරයේ සමගිය ගායනා කළහ. අශ්වයන්, වලසුන් කිහිපදෙනෙකු සහ සුදු පැහැති මුවන් රංචුවක් අඹරන ලද අතර, දැන් නතර වී පැහැදිලි ජලය පානය කිරීමට. රාජාලීන් දුසිම් ගණනක් ඉහළින් රවුම් වී, ඔවුන්ගේ රිදී පියාපත් බබළයි; උකුස්සන් සහ උකුස්සන් ගණනාවක් සහ අවම වශයෙන් එක් දැවැන්ත කැනියන් රාජාලියෙකු ඔවුන් සමඟ පියාසර කළහ. , තිත්, වේගයෙන් ගමන් කරමින්, විශාල එල්විස් කණ්ඩායමක් පැමිණියා. දුරින් වුවද, මකරාට ඔවුන්ගේ තද කොළ පැහැති ධුනික්ස් සහ ඔවුන්ගේ දඩයම් දුනු සහ ඊතල රාශියක් දැක ගත හැකි විය.

මම බලාපොරොත්තු වුවාට වඩා ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් බැසිල්ගරාඩ් සිතුවේ දරුණු ලෙස බලාගෙනය. නමුත් එය ප්‍රමාණවත් වේද?

එකවරම ඔහු වාතයේ දුර්ගන්ධයක් අල්ලා ගත්තේය. එනම්, කැළැල් සහිත කොරපොතු සහ ලේ වැගිරෙන නියපොතු ය. ගිනි මකරුන්.

ඔහු වටේ කැරකෙමින්, ඔහුගේ වලිගයේ සමාජය තැනිගත් සෙන්ටෝර්වරුන් මදින්නට විය. නමුත් බැසිල්ගරාඩ් එය දුටුවේ නැත. ඔහුගේ අවධානය අඳුරු දුර හැඩයන් දෙසට පියාසර කර ඇත. දත්මටි කමින් සිටි ඔහු තේරුම් ගත්තේ ගිනි මකරන් සියයකට අධික සංඛ්‍යාවක් ළඟට පැමිණෙමින් සිටින බවය. ඔහුගේ උරහිස් මාංශ පේශි ආතතියට පත්වන විට ඔහුගේ විශාල හදවත වේගයෙන් පහර දෙයි.

"එය කුමක් ද?" ට්‍රෙසිමීර් කෑගැසුවේ, තවමත් ආක්‍රමණිකයන් දැක නැති නමුත් මකරාගේ ප්‍රතික්‍රියාව දැනෙන බැවිනි.

බැසිල්ගරාඩ් ප්‍රතිචාර නොදැක්වූයේ ඔහුගේ කණ පහත් කිරීම හැර ය. මක්නිසාද යත්, ඔහු ක්ෂිතිජයේ දී, තවත් හෝඩුවාවක් දැක ඇති බැවිනි

වලනය. සැලකිලිමත් වීමට නව හේතුවක්.

ගිනිදැල්! යුධමය වශයෙන් දැඩි වූ රණශූරයන්ගෙන් යුත් විශාල හමුදාවක් ඔවුන් දෙසට ගමන් කළහ. පරිපූර්ණ ගොඩනැගීමක යෙදී සිටින හමුදාව, තනි සම්බන්ධිත ශරීරයක් මෙන් පෙනුණි. එය ආපසු හැරවිය නොහැකි බලවේගයක් වන අතර එය ඕනෑම දෙයක් හෝ

එහි මාවතේ සිටින ඕනෑම අයෙකු විනාශ කරයි. රණශූරයින්ගේ රේඛාවලින් නැගී සිටීම, කැටපෝල් සහ ගිනිදැල් කුළුණු කුළුණු විය. එය ගිනිදැල්වල මාරාන්තික නව නිපැයුම් දෙකකි.

ඔවුන් දෙස බලා සිටියදී, ඔහුගේ හෘද ධාවන පථය, බැසිල්ගරාඩ් ඔවුන්ගේ ශ්‍රේණියේ තවත් ආකාරයේ කුළුණක් දුටුවේය. කැටපෝල් වලට වඩා බොහෝ උසින් යුත් මෙම ව්‍යුහය ගිනිදැල් රෝදයට සමීප වන විට ඉදිරියට හා පසුපසට පෙරළී ගියේය. එහි පාදම විශාල ලී කුඩයක් සහිත පුළුල් වේදිකාවක් විය. කුඩය කුමක් විය හැකිදැයි ඔහුට කිව නොහැක. එහෙත් ඔහු ඉක්මනින් නව ආකාරයේ ආයුධයකට මුහුණ දෙන බව ඔහු දැන සිටියේය.

ඩග්ඩාගේ හුස්මෙන්, ඒ කුමක්ද? කිසියම් නොපැහැදිලි, පැහැදිලි කළ නොහැකි ආකාරයකින්, ගිනිදැල් මෙනෙක් නිපදවා ඇති භයානකම සොයා ගැනීම මෙය බව ඔහු වටහා ගත්තේය. හා වඩාත් නරක අතට එනම් එහි මූලික අරමුණ ඔහු, ඇවෙලෝන ශ්‍රේෂ්ඨතම ආරක්ෂකයා විනාශ කිරීමට ය. ඔහුගේ උගුරෙන් ගැඹුරු, දෝංකාර දෙන හ බ්ලේ ක් නැගුනි.

බිමට බැස ඇති ට්‍රෙසිමීර්, සතුරන් වාතයෙන් හා ගොඩබිමෙන් එනු දුටු විට කනස්සල්ලෙන් හුස්ම ගත්තේය. “මෙය ඉතා දරුණු සටනක් වනු ඇත. මකරාගේ නිකට තට්ටු කරමින් ඔහු මෙසේ පැවසීය, “නමුත් අපට ජය ගැනීමට අවස්ථාවක් තිබේ. . . ඔබට ස්තූතියි.”

තම මනසෙහි කඩිමුඩියේ යුධ සැලැස්මක් සකස් කරමින් සිටි බැසිල්ගරාඩ් මහ හ sn ින් කෑගැසුවේය. “අපි ජයග්‍රහණය කළ හැකිය, ට්‍රෙසිමීර්, නමුත් මෙම යුද්ධය තවමත් ඉදිරියට යනු ඇත. තවත් ජීවිත අවසන් වනු ඇත, තවත් ඉඩම් ගිනි ගනී. එය නතර නොවනු ඇත.”

“ඔබ දන්නේ කෙසේද?” elf ඉල්ලා සිටියේය. “මෙය යුද්ධය අවසන් කරන ශ්‍රේෂ්ඨ, තීරණාත්මක සටන විය හැකිය!”

“නොමැත.” ඔහුගේ ඇස, දීප්තිමත් කොළ පැහැය, අලි පැටවා ගැන අධ්‍යයනය කළේය. “අපට පෙනෙන ප්‍රමාණයට වඩා මෙහි සතුරන් වැඩ කරයි. මම දන්නවා, ට්‍රෙසිමීර්, නිසැකවම.”

වැලමිට කේන්ති ගියා. “ඔබ අදහස් කළේ ඔබ ක්‍රිස්ටලස් වෙත සඳහන් කළ සතුරා බවයි. ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම නපුර ලෙස හැදින්වූ තැනැත්තා, එනම් අපගේ සියලු කරදරවලට හේතුවයි.”

“ඒක හරි. ඇවෙලෝන් වල සැඟවී සිටින්නේ කොහේදැයි මා දැන සිටියේ නම් - මට එය විනාශ කළ හැකිය! අන්තිමේදී මට මේ භීෂණය අවසන් කර සාමය නැවත ඇති කර ගත හැකියි.” He ත තණබිම්වල තණකොළ නැමීමට තරම් බලවත් වූ ඔහු සුසුමක් හෙළීය. “මට උදව් කිරීමට මර්ලින් නොමැතිව, එය සොයා ගැනීමට කුමයක් නැත.”

“එහෙත්, එහි වේ.”

බල්ගල්ගරාඩ්ගේ කුකුහලය වැඩි වන තරමට තීරණාත්මක ලෙස කතා කළේය. “ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?” ඔහු ඉල්ලා සිටියේ අහස දෙස විමසිල්ලෙන් බලා සිටින ලෙසයි. “ඉක්මනින් කතා කරන්න! එම මකරුන් අප වෙත පැමිණීමට ඇත්තේ මිනිත්තු දෙක තුනක් පමණි.”

ටිරෙසිමීර් ඔහුගේ සැටලයට ළඟා වී ක්රිස්ටලස්ගෙන් පාවිමන්ටි එක එළියට ගත්තේය. ඔහු එය තවමත් අතේ තබාගෙන සිටියේය. “මෙය සිතියමක් - විශේෂ සිතියමක්. ඔහු මට කිව්වා ඔබට එය ලබා දෙන්න, එවිට ඔබට මර්ලින් සොයා ගත හැකි වනු ඇත. ”

“එය පෘථිවියට සිතියමක්ද?”

“නොමැත! ඊට වඩා හොඳයි. ” තණබිම් හරහා සුළඟක් හමමින් පාවිමන්ටි කම්පනය ඇති කළේය. “එය ඔබට යාමට අවශ්‍ය ඕනෑම ස්ථානයකට සිතියමක් . ඕනෑම ස්ථානයක්. මෙලොව හෝ වෙනත් ඕනෑම දෙයකට. ”

මුවන් සහ අශ්වයන් බොහෝ දෙනෙකු කලබලයට පත් කරමින් මකරාගේ වලිගය බිම හෙළවේය. ක්‍රිස්ටලස් එය එතරම් වටිනා දෙයක් ලෙස සැලකීම පුදුමයක් නොවේ! ”

ටිරෙසිමීර් නැන්ද. “ඔහු එය දිනුවේ ගින්නකෙයිරා හි පැරණි හග් වන ඩොම්නු සමඟ ය. ඔහු එතැන් සිට එය රකිමින් සිටියි, යම් දිනෙක ඔහු තාරකා වෙත යන ගමනේදී එය භාවිතා කිරීමට සැලසුම් කරයි. ”

ඇවලොන්ට උදව් කිරීම සඳහා ඔහු එය වෙන් කළේය. ” මකරාගේ දෑස් දිලිසුණි. “ඉතින් ඔහුගේ පියා වගේ.”

ළඟට එන ගිනි මකරන්ට බැණ වදින බැසිල්ගරාඩ් ප්‍රකාශ කළේ, “මම මෙම ආක්‍රමණිකයන් පරාජය කළ පසු, මම සිතියම භාවිතා කර මර්ලින් සොයා ගන්නෙමි! එහි උදව්වෙන්, මම සිතුවාට වඩා වේගයෙන් මට එය කළ හැකිය . ඇවලොන්ගේ සතූරන් වැඩි භානියක් සිදු නොකරනු ඇතැයි අපි බලාපොරොත්තු වෙමු. එවිට මර්ලින්ට සහ මට සිතියම භාවිතා කර එම නපුරු මෘගයා සොයා ගැනීමට හා විනාශ කිරීමට හැකිය ! සියල්ල අවසන් වූ පසු, මම සිතියම ක්‍රිස්ටලස් වෙත ආපසු එවන්නෙමි, එවිට ඔහුට එය ඔහුගේ මුහුදු ගමනේදී භාවිතා කළ හැකිය. ”

පැටියා තොල් සපා කෑවා.

“නැහැ, ඔබ එසේ කරන්නේ

නැහැ. ” “ඇයි නැත්තේ?”

“නිසා . . . මෙම සිතියම භාවිතා කළ

හැක්කේ එක් වරක් පමණි. ” මකරා ඔහු

දෙස බලා සිටියේය. “වරක්?”

“අහෝ, එහි මායාවේ සීමාව එයයි. එහි තේරුම- ” “ මම තෝරා

ගැනීමක් කළ යුතුයි. ”

“හයානක තේරීමක්. එක්කෝ ඔබ එය මර්ලින් හෝ මෘගයා සොයා ගැනීමට භාවිතා කරයි . නමුත් දෙකම නොවේ. ” ට්‍රෙසිමීර් හිස ගසා දැමුවේය. සුළඟ යළිත් නැඟී, ගිනිගත් මකරුන්ගේ කොරපොතු තදින් ගඳ ගසයි. සෑම දෙයක්ම සිතා බැලීමට ඔබට ප්‍රමාණවත් කාලයක් ඇති විට ඔබ පසුව තීරණය කළ යුතුය. ”

“නොමැත!” මකරා ගොරවයි, ඔහුගේ නාස්පුඩු දැල්වෙයි. “මම දැනටමත් තීරණය කර තිබෙනවා. මෘගයා සොයා ගත හැකි ස්ථානය පෙන්වීමට මම සිතියම භාවිතා කරමි. ” ඔහු නාසයෙන් තුවාළ කරමින්, “මට දැන් එය කිරීමට අවශ්‍යයි .”

“දැන්? නමුත් ගිනි මකරුන් . . . යුද්ධය . . . ”

“තත්පර කිහිපයකින් ආරම්භ වේවි, මම දන්නවා! නමුත් ට්‍රෙසිමීර්, සටනේදී ඕනෑම දෙයක් සිදුවිය හැකිය. සිතියම නැති වී හෝ විනාශ විය හැකිය. අපි සිටින විට එය භාවිතා කරමු

මේ මොහොතේ. මේ දැන්!"

“හරි, එහෙනම්.” සිතියම පරිස්සමින් විවෘත කරමින් ට්‍රේසිමීර් ඉක්මනින් විස්තර කළේ, “ඔබට සොයා ගැනීමට අවශ්‍ය දේ පිළිබඳව ඔබේ අදහස් පුහුණු කරන්න. ඉන්පසු ‘මට මාර්ගය පෙන්වන්න’ යන වචන කියන්න.”

බැසිල්ගරාඩ් කුඩා, බිඳෙනසුලු පාවිමන්ට් කැබැල්ල දෙස බැලුවේය. ඉහළ වම් කෙළවරේ රවුම් මාලිමා යන්ත්‍රයක කුඩා චිත්‍රයක් හැරුණු විට එය සම්පූර්ණයෙන්ම හිස් ය, එය කිසිදු ඉන්ද්‍රජාලයක් පැවැත්වූ බවට කිසිදු සාක්ෂියක් ලබා දුන්නේ නැත. එවැනි බලයේ මායාවන් පමණක් නොව.

මෙය ක්‍රියාත්මක විය යුතුය, ඔහු දැඩි ලෙස සිතුවේය. ඇවලෝන් වෙනුවෙන්. ඔහුගේ මුළු ශක්තියම එක්රැස් කරගනිමින්, ඔහු තම මනස යොමු කළේ බෙන්ඩෙජිට්ගේ ගෝලය දෙස බැලූ සෙවණැලි මාගයා වෙත ය. මේ සියලු කැලඹීම් පිටුපස සිටි මාගයා ය.

ඔහුගේ ගැඹුරු කටහ, “මට මාර්ගය පෙන්වන්න.”

කිසිවක් සිදු නොවීය. තත්පරයක් ගත විය. ඊට පස්සේ තවත් එකක්. ඊට පස්සේ තවත් එකක්. බැසිල්ගරාඩ් වැලමිට දෙස බැලුවේය, පසුව අහස දෙස ගිනි නිවන මකරා වේගයෙන් ළං විය. අතහැර දැමීමට ආසන්නව, ඔහු අවසන් වරට සිතියම දෙස බැලීය. මෙය සාර්ථක වේ යැයි ඔහු සැබවින්ම බලාපොරොත්තුවෙන් සිටි නිසා ඔහුගේ හදවතට බරක් දැනුනි.

යමක් වෙනස් වෙමින් පැවතුනි! අලංකාර මාලිමා යන්ත්‍රයේ ඊතලය ආශ්චර්යමත් ලෙස භූමණය වීමට පටන් ගත්තේය. එය නොපැහැදිලි දෙයක් මිස වෙන කිසිවක් නොවන තෙක් එය වේගවත් හා වේගවත් විය. මේ අතර, සිතියමේ දර සහ තෙරපීම් සියුම් ලෙස අඳුරු වී පොහොසත් රන්වන් පැහැයක් ලබා ගනී. ඒ සමගම, ටැන් පාට වලාකුළු ඉතිරි පාවිමන්ට් මත ගිලෙන්නට පටන් ගත්තේය. ඔවුන් දෙදෙනා උනන්දුවෙන් බලා සිටියදී වලාකුළු හඳුනාගත හැකි හැඩයට එකතු විය.

“එය ඇවලෝන්, මුල රාජධානි!” ට්‍රේසිමීර් පැවසීය. “දැන් . . . සිතියම සම්ප වෙමින්, එක් ක්ෂේත්‍රයක් කෙරෙහි අවධානය යොමු කරයි.”

“මුඩ්රිට්” මකරා ප්‍රකාශ කළේය. ඔහු කනස්සල්ලෙන් අහස දෙස බැලුවේය. “නමුත් මුද්රිට්හි කොහෙද?”

පිළිතුරක් ලෙස, සිතියමේ රූපය උතුරු දෙසට, ඉසෙන්නි තැනිතලාව පසුකර, අප්‍රිකානු වනාන්තර පසු කර ගියේය. රාජධානියේ north ත කෙළවරට වන්නට, සිතියම විශාල වගුරු බිමක අඳුරු, විස්මිත දළ සටහන් පෙන්වයි.

“හොඳමන් මාණ්!”

මකරාගේ කටහ the තණබිම් හරහා දෝංකාර දෙන විට එක් ශතවර්ෂයක් කෑ ගසමින්, “සටන් කිරීමට කාලය පැමිණ තිබේ! අපි ගිනි මකරන්ට මුහුණ දෙන්නේ ගුවන් මගින්, ගිනිදැල් ගොඩබිමෙනි. ඔබේ අණ අපට දෙන්න, බැසිල්ගරාඩ්!”

හිස ඔසවා ඔහු ගොරවයි, “සෙන්ටෝර්ස්, අශ්වයන් සහ මුවන් අල්ලා ගත හැකි ඔබ සියල්ලන්ම කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදී දෙපැත්තෙන්ම ගිනිදැල්වලට පහර දෙති. එල්විස්, ඔබේ දුනු වලින් හොඳින් ප්‍රයෝජන ගන්න! එවිට පයින් යන සෑම කෙනෙකුම, ඔවුන්ගේ රේඛා බෙදීමට ඔබ මධ්‍යස්ථානයට අය කළ යුතුය. ඔබේ කෝපය ඔවුන්ට පෙන්වන්න. කුරුල්ලෝ සහ මම ගිනි මකරන්ට පෙන්වමු.”

ඇවලෝන්ගේ බොහෝ ජීවීන්ගේ හා ices වල් ඒකාබද්ධ කරමින් මහත් ප්‍රීතියක් ඇති විය. බැසිල්ගරාඩ්ගේ බරපතල කනස්සල්ල නොතකා, ඔවුන් මුහුණ දිය යුතු අතිමහත් සංඛ්‍යා, මෙම ක්ෂේත්‍රයේ ගින්නෙහි අන්තරායන් සහ ගිනිදැල්වල අද්භූත නව ආයුධය - ඔහුට දෙවරයා ලැබුණි. මක්නිසාද යත්, ආක්‍රමණිකයන් කැදරකම හා වෛරය නිසා පෙලඹී ඇති බවත්, ඔහුගේ බලවේගයන් වඩාත් ශක්තිමත් දෙයකින් තල්ලු කරන බවත් ඔහු දැන සිටි බැවිනි. ඔවුන්ගේ නිවෙස් සහ පවුල් කෙරෙහි සහ ඇවලෝන් කෙරෙහි ඔවුන් දක්වන ආදරය.

“බලන්න!” ට්‍රෙසිමීර් කෑගැසුවා.

මේ වන විටත් තම පියාපත් විවර කිරීමට පටන් ගෙන ඇති බැසිල්ගරාඩ්, සිතියම දෙසට යොමු වී ඇති අයුරු බැලීමට හැරී ගියේය. හොල්මන් මාෂ්ගේ ප්‍රතිරූපය ප්‍රතිසංස්කරණය කරමින් අඳුරු සෙවනැලි දර්ශනයක් බවට වෙනස් විය. එහි මධ්‍යයේ පිළිකුල්සහගත මාගයෙක් සිටගෙන, මළකඳක වළක වැනිරී, අවට මරණයෙන් බලය ලබා ගත්තේය. එය ප්‍රමාණයෙන් ඉදිමී තිබුණද, සැකයක් නැත: බැසිල්ගරාඩ් ඉන්ද්‍රජාලික ක්ෂේත්‍රය තුළ මීට පෙර දුටු දරුණුතම මාගයා මෙයයි. රාත්‍රියට වඩා කළු පැහැය, එය ශරීරයක් නොව හිස් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. පැවැත්මක් නොව සෙවනැල්ලකි. අඳුරට වඩා අඳුරු ය.

“ඒක තමයි” මකරා කෑගැසුවේය. මේ සියල්ල පිටුපස සිටින්නේ ඔහුයි. ” “එය කුමක් ද?” ට්‍රෙසිමීර් ඇසුවේ, දුටු විගස ය.

“මම දන්නේ නැ. නමුත් මම කරන්නම් ”

මකරා නැවතුණේ, රූපය චලනය වන විට බලාගෙනය. එම හැඩය ගැන එතරම් හුරුපුරුදු වූයේ කුමක්ද? කෝපාවිෂ් මාගයා හැරී බැලූ විට එය කෙලින්ම ඔහු දෙස බලා සිටින්නාක් මෙනි. හදිසියේම රතු ෆ්ලෑෂ් එකක් ආවා, එය කෝපාවිෂ්ට, ලේ වැගිරෙන ඇසකට මැකී යාමට පෙර තත්පරයකට බෙදී ගියේය.

එකවරම සත්‍යය බැසිල්ගරාඩ්ට පහර දුන්නේය. “ඒක කුඩැල්ලෙකු වන Rhita Gawr සේවකයෙක්! ඇත්තෙන්ම එය එයයි!”

කුඩැල්ලාව මුණගැසුණු ආකාරය පිළිබඳ මතකයන් ඔහු වෙත නැවත ගලා එද්දී, සිතියම ගිලිහී යන්නට විය. මාලිමා යන්ත්‍රයෙන් දුමාරය ඉහළට ඔසවා, පසුව පාවිමන්ට් වල දර දක්වා පැතිරෙයි. පුදුම හ cry ින් ට්‍රෙසිමීර් සිතියම දැල්වීය. එය ගිනිදැල් මෙන් පුපුරා ගියේය. තත්පර ගණනාවකට පසු අළු බිම විසිරී ගොස් ඇත.

බැසිල්ගරාඩ් අළු දෙස බලා සිටියේය. ඔහුගේ සිතේ ඉදිමුණු, සෙවනැලි කුඩැල්ලන්ගේ රූපය දෙස බැලීය. “මම ඔබව සොයාගන්නම්” කියා ඔහු කෑගැසුවා. මොනවා වුනත් මම ඔයාව හොයාගන්නම්. ”

හිස ඔසවා මකරා බලවත් ar ේෂාවක් මුදු හැරියේය. ඔහු පැන පැන අහස දෙසට නැගී ඇවලෝන් සටනට ඇද වැටුණේය.

ඔබ නොදන්නා දෙයින් ඔබට රිදවිය නොහැක. එය සිදු වන තුරු.

හොල්මන් මාණ්ඩ අඳුරේ ගැඹුරු වූ ඩුමිරාගා එහි ලේ වැගිරෙන ඇස විහිදුවා. වෙන කවරදකටත් වඩා දීප්තිමත්, එම සං signal ආව ඇවලෝන්ගේ වාතය හරහා, ලෝකයේ දුර aches ත ප්‍රදේශවලින් ඔබ්බට, තාරකාවලින් ඔබ්බට - ස්ප්‍රිතු ක්ෂේත්‍රයට ගමන් කරයි.

මක්නිසාද යත්, එම ෆ්ලෑෂ් එහි ස්වාමියා වන රීටා ගවර්ට පණිවිඩයක් වූ බැවිනි. ඩුමිරාගා වසර ගණනාවක් තිස්සේ මෙම මරණ වළේ, ඉදිමීම සහ විකෘතිතාවයෙන් පෙළෙන බවට පණිවිඩයක් යැවීමට සූදනම්ව සිටින බවට පණිවිඩයක්. රීටා ගවර් ඇවලෝන් යටත් කර ගැනීම සඳහා කාලය ආසන්න වී ඇති බවට පණිවිඩයක් පැමිණ තිබේ.

සෙවණැල්ලකට වඩා අඳුරු එහි සිරුර හදිසියේම වෙවිලන්නට විය. තමා තුළම දැවැන්ත බලවේග මතුපිටට තල්ලු විය. සෙවණැලි කුඩැල්ලන්ගේ සම බුබුලු සහ තම්බා. එවිට, මහ හ cry ින්, එහි විශාල මුඛය විවෘත විය.

මිනිසෙකුගේ අතෙහි දිග එක් එක් කුඩැල්ලන් දහස් ගණනක් දහස් ගණනක් වත් කළා ය. අහසට පුපුරා යන මෙම හයානක සගයන් ඩුමිරාගාගේ මැජික් මගින් දරාගෙන ඉහළට පාවී ගියේය. එම නපුරු සුළඟට නැඟී ඔවුන් ලේ වැගිරවූ දෑස් පියාගෙන ඔවුන්ගේ මෙහෙවර සම්පූර්ණයෙන්ම වටහා ගත් බව ප්‍රකාශ කළහ.

හරිත මකරා kill ාතනය කිරීම සඳහා, රීටා ගවර්ට එරෙහිව ඇවලෝන්ගේ අවසන් ආරක්ෂාව. කුනුවෙන දුමාරයෙන් ඉහළට හා ඉහළට පාවී ගියේය
වගුරු බිම්. පසුව, වලාකුළක පොකුරු ගසමින් ඔවුන් නැගෙනහිර දෙසට පියාසර කළේ වුඩ්‍රෑට්හි මහා සටනක් කරා ය. එහිදී ඔවුන් මකරා සහ ඔහුගේ සගයන් මතට බැස ඔවුන් සියල්ලන්ම මරා දමනු ඇත.

සගයන් පිටත්ව යන ආකාරය දෙස බලා, ඉදිරියේදී සිදුවීමට යන දෙය දැනගත් ඩුමිරාගා ගැඹුරු, සිනාසෙන සිනහවක් මුදු හැරියේය. එහි රැලි සහිත සිරුර යළිත් සිහින් වී ගියත්, එහි අපේක්ෂාව විශාල විය. වඩා විශාලයි. මක්නිසාද යත්, එය ඉතා ඉක්මනින් ජයග්‍රාහී මෙන්ම පළිගැනීමක් වනු ඇත.