

මෙවුන්ගේ කතා සුකාන්තය ගෘහපිය
 මගින් පවත්වනු ලැබූ කෙටිකතා
 තරඟාවලියේ ප්‍රථම ස්ථානය
 දිනාගනු ලැබූ ජනප්‍රියම නිර්මාණය...



දිනුක විවර්ජන

කතු වරයාගේ වෙනත් කෘති ...

- ❖ ශාපලත් බෝනික්කා 1
- ❖ ශාපලත් බෝනික්කා 2
- ❖ හිමමත මියැදුණ මිනිසුන්ගේ පලිගැනීම
- ❖ ඩොලර් දසලක්ෂයක් සහ මාරාන්තික කිඹුලෙක්
- ❖ වනගත දියණියකගේ සටහන්
- ❖ අබිරහස් ගොඩනැගිල්ල
- ❖ වැරදුණු මාර්ගය
- ❖ ඔහුත් දරුවෙකි
- ❖ වනයේ පුත්රයා
- ❖ අබිරහස් ඇමතුම
- ❖ දඩුවම් විදින්නිය
- ❖ ගවේෂකයා
- ❖ ලොවෙන් වසන් වූ දේශය
- ❖ ඇගේ ආත්මය
- ❖ ආත්ම වියරුව
- ❖ මාරක කිඹුලෙකු සමග
- ❖ ඔබ සමග රැඳෙමි
- ❖ බුසාන් යන දුම්රිය
- ❖ සමුරායි පාසල
- ❖ මළවුන්ගේ කෝපය
- ❖ හොල්මන් ජනපදය
- ❖ ආසාධිතයෝ
- ❖ Accounting ටීචර්
- ❖ ඝාතනය
- ❖ යකඩ ගැහැනිය
- ❖ නොයිදුල් ජරේමය

- ❖ හොඳමත් බංගලාව
- ❖ ගජමුතු දඩයම
- ❖ දිවියම වැනසූ ගංජා

ශාපලත් බෝනික්කාගේ වියරුව...

උදෑසනින්ම තම වෙළෙඳසැල විවෘත කිරීම සදහා වෙළෙඳසැල වෙත පැමිණි අරාබි ජාතික වෙළෙඳන්දා වෙළෙඳසැල ඉදිරිපිට විශාල පොලිතින් කවරයක බහාලූ පාර්සලයක් තිබෙන අයුරු දැක විමනියට පත්වූයේය.

...මේ මොකක්ද?...කවුරු හරි පිස්සෙක් ඊයේ රෑ ගෙනත් දාපු එකක් වෙන්න ඇති...තමාහටම මුමුණාගත් වෙළෙඳන්දා පොලිතින් උරය ලිහා බලන්නට වූයේය.

...මේ මොකක්ද..ජ්ලාස්ටික් කැලී වගයක් නේද?...කවරයෙහි තිබූ ජ්ලාස්ටික් ද්රවය බිමට හලා දැමූ වෙළෙඳන්දා ජ්ලාස්ටික් කැබලි උනන්දුවෙන් නිරීක්ෂණය කරන්නට වූයේය

...මේ ජ්ලාස්ටික් බෝනික්කෙක්ගේ කැලීනේ..අත් කකුල් ඇගේ කැලී තියෙනවා..කෝ එතකොට මේකගේ මුණ..විනාශයට ලක්වූ බෝනික්කාගේ ශරීරයේ සියලු කොටස් කවරය තුල වුවද බෝනික්කාගේ හිස සහිත කොටස එහි නොවීම වෙළෙඳන්දා හට මහත් ප්රහෙලිකාවක් විය.

...මේ ගොඩක් වටිනා good guy කොමිපැනි එකේ හදන කතාකරන බෝනික්කෙක් නේ...මේක කොහොම හරි හදාගත්තොත් හොඳ

ගාණකට විකුණන්න පුළුවන්...යනුවෙන් සිතන්නට වූ වෙළෙන්දා වෙළෙඳසැලෙහි තිබූ පැරණි බෝතික්කෙකුගේ හිසක් සහ කවරයෙහි තිබූ ගරීර කොටස්එකින් එක එක් කරමින් නව බෝතික්කෙකු නිර්මාණය කිරීමට උත්සාහ දරන්නට වූයේය.

.....

..වර්ෂ..වර්ෂ..වර්ෂ..සීලවතීගේ ජංගම දුරකථනය නද දෙන්නට විය.වහා දුරකථනය වෙත දිව ආ සීලවතී ඇමතූම හා සම්බන්ධ වූයේය.

...හෙලෝ කවුද මේ.....අම්මේ මම මේ...වූටී නෝනා..මැදපෙරදිගගෘහ සේවයෙහි නියුතු සීලවතීගේ දෙවන දියනියගේ හඬ දුරකථනයෙහි අනෙක් පසින් සීලවතී හට ඇසෙන්නට විය.

...අම්මේ කෝ අපේ කෙල්ලෝ දෙන්නා...කාන්චනා සිය මවගෙන් ඇයගේ දියණියන් දෙදෙනා ගැන විමසන්නට වූවාය.

...අද ඉස්කෝලේ නිවාඩුයිනේ දුවේ දෙන්නටම..අර ඉන්නේ සෙල්ලම් කර කර...පොඩි ලොකු...මෙන්න අම්මා කතා කරනවා..

සැමියාගේ හැර යාමෙන් අනතුරුව සිය දරු දෙදෙනා සමග දේරර්දේරනාවයේඅගාධයටම ඇද වැටුණු කාංචනා හට අවසානයේ ඇයගේ කුඩා දියණියට යමිනම් අවුරුද්දක් වයස සම්පූර්ණ වන විටම දරුවන් දෙදෙනා ඇයගේ මවහට බාර දී විදෙස් ගත වීමට සිදුවූයේ පැවති අග හිගකම් වලින් හිස එසවීමට වෙනත් මගක් නොවූ හෙයිනි.

...අම්මේ..අම්මා හෙට එනවද ...සීලවතීගෙන් ජංගම දුරකථනය අතට ගත් කුඩා දියණිය සිය මව හා දොඩමළු වන්නට වූවාය.

...ඔව් පොඩි..කෝ අක්කා....අක්කා සෙල්ලම් කරනවා අම්මා.....පොඩිට මොනවද හෙට එද්දි ගේන්න ඕන...කාංචනා සිය දියණියගෙන් විමසුවේය.

...මට බෝතික්කෙක් ගේන්න අම්මේ..ලොකු බෝතික්කෙක් ගේන්න...දැන් කාංචනාගේ සිගිනි දියණිය පාසලෙහි පළමු වසරෙහි ඉගෙනුම ලැබුවද ඇයගෙහි සුරතලෙහි කිසි අඩුවක් නොමැති බව කාංචනා හොදින් දන්නා කරුණකි.

...හරි පොඩි...මං ඔයාට ලොකුම ලොකු බෝනික්කෙක් අරන් එන්නම්කෝ...

යළි ලංකාවට පැමිණීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් පසුවූ කාංචනා තම කුඩා දියණියට බෝනික්කෙකු මිලදී ගැනීමට නගරයේ ජර්ධන වෙළෙඳ සංකීර්ණයවෙත පැමිණියාය. ජනාකීර්ණ වෙළෙඳ සංකීර්ණයෙහි මිනුපුන් කලබලයෙන් දිවයන අයුරු ඇයගේ නෙත ගැටුණි.

...ඇයි මොකද වෙලා තියෙන්නේ.. ඇය අසල වූ කාන්තාවකගෙන් විමසන්නට වූවාය.

....කඩයක් ඇතුළේ මුදලාලි කෙනෙක් අමු අමුවෙම කපලා කොටලා මරා දාලා.. පිළිපින ජාතික කාන්තාවක වූ ඇය අරාබි භාෂාවෙන් සිද්ධිය කාංචනා හට පවසන්නට විය.

...දෙයියනේ... යනුවෙන් කාංචනාගේ මුවින් පිටවූ අතර සෙනග පිරමින් ඇය මළසිරුර අසල රැස්ව සිටි මිනිසුන් අතරට එක් විය.

...උදේ හොදට හිටියා මේ මනුස්සයා.. මම උදේ දැක්කා මොකක්දෝ ජ්ලාස්ටික් කෑලී වගයක් එකතු කරලා සෙල්ලම් බඩුවක්ද කොහේද හදනවා... මියගිය පුද්ගලයාගේ වෙළඳසැල අසල වෙළෙඳසැල් හිමියෙකු පොලිස් නිලධාරීන් සමග පවසන්නට වූයේය.

...කාටවත් කරදරයක් නැති මනුස්සයෙක්.. මම සල්ලි වගයක් මාරු කරගන්න කඩේට එද්දී තමයි දැක්කේ මේ මනුස්සයා ලේ පෙරාගෙන වැටිලා ඉන්නවා... තවත් කඩ හිමියෙකු පොලිසිය සමගින් පවසන්නට විය.

මළසිරුර ඉට්ටරේදකින් වසා දැමූ පොලිස් නිලධාරීන් මළ සිරුර අසල තිබී කුඩා උල් පිහියක් අනුලා ගත්තේය. රැස්ව සිටි පිරිස විසිරුවා හැර යළි වෙළෙඳ සංකීර්ණය සාමාන්ය තත්වයට පත් කර දැමූ පොලිස් නිලධාරීන් මළ සිරුරද රැගෙන වෙළෙඳ සංකීර්ණයෙහි පිටව යන්නට වූහ.

...මේ බෝනික්කා කීයද...කුඩා දරුවන්ගේ සෙල්ලම් භාණ්ඩ රදවා ඇති වෙළෙඳසැලක ඉදිරිපස තිබූ බෝනික්කෙකු සුරතට ගත් කාංචනා කඩ හිමියාගෙන් එහි මිල විමසන්නට වූවාය.

ජීවමාන රත් පැහැ දෙනෙන් සේ බෝනික්කාගේ දෙනෙන් කාංචනා වෙතට එල්ල වෙමින් බෝනික්කාගේ හඬ එකවරම ක්රියාත්මක විය.

...Hi...I am Chucky... බෝනික්කාගේ හඬින් බියට පත්වූ ඇය බෝනික්කා යළිත් තිබූ ස්ථානයෙහිම රදවා තැබුවාය.වෙළෙඳ සැල් හිමිකරුද ඒ දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටින්නට වූයේ ඔහු වෙළෙඳසැලට එම වර්ගයෙහි බෝනික්කෙකු මින් පෙර කිසිදිනකරැගෙන ආවේ නොමැති බව මතකයේ රැදී තිබූ නිසාවෙනි.මෙම බෝනික්කා තම වෙළෙඳසැලට පැමිණියේ කෙසේද?.ඔහු මදක් කල්පනා කරන්නට වූයේය.

...අපෝ ඒකටනම් බයක් හිතෙනවා..බෝනික්කාගෙ රූපේ ගැණු බෝනික්කෙක්ගේ වගේ තිබුණත්..කටහඬ හරි ගොරෝසුයිනේ..ඇත්තටම පිරිමි මනුස්සයෙක්ගේ වගේ..ඒ ජාතියේ වෙන බෝනික්කෝ නැද්ද?..

කාංචනා කඩ හිමිකරුගෙන් විමසන්නට වූවාය.බෝනික්කා සුරතට ගත් වෙළෙඳසැල් හිමියා මහත් උවමනාවෙන් බෝනික්කා නිරීක්ෂණය කරන්නට වූයේය.එය ඉතා මිල අධික good guy වර්ගයේ කතා කරන බෝනික්කන්ගේ ශරීර කොටස් වලින් නිර්මාණය වූ වටිනා බෝනික්කෙක් වන බව වෙළෙඳන්දා හට ගම්ය වූයේය.

...මේක ගොඩක් වටින බෝනික්කෙක්..මේ ජාතියනම් එකයි තියෙන්නේ..ඔයා ගන්නවනම් මම ගොඩක් අඩු කරලා දෙන්නම්..මේවා ඇමරිකාවේ නිශ්පාදනය කරන්නේ..ඒ නිසා ගොඩක් මිලයි..මම ගත්තු ගානටම ඔයාට දෙන්නම්කෝ..අන්නිම බෝනික්කා නිසා..

බෝනික්කා කෙලෙසින් තමාගේවෙළෙඳසැලට පැමිණියද එය විකුණා දමා මුදල් ලබාගත හැකි නියම අවස්ථාව මෙය බව පසක් වූ වෙළෙඳන්දා ඉතා අඩු මිලට බෝනික්කා කාංචනා හට විකුණා මුදල් ලබාගත්තේය.

..කොහොමද ඒ බෝනික්කා මගේ කඬට ආවේ... බෝනික්කා මිලදී ගත් කාංචනා වෙළෙඳසැලෙන් පිටවී යාමෙන් අනතුරුව නැවතත් කඩහිමියා ඒ පිළිබඳව කල්පනාවෙහි නිමග්න වන්නට වූයේය.

.ටක් ටක් ටක්...සිලවතීගේ නිවසෙහි ඉදිරිපස දොරට යමෙකු තට්ටු කරන හඬ ඇසුණු සිලවතී වහා දිවගොස් දොර විවෘත කරන්නට වූවාය.

...අම්මා...ඇවිල්ලා...කාංචනාගේ කුඩා දියණිය සිතූම් දිව ගොස් මව වැළඳ ගන්නට වූවාය.

..පොඩි.මං ඔයාට ගොඩක් තෑගි ගෙනාවා..කාංචනා සිගිති දියණියගේ හිස අතගාමින් පැවසුවාය.

...කෝ බෝනික්කෙක් ගෙනාවද අම්මේ..මව රැගෙන ආ තෑගි බෝග ලැබෙන තුරු තවත් ඉවසා සිටිය නොහැකි වූ කුඩා දියණිය විමසන්නට වූයේය.

..ඔව්..මම පොඩිට කතාකරන ලොකුම ලොකු බෝනික්කෙක් ගෙනාවා..හැබැයි දග නොකර හිටියොත් තමයි දෙන්නේ..සිය සුරතල් දියණියගේ නළල සිපගනිමින් කාංචනා පැවසුවාය.

...මම තෙවෙයි අම්මේ අක්කා තමයි දගලන්නේ..කුඩා දියණිය සිනහාවෙමින් මව සමගින් පවසන්නට වූයේය.සිලවතී පසෙකට වී මවගේ සහ දියණියගේ සෙනෙහස් අත්දරය සතුවූ කදුටු පිරි නෙතින් බලා සිටින්නට විය.

...අක්කේ මේ බලන්නකෝ අම්මා මට ගෙනාපු තෑගිග...විශාල කතාකරන බෝනික්කා ඔසවාගෙන ආ සිතූම් සිය සොහොයුරියට බෝනික්කා පෙන්වන්නටවිය.

...Hi...I'm Chucky...I would like to be a your friend ..බෝනික්කාගේ හඬ ක්රියාත්මක විය.

...නංගි ඒක කතාකරනවා නේද?...කෝ මට දෙන්නකෝ ඕක පොඩ්ඩක්
..චතුර් සිය නැගණියගෙන් බෝනික්කා උදුරාගැනීමට උත්සාහ දරන්නට
විය.

එහෙත් සිතූම් බෝනික්කා සිය සහෝදරිය හට දීමට
මැලිවිය.දෙදෙනාමබෝනික්කා හට පොරබදන්නට විය.බෝනික්කාගේ
තෙත් ජීවමාන මිනිසෙකුගේ තෙත් මෙන් විවර විය.රත්පැහැ ගත් ගිනි
පුලිගු දෙකක් මෙන් බෝනික්කාගේ වියරු දෙතෙත් තමා වෙනුවෙන්
පොරබදින චතුර් වෙතට එල්ල වූයේය.කෝපයෙන් වියරු වූ බෝනික්කා
තමාව උදුරා ගැනීමට පොරබදින චතුර්ගේ අත තදින් සපා කන්නට
වූයේය.

..ආහ්...අම්මේ..මගේ අතට මොකක්දෝ උනා...වේදනාවෙන්අත පසෙකට
ගත් චතුර් හඬා වැටෙන්නට විය.

..ඇයි ඇයි ළමයි මොකද උනේ..වහා දිව ආ කාංචනා විමසන්නට විය.

..අම්මේ නංගි මගේ අත හැපුවා..මේ බලන්න...චතුර් සිය තුවාලය මව හට
පෙන්වන්නට විය.

..මේ දත්පාර තියෙනවා..ලේත් එනවා ..ඉක්මනට ගිහින් හෝදන් එන්න
චතුර් .. වැඩිමහල් දියණිය පිටත් කර යැවූ කාංචනා සිය කුඩා දියණිය
අසලට පැමිණියේය.

...ඇයි පොඩි අක්කව හැපුවේ..මව විමසන්නට වූවාය.

...නෑ අම්මේ..මං අක්කව හැපුවේ නෑ..ඇත්තමයි අම්මේ...

...හරි හරි ආයේ රණ්ඩු උනොත් දෙන්ටම ගුටි දෙන්නේ..දැන් රණ්ඩු නොවී
දෙන්නත් එක්ක කෑම කාලා ටිකක් නිදාගන්න...

.....
.....

ක්රමයෙන් රාත්රිය උදාවිය.කුඩා සිතූම් සිය සුරතල් බෝනික්කා සමගින්
දොඩමලු වෙමින් සිටියහ.කාංචනා කුඩා සිතූම් අසලින් ඉදගත්හ.

..අම්මේ..මේ බෝනික්කා ඉංග්‍රීසියෙන් කතාකරනවා...ගොඩක්දේවල් කීව්වා..මට තේරුණේ නෑ..

...එයාගේ නම ඒ කියන්නේ පොඩ්..එයාගේ නම චකී...මේ බලන්න..යනුවෙන් පැවසූ කාංචනා බෝනික්කා ඇයගේ සුරතලට ගත්හ.

...Hi I'm chucky ..බෝනික්කාගේ හඬ ක්‍රියාත්මක විය.

..චකී.චකී..ඒ නම ලස්සනයි..කුඩා දියණිය සතුවත් ඉපිළෙන්නට විය.

...පොඩ්..දැන් හොදටම රූ වෙලා අක්කත් නිදාගන්න එයාගේ කාමරේට ගියා..අපිත් නිදාගමු නේද..අම්මටත් මහන්සිනේ හොදටම..එලෙසින් කාංචනා සමගින් සිගිනි දියණිය නින්දට සැරසුණහ.

...අම්මේ චකීත් මගේ ලග නිදාගනිව්..එලෙසින් පැවසූ දියණිය සිය සුරතල් බෝනික්කා චකීවද තුරුලු කරගෙන නින්දට වැටුණි.

ගමන් මහන්සියත් ගතෙහි තෙහෙට්ටුවත් නිසා කාංචනා ඉක්මනින් නින්දට වැටුණි.

...චකී අම්මත් නිදි.අපිත් දොසියමු හොද ලමයි වගේ..යනුවෙන් බෝනික්කා හට පැවසූ කුඩා දියණියද නින්දට වැටුණි.

ක්‍රමයෙන් මධ්‍යම රාත්‍රිය කරා කාලය ගෙවී ගොසිනි.කුඩා සිතුවිලි දියණිය තද නින්දේ පසුවිය.බෝනික්කාගේ නෙත් විවර විය.බෝනික්කාගේ අභිෂ්‍රාය වූයේ කෙසේ හෝ කුඩා දියණියගේ ශරීරයට ඇතුලු වීමයි.එවිට බෝනික්කාගේ ශරීරයෙන් ඉවත්ව මනුෂ්‍ය ශරීරයක් ලබාගැනීමට හැකියාව ලැබේ.තම වියරුව ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා මිනිස් සිරුරකට ඇතුලු වීම වඩා වැදගත් බව කල්පනා කරන්නට වූ ජීවමාන බෝනික්කා කුඩා දැරියගේ ශරීරයට ඇතුලු වීමට ආත්මයෙහි මන්ත්‍රය ජප කරන්නට වූයේය.

...මට මේ බෝනික්කාගේ ඇඟට වෙලා ඉන්න බෑ..මට මනුෂ්‍ය ශරීරයක් ඕන..මට බලය දෙන්න...

තමාගේ මව් භාෂාව වූ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් බෝනික්කා වියරුවෙන් මෙන් ජප කරන මන්ත්‍රයට සොබාදහම පවා විපර්යාසයන්ට පත්වුවද ඒ කිසිත් නොදත් කාංචනා සහ ඇයගේ දියණියන් දෙදෙනා තද නින්දේය.

එහෙත් කාංචනාගේ මව සීලවතීට එදින රාත්රියේ නින්දක් නොවීය. වයස්ගත ඇයගේ ඇඟපත වේදනාව එදින තදින් දැනෙන්නට වූ බැවින් ඇයට නින්දක් නොවීය. ඇය ඇයගෙහි කාමරයෙහි තිබූ ගුවන්විදුලි යන්ත්‍රයෙහි පිරිත් දමන්නට වූවාය. ආත්මයෙහි මන්ත්‍රය මතුරා දියණියගේ ශරීරයට පිවිසීමේ අරමුණින් පසුවූ බෝනික්කා එක්වනම පසෙකට විසිවී ගියේය.

...කවුද ඒ..මොකක්ද යකෝ ඒ දැමීමේ..මාව පිවිචෙනවා වගේ..මන්ත්‍රය මැතිරීම නවතා දැමූ බෝනික්කා තම මව් භාෂාව වූ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් විලාප නගන්නට වූයේය

.එහෙත් මෙම කිසිදු ශබ්දයක් සවනට නොවැකුණු කාංචනා සහ දියණියත් තවමත් තද නින්දේය. ගුවන් විදුලි යන්ත්‍රයෙහි හඬ මදක් අඩු කර දැමූ සීලවතී යළි නින්දට සැරසෙන්නට විය. ශාපලත් වියරුවේ බෝනික්කා කෝපයෙන් දිලෙන නෙන් යුග්මයෙන් යුතුව ඇයගේ ඇද අසලට වී රැදීසිටින බව ඇදහාලෙන්නට වූ වර්ශාව මඬියයේ කෙටු විදුලියෙහි ආලෝකයෙන්වත් සීලවතීගේ නෙත නොගැටිති. එක්වනමගුවන් විදුලි යන්ත්‍රයෙහි හඬ නතර විය.

...මොකද ලයිට් ගියාවන්ද?...තමාටම මුමුණා ගත් සීලවතී අන්ධකාරයේම අතපත ගා සිය සයනයෙහි කොට්ටය අසල තිබූ විදුලි පන්දම සුරතට ගත්තාය.

විදුලි පන්දමෙහි ආලෝකය ක්රියාත්මක කළ ඇය සිය කාමරයෙහි විදුලි බල්බය් දමා බැලුවේය. අන්ධකාරය ආලෝකමත් කරමින් බල්බය දැල්විණි.

..කරන්ටි එක ගිහිනුත් නැ..මොකක් වෙලා ද මේ මගුලට..මේ රේඩියෝ එකේ අවුලක්ද කොහේද..ඇ..මේක ඉබේම ඕෆ් වෙලානේ..යනුවෙන්තමාටම මුමුණාගත් සීලවතී නැවතත් ක්රියාවිරහිතව තිබූ ගුවන් විදුලි යන්ත්‍රය ක්රියාත්මක කරන්නට විය.

...දිට්ටා වා යේව අද්දිට්ටා..යේ ව දුරේ වසන්නි අවිදුරේ..භූතා වා සම්භවේසි වා..සබ්බේ....

.ගුවන්විදුලි යන්ත්‍රයෙහි යළිත් පිරිත් සජ්ජායනා වන්නට විය. යළිත් විදුලි බල්බය නිවා දැමූ ඇය නින්දට සැරසුණා පමණි එවර ගුවන්විදුලි යන්ත්‍රය

වෙනත් නාලිකාවකට සුසර වී පැරණි ඉංග්‍රීසි ගීතයක් ශ්‍රවණය වන්නට විය.

...මොන මගුලක්ද මේ වෙන්නේ....යනුවෙන් පැවසූ සිලවතී යළි නැගිට ගුවන් විදුලිය වෙත යාමට සැරසුණා පමණි ගුවනින් පාවී ආ ගුවන්විදුලි යන්ත්‍රය ඇයගේ හිසමත පතිත විය.ඇය යළි ඇද මත ඇදගෙන වැටුණි.ගුවන්විදුලියෙහි හඬ ක්රමයෙන් හීනවී ගොස් එක්වනම තතරවිණි.කාමරයෙහි මේසය මත තිබූ පිහිය අතට ගත් බෝනික්කා වයෝවෘද්ධ කාන්තාව ඉදිරියෙහි විය.තවමත් නිම නොවී ඇති මද වරුසාව මධ්‍යයෙහි විදුලි කෙටීමෙන් මතු වූ ආලෝකයෙන් තමා ඉදිරියේ පිහිය අතැතිව දිස්වූ වියරු බෝනික්කා දර්ශනය වීමෙන් බියට පත්වූ ඇය හඬ නගා කැබැසීමට උත්සාහ කළද වයසක ගැහැනියගේ මුවින් කිසිවක් පිට නොවිණි.

...බැල්ලි..මම උබව ඉතුරු කරන්නේ නැ..තම මව් භාෂාව වූ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් හඬ නැගූ වියරු බෝනික්කා පිහිය අමෝරාගෙන ඇයගේ ලය වෙතට කඩා පැත්තේය.වියපත් ඇයට වියරු බෝනික්කාගෙන් කිසිදු ගැලවීමක් නොතිබුණි.දරුණු පිහි පහරවල් කිහිපයකින් වයෝවෘද්ධ සිලවතීගේ ලය සිදුරු කර දැමූ බෝනික්කා සිලවතීගේ විලාප නොනකා අමු අමුවේම ඇය ඝාතනය කර දැමුවේය.එලෙසින්සිලවතීගේ සයනය ලේ විලක් බවට පත් කර දැමූ වියරු බෝනික්කා යළි කුඩා සිතූමි දියණියගේ සයනය වෙත ප්රවිශ්ඨ විය.

පසුදිනට පහන් විය.මවගේ අවදිවීම ප්රමාද වූ බැවින් කාංචනා සිය මවගේ නිදන කාමරය වෙත ගොස් බලන විට සයනය මත අමු අමුවේ සාහසික ලෙස මරා දමා තිබූ මවගේ සිරුර දැකගත් ඇය සිහිසුන්ව බිම ඇද වැටුණාය.පසුව සිලවතීගේ මරණය පිළිබඳ ආරංචිය ලැබී ගින්නක් සේ මුලුගම පුරා පැතිර යන්නට විය.සිලවතීගේ මළසිරුර අසල රැස්ව සිටි පිරිස අතර බෝනික්කා තුරුලු කරගත් කුඩා සිතූමි දියණිය ද විය.

...පොඩී..මගේ දුව හොදටම බයවෙලා නේද..ඇස් දෙකත් හොදටම රතු වෙලා..ඔයාට සනීප නැද්ද ?..ඔයා බයවෙලා නේද ඉන්නේ පොඩී...සිය

දියණියගේ ගිණි පුළිගු මෙන් රත්පැහැ ගැන්වී තිබූ දෙනෙත් දෙස බලමින් දියණිය අසලට පැමිණි කාංචනා සිය දියණියගෙන් විමසන්නට වූවාය.

එහෙත් කුඩා සිතූමි දියණිය තම මව දෙස එක එල්ලේ බලා සිටියා මිස මුවින් කිසිදු වචනයක් පිට නොකළාය.

...මොනවා වෙලාද මේ දරුවට..යනුවෙන් මුමුණාගත් කාංචනා පොලිස් නිලධාරීන් හට සාක්ෂි ලබාදීමට විමර්ශනයෙහි යෙදී සිටි පොලිස් නිලධාරීන් අසලට පැමිණියාය.

ඒ වනවිට රැස්ව සිටි මිනිසුන් යළිත් ඔවුන්ගේ නිවෙස් කරා පිටව යන්නට වූහ.යළිත් සිය දියණියන් දෙදෙනා සමගින් කාංචනා නිවසෙහි තනිවිය.විමර්ශනයෙහි යෙදී සිටි පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනාගෙන් එක් අයෙකු කාංචනා අසලට පැමිණියේය.

.අපි ගොඩක් සාක්ෂි භොයාගන්නා..මැරුණු කාන්තාවගේ කාමරේ තිබුණේ කුඩා ළමයෙක්ගේ පා සටහන්..ඒ වගේම ඔයාගේ කුඩා දරුවගේ බෝතික්කගේ ඇගේ තියෙන වියළි ලේ පැල්ලම් තවත් සාක්ෂියක්..ඒ වගේම ඔයයි දියණියයි දෙන්නා ඊයේ රෑ නිදාගන්න ඇද යට තමයි මෙන්න මේපිහිය තිබුණේ..සිලවතී මරණයට පත් කර තිබූ ආයුධය කාංචනා හට පෙන්වමින් පොලිස් නිලධාරියා විස්තර කරන්නට වූයේය.

..ඒ වගේම දුව නිදාගත්තු තැන බෙඩි ෂීට් එකේ මේ තියෙන වියළි ලේ පැල්ලම්...මේ හැම සාක්ෂියකින්ම පෙන්නලා දෙන්නේ ඔයාගේ පොඩි දුව තමයි මේ මිනිමැරුම කරලා තියෙන්නේ..යනුවෙන් පොලිස් නිලධාරියා පවසන විට කිසිත් සිතාගත නොහැකි වූ ඇය කම්මුලෙහි අත තබාගත්තාය.ඇයගේ හිස තදින් රිදුම් දෙන්නට විය..මි..ම..ම...මට ක්..කලත්තේ වගේ සර්...මි..ම මට ව..ව..වතුර එකක්..යනුවෙන් පැවසූ කාංචනා අසල වූ පුටුවකින් හිදගත්තාය.

..දුව යමු අපි එක්ක...

කුඩා සිතූමි දියණියගේ අතින් අල්ලා ගත් පොලිස් නිලධාරියෙකු කුඩා දියණිය පොලීසිය වෙත රැගෙන යාමට උත්සාහ කළේය.විශරුවෙන්

දීප්තිමත් වූ කුඩා දියණියගේ රත්පැහැ ගැන්වූ දෙනෙත් කෝපාවිෂ්ඨව පොලිස් නිලධාරියා වෙත එල්ල වූ අතර වියරු ඇයගේ පහරින් පොලිස් නිලධාරියා විසිවී ගොස් බිම ඇද වැටුණේය.

..නවත්වනවා ඕක..සිද්ධිය දැකගත් පැමිණි අනෙක් පොලිස් නිලධාරියා තම රිවෝල්වරය සකසා ගනිමින් දරුවා වෙතට එල්ල කිරීමේ සූදානමින් පසුවිය.

..මොකක්ද ඔය කරන්න හදන්නේ...මගේ දරුවා වෙඩි තියන්න එපා...

කාංචනා වියරුවෙන් කුපිතව සිටි කුඩා සිගිනි දියණියගේ ඉදිරිපසට පනිමින් පොලිස් නිලධාරියා වැළැක්වීමට උත්සාහ දරන්නට වූයේය.වියරුවෙන් කුපිතව සිටි කුඩා දියණිය බිම වැටී සිටි පොලිස් නිලධාරියාගේ ශරීරය වේගයෙන් ඇදගෙන ගොස් අසල තිබූ බිත්තියෙහි හප්පන්නට වූ අතර.පොලිස් නිලධාරියාගේ හිස කැබලි වලට කුඩුපට්ටම් වන්නට විය.

...තමුසේ පැත්තකට වෙනවා..අපට ළමයා ඕන..නැත්නම් තමුසෙටත් නිකරුනේ වෙඩි කන්න වෙයි..

පොලිස් නිලධාරියා කාංචනා ඉවත් කිරීමට උත්සාහ කරන්නට වූයේය.

රිවෝල්වරයක්රියාත්මක කිරීමට පෙර වේගවත් වූ කුඩා දියණිය වහා රිවෝල්වරය සහිත පොලිස් නිලධාරියා වෙත කඩා පැත්තාය.ඔහුගේ අතින් රිවෝල්වරය ගිලිහී ගියේය.මේ සියල්ල සැඟව සිට බලාසිටි කාංචනාගේ වැඩිමහල් දියණිය සිය මව වෙත දුවගෙනආවාය.

...අම්මේ..නංගිට මොකක්දෝ වෙලා..අර බලන්න එයාගේ ඇස් දෙක දිහා බලන්න බෑ ගිනි බෝල දෙකක් වගේ..එයා අර පොලිස් මාමිවත් මැරුවා..අර බලන්න එයාගේ කටින් ලේ බේරෙනවා..පොලිස් නිලධාරියා සමගින් පොර බදින නැගණිය සිය මවට පෙන්වමින් වැඩිමහල් දියණිය චතුර් පවසන්නට වූවාය.

..ඔව් ලොකු..එන්න අපි ඉක්මනට සිරිපාල ගුරුත්තාන්සේ මාමලගේ ගෙදරට යමු..සිය වැඩිමහල් දියණිය ද කැටුව සිරිපාල ගුරුත්තාන්සේගේ නිවසට දිව ආ කාංචනාගේ ඇඟට ලේ බිඳක් ඉනුවේ ගුරුත්තාන්සේ මාමා නිවසෙහි ඉදිරිපස හාත්සි පුටුවෙහි දිගාවී සිටින අයුරු දැකීමෙන්

අනතුරුව...මාමා ගෙදර ඉන්නවා..අපේ වෙලාව හොදයි..අනේ දෙවියනේ අපිව බේරගන්න මේ කරදරෙන් ..ඇයගේ මුවින් පිටවිය.

..කෙල්ලේ මොකද මේ කලබලෙන්..

කලබලයෙන් තමා වෙත දිව එන කාංචනා දුර නියාම දැකගත් ගුරුත්තාන්සේ කාංචනාගේ ඉදිරියට පැමිණෙමින් විමසන්නට වූවාය.

..මාමේ..අපේ පොඩි කෙල්ලට මොකක්දෝ වෙලා..ඉක්මනට එන්න..අනේ ගුරුත්තාන්සේ මාමේ...

කලබලයේම තම හුරුපුරුදු සාලුව කරට දමාගත් සිරිපාල ගුරුත්තාන්සේ කාංචනා සහ වැඩිමහල් දියණිය සමගින් හැකි ඉක්මනින් යළි කාංචනාගේ නිවසට පැමිණියහ.

ඔවුන් පැමිණෙන විට ලේ විලක් බවට පත්ව තිබූ නිවසෙහි සාලයෙහි පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනාගේ සිරුර අසලසිය සුරතල් බෝනික්කාද අතැතිව බිත්තියට හේත්තු වී සිටි කුඩා සිතුවම් දියණිය ඔවුන්ගේ නෙත ගැටුණි.දියණියගේවියරු බැල්ම ගුරුත්තාන්සේ වෙත එල්ල විය.සෙන් ශාන්තිය පතා සිදු කරන යාගහෝමයෙහි සිට අණවින කොඩිවිණ කිරීමටත් කැපීමටත් නිපුණයෙකු වූ සිරිපාල කට්ටඩි උන්නැහේ තරම් යක්කු.ජරේන පිශාව,කුම්භාණ්ඩයන් මෙල්ල කිරීමට උපන් හපන් ජගනෙකු අසල ගමකවත් නැති තරම්ය.මේ නිසා සිරිපාල උන්නැහේ ගමේ මෙන්ම අසල ගම්වලද ජරසිද්ධියට පත්ව සිටියේය.යකුත් අල්ලා වැඩ ගැනීමටත්.පොල්කටු දෙකක් එකට ඇතිල්ලීමෙන් මූසිල උලමා මරා දැමීමටත්..වැලි මතුරා බුරන බල්ලන් මෙන්ම භයානක සතුන්ද නිශ්ශබ්ද කර දැමිය හැකි සියලු මත්තර ඔහු සතුය.මේ සියල්ලෙහි නිපුණයෙකු වූ සිරිපාල ගුරුත්තාන්සේ දුර නියාම දියණියගේවෙනස හදුනාගත්තේය.

..මි..ආරුඩයක්...මලගිය ජරාණයක් ආවේග වෙලා..බොහොම දරුණු ආත්මයක් වගෙයි..

සිරිපාලගුරුත්තාන්සේ මැතිරීම ආරම්භ කරන්නට විය.බෝනික්කා පසෙකට විසි කර දැමූ දියණිය වියරුවෙන් ගුරුත්තාන්සේ වෙතට කඩා පනින්නට විය.ගුරුත්තාන්සේ තමාගේ මත්තර බලයෙන්දියණියගේ ශරීරයට ඇතුළුවී සිටි වියරු ආත්මය අඩපණ කරන්නට වූයේය.

..කියපං උඹ කවුද?...උඹ කවුද?...දියණියට ආවේයා වී ඇති ආත්මයට ගුරුත්තාත්තේ ඵලෙසින් අමතන්නට වූයේය.

...I Am Chucky ...I'm charles ray...දියණිය වැඩිහිටි පිරිමියෙකුගේ හඬින් ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරන්නට වූහ.

...මේකා ඉංග්‍රීසියෙන් කතා කරන්නේ...මට මේලෝ හත්තිලව්වක් තේරේන්නේ නෑ..කෙල්ලේ ඉක්මනට ගිහින් අපේ ලොකු කොල්ලට එන්න කියපං..ගෙදර ඇති..මම එතකන් මේ ආත්මේ මෙල්ල කරගන්නම්..

ගුරුත්තාත්තේගේ අනිත් විශ්වවිද්‍යාලයෙහි අවසන් වසරෙහි ඉගෙනුම ලබන අසංක කැදවාගෙන ඒම සදහා කාංචනාගේ වැඩිමහල් දියණිය පිම්මේ දිවයන්නට විය.

ඉංග්‍රීසි භාෂාව පිළිබඳව හසල දැනුමක් සිය පියාගේ යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර වැඩ ආදිය පිළිබඳව මද වශයෙන් දැනුමක් හෙබි අසංක කාංචනාගේ නිවසට පැමිණීමෙන් අනතුරුව කුඩා සිතූමි දියණියගේ ශරීරයට ඇතුල් වී සිටි ආත්මයට ආමන්ත්‍රණය කිරීම යළි ඇරඹුණි.

...තාත්තේ..එයා කියනවා එයාගේ නම වකීලු..එයාගේ මුල් නම වාල්ස් රේ ලු..පොලිස් කාරයෝ එයාව බල්ලෙක් වගේ මරලා දැමීමා කියලා එයා කියනවා..එයා කියනවා එයා හැම මනුස්ස ආත්මෙකින්ම පළිගන්නවලු...

අසංක විසින් වකී නම් ආත්මයෙහි කතාව සිරිපාල ගුරුත්තාත්තේ වූ තම පියාහට ඵලෙසින් පරිවර්තනය කර දෙන්නට වූයේය.

...අහපං මුගෙන් කොහොමද මේ දරුවගේ ශරීරෙට ඇතුලු උනේ කොහොමද කියලා.. සිය පියා පැවසීමෙන් අනතුරුව ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙහි නිපුණයෙකු වූ අසංක කුඩා දියණියගේ ශරීරයට ප්‍රවිශ්ඨව සිටි වකීගේ වියරු ආත්මය සමග සංවාදයේ නියැලෙන්නට විය.

...තාත්තේ මේ ආත්මය කියන විදියට එයා මියගිහිල්ලා තියෙන්නේ 1988 අවුරුද්දේ..වාල්ස් රේ..එහෙම නැත්නම් වකී කියන්නේ මුලු ඇමරිකාවම කළඹවපු දරුණු අපරාධකාරයෙක්..එයා දැනගෙන ඉදලා තියෙනවා ආත්මය තවත් ශරීරයකට යොමු කරන්න පුලුවන් මන්ත්‍රයක්..ඉතින් මෙයාට ඕන වෙලා තිබුණා හැමදාම ජීවත් වෙන්න..පොලිසියෙන් එයාව මරන්න කලින් එයාට කිසිම මනුස්සයෙක් හම්බවෙලා නෑ ඒ වෙලාවේ ..ඒ

වෙලාවේ එයාගේ අතට හම්බවෙලා තියෙන්නේ බෝනික්කක් ..එයා මත්තරේ මතුරලා බෝනික්කගේ ශරීරට ආත්මය ඇතුලත් කරලා පොලීසියෙන් එයාව මරන්න කලින්..අවුරුදු ගාණක් එයා මිනිස් ආත්මයක් ලබාගන්න බැරුව බෝනික්කාගේ ශරීරම ඉඳලා විනාශවෙලා ගිහිල්ලා..ආයේ ආයේ ජීවය ලබාගෙන තියෙනවා..සිලවතීන්දා මරපු රූම තමයි බෝනික්කාගේ ආත්මෙන් මිදිලා චකී සිතූම් දුවගේ ඇඟට ඇතුල් වෙලා තියෙන්නේ..එයා කියනවා දැන් මේ මනුෂ්‍ය ශරීරේ දාලා එයාට යන්න බැරිලු..යන්නෙන්නැහැලු පලිගන්නවලු...

චකීනම් ශාපලත් බෝනික්කාගේ දීර්ඝ විස්තරය සිය පියා හට පැහැදිලි කරදෙමින් අසංක පවසන්නට වූයේය.

..දෙසියනේ එතකොට මං රට ඉඳලා ගෙනාපු බෝනික්කගේ ඇගේද මේ ආත්මය ඉඳලා තියෙන්නේ..විශ්වාසයත් අවිශ්වාසයත් අතර දෝලනය වෙමින් සිදුවූ සියල්ල තවමත් සිහිනයක් මෙන් ගමිය වූ කාංචනා සිරිපාල ගුරුත්තාන්සේගේත් විමසන්නට වූවය.

..මේක ශාපලත් ආත්මයක්..ඒත් උබට මගෙන් බේරේන්න බැ..උබට බැ තවත් මේ දරුවගේ ශරීරට වෙලා ඉඳලා මේ දරුවට කරදර කරන්න..මම උබව ආපහු මේ බෝනික්කාගේ ශරීරේ ඇතුලටම ගන්නවා..යනුවෙන්පැවසූ සිරිපාල ගුරුත්තාන්සේ පසෙක විසි කර දමා තිබූ බෝනික්කා අතට ගෙන යළිත් මත්තර ජප කිරීම ආරම්භ කළේය.

..repay ...repay...(පලිගන්නවා ..පලිගන්නවා)..

චකීගේ ආත්මය වැළඳගත් දියණිය වියරුවෙන් කැගසන්නට විය.එහෙත් චකීගේ වියරුව නිහඬ කර දැමීමට තරම් මත්තරයෙන් නිපුණ වූ සිරිපාල ගුරුත්තාන්සේ ඔහුගේ බලගතු මත්තරයත් මතුරා චාල්ස් රේ ගේ දරුණු ආත්මය යළිත් අප්රාණික බෝනික්කා වෙත යොමුකළේය.ආත්මය පිටව ගිය කුඩා සිතූම් දියණිය සිහිසුන්ව බිම ඇඳ වැටිණි.

..බයවෙන්න දෙයක් නැ..ආපහු බෝනික්කට පණ එන්නේ නැහැ..ගොඩක් බලගතු ශාපලත් ආත්මයක්..මම ආත්මය ගල් කරලමයි බෝනික්කගේ ශරීරට ඇතුලු කරේ...මේ බෝනික්කාගේ ශරීරේ තියෙන්නේ ප්රාණවත් සජීවී මිනිස් හදවතක්..මේ හදවත විනාශ නොකරොත් ආයේත්

ක්රියාත්මක වෙන්නෙහි නියමය..යනුවෙන් පැවසූ ගුරුත්තාන්තේ නියුතු උල් පිහියක් ගෙන බෝනික්කාගේ හදවත පසාරු කර දැමූ අතර මිනිස් සිරුරකින් වැහෙන රුධිරය සේ රත්පැහැ ගත් උණුසුම් ලේ දහරාවක් බෝනික්කාගේ හදවතින් පිටව ගියේය.

...කාංචනා දුවේ මට භූමිතෙල් ටිකකුයි ගිනිපෙට්ටියකුයිගෙනත් දෙන්න... ගුරුත්තාන්තේ කාංචනා හට පැවසුවේය.

.කාංචනාවහා මුලුතැන්ගෙට දිවගොස් භූමිතෙල් ගැලුම සහ ගිනිපෙට්ටිය ගෙනවිත් ගුරුත්තාන්තේගේ අත තැබීය.

..ආයේ කවදාවත් මේ බෝනික්කට ජීවයක් ලබන්න බෑ...යනුවෙන් පැවසූ සිරිපාල ගුරුත්තාන්තේ බෝනික්කාගේ සිරුරට භූමිතෙල් වක්කොට ගිනි තැබුවේය.

බෝනික්කාගේ ජීවමාන සිරුර අප්රාණික වී පිළිස්සී යන විට කුඩා සිතූමි දියණියට පියවි සිහිය එළඹෙමින් තිබුණි...අ..අම්මේ..අම්මේ.. කුඩා දියණිය වෙතට දිව ගිය කාංචනා හද පිරි සෙනෙහසින් ඇයගේ සුරතල් දියණිය තුරුලු කරගන්නට විය.

..අම්මේ චකී නේද මේ හැමදේම කල්..මට බයයි අම්මේ..බෝනික්කාආපහු ඒවිද මාව හොයාගෙන...මට බයයි..

.බෝනික්කාගේ පිළිස්සී යන ශරීරය දෙස බලා සිටින්නට වූ කුඩා සිතූමි දියණිය හට පිළිස්සී යන චකීගේ ශරීරය තුළින් චකීගේ ශාපලත් වියරුව තවමත් රැවි පිළිරැවි දෙන්නා සේ හැඟී යන්නට විය.

....නිමි...
