

merlin6kingdomcome

# MERLIN

## Kingdom Come



xzaniax

# හැඳින්වීම

## **Merlin Season 6 (මර්ලින් 6 වන කතා මාලාව)**

ප්‍රේක්ෂකයෝ ගොඩක් කල් බලන් හිටියා. ලංකාවේ විතරක් නෙමේ මුලු ලෝකෙම මර්ලින් ප්‍රේක්ෂකයෝ. පුරාවෘතය අවසන් උනේ ආතර්ගේ මරණයෙන් උනත් කිල්ගාරා කියනවා ඇල්බියන් දේශයට ආතර් අවශ්‍යම මොහොතේදී ආයෙ එනවා කියලා. සිසන් 5 අවසානේ තමා කිල්ගාරා මර්ලින්ට මේ දේ කියන්නේ.

BBC එකට මර්ලින් සිසන් 6 නිකුත් කරන්න අදහසක් නැහැ කියලා අපිට මුලින්ම හිතාගන්න පුලුවන් ඉහිය තමයි සිසන් පහේ අවසානේදී අපි හැම සිසන් එකකම අවසානේදී දකිනවා වගේ MERLIN WILL RETURN කියලා පෙන්න්නේන නැහැ. ඒත් අනිත් සිසන් හැම එකකම අවසානේදී එහෙම දානවා. මේ වෙනුවට **BBC** එකෙන් දාන්නේ MERLIN කියලා විතරයි. එතනින් අපි හැමෝම ආසාවෙන් බලන් හිටපු මර්ලින් අපෙන් සමුගන්නේ අපි හැමෝම බලාපොරොත්තු නොවුණු දුක්බර අවසානෙකුත් එක්ක.

ඉතින් මේ විදිහට මර්ලින් අවසන් වෙන්නේ පුරාවෘතයේ අවසානයේ විදිහටමයි. ඒත්... පුරාවෘතයේ වෙනසක් එක්ක කොහොමද මර්ලින් ආයෙ ආවොත් වර්තමානයේ හා අතීතයේ සංකලනයක් විදිහට 😍

ඔන්න ඉතින් 2013 අවුරුද්ද අවසන් වෙනකොට රචකයින් කණ්ඩායමක් විසින් මෙන්න මේ MERLIN SEASON 6 (KINGDOM COME) කියන SCRIPT එක ලියන්න පටන් අරගෙන තියෙනවා BBC MERLIN SERIES එකට රංගනයෙන් දායකත්වය දක්වපු නළුනිලියන්ගෙන් උපදෙසුත් අරන්. සුපුරුදු විදිහටම මේ SCRIPT



එකෙන් EPISODE 13 ක් තියෙනවා. ඒවගේම මේක ඉවර කරන්න එයාලට අවුරුදු එකහමාරක කාලයක් ගිහින් තියෙනවා. ඒ වගේම එයාලා එයාලගේ WEBSITE එකේ පැහැදිලිවම කියලා තියෙනවා මේ SCRIPT එක FAKE එකක්වත් TEASER එකක්වත් FANMADE එකක්වත් නෙමෙයි වගකීමකින් ලියපු ORIGINAL SCRIPT එකක් කියලා.

එයාලගේ WEBSITE එකේ ලින්ක් එක මම පහලින් දාන්නම්. එයාලා ගැන සහ මේ SERIES එක ගැන ඕනවටත් වඩා විස්තර ඒකේ තියෙනවා සහ එයාලගේ SCRIPT සියල්ලමත්.

LINK: <https://merlin6kingdomcome.tumblr.com/>



- Translated By The Original Merlin Season 6 (Kingdom Come) script...
- මර්ලින් සීසන් 6 එක්ස් ස්ක්‍රිප්ට් එක්ස් සිංහල පරිවර්ථනය...

## Merlin Season 6- Kingdom Come- Episode 1

මර්ලින් 6 වන අදියර- අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම

[Rise and Shine] [අවදි වී බැබළෙන්න]



මායාව මිත්‍යාවක්ම පමණක් වූ භූමියක...

ශ්‍රේෂ්ඨ අධිරාජ්‍යයක දෛවය පැවරී ඇත්තේ ලොව බලවත්ම මායාකරුගේ උරමතය...

ඔහුගේ නම..... මර්ලින්.

මර්ලින් ආතර්ගේ මරණයේ නරක මතකයක් සිහිනයක් ලෙස දකියි. ආතර්ව ලී බෝට්ටුවක පා කර නියම නයිට්වරයෙකු ලෙස ඔහුගේ දේහය සකසා ඇවලොන් විල මධ්‍යයට පා කර යවයි. ශ්‍රේෂ්ඨ මකරා කිල්ගාරා පවසන්නේ "ඇල්බියන් දේශයට ඔහුව අවශ්‍ය වූ විට ආතර් නැවත මරණයෙන් නැගිට පැමිණෙව්" යන්නයි.

මර්ලින් කැගසමින් හඬයි. ආතර්ගේ සිරුර රැගත් බෝට්ටුව මිදුම අතරින් නොපෙනී යයි. මර්ලින් ආතර්ගේ නම කැගසාගෙන නින්දෙන් අවධි වෙයි.

•මර්ලින්ගේ මහල් නිවාසය (නිදන කාමරය)- රාත්‍රිය

මර්ලින් ආතර් යනුවෙන් කැගසාගෙන අවධි වෙයි. ඔහු මත වැතිරී සිටියදීම ඔහුගේ ඇස් ඇරී ඇස් දෙක කහ පැහැයෙන් බබළයි. ජනේල සියල්ල වසාදමා ඇත. නමුත් සිහින් සුළගක් ඔහුගේ හිසකෙස් මතට වැදී හිසකෙස් සෙලවෙයි. කාමරයේ ඇති සිවිලිම් ෆෑන් එක කිසිදු පාලනයකින් තොරව කැරකෙන බව මර්ලින්ට තේරුම් යයි.

මර්ලින් ඔහුගේ එක් අතක් ඔසවන්නේ ඔහුගේ මැජික් බලයෙන් ෆෑන් එක නැවැත්වීමටයි. එහෙත් ඒ වෙනුවට ෆෑන් එක සිවිලිමෙන් ගැලවී ඔහුගේ ඔලුව දෙසට වැටෙයි. ක්ෂණිකයෙන් ක්‍රියාත්මක වූ මර්ලින් ඇදෙන් අහකට පතී. ෆෑන් එක බිමට වැටෙයි.

"ඒක හීනයක්, ඒක හීනයක්" මර්ලින් මුමුණයි. ඔහු බලන්නේ ඔහුගේ මේසය මත ඇති ඩිජිටල් ඔරලෝසුව දෙසය. වෙලාව උදෑසන 3.07 යි.

21 වන සියවස. නොවැම්බරය...

මර්ලින් ඇදෙන් නැගිට ජනේලය අරියි. ඔහු සිටින්නේ ලන්ඩන් නගරය මධ්‍යයේ පිහිටි මහල් නිවාසයක දෙවන තට්ටුවේය. එලියේ මහ වැස්සකි. මර්ලින් ලන්ඩන් නගරය දෙසත් වීදි මත ඇදෙන කාර් දෙසත් බලමින් සිටියි.

ආතර්ගේ මරණයෙන් වසර 1500කට පසුව...

මර්ලින් තවමත් ජීවත් වෙයි. එහෙත් ඔහුගේ කෙසග සිරුර තවමත් එසේමය. වෙනසකට ඇත්තේ ඔහුගේ මුහුණ පුරා වැවී ඇති සණ රැවුලය. එහෙත් වයසට යෑමේ මායාව නැතිවය. මර්ලින්ගේ කර වටා කලුපාට පටියකි. (ඒක මොකක්ද කියලා පස්සෙ ඔයාලට දැනගන්න ලැබෙයි).

මර්ලින් ඔහුගේ ඇඳුම්, කෝටි එක තොප්පිය සහ ඔහුගේ බෑගය කරමනින් එල්ලාගනියි.

මර්ලින් පිටත් වීමට ලැස්තිය. ඔහු ඇස් පියාගෙන "Miht Dagan ,bepecce me. Adeadap isne gast min freondum ond min feondum" ඔහු මතුවිය.  
මර්ලින්ගේ මුහුණ ටිකෙන් ටික වයසක පෙනුමක් ගෙනෙයි. සුදු රැවුල සහ සුදු කොන්ඩය මතු වෙයි. මුහුණ රැලි වැටෙයි. ඔහු දැන් වයස අවුරුදු 80ක පමණ මිනිසෙකි. මන්තරය අවසන් වීමත් සමගම ඔහු පිටව යයි.

නාකි මර්ලින් මහ පාර දිගේ ඇවිද යයි. මිනිසුන් ඔහුව පසුකරගෙන යයි. ඔහු ගැන ගානක්වත් මිනිසුන්ට නැත. මන්ද මේ 21 වන සියවසයි...

ආතර් මියගිය දින...

පර්සිවෙල් ආතර් මියගිය බවක් නොදැන ආතර්ව සහ මර්ලින්ව සොයාගෙන අසුපිට ගමන් කරයි. ඔහු මහ කැලය පසුකරවින් ඇවලොන් විල දෙසට ළඟාවෙයි. එහි ඇත්තේ මහා හිස් බවක්. ඇවලොන් විල ඉවුරේ සදළලියේම කිසිවෙකු තනිව ඉවුරේ ඉදගෙන සිටිනු පර්සිවෙල්ට පෙනේ. ඒ මර්ලින්. ඒත් ඔහු ඇයි තනියම???

පර්සිවෙල් : මර්ලින්

පර්සිවෙල් මර්ලින් ළඟටම පැමිණෙයි. මර්ලින්ට කිසිවක් නොදැනෙයි. ඔහුගේ මුහුණ කදුලින් තෙත් වෙලා.

පර්සිවෙල්: මර්ලින්. ආතර් කොහෙද?

මර්ලින් පර්සිවෙල් දෙස නොබලයි. ආතර්ගේ මරණයෙන් ඔහු කැලඹී ගොස් ය.

පර්සිවෙල්: කෝ අපේ රජතුමා?

මර්ලින්: (දුක්මුසුව) ඔහු අපිව හැරගියා. මට බැරිවුණා ඔහුව පරිස්සම් කරගන්න.

එය ඇසූ පර්සිවෙල්ද මහත් කම්පනයකට ලක් විය. ඔවුන්ගේ රජු මියගොස් ය. හැමදේකටම පසුව සියලු කැපකිරීම් අපතේ ගියා වැනිය.

පර්සිවෙල් මර්ලින් අසලින් හිඳගනියි. ඔවුන් දෙදෙනාම කලුපැහයට හුරු වීලේ ජලය දෙස බලා සිටියි.

පර්සිවෙල්: අපි ඉක්මනට කැමලොට් වලට යන්න ඕනෙ.

මර්ලින්:(කලකිරීමෙන්) ඇයි? මොකක්ද ස්වාමියා නැති සේවකයෙක්ගෙ ඇති වටිනාකම?

පර්සිවෙල්: ඒත් තාමත් මගෙ හොඳ යාලුවෙක්.

මර්ලින් පළමු වතාවට පර්සිවෙල් දෙස බලයි. පර්සිවෙල් ඔහුට අත දෙයි. මර්ලින් ඔහු දෙසට දික් වුණු අත දෙස බලා සිට පර්සිවෙල්ගේ ආරධනය පිළිගෙන ඔහුගේ අත දී පර්සිවෙල්ගේ උදව්වෙන් නැගිටියි. මර්ලින් පර්සිවෙල් පසුපස යන්නේ ඇවලොන් ජලාශය දෙස ඔහුගේ අවසන් බැල්ම උරහිස් මතින් බලමින් ය.

කැමලොට් මාලිගය - 21 වන සියවස...



නාකි මර්ලින් ගස් පසුකරගෙන සෙමෙන් සෙමෙන් කැමලොට් මාලිගය වෙත ඇවිද එයි. ඔහු පළමුවරට කැමලොට් වෙත එන දවස ඔහුට මතක් වෙයි. මාලිගය තරමක් ගරාවැටී තිබුණද එහි හැඩය හා අභිමානය එලෙසමය. කාලය විසින් කැමලොට් හී අතීතට එහි විරාජමාන භාවය සගවාගෙන ඇත. දැන් එය නිකන්ම නිකන් ගරා වැටුණු මාලිගයක් පමණි. නාකි මර්ලින් දකින්නේ මාලිගයේ ආරක්ෂාවට සිටින මිනිසුන් කිහිපදෙනෙකි. ඒලැග් ලයිට් වල එලිය එහෙ මෙහෙ කරමින් ඔවුන් මාලිගය මුර කරයි. ප්‍රධාන චතුරස්‍රය දෙසට හොරෙන් ඇවිද ගිය මර්ලින් සෙවනැලි අතර හැංගී සිටින්නේ මාලිගයට ඇතුල් වීමට සුදුසු වෙලාව එන තුරුය. මුර කරු මර්ලින්ව පහුකර යනවත් සමගම මර්ලින් මාලිගය දෙසට යෑමට පටන් ගනියි.

මර්ලින් ප්‍රධාන චතුරස්‍රය පහුකරගෙන මාලිගයේ පඩිපෙළ දෙසට ළං වෙයි. පඩිපෙළට ළං වෙනවාත් එක්කම.

මුරකරු: මට පුලුවන්ද ඔයාට උදවු වෙන්න?

ටෝව් එකක එලිය මර්ලින් දෙසට එල්ල වෙයි. යාර කිහිපයක් පිටුපසින් සිටින්නේ ලුවිස් නම් මුරකරුවාය. මර්ලින් හැරුනෙවත් නැතුව "මොන මල වදයක්ද" යැයි සිතා,

මර්ලින්: ඇත්තටම ඒක වෙන්න ඕනෙ මම ඔයාට උදවු කරන්නද කියලා.

ලුවිස්: ඔයා දැන් ඉන්නෙ පෞද්ගලික දේපලක.

මර්ලින්: මං හිතපු තරම් ඉස්සර තිබුන තරම් දැන් මෙතන පෞද්ගලික නෑ.

ලුවිස් ඔහුගේ ටෝව් එලිය ඉවත්කරනවාත් එක්කම නාකි මර්ලින් ඔහු දෙසට හැරෙයි. ලුවිස් ලොකු හුස්මක් පිටකරන ගමන්,



ලුටිස්: ඕන්. සුභ සැන්දෑවක් ඇම්බ්ලෝගියස් මහත්තයා.

මර්ලින්: (කේන්තියෙන්) ලුටිස්.

දෙන්නම එකිනෙකා හඳුනයි. මර්ලින් හැමවෙලාවෙම මාලිගාවට හොරෙන් ඇතුල්වෙන නිසාත් හැමවෙලාවකම වගේ ලුටිස්ට අසුවෙන නිසාත් ඔවුන් දෙදෙනා දැන් හොදින් එකිනෙකාව හඳුනයි.

ලුටිස්: ටික කාලෙකින් මෙහෙට හොරෙන් ආවෙ නැහැ නේද? මාලිගාව පිරිසිදු කරන්න ඔයාට තියෙන උනන්දුව ආපහු පාලනය කරගන්න බැරිවෙලාද ආයෙ ආවෙ?

මර්ලින්: මං ඔයාලට වඩා හොදට මාලිගාව පිරිසිදු කරනව ඒක බලාගන්නවා.

ලුටිස්: ඔයා ආපහු ජ්ලන්කට් මෙනෙවියගෙ දේපල වලට හොරෙන් ඇතුල් වෙලා වැරද්දක් කරන්නෙ.

මර්ලින්: ඇත්තටම වෙන්නෙ ඒකෙ අනිත් පැත්ත. ඔයාලා හැමොම එකතු වෙලා ආතර් රජුගෙ මාලිගාව අයිති කරගෙන වැරද්දක් කරන්නෙ.

ලුටිස්: ආයෙමත් මේකමද?

මර්ලින්: නිතරම මේක තමයි. කවදහරි මම කියන්නෙ ඇත්තක් කියලා හැමෝම තේරුම් ගන්නකන් මේකම තමයි. මේක ආතර් රජතුමාගෙ මාලිගාව සහ අනිවාරෙන්ම එක දවසක ඔහු නැවත පැමිණෙවි.

ලුටිස්: ඇම්බ්ලෝගියස් බලන්න. මම ඔයාට ගොඩක් කරුණාවෙන් කියන්නෙ. ඔයාට නිතරම මෙහෙට එන්න යන්න අයිතියක් නැහැ. මේ මාලිගාව අයිති ඩාලේන් ජ්ලන්කට් ට. (සිනාසෙමින්) නැතුව ඔයා හිතීන් මවාගෙන ඉන්න ආතර් රජතුමාට නෙමෙයි.

නාකි මර්ලින් ඔහුගේ අස් දෙක පියාගෙන මත්තරයක් මතුරයි.

ලුවිස්: මම ඔයාව දැන් මෙහෙන් එලියට දානවා. ඔයාට දැන් මාත් එක්ක සද්ද නැතුව එන්න පුළුවන් නැත්තන්,  
මර්ලින්: (තරහින්) මට දැන් මේ එක එක ඒවා කරන්න කියන එක මල වදයක් වෙලා තියෙන්නෙ.  
ඉතින් මම කියන්න හදන්නෙ "මං එන්නෙ නෑ"

නාකි මර්ලින් ඔහුගේ අත ලුවිස් දෙසට දිගු කර මජික් බලෙන් ලුවිස්ට අඩි කිහිපයක් පස්සට විසිවීමට පහරක් එල්ල කරයි. ඒත් මර්ලින් මජික් බලෙන්ම ඔහුව බිමට වැටෙන්න නොදී අඩි කිහිපයක් ඉහල සිටියදී ඔහුව නවත්වාගන්නේ හිරිහැරයක් කිරීමට ඇති අකමැත්ත නිසායි.

ඔහු පාවෙමින් සිටින ලුවිස් වෙත ගොස් තවත් මැජික් එකකින් ඔහුගේ සිහිය ඉවත් කරගෙන ඔහුව බිමට වැටීමට සලස්වයි. දැන් ලුවිස්ට සිහිය නැත. නාකි මර්ලින් පඩිපෙල නගින අතරතුර ඔහුගේ වයසට යෑමේ මන්තරය ටිකින් ටික ඉවත් වී නැවතත් තරුණ මර්ලින් ලෙසට වෙනස් වන්නෙ ඔහුට ඇති ඉතා බලවත් මායාව නිසාවෙනි. මන්ද ලොව සිටින බලවත්ම මායාකරු ඔහුය. ඔව්. ඔහු වසර 1500ක් තිස්සේ ආතර්ගේ නැවත පැමිණීම බලාපොරොත්තුවෙන් කැමලොට් මාලිගය සහ ආතර්ගේ මතකයන් සියල්ල පරිස්සම් කරමින් සිටියි.

**Merlin Season 6 Episode 1 Part 2**

**මර්ලින් 6 වන අදියර- අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම**

**[Rise and Shine] [අවදි වී බැබලෙන්න]- 2 වන කොටස**

රජ මාලිගය, ආතර්ගේ කාමරය.

ගුවෙනවියර් ජනේලය දෙස බලා සිටින්නේ ආතර් හා මර්ලින් නැවත පැමිණෙන තුරුය.

සර් ලියෝන්: උත්තමාවියණි

ගුවෙනවියර් ලියෝන් දෙස හැරී බලන්නේ යම් පණිවුඩයක් අපේක්ශාවෙනි.

සර් ලියෝන්: පර්සිවලයි මර්ලිනයි මේ දැන් ප්‍රධාන ගේට්ටුව පසුකරගෙන මාලිගය දෙසට පැමිණියා. ඔවුන් දෙදෙනා අප ඔබ එනතුරු මාලිගයේ රැදීසිටිවි. ඒත්...

ගුවෙනවියර් ලියෝන් දෙස බලයි.

ගුවෙනවියර්: ඇයි ඒත්?

සර් ලියෝන්: ඔවුන්... ඔවුන් සමග මලසිරුරකුත් තියෙනවා...

ගුවෙනවියර්:(කෑගසමින්) ආතර්???

සර් ලියෝන්: මට හරියටම පැවසිය නොහැකියි උත්තමාවියණි.

ගුවෙනවියර් උමතු වෙත් මෙන් ලියෝන්වත් පසුකරගෙන මාලිගයේ ප්‍රධාන පිවිසුම වෙත දිව යයි.

ඇ දිව යද්දීම පඩිපෙල උඩදී ඇය පර්සිවල් සහ තවත් නයිට්වරයෙක් විසින් සර් ගුවෙන් ගේ සිරුර රැගෙන යනු දකියි. ගුවෙනවියර් සර් ගුවෙන් දැක මහත් කම්පනයට ලක් වෙයි. ඉතා දඩබ්බර හිතුවක්කාර ශක්තිවන්තයෙකු හා දක්ශයෙකු වූ සර් ගුවෙන් ඔහුගේ මිත්‍රයන්ගේ දැත් මත අප්‍රාණිකව වැතිරී සිටියි. ලියෝන්ද පර්සිවල් ට සහ අනිත් නයිට් වරයාට ගුවෙන් ගේ සිරුර රැගෙන යෑමට උදව් වෙයි.

මර්ලින් අසුපිටින් බැස්සා පමණි. ගුවෙනවියර් මර්ලින් අසලට පැමිණෙයි. මර්ලින් කීකරු සේවකයෙකු ලෙසින් ඔහුගෙ දැත් පිටුපසට දමාගෙන හිස පහත් කර ගුවෙනවියර් ට ආචාර කරයි.

මර්ලින්: (ඔහුගේ හැඟීම් සීමාකරගෙන) උත්තමාවියණි. මට.... මට....

මර්ලින්ට වචන පිටවෙන්නේද නැත. ඔහුගේ සියලු උත්සහයන් ව්‍යර්ථ වී හමාරය. ඔහුට තිබුණේ පරාජිත හැඟීමක්. ඔහුගේ ලක්ෂණ වලින් ගුවෙනවියර් ට එකක් තේරුණි.ඒ ඇගේ සැමියා තවදුරටත් ජීවතුන් අතර නොසිටින බවයි

ගුවෙනවියර්:(වැලපෙමින්) ආතර්....

ගුවෙනවියර් සතුව තිබුණු එකම බිය දැන් ඇත්තක් වී හමාරය. ඇයගේ මුහුණ ක්ෂණයකින් කදුලින් තෙත් වෙයි. මර්ලින්ට ඇයව තවත් මේ තත්වයෙන් දැකීමට නොහැකිය.

ගයස් තමන් තමන්ගේම පුතා සේ රැකබලාගත් මර්ලින් දෙසට සෙමෙන් සෙමෙන් ළං වී මර්ලින් ඉදිරියේ නවතීයි. ඔහුගේ මුහුණේද ඇත්තේ දරාගත නොහැකි වේදනාවකි. මර්ලින් ඔහුගේ දෛවය අසමත් වී හමාරය. මර්ලින් මෙතෙක් වෙලා ඔහුගේ කදුලු සගවා සිටියද සියල්ල මතක් වද්දී ඔහුට තවත් එසේ සගවාලීමට අපහසුය. ගයස් ඔහුව වැළඳගන්නේ ඔහුගේ දූක තුනී කිරීමටය.

රජුගේ මාලිගය - සිංහාසනය ඇති ශාලාව.

සර් ලියෝන් : (දුක්බර ස්වරයෙන්) රජතුමා මියගිහින. රැජින දිගුලක් වැජඹේවා....!  
සියල්ලම: රැජින දිගුකල් වැජඹේවා.....!

ගයස්ගේ කුටිය, මර්ලින්ගේ කාමරය.

මර්ලින් ඔහුගේ ඇද මත වැතිරී සිටින්නේ ඉකිබිදීමිනි. ඔහුට පෙනෙන්නේ ආතර්ගේ මිය යෑමත්. ඇවලොන් විලේ මීදුම අතරින් ආතර්ගේ සිරුර රැගත් ඔරුව නොපෙනී යනවාත් සමගම සිංහාසනය ඇති ශාලාවේ සියලුදෙනාම "රැජින දිගුලක් වැජඹේවා...!" යනුවෙන් කෑගසනවාත් ය. මර්ලින් ඔහුගේ අත් වලින් කන් දෙක වසාගන්නේ එය ඔහුට ඇසීමට නොහැකි නිසාය. එහෙත් සිත තුලින් පැමිණෙන ඇසෙන දේ තවමත් එලෙසින්ම ඇසෙයි.

ගයස්ගේ කාමරය. (ගරාවැටී ඇත)

මර්ලින් ගයස්ගේ ගරාවැටුන තුළට යන්නේ ඔහුට පැවරී ඇති රාජකාරි සියල්ල මතක් කරමින් ය. "ආතර් ඉතා ඉක්මනින් නැවත පැමිණේවි". ඔහුගේ සිත තුළ එම අදහස තවමත් එසේමය. හිස්ව ඇති ඔහුගේ කාමරය තුළට යන මර්ලින් එහි ඔහු තබා ඇති සබත් සහ වතුර බාල්දියද රැගෙන යන්නේ ගරාවැටුණ මාලිගයේ ආතර්ගේ කුටිය දෙසටය. මුළු මාලිගයම හිස් ය.



මර්ලින්:(සිතමින්) පොළොව අතුල්ලන්න ඕනෙ, ඇද තියෙන තැන පිළිවෙලක් කරන්න ඕනෙ. ජනේල සුද්ද කරන්න ඕනෙ. වැඩ සේරම කරලා ඉර එළිය වැටෙනවත් එක්කම ජනෙල් රෙදි ඇත් කරලා කාමරේට එළිය වටෙන න සලසන්න ඕනෙ. හරි. වැඩ කරමු...

මර්ලින් ආතර්ගේ කාමරයේ දොර ඇර කාමරය තුළට යන්නේ ඔහුගේ අත වතූර බාල්දියක් සහ බ්‍රශ් එකක්ද රැගෙන කාමරය සුද්ද කිරීම සදහාය. ඔහු වතූර බාල්දිය බිම තමා කාමරයේ එක් කොනක සිට පොළොව මැදීමට පටන් ගනියි. මර්ලින් වසර 1500ක් තිස්සේ ආතර් වෙනුවෙන් මේ සියලු වැඩ හැමදාම නොවරදවාම කර ඇත්තේ ඔහුගේ සිතෙහි තිබූ දැඩි විශ්වාසය නිසායි.

මර්ලින්: බය වෙන්න එපා උතුමාණෙනි. මම මේ දේවල් හොදට පිළිවෙලකට තියනවා ඔයා වෙනුවෙන්. ඒත් ගොඩක් කරදර වලට මුහුණ දීපු නිසා ඉස්සර තිබුණ විදිහට නැතත් මම හිතනවා මම හොදට මගෙ වැඩේ කරනවා කියලා.

මර්ලින් ජනේල වසා තිබූ ජනෙල් රෙදි දෙසට යයි

මර්ලින්: ඇයි අපි තාම කලුවරේ ඉන්නෙ.(ජනෙල් රෙදි ඇත් කරමින්) අවදිවී බැබළෙන්න උතුමාණෙනි...! (මර්ලින් කතාවෙ මර්ලින් හැමදාම උදේට කියන්නේ "Rise and Shine Sire" කියලා)

මර්ලින් සිනාසෙමින් නැවතත් කාමරය දෙසට හැරෙද්දී එහි තිබූ පාලු ස්වභාවය නිසා ඔහුගේ සිනහව සෙමෙන් මැකී යයි.

ගයස්ගේ කුටිය, මර්ලින්ගේ කාමරය - ආතගේ මර්ණයෙන් වසර තුනකට පසුව

ගයස් සුප් භාජනයක් මේසය උඩ තියමින්

ගයස්: සුප් එක ලෑස්තියි...

ඒත් මර්ලින්ගේ සද්දයක්වත් නැත. ගයස් සෙමෙන් මර්ලින්ගේ කාමරය වෙත යයි.

ගයස්: මර්ලින්...

සෙමෙන් මර්ලින්ගේ කාමරයේ දොර ඇර කාමරය තුළට යන ගයස්ට පෙනෙන්නේ පිළිවෙලකට සාදා ඇති මර්ලින්ගේ ඇඳය. එහෙත් මර්ලින් එහි නැත. ගයස්ගේ කුටියේ දොර ඇරෙයි. ගයස් ඒ දෙසට හැරෙද්දීම මර්ලින් දොර ඇරගෙන ගයස්ගේ කුටියට එයි. මර්ලින් කෙලින්ම පැමිණෙන්නේ මේසය උඩ තබා ඇති ඇඳුම් සහ සන්නාහ කට්ටලය දෙසටයි.

ගයස්: මම ඔයාට සුප් එකක් හැදුවා.

මර්ලින්: ස්තූතියි ගයස්. මම පස්සෙ කන්නම්

ගයස්: මර්ලින් ඇත්තෙන්ම ඔයා දැනගන්න ඕනෙ අද දවස ආතර්ගේ මරණයේ තුන්වැනි අවුරුදු ස්මරණය. තව ටික වෙලාවක් යනකොට මිනිස්සු සේරම ආතර්ට ගරු කරන්න මාළිගාවට එයි. එයාලා එයාලගෙ ඉටිපන්දම් ඉක්මනටම දල්වයි. මං හිතන්නෙ ඔයා අද ඉන්න ඕනෙ ස්මරණ උත්සවේට.

මර්ලින්: (ගයස් දෙස නොබලමින්) මට කරන්න වැඩ වගයක් තියෙනවා ගයස්.

ගයස්: මර්ලින්. දැන් අවුරුදු තුනක්ම ගෙවිලා ඉවරයි. ආතර්ට උනත් කැමති වෙන්නෙ ඔයා මේ දේවල් අමතක කරනවානම්.

මර්ලින් සන්නාහ කට්ටලයද අරගෙන දොර දෙසට ඇවිද යයි.

මර්ලින්: ආතර්ට ඕනෙ ඔහු වෙනුවෙන් මම ඉන්නයි.

ගයස්: මර්ලින්...

මර්ලින් නවතීයි. හැරී නොබලයි

ගයස්: ඔයාට බැහැ හැමදාම මේ විදිහට ජීවත් වෙන්න.

මර්ලින් දොර අරිමින්.

මර්ලින්: ආතර්ගේ සන්නාහය ඉබේම සුද්ද වෙන්නෙ නැහැනෙ.

ඔහු කාමරයෙන් පිටව යයි.

රජමාළිගාව, ප්‍රධාන කොරිඩෝව.

මර්ලින් ලියෝන්වද පහුකරගෙන ඉක්මනින් ආතර්ගේ සන්නාහයද රැගෙන ඇවිදයයි.

ලියෝන්: මර්ලින්. මෙව්වර කලබලෙන් ඔයා කොහෙද යන්නේ?  
මර්ලින්: මම ආතර්ගේ සන්නාහය මදින්න ඕනෙ.

ලියෝන් නතර වී මර්ලින් යන දෙස බලන්නේ දුක්මුසු හැඟීමෙනි.

රජමාළිගය , ආතර්ගේ කාමරය.

මර්ලින් ඇතුළු වී ආතර්ගේ සන්නාහය මේසය උඩ තියා එය මැදීමට පටන් ගනියි.

ගුවෙන්: මර්ලින්...

මර්ලින් තිගැස්සුනේ ආතර්ගේ හිස්වැසුමද වට්ටමිනි. එය පෙරලී ගොස් නවතින්නේ ගුවෙන්ගේ දෙපා ළගය. රැජින හැද සිටියේ කලු පැහැති ඇඳුමකි. ඒ ආතර්ගේ ස්මරණ උත්සවයට යෑම සඳහායි. ඇය දුකින් හිටියත් ඇගේ ලස්සන එලෙසමය. ඇය ආතර්ගේ හිස්වැසුම ගනියි. ඇගේ ඔටුන්න පන්දම් එලියෙන් දිලිසෙයි. ගුවෙන් හිස්වැසුම දෙස බලමින්

ගුවෙන්: මම නිතරම හිතුවෙ එයා මේක දැමීමම විහිලුකාරයෙක් වගේ කියලා.

ගුවෙන් හිස්වැසුම මර්ලින්ට දීමට පෙර එය දෙස ආදරණීය බැල්මක් හෙළයි.

මර්ලින්: මට සමාවෙන්න. මට තේරුණේ නැහැ ඔයා මෙතන හිටියා කියලා. මම හිතුවෙ ඔයා ඔයාගෙ අලුත් කාමරේ ඇති කියලා. ආතර්ගේ ස්මරණ උත්සවේට යන්න...

ගුවෙන්: ඒකට කමක් නැහැ. මට හිතූණා ඇත්තටම ස්මරණ උත්සවේට යන්න කලින් ආතර්ගේ පරණ කාමරයට පොඩ්ඩක් එන්න. මොකක්ද ඔයා ඔය කරන්නේ?

මර්ලින්: ඔහ්හ්. මම මේ... ආතර්ගේ සන්නාහය පිහදානවා.

ගුවෙන් ඔහුගේ පිළිතුරින් කලබල වෙයි.

ගුවෙන්: මර්ලින්...

මර්ලින් ගුවෙන් දෙස නොබලමින්ම ඔහුගේ වැඩේ කරගෙන යයි.

ගුවෙන්: මර්ලින් මට ඕනෙ අද ආතර්ට ගරුකිරීමක් හා ඔහුගේ ස්මරණය වෙනුවෙන් ඉටිපන්දම් දල්වනකොට ඔයත් අපිත් එක්ක ඉන්නයි.

මර්ලින්: මට බැහැ. මම කරන්න ඕනෙ ආප්කාරි ගොඩක් තියෙනවා.

ගුවෙන්: අනිවාරෙන් ඒ වැඩ පොඩ්ඩක් නවත්තන්න පුළුවන් ඔයාට. මම ඔයාව දැන් නිතරම දකින්නෙත් නැහැ.

මර්ලින්: සමාවෙන්න මම ගොඩක් කාර්යබහුලයි..

ගුවෙන්: (තරමක් කලබලයෙන්).මර්ලින්. මේක දැන් නවතින්න ඕනෙ. අපි හැමෝටම ආතර්ව මතක් වෙනවා. ඒත් දැන් අවුරුදු තුනක් ගෙව්ලා ඉවරයි.

ඔයාට බැහැ ඔයාටම මෙව්වර වද දෙන්න. ඔයාට විතරක් නෙමෙයි ආතර්ව මතක් වෙන්නෙ. ඔහු මගෙ සැමියා වෙලත් හිටියා.

මර්ලින්: තාමත් ඔයාගෙ සැමියා. (කලකිරීමෙන්) ඔයාට බැහැ සර් ලියෝන් එක්ක විවාහ වෙන්න.

ඔයාගෙ හිතට එකග වෙලා වැඩ කරන්න බලන්න.

ගුවෙන්: ලියෝන් හොඳ මනුස්සයෙක්.

මර්ලින්: ආතර්ට වඩා?

ගුවෙන්: (සිත් රිදීමෙන්) මේක සාධාරණ නැහැ. මම ආතර්ට ආදරෙයි. ඒත්...

මර්ලින්: (ඇයව නවත්තමින්) ඔහු ආයෙ පැමිණෙව් ගුවෙන්.

ගුවෙන්: මම කැමලොට්වල මහරැජින මර්ලින්. ආතර් උනත් තේරුම් ගනියි කැමලොට්වල අනාගතය හා රටවැසියන් වෙනුවෙන් ගොඩක් අපහසු තීරණ ගන්න වෙනවා කියලා.

මර්ලින්: ඔයා හිතනවාද ලියෝන්ව රජ කරන එකෙන් ආතර්ට ගෞරවයක් ලැබෙයි කියලා. අනික ඔයාට බලයක් නැහැ කෙනෙක්ව රජෙක් ලෙස නම් කරන්න. සර් ලියෝන් ඔයාගෙ සැමියා වෙලා ඉදියි. එතනින් එහාට මුකුත් නැහැ. ඔයාට බැහැ ආතර්ට මෙහෙම කරන්න. ඔයා එයාට ද්‍රෝහී වෙනවා.

ගුවෙන්: ඇති මර්ලින්. හොඳටම ඇති.

ගුවෙන්ගේ මුහුණ කදුලින් තෙත් වෙයි, එහෙත් ඇය මර්ලින් දෙස බලන්නේ රැජිනක් සේවකයෙක් දෙස බලන විදිහටය.



ගුවෙන්: හැමෝගෙම හොදටයි මම මෙහෙම කරන්නෙ. මම හිතන්නෙ මම දන්නවා ආතර්ට උනත් අපේ අනාගතේ වෙනුවෙන් ඕනෙ මොකක්ද කියලා. සහ මම කැමලොටයේ මහ රැජිණ විදිහට ගන්න තීරණ හැමෝම පිළිගන්න ඕනෙ. ඔයා ඇතුළුව.

ඇගේ වචනවලින් පසුව එහි වූයේ මහා නිශ්ශබ්දතාවකි.

මර්ලින්: (ගරු කරමින්) සමාවෙන්න මම ඕනවට වඩා කියෙව්වට.

මර්ලින් ඉක්මනින් ආතර්ගේ සන්නාහ කට්ටලය ඔහුගේ අතට ගනිමින්.

මර්ලින්: කියන්න තියෙන්නෙ මෙව්වරයි නම්. මට තවත් ගොඩක් රාජකාරි තියෙනවා. මං ඒ දේවල් කරන්න ඕනෙ.

ගුවෙන් ඔහු දෙස බලයි

මර්ලින්: (ආචාර කරමින්) උත්තමාවියණි.

ගුවෙන්ව ආතර්ගේ කාමරයේ තනිකර දමා මර්ලින් පිටව යයි.

වර්තමානය. ආතර්ගේ පැරණි ගරා වැටුණු කාමරය.

මර්ලින් මුලු මාළිගයම සුද්ද කරයි. යුතර්ගේ කාමරයේ පොළොව මැද, මොගානාගේ කාමරයට නැවුම් මල් තියා, ගයස්ගේ කාමරය අතුගා, ප්‍රධාන කොරිඩෝව ද අතුගා එහි ඇති මකුළුදැල් සියල්ල කඩා දමා මර්ලින් ඔහුගේ රාජකාරිය ඉටුකරයි.

කැමලොට් ගරාවැටුණු මාළිගය ඉදිරිපස.

හිරු සෙමෙන් බැස යයි. මාළිගය සම්පූර්ණයෙන්ම සුද්ද පවිත්‍ර කර මර්ලින් හදන්නේ පිටවීමටය. ඔහු මාළිගයෙන් පිටතට පැමිණේ. ආතර් තවමත් පැමිණ නැත. වසර 1500ක් ගෙවී ගොසින් ය. ඉදිරියෙන් ඇත්තේ තවත් එක් පාළු රැයකි.

මර්ලින් එකපාරම නවතී. ඔහුට මුළු පරිසරයේම වෙනසක් දැනෙයි. සුළඟ පවා වෙනස් වී ඇත. මර්ලින් වටපිට බලයි. අති සුන්දර හිරුබැසයැමේ දර්ශනය කැමලොටි මාළිගය පිටුපසින් ඔහුට පෙනේ.

හිරු එළිය වළාකුළු අතරින් පොළොවට පතිත වෙයි.

මුලින්ම මර්ලින් අහස දෙස බලයි, ඒත් ඔහුට පසුවයි තේරෙන්නෙ අහස දෙස නොවෙයි හිරු එළිය වැටෙන පොළොව දෙසයි බලන්න ඕනෙ කියා. ඔහුගේ දෙපා තිබූ තණබිම මත හිරු එළිය පතිත වී ඇත්තේ "රත්වන්පාටින් බබළන පෙත්චුගන් ලකුණයි". එහි ඇති එකම වෙනසනම්, පෙත්චුගන් ලකුණේ සිටින මකරා රත්වන් ඔටුන්නක් පැළඳ සිටියි.

මර්ලින් වේගයෙන් කොරිඩෝරයද පසුකරගෙන දිවයන්නෙ මේ දර්ශනය තවත් පැහැදිලිව දැකීමට ඉහළ කැනකටය. මර්ලින් එතනට එන වෙලාව අතරතුරේ හිරු බැසගොස් පොළොවේ ඇදී තිබූ පෙත්චුගන් ලකුණද මැකීගොස් ඇත. ඔහු අහස තවත් උවමනාවෙන් සෝදිසි කරයි. තරු දහස් ගණනක් අහසේ ඇත. ඒවා එකින් එක ඒවයේ තැන් මාරුවෙන්නේ අහසේ අති සුන්දර රටා මවමිනි. මල්වෙඩි සංදර්ශනයක් වන් අති සුන්දරත්වයක් ස්වභාවික අහසේ මීටකලින් මර්ලින් දැක තිබුණේ නැත. එහෙත් ඒ මල්වෙඩි නොවේ. අහසේ පායා ඇති තරුය.

ඉක්මනටම අහසේ ඇති සියලු තරු වර්ෂාවක් මෙන් පොළොව දෙසට ඇදී එයි. ඒ තරි දිස් වන්නේ ගිනි වලින් සැදුණු හී මෙනි. පාට පාටින් දිස් වන ආලෝකයක් එක් පැත්තකින් පෙනෙයි. තරු සියල්ලද ඒ දෙසට ගමන්කරනවා වැනිය.

මර්ලින්: (සතුට මුසු පුද්ගමයකින්) ඇවලොන් විල.... ආතර්.....!

මහා කැළය.

මර්ලින් වේගයෙන් කැළය මැදින් දිව යයි. ඔහුගේ ඇස් ඇත්තේ එකම දිශාවක් දෙසටය. ඒ ඇවලොන් විලය. ඔහු දැන් කැළය පසු කරගෙන ඇවලොන් විල අසලටම පැමිණ ඇත. විල මැද සුදු පාටින් බබළයි. එම ආලෝකය ටිකින් ටික වැඩි වී කිසිවක් නොපෙනෙන තරම් සුදු පහැයකින් දිළිසීමට පටන් ගනියි. මර්ලින් ඔහුගේ අත් දෙකෙන් ඇස් දෙක වසාගන්නේ එම එළිය එතරම්ම ආලෝකමත් නිසාය.

එළිය නැති විය. දැන් එහි ඇත්තේ මහා නිශ්ශබ්දතාවකි. එක්වරම මහා බලයක් ආලෝකයත් සමග ඇවලොන් විල මධ්‍යයෙන් පැමිණෙන්නේ මර්ලින්ව පිටුපස තිබුණු ගසක් දෙසට විසි කරමිනි. ආලෝකයක් දැන් නැත. ඉතිරිව ඇත්තේ අන්ධකාරයකි. ආයෙමත් මර්ලින්ට මහා තනිකමක් දැනෙයි. ඔහු විල අසලටම

යයි. කිසිදු වෙනසක් නැත. කලුපැහයට හුරු ජලය මත ඇත්තේ සදළය පමණි. මර්ලින්ට තමන් ගැනම කළකිරුණි. ඔහු නැවතත් වැරදිය. ආතර් කොහෙවත් ජේන්තවත් නැත. හිත් රිදීමෙන් හා බලාපොරොත්තු රහිතව ඔහු නැවත හැරෙන්නේ මාළිගය වෙත යෑමටය.

හුරුපුරුදු හඬක්: මර්ලින්...

මර්ලින් දැන් ගල්ගැසුනා වැනිය. ඒක වෙන්න පුලුවන්ද??? ඔහු ටිකෙන් ටික විල දෙසට හැරෙයි.

මහා රජ ආතර් විලෙහි දණහිසක් පමණ වතුරේ හිටගෙන සිටින්නේ මර්ලින් දිහා බලාගෙනය. කොහොම උනත් ආතර්ගේ ඇගේ වතුර බිඳක්වත් නැත. රන්වන් ඔටුන්නද සම්පූර්ණ සන්තාහ කට්ටලයමද රන් පැහැයෙන් පෙත්ඬුගත් ලකුණ දකුණු පැත්තේ ගසා අති රතු පැහැති ලෝගුවද හැද සිටින ආතර් සම්පූර්ණ නයිට්වායෙකු. තේජවන්ත රජෙකු සේ මර්ලින් ඉදිරියේ සිටියි. මර්ලින් ගල්ගැසී ඇත. ඔහුට වචනයක්වත් කතා කිරීමට තබා සෙලවීමටවත් නොහැකි තරම් ය. මර්ලින් ආතර් දෙස බලාගෙනම සිටියි. මෙව්වර කාලයක්, වසර 1500ක් ඔහු බලාගෙන සිටි මොහොත දැන් උදාවී ඇත. නමුත් එය සත්‍යයක්ද???

ආතර්: මර්ලින්...  
මර්ලින්: (පුදුමයෙන්) ආතර්...  
ආතර්: කොහොමද මර්ලින්...

අවුරුදු 1500ක් පමණ මර්ලින්ගේ සිතේ තිබූ ආතර්ගේ සමුගැනීමේ මතකය ක්ෂණයකින් ආතර් ගේ වචන දෙකෙන් නැති වී නැවත හමුවීමේ සතුට මර්ලින්ට දැනෙන්නට පටන් ගද්දී එම සතුට ඔහුට දරාගත නොහැකි විය. කදුලු කැට ඔහුගේ දැසින් කඩා වැටෙයි. ආතර් අඩියෙන් අඩිය පැමිණෙයි. ආතර් එනු දුටු මර්ලින්ද වහාම ජලය දෙසට යන්නේ ආතර්ට උදවු වෙන අරමුණෙනි. නමුත් ඔහුට ඇති කලබලය නිසා මර්ලින් ජලයේම ලිස්සා වැටෙයි. ආතර් සිනාසෙමින් මර්ලින් දෙසට පැමිණෙන්නේ මර්ලින්ට අත දීමටය. නමුත් එය අවශ්‍ය වන්නේ නැත. මර්ලින් එසැනින්ම නැගිටියි.

මර්ලින්: ආතර්....

මර්ලින් ආතර්ව වැළඳගන්නෙ තමන්ගේ හොඳම යාලුවාද තමන්ගේ ස්වාමියාද යන සෑම හැඟීමක්ම පසෙකලා නැවතත් ඔහුගේ පාලුව මකාලීමට ඔහු හා සිටින්නෙ ආතර් පමණක් යන්නත් නැවත ආතර් වෙනුවෙන් ඔහුට බලාසිටීමට වෙන්වේ නැති නිසාත් මන්ද ආතර් නැවතත් පැමිණිය නිසාත් ඔහුගේ සිතේ තිබූ ඉවසාගත නොහැකි සතුට නිසාත් ය.

ආතර්: මාව මතක් උනාද?

මර්ලින්ට කතාකරගැනීමටවත් නොහැක.

ආතර්: ඔයාව දකින්න ලැබුණ එකත් සතුටක් මර්ලින්.

ඔව් ඇත්තෙන්ම. ආතර් නැවත පැමිණ ඇත. වසර 1500ක් තිස්සේ මර්ලින්ගේ බලා හිඳීම අද ඇත්තක් වී ඇත. ආතර් ජීවත් වෙයි. ඔහු දැන් මර්ලින් සමගයි.

**Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 1 Part 3**  
**මර්ලින් 6 වන අදියර - අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම**  
**[Rise and Shine] [අවධි වී බැබළෙන්න] - 3 වන කොටස.**

වසර 1500ක් මර්ලින් බලා සිටි දිනය දැන් උදා වී ඇත. ඇත්තටම ආතර් නැවත ජීවත් වෙයි. ආතර් සිටින්නේ මර්ලින් ඉදිරියේය.

ආතර්: ඔයාව දකින්න ලැබුණ එකත් සතුටක් මර්ලින්.

මර්ලින්:(ගොත ගසමින්) මම.... මම....

ආතර්: නෑ මර්ලින්. ඔයා මුකුත් කියන්න ඕනෙ නෑ.

නැත. මර්ලින්ට ඔහුගේ වචන පිටකිරීමට අවශ්‍යය. මර්ලින් උපරිම වෙර යොදා ගොත ගසමින්...

මර්ලින්: මං ඔයා එනකන් හිටියා ආතර්... ඔයා ආපහු එනකන් මෙව්වර කාලයක් බලන් හිටියා...



ආතර් කිසිවක් කියන්නේ නෑ. තමන් මියගොස් කෙනරම් කලක් ගතවීදැයි ආතර් තවමත් නොදනියි ආතර් මර්ලින් දෙස බැලුවේ අනුකම්පාවෙනි.

ආතර්: හරි, ඒ බලා ඉදීම ඉවරයි දැන්...  
මර්ලින්: මට ඔයාව ගොඩක් මතක් උනා ආතර්.  
ආතර්: හරි. ඔන්න මං ඉන්නවා දැන්...  
මර්ලින්: ඔව්... ඔයා ඉන්නවා...

ආතර් මර්ලින් සමගය. මර්ලින්ට ඔහුගේ සතුව කියාගත නොහැකි තරම් ය.

මර්ලින්: ඇත්තටම ඔයා ඉන්නවා...  
ආතර්: ඔව් මර්ලින් ඔයා හරි. ඇත්තටම මං ඉන්නවා.

මර්ලින් තවත් සැරයක් ආතර්ව වැළඳගනියි. ඔහුට තවමත් සතුව දරාගත නොහැකිය. ටික වෙලාවක් ගත විය. ආතර්ට මර්ලින්ගේ වෙනසක් දැනෙයි. ආතර් මර්ලින් දෙස ඕනෑකමින් බලයි.

ආතර්: මොන මගුලක්ද ඔය ඇදගෙන ඉන්නේ?

මර්ලින්ට එය අසා ඔහුගේ හිනාව පාලනය කරගත නොහැකි විය. හිනාවත් සමගම ඔහුගේ දෑසින් කදුළු කැටද කඩා වැටුණි.

ආතර්: මර්ලින් ඔයා හොඳින් නේද? තව ඇඩුවොත් ඔයා ඔයාගෙ කදුලු වලම ගිලෙයි.

මර්ලින් ඔහුගේ කදුළු අතරින් හිනාවීමට තැත් කරයි.

ආතර්: අවංකෙන්ම මර්ලින්, ඔයා නම් මහ ලෙඩක්... එන්න අපි යමු.

ආතර් මර්ලින්වත් රැගෙන විලෙන් ගොඩට එයි.

ආතර්: අපි ඔයාව ගල් වෙන්න කලින් ඉක්මනට මෙනහින් යමු.

ඔවුන් දෙදෙනා විලේ ඉවුරට පැමිණෙයි. මර්ලින්ගේ දෙපා සිතලට හිරිවැටී ඇත. ඔහු ඇදවැටෙයි.

ආතර්: මොකද්ද මර්ලින්... කකුක් දෙකෙන් හිටගන්නවකො.

මර්ලින් එතනම බිම වාඩි වෙයි. මර්ලින්ට ඔවුන් දෙදෙනාගේ හමුවීම තවමත් සිතාගත නොහැකිය. ආතර් මර්ලින් දෙස අනුකම්පාවෙන් බලා ඔහුද මර්ලින් අසළින්ම වාඩි වෙයි.

ආතර්: මර්ලින්, ඔයා හොඳින්ද?

නැත. මර්ලින් ආතර් දෙස බලා ඔහුගේ එක් අතක් ආතර් ගේ කරමතින් දමන්නේ ඉතා පැරණි මිතුදම නැවත සිහිවීමටයි. මර්ලින් වෙවිලන බව ආතර්ට දැනෙයි.

ආතර්: මර්ලින්. ඔයා මැරෙන්න වගේ සිතලයි. අපි ඔයාව වෙලගන්න ඕනෙ. මර්ලින්:(ආතර්ව නවත්තමින්) පොඩ්ඩක්... පොඩ්ඩක් මාව අල්ලගෙන ඉන්න... කරුණාකරලා...

ආතර්ද ඔහුගේ අත මර්ලින්ගේ කරට දමා පිටට තට්ටුවක් දමන්නේ මර්ලින්ගේ සිත සැනසීමට සහ මර්ලින් ඔහුගේ හොඳම සගයා හේතුවෙනි.

රාත්‍රිය, මහ කැළය

ආතර් මර්ලින්ව රැගෙන ඇවලොත් විලෙන් ඇත ඇති ගස් දෙසට යයි. ඔහු මර්ලින්ගේ අත ඔහුගේ කරවටා දමාගෙන මර්ලින්ට උදව් වෙමින් මර්ලින්ව රැගෙන යයි.

ආතර්: හරි දැන් ඇති. දැන් ඔයා පිරිසිදු වෙන්න.

ආතර් මර්ලින්ගේ කරට අත දමා ඔහුව සොලවයි. මර්ලින් ලොකු හුස්මක් ගෙන පිට කරමින්ම ඔහුගේ කදුළු පිසදමයි.

ආතර්: ඔයා දැන් හොඳින් නේද?  
මර්ලින්: ඔව්...

ආතර්: හොඳයි. ඔයා දන්නවද අපිට නවතින්න පුලුවන් උණුසුම් තැනක්.  
මර්ලින්: මාළිගාවට මෙනත ඉදලා වැඩි දුරක් නැහැ. ඒත් ආතර්, ඔයා දැනගන්න ඕනෙ...  
ආතර්: (මර්ලින්ව නවත්තමින්) එහෙනම් කෙලින්ම කැමලොටයට. එහෙම නේද?  
මර්ලින්: ඔව්, කැමලොටයට...

ගයස්ගේ කූටිය. රාත්‍රිය.

ගයස් නින්දෙන් අවධි වන්නේ මර්ලින්ගේ කෑගැසීම ඇසීමෙනි.

මර්ලින්: (කෑගසමින්) ආතර්..... නෑ ආතර්... එපා..... ආතර්....!

ගයස් ඉක්මනින්ම ඔහුගේ ඇදෙන් ඉටිපන්දමක් ද රැගෙන බැස මර්ලින්ගේ කාමරය දෙසට යයි. මර්ලින් වේගයෙන් හුස්ම ගනිමින් ඔහුගේ ඇද උඩ දගලමින් සිටියි. ඔහු සිටින්නේ නරක භීතියක් දකිමිනි. ගයස් මර්ලින්ව උරහිසින් අල්ලා සොලවයි.

ගයස්:මර්ලින්...

මර්ලින් එක්වරම නැගිටියි. ඔහුගේ ඇස් දෙක කහ පැහැයෙන් දිළිසෙයි. මායාවෙන් ගයස් අත තිබූ ඉටිපන්දමේ දැල්ල විශාල වෙයි. එහි රස්නයට ගයස්ට ඉටිපන්දම අත ඇරෙයි. බිම ගැවෙමින් තිබූ මර්ලින්ගේ පෙරවන රෙද්ද පන්දමේ ගින්දරින් ඇවිලීමට පටන් ගනියි. ගයස් ගින්දර දෙසට අතක් දිගුකර

ගයස්: Færblæd Wawe !

ගයස්ගේ මායාව සාර්ථක වූයේ නැත.

ගයස්: (හයිසෙන්) Færblæd Wawe !

මේ පාර ගින්දර නැති වී යන්නේ ඉතා සියුම් දුමක් ඉතිරි කරමිනි. මර්ලින් ඔහුගේ ඇද මත වාඩි වෙන්නේ හයිසෙන් හුස්ම ගනිමිනි. ගයස් මේසය මත තිබූ බෙහෙත් කුප්පියක් ගෙන මර්ලින් ගේ අතට දෙයි. මර්ලින් එයින් උගුරක් බී නැවත ගයස්ට දෙයි.

ගයස්: බය වෙන්න එපා. මේක ලොකු ප්‍රශ්නයක් නෙමෙයි. පොඩ්ඩ පොඩ්ඩ හරි යයි කාලයක් යනකොට

මර්ලින්: ඔයා කවදහරි දැකලා තියෙනවද ගයස් නරක හීනයක් දැකලා එකපාර ඇහැරිලා මැජික් වලින් තමන්ගෙ කාමරේ ගිනිතියාගන්න කෙනෙක්ව. මං නම් හිතන්නෙ එහෙම කෙනෙක්ට ඉන්නෙ මං විතරයි.(දුක්බරව) මට මොකක්ද මේ වෙන්නෙ ගයස්? ඇයි මට බැරි මම නිදාගෙන ඉන්නකොට මගේ මැජික් පාලනය කරගන්න.

ගයස්: මං ඔයා ගැන අධ්‍යනය කලා මර්ලින්. ඔයාට තියෙන්නෙ දැවැන්ත මානසික කම්පනයක්. ඔයා අත්දැකපු දේවල් එක්ක ඒක ඔයාට සාමාන්‍ය දෙයක් මර්ලින්.

මර්ලින්: ඒත් ඔයා කියන විදිහට. මට ඒක හොඳවෙන්නෙ නැහැනෙ ගයස්. ඒක තවත් වැඩි වෙනවා විතරයි. මොකද වෙන්නෙ මගෙන් මිනිස්සුන්ට කරදරයක් උනොත්?

ගයස්: තාම කිසිම කරදරයක් නැහැනෙ. ඔයා මෙනනම මේ විදිහට නිදාගන්නකන් අපිට බය වෙන්න දෙයක් නැහැ මර්ලින්. ඔයාට පුළුවන්ද මට කියන්න මොකක්ද ඔයා දැක්කේ කියලා?

මර්ලින්:(කම්පනයෙන්) ආයෙමත් ආතර් ගැන ගයස්. එයා මැරෙනවා පොඩ්ඩ පොඩ්ඩ. මට එයාව බේරගන්න බැරි වුණා ගයස්. මම මේ ලොකේ පය තබපු බලසම්පන්නම මායාකාරයා වෙලත් මට මගෙ යලුවව්වත් බේරගන්න බැරි වුණා.

ගයස්: සමහරවිට ඔයාගෙ දෛවය ආතර්ව ආරක්ෂා කරන එක නොවෙන්නත් පුළුවන්. ඔයාගෙ කාර්යය වුණේ ආතර්ගේ කාලය එළඹෙනකන් ආතර්ව ආරක්ෂා කරන්න සහ එයාට මගපෙන්වන්න. ඔයාට මතකනෙ "ශ්‍රේෂ්ඨ මකරා" කිවුව දේ. ආතර් නැවත අවදිවෙයි.

මර්ලින්: ඒත් මොකක්ද ඒකෙ තේරුම?

ගයස්: ඇල්බියන් දේශයට ආතර්ව අවශ්‍ය වුණ ගමන්ම ආතර් නැවත පැමිණෙයි. මම විශ්වාස කරනවා ඒක එහෙම වෙයි කියලා.

මර්ලින්: (දුකින්) ඒත් මට එයාව අවශ්‍යම වුණ වෙලාවට?

ගයස්ට ඉන් එහාට මර්ලින්ගේ හිත හැදීමට නොහැකිය. ඔහු කිසිම දෙයක් නොපවසයි.

මහ කැළය.



ආතර් සහ මර්ලින් කැළය පසුකරගෙන ගරා වැටී ඇති කැමලොට් පුරය වෙත ළං වෙයි. ආතර් බලන්නේ වටපිටෙහි ඇති වෙනසය. ඇසිපිය නොහෙළා ආතර් දෙස බලා සිටින මර්ලින්ව ඔහුට පෙනෙන්නේ නැත. මර්ලින්ටද තම ඇස් ආතර්ගෙන් පිටට ගත නොහැකිය. දැන් ඔවුන් දෙදෙනාම සිටින්නේ කැමලොට් මාළිගය පෙනෙන මානයේ ගස් වලින් වටවී ඇති තැනිතලාවකය. මහරැයේ ශබ්දයත් සමඟ සිතල සුළඟක් ඔවුන් දෙසට ඇදෙයි. ආතර් පුදුමයෙන් වටපිට බලන්නේ කුමක් සිදුවී ඇත්දැයි සිතාගැනීමට නොහැකිවය.

ආතර්: (හීනියෙන්) මේ.... මේ කැමලොට් වල ගම්මානයනෙ... එහෙම නේද?

කුමක් කියමිදැයි මර්ලින්ට සිතාගත නොහැකිය. මර්ලින් ආතර් දෙස බලන්නේ හිස් බැල්මකි..

ආතර්:(පැකිළෙමින්) කොච්චර කාලයක්ද මර්ලින්?

මර්ලින්: (දුකින් හා වේදනාවෙන්) දවස් 541, 451 . . . . මාස 17999යි.... අවුරුදු 1500යි.

ආතර්ට ක්ලාන්තයක් මෙන් දැනුනි. සුළඟට පවා ඔහු වැනෙන්නට පටන් ගනියි. ආතර්ට එම වචන වලින් දැනුනු භයානක සිතුවිල්ල මින් පෙර කිසිදු දිනක ඔහුට දැනී නැත.

ආතර්:(දුක කෝපය හා පුදුමය මිශ්‍ර ස්වරයෙන්) අවුරුදු 1500ක්?

ආතර් ක්ලාන්ත වී ඇදවැටෙන්නට යද්දී මර්ලින් ඔහුව වැටෙන්නට නොදී අල්ලාගනියි. ඉන්පසුව සෙමෙන් තණබිම මත වාඩිකරවන්නේ ඔහුට තවත් සිටගෙන සිටීමට නොහැකිවීම නිසාය. ආතර්ගේ ඇස් වලින් කදුළු කැට කඩා හැලෙයි. කදුළු අතරින් හිස ඔසවා ඔහු මර්ලින් දෙස බලයි. ඔහුට දැන් සියල්ලම අහිමි වී ගොස් ය. ඔහුගේ රාජ්‍යය , ඔහුගේ බිසව ඔහුගේ නයිට්වරුන් සියල්ලම ඔහුට අහිමි වී අවසන් ය. ඔහුට තවත් ඒ දුක දරාගැනීමට නොහැකිය. ඔහුගේ මිතුරෙකුට ඔහු ගැන දන්නා කෙනෙකුට ඔහුගේ සහයකයෙකුට දැන් ඔහු හා ඉතිරි වී ඇත්තේ මර්ලින් පමණි.

ආතර්:(පුදුමයෙන්) අවුරුදු..... 1500ක්.....

මර්ලින්:(හැගුම්බරව) මට සමාවෙන්න...

ආතර් ටික වේලාවක් ඔහුගේ හිත හදාගැනීමට තැත් කරයි. අවසානයේ ඔහු පසෙකින් දණගසාගෙන සිටින මර්ලින් දෙස බලයි. ආතර් අමාරුවෙන් වාරු ගෙන ඔහුගේ අසිපිය හෙලන්නේ ඔහුගේ කදුළු නවත්වාගැනීමට හා ඔහුගේ අවධානය නැවත සකස් කරගැනීමටය.

ආතර්: කොහොමද??? කොහොමද තාමත් ඔයා ජීවත් වෙන්නේ???  
මර්ලින්: මම අමරණීයයි.

ආතර්: අමරණීයයි??? ඔයා???  
මර්ලින්: කැමලෑන් වල යුද්ධයේදී මම මගේ උපරිම බලය පාවිච්චි කලා. මගේ ඒ බලය නිසයි මම අමරණීය වෙලා ඉන්නේ.

ආතර්: කැමලෑන්? (කම්පනයෙන්) ඒ කියන්නේ හැමෝම දැන් නැහැ. අපි විතරයි ඉතුරු වෙලා ඉන්නේ? එහෙමද?

ඔවුන් දෙදෙනාම දැන් නිශ්ශබ්දය. ටික වේලාවකින් මර්ලින් දෙපයින් නැගිට ආතර්ට ඔහුගේ අතදෙන්නේ ආතර්ට නැගිටීමට උදව්වක් දීමටය. ආතර් ඔහුගේ අත අල්ලාගෙන එහි උදව්වෙන් නැගිටින්නේ ඉදිරියට යෑම සඳහාය. ඔවුන් දෙදෙනාම ගරාවැටුණු කැමලොට් බලකොටුද දෙසට පියනගයි.

ගරාවැටුණු කැමලොටය, ප්‍රධාන චතුරස්‍රය.

ආතර් හා මර්ලින් දෙදෙනාම ප්‍රධාන පඩිපෙල දිගේ මාළිගයේ දොර දෙසට ඇවිද යයි. මර්ලින් දොර ඇර පසෙකට වන්නේ මුලින්ම ආතර්ට යන්නට ඉඩ දෙමිනි. ආතර් මාළිගය තුළට ඇතුළු වෙයි.

ගරා වැටුණු රජුගේ මාළිගය, ප්‍රධාන ශාලාව.

ප්‍රධාන ශාලාවේ දොර ඇරෙයි. ආතර් අතුළු වන්නේ නියම රණකාමියෙකු යුද්ධයක් ජයගෙන නැවත පැමිණෙන ආකාරයේ ආඩම්බරයකිනි. නමුත් මාළිගයට කාලයේ ඇවෑමෙන් ගොඩක් හානි සිදුවී ඇත...

මර්ලින්: මට සමාවෙන්න මෙනන පිළිවෙලක් නැත්තම්. මම මගේ උපරිම උත්සාහයෙන් මෙනන පිළිවෙලකට තිබ්බා. ඒත් කාලෙ යනකොට මේක ගරාවැටෙන එක මටවත් නවත්තගන්න බැරි වුණා.

ආතර් සිටින්නේ මර්ලින්ට අහුන්කන් දිගෙන නොවේ. ආතර් වටමේසය අසළින් සිටගනියි. මර්ලින්ව ඉක්මනින්ම ඔහු හා එක් වෙයි. ආතර් ඔහුගේ එක් ඇඟිල්ලකින් මේසය පිරිමදින්නේ කෙතරම් දුහුවිල්ලක් තියේද කියා බලන්නයි.

ආතර්: මං මැරුණුට පස්සෙ ගුවෙනවියර්ට මොකද වුණේ?

මර්ලින් මොහොතකට නිශ්ශබ්ද වන්නේ ඔහුගේ පිළිතුර සාදාගැනීමටය.

මර්ලින්: ගුවෙන් කැමලොටය සමෘද්ධිමත් වසර ගණනක් පාලනය කලා. රැජිනක් විදිහට ඇයට සමාන කරන්න කිසිවෙකුත් හිටියේ නැහැ. මායාව නීතිගත වුණා. කැමලොටයද සමෘද්ධිමත් වුණා.

ආතර් මර්ලින් දෙස නොබලා වට මේසය මැද තිබූ පෙන්ඩුලගන් සළකුණ දෙස බලා සිටියි.

ආතර්: ඇය විවාහ වුණාද?

මර්ලින් එය කීමට අකමැති වුවද ඔහු එය කිවයුතුමය.

මර්ලින්:(පසුතැවීමෙන්) ඔයා මියගියාට පස්සෙ කැමලොටයට උරුමක්කාරයෙක් ඕනෙ වෙලා තිබුණා.

ආතර්ට අවශ්‍යම පිළිතුර දැන් ඔහුට ලැබෙමින් තිබේ. ඔහු මර්ලින් දෙස බලයි.

ආතර්: කා එක්කද ඇය විවාහ වුණේ?

මර්ලින්: සර් ලියෝන්.

ආතර්:(හිස් බැල්මෙන්) එයා සතුවිත් හිටියාද?

මර්ලින්ගේ පපුවට පිහියකින් ඇත්තා වැනි හැඟීමක් ඔහුට ඇති විය. ඔහු කුමන පිළිතුරක් දුන්නත් ආතර් ඉන් වේදනාවට පත්වන බව මර්ලින් දනියි.

මර්ලින්: ගුවෙන් කවදාවත් ඔයාව අමතක කළේ නැහැ.  
ආතර්: මර්ලින්...

ආතර් ඔහුගේ නම කියන විටම ඔහු තිගැස්සෙයි.

ආතර්: එයා සතුටින් හිටියද?  
මර්ලින්: එහෙමයි උතුමාණෙනි. මම හිතනවා ඇය සතුටින් හිටියා කියලා.  
ආතර්: හ්ම්ම්. හොඳයි.

සිතල සුළඟ හිස් වී ඇති මාළිගයේ පිටතින් පැමිණෙයි. මර්ලින් පසෙකට ගොස්  
ඔහුගේ මායා බලයෙන් පාවෙන ගිනි මැලයක් මතු කරයි. දරවල කිසිදු  
අවශ්‍යතාවක් නොවීය. ගිනිමැලය වාතයේ පාවෙමින් ඇවිලෙයි.

මර්ලින්: දැන් ගොඩක් සිතලයි. ඔයා ඇවිල්ලා ඔයාව උණුසුම් කරගත්තනම්  
හොඳයි නේද?

ආතර් වටමේසය අසලින් පැමිණ මර්ලින් හා එක්වෙයි. ඔවුන් දෙදෙනාම පාවෙන  
ගිනිමැලය අසල අසුන් ගනියි.

ආතර්: ඔයාට ගොඩක් අමාරු වෙන්න ඇති නේද? මෙව්වර අවුරුදු ගානක්  
ඔයාගෙ මායාව හංගගෙන ඉන්න.

මර්ලින්: ඔව් ගොඩක්.  
ආතර්: තව කවුද දැනගෙන හිටියේ?  
මර්ලින්: ගයස්, ලාන්ස්ලොට්  
ආතර්: ඇත්තෙන්ම...  
මර්ලින්:(හිතන්නෙ නැතුව) සහ මෝඩුඩ්

එය ඇසු සැණින් ආතර්ට සියල්ල මතක් විය. ඒ නම ඇසීමෙන් ආතර්ගේ මුළු  
ඇගම හිරිවැටී ගියේය. මර්ලින් එය කිවුව නිසා දැන් පසුතැවෙයි.

ආතර්: මට තිබුණා එයාව කවදාවත් විශ්වාස නොකරන්න.  
මර්ලින්: එයා ඔයාට ඌය්හි වුණා ආතර්. ඒකට ඔයාට කරන්න දෙයක් නැහැ.

මොහොතකට දෙදෙනාම නිශ්ශබ්ද වෙයි.

ආතර්: ඔයා කොහොමද දැනගත්තෙ මම කවදා ආපහු එයිද කියලා?  
මර්ලින්: ඇත්තටම මම දැනගෙන හිටියේ නැහැ. මම දැනගෙන හිටියෙ  
ඇල්බියන් දේශයට ඔයාව ඕනෙම වුණාම විතරක් ඔයා මරණයෙන් නැගිටලා  
ආපහු එයි කියලා. මම මේ වෙනකන් අදුරේ හිටියෙ. ඒත් මට අද අමුතු දෙයක්  
දැනුනා. අමුතු වෙනසක්...

ආතර්: කොහොමද ඔයාට දැනුනෙ?

මර්ලින් ආතර් දෙස බලන්නේ මහත් වූ ගෞරවයකින් හා ආඩම්බරයෙනි.

මර්ලින්: හොඳයි... හොඳ විදිහට දැනුනා. කවදාවත් නැති කරමි.

ආතර් මර්ලින් දෙස බලා සිනාසෙයි...

මර්ලින්: ඔයා ගැන කොහොමද? ඔයාට මොනවගේ දෙයක්ද දැනුනේ ඔයා....  
ඔයා මොනවාහරි දැක්කද?

ආතර්: නැහැ. ඒක නිකන්... මහ අවුල්සහගත දෙයක්. ඒක හරියට නින්ද සහ  
සිහිනය අතරමැද දෙයක් වගේ. මට දැනුනේ මම නිකන්.... කොහොම හරි  
බාගෙට කැඩුණු කෙනෙක් වගේ, හරියට මගෙ එක කොටසක් නැහැ වගේ  
දෙයක්...

මර්ලින්: මං දන්නවා ඒ හැගීම...

ආතර් නැගිට ජනේලයෙන් එළිය බලයි. එක්වරම ටෝව් එළියක් මාළිගයේ ආතර්  
හා මර්ලින් සිටින ප්‍රධාන ශාලාවේ ජනේලය දෙසට එල්ල වෙයි. එය වැටෙන්නේ  
ආතර්ගේ මුහුණටය.

මර්ලින්:(රහසින්) පස්සට වෙන්න.

මර්ලින් ආතර්ව පස්සට අදියි.

ආතර්: මොන ලෝකෙන් ආපු එකක්ද ඒ?

ආතර් සහ මර්ලින් ජනේලයේ දෙපසින් සැඟවෙයි.

මර්ලින්: ඒක පන්දමක්

ආතර්: නෑ කොහෙන්ම නෑ. ඒක පන්දමක් නෙමෙයි.

මර්ලින්: ඔයා පාවිච්චි කරපු ජාතියේ ගින්නෙන් ඇවිලෙන පන්දමක් නෙමෙයි.

මර්ලින් නැවත ජනේලයෙන් එබී බලන්නේ ඒ කවුරුන්ද කියා බැලීමටයි.

මර්ලින්: ඒ ආරක්ෂකයින්ගෙන් කෙනෙක්.

ආතර්: එයාලා තවම මෙහෙ ඉන්නවාද?

මර්ලින්: මොකක්? නැහැ නැහැ. කැමලොට් වල ආරක්ෂකයෝ නෙවෙයි.

ජේන්කට්ගෙ ආරක්ෂකයෝ.

ආතර්: කවුරු?

මර්ලින්: මං හිතන්නෙ එයාලා ඇතුලට එනවා.

මර්ලින් හා ආතර් පඩි බසිමින් මාළිගයේ බිම්මහළ වෙත යයි.

ආතර්: ඔයා හිතන්නෙ උන් අපිව දැක්කා කියලද?

මර්ලින්: සමහර විට. කිසි සැකයක් නැහැ එයාලා දැන් අසරණ ලුටිස් ව වැටිලා ඉන්නවා දකින්න ඇති.

පඩිපෙළේ පහළටම බැස ආ ආතර් මර්ලින් දෙදෙනා ගල් බිත්තියක් පිටුපස හැංගෙන්නේ මුරකරුවන්ගේ අඩි ශබ්දය ඔවුන් දෙසට ඇදී එද්දීය.

ආතර්: (රහසින්) මර්ලින්, මං හිතන්නෙ දැන් තමයි ඔයාගෙ මැජික් පාවිච්චි කරන්න පුළුවන් හොදම වෙලාව..( සෙමින් සිනාසෙයි)

මර්ලින් ගල් බිත්තියේ කෙරවලටම යන්නේ ඔවුන් එන දෙස හොරෙන් බැලීමටයි. ඔවුන් අසලටම පැමිණ සිටින එක් මුරකරුවෙකුගේ සෙවනැල්ලක් ඔහුගේ නෙත ගැටෙයි. මර්ලින් ඔහුගේ එක් අතක් පඩිපෙළ දෙසට දිගු කරමින්...

මර්ලින්: Ligfyr. (මොහොතකට ඔහුගේ ඇස් කහපාටින් බබළයි)

එක්වරම ගැඹුරු ගොරවන හඬක් වාතයෙන් ඇසෙයි. මර්ලින් තම මායාවෙන් පියාඹන ගිනිකුරුල්ලෙකු (ෆිනික්ස් සත්වයෙකු)(Pheonix) මතු කරයි. ෭9

කෙතරම් විශාල සතෙක්ද කියනවනම් ඒ ශාලාවේ දෙපස බිත්ති වල පවා උගේ පිහාටු ගැවෙයි. පඩිපෙළ බැස එන මුරකරුවා මෙය දැක කැගසමින් දුවන්නේ ඔහුගේ පණට ඇති ආසාව නිසායි. මර්ලින් ඔහුගේ අත පඩිපෙළ දෙසට යොමු කරන්නේ සත්වයාට ඒ දෙසට යෑමට අණ කරමිනි. ඔහුට අවශ්‍ය වන්නේ මුරකරුවන් බියකර පන්නා දැමීමට මිසක ඔවුන්ව මරාදැමීමට නොවේ. මර්ලින් ඔහුගේ අත මීට මොළවාගන්නවාත් සමගම හිනික්ස් සත්වයා අතුරුදන් වී යයි.

ආතර්ට තවමත් කිසිවක් සිතාගත නොහැකිය. ඔහු මර්ලින් දෙස බලා සිටින්නේ වික්ෂිප්ත වූ බැල්මෙනි.

ආතර්: මීට කලිනුත් ඒක අපිව ගොඩක් තැන් වලින් බේරගන්න ඇති නේද?  
මර්ලින්: ඇති කියලා මොකක්ද ඔයා අදහස් කලේ. ( සිනාසෙමින් හා ආඩම්බරයෙන්) ඒක එහෙම තමයි.

මර්ලින් සමගම ආතර්ද සිනාසෙයි.

මර්ලින්: ඉතින්? කොහොමද ඔයාට දැනෙන්නෙ. මෙව්වර කාලෙකට පස්සෙ ජීවත් වෙන එක?

ආතර් දැන් ජීවත් වෙයි. එය අසෙද්දී ආතර්ටද සතුටුය. මර්ලින්ටද එසේමය.

ආතර්: ඒක නිකන් හරියට, වසන්ත කාලෙ පළවෙනි දවස වගේ.

මර්ලින් පළමුවෙන්ම හරියටම සිනාසුනේ එය ඇසීමෙනි. ඔහුගේ හිනාවේ තිබුණේ අහිංසක සතුටකි.

මර්ලින්: මටත් දැනෙන්නෙ එහෙමමයි ආතර්.

ආතර්ගේ සිනහව මැකී යයි. ඔහුගේ ඇස ගැටෙන්නේ හිස්ව තිබෙන කොරිඩෝවයි.

ආතර්: කැමලොට් වලට මොකද වුණේ?  
මර්ලින්: (සුසුම්ලමින්) සැක්සන් ලා...



ආතර්: එදා ඉඳන් මෙතන මේ වගේම හිස් ද?  
මර්ලින්: ගොඩක් මිනිස්සු ශතවර්ෂ ගානක් මේක අයිති කරගන්න දැගලුවා,  
ඒත් එයාලට වැඩිකල් ඉන්න හම්බුනේ නැහැ. මම ඒ ගැන බලාගත්තා. ඒත් මට  
හැමදේම නවත්තන්න බැරි වුණා.(සුසුම්ලමින්)  
මට සමාවෙන්න ආතර්... හැමදේකටම...

ඔවුන් දෙදෙනාම නිශ්ශබ්ද වෙයි. ආතර් ඔහුගේ හිසේ තිබූ ඔටුන්න ගලවා ඔහුගේ  
හිස බිත්තියේ හේත්තු කරගන්නේ හිසට සහනයක් ලබාගැනීමටයි.  
මර්ලින් ආතර් දෙස බලයි. සෑම දෙයක්ම සෑම කෙනෙක්ම නැතිවීමේ දූක නිසා  
ආතර්ගේ සිත සෑදීමට මර්ලින්ට නොහැකිය. එය ඔහුටද මහත් වේදනාවකි.  
මර්ලින් ඔහුගේ හිස ආතර්ගේ උරහිසින් තබාගෙන දෑස් පියාගන්නේ ඉතා  
වෙහෙසකර දිනයක් නිමා කර මද විවේකයක් ලබාගැනීමටයි.

**Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 1 Final  
part**

මර්ලින් 6 වන අධියර අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම පළමු කතාවේ අවසන් කොටස.

ගයස් ගේ කුටිය.

ගයස්: මර්ලින්... එන්න ඇවිල්ලා මට මේ බෙහෙත් කුප්පි ටික හෝදන්න උදවු  
වෙන්න...

මර්ලින්ගෙන් කිසිදු පිළිතුරක් නොමැත. ගයස් මර්ලින්ගේ කාමරයට යයි. ගයස්  
කාමරයට යනවිට මර්ලින් ඔහුගේ ගමන්මල්ලට ඔහුගේ සියලු බඩුබාහිරාදිය  
දමමින් සිටිනු ගයස් දකියි.

ගයස්: (කලකිරීමෙන්) ඔයා යනවා???

මර්ලින්: (වැඩේ නවතා ගයස් දෙස බලයි) මම... මම ඔයාට කියන්න හිටියෙ.  
ගයස්: ඒත් ඇයි. මායාව දැන් මෙහෙ නීතිගත කරලා තියෙන්නෙ. ඔයා තවත්  
ඔයාගෙ රහස හංගගෙන ඉන්න ඕනෙ නැහැ.  
මර්ලින්: ඒත් මොකටද? මම මගේ මැජික් පාවිච්චි කලේ ආතර් වෙනුවෙන්  
විතරයි. දැන් ආතර් නැහැ. මටත් මෙතන දැන් කිසිම දෙයක් ඉතුරු වෙලා නැහැ.  
ගයස්: මම ඉන්නවානෙ.

මර්ලින්:(කණගාටුවෙන්)ගයස්... මම....

මර්ලින්ගේ හැගීම් වචනයෙන් කිව නොහැකිය. ගයස් අනුකම්පාවෙන් මර්ලින්ට කතා කරයි.

ගයස්: කොහෙටද ඔයා යන්න?

මර්ලින්: එල්ඩෝර් වලට. මම මගේ අම්මව ගොඩ කාලෙකින් දැක්කේ නැහැ.

ගයස්: ඔයා ලියෝන්ගෙ ඔටුනු පැළඳවීමේ උත්සවය වෙනකන්වත් ඉන්න නැද්ද?

ගයස් මර්ලින් දෙස බලන්නේ සැකමුසු බැල්මකි. ඔටුනු පැළඳවීමේ උත්සවය නිසාවෙන් මර්ලින් පිටවයන බව ඔහු දනියි.

ගයස්: ඔයා අඩුමතරමෙ ගුවෙන්ව හමුවෙලා ඇයට කියලා යන්න.

මර්ලින්: එයාට මාව දකින්න උවමනා වෙන එකක් නැහැ.

ගයස්: එයාටද ඔයාටද?

මර්ලින්ට එයට පිළිතුරක් දීමට නොහැක.

ගයස්: ඔයාට බැහැ ගුවෙන් ලියෝන්ව විවාහකරගන්න ගත්ත තීරණේට එයාට දොස් කියන්න. මට විශ්වාසයි ඒ තීරණේ ගොඩක් අමාරු වෙන්න ඇති.

මර්ලින්: සර් ලියෝන් කියන්නෙ හොඳ දක්ශ නයිට්වරයෙක්. එයාට ඊටවඩා කෙනෙක් වෙන්න බෑ. කොහෙත්ම කැමලොටයේ රජතුමා වෙන්න. මටත් බැහැ ඔහු සමග වැඩකරන්න.

ගයස්: මර්ලින්. අපි දන්නෙ නැහැ ආතර් ආපහු කවදා නැවත එයිද කියලා. අපි හැමෝම දන්නෙ කැමලොට් වලට උරුමක්කාරයෙක් ඕනෙ කියලා විතරයි. සර් ලියෝන් කියන්නෙ වැදගත් පවුලක කෙනෙක්. මට විශ්වාසයි එයා රාජධානියට කීර්තිය ගෙනෙයි කියලා.

මර්ලින්: ආතර්ට මොකද වෙන්නෙ? එයා ගොඩනගන්න හිටපු ඇල්බියන් දේශට මොකද වෙන්නෙ? ඔයා හිතනවද සර් ලියෝන්ට පුළුවන් කියලා ශක්තිමත් සාමකාමී ඇල්බියන් දේශය ගොඩනගන්න?

ගයස්: ඔව් මර්ලින්. මම හිතනවා. ඔහුට පුළුවන් වෙයි.

මර්ලින්: හොඳයි. ඒත් මම නම් එහෙම හිතන්නෙ නැහැ.

මර්ලින් ඔහුගේ බඩු සියල්ල ලැස්ති කර අවසන්ය. ඔහු ඔහුගේ සුපුරුදු දුඹුරු පැහැති කෝටි එක දාගන්නේ ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම පිටවීමට සූදානම් බව හඟවමිනි. මර්ලින් ගයස් දෙස බලන්නේ අනුකම්පාවෙනි.

මර්ලින්: (කණගාටුවෙන්) මට සමාවෙන්න  
ගයස්: ඒකට කමක් නැහැ මර්ලින්. ඔයා මට තේරුම් කරන්න ඕනෙ නෑ. මට තේරෙනවා. ඔයාට කවදහරි නාකි වෛද්‍යවරයෙක් ඕනෙ උනොත්...(ආඩම්බරයෙන්) මම ඉන්නවා ඔයාට...  
මර්ලින්: නැහැ. මට හොඳම හොඳ මිත්‍රයෙක් ඔයා...  
ගයස්: ඔව්... හැමතිස්සෙම මර්ලින්. ඔයාට සුභ ගමන්...  
මර්ලින්: සමුගන්නම් ගයස්...

මර්ලින් ඔහුගේ කාමරයේ වටපිට බලයි. ඔහු කාමරයෙන් පිටවෙයි. ගයස්ද ඔහු සමග කාමරයෙන් පිටවෙයි. මර්ලින් අවසන් වතාවට ගයස් දෙස බලන්නේ නැවත කවදා හෝ හමුවන බලාපොරොත්තුවෙනි. ගයස් ද එසේමය. ඔහුද මර්ලින් දෙස බලා සිතාසෙයි. මර්ලින් දොර ඇරගෙන ගයස් දෙස නැවත බලා පිටවී යන්නේ ගයස්ව තනිකර දමමිනි. ගයස් සිටින්නම වාඩිවෙන්නේ මර්ලින් සමුගැනීමත් සමගම ඔහුට දැනුනු පාලුසහගත හැඟීමත් සමගිනි. ටික වෙලාවක් ගයස් එසේ වාඩිවී සිටියි. වසර ගානකට පෙර ඔහු ළඟට පැමිණි කොළඹටයා දැන් ලොක්කෙකි. පිය සෙනෙහසින් ඔහු ව බලාගන්නේ ඔහුගේ ශ්‍රේෂ්ඨබව නිසා නොවේ. මර්ලින් ඔහුගේම දරුවායැයි සිතාය. ටිකවෙලාවකින් ගයස්ගේ කුටියේ දොර ඇරෙයි. දොර ඇරගෙන පර්සිවල් ඇතුළුවනවා ඔහු දකියි.

ගයස්: ඔව් කියන්න පර්සිවල්.  
පර්සිවල්: උත්සවය කල් ගියා ගයස්.  
ගයස්: ඒ මොකද?  
පර්සිවල්: රාජකීය මුද්‍රාව අතුරුදහන් වෙලා. හොයාගන්න බැහැ කාටවත්. හැමෝම මාළිගාව පෙරලගෙන හොයනවා.  
ගයස්: අතුරුදහන්? කොයි වෙලාවෙද?  
පර්සිවල්: අද උදේ වෙනකන් තිබුණා. (වටපිට බලමින්) කෝ මර්ලින්?  
ගයස්: එයා එල්ඩෝර් වලට ගියා.  
පර්සිවල්: එයා කොයි වෙලාවෙද එහෙම තීරණයක් ගත්තෙ?  
ගයස්: අද උදේම තමයි.

දෙදෙනාම මොහොතකට නිශ්ශබ්ද වෙයි. ඔවුන් දෙදෙනාම සිතන්නේ එකම දෙයක් ගැනය. ඒ මර්ලින්ගේ පිටවීම හා මුද්‍රාවේ අතුරුදන්වීම ගැනය.

පර්සිවල්: මොකක්හරිම දෙයක් මට කියනවා ඒගොල්ලො කවදාවත් රාජකීය මුද්‍රාව හොයාගන්න වෙන එකක් නැහැ කියලා.  
ගයස්: මමත් විශ්වාස කරන්නෙ නෑ එයාලා ඒක හොයාගනී කියලා.

කැමලොට් මාළිගය ඇතින් පෙනේ.

මර්ලින් ඔහුගේ කර බැදගන්නේ කලු පැහැති පටියකි. එයි බැද තබා ඇත්තේ රාජකීය මුද්‍රාවය.

ඔහු කන්ද මුදුනටම පැමිණ කැමලොටය දෙස හැරී බලයි. එය ඔහුගේ ගෙදරය. ආපසු හැරී ඔහු කැමලොටයට සමුදී යෑමට පිටත් වෙයි.

ගරාවැටුණු කැමලොටය...

හිරුඑළිය කෙමෙන් කෙමෙන් මාළිගයට වැටෙයි. මර්ලින් බිත්තියට හිසද හේත්තු කරගෙන සිටින්නේ හොඳ නින්දේය. වසර 1500කට පසුව ඇදක නොසිටියද ඔහුට සැප නින්දක් ලැබී ඇත. මර්ලින්ගේ මුහුණට සෙමින් සෙමින් හිරුඑළිය වැටෙන්නේ උදෑසන එළඹී ඇති බව ඔහුට හඟවමිනි. ඔහු මුහුණ වසාගන්නේ නැගිටීමට කම්මැලිකමිනි. ඔහු නිදිමතේම ඔහුගේ ඇස් දෙක අරියි. ඔහුට සම්පූර්ණයෙන් නින්දෙන් අවධි වී සිහි එළඹීමට ටික වෙලාවක් ගත වෙයි. ඔහු අසලින් කිසි කෙනෙක් නැති බව ඔහුට එවිට වැටහෙයි. ආතර් නැවතත් අතුරුදන් වී ඇත...

මර්ලින්:(වටපිට බලමින්) ආතර්.....! ආතර්.....!

මර්ලින් ඔහු සිටිය ශාලාව පරීක්ෂා කරයි. එහෙත් එය හිස් ය. කිසිවෙකුත් නැත.

මර්ලින්: ආතර්???

ඔහු එක්වරම සිටගනියි. ආතර් පෙනෙන තෙක් මානයක නැත. ආතර් නැවත පැමිණිය බවටත් කිසිම සාක්ෂියක්ද නොමැත.

මර්ලින්: ඒත්. ඉන්න... ඒක එහෙම වෙන්න බෑ (හයිසෙන්ම කැගසමින්)  
ආතර්???? කොහෙද ඔයා??? (හයිසෙන් හුස්මගනිමින්) ආතර්??? (ඔහුවම  
පාලනය කරගනිමින්) නෑ. ඒක එහෙම වෙන්න බෑ. ඒක ඇත්තක්. ඒක හීනයක්  
නෙමෙයි. ඒක ඇත්තක්. ඒක ඇත්තක් වෙන්නම ඕනෙ.. ඒක ඇත්තක්මයි...

ඔහුගේ ඇස් වලින් කදුළු කැට කඩා හැලෙයි

මර්ලින්: නැහැ.... ඒක ඇත්තක් වෙන්නම ඕනෙ...

ඔහු බිම බලන්නේ අඩමිනි. ආයෙමත් ඔහුට වසර ගණනක් තිස්සේ ඔහුට දැනුණු  
පාළුව තනිකම එළෙසින්ම දැනෙන්නට විය.

ටික වෙලාවක් ගතවෙයි. ඔහු හඩමින්ම තමාගෙ හැඟීම් හා දුක පාලනය  
කරන්නට උත්සහ කරයි. ඔහු හොඳ හුස්මක් ගන්නේ ඔහුට නියමිත වැඩ කිරීමට  
ලැස්ති වෙමිනි. ඔහුගේ කදුළු කලින්ද ආතර්ව නැවත ගෙනඒමට අසමත් විය.  
මෙවරද එසේමය. ඔහු කෙතරම් හැඩුවත් ආතර් නැවත නොපැමිණෙන බව ඔහුට  
සිතෙයි.

මර්ලින් ගයස්ගේ පැරණි කුටියට යන්නේ සුපුරුදු පරිදි ඔහුගේ බාල්දිය හා බ්‍රශ්  
එක ගැනීමටය. ඔහුට මාළිගයක් සම්පූර්ණයෙන් සුද්ද කිරීමට ඇත. ඔහු තුළ  
අධිෂ්ඨානයක් ඇත. ඔහු බාල්දිය හා බ්‍රශ් එක රැගෙන ආතර්ගේ කාමරය දෙසට  
යයි.

ආතර්ගේ ගරාවැටී ඇති කාමරය.

මර්ලින් දොර ඇරගෙන ආතර්ගේ කාමරයට යයි. ඔහු සෙමෙන් සෙමෙන්  
පොළොව මැදීමට පටන් ගනියි. ඔහු වේගයෙන් පොළොව මැදීමට පටන්  
ගන්නේ ඔහුගේ දුක තුනී කරගැනීමටයි. එහෙත් බ්‍රශ් එකත් සමගම ඔහුගේ අතද  
පොළොවේ ඇතිල්ලීම නිසා එතැන ඔහුගේ අතින් වැගිරෙන ලේ වලින් තෙත්  
වෙයි. මර්ලින් ඔහුගේ අත්දෙකම උස්සා ඒ දෙස බලයි. ඔහුගේ ඇඟිලි වල හා  
අල්ලේ හැමතැනක්ම ලේ වලින් තෙත් වී ඇත. මර්ලින් මදින බුරුසුව අතට  
ගෙන කේන්තියෙන් එය පැත්තකට විසිකර දමයි. ඔහු කැගසන්නේ වේදනාවත්

කේන්තියක් දුකත් මුසු ස්වරයෙනි. ඔහු දණගසාගෙන හඬන්නේ ඔහුට දැනුනු පාළුව හේතුවෙනි.

මර්ලින්...

මර්ලින් ඔහුගේ නම ඇසීමෙන් පුදුම වෙයි. ඔහු සෙමෙන් සෙමෙන් එය ඇසුණු දෙසට හැරෙයි. කාමරයේ දොරකඩ සිටගෙන සිටින්නේ ආතර් ය.

ආතර්: (ගැඹුරු හඬින්) මොනවාද ඔය කරන්නේ?  
මර්ලින්: (කම්පනයෙන්)ආතර්... (ඔහුගේ දැසින් කදුලු බේරෙයි)  
ආතර්: ඔයා හොඳින්ද මර්ලින්?

ආතර්ව දැකීමෙන් මර්ලින්ට දැනුනේ මහත් සහනයකි. පෙරදින ආතර් ව දැකීමෙන් දැනුණු සතුට මර්ලින්ට නැවත දැනෙන්නට විය. මර්ලින්ට ඔහුගේ සතුටු කදුළු පාලනය කරගත නොහැකිය. ඔහු අඬන්නේ නැතුව සිටීමට බොහෝසෙයින් උත්සාහ කරයි. එහෙත් ඇඩ්ම ඔහුට නවත්වාගත නොහැකිය. ඔහු බාල්දිය දෙස බලන්නේ ඔහුගේ කදුළු ආතර්ගෙන් සැගවීමටය.

මර්ලින්: මම... මම මේ... පිරිසිදු කරනවා.

ආතර් මර්ලින් ළගටම පැමිණ මර්ලින් ළග දණගසාගනියි. මර්ලින් ඔහු දෙස බැලීමට පැකිළෙයි.

මර්ලින්: මම මේ...  
ආතර්: (මෘදු ස්වරයෙන්) මර්ලින්...

මර්ලින් අමාරුවෙන් ආතර් දෙස බලයි.

ආතර්: ඇයි ඔයා මෙතන?  
මර්ලින්: මම මෙතන පිරිසිදු කලා.  
ආතර්: ඇයි ඔයා පිරිසිදු කරන්නේ?  
මර්ලින්: ඒක මගේ රාජකාරියනෙ.

මර්ලින් පසෙක තබා ඇති ආතර්ගේ ලෝහ සන්නාහය දෙස බලයි.

මර්ලින්: මම ඒකත් ඔයා වෙනුවෙන් මැදලා තිබ්බා. මම ඔයාගෙ ජනේල හේදුවා. මම අතුගැවා. දැන් මම මේ පොළොව මදිනවා.

ආතර්: ඔව් මට ඡේනවා.. සහ ඔයා මුකු පොළොවෙම ලේ හලලා...

මර්ලින්: මට සමාවෙන්න...

ආතර්: මර්ලින්, ඇයි ඔයා මේ විදිහට වද වුණේ? මෙව්වර කල්.

මර්ලින් මොහොතක් නිශ්ශබ්ද වන්නේ පිළිතුර දීමට ඔහුගේ කටහඬ සාදාගනිමිනි.

මර්ලින්: එහෙම කරද්දි මට දැනුණා ඔයා ඉන්නවා වගේ. ඒක මට මගේ පාඨව මකාගන්න ගොඩක් උදවු වුණා.

මර්ලින් ඔහු අසළ තිබූ බාල්දිය දෙස බලන්නේ එය ගෙන ඔහුගේ වැඩේ අවසන් කිරීමටයි. ආතර් මර්ලින්ට පෙරින් බාල්දිය ගෙන එය ඇතකින් තබන්නේ මර්ලින්ට එය ගැනීමට නොහැකි වීමටයි. ඉන්පසුව ඔහු මර්ලින්ගේ උරහිසින් අල්ලා ඔහුව නැගිටුවන්නේ මර්ලින් ඔහුගේ සහයකයා නොව හොඳම මිතුරා බව හැඟවීමටයි. ඔව්. එය සිහිනයක් නොවේ. සැබෑවකි. මර්ලින්ට එය දැන් වැටහී ඇත. ආතර් ඇත්තටම ඔහු සමගය.

ආතර්: ඔයා දැන් තනියම නෙමෙයි සහෝදරයා. මම ඉන්නවා. (මර්ලින්ට තට්ටුවක් දමමින්) මම දැන් ඉන්නවා.

එම වචන ඇසීමෙන් මර්ලින්ටද හැඩෙයි. ඒ කවදාවත් ආතර් ඔහුට නොපැවසූ වචනයක් ඇසුන නිසාවෙනි.

ආතර්: අයියෝ මර්ලින්. මොකද මේ. ඔයා මේවට මුහුණ දීලා තියෙනවා. දැන් ඇති. මම දැන් ඉන්නවනෙ. මම කොහෙවත් යන්නෙ නෑ.

මර්ලින්: මට සමාවෙන්න...

ආතර්: මොන මගුලකටද ඔයා සමාව ඉල්ලන්නෙ. ඔයා සමාව ඉල්ලන්න ඔයා වැරද්දක් කරලා නෑනෙ. මෙන්න මෙහෙට එන්න.

මර්ලින් කඳුළු පිසදමන දෙස ආතර් බලා සිටින්නේ සතුටිනි. මර්ලින් කඳුළු පිසදමා නැගිටියි. ආතර් නැගිට බලන්නේ ඔහුගේ ගරාවැටුණු කාමරය දෙසය.



මර්ලින්ද නැගිට ඉක්මනට ජනේලය දෙසට යයි. වෙව්ලන දෑතෙන් ඔහු ජනේලයට දමා තිබූ ජනේල රෙද්ද ඇත් කරයි. හිරුඑළිය කාමරය තුළට වැටෙයි. මර්ලින් හැගීම්බරව ඔහුගේ දෑස පියාගෙන

මර්ලින්:(මෘදුව) අවදි වී බැබළෙන්න උතුමාණෙනි...! (Rise and Shine Sire)

වසර 1500 කට පසුව පළමු වරට මර්ලින් එසේ කියා පිටුපස හැරෙද්දී ඔහු පිටුපස ආතර් සිටියි. උදාවූ දිනයේ හිරුඳස් වැදෙමින් ආතර් සිටින්නේ මර්ලින් ද දෙස බලා සිතාසෙමිනි.

ක්‍රිස්ටලම් මාළිගය..

උදෑසනකි. සිහින් වර්ෂාවක් ඇද වැටෙයි. ඉතා පැරණි මාළිගයක් වන ක්‍රිස්ටලම් මාළිගය අහස උසට නැගෙන්නේ එහි ඇති ගාම්භීරත්වයා විදහා දක්වමිනි. එහෙත් එය කැමලොටය තරම් පැරණි නැත. එය මායාවෙන් පවතින මායාව නිසා ආරක්ෂා වූ කැමලොටයෙන් තරමක් දුරට ඇතිත් පවතින මාළිගයකි.

උස සුදුමැලි, සම්භාවනීය ලෙස හැදපැලද සිටින, වයස අවුරුදු 30ක් පමණ වූ කළු පැහැති කෝටි එකක් සහ කලිසමක් හැද සිටින ආකර්ශනීය පුද්ගලයෙකු වූ ඇකලොන් මාළිගයේ පඩිපෙළ බැසගෙන පාර දෙසට ඇවිද එයි. වැස්සේම ඔහු ඇවිද යන්නේ පාරේ ඔහු පැමිණෙනතුරු නවත්වාසිටින කැබ් රථය දෙසටයි. ඇකලොන් කැබ් රියේ දොර හැරගෙන එහි පසුපස අසුනේ වාඩි වෙයි.

ඇකලොන්: (කැබ් රියදුරාට) උඹ දන්නවා මාව කොහෙටද ගෙනියන්න ඕනෙ කියලා. එහෙමනෙ?

ඇකලොන් ඔහුගේ ඇගේ ඇති වැසිදිය සියල්ල පිසදමයි. කැබ් රථය ඔහුගේ ගමනාන්තය දක්වා ළඟාවනතෙක්ම ඇකලොන් ඉදිරිය බලා සිටියේ සුපරික්ෂාකාරවය.

කැබ් රිය ගමනාන්තයට පැමිණෙයි.

ඇකලොන්: මෙතනම ඉන්න...

කැබ් රියදුරාගේ පිළිතුර ලැබීමට පෙරම ඇකලොන් කැබ් රියෙන් බැස යයි.

වෙස්මිනිස්ටර් පාළම, ලන්ඩනය.

ඇකලොන් කැබ් රියෙන් බැස වෙස්ට්මිනිස්ටර් පාළම දෙසට ඇවිද යයි. පාළම හිස් ය. එහි කිසිදු වාහනයක් පවා නොමැත. පාළමේ එක් තැනක තේම්ස් නදිය දෙස බලමින් මිනිසෙක් සිටගෙන සිටී. ඇකලොන් ඔහු දෙසට සෙමින් සෙමින් පියනගයි. ඔහුගේ කෝටි එකේ කොළරය නවා නැත. එහි කොළරයට ඔහුගේ හිසද වැසී ඇත.

ආගන්තුකයා: ඔයා දැකලා තියෙනවාද කෙනෙක් පාටපාට ලෝකෙක කලුසුදු විතරක් දකිමින් ඉන්න වර්ණ අන්ධතාවයවත් නැති කෙනෙක්ව?

ඇකලොන් ආගන්තුකයා අසලටම යයි. ඔහු තවමත් බලා සිටින්නේ තේම්ස් නදිය දෙසටය.

ආගන්තුකයා: නැත්තන් කවුරුහරි සංගීත කාරයෙක් කිසිම තේරුමක් නැති සද්ද විතරක් පිරුණු ලෝකෙක තනිවෙලා ඉන්නවා එයාට කවදහරි අර ජරා සද්ද මැද්දෙන් එක ලස්සන සංගීතයක් ඇහෙනකන්. ඔයා හිතන්නෙ එයාට එහෙම ලස්සන සංගීතයක් කවදහරි ඇහෙයිද?

ඇකලොන් නිශ්ශබ්ද වී සිටින්නේ ඔහුගේ ප්‍රභේලිකා වල තේරුම තමාට නොතේරෙන නිසාය.

ආගන්තුකයා: මම නම් හිතන්නෙ එයාට කවදමහරි ඇහෙයි. මම විශ්වාස කරනවා මේ ලෝකෙ කොතනක හරි ලස්සන සංගීතයක් දැන් වාදනය වෙනවා කියලා, ඔහුට දැන් සතුටුයි. මොකද දැන් ඔහු ජරා සද්ද පිරුණු ලෝකෙ ඉන්න එකම සංගීත කාරයා නොවෙන නිසා.

ඇකලොන්: මම හිතන්නෙ විශේෂ කාරණාවක් නිසා මාව මෙහෙට ඔයා කැඳව්වා කියලා.(ගැඹුරුව) සර් මෝඩුඩ්...

මෝඩුඩ්: කොහොමද ඇකලොන් ආදිපාදතුමා.මම කළුසුදු ලෝකෙ පාටක් දැක්කා. මට ඇහුණා ගොඩාක් පරණ සිංදුවක මුල් ස්වරයන්. ඒක තාම වාදනය

වෙනත් පටන් ගත්තා විතරයි. ගැඹුරුම ආකාරයේ මායාවක් අතීතය හා වර්තමානය අතර මායිමේ තියෙනවා.

ඇකලොන්:(පුදුමයෙන්) මායාවක්? මෙතන?

මෝඩුඩ්: මට ඒක දැනුණා. රජතුමා ආපහු ඇවිල්ලා.

ඇකලොන්: ඉතින්... දැන් මොකක්ද?

මෝඩුඩ් ඇකලොන් දෙසට හැරෙන්නේ පැත්තකින් නපුරු සිනාවක් දමමිනි. ඔව්. ඒ ඇත්තටම මෝඩුඩ් ය. ඔහු නැවත ජීවය ලබා ඇත. ආතර් සේම ඔහුද ජීවත් වෙයි. ගතවර්ග ගණනකට ඉහතදී ආතර්ව මරාදැමූ මෝඩුඩ් නැවතත් පැමිණ ඇත.

මෝඩුඩ්: අලුයමක් සමගම මහා ඇල්බියන් යුද්ධය පටන් ගනියි.

ඇකලොන් මෝඩුඩ් සමගම පාන්නෙ දුෂ්ඨ සිනහවකි. මෝඩුඩ් නැවත ක්ෂිතිජය දෙස හැරී බලන්නේ ඉතා දුෂ්ඨ නපුරු සිනහවක් ඔහුගේ මුහුණේ රඳවාගනිමිනි...

Episode 1 හී අවසානය....

# Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 2

## 🛡️ A King Without A Kingdom- Part 1 🛡️

මර්ලින් 6 වන අධියර (අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම) දෙවන කතාව.

රාජ්‍යයක් නොමැති රජු- 1 වන කොටස.



මායාව මිත්‍යාවක්ම පමණක් වූ භූමියක...

ශ්‍රේෂ්ඨ අධිරාජ්‍යයක දෛවය පැවරී ඇත්තේ ලොව බලවත්ම මායාකරුගේ උරමතය...

ඔහුගේ නම..... මර්ලින්.

ගරාවැටුණු කැමලොටය. (ප්‍රධාන චතුරප්‍රය)

ඉතා නොසන්සුන් ආරක්ෂක නිලධාරීන් දෙදෙනෙක් වන එඩ් සහ හැරී පසුගිය රාත්‍රියේ සිදුවූ සිදුවීම පොලිස් නිලධාරී බෙකම් මහතාට පැමිණිලි කරමින් සිටියි.

බෙකම්: මට පැහැදිලි කරන්න අනවසරයෙන් ඇතුළු වෙච්ච අය මොන වගේද කියලා.

එඩ්: හොඳයි... එතන දෙන්නෙක් හිටියා මම දැක්ක විදිහට. හරියටම දකින්න තරම් එතන එළියක් තිබුණෙ නැහැ. ඒත් මම එකපාරක් මගෙ ටෝව් එක ජනේලෙ ගාවට ඇල්ලුවා. මම දිවුරනවා. මම... මම දැක්කා...  
බෙකම්: (නොඉවසිලිමත්ව) කියන්න. මොකක්ද දැක්කෙ?

එඩ් අනෙක් නිලධාරියා වූ හැරී දෙස බලන්නේ අමුතු බැල්මකි.

එඩ්: ඔටුන්නක්  
බෙකම්: (නැවතී වික්ෂිප්තව) ඔටුන්නක්?

මොන විකාරයක්ද. බෙකම්ට මෙවැනි දේවල් වලට කිසිදු කාලයක් වැය කිරීමට නැත.

බෙකම්: මෙහෙ බලනවා. මම පොලිස් නිලධාරියෙක්, හොල්මන් අල්ලන කෙනෙක් නෙමෙයි. සමහර විට පොඩි උන් දෙන්නෙක් සෙල්ලම් කර කර ඉන්න ඇති. විහිළුවට තමුන්ලව බය කරන්න ඇති.

හැරී: ඒත්... එතකොට මම දැක්ක අර ගිණි පිඹගෙන ආපු ෆිනික්ස් කුරුල්ලා?

බෙකම්: හොඳයි. එහෙනම් ඒ පොඩි උන් දෙන්නා ගාව මල්වෙඩි වගේ මොනවාහරි තියෙන්න ඇති. තමුසෙලව බය කරන්න ඒවා පත්තු කරන්න ඇති.

එඩ්: ඒත් කොහොමද ඒක අපේ ලුවිස් වැට්ලා තිබ්බ එකට අදාළ වෙන්නෙ. අපි එයාව හොයාගන්නකොටත් එයාට සිහිය නැහැ.

බෙකම්: ලුවිස් ට සිහිය ආවම එයා අනිවාරෙන්ම කියයි මේක රස්තියාදුකාර පොඩි උන් දෙන්නෙක්ගෙ වැඩක් කියලා. එව්වරයි. හොල්මනුත් නැහැ. ෆිනික්ස්ලත් නැහැ සහ ආතර් කියලා රජෙකුත් නැහැ.

තමන් ඉදිරියේ සිටින ආරක්ෂකයින් දෙදෙනා මාළිගයදෙස පුදුමයෙන් ඇසිපිය නොහෙලා බලා සිටින බව පොලිස් නිලධාරී බෙකම්ට වැටහෙයි. ඔහු සෙමෙන් සෙමෙන් හැරී බලන්නේ මාළිගය දෙසය. මාළිගයේ ප්‍රධාන දොරටුවෙන් එළියට පැමිණ පඩිපෙළ බැස එන දෙදෙනෙක් ඔහුට පෙනේ. එක් අයෙක් තරමක් දැකුම්කලය. ඔහු යකඩ සන්නාහ කට්ටලයක්ද පැළඳ රීට් උඩින් තද රතු පැහැති ලෝගුවක්ද දමාගෙන හිසට ඔටුන්නක් හා ඔහුගේ අත කඩුවක්ද දරාගෙන සිටියේ. අනෙකා සාමාන්‍ය මනුස්සයෙකි. ඔහු ඒ දකින්නේ වෙන කවුරුත් නොව මාළිගයෙන් එළියට පැමිණෙන මර්ලින් හා ආතර්ය.

වසර 1500 කට පමණ පළමු වතාවට ආතර් හා මර්ලින් නැවතත් එකට සිටියි. ඔවුන් දෙදෙනා මරණය හා ලෝකය යන සියල්ල අහිමිවා ගොස් ඇත.

මර්ලින් හා ආතර් පඩිපෙළ බැස එන්නේ ආරක්ෂක නිලධාරීන් හා පොලිස් නිලධාරීන් සය දෙනා සිටි දෙසටය. මර්ලින් හා ආතර් ඔවුන් අසලින් නවතී.

ආතර්: (ඕනෑම දේක සුදානම් යැයි හඟවමින්) මම කැමලොටයේ මහරජු ආතර්. මෙතන ඉන්න මගේ මිත්‍රයට අනුව, ඔබලාට මගේ නම අලුත් නැහැ කියලා හිතනවා. ඒත් මට ඔබලා හැමෝම අලුත්. ඉදිරියේ තිබෙන දින වලට ඔබලා හැමෝම සුදානම් වෙන්න ඕනෙ.

සැවොම නිශ්ශබ්දය. "මේ මිනිහා කවුරු කියලද හිතාගෙන ඉන්නෙ". එහි සිටි සැමදෙනෙක්ගේම සිතේ පැසවන්නේ එම සිතුවිල්ලයි. කිසිම දේකට බය නැති බෙකම් නිශ්ශබ්දතාවය බිඳ දමයි.

බෙකම්: උඹලා හිතන්නෙ උඹලා මෙතන මොනවා කරනවා කියලද?  
ආතර්: මමත් ඔබලගෙන් අහන්න ඕනෙ ඔය ප්‍රශ්නෙම තමයි.  
හැරී: මේ දේවල් සේරම අයිති ප්ලන්කට් මෙනෙවියට. ඇය අපිව දාලා තියෙන්නෙ මේක හොරෙන් ඇතුල් වෙන අයගෙන් ආරක්ෂා කරන්න.  
ආතර්: මට ඇය ගැන ඇත්තටම බයයි. ලොකු අහිමානයකින් ඇය ඇත්තෙ නේද?

එය ඇසීමෙන් මර්ලින් ආතර් දෙස බලා පුළුල් ලෙස හිනාවෙයි.

බෙකම්: උඹලා හොරෙන් ඇතුල් වුණා කියලා පිළිගන්නෙම නැහැ වගේ නේද?  
ආතර්: මිනිහෙක් මොකටද තමන්ගෙම තැනකට හොරෙන් එන්නෙ?  
බෙකම්: (උපහාසාත්මකව) හරි. ඔයා ආතර් රජපුරුවො නිසා වෙන්න ඇති නේද?  
ආතර්: ඔබ ඒක තේරුම් ගත්ත එකට සතුටුයි.  
බෙකම්: (මර්ලින් දෙස හැරී) ඉතින්... උඹ කවුද එතකොට?  
මර්ලින්: මම මෙහි භාරකරුවා.  
බෙකම්: කවුද පත් කළේ?  
මර්ලින්: ආතර් රජතුමා.  
බෙකම්: උඹගෙ යාලුවා?  
මර්ලින්: මගේ ස්වාමියා.  
බෙකම්: මරණෙන් ආපහු ඇවිල්ලා?

මර්ලින්: ආපසු අණ දෙන්න. (සෑම පොලිස් නිලධාරියෙකුට හා ආරක්ෂක නිලධාරියෙකුටම)  
ඔබලා හැමෝම ආතර් රජතුමාගෙ මාළිගයට හොරෙන් ඇතුළුවෙලා එයට අයිතිවාසිකම් කියන්න හදලා තියෙනවා. ඔහුගේ සේවකයා විදිහට... මට ඔබලට කියන්න තියෙන්නෙ... මෙහෙත් පිට වෙලා යන්න.  
බෙකම්: හොදටම ඇති කොල්ලො. (ඔහුගේ උරහිසට උඩින්) තොම්සන්... ඇලිස්ටෙයාර්... මුත් දෙන්නව කාර් එක ඇතුලට දාගන්නවා.

නිලධාරී තොම්සන් හා නිලධාරී ඇලිස්ටෙයාර් ඉදිරියට පැමිණෙන්නේ ඔවුන් දෙදෙනා අත මාංවු යුගලවල්ද රැගෙනයි. ආතර් ඔහුගේ අත යවන්නේ ඔහුගේ කඩුව දෙසටය.

මොහොතක් ගතවූයේ නැත. මර්ලින් නිලධාරීන් සහ ආතර් අතරට පැමිණෙන්නේ විදුලි වේගයෙනි.

මර්ලින්: එයාව අල්ලන්න එපා...

නිලධාරී තොම්සන් මර්ලින් අසලට යයි. සැනකින් ආතර් තම කඩුව ගෙන මර්ලින් දෙසට එන තොම්සන්ගේ මග හරස් කර දමයි.

ආතර්: එයාගෙන් ඇත් වෙලා ඉන්නවා.

ආතර්ගේ කඩුව දැක එතන සිටි සැවොම බිය වෙයි.

ඇලිස්ටෙයාර්: ආයුධේ බිම දානවා... දැන්ම...

නිලධාරී ඇලිස්ටෙයාර් ආතර් අසලට යන්නේ ආතර්ගේ හිසට බැටන් පොල්ලෙන් වැරෙන් පහරක් දීමටය.

ලොකු වැරදීමකි...

මර්ලින්ගෙ දෑස් ගිනි පුපුරු මෙන් කහ පැහැයෙන් දිළෙයි. එක්වරම ඇලිස්ටෙයාර් අත තිබූ බැටන් පොල්ල ඔහුට අතඇරී ඇතට විසි වී යයි. මර්ලින්ගේ මායාවෙන් නිලධාරී ඇලිස්ටෙයාර් පස්සට විසිවෙයි. එසැණින්ම අනිත් නිලධාරීන් බියවී



කෑගසමින් ඔවුන්ගේ බැටන් පොලු ගැනීමට සැරසෙද්දීම ඔවුන් සෑම දෙනෙකුගේම බැටන් පොලු පාවි ගොස් ඇසට විසි උනේ ඔවුන්ට ගැනීමට නොහැකි වන පරිදිය.

මර්ලින්: Cneobendan !

මායාවෙ ප්‍රථිපලයක් වශයෙන් නිලධාරී ඇලිස්ටෙයාර් හැර අනෙක් සෑම ආරක්ෂක නිලධාරියෙක්ම හා පොලිස් නිලධාරියෙක්ම දණින් වැටෙන්නේ ආතර් ඉදිරියේය. ඔවුන් හිතියෙන් කෑගසද්දී මර්ලින් ඉදිරියට පැමිණ ඔවුන් දෙසට අත දිගු කර...

මර්ලින්: Sellan obeisaunse eower mætig cyning!

නිලධාරී ඇලිස්ටෙයාර් හැර එතැන සිටි සෑම පොලිස් නිලධාරියෙක්ම සහ ආරක්ෂක නිලධාරියෙක්ම සිහිසුන්ව ඇදවැටුණි. නිලධාරී ඇලිස්ටෙයාර් එදෙස ගල් ගැසී බලා සිටින්නේ ඉමහත් කම්පනයෙන් හා හිතියෙනි. ආතර්ද මර්ලින් මේ දැන් කල දෙය ගැන ඉමහත් පුද්ගලයෙන් බලා සිටියි.

ආතර්: උන් මැරිලද?  
මර්ලින්: නැහැ.

මර්ලින් හිතියෙන් දැන් වලින් මුහුණ වසාගෙන සිටි නිලධාරී ඇලිස්ටෙයාර් දෙසට හැරෙයි.

මර්ලින්: ඔයාලගෙ වාහනයි මිනිස්සුයි සේරම අරන් මෙහෙන් පිටවෙලා යන්න. ඔයාගෙන් ප්‍රශ්න කරනකොට ඔයා කියන්න එක්වරක් හා අනාගත රජු පැමිණ සිටිනවා කියාලත් අනාගතේ වෙනුවෙන් සුදානම් වෙලා ඉන්න කියලත්.

නිලධාරී ඇලිස්ටෙයාර් මොහොතක් කම්පනයෙන් සිට සෙමෙන් සෙමෙන් නැගිටියි. මර්ලින් හා ආතර් හැරෙන්නේ මාළිගයෙන් පිටවීමටය.

ඇලිස්ටෙයාර්: පොඩ්ඩක් ඉන්නකො. මෙතන දහදෙනෙක් විතර ඉන්නවා. මම කොහොමද මේ හැමෝවම එක්කන් යන්න?

මර්ලින්: (පිටුපස හැරෙන්නේ නැතිවම) උත්සහ කළොත් බැරිවෙන එකක් නැහැ.

නිලධාරී ඇලිස්ටෝර් සුසුම්ලමින් ඔහු අසල සිහිසුන්ව වැතිරී සිටින අනිත් නිලධාරීන් දෙස බලන්නෙ ඉදිරියට ඇති දිනය ඉතා දිගු දිනයක් වනු ඇතැයි සිතාය.

රජුගේ මාළිගය, සිහසුන ඇති ශාලාව.

රජුගේ ඔටුන්න පැළඳ සිටින ලියෝන් සහ මහරැජින ගුවෙනවියර් ඔවුන් දෙදෙනාගේ සිහසුන් වල වාඩි වී සිටින්නේ එතැන සිටි මිනිසුන්ගේ දුක්ගැනවිල්ල අසමිනි.

ගම්වැසියෙක්: මේක හරියට අපි හැමෝටම මහා දරුණු ශාපයක් කරලා වගේ.

ගුවෙන් සහ ලියෝන් යන දෙදෙනාටම මෙය ඇසීම දැන් එපා වී ඇත.

ලියෝන්: අපි දන්නවා ඔබලා හැමෝටම දුකයි කියලා. ඒත් මෙව්වර ඉක්මනට අපි හැමෝටම නිගමනය කරන්න බැහැ මේක පිටිපස්සෙ මායාවක් තියෙනවා කියලා. (අනෙක් සෑම ගම්වැසියෙක් දෙසන බලා) මම ඒක ඔබලා හැමෝටමයි කිවුවෙ.

ගුවෙන්: (නයිට්වරයෙක්ට) සර් මැලෝයි. බලන්න අපිට මේ ගම්වැසියන් වෙනුවෙන් මොනවද දෙන්න පුළුවන් කියලා...

සර් මැලෝයි සමගින් ප්‍රධාන ශාලාවේ සිටි ගම්වැසියන් සියළු දෙනාම පිටවී යයි. ඒත් සමගම රාජසභාවේ සියලුදෙනා පිටවී යන්නේ ගුවෙන්ව හා ලියෝන්ව ප්‍රධාන ශාලාවේ තනිකරමිනි.

ලියෝන්: මායාව කැමලොටයේ නීතිගත කරපු ගමන්ම ගොඩක් කරදර වෙනවානෙ.

ගුවෙන්: (ඇගේ අසුනින් නැගිටිමින්) මිනිස්සුන්ට ඕනෙ මොකකට හරි වැරද්ද පටවන්න. එයාලට මායාව නොතේරෙන නිසාත් එය තේරුම් ගන්න පුලුවන් කිහිපදෙනෙක්ට නිසාත් ඒකට තියන ලේසිම දේ තමයි මායාව.(මදක් පසුතැවීමෙන් හා දුකින්) මර්ලින් හිටියානම් මේ දේවල් වල ඇත්ත නැත්ත හොයාගන්න තිබුණා. මම හිතනවා එයා හොදින් ඇති කියලා.

ලියෝන්: අපි පුලුවන් කරමි දුක් නොවී ඉමු. මර්ලින්ට උනක් එල්ඩෝර් වලට ගියාම හිත හදාගන්න ලේසිනෙ.  
ගුවෙන්: සමහරවිට...

ලියෝන් සෙමෙන් ගුවෙන්ගේ උරහිසින් අල්ලා ඇව තමා දෙසට හරවා ගනියි.

ලියෝන්: ඒක ඔයාගෙ හිතට ගොඩක් වදදෙනවනම්. අපි මර්ලින්ට පණිවිඩයක් යවමු. අපේ කරදර ගැන කියලා.  
ගුවෙන්: නැහැ ලියෝන් ඔයා හරි... සමහරවිට එයාට එයා වෙනුවෙන් ටික කාලයක් ඕනෙ වෙයි. මට විශ්වාසයි එයා එයාගෙ හිත හැදුණම අනිවාරෙන් ආපහු එයි කියලා.  
ලියෝන්: (මෘදු සිතාවක් පාමින්) ඔයාගෙ හදවත හොද හදවතක් ගුවෙනවියර්. ඒක ඔයාව හොද රැජිනක් කරන්න ඔයාට තියන වටිනාම ගුණාංගයක්.

ලියෝන් ඇ දෙසට ළං වෙයි. (මොකටද කියල කියන්න ඕනෙ නැතෙ(☹)) ඒත් සමගම ගුවෙන් ඇගේ හිස හරවන්නේ එය ප්‍රතික්ෂේප කරමිනි. ඇ බලෙන් සිනාසීමට තැත් කරයි.

ගුවෙන්: මං හිතන්නෙ මම පොඩ්ඩක් ගමේ ඇවිදලා එයාලා ගැන හොයලා බැලුවනම් හොදයි.

ගුවෙන් දොර දෙසට ගොස් දොර හැරගෙන පිටව යයි.

ලියෝන්: රූ කැමෙදි හමුවෙමු එහෙනම්.

ගුවෙන් එම වදන් ඇසෙන තෙක් මානසෙන් පිටවී ගොස් අවසන් ය.

ක්‍රිස්ටලම් මාළිගය, විත්‍ර කාමරය.

ඉතා වංශවත් ලෙස හැදපැළද ගත් මිනිසුන් පස් දෙනෙක් හා කාන්තාවන් දෙදෙනෙක් ඉතා අන්ර්ඝ ලෙස සාදා තිබූ විත්‍ර කාමරයේ මේසය වටේ අසුන්ගෙන සිටින්නේ තමන්ව මෙහි කැදවූයේ ඇයිද යන්න කිසිදු වැටහීමකින් තොරවයි.  
ලොට් ආදිපාදතුමා, ඕබරොන් ආදිපාදතුමා, මැලේජන්ට් ආදිපාදතුමා,

වර්ට්ගන් ආදිපාදතුමා හා ඇකලොන් ආදිපාදතුමා මේසය වටා සිටින ආදිපාදවරුන් වන අතර ලෝඩින් ආර්යාව හා එලීන් එහි සිටි කාන්තාවන් දෙදෙනාය.

මෝඩුඩ් මේසයේ එක් කෙළවරක වාඩි වී සිටින්නේ ඔහු එතැන සිටි ප්‍රධානියා බව හඟවමිනි.

මෝඩුඩ්: මට කිසි සැකයක් නැහැ ඔයාලා දැනටමත් අහලා ඇති ආතර් පෙන්නුගන් මරණෙන් ආපහු ඇවිල්ලා කියලා. මම ඔයාලව අද මෙනනට රැස් කලේ ඒ ගැන කතා කරන්න. (මොහොතක් නිශ්ශබ්ද වී) ඒක ඇත්තක්...

සැවොම නිශ්ශබ්ද වී සිටින්නේ කිසිවක් සිතාගැනීමට නොහැකිවය.

ලොට් ආදිපාදතුමා: මොනවද ඒක ඔප්පු කරන්න ඔයාට තියන සාක්ෂි? මොඩුඩ්: ඔබලට ඕනෙ සාක්ෂි සේරම මේ මගේ වචන වලම තියනවා. මම දන්නවා ඒක පිළිගන්න ඔබ අකමැති කියලා. ආතර් කියන්නෙ දක්ෂ රණකාමියෙක්. ඔබගෙර් බය මට තේරෙනවා.

එතැන සිටින සියල්ලෝම ලොට් දෙස සිනාමුසු මුහුණින් බලද්දී ලොට්ගේ මුහුණ ලැජ්ජාවෙන් පිම්බෙයි.

ලොට්: මට තියෙන එකම බිය ඔබතුමා ගැනයි. උතුමාණෙනි.

මෝඩුඩ්: එහෙනම් බය වෙන්න දෙයක් නැහැ. මොකද අපු හැමෝම ගොඩ කාලයක් තිස්සේ මේ මොහොතට සූදානම් වුණා. (මොහොතක් නිශ්ශබ්ද වී) සහ මට හොදටම විශ්වාසයි මට දැණුනු දේ.

ඕබරොන් ආදිපාදතුමා: දැණුනා? මොකක්ද ඔබතුමාට දැණුනෙ?

මෝඩුඩ්: ආතර්... හරියට එයා ලොකු නින්දකින් අවධි වෙලා වගේ. මට එයාගේ පැමිණීම දැනෙනවා. එයා ආපහු ඇවිල්ලා ඉන්නෙ... හරියට... රාත්‍රියේ ආපු හොරෙක් වගේ...

මැලේජන්ට් ආදිපාදතුමා: ඉතින්... එහෙනම් ඔයා එයාව දකින්න ඇති... නේද?

මෝඩුඩ්: (කේන්තියෙන්) තමුන්ලාගෙන් කෙනෙක් හරි මං කියන දේ අහගෙනද ඉන්නේ? මහ ඔහුගෙ පැමිණීම දැණුනා. අන්න ඒක නිසයි මම දන්නෙ එයා ආපහු ඇවිත් කියලා. ඔහු මේ ලෝකෙ කොහෙහරි ජීවත් වෙනවා. අපි මේ කතා කරන අතරතුරෙත් ඔහු ශක්තිය හා පිරිස් එකතුකරනවා වෙන්න පුළුවන්.

එලින්: (සන්සුන්ව, ඇ අනෙක් අයට වඩා නුවණක්කාරය) මං ඔවුන් වෙනුවෙන් ඔබගෙන් සමාව ගන්නම් සර් මෝඩුඩි. ඔවුන් හිතලා බලලා නෙමෙයි කතා කරන්නෙ.

එලින් තරුණ හැඩකාර යුවතියකි. ඇ අසුන්ගෙන සිටින්නේ මේසයේ අනෙක් කොනේ මෝඩුඩි ට මුහුණ ලා ඇති පුටුවේය. ඇ අනිත් අය මෙන් නොවේ. අනෙක් අයට වඩා කිසියම් වූ වෙනසක් ඇගේ ඇත.

එලින්: (මොඩුඩි වෙත) මතක තියාගන්න කවදාවත් දෙයක් නොතේරෙන කෙනෙක්ට තේරුම් කරන්න යන්න එපා. අනික ඔයා කේන්ති අරගත්තා මෙයාලා ඕක තේරුම් ගනියිද?

ඇගේ වදන් වලින් මෝඩුඩි ගේ කේන්තිය නිමෙයි. ඔහු වැරද්දක් කල බව ඔහුට වැටහෙයි.

ඇකලොන්: ඒත් රජතුමාගෙ හදිස්සි පැමිණීම අපිට ගොඩක් ලොකු කරදරයක් වෙයි. මොහොතා ආර්යාවව යථාතත්වයට පත් කරගන්න අපි කරන උත්සහය දෙගුණ කරන්න වෙනවා.

මැදිවියේ පසුවන වර්ටිගන් ආදිපාදතුමා හඬ අවධි කරයි.

වර්ටිගන්: අපි දැනටමත් දෙගුණ කරලා ඉවරයි.

ඇකලොන්: එහෙනම් අපි තෙගුණයක් වේගයෙන් කරන්න ඕනෙ. නැතිනම් ඔබලා දැනගෙන ඉන්න ඕනෙ මකරෙකු සමග මිතුදමක් ඇතිකරගත් තවත් උත්තම පූජකවරියක් ව. අනිවාර්යයෙන්ම අපි අඔප් උපරිම බලය යොදලා මොහොතව හොයාගෙන අර එමුස් කියන මායාකාරයව මරන්න පුළුවන් කඩුවක් හදාගන්න ඕනෙ.

මුලු කාමරයම නිශ්ශබ්ද වෙයි. ආදිපාදවරුන් හා ලෝඩින් ආර්යාව නිශ්ශබ්දව සිටින්නේ මෝඩුඩි ගේ සැලසුම නිසි ආකාරයට ක්‍රියාත්මක වේදැයි සැකයෙනි. එලින්ද නිශ්ශබ්දව සිටින්නේ කිසිදු අදහසක් නොමැති නිසාය.

මෝඩුඩි: (බලෙන් සිනාවක් පාමින්) මගේ මිතුරනි. මම ආපහු ජීවත් වෙන්න පටන් අරන් දැන් වසර 4ක් වෙන්නත් එනවා. ඔබලා මං වෙනුවෙන් හිටියා මාව

බලාගත්තා. මට වුණත් ගොඩ කාලයක් ගියා මේ අලුත් ලෝකෙට  
හැඩගැහෙන්න. ඒත් ඔබලා මං වෙනුවෙන් ඉවසුවා. ඔබලාගේ සහය නිසාම  
තමයි අද මම මේ විදිහට හැඩගැහිලා ඉන්නෙ ඔබලාගේ හා මගේ අරමුණු ඉටු  
කරගන්න. (මොහොතක් නිශ්ශබ්දව සිට) තාමත් මට මුකුත් ඇහුනේ නැහැ?

එලින් නැතිව එතැන සිටි අනෙක් ආදිපාදවරුන් සියලු දෙනාම හා ලෝඩින්  
ආර්යාව

එහෙමයි උතුමාණෙනි.

මෝඩුඩ්: (උද්‍යාගයෙන්) හරි... එහෙනම් අපි මොගානාව භොයාගන්නවා.  
ඊටපස්සෙ සුදු මකරවත්... ඊටපස්සෙ ආතර්ව තෙරපලා දාලා අපි හැමදෙනෙක්ම  
එකතු වෙලා නියමම පරිපූර්ණ ඇල්බියන් දේශය ගොඩනගමු.

මෝඩුඩ් ගේ ධෛර්යමත් වචන නිසා එතැන සිටි සියලු දෙනාගේම සිත් තවත්  
ධෛර්යමත් වෙයි.

ලෝඩින් ආර්යාව ප්‍රථම වරට ඇගේ හඬ අවධි කරයි.

ලෝඩින් ආර්යාව: එතකොට අර මායාකාරයා... එමුස්... එයා ගැන මොකද?  
මෝඩුඩ්: (අදුරුසහගත ස්වරයෙන්) එයාව මට ඉතුරුකරන්න. මම බලාගන්නම්...

**Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 2**  
**A King Without A Kingdom - Part 2**  
මර්ලින් 6 වන අධියර - (අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම) දෙවන කතාව  
රාජ්‍යයක් නොමැති රජු- 2 වන කොටස

මහ මාර්ගය, බස් නැවතුම්පොළ

මර්ලින් සහ ආතර් පාෂේ පදික වේදිකාව මතින් ඇවිද එන්නේ බස් නැවතුම්පොළ  
දෙසටය. එය තවමත් ජනාකීර්ණ පෙදෙසක් නොවූ කැලය මායිමේ පිහිටි  
ස්ථානයකි. ආතර් මර්ලින් ගේ පිටුපසින් ගොස් නවතින්නේ බස්  
නැවතුම්පොළේය.

ආතර්: ඇයි අපි මෙතන නැවතුනේ?  
මර්ලින්: අපි බස් එකක් එනකන් ඉන්නේ. ඒක අපිව නගරයට ගෙනියයි. එතනින් අපිට ලේසියෙන්ම මගේ ඒලෑටි එකට යන්න පුලුවන්.

ආතර් කල්පනා කරයි. බස් එකක් යන්නේ කුමක්ද කියා තවමත් ඔහුට අපැහැදිලිය. ආතර් කල්පනා කරන්නේ කුමක්ද යන්න මර්ලින්ට වැටහෙයි.

මර්ලින්: බස් එකක් කියන්නේ... ඒක නිකන් හරියට කරත්තයක් වගේ... ඒත්... ඒත් ඒක කරත්තයක්මත් නෙවෙයි...

මර්ලින් කල්පනා කරන්නේ අලුත් ලෝකයට ආතර් හුරුවීමය කෙතරම් කාලයක් ගතවෙව්ද යන්නයි.

මර්ලින්: අහන්න... උතුමාණෙනි. කැමලොට් වලට පස්සේ ගොඩාක් දේවල් වෙනස් වෙන්න ගත්තා. ලෝකය දැන් එදා තිබුණු ලෝකය නෙමෙයි.

ආතර්: මට ඒක හොඳටම තේරිලා තියෙන්නේ. (මර්ලින් දෙස බලමින්) ඔයා මාත් එක්ක ඉන්න එක මට ලොකු හයිසක් මර්ලින්.

ආතර් කම්පනයෙන් සිට එම කම්පනය සගවමින් සිනාසීමට උත්සාහ කරන බව මර්ලින්ට වැටහෙයි. මර්ලින්ට ආතර්ගේ මෙම ආතතිය මදකට නතර කිරීමට උවමනා වෙයි.

මර්ලින්: මේ බලන්න... මට ඔයාට පෙන්නන්න දෙයක් තියනවා.

මර්ලින් තමන්ගේ කර වටා දමා ඇති කලු පාට පටිය ගලවා ඔහුගේ කම්සයේ කොලරයට යට වී තිබූ මාලයේ ගැටගසාතිබූ දෙය එලියට ගනියි.

ආතර්: (පුදුමයෙන්) මම දැනත් හිටියේ නෑනෙ ඔයා මාල දානවා කියලා.  
මර්ලින්: ළං වෙලා බලන්න...

ආතර් හොඳින් ළං වී බලයි. එම නූලේ කෙළවර එල්ලෙමින් තිබුණේ ආතර්ගේ රාජකීය පෙන්ඩුගන් මුද්‍රාවයි. ආතර් පුදුමයෙනි. මර්ලින් කෙසේ හෝ එය රැකගැනීමට සමත් වී ඇත.



මර්ලින්: මම හිතනවා මේක මෙව්වර කාලයක් තිස්සේ නිකන්ම තිබ්ලා මේකෙ නියම අයිතිකාරයාට මේක ලැබුණා කියලා.

මර්ලින් ඔහුගේ මාලය ගලවා එහි නූල ඉවත් කරගෙන පෙත්ඬුගත් මුද්‍රාව ආතර් අතට දෙන්නේ ගෞරවයෙනි.

මර්ලින්: (හිස නවා ආචාර කොට) උතුමාණෙනි...

ආතර් එය අතර ගෙන හොඳින් බලයි.

ආතර්: කොහොමද ඔයාට මේක ගන්න පුළුවන් උනේ?

මර්ලින්: මට මේක... ලියෝන්ගේ ඔටුන්න පැළඳවීමේ උත්සවය දවසේ හොරකම් කරන්න උනා.

ආතර් එම මුද්‍රාව සහිත මුදුව තම ඇඟිල්ලක රඳවාගනිමින් මර්ලින් දෙස බලන්නේ විනෝදජනක බැල්මකි. ආතර් දැන් පරිපූර්ණය. පෙත්ඬුගත් රාජකීය මුද්‍රාවද ඔහු සතුය.

මර්ලින්: රජු දිගුකල් වැජඹේවා!!!

හිරු එළියට මුද්‍රාව දිළෙයි.

බස් රථය පැමිණෙන්නේ බස් නැවතුම්පොළ අසල නැවැත්වීමටයි. එයින් මදක් තැනිගැන්වුණු ආතර් ඔහුගේ අත කඩුව දෙසට යවන්නේ නොදැනුවත්වමය. එහෙත් මර්ලින් කලබලයක් නොදක්වන බව ආතර්ට වැටහුණු පසු ඔහු කඩුවෙන් අත ගනියි. බස් රථයේ දොර ඇරෙයි.

මර්ලින්: ඔබතුමා මුලින්ම උතුමාණෙනි.

බස් රථයේ රියදුරු ආතර්ගේ සන්නාහය දෙස බලන්නේ පුදුම වූ බැල්මකි. ආතර් ඔහුගේ උගුර පාදා බස්රියට නගින්නේ ඉමහත් ආඩම්බරයෙනි. මර්ලින්ද ඔහු අනුගමනය කරමින් බසයට නගියි.

බස්රිය.

ආතර් බසය තුළ ඇති අමුතු වටපිටාවට හුරුවෙමින් සිටියි. ඔහු රාජකීය ඇඳුම් පැළඳුම් හැඳ සිටි නිසා බසයේ සිටි මගීන් සියලු දෙනාම ඔහු දෙස අමුතු ලෙස බලයි.

බස් රියදුරා: (මර්ලින්ට, ආතර්ට නෑසෙන පරිදි) මොකක්ද ඒ අමුතු ඇඳුම? මර්ලින්: ඔහ්හ්. ඒක අමුතු ඇඳුමක් නෙමෙයි. ඔහු තමයි ආතර් රජු. ඔහුගේ සිහසුන උරුම කරගන්න ආපහු ඇවිත් ඉන්නෙ.

බස් රියදුරා මදක් සිනාසෙන්නේ උපහාසයට මෙනි. ඔහු සිතන්නේ එය විහිළුවක් ලෙසය. ඔහු පිටුපස හැරී ආතර් දෙස බලයි.

බස් රියදුරා: (විහිළුවට මෙන් හිස නමා) උතුමාණෙනි...  
ආතර්: (එය ඇත්තක් යැයි සිතා) ස්තූතියි ඔබට.

මර්ලින් ආතර් සමග යන්නේ පිටුපස තිබූ හිස් ආසනයක් වෙතටයි. බසය යෑමට පටන්ගත් සැනින්ම කිසිදු දෙයක් නොදැන සිටි ආතර් යමක් අල්ලාගැනීමට තැත් කරන්නේ ඔහුගේ සමබරතාවය රැකගැනීමටය. ඒත්... ඒ වන විටත් ඔහු බසයේ බිම ඇඳ වැටී අවසන්ය. ඔහුට කිසිවක් සිතාගත නොහැකි විය. කුමක් සිදුවුණේදැයි වැටහුණු මර්ලින් වහා ආතර් අසලය යන්නේ ඔහුට නැගිටීමට උදව් වීමටයි.

මර්ලින්: (සිනහව පාලනය කරගනිමින්) අයියෝ ආතර්... මං හිතුවෙ අල්ලගනී කියලා. දැන් කමක් නෑ නැගිටින්නකො. මටත් අමතක උනා කියන්න. අපි හිස් සිටි එකකට යමු. නැගිටින්න...

මර්ලින් ආතර් දෙදෙනාම බස්රථයේ පිටුපස තිබූ හිස් අසුනක් වෙත ගොස් වාඩි වෙයි. ආතර් ජනේලය ළග අසුනට යන්නේ ඔහුට එළියේ ඇති දර්ශනය දැකගැනීමට ලේසි වන පරිදිය. බස්රථය නගරබද ප්‍රදේශයට ඇතුළු වනවාත් සමගම ආතර්ට නුහුරු පරිසරයේ තිබූ අමුතු අමුතු දේවල් දෙස නොබලා සිටීමට ඔහුන නොහැකි වෙයි. ආතර් ඒ දෙස නොබලා ඔහුගේ අතේ තිබූ රාජකීය මුද්‍රාව දෙස බලමින් කල්පනා කරන්නේ තමාට මේ සිදුවූයේ කුමක්දැයි කියා සිතමින්ය. මර්ලින් ආතර් දෙස බලන්නේ දුක්බරවය.

කැමලොට් ගම්මානය...

ගම්මානයේ එක් කුඩා බෙහෙත් කඩයක් අසල නැවතී සිටින්නේ ගයස් ය. ගයස් අවසන් ඔහු මිලදී ගත් අවසන් බෙහෙත් කුප්පියද ඔහුගේ මල්ලට දමාගන්නේ එතැනින් පිටවී නිවසට යෑම සඳහාය.

වෙළෙන්දා: මතක තියාගන්න ඕක පරිස්සමින් පාවිච්චි කරන්න ඕනෙ ඖෂධයක්. ලාම්පු ළගින් තියන්නෙ නැතුව ඇතකින් තියන්න.  
ගයස්: අනිවාරෙන්ම. එහෙම කරන්නම්. මම මේවා ගැන දන්නවනෙ. මේකත් එක අතකින් විකාරයක්. වෙන දෙයක් නෙමෙයි.

ගයස් එම කඩයෙන් ඇත් වී පාර දිගේ ඇවිද යයි. එක්වරම ඔහුගේ අත කවුරුන් විසින් හෝ අදිනවා ඔහුට දැණෙයි.

අමුත්තා: උදව්වක් එහෙම ඕනෙද?  
ගයස්: (ඕනෑවටත් වඩා සතුටින්) මර්ලින්... (මර්ලින්ව වැළඳගනිමින්) ඇයි ඔයා එනවා කියලා පණිවිඩයක්වත් එව්වේ නැත්තෙ? එහෙනම් මම ඔයා ආසම කැම හදලා තියනවනෙ.

මර්ලින් ගයස් දෙස බලන්නේ යම්කිසි දෙයක් සිතේ තබාගෙන එය සගවාගනිමිනි.

මර්ලින්: (සිනාසීමට තැත් කරමින්) මං හිතන්නෙ තාමත් ඒකට පරක්කු නැහැ.

ගයස් මර්ලින් අත තිබූ බෑගය දෙස බලයි.

ගයස්: ඔයා හැමදේම අරගෙන ඇවිත් වගේ. ඔයා ආපහු එන්න නෙමෙයිනෙ ගියේ. මර්ලින් මොකක්ද ප්‍රශ්න?

මර්ලින්: (ගයස්ගේ බැල්ම මගහරිමින්) මට.... මට ආපහු එල්ඩෝර් වලට යන්න බැහැ.

ගයස්: ඇයි ඒ?

මර්ලින්: (දුකින්) මගේ අම්මා මැරුණා... ඒක නිසා... හැමෝම හිතන්නේ මම ඇයව මැරුවා කියලා...

ගයස්: (කම්පනයෙන්) හුනිත්... මැරුණා? ඒ කොහොමද?

මර්ලින්: (ඔහුගේ කටින් වචන පිටවන්නේද නැත) ඇය ගොඩක් අසනීප උනා. මම ගෙදර ගිහින් මාස 10ක් වගේ වෙනකොට. මම... මම මට පුළුවන් හැමදේම කලා ගයස්... ඒත්... කිසිම හොඳක් වුණේ නැහැ... මට ඇයව බේරගන්න බැරි වුණා ගයස්.

(මොහොතක් නිශ්ශබ්ද වන්නේ ඔහුගේ හැගීම් පාලනය කරගැනීමටය) ඇගේ ආදාහනයෙන් පස්සෙ. මුලු ගමම මට විරුද්ධ වුණා. එයාලා කිවුවා මම එයාලාගෙ භූමියට ශාපයක් ගෙනාවා කියලා.... එයාලට ඕනෙ වුණේ මාව පුළුවන්ත ගයස්. මම දැනත් හිටියේ නැහැ මම මොනවද කරන්න ඕනේ කියලා.

ගයස් නැවතත් මර්ලින්ව වැළඳගනියි.

ගයස්: මට ගොඩක් කණගාටුයි මර්ලින්. ඇත්තටම මට කණගාටුයි. කවදහරි දවසක ඔයාට තේරෙයි ඇයි ඔයාට මේ දේවල් වෙන්නේ කියලා.

ගයස් මර්ලින්ව වැළඳගෙනම සිටින්නේ මර්ලින්ගේ දුක තුනී වන තුරුය.

ක්‍රිස්ටලම් මාළිගය, ප්‍රධාන කොරිඩෝව.

එලීන් කොරිඩෝව දිගේ යන්නේ ඉතා කලබලෙන් ඇවිද යන මෝඩුඩ් පසුපසය.

මෝඩුඩ්: මම හිතන්නේ නැහැ ඔයාට මාව නවත්තන්න පුළුවන් වෙයි කියලා. මං මේක කරන්න හිත හදාගෙන ඉවරයි.

එලීන්: අදහස වෙනස් කරන්න. එහෙනම්... ඔයාට බැහැ කිසිම සැලැස්මක් නැතුව ඔහේ ගිහින් ආතර්ව විනාශ කරන්න.

මොඩුඩ්: මට වෙන කරන්න දෙයක් නැහැ. (මැසිවිල්ලෙන්) එමුස් මුලින්ම එයාව හොයාගත්තොත්. අනික ඒ මෝඩයා කොහොමත් ආතර්ගෙ මත්තෙමයි.

එලීන්: එතකොට සේරටම කලින් එමුස් ඔයාව හොයාගත්තොත්? එතකොට මොකද කරන්නෙ? ඒක ගැනත් හිතලද තියෙන්නෙ?

මෝඩුඩ් නැවතී එලීන් දෙස බලයි. එලීන්ද හුන් තැනම නවතියි.

මෝඩුඩ්: ආතර් මේ වෙලාවෙ ඵලියේ කොහේමහරි ඉන්නවා, උදව්වක් නොමැතිවම වෙන්නක් පුළුවන්. ඔයා කියන්නෙ මට මුකුත් නොකර මෙහෙට වෙලා ඉදගෙන උඩ බලාගෙන ඉන්න කියලද?

එලින්: (ප්‍රායෝගිකව) මේ වෙලාව හරි නැහැ. ඔයා නිකමට හරි හිතුවද? එමුස් ආතර්ව දැනටමත් හොයාගෙනනම් ඔයා මේ යන්න හදන්නේ උගුලකට.

මෝඩුඩ් ඒ ගැන මොහොතක් කල්පනා කරයි. එහෙත් එලින්ගේ කීම ඇසීමට මෝඩුඩ් අකමැතිය. අවසානයේ ඔහු හිස දෙපැත්තට වනයි.

මොඩුඩ්: අනිවාරෙන්ම ආතර් යන පළවෙනි තැන තමයි කැමලොටය. මට පුළුවන් වුණොත් එමුස් ට කලින් ආතර්ව හොයාගන්න, මේ යුද්ධෙ ජයග්‍රහණය තියෙන්නේ අපේ අතේ.

එලින්: ඔයා එමුස්ව සලකන්නෙ මෝඩයෙක් වගේද. එයාව පරද්දන්න පුළුවන් කිසිම ක්‍රමයක් අපි ලග නැහැ.

මොඩුඩ්: ඇයි ඔයාට තේරෙන්නෙ නැත්තෙ? එමුස්ව පරද්දන්න පුළුවන් එකම ක්‍රමය තමයි රජා.

මෝඩුඩ් හැරි කොරිඩෝවේ ඉතිරි ටිකද ගොස් ඉදිරියෙන් හැරි නොපෙනී යයි. එලින්ට කිසිවක් සිතාගත නොහැකිය. මෝඩුඩ්ගේ අඩි ශබ්දය සෙමින් සෙමින් නෑසි යද්දී ඇ ඇගේ ඇස් පියාගන්නේ ඇගේ මායා ටෙලිපති බලය පාවිච්චි කිරීමටය.

එලින්: (ටෙලිපති) ඇකලොන්...

ක්‍රිස්ටලම් මාළිගය, ඇකලොන්ගේ කාමරය.

ඇකලොන් ඔහුගේ කාමරයේ තිබූ පොත් රාක්කයේ පොතක් සොයමින් සිටියි. එහි වැඩිපුරම වූයේ ශේක්ස්පියර්ගේ මැක්බෙත් නම් කෘතියේ පිටපත්ය. එක් වරම ඔහු ගල්ගැහෙන්නේ ටෙලිපති මගින් ඇසෙන එලින්ගේ කටහඬ නිසාවෙනි.

ඇකලොන්: (ටෙලිපති) ආර්යාවනි...

එලින්: මෝඩුඩ් ආතර්ව හොයාගෙන යනවා මට එයාව නවත්තගන්න බැරි උනා. ඔහු ගියොත් අනිවාරෙන්ම මැරෙන්නයි වෙන්නෙ. එහෙම උනොත් මේ හැමදේම නැති වෙනවා.

ඇකලොන්: මම එයාගෙ පස්සෙන් යන්නද?  
එලින්: ඔයා යන්න ඕනෙ එයා එක්කමයි. ඔහුව වළක්වන්න බැරි උනොත්.  
මොනම දෙයක් කරලා හරි මෝඩුඩි ව ආරක්ෂා කරන්න.  
ඇකලොන්: අනිවාර්යයෙන්ම.  
එලින්: සහ ඇකලොන් මේකත් හොඳින් අහගන්න. මොඩුඩි එමුස්වචන්  
ආතර්වචන් නොමැරිය යුතුමයි.

එලින් ඇගේ දෑස් විවර කොට ඉදිරියට යන්නේ සංවාදය අවසන් කරමිනි.

බස් නැවතුම්පොළ. ලන්ඩන් නගරය.

මර්ලින් හා ආතර් අනෙක් මගීන් සමග බසයෙන් බසී.

නිවාස සංකීර්ණය. මාර්ගය.

මර්ලින් ආතර් සමග ඉතා සාමකාමී පෙදෙසක ඇවිද යයි. ආතර් බිම බලාගෙන  
යන්නේ ඔහු දෙස මිනිසුන් බලන අමුතු බැල්ම මගහැරීමටයි. ආතර්ගේ  
සන්නාහය, ඔහුගේ ඔටුන්න, ඔහුගේ ලෝගුව හා ඔහුගේ කඩුව දෙස සෑම  
කෙනෙක්ම බලන්නේ අමුතු විකාරරූපියෙකු දෙස බලන ආකාරයටය. මිනිසුන්ට  
මෙය හුරු නැත. මන්ද දැන් ගෙවෙන්නේ 21 වන සියවසයි.

ආතර්: (මර්ලින්ට) තව ගොඩක් දුරද?  
මර්ලින්: තව ගොඩනැගිලි කිහිපයක් එහායින් තියෙන්නෙ.

පදිකවේදිකාවට වන්නට නවතා තිබූ කාරයක ආතර් වැදෙයි. කාරයේ ආරක්ෂක  
නලාව වාදනය වෙනවාත් සමගම ආතර් ඉන් පිටුපසට පනින්නේ බියෙනි.

මර්ලින්: ඒකට කමක් නැහැ. ඒක නිකන්ම නිකන් කාර් එකක්. සමහර ඒවා වල  
එලාම් දාලා තියනවා මිනිස්සු මේවා හොරකම් කරන නිසා.

ආතර් මර්ලින් දෙස බලමින් හිස වනන්නේ ඔහු එය කලින් සිටම දැන සිටියාක්  
මෙනි.

ආතර්: මම මෙහෙ තවමත් කිසිම ගොවිපලක් වත් හේනක්වත් තියනවා දැක්කෙ නැහැනේ.

මර්ලින්: ආතර්. දැන් මේ රටේ ගොඩක් ගොවිපලවල් හේන් කරන මිනිස්සු අඩුයි. මිනිස්සු එයාලට ඕනෙ කරන හැමදෙයක්ම වගේ දැන් කඩවලින් මිලදීගන්නවා.

ආතර් නිශ්ශබ්ද වෙයි. ඔහු නිශ්ශබ්දවම ඔහුගේ අතේ තිබූ රාජකීය මුද්‍රාව දෙස බලයි. යම් සිතුවිල්ලක් ඔහුගේ සිතට වද දෙයි.

මර්ලින්: (ආතර්ව නවත්තමින්) ඔයා හොඳින් නේද?

ආතර්: (මොහොතක් නිශ්ශබ්දව සිට) අපි මුලින්ම ඔයාගෙ ගෙදරට යමු. එහෙට ගියාම මටත් සැනසීමක්.

ආතර් ඉදිරියටම ගමන් කරයි. ඔහු පසුපස යනවා හැර මර්ලින්ට කිසිවක් කිරීමට නොමැත.

ලන්ඩන් නගරය, (මහල් නිවාස සංකීර්ණය අසල)

මර්ලින් හා ආතර් පාර අවසන් වන මංසන්ධිය වෙත ඇවිද යමින් සිටින්නේ පාර මාරුවීමටය. පාරවල් සියල්ල වාහන වලින් වැසී ඇත. එහි වූයේ මහා වහාන තදබදයකි. පදිකවේදිකාවද මිනිසුන්ගෙන් පිරී ගොස් ඇත. ආතර්ගේ මධ්‍යකාලීන ස්වරූපය ඔවුන් පසුකර යන සෑම දෙනෙක්ටම අමුතු වූ නිසාවෙන් සෑම කෙනෙක්ම ආතර් දෙස බලමින් යන්නේ පුද්ගලය මුසු බැල්මෙනි.

මර්ලින්: එන්න. අපි ඉක්මනට යමු.

මර්ලින් ආතර් සමගම පාරේ ඉදිරියට යයි. මර්ලින් ඔහුගේ මහල් නිවාසය දෙස බලද්දීම එය ඇති මාර්ගය වාහන වලින් පිරී ඇති බව ඔහුට පෙනෙයි. මර්ලින් හා ආතර් පාර මාරුවීමට බලා සිටිද්දී එතැනටද විශාල සෙනගක් පැමිණ රැස් වෙන්නේ පාර මාරු වීමටය. මර්ලින් සිටින්නේ හැකිතාක් ඉක්මනින් ආතර්ව ඔහුගේ නිවසට ගෙනයෑමට උත්සාහ කරමිනි. හදිසියේම ආතර් මර්ලින්ගේ අත තදින් අල්ලාගනියි. මර්ලින් ආතර් දෙස බලයි. නමුත් ආතර් ඉදිරියම බලා සිටියි. ඔහු සුදුමැලි වී ගොසින්ය. ඔහු වේගයෙන් හුස්මද ඉහළ පහළ අදිමින් සිටියි.

මර්ලින්: ආතර්... ඔයා හොඳින්ද?

ආතර් කතා කිරීමට තැත් කළත් ඔහුට මුලින් වචන පිට නොවෙයි. සියල්ලම ඔහුට මතක් වෙයි. ඔහුගේ සිතෙහි ඔහුට අහිමි වූ දේවල් ඔහුගේ බිරිඳ ඔහුගේ විශ්වාසනීයත් සියළු දෙනා ඔහුට මතක් වෙයි. ආතර් නැවත කිසි දිනක ඔවුන්ව දකින්නේ නැත. ඔහුගේ වටපිටාව නුපුරුදු දේවල් වලින් සහ නුපුරුදු ශබ්ද නිසා අවුල් වී ගොසිනි.

ආතර්: මර්ලින්... මාව මෙතනින් ඉක්මනටම ගෙනියන්න.

මර්ලින්: (ආතර්ගේ හැගීම තේරුම්ගනිමින්) හරි හරි ආතර් කිසිම දේකට බය වෙන්න එපා මම ඉන්නවානෙ. දැන් අපි ගොඩක් ළග ඉන්නේ. ඉක්මනටම යමු. ලාම්පු සියල්ල රතු පැහැයට හැරෙයි. මර්ලින් ආතර් ඇතුළු එතැන සිටි සියළු දෙනාම පාර මාරුවීමට පටන් ගනී. සෙනග අතරේ මර්ලින් හා ආතර් තල්ලුවෙමින් ඉදිරියට ගමන් කළත් පිටුපසින් ආ තල්ලුව හමුවේ මර්ලින්ට තම සමබරතාවය රැක ගැනීමට නොහැකි වී ඔහුව බිම වැටෙයි.

මිනිසෙක්: (මර්ලින්ව නැගිටුවමින්) ඒයි යාලුවා... අවිලක් නෑ නේද?

මර්ලින්ට එය නොඇසෙයි. ඔහු සොයන්නේ එක් අයෙක් පමණි. එහෙත්... ආතර් පෙනෙන්නටවත් නැත.

මර්ලින්: (කලබලෙන්, සෙනග අතරින් සොයමින්) ආතර්...! ආතර්...!

සමහරවිට ආතර් පාර මාරුවී ඇති නිසාවෙන් මර්ලින් ඉක්මනින්ම පාරෙන් එහා පැත්තට යයි.

මර්ලින්: (කලබලෙන්, මිනිසුන් එහා මෙහා කර ඔහුගේ පාර සාදාගනිමින්) එහාට වෙන්න.... ආතර්...! මට යන්න දෙන්න... ආතර්...!

දැන් තදබදයක් නොමැත. එහෙත් ආතර් පේන තෙක් මානයකවත් නැත. මර්ලින් නැවතත් පාරට පතී. තව පොඩ්ඩෙන් ඔහු පාරේ පැමිණි කැබ්රියක හැප්පෙන්නේ ඔහුගේ නොසැලකිල්ල නිසාවෙනි. ඔහු එයින් බේරී ආතර් ගේ නම කැගසමින් ඔහුව සොයයි.



මර්ලින්: ආතර්....! ආතර්....!

එවෙලේම... ආතර්... ඔහු සිටින්නේ පාර මැද්දේ සිටගෙනය. ඔහු කිසිවක් සිතාගැනීමට නොහැකිව ගල්ගැසිගෙන සිටියි. ඔහු හයියෙන් හුස්මගනිමින් ඔහු වටා ඇති වටපිටාව දෙස බලමින් සිටින්නේ හීනියෙන් මෙනි. ඔහු මර්ලින්ව දුටුවේ නැත. එවෙලේම විදුලි බුබුළු සියල්ල කොළපැහැයට හැරෙද්දී නවතා තිබූ සියළු වාහන වේගයෙන් ගමන්කිරීමට පටන් ගනී.

මර්ලින්: ආතර්...!

ආතර්ට මර්ලින්ගේ කටහඬ නැසෙයි. ඔහු වටපිටාව දෙස බලා සිටින්නේ ඉදිරියට වීමට තිබෙන දෙය ගැන කිසිදු හැගීමක් නොමැතිවය. තට්ටු දෙකක බස් රියක් ආතර් දෙඩට වේගයෙන් පැමිණෙන බවවත් ආතර් නොදනී.

මර්ලින්: Dimiourgiste éna monopáti pros ton vasiliá!

මර්ලින්ගේ දෑස් රන් පැහැයෙන් දිලෙද්දීම පාරේ තිබූ වාහන පමණක් තිබූ තැනම නවතියි. මිනිසුන් ඒ දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටින්නේ කුමක් සිදුවුවාදැයි නොදැනගන. එක් අතක් ඔසවාගෙන මායාව පාලනය කරමින් මර්ලින් ආතර් දෙසට යයි. ආතර් කිසිවක් සිතාගත නොහැකිව තවමත් සිටින්නේ විස්මයෙනි. මර්ලින් ආතර්ගේ කරට අත දමාගෙන ඔහුට උදවු වෙමින් ආතර්ව ආරක්ෂිතව පදිකවේදිකාවට රැගෙන එයි. ඉන්පසුව ඔහුගේ අත පහලට දමන්නේ ඔහුගේ මායාවෙන් පාරේ තිබූ වාහන සියල්ල නිදහස් කරමිනි. ඒ සමගම වාහන සියල්ල නැවතත් වේගයෙන් ඉදිරියට ඇදෙද්දී එක් වාහනයක් පමණක් පාරේ තිබූ ලයිට් කණුවක වැදුණේ වේගය පාලනය කර ගත නොහැකි වීමෙනි. මර්ලින්ට ඒ ගැන සිහියක් නොමැතිය. ඔහු ආතර් දෙස බලා සිටින්නේ දුකිනි.

මර්ලින්: ආතර්, අපි ඉක්මනට ඇතුළට යමු

ආතර්: (තවමත් කම්පනයෙන්) ගොඩක්.... ගොඩාක් දේවල් වෙනස් වෙලා...

මර්ලින්ද තවමත් සිටින්නේ කලබලයෙනි. ආතර් පැමිණ තවමත් ගතව ඇත්තේ දවසකටත් අඩු කාලයකි. එහෙත් දැන් තව පොඩ්ඩෙන් ඔහුගේ නොසැලකිල්ලෙන් නැවතත් ඔහුට ආතර්ව අහිමි වෙයි. ඔවුන් දෙදෙනාටම සිදුවූයේ කුමක්ද යන්න සිතාගැනීමට නොහැකි ය. ටික වේලාවක් එසේම සිට

මර්ලින් ආතර්ට මිත්‍රත්වයේ දැන් පිරිනමන්නේ සේරම හරි මම ඔයා එක්ක  
ඉන්නවා යන්න ආතර්ට හඟවමිනි. ඔවුන් දෙදෙනාම මර්ලින්ගේ නිවස වෙත යයි.

මර්ලින්: ඔබට පසුව.. උතුමාණෙනි...

**Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 2**  
**A King Wothout A Kingdom - Part 3**  
මර්ලින් 6 වන අධියර (අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම) 2 වන කතාව.  
රාජ්‍යයක් නොමැති රජු - 3 වන කොටස

රජ මාළිගය - රාජකීය කුටිය.

ගුවෙන් දොර හැර බලන්නේ ඇගේ සහ ලියෝන්ගේ කාමරය තුළ කවුරුන් හෝ  
සිටිද බැලීමටයි.

ගුවෙන්: ලියෝන්...

කාමරය හිස් ය. ඇ දොර වසා කාමරයෙන් පිටව යයි.

ඇය ශාලාව දෙසට ගමන් කරන්නේ ලියෝන් ව සෙවීමටයි. ඇ නවතියි.  
මෙතෙක් කලක් වසා තිබූ ආතර්ගේ කුටියේ දොර බාගෙට ඇර තිබේ. ඇය  
සෙමින් සෙමින් ඒ දෙසට ළං වී දොරෙන් කාමරයේ ඇතුළු බලයි. කාමරය  
ඇතුළේ මර්ලින් පොළොවට පහත් වී පොළොව මදිමින් සිටිනු ඇය දකියි.

ගුවෙන්: (සතුටින්) මර්ලින්...

ගුවෙන් දිව ගොස් මර්ලින් අසළින්ම මර්ලින්ගේ මට්ටමට නැවී ඔහු හා කතා  
කරයි.

ගුවෙන්: මම දැනත් හිටියේ නැහැ ඔයා ආයෙ ආවා කියලා. ගොඩක් සතුටුයි  
මර්ලින්...

මර්ලින්ට ඇ තරම් සතුටක් දැණුනේ නැත.

ගුවෙන්: මම ඔයාට පණිවිඩයක් එවන්න හිටියෙ.

මර්ලින්: ඒ ඇයි?

ගුවෙන්: අපිට කරදර වුණා මර්ලින් ගොඩක්. මිනිස්සු ඒ හැම දේකටම මායාවට දොස් කියනවා. අපේ සෙවිම් වලිනුත් කිසිම ප්‍රතිඵලයක් නැහැ. කිසිම සාක්ෂියක් නැහැ. අපිට මේ දේවල් ගැන දන්න හොඳ කෙනෙක් ඕනෙ. (මොහොතක් මර්ලින් දෙස බලමින් සිට) මට ඕනෙ ඔයාව රාජකීය මායාකාරයා කරන්න.

මර්ලින් එය අසා මොහොතක් නිශ්ශබ්ද වෙයි. මොහොතකින්. ඔහු දෙපයින් සිටගනී. ඔහුගේ මුහුණේ ඇත්තේ බියමුසු බැල්මකි.

මර්ලින්: මට සමාවෙන්න. මට බැහැ... මට බැහැ. ඔයාලා වෙන කෙනෙක්ව හොයාගන්න...

ගුවෙන්: මර්ලින් ඉන්න, ඔයා පොඩ්ඩක් මේ ගැන හිතලා බලන්න.

මර්ලින්: හිතලා බලන්න දෙයක් නැහැ. ගොඩාක් ස්තුතී මට ඒ තනතුර දෙන්න හැදුවට. ඒත්... මට බැහැ.

මර්ලින් ඇ පසුකරගෙන කාමරයෙන් පිටතට යන්නේ ඇව කාමරයේ තනි කරමිනි.

කැළය

මෝඩුඩ් කැළය හරහා යන්නේ පැරැණි ගරාවැටුණු කැමලොට් මාළිගය දෙසටයි. එකි කිසිදු ශබ්දයක් වූයේ නැත. ඔහු පසුපස කිසි ශබ්දයක් ද නොමැත. මෙම නිශ්ශබ්දතාවය ඔහුට මහත් සැකයකි. ඔහුට දැනෙන්නේම කවුරුත් හෝ ඔහු පසුපස පැමිණෙන බවකි. ඔහු මොහොතකට නවතී.

ඔහු අතක් ඔසවා මායාවක් කරන්නේ තමා පසුපස කවුරුත් පැමිණේද යන්න දැන ගැනීමටයි. ඒ කවුරුත් නොවේ ඇකලොන් ය. මෝඩුඩ් ඔහුගේ අත පහත දමන්නේ සැනසුම් සුසුමක් හෙළමිනි.

මෝඩුඩ්: ඇකලොන් ආදිපාදතුමා...

ඇකලොන්: මෝඩුඩ්... ලස්සන දවසක් නේද?

මෝඩුඩ්: (සැනසීමෙන් සිනාසෙමින්) ඒක තවත් ලස්සන උනා...

මෝඩුඩ්ට යමක් මතක් වෙයි. ඔහුගේ සිනහව බොද වී යයි

මෝඩුඩ්: මගේ වැඩ ගැන බලන්න එලින් ඔයාව මගේ පස්සෙන් එව්වේ නැත්තන්...

ඇකලොන්: මම ආවෙ මගේ කැමැත්තෙන්මයි. මට දැණුනා ඔයා මම නැතුව මොකක්හරි අනතුරකට යන්න හදනවා කියලා. මම කැමති නැහැ ඔයා මම නැතුව තනියම විනෝද වෙනවට.

මෝඩුඩ් සිනාසෙයි. ඇකලොන් හා ඔහු ඉතා සමීප මිත්‍රයන් ය. ඔවුන් දෙදෙනාම සෙමින් සෙමින් ඉදිරියට ඇදෙයි.

ඇකලොන්: (නොදන්නා ගානට) ඔයා මොකක්ද කරන්න හදන්නේ?

මෝඩුඩ්: ඔයා ප්‍රවෘත්ති බැලුවෙ නැද්ද ඇකලොන්?

ඇකලොන්: මමම තමයි ඔයාට ඒක කිවුවෙ. මතකනෙ?

මෝඩුඩ්: (ඇකලොන්ව මග අරිමින්) ඊයෙ හවස. ඉතා අලංකාර උල්කා වර්ෂාවක් තිබුණා. තාරකා විද්‍යාඥයින්ට හිතාගන්නත් බැරි විදිහට. එයාලා ඒ ගැන හිතුවෙවත් නැහැ. තව අහසෙ තිබුණ සේරම තරු එකම දිහාවකට ගමන් කළා වගේ පෙනුනා. කොහෙටද දන්නවද? ඇවලොන් විලට. ආතර් නැවත ජීවය ලබන තැනට. ආතර් නැවත ජීවය ලැබුවා. මට ඒක විශ්වාසයි.

ඇකලොන්: (ඔහු එය දැන් දැනගත්තා මෙන්) ඔයා ඒ හදන්නේ... රජතුමාව හොයාගෙන යන්නද? ඔයා හිතනවද එයා තාම එතන ඇති කියලා.

මෝඩුඩ්: නෑ... මම දන්නවා එයා එතන නැතුව ඇති. ආතර් මුලින්ම යන තැන තමයි කැමලොට් මාළිගාව. අපිට එයාව එමුස්ට කලින් හොයාගන්න පුළුවන් උනොත්. අපි මේ සටනේ ගොඩක් ඉදිරියට යයි.

ගරාවැටුණු කැමලොටය, ප්‍රධාන චතුරස්‍රය.

මොඩුඩ් හා ඇකලොන් මාළිගයේ ප්‍රධාන චතුරස්‍රයට ඇතුල් වේ. පොලිස් කාර් දෙකක්, ආරක්ෂක භටයින් දෙදෙනෙක් හා පොලිස් නිලධාරීන් සය දෙනෙකු එහි සිටිනවා දැකීමෙන් ඔවුන් දෙදෙනා තරමක් පුද්ගලයට පත් වේ. බෙකම් ඇතුළු පොලිස් නිලධාරීන් සිව් දෙනෙකු මර්ලින්ගේ මායාව නිසා ඇති වූ සිහිවිකල් හාවයෙන් සිහියට පැමිණියා පමණි. එක් පොලිස් නිලධාරියෙකු හා ආරක්ෂක භටයින් දෙදෙනාට තවමත් සිහිය නැත. ඇකලොන් ව හා මෝඩුඩ් ව දැක පොලිස් නිලධාරි ඇලිස්ටෙයාර් කලබල වෙයි.

ඇලිස්ට්ටෝ: (කලබලෙන්) මම ඒක කරනවා. මම තාම එයා මට කිවුව දේ කරනවා. ඒත් මට මේ හැමෝවම අරගන්න තව ටික වෙලාවක් ඕනෙ.  
මෝඩ්ඩ්: මම වගකීමෙන් කියනවා. මගෙන් ඔයාට කිසිම කරදරයක් නැහැ.  
ඇලිස්ට්ටෝ: (සන්සුන් වෙමින්) ඔයා උන් එක්ක නෙමෙයි?  
මෝඩ්ඩ්: ඒක තීරණය වෙන්නේ ඔයා "උන්" කියල අදහස් කලේ කවුද කියන එකෙන්.  
ඇකලොන්: මෙතන මොකක්ද උනේ?

ඇලිස්ට්ටෝ මායාකරුවන් දෙදෙනා දෙස ඉතා උවමනාවෙන් බලයි.

ඇලිස්ට්ටෝ: උන් දෙන්නම ආවෙ මාළිගාව ඇතුලෙන්. උන් මට පහර දුන්නා.  
මෝඩ්ඩ්: මොන වගේද උන්?  
ඇලිස්ට්ටෝ: උන්ගෙන් එකෙක් ඇදගෙන හිටියේ... රජෙක් වගෙ, අනිත් එකා... කියන්න තරම් විශේෂයක් නැහැ. කළපාට බොකුටු කොණ්ඩයක්, කෙට්ටු මිනිහෙක්. කිසිම ආයුධයක් නැතුව... උා අපිව අල්ලන්නෙත් නැතුව අපි ළඟ තිබ්බ ආයුධ සේරම ඇතට වීසි කෙරෙව්වා.  
මෝඩ්ඩ්: (පරාජිතව) අපි පරක්කු වැඩියි.  
ඇකලොන්: (සන්සුන්ව ඇලිස්ට්ටෝට) ඒ දෙන්නා වෙන මුකුත් කලාද. මොනවාහරි කිවුවද? එයාලා යන තැනක් වගේ?  
ඇලිස්ට්ටෝ: ඒ හැමදේම ගොඩක් ඉක්මනට සිද්දවුණා. ඒත් එයාලා කිවුවා පණිවිඩයක් ගැන. අපි හැමෝටම ලැස්ති වෙලා ඉන්න කියලා කිවුවා. වරක් හා අනාගත රජුගේ කාළය ඵලඹිලා තියෙන්නෙ කිවුවා.  
ඇකලොන්: මිම්මි, ඒ පණිවිඩේ ඔයා දුන්නා කියලා හිතාගන්න.

ඇකලොන්ගේ දෑස් කහපැහැයෙන් බැබළුණි. ඔහු එක් අතක් ඇලිස්ට්ටෝ වෙතට දිගු කරයි. ඔහු මායාවෙන් ඇලිස්ට්ටෝගේ හුස්ම ඔහු අප්‍රාණික වී බිමට වැටෙන තුරුම එළියට ඇද දමයි.

බෙකම්: උඹ මොකක්ද ඔය කරන්නේ?  
මෝඩ්ඩ්: (කිසිවක් තේර්මුගත නොහැකිව) ඇකලොන්...

බෙකම් හා අනෙක් නිලධාරීන් සිවු දෙනා ඔවුන් දෙසට පැමිණෙන්නේ කලබලයෙනි. මෝඩුඩ් ඔවුන් දෙසට අත දිගුකරනවාක් සමගම ඔවුන් ඇතට විසි වී යයි.

ඇලිස්ටොයාර් බිමට වැටෙනවාක් සමගම ඇකලොන් ඔහුගේ මායාව නවතයි. ඇකලොන් බිම වැටී ඔහුගේ තුවක්කුව ගනිමින් සිටින බෙකම් දෙසට යයි. ඇකලොන් ඔහුගේ කබාය තුළින් එළියට ගන්නේ පිස්තෝලයකි.

බෙකම්: මොන මගුලක්ද....?

ඇකලොන් එය බෙකම් දෙසට දිගු කරයි.

මෝඩුඩ්: අපිට එයාලගෙන් වදයක් නෑ ඇකලොන්.

ඩෝන්... බෙකම් ගේ සිරුර බිමට වැටෙන්නේ අප්‍රාණිකවය.

ඇකලොන් ඉතිරි වී සිටින මිනිසුන් දෙසට යන්නේ පිස්තෝලයද අතැතිවය. එක් පොලිස් නිලධාරියෙකු ඔහුගේ අත යවන්නෙ බැටන් පොල්ල දෙසටය.

ඩෝන්... ඩෝන්... ඩෝන්... ඩෝන්...

ඉතිරි වී සිටි පොලිස් නිලධාරීන් සිව් දෙනාද ඇකලොන් අතින් මැරුම් කෑහ. තවත් තිදෙනෙකු තවමත් සිහි නැතුව බිම වැටී සිටී. එක් අයෙක් පොලිස් නිලධාරියෙකු වන අතර අනෙකා ආරක්ෂක නිලධාරියෙකි. ඇකලොන් තුවක්කුව ගෙන ඉලක්ක කරයි.

මෝඩුඩ්: ඇකලොන් මේක කරන්න ඔනෙ නැහැ.

ඩෝන්... ඩෝන්... ඩෝන්... ඔවුන් තිදෙනාද ඇකලොන් අතින් මරණයට පත් විය. ඇකලොන් බෙකම් දෙසට නැවී බෙකම් අත තිබූ පිස්තෝලය ඔහු අතට ගෙන ඔහුගේ හිස් පිස්තෝලය බෙකම් අත තබා ඔහු අත තිබූ අත්වැස්ම ගලවා දමා මෝඩුඩ් දෙස බලන්නේ කිසිවක් නොවූ ලෙසටයි.

ඇකලොන්: මේ නවීන ආයුධ ඇත්තටම මම එව්වර පාවිච්චි කරන්න කැමති නැහැ. ඒත් මේව නියමයි මිනි මැරුමකට වෙන කෙනෙක්ව අල්ලලා බේරෙන්න නම්. (මොහොතකින්) මෙයාලා සේරම සාක්ෂි මෝඩුඩි. අපිට බෑ ලැස්තියකුත් නැතුව අපි ඉන්නවා කියලා රජාට හඟවන්න. එහෙම උනිත් ඒකම අපේ විනාශය වෙයි.

මර්ලින්ගේ නිවස, සාලය.

මර්ලින් ඔහුගේ නිවසේ දොර අරින්නේ ආතර්ට ඇතුල් වීම සඳහායි. ආතර් සෙමින් සෙමින් ඇතුළට යයි. මර්ලින්ගේ නිවසේ වටපිට ඔහු ඉතා ඕනෑකමින් බලයි. සාලය තුළ සෝෆා එකක් සහ කුඩා රවුම් මේසයක්ද, පැත්තකින් ගිනි උදුනක්ද, එක් කොනක හැරමිටියක්ද, අනෙක් කොනේ ගිටාරයක් හා දුර බලන කන්නාඩියක්ද තිබ්බේ එය ඉතා පිළිවෙලකට පිරිසිදුව පෙනෙන අයුරිනි. කෙසේ වෙතත් ආතර්ට මේ කිසිවක් වටහාගත නොහැකි වෙයි.

මර්ලින්: (දොර වසමින්) හරි... අපි තැනට ආවා. සමාවෙන්න මෙතන ගොඩක් පොඩ්ඩි තමයි. මම දන්නවා ඔයා බලාපොරොත්තු උනේ මෙහෙම දෙයක් නෙමෙයි කියලා.

ආතර්: (කාමරය දෙස බලමින්) මෙතන පිළිවෙලයි...

මර්ලින්: ඔයාට බඩගිනි අති. මම දැන් ටික කාලෙකින් කඩිකට ගියේ නැහැ. ඒත් මම හිතනවා ඔයාට දෙන්න පුළුවන් මොනවාහරි ඇති කියලා.

මර්ලින් කුස්සිය දෙසට යන්නේ ආතර්ට යමක් පිළියෙල කිරීමටය.

ආතර් කාමරයේ එහෙ මෙහෙ ඇවිදින්නේ මර්ලින් සතුව ඇති පුදුමාකාර දේවල් නරඹමිනි.

මර්ලින්: ඔයාට පුළුවන් ඕනෙම තැනක වාඩි වෙන්න. මේ පැත්ත ගොඩක් ජනාකීර්ණයි. ඒ වගේම මගෙ රේඩියෝටරෙර් වැඩ කරන්නෙත් නෑ. ඒ ඇර මම හිතනවා මට ඔනෙ කරන හැම දෙයක්ම තියෙනවා කියලා.

මර්ලින් ආතර් දෙස බලා සිනාසෙයි.

එහෙත් ආතර් එය දකින්නෙ නැත. ආතර් සුවපහසු සෝෆා එක මත වාඩිවෙන්නේ ඔහුගේ අත දෙස බලමිනි. මර්ලින් ආතර් දෙස බලන්නේ දුකකිනි. ඔහුගේ මායාව කෙතරම් බලවත් වුවත් ආතර්ගේ කනස්සල්ල නැසීමට ඔහුට නොහැකිය.

රජ මළිගය, ගයස්ගේ නිවස.

තවත් එක් අපහසු දිනයකින් පසුව මර්ලින් දොර හැරගෙන ගයස්ගේ නිවසට එන්නේ මහන්සියෙනි.

ගයස්: මගේ රෝගියෙක් මට කිවුවා ඔයා රාජකීය මායාකාරයා වෙන්න කියපු ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කලා කියලා.

මර්ලින් ඔහුගේ නිර්දෝශීකම ගයස්ට කීමට සැරසුනත් ගයස් තවමත් කතා කරයි.

ගයස්: ඔයා දන්නවද ඒ තනතුර කොච්චර වැදගත් කොච්චර ගෞරවණීය තනතුරක්ද කියලා. අන්තිමට ඒ තනතුර දැරුවේ උත්තම පූජකවරියක් වුණු නිමුඵ්. ඒත් ඔයා ඒක ප්‍රතික්ෂේප කලා.

මර්ලින්: (ගයස්ව නවත්තමින්) ගයස්. කරුණාකරලා එපා. මම දැනටමත් මගේ හිත හදාගෙන ඉවරයි.

ගයස්: ඒත් මට තේරෙන්නෙ නැහැ. ගුවෙන් සහ ලියෝන් ඔයාගෙ උපදෙස් බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඒකම ඇති ඔයාට ඒක ලොකු ගෞරවයක්.

මර්ලින්: මට දැනටමත් ලොකු ගෞරවයක් තියෙනවා. මම ආතර්ගේ සේවකයා.

ගයස්: (මර්ලින්ව තේරුම්ගනිමින්) මේ තනතුර පිළිගත්තා කියලා ඔයාට ඒ ගෞරවය නැති වෙන්නෙ නැහැ. ඒක තවත් වැඩි වෙනවා මිසක්.

මර්ලින්: ඔව් ඒක තමයි. අනිවාරෙන්ම වෙන්නේ ඒක තමයි. හිතන්න. මම ආධුනිකයො පුහුණු කරමින් මෙහෙ ප්‍රශ්න විසදමින් ඉද්දී ආතර් ආයෙ ආවොත්. මට එයාව මග ඇරුණොත්. එතකොට මොකද වෙන්නෙ?

ගයස්: ආතර් උනත් කැමති වෙයි ඔයාගේ මායාව කැමලොටයේ යහපත සදහා යොදවනවට.

මර්ලින්: (කලකිරීමෙන්) මම අවුරුදු 8ක් තිස්සේ මගේ මායාවෙන් ගොඩක් හොඳ දේවල් කලා. ඒත් අන්තිමේදි. කිසි දෙයක් වෙනස් උනේ නැහැ.

ගයස්: ඒක හැමදේම වෙනස් කලා මර්ලින්. ඔයා නිසා ආතර්...



මර්ලින්: මැරුණා ගයස්... මැරුණා ඒ මං නිසා. මගේ වැරද්ද හදාගන්නනම් මම කරන්න ඕනෙ එකම දේ ආතර් එනකන් එයා වෙනුවෙන් හැමදේම ලැස්ති කරන එකයි.

ගයස්: මර්ලින්... ඔයා කිවුවා නෙද ආතර් ඔයාට වෙනස් වෙන්න එපා කිවුවා කියලා. ඒත් මට පේන්නෙ. ඔයා වෙනස් වෙනවා මර්ලින්.

මර්ලින් ගයස්ගේ කතාව අසමින් කල්පනා කරමින්ම ඔහුගේ කාමරයට යන්නේ මදක් වෙහෙස නිවාගැනීම සඳහාය...

**Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 2**  
**A King Without a Kingdom - Final part**  
මර්ලින් 6 වන අධියර (අධිරාජ්‍යයෙ පැමිණීම) 2 වන කතාව  
රාජ්‍යයක් නොමැති රජු- අවසන් කොටස

මර්ලින්ට ආතර්ගේ මරණයෙන් පසු ලෝකයට සිදුවූ විපත් සියල්ල මතකයට නැගේ.

මර්ලින්: (මතකයන් අවධි කරමින්) කළු මරණය... (The Black Death Pandemic) ඒක අරමිහ උනේ ඔයාගේ නික්මයෑමෙන් සියවස් ගානකට පස්සෙ. ඒක ගොඩක් හයානකයි. බලන බලන පැත්තෙ මිනිස්සු මැරී මැරී වැටුනා. ඒකෙන් ගොඩක් ජීවිත නැති උනා. මම හිතුවා "ආතර් දැන් අනිවාරෙන්ම එයි" කියලා.

ඔහුට මතක් වෙයි

එහි වූයේ මහත් කලබලයකි. මුලු ඇගම වසාගෙන ඇදුම් ඇද සිටි වෛද්‍යවරුන් රෝගීන්ට ප්‍රතිකාර කරති. වසංගතය දැන් දරුණුවටම පැතිරී ඇත. පාළු ගම්මානයක කුඩා නිවසක මර්ලින් රෝගියෙකු පරීක්ෂා කරමින් සිටී. ඔහුගේ ඇගේ කිසිම ආරක්ෂක ආවරණයක් පවා නොමැත. එහෙත් ඔහුගේ ගෙලෙහි වෙදනලාවක් තිබේ.

මර්ලින් එම කුඩා නිවසින් එළියට එයි. ගම්මානයම පාලුවට ගොසිනි. ඔහු වටහිට බලයි. කිසිවෙකුත් නැත. එහි වූයේ තැන තැන මැරී වැටී සිටි මිනිසුන් පමණි.

මර්ලින් කඳුලු පිරි දැසින් අහස දෙස බලන්නේ ආතර්ගේ ආගමනය බලාපොරොත්තුවෙනි.

මර්ලින්ගේ මතකයන් තව දුරටත් අවදි වෙයි...

මර්ලින්ගේ හඬ : දෙවනි ලෝක යුද්ධය... ජර්මනියේ හමුදාව ලන්ඩනයට පහර දුන්නා. ගිනිදර වැසි වගේ අහසින් වැටුනේ. මිනිස්සු හැමෝම පොළොව යට හැංගිලා හිටියේ මොකක්හරි අරුමයක් වත් වෙලා බේරෙන්න පුලුවන් වෙයි කියලා. මමත් දිගටම හිතුවෙ "දැන් තමයි හොදම කාලය" කියලා.

ලන්ඩන් නගරය පුරාවටම අහසින් බෝම්බ වැටේ කලබල වූ මිනිසුන් පාරේ සිසිකඩ දුවන්නේ මේවායින් ආරක්ෂා වීමට තැනක් සොයමිනි. මර්ලින් සමග හැඩකාර තරුණියක්ද විය. (මර්ලින්ගෙ ඒ කාලෙ ලව් එකද දන්නෑ) ඔවුන් දෙදෙනා දුවද්දී පසෙකින් තිබූ ගොඩනැගිල්ලකට බෝම්බ පහරක් වැදීමෙන් විසිවූ ගල් කැබැල්ලක් මර්ලින් සමග සිටි කාන්තාවගේ හිසෙහි තදින් වැදෙයි. ඇලේ පෙරාගෙන හිස අල්ලාගෙන බිම වැටෙයි. මර්ලින් ඇට කෙතරම් කතා කලද ඇය එලෙසමය. කිසිදු පළක් නැත. ඇ මියගොසිනි.

මර්ලින්: (කලබලෙන්, දුකෙන්, කැගසමින්) නෑ... නෑ  
මිනිසෙක්: (මර්ලින්ව අදිමින්) එයාව දාල එන්න. එයා මියගිහින්.

ඔහු මර්ලින්ව එතැනින් ඇදගෙන යන්නේ මිනිසුන් බෝම්බ වලින් ආරක්ෂා වීමට එක්වී සිටි තැනකටයි.

මිනිසා: ඇතුළට යන්න. ඉක්මනට.

මර්ලින් සාංකාවෙන් බංකරයේ එක් කොනක වාඩිවෙයි.

"ඒක ගොඩක් භයානක මතකයක්"

මර්ලින් එසේ පවසා ආතර් දෙස බලයි.

ආතර් මර්ලින් දෙස බලන්නේ මේ ගැන තවත් දැනගැනීමටයි

මර්ලින්: මට කෙනෙක් කිවුවා ආතර්ගේ ආගමනය වෙන්වේ ඇල්බියන් දේශයට එයාව අවශ්‍යම වෙලාවට කියලා. මෙව්වර කාලයක්... මේ ලෝකෙට ගොඩක් කරදර සිද්ද වුණා. මම දැක්කා ඒ දේවල් මම ගොඩක් දුක් වුණා. ගොඩක් නරක දේවල් වලින් ලෝකය විනාශ වෙන්න ගත්තා. මම ඒ හැම වෙලාවෙම හිතුවේ ඔයා ආපහු එයි කියලා

ආතර් මර්ලින් දෙස බලයි. ඔහුට කිසිවක් කියාගැනීමට පවා නොහැකිය.

මර්ලින්: (ඉතිරිය පවසයි) එව්වර දේවල් වෙලක් ඔයා ඒ දවස් වල ආවේ නැහැ. ඒත් මේ තරම් ලෝකෙ සාමකාමීව තියන කාලෙක ඔයා ආපහු එනවා. ඇල්බියන් දේශයට මොන ජාතියේ කරදරයක් එනවද කියල මට බයයි.

ගරා වැටුණු රජ මාළිගය. ප්‍රධාන ශාලාව

මෝඩුඩ් ගරාවැටුණු මාළිගයේ ප්‍රධාන කොරිඩෝරය දිගේ ගමන් කරන්නේ කලබලයෙනි.

ඇකලොන්: මොඩුඩ්...

මෝඩුඩ් ඔලුව ඒ මේ අත කරකවමින් යමක් සොයයි. ඔහු දැන් කොරිඩෝරයේ කෙලවරටම පැමිණ ඇත. එහෙත් තවමත් ඔහු කිසිවක් සොයන්නේ ඉමහත් කලබලයෙනි.

ඇකලොන්: මෝඩුඩ්...

මෝඩුඩ්: ඒක මෙතන තියෙන්න ඕනෙ. මම මේ මාළිගාවෙ හැම අස්සක් මුල්ලක් ගැනම දන්නවා. ඒ වගේම මම මෙතනින් 100 පාරකට වඩා එහෙ මෙහෙ ගිහින් ඇති.

ඇකලොන්: (මෝඩුඩ් අසලටම පැමිණෙමින්) අවුරුදු දහසකට වඩා කාලෙකින් ඇවිත් නැහැනෙ. දැන් අපිට ප්‍රමාද වෙගෙනයි එන්නෙ. සමහර විට අපි ක්‍රිස්ටලම් මාළිගයට ගිහින් අවශ්‍ය කලමණා ඇස්ති කරගත්තොත් මොකද?

මෝඩුඩ්: (ඇකලොන් දෙසට අත දිගුකරමින්) ඔහොමම ඉන්න...

මෝඩුඩ් නැවත ප්‍රවේසමෙන් යන්නේ ප්‍රධාන කොරිඩෝරයේ කෙලවර තිබූ බිත්තිය දෙසටය. මෝඩුඩ් බිත්තිය දෙසට අත දිගු කරන්නේ ඔහුගේ අත බිත්තිය

අසලටම ගෙන යමිනි. ඔහු ඇකලොන් දෙස බලන්නේ දුෂ්ට සහගත හිනාවක් පාමිණි. ඔහු නැවතත් බිත්තිය දෙස බලන්නේ එම දුෂ්ට සහගත හිනාවක් සමගමය.

මෝඩුඩ් ගේ දෑස් කහ පැහැයෙන් දිලිසෙයි. ඒ සමගම බිත්තිය කෙමෙන් කෙමෙන් අතුරුදන් වී යන්නේ ප්‍රධාන කොරිඩෝරය ප්‍රධාන ශාලාව දෙසටම දිගු කරමිනි. මෝඩුඩ් ඒ දෙසට යයි. ඇකලොන්ද ඔහු පසුපසිනි.

ගරාවැටුණු රජ මාළිගය, ප්‍රධාන ශාලාව

ඔවුන් දෙදෙනා ප්‍රධාන ශාලාවට ඇතුල් වෙයි. එය තරමක් ගරා වැටී තිබුණත් එහි ගාම්භීරත්වය එලෙසමය. ශාලාව මධ්‍යයේ වූයේ කැමිලොට් හී වටමේසයයි.

මොඩුඩ්: රහස් සැගවීමට යොදාගත්ත මායාවක්. තව ටිකෙන් ඒක මාවත් රවට්ටනවා. එම්රිසුන් ගොඩක් බලවත් වෙලා වගේ.

ඇකලොන් ඒ වටපිටාව දෙස බලන්නේ මහත් පුදුමයෙනි. මෝඩුඩ් ප්‍රධාන ශාලාව තුළ තිබූ වටමේසය දෙසට යයි. ඔහු වටමේසයේ තිබූ එක් පුවුවක් මත ඉදගනී. ඇකලොන් ද ඒ දෙසට යයි.

මෝඩුඩ්: වටමේසෙ නයිට් කෙනෙක් වෙලා ඉන්නකොට මගේ තැන උනේ මෙතන..මට ඕනෙම වෙලාවට මෙතනට එන්න පුලුවන් කම තිබ්බො. ආතර් වගේම මමත් ආතර්ව ගොඩක් විශ්වාස කලා ඒ වගේම එයාට ගෞරව කලා.

මෝඩුඩ් වටමේසයේ තිබූ ප්‍රධාන අසුන දෙස බලයි. ඒ ආතර්ගේ අසුනයි

මෝඩුඩ්: (කටුක ස්වරයෙන්) ආතරුයි මර්ලිනුයි එකට ඉන්නවා කියල දැනගත්ත වෙලාවෙ ඉදලා ඒ දේ මගේ හිතට ගොඩක් වද දෙනවා. මායාව නිසා ආතර් කාරා වත් මරලා දැමිමා. ඒත්... මායාව නියන මර්ලින්ව ආතර් දැන් විශ්වාස කරනවා. ඇකලොන්: අප්‍රියජනකයි. ඒ කියන්නෙ ආතර් ඔහුගේ මුලු හදවතින්ම මායාව වැලඳගෙන. ඒ නිසා එයාට පුලුවන් මායාවෙ උදව්වෙන් එයාගෙ බලය පතුරවන්න. අපි යුද්ධයක් හදන්න ඕනෙ. "කෲර පාලකයාට එරෙහිව"

මෝඩුඩ්: (නැගිටිමින්) අනිවාරෙන්ම... සහ අපි කරන්න ඕනෙ ආතර්ව වීරයෙක් කරනවා වෙනුවට කාරා වගේ මායාව වෙනුවෙන් දිවි පිදුවෝ වීරයන් ලෙස හිතන අලුත් රාජධානියක්. එතකොට අපේ මිනිස්සුන්ව හඳුනාගනී. ඇකලොන්: මම ජීවත් වෙන්නෙ ඒ වෙනුවෙන්මයි.

මායාකරුවන් දෙදෙනා අතට අත දෙයි.

මෝඩුඩ්: (නපුරු සිතාවක් සහිතව) දැනටමත් ඒක වෙනගමන්...

මායාකරුවන් දෙදෙනා අතට අත දිගෙන ප්‍රධාන ශාලාවෙන් පිටතට පැමිණේ.

කැමලොට් ගම්මානය

මර්ලින් කැලයෙන් පිටතට පැමිණෙන්නේ ඔහුගේ අතේ ඖෂධ පැළාටි රොක්කක්ද සමගය. ඔහු කැමලොටයේ ගම්මානයට ඇතුල්වී ටිකදුරක් ගමන් කරද්දී එක් ගැහැනු ළමයෙක් ඇගේ නිවස ඉදිරිපස පන්දම් ගොඩක් දල්වමින් සිටිනු දකී.

මර්ලින් ඒ දෙසට යයි. ඔහු ගයස් වෙත යෑම ඉක්මන් කළ යුතුව තිබුණත් ඔහු හැරෙන්නේ ගැහැනු ළමයා දෙසටය.

මර්ලින්: මේ මොකටද?  
ගැනු ළමයා: ට්‍රෝල් ලගෙන් ආරක්ෂා වෙන්න.

මර්ලින්: මොන ට්‍රෝල් ලද?  
ගැනු ළමයා : එකපාරට මතු උන උන්ගෙන්. මම හිතුවා ඔයා මායාකාරයෙක් නිසා මේ දේ ගැන දන්නවා කියලා. ඉර එළියෙදි ට්‍රෝල් ලා ගලක් බවට පත් වෙනවා කියන එක ඇත්තක්ද?

මර්ලින්: කවුද ඔයාට එහෙම කිවුවෙ?  
ගැනු ළමයා: එයාලා ගැන ගොඩක් කතා තියෙනවානෙ.  
මර්ලින්: එහෙම ට්‍රෝල් ලා එනවානම්. පන්දම් මෙව්වර පොඩ්ඩකින් එයාලව නවත්තන්න බැරි වෙයි. සමහර උන් ආලෝකයට බයත් නැහැ.

ගැනු ළමයා: එහෙනම් මම උන්ගෙන් ආරක්ෂා වෙන්න මොකක්ද කරන්න ඕනේ?

කුඩා ගබ්ඳයක් නිසාවෙන් මර්ලින්ගේ අවධානය ඊට එහයින් තිබූ නිවස දෙසට යොමු වෙයි. එක් හැඩිදැඩි මිනිහෙක් එම නිවස ඉදිරිපස කන්නාඩි සවි කරමින් සිටිනු ඔහු දකී.

මර්ලින්: (ඔහුට කතා කරමින්) මොකක්ද ඔබ ඔය කරන්නේ?  
මිනිසා: මොකක් කරනවා වගේද ජේන්තේ? මම නපුරු ආත්ම ඵලවලා දාන්න හදන්නේ.

මර්ලින් ගැහැලු ළමයා දෙස හා අනෙක් මිනිසා දෙස බලන්නේ පුද්ගලයෙහි  
ගැහැනු ළමයා: මම මොකක්ද කරන්න ඕනේ?  
මර්ලින්: (දිගු හුස්මක් ගනිමින්) ගම්වැසියෝ සේරම එක තැනකට රැස් කරන්න. මටත් පොඩි විස්තර ටිකක් දැනගන්න ඕනේ. ඉක්මනටම...

කැමලොට් ප්‍රධාන චතුරස්‍රය

හිරු බැසයෑමට ඉතා ආසන්නය. කැමලොට් නගරය මධ්‍යයේ ගම්වැසියන් සියල්ල රැස් වී සිටින්නේ මර්ලින් දෙසට මුහුණලාය.

මර්ලින්: මම පළමුවෙන්ම කියන්න ඕනේ. මේ වෙන හැමදේකටම මායාව සම්බන්ධ නැහැ. ඇත්ත, මායාව කියන දේ තේරුම්ගන්න අමාරුයි. ඒත්... තේරුම්ගන්න අමාරු හැමදේම මායාවක් නෙමෙයි.  
හැඩිදැඩි මිනිසා: එහෙනම්... මොකක්ද මායාව කියන්නේ?

මර්ලින් ඔවුන් සැවොම දෙස උවමනාවෙන් බලයි. රැස්ව සිටින සැමදෙනාම අතරින් මර්ලින්ගේ බැල්ම නවතින්නේ එහි තිබූ තණකොළ සමග සෙල්ලම් කරමින් සිටිය වයස අවුරුදු තුනක් පමණ වූ කුඩා ගැහැනු ළමයෙක් දෙසටයි.

මර්ලින්: ඔයා...

මර්ලින් පිරිස පසු කරගෙන කුඩා ගැහැනු ළමයා දෙසට ගොස් ඇයව වඩාගනී.

මර්ලින්: ඔයා කියන්නේත් මායාවක්. මිනිහෙක්ගෙ අවශ්‍යතාවයක් මතම විතරක් පදනම් වෙච්ච දෙයක් නෙමෙයි මායාව කියන්නේ. අපි හැමකෙනෙක් තුළම මායාවක් තියෙනවා.

(ඔහු අත මීට මොළවාගනී)  
ඒ තමයි ජීවිතය...

ඔහු අත දිග අරිද්දීම කුඩා කුරුළු පැටවෙක් නිදහස් වී පියඹා ගියේ සැවොම පුදුම කරමිනි. කුඩා දැරිය කුරුළු පැටවා පසුපස යන්නේ ඉතා සන්තෝසයෙනි.

මර්ලින් දකින්නේ සෙනග පිටුපසම ගයස් ඔහු දෙස ආඩම්බරයෙන් බලා සිටීමයි. ඔහු ගයස් දෙස බලා සිතාසෙන්නේ සතුටිනි. දැන් ඔහු මීට පෙර නොකියූ වචන ඔහුගේ අදහස් හෙළි කිරීමට කාලය එළඹ ඇත.

ගම්වැසියෙක්: එතකොට මායාව සමග ඉපදෙන මිනිස්සු?  
මර්ලින්: මායාවක් සමග ඉපදීම ඒ කෙනාගෙ වරදක් නෙමේ. ඒක තීරණය වෙන්නෙ දෙවයෙන්. අපි හැමෝටම දෙවය කියල දෙයක් තියෙනවා. සමහරවිට බැටළුවො බලාගන්න වෙන්නත් පුළුවන් නැත්තත් රාජ්‍යයක් පාලනය කරන්න වෙන්නත් පුළුවන් නැත්තත් රජෙක් එනතුරු බලා සිටීම වෙන්නත් පුළුවන්. අපි හැමෝම ජීවත් වෙනවනම් අපිට නියමිත දේ කරන්න ඕනෙ.

ග්වේන් සහා ලියෝන් සෙනග අතරට පැමිණෙන්නේ දෙදෙනා මුණට මුන බලා සිතාසෙමිනි. ඔවුන්ට මෙය සතුටුදායක කරුණකි.

මර්ලින්: සමහර වෙලාවට අපි හරි දේ කලත් අපිට උනත් දැනෙන්නෙ ඒක වැරදි කියලා. අපේ දෙවය සම්පූර්ණ කරන එක අපේ වගකීමක් වෙනවා ඒක කොච්චර අමාරු උනත් ඒකට කොච්චර කල් ගියත්...

දැන් මර්ලින්ගේ සිත තුළ වූයේ මායාව පිළිබඳ වූ ආඩම්බරයකි.

මර්ලින්ගේ මහල් නිවාසය, සාලය

මර්ලින් සාලය මැද බලා සිටින්නේ ආතර් පැමිණෙන තුරුය. මද වෙලාවක් ගත වෙද්දීම ආතර් මර්ලින්ගේ නිදන කාමරයෙන් එළියට පැමිණෙන්නේ වෙනස්ම වූ ආකාරයකිනි. ආතර් මෙනෙක් කල් ඔහු සිටියාට වඩා වෙනස්ම වූ ස්වරූපයකින්

මර්ලින් ඉදිරියේ සිටින්නේ 21 වන සියවසේ ඇදුමක් ඇදගෙනය. සුපුරුදු ලෝභ සන්නාහ නොව ඉතා සැහැල්ලු වූ ඇදුමක් හැදගෙන ය.

මර්ලින් ආතර්ව දකිද්දී ඔහු පාන්නේ මද සිනහවකි. ආතර්ද මර්ලින් සමග සිතාසෙන ගමන්ම ඔහු ගොස් මර්ලින්ගේ සෝභාව මත හිඳගන්නේ යමක් කල්පනා කරමිනි.

අදුර වැටීගෙන එනවාත් සමගම මර්ලින් විදුලි පන්දම් නොදමන්නේ ආතර්ව තවත් අපහසුතාවයට ලක් කිරීමට අකමැති නිසායි. ඔහු ඒ වෙනුවට ඉටිපන්දම් පත්තු කරන්නේ මුලු සාලයම ආලෝකමත් වෙන ලෙසයි. පසුව ඔහු සෝභාවේ ආතර්ගේ පසෙකින් හිඳගනී.

මර්ලින්: මොකක් හරි දෙයක් ගැන කතා කරමුද? අවුලක් නැද්ද?  
ආතර්: මට හිතාගන්න බැහැ කොතනින් කතාව පටන් ගන්නද කියල මර්ලින්. (මොහොතක් නිශ්ශබ්ද වෙයි) මම මොකක්ද මෙතන කරන්නෙ. මර්ලින් මේ ලෝකෙ... මේ එලියෙ දේවල්... මේ මගේ ලෝකෙ නෙමෙයි... මට හුරු ලෝකෙ නෙමෙයි. ගොඩක් දේවල් නැති වෙලා. ගොඩක් දේවල් ඇති වෙලා. මට කරන්න පුලුවන් මට පාලනය කරන්න පුලුවන් මගේ හැකියාවන් හැමදේකින්ම මේ ලෝකෙට කිසිම වැඩක් නැහැ. මම මේ ලෝකෙට නිකමෙක් විතරයි.

මර්ලින්: ආතර්... ඒක ඇත්තක් නෙමෙයි.  
ආතර්: මට තේරෙන්නෙ නැහැ. මම කොහොමද මේක පාලනය කරන්නෙ? ඇල්බියනයට ඕනෙ ඒක ගැන දන්න ඒක ආරක්ෂා කරන්න පුලුවන් කෙනෙක්. තවදුරටත් මම ඒ කෙනා නෙමෙයි.

මර්ලින්: ඒත් ඔබ තමයි. ඔබ තමයි එක් වරක් හා අනාගත රජු.  
ආතර්: ඇත්තටම... රාජ්‍යයක් නැති රජෙක් කිවුවොත් හරි.

මර්ලින්: අපි ඇල්බියන් ආයෙ හදනව ආතර්. අනිවාරෙන්ම ඔයාගෙ හීනයක් උන සාදාරණ හා නිදහස් ඇල්බියන් දේශය අපි ගොඩනගනවා. එකතු වෙලා.

ආතර්: මම කොහොමද මම කිසි දෙයක් නොදන්න ලෝකයක් පාලනය කරන්න හිතන්නෙවත්?

මර්ලින්: මිනිස්සුන්ට ඔයාව ඕනෙ ආතර්... ඒකයි දෛවය විසින් ඔයාව තෝරගෙන තියෙන්නෙ.

ආතර්: ඔව් ඒත් දෛවය වැරදිනම්?  
(කලකිරීමෙන් තමන්ටම) දෛවය වැරදිනම් ???



මර්ලින්ට ආතර්ගේ විශ්වාසය සෑදීමට කුමක් සිදුකරනවාදැයි සිතාගත නොහැක.

නිශ්ශබ්දතාවය බිඳලන්නේ මහපාරේ ඇදෙන වහාන වල ශබ්දය පමණි.  
එසැනින්ම මර්ලින්ට යමක් මතක් වෙයි. මර්ලින්ගේ මුහුණේ සිනහවක් ඇදී යයි.

මර්ලින්: එන්න... මට ඔයාට පෙන්නන්න දෙයක් තියෙනවා.

මර්ලින් හා ආතර් දෙදෙනාම මර්ලින්ගේ කාමරය වෙත යයි.

මර්ලින්ගේ කාමරය

මර්ලින් කාමරය මැද හිටගෙන සිටිලිම දෙස බලන්නේ සිනාවක් සමගය.

ආතර්: මාව එක්කන් ආවෙ ඔයාගෙ සිටිලිම පෙන්නන්නද මර්ලින්??

මර්ලින් එය ගනන් නොගෙනම ඔහුගේ කාමරයේ සිටිලිම දෙසට අත දිගු කරයි.

මර්ලින්: Revelen Deah...

එක්වරම සිටිලිමේ බිත්තියේ පැහැය වෙනස් වෙයි. ඒ සමගම කාමරයේද යම් යම් රූප රටා මැවෙයි. සිටිලිම අහස වී කාමරය තනිකරම කැමලොටය මෙන් ආතර්ට දිස් වේ. රිදී පැහැති සන්නාහ බැද සිටින නයිට්වරුන්, කැමලොට් මාළිගය මේ සියල්ලම ඇත්තක් මෙන් ආතර්ට පෙනෙන්නට පටන් ගනී. මර්ලින් තම මායාව උපයෝගී කරගෙන මෙය සිදු කරන්නේ ආතර් වෙනුවෙනි. ආතර්ගේ ලෝකය දැන් ආතර් ඉදිරියේය.

ආතර්: (පුදුමයෙන්) ඔයාද මේක හැදුවේ?

මර්ලින්: (ආඩම්බරයෙන්) මම නිකන් හිටියේ නැහැ.

ඔහුගේ ජීවිතයේ පළමු වතාවට ආතර් ඔහුගේ සේවකයාගේ වැඩක් නිසා කතාකරගත නොහැකි ලෙස සතුටට පත් වෙයි.

මර්ලින්: ඔයා ඇහුවා නේද මෙව්වර කාලයක් මම හිටියේ කොහොමද කියලා.  
ඔවු ඔයා හරි... මේ කඩා වැටිලා තියන ලෝකයට ගොඩක් දේවල් නැති වෙලා

ඉවරයි. තිබුණ ගොඩක් වටිනා දේවල් ඒවා වල අයිතිකරුවන් තව දුරටත් මේ ලෝකේ නැහැ.

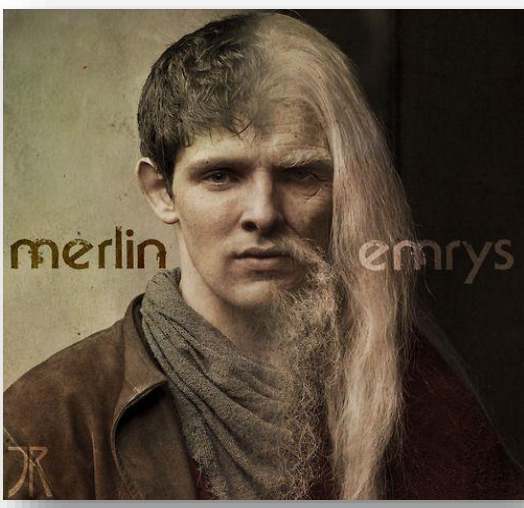
ඒත් මම දැක්කා ශිෂ්ටාචාර නැගීසිටීම ඒ වගේම විනාශ වීම, අලු මතින් අලුත් ශිෂ්ටාචාර වල ආරම්භය. මම දැක්කා මිනිස්සුන්ට මොන වගේ දේවල් කරන්න පුළුවන්ද කියලා. කෲරත්වයට එරෙහිව ගොඩක් ගැටුම් ඇති උනා. මිනිසුන්ට ගොඩක් ලොකු ධෛර්යක් තිබ්බා. ආහ්. ඔයා පුනරුදය දකින්න ඕනෙ ආතර්. නැත්තන් ශේක්ස්පියර්ට උදව් වෙන්න ඕනෙ එයාගේ එක කතාවක් සම්පූර්ණ කරන්න. නැත්තන් ඔයා දකින්න ඕනෙ එකිනෙකා නන්නාදුනන මිනිස්සු ගොඩක් එකට එකතුවෙලා තමන්ගෙ ඉල්ලීම් වෙනුවෙන් උද්ඝෝෂණය කරනවා.

(ආතර් දෙස බලයි)

ලෝකය වෙනස් වෙලා ඇති ආතර්. ඒත් ලෝකයේ මිනිස්සු... එයාල හිටපු විදිහමයි. එයාලා ගාව තියෙනවා මීට අවුරුදු 1500කට කලින් තිබ්බා වගේම ගෞරවයත්, විනීත භාවයත් ඒ වගේම ශක්තියත්... ඒක එයාලා තුළම වැලලිලා තියෙන්නෙ. ඒත් ඒක එලියට ගන්න හරි කෙනෙක් ඕනෙ ආතර්. මම දන්නවා... මම දන්නවා ඔයාගෙ දෛවය වෙන්නේ ඒ හැමෝවම නැගී සිටුවන එක. ඒ විශ්වාසය නිසාමයි මට මෙව්වර කාලයක් මේ ලෝකේ තනියෙන් ඉන්න පුළුවන් උනේ.

ආතර් මර්ලින් දෙස බලන්නේ දෑස් මත වූ ආඩම්බරකාරී හැඟීමෙනි. මර්ලින්ද එසේමය...

දෙවන කතාංගයේ අවසානය...



# Merlin Season 6 Kingdom Come (Episode 3)

## The Madness Of Merlin (Part 1)

මර්ලින් 6 වන අදියර අදිරාජ්‍යයේ පැමිණීම ( 3 වන කතාව)

මර්ලින්ගේ පිස්සුව (පළමු කොටස)



මායාව මිත්‍යාවක්ම පමණක් වූ භූමියක...

ශ්‍රේෂ්ඨ අධිරාජ්‍යයක ඉරණම පැවරී ඇත්තේ ලොව මෙතෙක් පහළ වී ඇති බලවත්ම මායාකරුගේ උරමතය...

ඔහුගේ නම.... මර්ලින්.

මර්ලින්ගේ මහල් නිවාසය, සාලය

උදෑසන වීමට ඉතා ආසන්නය. ආතර් මර්ලින්ගේ සාලයේ සෝතාව මත වැතිරී සිටින්නේ තද නින්දේය. අඩි ශබ්දය නිසා ඔහු ඇහැරෙයි.

මර්ලින් ඔහුගේ කෝටි එක ඇදගනිමින්ම සාලයට පැමිණෙයි. ආතර් දැනටමත් ඇහැරී සිටිනවා දැක මර්ලින් පුදුමයට පත් වෙයි.

මර්ලින්: (සතුටින්) සුභ උදෑසනක්...

ආතර්: (කාමරයේ තිබූ අදුරට හුරු වෙමින්) ඔයා කියන්නෙ උදේ වෙලා කියලද?

මර්ලින්: තව ටික වෙලාවකින්. මම හිතන් හිටියේ අපි මාළිගාවට ගියොත් හොදයි කියලා.

ආතර්: (වික්ෂිප්තව) මාළිගාවට? ඒ මොකෝ?

මර්ලින්: මට ඒක සුද්ද කරන්න ඕනෙ.

ආතර්: ඒක දැන්ම කෙරෙන ඕනෙ ඇයි?  
මර්ලින්: නිකන්... මට ඕනෙ.

ආතර්: උදේ වෙනකන්වත් ඉන්න බැරිද?  
මර්ලින්: නෑ. අපි දැන්ම පිටත් වෙන්න ඕනෙ.

ආතර්: දැන්?  
මර්ලින්: ඔව් දැන්. (ඔහු අත තිබූ කෝටි එකක් ආතර්ට දිගු කරමින්) ඔයාට මේක ඕනෙ වෙයි.

ආතර්: (කෝටි එක ගනිමින්) හරි එහෙනම්. ඔයාට ඔව්වරටම උවමනානම් අපි යමු.

හිමිදිරිය, ලන්ඩනය

මර්ලින් හා ආතර් කැබ් රියක පිටුපස අසුනේ ගමන් කරමින් සිටින්නේ මාළිගය දෙසටය. මර්ලින් නොසන්සුන්ය. ඔහු ජනේලයෙන් එළිය දෙස බලන්නේ යමක් සොයන අයුරිණි. ආතර්ට මේ බව වැටහෙන නමුත් ඔහු කිසිවක් නොපවසාම මර්ලින්ගේ හැසිරීම දෙස බලා සිටී.

කැලය, හිමිදිරිය

මර්ලින් හා ආතර් දෙදෙනාම කැලය මැදින් මාළිගය දෙසට ගමන් කරයි. තවමත් මර්ලින් කලබලයෙනි.

ආතර්: මර්ලින්... මොකක්ද අවිල?  
මර්ලින්: (ආතර් දෙස බලමින් මදක් සිනාසී) මුතුන් අවිලක් නෑ. සුද්ද කරන්න ඕනේ මාළිගාව ඉක්මනටම.

මර්ලින් එසේ කියමින්ම ඔහුගේ වේගය වැඩි කරයි. ආතර්ද ඔහු පසුපසය.  
මර්ලින්ගේ හැසිරීමද අමුතුය.

ගරාවැටුණු කැමලොටය, ප්‍රධාන චතුරස්‍රය, හිමිදිරිය

මාළිගයේ ප්‍රධාන දොරටුවෙන් ඇතුළු වෙද්දීම ඔවුන් එක්වරම නවතින්නේ ඔවුන් ඉදිරියේ තිබූ දසුන දැකීමෙනි. පොලිස් කාර් දෙක හා පොලිස් නිලධාරීන්ගේද ආරක්ෂක නිලධාරීන්ගේද අප්‍රාණික සිරුරු පොළොව මතය.

මර්ලින්: (කිසිවක් නොදැනුවත්ව) මෙයාලා තවම ගිහින් නැහැ නේද. අවංකවම. මගේ මායාව ඒ කරමින් බලවත් නැහැ.

මර්ලින් ඒ දෙසට සෙමින් සෙමින් යයි.

ආතර්: මම හිතන්නෙ නැහැ ඒ ඔයාගෙ මායාවෙ වැරද්දක් කියලා.

මර්ලින් ආතර් දෙසට හැරෙද්දී ආතර් නැව් සිරුරක් පරීක්ෂා කරමින් සිටිනු ඔහු දකී. ආතර් ඔහුගේ එක් අතක් උස්සන්නේ වැතිරී සිටින පොලිස් නිලධාරියාගේ තුවාලයකිනි.

මර්ලින්: (සියල්ල තෙරුම්ගෙන) මෙයාලා හැමෝම... මැරිලා.

මර්ලින් නිලධාරී බෙකම් ගේ සිරුර වෙතට නැමී ඔහුගේ මරණීය තුවාලය පරීක්ෂා කරයි.

මර්ලින්: එයාලා හැමෝටම වෙඩි තියලා.

බෙකම් ගේ අත තිබූ තුවක්කුව මර්ලින් දකියි. මර්ලින් එය ඔහුගේ අතට ගනියි.

ආතර්: (කිසිවක් නොදැනුවත්ව) වෙඩි ???

මර්ලින්: (තුවක්කුව ආතර්ට පෙන්වමින්) මේක තමයි මේ හැමෝටම මරණීය තුවාල කලේ. මේක නවීන ආයුධයක්. කවුරු හරි මෙතනට ඇවිල්ලා මෙයාලට වෙඩි තියලා තියෙනවා. ඊටපස්සෙ තුවක්කුව මෙයාගෙ අතේ තියලා තියෙන්නෙ මෙයාව අහුකරලා බේරෙන්න හිතාගෙන. ඒත් ඇයි?

ආතර් ඉන්පසුව පරීක්ෂා කරන්නේ ඇකලොන් විසින් මායාවෙන් හුස්ම එලියට ඇද මරාදැමූ ඇලිස්ටෙයාර් ගේ සිරුරයි.

ආතර්: මෙයාට කිසිම තුවාලයක් නැහැ.

මර්ලින්ද ආතර් හා එක්වන්නේ සිරුර පරීක්ෂා කිරීමටයි. මර්ලින්ද තුවාල සෙව්වත් ඇලිස්ටෙයාර්ගේ සිරුරේ කිසිදු තුවාලයක් නොමැත. එක්වරම ඔහු නවතී.

මර්ලින්: (තේරුම්ගනිමින්) මෙයාව මරලා තියෙන්නෙ මායාවකින්.

ආතර්: කොහොමද කියන්නේ? එහෙමවත් කිසිම සලකුණක්...

මර්ලින්: (ආතර්ව නවත්තමින්) මට සලකුණු ඕනෙ නැහැ ආතර්. මට ඒක දැනෙනවා. පැය කිහිපයකට කලින් මෙතන ගොඩක් බලවත් ඒ වගේම අදුරු මායාවක් සිද්ද වෙලා තියෙනවා. (එක්වරම නැගිටිමින්, බියෙන්) කවුරුහරි කෙනෙක් දන්නවා ඔයා ආයෙ ඇවිල්ලා කියලා. උන් මෙතනට ඇවිල්ල තියෙනවා ඔයාව හොයාගෙන. උන්ට ඕනෙ ඔයාව මරන්න.

ආතර්: ඔයා ඒක හරියටම දන්නෙ නැහැනෙ. අපි මේ හැන කාවහරි දැනුවත් කරන්න...

මර්ලින්: (නැවත ආතර්ව නවත්තමින්) මොකක්. නැහැ. බලන්න උන් මෙයාලව මරල උන් බේරෙන්න කරල තිබ්බ වැඩේ. මේක අනිවාරෙන්ම ඔයාව හොයන්න ආපු උන් කරපු දෙයක්. මේ හැමෝම උන්ගෙ රහස් දැනගත්ත හින්දා තමයි මෙයාලට මැරෙන්න උනේ. අනික දැන් මෙතන ගොඩක් අපිරිසිදු වෙලා. පිරිසිදු කරන්නත් ඕනෙ

ආතර්: මර්ලින්නි. මෙතන මිනිස්සු අට දෙනෙක් මැරිලා වැටිලා ඉන්නවා. අපි මේ ගැන කාවහරි දැනුවත් කරන්න ඕනෙ.

මර්ලින් එක් පොලිස් කාරයක් දෙසට යයි. බීජ් සද්දය බාදවෙමින් තිබූ පොලිස් දුරකථනය ගෙන මර්ලින් එය ඇමතීමට උත්සාහ කරයි. ආතර් උවමනාවෙන් මර්ලින් කරන්නේ කුමක්දැයි බලා සිටී.

දුරකතනයෙන්: බෙකම්... ඇහෙනවද බෙකම්..

මර්ලින් එහි එක් බොත්තමක් ඔබන්නේ එයට කතා කිරීමටය.

මර්ලින්: ඩාලේන් ජිලන්කට් ට අයිති පරණ මාලිගාවේ පොලිසියේ හය දෙනෙකුයි ආරක්ෂකයෝ දෙන්නෙකුයි මැරිලා ඉන්නවා. ඔබලා පරීක්ෂා කරන්න ඉක්මනටම ආවනම් හොදයි.

දුරකතනයෙන්: කවුද මේ? කවුද කතා කරන්නේ?

මර්ලින් එය විසන්ධි කර දමා ආතර් දෙසට හැරෙයි.

මර්ලින්: වැඩි වෙලාවක් යන්න කලින් එයාලා මෙහෙට එයි. අපි යන්න කලින් මට වැඩ වගයක් තියෙනවා ඒ ටික කරන්න ඕනේ. ඊටපස්සෙ අපිට යන්න පුලුවන්.

ආතර්: මොන වැඩද?

මර්ලින්: (මාලිගය දෙසට යමින්ම) සුද්ද කරන්න. දැනටමත් ඔයාගේ කාමරේ හොඳටම දූවිලි බැදිලා ඇති.

ආතර් මර්ලින්ව මාලිගයේ ප්‍රධාන දොරටුව දෙසට ඇදගෙන යයි.

ආතර්: ඔයා කිවුව දේ ඇත්තක් නම්, කවුරුහරි අපිව මරන්න බලාගෙන ඉන්නවනම්, මම හිතන්නෙ අපි තවත් මෙතන ඉන්න එක සුදුසු නැහැ.

මර්ලින්: (ආතර්ට එකඟ වෙමින්) ඔයා හරි. අපි මෙතන ඉන්න නරකයි.

මර්ලින් හා ආතර් දෙදෙනාම මාලිගයෙන් පිටවී යන්නෙ කලබලයෙනි.

ගයස්ගේ නිවස, රාත්‍රිය

මර්ලින් කෑම කා අවසන්ව හිස්ව තිබූ බදුන් ගැනීමට යන්නේ ගයස්ට පෙර ඒවා සෝදා පිරිසිදු කිරීමටය.

ගයස්: නැහැ මර්ලින්. අද මම මේ වැඩ ටික කරන්නම්. මම දන්නව ඔයාට කොයි තරම් මහන්සි ඇතිද කියලා අද.

ගයස් භාජන සියල්ල රැගෙන පසෙකින් තබයි.

මර්ලින්: මම කිසිම දෙයක් කලේ නැහැනෙ.

ගයස්: ඔයා ඔයා ගැනම අවතක්සේරුවෙන් ඉන්නෙ. ඔයා දැන් අත දාලා ඉන්නෙ මායාව උගන්වන්න පුලුවන් තැනකට. අනික දැන් ඔයාගෙන් ඉගෙනගන්න ආධුනිකයෙකුත් ඉන්නවා.

මර්ලින් ගයස් දෙස බලා රහසින් කපටි සිනාවක් පායි.

මර්ලින්: හරි මට පොඩ්ඩක් මහන්සි තමයි. මම පොඩ්ඩක් වේලාසනින් නිදාගන්නවා. හෙට එළිවෙනවත් එක්කම ඇහැරෙන්න ඕනෙනෙ. ගයස්: අතුරුපස මගඇරගෙන?

ගයස් පුඩින් භාජනයක්ද මේසය මත තබා ඔහුගේ පුටුවේ වාඩිවෙයි.

මර්ලින්: (සතුටින්) පුඩින්???

ගයස්: ඔයාගේ ආසම කෑම.

මර්ලින් ඉදගනී. මර්ලින් සිනාවකුත් සමග ආහාර ගන්නා දෙස ඔහු බලා සිටී.

ගයස්: මට ඔයා ගැන ගොඩක් ආඩම්බරයි, මර්ලින්

මර්ලින්: (විහිලුවට) ඒ මොකෝ? මම මට වහගෙන කෑම කන නිසාද?

ගයස්: (බැරෑරුම්ව) නැහැ. අද ඔයා ඉන්න තත්වේ දැකලා. මෙතරම් කාලයක් ඔයාව බලාගන්න ලැබුණු එක මට ගොඩක් ලොකු ගෞරවයක්. මම හිතනවා ඔයා ඒක කවදාවත්ම අමතක කරන එකක් නැහැ කියලා.

මර්ලින්: ගයස්, ඇයි ඔයා මෙහෙම කියන්නේ? මොකක්හරි ප්‍රශ්නයක්ද?

ගයස්: නැහැ. මුකුත් නැහැ. (අතින් වසා කහිමින්) හැමදේම හොදින්, මර්ලින්. (නැගිටිමින්) ඔයා දැන් පොඩ්ඩක් නිදාගන්න මර්ලින්. හෙට දවස ගොඩක් කායීබහුල වෙයි.

ගයස් කහිමින්ම ඔහුගේ යහන දෙසට යයි. මර්ලින් ඒ දෙස බලාසිටින්නේ ගෝකය මුසු කුතුහලයකිනි.

කැලය, හිමිදිරිය

මර්ලින් හා ආතර් කැලය මැදින් වේගයෙන් නගරය දෙසට ගමන් කරයි. එක්වරම බකමුණෙකුගේ ශබ්දය ඇසීමෙන් මර්ලින් කලබල වෙයි.

ආතර්: ඒ නිකන්ම නිකන් බස්සෙක් මර්ලින්.

වවුලෙක් පියඹනවා දුටු මර්ලින් කලබලෙන් එදෙසද බලයි.



ආතර්: ඒත් වඩුලෙක්. ඔයා හොදින් තේද මර්ලින්? මාව ඇහැරවපු වෙලේ ඉදන්ම ඔයා ගොඩක් අමුතුයි.  
මර්ලින්: මම හොදින්. අපි ඉක්මනට මගේ ගෙදරට යමු. එහෙ අපිට ආරක්ෂිතයි.

ක්‍රිස්ටලම් මාළිගය

උදෑසනකි. ඇකලොන් සුවපහසු පුටුවක වාඩි වී ශේක්ස්පියර් ගේ මැක්බෙත් පොතේ පිටපතක් කියවමින් සිටී. ඔහු පොත කියවමින් සිටියත් ඔහුගේ අවධානය යොමු වී ඇත්තේ මෝඩුඩ් ට දෝශාරෝපණය කරමින් සිටින එලීන් වෙතටය.

එලීන්: ඔයාට බැහැ ඔයාලා දකින දකින ආරක්ෂකයව පොලිස් කාරයාව හිතූමනාපෙට මරන්න. අපි ගැන හැමෝම දැනගනියි.  
මෝඩුඩ්: මම උන්ව මැරුවෙ නැහැ. ඇකලොන් මැරුවේ. අනික උන් දැනගෙන හිටියා ආතර් නැවත ඇවිල්ලා කියලා. හිතන්න උන් ඒක ප්‍රසිද්ධ කලානම්?  
එලීන්: ආයෙ දෙන්නගෙන් එක්කෙනෙක්ටවත් මගේ අවසරයක් නැතුව මාළිගාවෙන් පිටවෙන්න බැහැ. තේරුණාද?  
මෝඩුඩ්; (කරදරෙන්) ඇයි බැරි?  
එලීන්: (හඬ උස් කරමින්) ඔයාට තේරුණා තේද මෝඩුඩ්?  
මෝඩුඩ්: (අකමැත්තෙන්) එසේය. එලීන් ආයීවනි.

එලීන් එම පිළිතුරින් සැහීමකට පත් වී කාමරයෙන් පිටතට යයි. මෝඩුඩ් ඇකලොන් දෙස බලයි. ඇකලොන් කිසිවක් නොදැක්කා සේ පොත දෙස බලාගෙන සිටියි.

මෝඩුඩ්: ඇයි එයා කවදාවත් හොයාට දොස් කියන්නෙ නැත්තෙ?  
ඇකලොන්: මම ගොඩක් කඩවසම් හැඩකාර නිසා එයාට බැහැ මාව තරහා කරගන්න. ඒක එයාගෙ වරදක් නෙමෙයි.

මෝඩුඩ් ඇකලොන් දෙස බලා සිනාසෙයි.

කැබ් රථය

මර්ලින් හා ආතර් කැබ්රියේ පිටුපස අසුනේ ගමන් කරන්නේ මර්ලින්ගේ නිවසටයි. මර්ලින් ඔහුගේ හිස පිරිමදිමින් සිටින්නේ ඉමහත් වූ කලබලයකිනි.

ආතර්: ඔයා ඊයෙ රැ නිදාගත්තා නේද?  
මර්ලින්: සැරින් සැරේ නින්ද ගියේ.

මර්ලින් කලබලයෙන් සිටින බව ඔහුගේ හැසිරීමෙන් ආතර් ට පෙනේ.

ආතර්: මම දැක්කා ඔයාගේ ගෙදර තියෙනවා අමුතු විදිගේ ලුටි එකක් (පැරණි තාලයේ සංගීත භාණ්ඩයක්) ඒක ඔයා වාදනය කරනවද?  
මර්ලින්: ඒකට කියන්නෙ ගිටාර් එක කියලා. ඔව් මම වාදනය කරනවා.  
ආතර්: හොදටම පුලුවන්ද?

මර්ලින් ලැජ්ජාශීලීව සිතාසෙයි

ආතර්: මර්ලින්. ඔයා දැනටමත් හොද දක්ෂ කලා ශිල්පියෙක් කියලා මට ඔප්පු කරල ඉවරයි. තව ඔයාට තියෙන හැකියා මොනවද?  
මර්ලින්: මම දන්නෙත් නැහැ. මම ගොඩක් දේවල් ඉගෙනගත්තා. සංගීතය , විත්‍ර , ගණිතය , විද්‍යාව , සාහිත්‍යය , තාරකා විද්‍යාව වගේ ගොඩක් දේවල්.  
ආතර්: විකාර , ඔයිට වඩා දේවල් තියෙනවා දැනගන්න. මට කියන්න. ඔයා ගොඩක් දේවල් දකින්න ඇති. මිනිස්සු ලස්සන ලස්සන ගැනු ලමයි හම්බවෙලා ඇති.

මර්ලින් නැවතත් ලැජ්ජාවෙන් ඇබරෙයි.

ආතර්: මර්ලින් , මෙව්වර කාලයක් ඔයා හිටියානෙ. අනිවාරෙන්ම කෙල්ලෝ දුසිම් ගානක් ඉන්න ඇති ඔයාගෙ හිත ගත්ත.  
මර්ලින්: මම කිවුවෙ නැහැනෙ කවුරුත් එහෙම හිටියෙ නැහැ කියලා.  
ආතර්: ඉතින්...  
මර්ලින්: හොදයි. මම කලින් කිවුව වගේම , ගොඩාක් දේවල් තියෙනවා කියන්න. මම ආදරේ කරන්න ඇති මේ අහසෙ තරු තියෙන තරම් වාර ගානක්. ඒත් ඒ කිසිම එකක් හැමදාටම තිබ්බෙ නැහැ. (දුකින්) ඇයි කියනවනම් ඒ කෙල්ලො කවුරුත් මම වගේ අමරණීය නැහැ.

ආතර්ගේ කෙලිලොල් සිනහව එය ඇසීමෙන් බොද වී යයි.

ආතර්: හරි ඒකට කමක් නැහැ. සමහර දේවල් තියෙනවා ඒවා ගැන කතා කරලා වැඩක් නැහැ.

ආතර් නැවතත් ජනේලයෙන් එපිට ඔහුට නුහුරු ලොව දෙස බලා නිහඬව ගමන් කරයි.

**Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 3**  
**Madness Of Merlin- Part 2**

මර්ලින් හය වන අදියර (අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම) තෙවන කතාව  
මර්ලින්ගේ පිස්සුව - දෙවන කොටස

රජමාළිගය: ආයුධ ගබඩාව.

මර්ලින් ආයුධ ගබඩාවේ තිබූ බංකුවක වාඩි වී සිටින්නේ ආතර්ගේ සපත්තු යුගලයන් මදිමින් ය. ඔහු බලන්නේ ඔහු හැද සිටින ඔහුට නුහුරු වූ ලෝගුව දෙසය.

මර්ලින්: මේ ලෝගු.. කොහොමද ග්වෙනුයි ලියෝනුයි ඒ වගේ ඇදුමක් මට අන්දලා මට රාජකාරි කරන්න කියන්නේ? (උඩ බලමින්) මම දන්නවා ආතර් ඔයා කියන දේ. ඔව් ඇත්ත මට පුළුවන් එක මායාවකින් මේ වැඩ සේරම ඉවරයක් කරන්න. එත්...

සර් මැලෝයි: (මර්ලින්ව නවත්තමින්) ඒක ඇත්ත. ඇයි මායාවක් පාවිච්චු නොකරන්නේ. එහෙම උනානම් ඔයාගෙ කරදර සේරම අහවරයි.

මර්ලින් දොර දෙස බලද්දී දකින්නේ සර් මැලෝයි ආයුධ ගබඩාවට ඇතුල් වීමයි.

සර් මැලෝයි: ඒ වෙනුවට ඔයා කරන්නේ මැරීව්ව මිනිහෙක්ට වහල්කම් කරන එක. ඔයාගෙ බලයත් අපතේ යවාගෙනම.

මර්ලින්: ඒක අපතේ යන්නෙ නැහැ සර් මැලෝයි.

සර් මැලෝයි: ආහ් මට අමතක උනානෙ. රජතුමා නැවත එනවානෙ. දැන් මතක් උනේ.

මර්ලින්: (සංවරව) බය වෙන්න එපා. ඔයාගෙ අමතක වීම් වලට රජතුමා සමාව දේවි.

(මැසිවිල්ලෙන්) කොහොම උනත් ඔය අමතක වීම ගැන පහසුවෙන් හිතන්න එපා. ලෙඩක්ද දන්නෙ නෑනෙ.

සර් මැලෝයි: නියම මිතුරෙක් විදිහට ඔයා එයා වෙනුවෙන් මෙව්වර අවුරුදු ගානක් ඉන්නවා. ඒකමද ඔයාගෙ සැලසුම? කැමිලොටයට පැමිණීම, කුමාරයගෙ ජීවිතේ බේරගැනීම, එයා එක්ක මිත්‍රත්වයක් ඇති කර ගන්න ගමන්ම මායාවට එයා තුළ තිබ්බ විරුද්ධත්වය නැති කරලා දාන්න.

සර් මැලෝයි ඔහු කියූ කිසිවක් ගනන් නොගන්නා මර්ලින් අසලටම යයි.

සර් මැලෝයි: මට දැනගන්න ලැබුනා සර් මෝඩ්ඩ්ස් මායාකාරයෙක් කියලා. එයත් ඔයා එක්ක එකතු වෙලාද හිටියෙ. ඔය දෙන්න එකතු වෙලා රජාව මරන්න සැලසුම් කලේ කැමිලොටයට ආයෙ මායාව ගේන්න නේද?

මර්ලින් ගැඹුරු හුස්මක් ගනී. සර් මැලෝයිව දවාලිය හැකි තරමේ කේන්තියක් මර්ලින්ගේ සිත තුළ ඇතත් ඔහු එය පාලනය කරගනී.

මර්ලින්: (දටමිටි කාගෙන) කට පරිස්සමින්  
සර් මැලෝයි: (මර්ලින්ට කොදුරමින්) උඹ බොරුකාරයෙක් සහ මිනීමරුවෙක්. උඹ උඹේ ඇත්ත මට හෙළි කලේ නැත්තන් උඹට සහ උඹේ ජාතියට වෙන්තේ කැමිලොටයේදී එල්ලිලා මැරෙන්න.

බ්‍රට් යුගලය හා සන්නාහ කට්ටලය පසෙකින් තමා මර්ලින් හිටගත්තේ කේන්තියෙනි. මර්ලින් අත ඔසවද්දීම සර් මැලෝයි පළිහ ගත්තේ මර්ලින්ගෙන් ආරක්ෂා වීමටය. නමුත් එය අවශ්‍ය වූයේ නැත. මර්ලින් සර් මැලෝයි දෙසට අත දිගු කරන්නේ ඔහුට අභියෝග කිරීමට මෙනි.

එක්වරම සර් මැලෝයිගේ අමුතු වෙනසක් වෙන්නට පටන් ගනී. ඔහුගේ දෑස් සතුටින් දිළිසෙයි. මර්ලිමගේ උඩහිස උඩින් ඔහු පිටුපස බලයි

සර් මැලෝයි: ආතර් රජුණි! සැරදේවා උතුමාණෙනි!

සියල්ල අමතක වූවාක් මෙන් මර්ලින් එක්වරම පිටුපස හැරෙන්නේ ඔහුගේ මුහුණ බලාපොරොත්තුවේ හැගීම් වලින් පුරවාගෙනයි. ඔහු කලබලෙන් එදෙස බලන්නේ ආතර්ව බලාපොරොත්තුවී ගෙනයි.

නමුත් එහි කිසිවෙක් නැත.

සර් මැලෝයි එක්වරම මහඟු නගමින් සිනාසෙන්නට පටන් ගනී.

සර් මැලෝයි: උඹට අමතක උනාද. ආතර් මැරිලා දැන්.

මර්ලින් තවමත් කාමරය සෝදිසි කරයි. මේ කෲර විහිලුව නිසාවෙන් මර්ලින්ගේ සිත හොඳටම රිදී ඇත.

සර් මැලෝයි: ඕ... කලබල වෙන්න එපා. රජතුමා ඔයාගේ අමතක වීම් වලට, ඔයාගේ පසුබෑමට සමාව දෙයි. කොහොම උනත් ඔබේ සිහිය අඩු වීම ගැන පහසුවෙන් හිතන්න එපා. ලෙඩක්ද දන්නේ නෑනේ. පිස්සා

සර් මැලෝයි පිටවයන්නේ මහත් සිත් බිදීමකට ලක්වී සිටින මායාකරුවාව ආයුධ ගබඩාවේ තනිකරදමිනි. මර්ලින් නැවතත් වාසිවෙන්නේ ආතර්ගේ බුටි යුවළ ඔහු දෙසට ගනිමිනි.

මර්ලින්:(මැසිවිලි නගමින්) මට පිස්සු නැහැ.

වෙළඳසැල, රථගාල

මර්ලින් කැබ්රියේ පසුපස අසුනේ සිටින්නේ අඩ නින්දේය. ආතර් කැබ්රියෙන් බැස මර්ලින්ගේ පැත්තේ ජනේලයට තට්ටු කරන්නේ මර්ලින් ඇහැරවීමටයි.

ආතර්: ඇහැරෙන්න දැන්..

මර්ලින්: (අඩසිහියෙන්) මොකක්ද?

ආතර්: ඔයා කිවුවනේ අපිට දේවල් වගයක් ගන්න ඕනේ කියලා. ඔන්න අපි දැන් තැනට ඇවිල්ලා.

මර්ලින්: (සියල්ල සිහිවෙමින්) ඕහ්...

ඔහු කැබ්රියෙන් එළියට එන්නේ වැටෙන්නට ගොස් අමාරුවෙන් බේරෙමිනි. ඔහු ආතර් හා එක්වෙන්නේ වෙළඳසැලට යෑමටයි.

ආතර්: ඔයාට විශ්වාසද ඔයා හොදින් කියලා.  
මර්ලින්: ඔව්. කවදාවත් නැති කරමි.

කලුපැහැති කාරය, වෙළඳසැල, රථගාල.

ඇකලොන් වෙළඳසැලේ රථගාලේ නවත්වා තිබූ කලුපැහැති කාරයේ දොර ඇර එයට නගියි. එය තුළ සිටියේ වෙළඳසැල දෙස බලා සිටින වොර්ටිගර්න් ආදිපාදතුමාය.

ඇකලොන්: මොනාද මට මග මගඇරුනේ.  
වොර්ටිගර්න්: එයාලා ගියා බඩු වගයක් ගන්න. තව ටිකකින් එලියට එයි.  
ඇකලොන්: මිමි. රණකාමී ආතර් තමන්ගේ ජීවිතේ පළමු වතාවට සුපිරි වෙළඳසැලක.

වොර්ටිගර්න් ආදිපාදතුමා තම පිළිතුර සාදාගැනීමට මදක් කල්පනා කරයි.

වොර්ටිගර්න්: ආතර්ගේ පුරාවෘතයෙන් අපිට දෙයක් ඉගෙනගන්න ලැබුනනම්, ඒ දේ තමයි ජීවිතයක තියන අනපේක්ෂිතකම.

ඇකලොන්: අපි මේ ගැන කලින් කතා උනා වොර්ටිගර්න් ආදිපාදතුමා. එයාලා පුරාවෘත විතරක් නෙමේ. හැමෝම සියවස් ගණනාවක්ම උත්සාහ කලා ආතර් රජුගේ පුරාවෘතයේ සැබෑ වැදගත්කම තේරුම් ගන්න. ඒත් එයාලා අසාර්ථකයි. මොකද ඒ කතා එහෙම නොවුන නිසා. ඉතිහාසයේ සිදුවෙච්ච හැමදේම ජනප්‍රවාද, පුරාවෘත විතරක්ම නෙමෙයි නෙමෙයි. ඒවා අනාවැකි, සමහරවිට අනාගතයේ කතන්දර වෙන්න පුළුවන්. අතීතයේ විතරක්ම නෙවෙයි.

වොර්ටිගර්න්: ඒත් ඒ හැම කතාවක්ම එහෙම නෙවෙයි. සමහර ජනප්‍රවාද ඇත්තෙන්ම ඓතිහාසික වාර්තා. මම හිතන්නෙ නෑ ඔයා ඒ හැම එකම අනාවැකි කියලා කියනවා කියල.

ඇකලොන්: මෙහෙමයි. ඉතිහාසය හරිම භාසාමත් දෙයක්. හැමදේම නැවත නැවත සිදු වෙනවා වගේ දෙයක්. හැමවෙලේම අපි හිතන විදිහටම නොවුනත් අනිවාරෙන් ඒ දේ වෙනවා.

වෙළඳසැල

මර්ලින් හා ආතර් කඩිමුඩියේම වෙළඳසැලේ කවුන්ටරය වෙත යන්නේ මුදල් ගෙවීමටය. මර්ලින්ට යමක් ඇසුණු නිසාවෙන් ඔහු වටපිට බලන්නේ කලබලයෙනි. ඒ නිසා ආතර්ගේ අවධානයද මර්ලින් දෙසට යොමුවෙයි. තප්පර කිහිපයකින් මර්ලින් සන්සුන් වෙයි.

ආතර්: (මර්ලින් දෙස බලමින්) ඔයා අද හොඳින් නෙමෙයි වගේ.

මර්ලින්: මොකක්ද ඒකෙන් ඔයා අදහස් කලේ? හ්ම්ම්. මට ගොඩක් මහන්සි නිසා වෙන්න ඇති.

කලු පැහැති කාරය, වෙළඳසැල රථගාල

ඇකලොන්: අන්න එනවා.

මර්ලින් හා ආතර් ඔවුන් මිලදීගත් දෑ සමග වෙළඳසැලින් පිටවෙන දෙස ඇකලොන් හා වෝටිගර්න් බලා සිටී.

ඇකලොන්: පස්සෙන් යමු. ලෑස්ති වෙන්න.

වෝටිගර්න් ආදිපාදතුමා කාරය පණගන්වයි.

කැබ්‍රිය

ආතර්: අහන්න. මර්ලින්. දැන් අපිට කිසි ප්‍රශ්නයක් නැහැනෙ මම ඉන්නවා. ඔයාට ඕනෙ නම් කතා කරන්න ඕනෙම දෙයක් ගැන. දැන් කතා කරමු. අපි එකට හිටපු පහුගිය දවස් වල මොනවද උනේ? නැත්තන් අපි එකට නොහිටිය අවුරුදු 1500 දී මොකද උනේ. ඒ ගැන කතාවෙමු අපි.

කැබ් රියදුරා තම උගුර පාදන්නේ අපහසුවෙන් මෙනි. මෙතරම් විකාරකාරයින් දෙදෙනෙක් ඔහු කිසිදා දැක තිබුනේ නැත. කැබ් රිය මාර්ග සංඥාවක නවතී.

මර්ලින් ආතර්ගේ පිටුපසින් කවුළුවෙන් එළිය බලන්නේ සැකයෙනි. ඔවුන් නොදන්නා යමක් සිදුවෙමින් පවතී.

ආතර්:(මර්ලින්ගේ අවධානය වෙනතකට යොමුවූ බව දැනගෙන) මම දන්නවා ඒක. ඔව් ඇත්තෙන්ම ගොඩක් අමාරු වෙන්න ඇති. ඒත් මට කියන්න ඕනෙ. හැමදේම මට කියන්න මර්ලින්.

මර්ලින් තමාගෙ පිටුපස කවුළුවෙන් යමක් දෙස බලා සිටින බව ආතර්ට වැටහෙයි.

ආතර්: ඔයා අහගෙනද ඉන්නෙ මර්ලින්?

මර්ලින්: ඉන්න...

ආතර්: මොකක්?

මර්ලින් එක්වරම දොර ඇරගෙන කැබ්‍රියෙන් එළියට බහිසි. ඒත් එක්කම මාර්ග සංඥාව කොළපැහැයට හැරෙයි. නවතා තිබූ වාහන සියල්ලම ඉදිරියට ඇදෙන්නට පටන් ගන්නේ වේගයෙනි.

ආතර්: මර්ලින්... (කැබ් රියදුරාට) ඔතනම ඉන්න. (අමතමින්) මර්ලින්න්න...

ලන්ඩන් නගරය, මහා මාර්ගය

ආතර් කැබ් රියෙන් එළියට පනින්නේ මර්ලින් පසුපස යන අරමුණෙනි. මීටකලින් මෙලෙසම මහ පාරෙදී ඔහුට නුපුරුදු දසුන් නිසා ආතර් කලබල වූවත් මෙවර නම් ආතර් එසේ කලබල වූයේ නැත. මර්ලින් පාරේ අනෙක් පසෙහි ඉදිරියට යනු ආතර් දකී. ආතර්ද ඔහු පසුපස යයි.

මේ අතරේ ඇකලොන් හා වෝට්ගර්න් මේ දෙස බලාගෙන සිටින්නේ ඔවුන්ගේ කාරය තුළ සිටයි.

ඇකලොන්: පස්සෙන්ම යමු.  
වෝට්ගර්න්: වාහනේ නම් බෑ.

ඔවුන් වටා තිබූ වාහන සියල්ල ඉදිරියට ඇදෙද්දී ඇකලොන් කාරයෙන් බහින්නේ මර්ලින් හා ආතර් පසුපස යෑමටයි.



මර්ලින් එක්වරම නවතී. ඉදිරියේ එක් මිනිසෙක් සිටී. සෙනග අතරින් ලාවට පෙනෙන්නේ ඔහුගේ මුහුණයි.

මර්ලින්: (කේන්තියෙන්, සෙමින්) මෝඩුඩි...

මර්ලින් ඔහුගේ දෑත් මීට මොලවාගෙන ඉදිරියට දිවයන්නේ ඔහු මෝඩුඩි ලෙස හඳුනාගත් මිනිසා දෙසටය. එක්වරම ඒ මිනිසා දෙසට මර්ලින් ඔහුගේ අත දිගු කරයි. මර්ලින්ගේ දෑස් රන්පැහැයෙන් දිලෙද්දීම රන් පැහැ ආලෝකමය ශක්තියක් අර මිනිසා වෙතට එල්ල වෙයි. ඔහු එයින් බේරී දිවයන්නේ පාරේ කලබල වී සිටින මිනිසුන් මග අරිමිනි.

ඇකලොන්ද මේ පසුපස පැමිණෙයි.

ආතර් මර්ලින් පසුපස යද්දී කාරයකට නොහැප්පී ඔහු බේරෙන්නේ අනුනමයෙනි. මර්ලින්ද දිගින් දිගටම පහර දෙමින් අර මිනිසා පසුපස හඹායද්දී ආතර්ද වේගයෙන් මර්ලින් පසුපස දිවයයි.

ඇකලොන්ට ඔවුන්ව මගහැරෙයි. ඇකලොන් සෝදිසියෙන් වටපිට බලයි. සෙනගත් ඉතාම කලබලකාරිය. ඔහු කෙතරම් සෙවුවත් මර්ලින්ගේ හා ආතර්ගේ සේයාවක් පවා ඔහුය සොයාගත නොහැකි වෙයි.

ඇකලොන්: අයියෝ...

ලන්ඩන් නගරය, වෙස්ට්මිනිස්ටර් පාලම

මර්ලින් මෝඩුඩි පසුපස හඹා යන්නේ දිගින් දිගටම ඔහුගේ මායා බලයෙන් පහර එල්ල කරමිනි.

ඔහු වෙස්ට්මිනිස්ටර් පාලම මතට යද්දීම මර්ලින් මායාවෙන් ඔහුගේ කකුල් පටලවා ඔහුව බිම වට්ටාගනී. ඉන්පසුව මර්ලින් මායාවෙන්ම ඔහුව ඔසවා තේමිස් නදිය වෙතට ඇල කරන්නේ තර්ජනාත්මක අයුරිණි.

මර්ලින්: (කේන්තියෙන්) මම දන්නේ නෑ මොන මගුලකට දෛවය විසින් උබව ආයෙ එව්වද කියලා.ඒ ඒත් මම ඉන්නකන් උබට බැහැ එයාට අත තියන්නවත්.

මිනිසා: (අමාරුවෙන් හුස්ම ගනිමින්) කරුණාකරලා. මට මුකුත් කරන්න එපා.

මර්ලින් ඔහුගේ මායාව ලිහිල් කර ඒ මිනිසාගේ මුහුණ පෙනෙන පරිදි හරවන්නේ එම කටහඬ නුහුරු වූ නිසාවෙනි. ඔහු මෝඩුඩි නොවේ. නමුත් මර්ලින් නම් සිතන්නේම ඒ සිටින්නේ ඔහුගේ හොඳම මිතුරාගේ මිනීමරුවා වූ මෝඩුඩිමයි කියාය.

මර්ලින්: උඹට ඇහුනනෙ. උඹේ හුස්මක්වත් ආයෙ ආතර්ගේ ඇගේ වැදෙන්න බැහැ තේරුනානේ. මෝඩුඩි...

මිනිසා: (බියෙන් හා වික්ෂිප්තව) මොකක් ගැනද මේ කියන්නේ? කවුද මෝඩුඩි?

මේ මොහොතේදී මර්ලින් තුළ තිබූ කේන්තිය කෙමෙන් කෙමෙන් පහව යයි. මෝඩුඩි ගේ දෑස් කොළපැහැති වූවත් මොහුගේ දෑස් ද ඊට හාත්පසින්ම වෙනස් ය. මේ මෝඩුඩි නොවේ. මර්ලින්ට තමා කළ වරද සෙමින් සෙමින් වැටහෙයි.

මිනිසා: කරුණාකරලා. මට යන්න දෙන්න...

මොන මගුලක්ද මේ මර්ලින් කරන්නේ?

"ඒයි එයාට යන්න දෙනවා"

පාරේ සිටි මිනිහෙක් එක්වරම කෑගසයි.

එවෙලේ මර්ලින් බලන්නේ පාරේ ඒ පස සිටි මිනිසුන් සියල්ලම දෙසය. ඔවුන් හීතියෙන් කෑගසද්දී මර්ලින් අර මිනිසාව අත අරී. ඔහු බිම වැටෙමින් දුවන්නේ ඉතා බියෙනි. ආතර් එවෙලේ එතැනට පැමිණෙයි. රජුට වැටහෙන්නේ ඔහුගේ මායාකාර මිතුරා මර්ලින් හට කුමක් හෝ සිදුවී තිබේ යන්නයි. එනිසාම ඔහු මර්ලින්ව එතනින් ඇදගෙන යයි.

ලන්ඩන් නගරය

ආතර් මර්ලින්ව අත අරින්නේ තරමක් ඇතට පැමිණීමෙන් පසුවයි.

ආතර්: (කම්පනයෙන්) මොන මගුලක්ද ඔයාට වෙලා තියෙන්නෙ? මොකක්ද හිතාගෙන හිටියෙ එවෙලේ?  
මර්ලින්: (ගොත ගසමින්) මම.... මම මුකුත්.... මම...  
ආතර්: මොකක්ද? ඔයා මොකක්ද? මර්ලින්..  
මර්ලින්: මම හිතුවෙ ඒ මෝඩුඩි කියලා...

ආතර් එක්වරම ගල්ගැසෙයි. ඔහු තුළ තිබූ කේන්තිය කෙමෙන් කෙමෙන් පහව ගොස් දැන් ඔහු තුළ ගැඹුරු නොසන්සුන්තාවයක් හටගෙන ඇත.

ආතර්: මර්ලින්, මොනාද මේ කියන්නේ. ඒ මිනිහා මෝඩුඩි ගෙ පෙනුමට කොහොමත්ම සමාන නැහැ.

මර්ලින්ට ඔහු සිටි තත්වය වචනයෙන් විස්තර කළ නොහැකිය. ආතර් නැවත යෑමට සැරසුනත් මර්ලින් එතැනම සිටගෙන සිටී. ඔහු තුළ තිබූ වික්ෂිප්තබව කෙතරම්ද කියතොත් මුලු ලෝකයේම ඔහු තනි වෙලා වැනි හැගීමක් ඔහුට දැනෙයි.

ආතර්: අපි අපේ කැබ් එක භොයාගන්න ඕනෙ. මර්ලින්...

මර්ලින්ට ආතර් පැවසූ දෙයක්වත් ඇසුනේ නැත. ඔහු කල්පනා කරමින් සිටියේ අඩසිහියෙනි.

ආතර්: (මිත්‍රත්වයෙන්) එන්න යමු.

ආතර් මර්ලින්ව නැවතත් ඇදගෙන යයි.

ලන්ඩන් නගරය, මහා මාර්ගය.

වෝට්ගර්න් ආදිපාදතුමා ඇකලොන් දෙසට දිව එයි.

වෝට්ගර්න්: (හති අරිමින්) කොහෙද උන්? කොහෙටද ගියේ?

ඇකලොන්: (කණගාටුවෙන්) උන් පැනල ගියා.

වෝට්ගර්න්: එලින් ආයාව නම් සතුටු වෙන එකක් නැහැ

ඇකලොන්: ඇ කවද්ද සතුටු උනේ?

මර්ලින්ගේ මහල් නිවාසය

මර්ලින් හා ආතර් කැබ් රියෙන් බැස මර්ලින්ගේ මහල් නිවාසය දෙසට යයි.

**Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 3**  
**Madness Of Merlin - Part 3**

මර්ලින් හය වන අදියර (අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම) තෙවන කතාව  
මර්ලින්ගේ පිස්සුව - 3 වන කොටස

මර්ලින්ගේ නිවස, සාලය

ආතර් හා මර්ලින් නිවසට ඇතුළු වෙයි. ආතර් දොර වසා ඔහු අත තිබූ බැග් සියල්ල පසෙකින් තබා මර්ලින් දෙස බලන්නේ කිසිදු වචනයක් පවා නොකියමිනි.

ආතර් මර්ලින් දෙස බලන්නේ ඔහු තුළ තිබූ කේන්ද්‍රිය පවා ඉවසමින් අනුකම්පාවෙනි. මර්ලින්ට කුමක් හෝ සිදුවී ඇති බව ඔහුට වැටහී තිබේ.

ආතර්: මර්ලින්... මොකක්ද ඒ උනේ? ඔයා කිවුවා ඔයා දැක්කේ මෝඩුඩ්මයි කියලා. සමහර විට ඔයාට හිතෙන්න ඇති ඒ මිනිහා මෝඩුඩ් වගේ කියලා. ඔයා හරියට ඒ මනුස්සයව දකින්නෙ නැතුව ඇති.

මර්ලින්: මම දන්නෙ නෑ. ඒත්... එයා මෝඩුඩ්ම තමයි. මම දැක්කේ ඒ විදිහටමයි.

ආතර්: ඒත් ඒ මෝඩුඩ් නෙමේ.

මර්ලින්: මම දන්නව. ඒත් මම උඟවමයි දැක්කේ.

ආතර්: එතකොට? මොකක්ද? ඔයා එක එක දේවල් දකිනවා. මේ අද වෙච්ච දේ නිසා මට පේන්නෙ මර්ලින්, ඔයාට පිස්සු හැඳිගෙන එන්නෙ.

මර්ලින්: (ආතර්ව නවත්වමින්) මට පිස්සු නෑ....

ආතර් මර්ලින්ගේ කැගැසීම නිසා මදක් බියට පත් වෙයි. සිදුවෙන්නේ කුමක්ද කියා ඔහුටවත් තේරුම් ගැනීමට නොහැකිය.

ආතර්ගේ බියමුසු හැසිරීම නිසා මර්ලින්ට තමන් කල වරද වැටහී ඔහු ආතර් ඉදිරියේ ගෞරවත්විතව බිම බලාගනී.

මේ දේවල් කෙසේ විසදාගත හැකිද යන්න දෙදෙනාම මොහොතක් කල්පනා කලත් එයට ඔවුන්ට කිසිදු අදහසක් නොමැත. මොහොතකින්... මර්ලින් ඔහුගේ සැරයටියද රැගෙන දොර දෙසට යයි.

ආතර්: මොකක්ද ඔය කරන්නේ?

මර්ලින්: මට මාළිගාව සුද්ද කරන්න තියෙනවා. අපි දැන් යන්න ඕනේ.

ආතර්: (අදහාගත නොහැකිව) මොකක්? නෑ. ඔයා කොහෙවත් යන්නෑ. ඔයා කැමිලොට් වලට යන්න පුලුවන් තත්වෙක නැහැ.

මර්ලින්: මම හොඳ තත්වෙක ඉන්නවා. කලින් මට මාළිගාව සුද්ද කරන්න බැරි උනා.

මර්ලින් දොර අරී.

ආතර්: මම ඔයාට එලියට යන්න තහනම් කරනවා.

මර්ලින්: (හැරෙමින්) ඔයාට බැහැ එහෙම කරන්න..

ආතර්: මමයි ඔයාගෙ රජතුමා. අනික මම කීපාරක් කියන්න ඕනෙද මට ඕනෙම දෙයක් තහනම් කරන්න පුලුවන් කියලා. මර්ලින් ඔයාට අසනීපයි. තර්ක කරන්නේ නැතුව ඉන්න.

මර්ලින්: මට ඕනෙ මාළිගාව සුද්ද කරන්න. එව්වරයි.

ආතර්: කවුරුහරි කෙනෙක් මාළිගාවෙ ප්‍රධාන චතුරස්‍රදි අර මිනිස්සු සේරම මරලා දාලා. උන් දන්නවා මම ආයෙ ඇවිත් කියලා. උන් හොයනවා.

මර්ලින්: ඒත් උන්ට බැරි උනා අපිව මාළිගාවෙදි හොයා ගන්න. ඒ හින්දා උන් ආයෙ එහෙ හොයන එකක් නැහැ.

ආතර්: මේ අහගන්න... හරි... ඔයා මාළිගාව සුද්ද කරන්න, මර්ලින්, ඒත් මම ඔයා එක්ක එන්නෙ නැහැ.

මර්ලින් ආතර් දෙසත් ඇරදමා ඇති දොර දෙසත් බලයි.

මර්ලින්: මෙහෙම කරන්න එපා...

ආතර්: මර්ලින්. ඇයි ඒක පස්සෙ කරන්න බැරි?

මර්ලින්: (බලාපොරොත්තු සුන්ව) මට කරන්න ඕනේ.... එව්වරයි....

ආතර්: ඇයි?  
මර්ලින්: ඒක මගේ රාජකාරිය නිසා.  
ආතර්: ඇයි ඒක මේ තරම්ම වැදගත්.  
මර්ලින්: (ගබ්දය උස් කරමින්) මම දන්නේ නැහැ...

මර්ලින් තදින් දොර වසා ඔහුගේ සැරයටියද පසෙකට විසිකර දමන්නේ නොසන්සුන්වය. ඔහු නළලට අත තබාගෙන කල්පනා කරන්නේ ඔහුගේ හිසෙහි වූ තද වේදනාවද දරාගෙනය.

ආතර්: මොකක්ද ඔයාට වෙලා තියෙන්නෙ මර්ලින්?

මර්ලින්ට එයද තේරුම් කිරීමය නොහැකිය. ආතර්ද මෙම ප්‍රශ්නය නිසා දැඩි ලෙස සිතින් වෙහෙස වී සිටින අතර මර්ලින්ද මේ ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමට නොහැකි තරමටම වෙහෙසට පත් වී සිටී.

ආතර්: දැන් එන්න එන්නම රෑ වෙනවා. ඔයා විවේකයක් ගන්න ඕනෙ මර්ලින්. මම දන්නවා ඔයා ඊයෙ රෑ නිදාගත්තේ නැහැ කියලා.

මර්ලින් නිශ්ශබ්දවම ඔහුගේ කාමරය වෙත ගොස් දොරවසාගද්දීම ආතර් සුසුමක් ලමින් ගොස් සෝෆාව මත වාඩි වෙයි.

රජමාළිගය

මර්ලින් තම රාජකාරි අවසන් කොට ඉක්මනින්ම ගයස්ගේ නිවස දෙසට යයි. ඔහු ආතර්ගේ මරණයෙන් පසුව මේ තරම් කායිකවලව වූ පළමු අවස්ථාව මෙයයි. මර්ලින් ගයස්ගේ නිවස දෙසට යද්දී ඔහු දකින්නේ නිවසේ දොර ඉදිරියේ සිටින පර්සිවල් වය. මර්ලින් ඔහු අසලින් නවතී.

මර්ලින්: පර්සිවල්. මගෙන් උදව්වක් ඕනෙද?  
පර්සිවල්: අපි ඔයාව හැමතැනම හෙව්වා. කවුරුත් ඔයා කොහෙ ඉන්නවද කියලා දැනගෙන හිටියේ නැහැ.  
මර්ලින්: මෙහෙමයි. රාජකීය මායාකාරයා විදිහට මට පැවරිලා තියන රාජකාරි එක්ක මම කොහොමත් එක තැනක ඉන්නෙ නැහැ. මම හිටියේ මගේ අලුත් ශිෂ්‍යයා එක්ක. මොකක්ද ප්‍රශ්නේ?

පර්සිවල්: (දුක්බරව) මර්ලින්, ගයස් අසනීපෙන්...  
මර්ලින්: (උවමනාවෙන්) මොකක්ද? අසනීපෙන්?  
පර්සිවල්: ඔව්, උණ සෙම්ප්‍රතිජ්‍යාව එක්ක ගොඩක් අමාරුවෙන් ඇදේ ඉන්නේ.  
මේක නිකන් අසනීපයක් නෙමෙයි මර්ලින්. මට හිතෙන විදිහට මේක ගයස්ට  
ගොඩක් කාලයක් තිස්සේ තිබ්ලා තියෙනවා.  
මර්ලින්: (බියෙන්) මොකක්ද කියන්නේ? එයාට ගොඩක් අමාරුද?  
පර්සිවල්: මර්ලින්...

නැත... මෙය කිසිසේත්ම සිදු නොවිය යුතුය. මර්ලින් නිවස තුළට යා යුතුය. මේ  
සිදුවන්නේ වැරද්දකි. ගයසුන්... නැහැ... ගයස්ට කිසිදා අසනීප නොවෙයි. අසනීප  
වුවන්ට පිහිට වන්නා ඔහුය. ඔහු සෑම කෙනෙක්වම සනීප කරවන්නාය. ජීවිත  
කාලය පුරාවටම තම ජීවිතයේ පූර්ණ කාලය වැය කරමින් අනුන්ගේ අසනීප  
සමග සටන් කළ ඔහු දැන් අසනීපයක් වැළඳී මරණාසන්නය.

පර්සිවල්: ඔයා ඇතුළට ගියොත් හොඳයි මර්ලින්. අපි දන්නෑ එයා කොච්චර  
වෙලාවක් ඉඳිද කියලා...

මර්ලින් දොර ඇරගෙන ගයස් දෙසට යන්නේ අප්‍රාණිකවය.

ගයස් ගේ නිවස

ලියොන් කාමරයේ සිටින්නේ පසෙකින් සිටගෙනය. ගුවෙන් ගයස්ගේ ඇඳ අසල  
පුටුවක වාඩි වී සිටී. ඇය පිටුපස හැරී බලන විට මර්ලින් හා පර්සිවල් ඇතුළුවනු  
දකී, ඇය මුලින්ම දකින්නේ සිත් තැවුලට පත් මර්ලින්ගේ මුහුණය. ඇ  
අනුකම්පා සහගත බැල්මක් හෙලා නැගිට මර්ලින්ගේ උරහිසට තට්ටුවක් දමා  
ලියෝන් හා පර්සිවල් සමගින් පසෙකට යයි.

මර්ලින්ට දැන් ගයස්ව හොඳින්ම පෙනේ. මර්ලින්ගේ අඩි ශබ්දය ඇසීම නිසා  
ගයස් අපහසුවෙන් කෙදිරිගාමින් ඒ දෙසට තම හිස හරවයි.

ගයස්: (අපහසුවෙන්) මර්ලින්...

මර්ලින් පුටුව පසෙකට දමා ගයස්ගේ ඇඳ අසල දණගසාගනී.

මර්ලින්: මම ආවා ගයස්. මෙයාලා කිවුවා ඔයාට අසනීපයි කියලා. මොකද අවිල? ගයස්: කිසිම අවිලක් නැහැ මර්ලින්. මේක මගේ වයසේ ඕනෙම කෙනෙක්ට සාමාන්‍ය දෙයක්.

මර්ලින්: නැහැ ඔහොම ඉන්න. මට පුලුවන් ඔයාව බේරගන්න. මම ඒක කරනවා.

මර්ලින් ඔහුගේ දෑත් ගයස්ගේ පපුව මත තබා දෑස් පියාගන්නේ සුවකිරීමේ මන්තරයක් මැතිරීමට සූදානම් වෙමිනි.

ගයස්: නැහැ මර්ලින්. (මර්ලින්ව නැවැත්වීමට මර්ලින්ගේ එක් අතක් අල්ලාගනිමින්) මට ඉතුරුවෙලා තියන ටික වෙලාව නාස්ති වෙන්න දෙන්න එපා මර්ලින්. මම කියන දේ අහගන්න හොදින්.

මර්ලින් ඔහුගේ හිස දෙපසට වනන්නේ ගයස්ට එකඟ නොවෙමිනි. මේ ටික කාලයට ඔහුට ගොඩදෙනෙක්ට සමුදීමට සිදුවිය. ඔහු මෙයට සූදානම් නැත. මර්ලින්ගේ උගුරද වියළි ගොසිනි. ඔහුට කතා කරගැනීමට පවා නොහැක.

ගයස්: මම කැමතී ඔයා මේක දැනගන්නවට... මම ඔයා එක්ක ගතකරපු ඒ කාලය තමයි මර්ලින් මම මගේ ජීවිතේ ගොඩක්ම සතුටු උන කාලය. ඔයා තමා මෙව්වර කාලෙකට මම දැනගෙන හිටපු ශ්‍රේෂ්ඨ ම පුද්ගලයා මර්ලින්.

මර්ලින්: (හැඟීමබරව) ඔයාට මැරෙන්න බැහැ. මට ඔයාගෙන් තව ගොඩක් දේවල් ඉගෙනගන්න තියෙනවා.

ගයස්: මම විශ්වාස කරන්නෙ නැහැ ඒක. මම දන්නෙ නැහැ ඔයාට මේක දැනුනද කියලා. ඒත් ඔයා මගෙන් ඉගෙනගන්න එක නැවතිලා ගොඩක් කල්. ඒ කාලේ ඉදන්ම මමයි ඔයාගෙන් ඉගෙනගත්තේ මර්ලින්.

මර්ලින්: ඒත් මගේ මායාව... මගේ නපුරු සිහින... මට ඔයා නැතුව ඒ දේවල් පාලනය කරන්න බැහැ.

ගයස්: මං දිහා බලන්න මර්ලින්... ඔයා හිතනවාටත් වඩා බලයක් ශක්තියක් ඔයා තුළ තියෙනවා.

මර්ලින්: ඒත් ඔයා නැතුව මම මොනවද කරන්නේ?

ගයස්: (අපහසුවෙන් සිනහවක් පාමින්) ඔයා මාව ආඩම්බර කරාවි මර්ලින්. හැමදාමත් කලා වගේම ඉදිරියටත්.

මර්ලින්ගේ දෑසින් කදුළු කඩාහැලෙන්නේ ඔහුටත් නොදැනුවත්වමය. මෙය කිසිසේත් සිදුනොවිය යුත්තකි. මන්ද ඔහු හට දැන් ඉතිරිව ඇත්තේ ගයස් පමණි.



මර්ලින්: මම හිතන්නේ නැහැ මට ඒක කරන්න පුලුවන් වෙයි කියලා ගයස්. මම කොහොමද ඔයා නැතුව ජීවත් වෙන්නේ...

ගයස්: (අමාරුවෙන්) ඔයාට ප්‍රශ්නයක් වෙන එකක් නැහැ මර්ලින්... මුලින්ම හුස්ම ගැන හිතන්න... ජීවිතය රැදිලා තියෙන්නේ එතනයි.

මර්ලින්: මට බැහැ...

ගයස්: හුස්ම ගන්න මර්ලින්... හුස්ම ගන්න...

ගයස් මර්ලින්ගේ අත දැඩිව අල්ලා සිටියත් ඒ මොහොතේදී ගයස්ගේ අත මර්ලින්ගේ අතින් බුරුල් වී වැටෙයි. ගයස්ගේ අවසන් හුස්ම ඔහුගේ දෙතොල් අතරින් ගිලිහී යයි.

මර්ලින්: (හීනියෙන්) නෑ..... නෑ.....

මර්ලින් ඔහුගේ කදුළු නවත්වාගැනීමට උත්සාහ කළත් ඒවා නොනවත්වාම ඔහුගේ දෑසින් කඩාහැලෙයි. මර්ලින් ගයස්ගේ නිශ්චල සිරුරට අත තබා සොලවන්නේ ගයස්ව ඇහැරවීමටයි. එනමුත් පළක් නැත.

ලියෝන්: (පර්සිවල්ට) මාළිගයට දන්වන්න. ගයස්.... මියගිය බව....

ගයස් යනු කැම්ලොටයට මග පාදන උතුරු තරුවයි. කැම්ලොටය, ඇල්බියන් දේශය මුලු ලොවටම ගයස් මහඟු සේවයක් ඉටුකර ඇත. ඔහු නොමැතිව කුමක් කරන්නද? දැන් ඔහු මියගොසිනි. එය හරියට ලෝකය අවසන් වී ඇත්තාක් මෙනි.

ඔව් ඇත්තෙන්ම... ලෝකය අවසන් වී ඇත...

ටිකෙන් ටික මර්ලින් ඔහුගේ හිස ඔසවයි. ඔහුගේ ඇස් රන් පැහැයෙන් දිළිසෙයි. ඔහු එක්වරම කෑගසන්නේ තම හිතේ ඇති කේන්තිය දූක සියල්ලම පිටකරමිනි. ඒත් සමගම කාමරයේ ඇති ජනේල සියල්ල වීදුරු සියල්ල මහ හඬ නගමින් පුපුරා යයි.

ගුවෙන් තම මුහුණ වසාගන්නේ විසි වූ වීදුරු කැබලි වලින් ආරක්ෂා වීමටයි. පර්සිවල් හා ලියෝන් මර්ලින් දෙසට යන්නේ ඔහුව නැවැත්වීමටයි. එහෙත්

මර්ලින් ක්ෂණයකින් නැගිට එතැනින් පිටවයන්නේ ඔවුන්ට සිතාගැනීමට පවා නොහැකි වේගයකිනි.

මර්ලින් දිව යන්නේ අශ්වගාල වෙතටයි. නයිට්වරයෙකුගේ අසු පිට ක්ෂණයකින් නැගී ඔහු අසුව ඉදිරියට ගෙන යන්නේ ඉතා වේගයෙනි. ඔහු අසුව කැලය මැදින් පදවාගෙන යන්නේ පිස්සුවෙන් මෙනි.

ඇවලොන් විල.

අශ්වයා නැවතීමටත් පෙර මර්ලින් අසුපිටින් බැස ඇවලොන් විල දෙසට දිව යන්නේ වේගයෙනි.

මර්ලින්: (කලබලෙන්) ආතර්. ලෝකය අවසන් උනා ආතර්. ඔයාට ආයෙ එන්න පුළුවන් නේ. ආතර්...

මර්ලින් ඔහුගේ දණක් ගාවට ජලය එන තුරුම විල දෙසට දිව යයි.

මර්ලින්: (කැගසමින්) ඇල්බියන් දේශයට ඔයාව අවශ්‍යම මොහොතෙදී ඔයා එනවා කියලා කිවුවා. දැන් ඔයාව අවශ්‍යම මොහොතයි මේ. ආයෙ එන්න... කරුණාකරලා ආයෙ එන්න...

මර්ලින් ඔහුගේ හුස්ම නවත්වාගෙන ඇවලොන් විල දෙස බලා සිටින්නේ ආතර්ව බලාපොරොත්තුවෙනි.

මර්ලින්: මම මොකක්ද කරන්න ඕනේ? මට කියන්න... මම ඕනෙම දෙයක් කරන්නම්... මට කියන්න මම මොකක්ද කරන්න ඕනෙ කියලා...

මර්ලින් තවමත් ඇවලොන් විල දෙසම බලා සිටී. කිසිදු වෙනසක් නැත. ඔහු සෙමින් සෙමින් නැගීටී. අද්‍රැසහගත බවක් ඔහුගේ මුහුණේ ඇත

මර්ලින්: (සෙමින්, අද්‍රැසහගතව) එහෙනම් එහෙමද ආතර්? "ලොවට මෙතෙක් පහළවුණු ශ්‍රේෂ්ඨතම මායාමාරයා" මම මගේ බලය ලෝකයට විරුද්ධව පාවිච්චි කරන්නද ඕනේ? එහෙම කරලා ඇල්බියන් දේශයට ඔයාව

අවශ්‍යම කරන්නද ඕනේ? එතකොටවත් ඔයා ආයෙ එයිද? ඒකද මම කරන්න ඕනේ???

ඔහු කියූ දෙය වැටහුණු නිසා ඔහු එක්වරම නවතී. ඔහු ඔහුගේ හිස දෙපසට වනන්නේ ඔහුගේම වදන් වලට එකඟ නොවෙමිනි. ඔහු සෙමින් සෙමින් විලේ ඉවුර දෙසට ඇවිද යයි.

මර්ලින්: (සෙමින්, බිහිසුණුව) මට මොකක්ද මේ වෙන්නේ?

මර්ලින් වටපිටාව දෙස බලයි. ඔහුගේ අශ්වයාද පෙනෙන තෙක් මානයක නැත. ඔහු එක්වරම දණින් වැටෙන්නේ ඔහුගේ දෙපා පණ නැති වීම නිසායි.

මර්ලින්: ආතර් ඔයා ආයෙ එන්නම ඕනේ. සර් ග්වේන් මැරුණා, මගේ අම්මා මැරුණා, ගයස්, කිල්ගාරා ඒ හැමෝම මැරුණා. (මොහොතක් නිශ්ශබ්දව) ඔයා ආයෙ එන්න නැත්තන් කරුණාකරලා මාව ඔයාගේ ලෝකෙට ගන්න...

මර්ලින් සිටින්නේ පිළිතුරක් බලාපොරොත්තුවෙනි. ඒත් කිසිදා ලැබෙන්නේ නැත. ආතර් නැවත පැමිණ නැත.

මර්ලින්ගේ නිවස, සාලය.

අතර් මර්ලින්ගේ සෝෆාව මත වැතිර සිටී. මර්ලින්ගේ කාමරයෙන් ශබ්දයක් ඇසුණු නිසාවෙන් ඔහු හිස හරවා ඒ දෙස බලයි.

ආතර්: මර්ලින්?

පිළිතුරක් නොලැබුණු නිසාවෙන් ඔහු නැගිට මර්ලින්ගේ කාමරය දෙසට යයි.

මර්ලින්ගේ නිවස, නිදන කාමරය

ආතර් මර්ලින්ගේ කාමරයේ දොර ඇරගෙන ඇතුළට එයි.

එනවිටම ඔහු දකින්නේ ඇදෙනි පසෙක බිම වැටී සිටින මර්ලින්වය. ආතර් මර්ලින්ගේ උරහිසින් අල්ලා ඔහුව අනෙක් පසට හරවන්නේ ඔහුගේ මුහුණ උඩට සිටින පරිදිය. ඔහුගේ මුළු ඇගම සුදුමැලි වී ඇති අතර ඇස් වටාද කලුපැහැ ගැන්වී ඇත. මොකක්ද මෙයාට වෙලා තියෙන්නේ?

ආතර්: මර්ලින්... (මර්ලින්ගේ මුහුණට තට්ටු කරමින්) මර්ලින්... මොකද මේ?

මර්ලින් ඔහුගේ ඇස් ඇර හිස සෙමින් සෙමින් ඔසවයි.

මර්ලින්: (මුමුණමින්) හලෝ ආතර්...

ආතර්: මර්ලින්... මොකද උනේ?

මර්ලින්: මාව වැටුණා.

ආතර්: ඇයි? ඔයා මොකද කර කර හිටියේ?

මර්ලින්: (හිරි අරිමින්) මම නිදාගන්නේ නැතුව ඉන්න හැදුවේ.

ආතර්: ඒ මොන මගුලකටද?

මර්ලින් පිළිතුරක් දුන්නේ නැත. ආතර් ඔහුව නැගිටුවා ඇද මතින් තබා බිලැන්කට්ටුවක්ද පොරවන්නේ මර්ලින්ගේ නින්දට පහසුවක් වෙන පරිදිය. ඉන්පසුව ඔහු පුටුවක් ඇද මර්ලින්ගේ ඇද අසළින් තබාගනී.

මර්ලින්: මට නිදාගන්න බැහැ. ඒක ඔයාට ආරක්ෂිත නැහැ.

ආතර්: ඒ මොකක් නිසාද?

මර්ලින් ඉන්පසුව කතා කලේ නැත. ඔහුට මහන්සිය හේතුවෙන් නින්ද ගොස් ඇත.

ආතර්ටද මේ දේවල් නිසා අපහසු වුවත් ඔහු මේ රැයේ මර්ලින් අසළින් සිටිය යුතුමය. මර්ලින් මෙතරම් කලක් ඔහු වෙනුවෙන් කැප කළ නිසාවෙන් ආතර් කෘතගුණ සැලකිය යුතුව ඇත.

ආතර් එතන ඉදගෙන ඉද්දී ඔහු කාමරයේ වටපිටාව බලයි. මේසය මත මලානිකව දැල්වෙන ඉටිපන්දමකි. තව හිස් වතුර වීදුරුවක්ද ඇත. කාමරයේ ජනෙල් පඩිය මත හිස් කෝපි කෝප්පයකි.

මර්ලින් සෙමින් සෙමින් යමක් මුමුණයි. ආතර් මර්ලින්ට ළං වන්නේ ඔහු මුමුණන්නේ කුමක්දැයි පැහැදිලිව ඇසීමටයි.

මර්ලින්: නෑ... නෑ...

යමක් සෙළවෙන ශබ්දයක් ඇසෙයි. ආතර් බලන්නේ ජනේලය දෙසය. කෝපි කෝප්පය සෙළවෙයි. මෙය අමුතුය.

සාලයෙන්ද අමුතු ආකාරයේ ශබ්ද ඇසෙයි. ඔහු පසුපස හැරෙන්නේ සිදුවන්නේ කුමක්ද කියා දැනගැනීමටයි. එහි නිවාදමා තිබූ ලයිට් සියල්ලම නිවී නිවී දැල්වෙයි.

මොකක්ද මේ වෙන්නේ?

එක්වරම ජනේලය මත තිබූ කෝපි කෝප්පය පුපුරා යයි.

ආතර්: මොන මගුලක්ද?

මර්ලින් ඔහුගේ ඇදේ ඒ මේ අත ඇඹරෙමින් දගලමින් සිටී. ඔහුගේ ඇස් බාගෙට ඇරෙද්දී ආතර්ට පෙනෙන්නේ ඒ ඇස් රන් පැහැයෙන් දිලෙන ආකාරයයි. ඔහු නින්දෙන් මායාව සිදුකරයි.

ආතර්: ඕහ් මර්ලින්...

එක්වරම මර්ලින්ගේ සිවිලිම් ෆෑන් එකේ කැඩුණු කොටසක් පා වී ගොස් කැරකෙයි.

ආතර්: මොන මගුලක්ද ඔයා ඔය කරන්නේ?

එක්වරම කාමරය දැඩි සීතලකින් වෙළෙයි. ජනේලය මතද අයිස් බැදෙද්දී ආතර්ට ඔහුගේම හුස්ම පෙනීමට පටන් ගන්නේ එහි ඇතිවූ අධික සීතල නිසාවෙනි.

ඩෝං ඩෝං..... නිවසේ තිබූ දොරවල් සියල්ල සහ මර්ලින්ගේ ඇදුම් අල්මාරියේ දොරද මහ හඬ නගමින් ඇරිමට හා වැසිමට පටන් ගනී. ආතර් මර්ලින් ව සොලවයි. ඔව්, මේ තමයි මේ මායාකාරයාව නින්දෙන් ඇහැරවීමට හොඳම වෙලාව.

ආතර්: හරි මර්ලින්, ඔයා මේ දැන්ම නින්දෙන් ඇහැරෙන්න ඕනේ.

මර්ලින් තවමත් අමුතු වචන මුමුණමින් සිටී. ආතර්ගේ කඩුව තිබූ තැනින් පාවී විත් මර්ලින්ගේ ඇදට ඉහළින් ඇති බිත්තියට වදින්නේ විදුළි වේගයෙනි.

ආතර්: මර්ලින්... නැගිටින්න...

මර්ලින්ගේ හිස දෙපසට වැනෙයි.

ආතර්: නැගිටින්න මර්ලින්...

ආතර් මේසයට පහළින් තිබූ චතුර විදුරුව ගෙන මර්ලින්ගේ මුහුණට චතුර හලන්නේ ඔහුව ඇහැරවීමටයි. එක්වරම මහ හඬ නගමින් තිබූ දොරවල් නැවතී ලයිට් සේරම නිවී කාමරයේ අධික සීතලද නැති වී යයි. ඒ සියල්ල අවසන් ය. මර්ලින් අවධි වෙයි.

ආතර්: හරි මර්ලින්. ඒ සේරම හරි....

මර්ලින්: (හිතියෙන්) මොහොතා... ඔව් මොහොතා...

ආතර්: එයා මෙතන නැහැ. මෙතන ඉන්නේ අපි දෙන්නා විතරයි.

මර්ලින්: ඒත් මොහොතා....!

ආතර්: මොහොතා මියගිහින් මර්ලින්. හොඳද? අපිට හානියක් කරන්න ඕනෙ කිසිම කෙනෙක් දැන් නැහැ. මෙතන ඉන්නේ අපි දෙන්නා විතරයි. ඔයයි මායි විතරයි.

මර්ලින් දැන් කෙමෙන් කෙමෙන් යථාතත්වයට පත් වෙයි. ආතර්ද එසේමය.

කාලය ගෙවී යයි. මර්ලින් දැන් යථාතත්වයට පත් වී ඇත.

ආතර්: ඉතින් (එක්ස්කැලිබර් අසිපත බිත්තියෙන් අදිමින්) නපුරු හීන? ඔයා නින්දට යන හැමවෙලාවටම එහෙම වෙනවද?

මර්ලින්: (සෙමින්, තවමත් වෙච්ලමින්) සමහර වෙලාවට.

ආතර්: එහෙම වෙනකොට... ඔයාගෙ මායාව - ඒක පිස්සුවක් වගේ වෙනවා. ඒ නිසාමද ඔයා ඇහැරිලා ඉන්නම උත්සහ කරන්නේ? මට කරදරයක් නොවෙන්නද? (මර්ලින් නිශ්ශබ්දය) ඇයි ඔයා මට නිකමටවත් කිවුවෙ නැත්තේ?

මර්ලින්: මම කැමති නැහැ ඔයා දුක් වෙනවට.

ආතර්: මටත් එහෙමම තමයි. මර්ලින් එහෙමයි කියලා නිදා නොගෙන ඉන්න එක හරිද?

මර්ලින්: මම නිදාගන්නවා. මම... මම මට පුලුවන් තරම් කාලයක් නිදා නොගෙන ඉන්නවා. මම සාමාන්‍ය මිනිස්සු වගේ නෙමේ. කලින් පාර මම මාසයක් එකදිගට නිදාගන්නේ නැතුව හිටියා.

**Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 3**  
**Madness Of Merlin - Part 4**

මර්ලින් හය වන අදියර (අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම) තෙවන කතාව  
මර්ලින්ගේ පිස්සුව - 4 වන කොටස

මර්ලින්ගේ කාමරය,

මර්ලින්: මම නිදාගන්නවා. මම... මම මට පුලුවන් තරම් කාලයක් නිදා නොගෙන ඉන්නවා. මම සාමාන්‍ය මිනිස්සු වගේ නෙමේ. කලින් පාර මම මාසයක් එකදිගට නිදාගන්නේ නැතුව හිටියා.

ආතර්: මට හිතාගන්න පුලුවන් ඔයාට තියෙන ආතතියේ තරම. මේක නම් විහිලුවක්. ඔයා දැන් නිදාගන්න ඕනේ

මර්ලින්: මෙව්වර කාලයක් තිස්සේ මෙහෙමම තමයි.

ආතර්: (නවත්වමින්) මොකක්ද ඔයා මෙව්වර කාලයක් තිස්සේ කියලා අදහස් කලේ?

මර්ලින්: (සෙමින්) ඔයා ගිය දවසේ ඉඳලම...

ආතර්: (කම්පනයෙන්) මම ගියාට පස්සෙ ඉඳලම???

මර්ලින්: ඔව්... ඔයාගෙ මරණයෙන් පස්සේ... මම එක මොහොතකටත් නිදාගත්තේ නැහැ. හදිසියේ හරි මට නින්ද ගියොත්, මගේ මැජික් නිසා එක එක දේවල් වෙනවා. ගිනි ගත්තා. හැම දේම කැඩිලා බිදිලා ගියා. හැමකිස්සෙම මොකක්මහරි අනතුරක් උනා. ගයස්ටන් හොයාගන්න හම්බුණේ ඔයාගේ මරණින් පස්සේ මගේ මායාවට මොකක් හරි වෙලා කියලා විතරයි. මොකක් හරි නිසා ඒක කැඩිලා ගිහින් වගේ.

ආතර්ට දැන් මෙය කෙමෙන් කෙමෙන් වැටහෙයි. ඔහුට මහත් වූ වරදකාරී හැගීමක් දැනෙයි. දැන් ඔහුට පාරේ හමුවුණු මිනිසාව මර්ලින් මෝඩුඩි ලෙස දුටුවේ ඇයිද යන්න වැටහෙයි.

ආතර්: හරි. ඒ සේරම දැන් හරි මර්ලින්. ඔයාට ඕනෙනම් ඔයා නිදාගන්න. මම ආරක්ෂාවට ඉන්නවා බය වෙන්න දෙයක් නැහැ.

මර්ලින්: නැහැ ආතර්... ඒකෙන් ඔයාට අනතුරක් වෙන්න පුළුවන්. මම නිසා කලිනුත් ගොඩක් මිනිස්සුන්ට හිරිහැර උනා. ඔයාටත් කරදරයක් වෙනවට මම කැමති නැහැ.

ආතර් විදුලි පහන දෙසට ගොස් එය නිවාදමන්නේ කෙසේදැයි බලයි.

ආතර්: කලින් දවසේ මාළිගාවේ ඉන්නකොට ඔයාට කිසිම නරක භීතියක් පෙනුනේ නැහැ නේද?

මර්ලින්: (ලාම්පුව නැවත දල්වමින්) එහෙම වෙන්නේ නිල් සදක් තියෙන දවසට විතරයි. මම ඒ වගේ නිදහසේ නිදාගත්ත අත්තිම පාර මට මතකවත් නැහැ.

ආතර්: හොඳයි. අද රූට ඔයා ඒක ආයෙමත් කරයි.

මර්ලින්: (ආයාචනා කරමින්) ආතර්... ඔයා දැන් යන්න ඕනේ.



ආතර්: මම කොහෙවත් යන්නෙ නැහැ.

මර්ලින්: ඇයි ඒ?

ආතර්: මොකද කියනවනම්... මම කැමති නැහැ ආයෙමත් ඔයාට තනිකමක් දැනෙනවට.

මර්ලින් ආතර්ගේ පියා මියගිය අවස්තාවේදී ඔහුට එම වදන්ම පැවසූ ආකාරය ආතර්ට මතක් වෙයි. මර්ලින්ටද ආතර්ගේ කෘතගුණ සැලකීමට කිසිවක් කිව නොහැකිය.

ආතර් නැවතත් ලාම්පුව නිවා දමයි. මර්ලින්ද නැවත ඇදේ හාන්සි වන්නේ මෙවර නම් සැප නින්දක් ලබාගැනීමේ අරමුණිනි.

ඇවලොන් විල...

ගයස්ගේ අවසන් කටයුතු සිදුවෙමින් පවතී. ලියෝන්, පර්සිවල්, ග්වෙන් හා මාළිගයේ ප්‍රධානීන් සියලුදෙනා රැස්වී සිටී. හේවායෙකු විසින් ගින්නෙන් දැල්වූ ඊතලයක් ගයස්ගේ සිරුර රැගත් පාරුව දෙසට විදින්නේ එය ගින්නෙන් අවුලවමිනි. මර්ලින්ට මෙය දරාගත නොහැකිය.

අනෙක් සියලුදෙනා ගයස්ගේ අවසන් කටයුතු දෙස බලා සිටියදී මර්ලින් එතැනින් සෙමින් සෙමින් ඉවත්ව යනු ග්වෙන් බලාසිටින්නේ අනුකම්පාවෙනි.

රජ මාළිගය, ආතර්ගේ කුටිය

මර්ලින් රාජකීය කුටියේ පොළව මදිමින් සිටී.

ජෝර්ජ්: (උඩහුව) ඔයා ඕක කලා කියලා කිසිම වෙනසක් වෙන්නෙ නැහැ.

මර්ලින් හිස ඔසවා පසුපස බලයි. ජෝර්ජ් (සිසන් 4, 6 වෙනි කතාවෙ ආතර් මෙයාව සේවකයා විදිහට ගන්නවා) මර්ලින් දෙස බලා සිටින්නේ අහංකාරකමිනි.

ජෝර්ජ්: ඔය පොළොව මම රජුගේ සේවකයා උන දවසේ ඉඳලම පිළිවෙලට පිරිසිදුව තියෙනවා.

මර්ලින්: ජෝර්ජ්...

ජෝර්ජ් මර්ලින් දෙසට පැමිණෙයි.

ජෝර්ජ්: ඔයාට එක තැනක් මගඇරිලා.

මර්ලින්: කෝ කොතනද? මම හිතුවා ඔයා හොඳට වැඩේ කරලා ඇති කියලා. ඒ උනාට නාගෙනනෙ.

ජෝර්ජ් මර්ලින්ගේ උපහාසය ගනන් නොගෙන ඔහුගේ නඟය පිරිමදී.

මර්ලින්: ඔයා ලියෝන්ගේ සේවකයා. කරන්න වැඩක් නැද්ද? අඩුම තරමේ පින්තල භාජනයක් වත් මදින්න.

ජෝර්ජ්: (ආඩම්බරයෙන්) දැනටමත් ඉවරයි. මම හැමකිස්සෙම මගේ රාජකාරියට මුල් තැන දීල වැඩ කරනවා. ආතර් රජතුමාම මාව හඳුන්වල තියෙනවා මීට කලින් නොදැකපු තරමේ "කායීක්ෂම සේවකයෙක්" විදිහට. එයාම කිවුවා ඔයා ඔයාගේ කාලයෙන් ගොඩක් වැය කරන්නෙ තැබෑරුමේ කියලා.

මර්ලින්: අඩුමතරමේ මම එයාගෙ සපත්තු ලෙවකාගෙන හිටියෙ නෑනෙ.

ජෝර්ජ්: අඩුමතරමේ මගේ ස්වාමියා තවමත් සපත්තු දානවනෙ.

ආතර්ගේ මරණය ගැන ජෝර්ජ් කියූ ඒ කුරිරු කතාව නිසා මර්ලින්ගේ කෝපය දෙගුණ තෙගුණ වෙයි. මර්ලින් ඔහු අත තිබූ බුරුසුව බිම දමා පසුපසට හැරී බලවත් මායා ප්‍රහාරයක් ජෝර්ජ්ට එල්ල කරන්නේ ඔහුව බිත්තියේ වද්දමිනි. ජෝර්ජ් බිත්තියේ වැදී බිම වැටෙයි. ඔහුගේ ඇස් වැසී ඇත.

මර්ලින් අත මීට මොළවාගෙනම නැගිටින්නේ වේගයෙන් හුස්ම ගනිමිනි. ඔහු කළ දෙය ඔහුට වැටහෙන්නේ පසුවයි.

මර්ලින්: ජෝර්ජ්...

පිළිතුරක් නැත. මර්ලින් ඔහු දෙසට යයි

මර්ලින්: ජෝර්ජ්...

ජෝර්ජ්: (ඇස් සෙමින් සෙමින් අරිමින්) ඔයා ගොඩක් වෙනස්.

ජෝර්ජ්ගේ හිසෙන් ලේ ගලයි.

මර්ලින්: ජෝර්ජ් ඔයාගෙන් ලේ එනවා. ඉන්න මම උදවු කරන්නම්.

ජෝර්ජ්: (උමතු කේන්තියකින්) අහකට යනවා... තමුසෙට හොඳටම පිස්සු.

මේ ශබ්දය නිසා මාළිගයේ සේවකයින් පිරිසක් එතැනට රැස් වෙයි.

ජෝර්ජ්: මේ මිනිහා මාව මරන්න හැදුවා! මුට හොඳටම පිස්සු.

මර්ලින් ඉක්මනින්ම කාමරයෙන් පිටව යයි.

රජ මාළිගය, ප්‍රධාන කොරිඩෝව

මර්ලින් කොරිඩෝව දිගේ දිව යන්නේ ඔහු මොහොතකට පෙර සිදුකළ දෙය ගැන කල්පනා කරමිනි. සමහරවිට සැවොම කියන්නේ සත්‍යයක් වත්ද? ඔහු එන්න එන්නම පිස්සෙක් වෙනවාද?

මර්ලින්ගේ මහල් නිවාසය, නිදන කාමරය

මර්ලින් නිදා සිටී. ආතර්ද ඔහුගේ ඇද අසළ වාඩි වී සිටියි. නරක සිහින දැනටමත් ආරම්භ වී ඇත. මර්ලින් ඇද මත එහෙ මෙහෙ පෙරළෙමින් දගළමින් කෙදිරි ගායි. කලින් මෙන්ම නිවසේ ලයිට් සියල්ලම නිවී නිවී දැල්වීමට පටන් ගනියි.

ආතර්: (වෙහෙසින්) ඒකට කමක් නැහැ. මෙතන ඔයා ආරක්ෂිතයි.

මර්ලින්: අපි ඉක්මනින් විලට යන්න ඕනෙ...

A

ආතර්: (පුදුමයෙන්) මොකක්?

මර්ලින් තවමත් මුමුණයි. අපහැදිලි හඬ නිසාවෙන් ආතර් මර්ලින් අසලටම යන්නේ ඔහු පවසන්නේ කුමක්දැයි පැහැදිලිව අසාගැනීමටයි.

මර්ලින්: (මුමුණයි)E ඔයාව නැති කරගන්නෙ නැහැ...

ඇදුම් අල්මාරියේ දොරවල් ද මහ හඬ නගමින් සෙලවීමට පටන් ගනියි.

මර්ලින්: ...ඔයා සමුගන්නේ නැහැ...

ආතර්ගේ අවදානය නැවත මර්ලින් දෙසට යොමුවන්නේ එම වචන ඔහුට හුරුපුරුදු වූ නිසාවෙනි. ඔහු කෙසේද ඒ වචන අමතක කරන්නේ? ඔහුගේ මරණයට පෙර ඔහුට ඇසුණු අවසන් වචන පෙළයි ඒ.

ආතර්: (තේරුම් ගනිමින්, බියෙන්) ඔයා දකින්නේ හීන නෙමෙයි. මතකයන්...

චතුර බිඳුවක් ආතර්ගේ ඇඟට වැටෙයි. ඉන්පසුව තවත් බිඳක්... මර්ලින්ගේ කාමරය තුළ දැන් මහ වැස්සක් ඇදහුලෙයි. ආතර් ඔහුගේ අතින් මුහුණ වසාගන්නේ වැස්සෙන් ආරක්ෂා වීමටයි.

ආතර්: මේ අහන්න මර්ලින්. ඔය එක මතකයක් විතරයි. මට කරදරයක් නැහැ. මම මෙතන ඉන්නවා.

මර්ලින්: මා එක්ක ඉන්න...

ආතර් ගල් ගැහෙයි. "මා එක්ක ඉන්න" ඒ ඔහුගේ මරණයට මොහොතකට පෙර ඇසුණු අවසන්ම වචනයයි.

එක්වරම සෙමින් සෙමින් පොළව සෙලවීමට පටන් ගනියි. ආතර් මර්ලින්ගේ උරහිසින් අල්ලා සොළවන්නේ ඔහුව ඇහැරවීමටයි.

ආතර්: මර්ලින්... නැගිටින්න මර්ලින්....

මර්ලින්ගේ කාමරයේ මේසයක් මත තිබූ රතු ඔආට තීන්ත බෝතලයක් එක්වරම බිම වැටෙයි. මේසය මත තිබූ තීන්ත බුරුසුව පාවී ගොස් බිම ඇති තීන්ත තවරාගෙන බිත්තිය දෙසට වේගයෙන් යයි. තීන්ත බුරුසුව එක්වරම බිත්තියේ අකුරින් අකුර ඉබේම ලියන්නට පටන් ගනියි. "HISTORY REPEATS ITSELF" "අතීතය නැවත නැවතත් සිදුවනු ඇත" බිත්තියේ ලියවුණු පණිවිඩය එයයි.

ආතර් ඒ දෙස බලා සිටී.

එක්වරම කාමරයේ ජනේලය පුපුරා යන්නේ මහ හඬ නගමිනි. ආතර් වහාම පැන මර්ලින්ව ආවරණය කරගන්නේ ඒ වීදුරු කැබලි වලින් මර්ලින්ව ආරක්ෂා කිරීමටයි. දැන් වේගයෙන් විසිවී යන වීදුරු කටු ඔහුගේ පිටේ ඇති ඔහුට මහත් වේදනාවක් ගෙන එන බව ඔහු දනී. නමුත්... නැත... වීදුරු කැබලි සියල්ල ආතර්ගේ වටේ අර්ධ වෘත්තාකාර හැඩට බිම වැටී ඇත.

ආතර්: මර්ලින්, නැගිටින්න!

ආතර් මර්ලින්ව තරමක් ඔසවා නැවත ඔහුව ඇදට වැටීමට සලස්වන්නේ ඔහුව ඇහැරවීමටයි. ආතර්ගේ උත්සාහය සාර්ථකය. මර්ලින් දැන් පියවි සිහියට පැමිණ ඇත.

මර්ලින්: (කිසිවක් සිතාගත නොහැකිව) ආතර්.

ආතර්: ඔව් මම තමයි. හරි දැන් සේරම ඉවරයි. අදට ඔයා නිදාගත්තා ඇති. මම ඔයාට බල කරන්නෙ නැහැ.

මර්ලින්ගේ මුහුණේ නිදහස් හැඟීමක් හටගනී. ඔහු සහ ආතර් දෙදෙනාම තවමත් සිටින්නේ කම්පනයෙනි.

ආතර්: මට සමාවෙන්න!

රජ මාළිගය, ආතර්ගේ කුටිය

ගේවෙන් තද හුස්මක් ගෙන එය පිටකරයි. ඇ දොර ආතර්ගේ කාමරයේ දොර අරින්නේ මර්ලින්ව බලාපොරොත්තුවෙන් වූවත් කුමක් කියමිදැයි ඇට සිතාගත නොහැකිය.

ඇ දොර ඇරගෙන ඇතුළට යනවිටම දකින්නේ ජනේලයෙන් එළිය බලා සිටින මර්ලින්ව ය.

ගේවෙන්: ඔයා මට කිසිම දෙයක් පැහැදිලි කරන්න ඕන නැහැ මර්ලින්. මට අහන්න ලැබුනා මොකක්ද උනේ කියලා. ඔයා හොදින් නේද?

මර්ලින්: ජෝර්ජ් ට කොහොමද?

ගේවෙන්: පොඩ්ඩක් අමාරැයි, ඒත් තාම ජීවතූන් අතර.

ඇයද මර්ලින් අසළට ගොස් ජනේලයෙන් එළිය දෙස බලයි.

ගේවෙන්: මං ඔයා ගැන දුක් වෙනවා මර්ලින්. ඔයා දන්නවා ඔයාට මට ඕනෙම දෙයක් කියන්න පුළුවන් කියලා. නේද? මොන දේ උනත් කමක් නැහැ. මම ඔයා වෙනුවෙන් ඉන්නවා.

මර්ලින්: ස්තූති...

එක්වරම ලියෝන් දොර ඇරගෙන කාමරයට ඇතුල් වෙයි.

ලියෝන්: මර්ලින්, අපේ නයිට්ලන් ඔයාව හැමතැනම හොයනවා.

ගේවෙන්: මර්ලින්ට පොඩ්ඩක් නිදහසේ ඉන්න ඕන උනා.

ගේවෙන් මර්ලින් දෙස බලන්නේ අනුකම්පාවෙනි.

ලියෝන්: ඔව් අනිවාරෙන්...  
(ගේවෙන්ට)

සමහරවිට මේ වෙලාව ප්‍රශ්න සාකච්ඡා කරන්න හරි වෙලාව නෙමෙයි වෙන්න ඇති...

ග්වේන් ලියෝන් දෙස බලන්නේ රවමිනි. මේ එය පැවසිය යුතු වෙලාවක්ද?

මර්ලින් ඔවුන් දෙදෙනා දෙසම බලා සිටින්නේ කුතුහලයෙනි. එය දැන් ඔවුන් දෙදෙනාටද මගහැරිය නොහැකිය.

ග්වේන්: (මර්ලින්ට) ලියෝන්‍යයි මමයි තීරණය කලා ඔයාට ගැලපෙන අලුත් සුවපහසු කුටියක් ලබාදෙන්න.

මර්ලින්: (ගැටළුසහගතව) මට දැනට තියෙන කුටියේ අවිල මොකක්ද?

ලියෝන්: ඒ කුටිය අපි දෙනවා අලුත් රාජකීය වෛද්‍යාලමාට. තව ඔයාට නින්දෙදී වෙන දේවල් නිසා මට හිතූණා ඔයාව වඩාත් ආරක්ෂිත තැනක් සපයන එක හොඳයි කියලා. ඒ හැමෝගෙම ආරක්ෂාව වෙනුවෙන්. ඒත් මම දන්නවා ඔයා හිතලා එහෙම කරන්නෙ නැහැ කියලා. ඒත්...

මර්ලින්: මට ගයස්ගේ කුටිය අත ඇරලා යන්න බැහැ.

ග්වේන්: මට තේරෙනවා ඒක අමාරුයි තමයි. ඔයාට අපි ඕනෙ තරම් කාලය දෙන්නම් ලැස්ති වෙන්න.

මර්ලින්: (කණගාටුවෙන්) ආතර් හිටියානම් මට ඉන්න දෙනවා...

මර්ලින්ගේ මුරණ්ඩුකම නිසා ලියෝන් තරමක් කෝපයට පත් වූවත් ඔහු ගැන හොඳින් දන්නා ග්වේන් පුද්ගලයට පත්වූයෙ නැත.

ලියෝන්: (රහසින් ග්වේන්ට) මම එයාට අණ කරන්නද?

මර්ලින්: ඔයා එහෙම කලත් මම අහන්නෙ නැහැ. මොකද කියනවනම් අණ දෙන්න ඕනෙ රජ කෙනෙක් නිසා.

ලියෝන්ගේ මුහුණ අප්‍රසාදයෙන් පිරෙයි. ග්වේන්ද්‍ර මර්ලින්ගේ මේ හැසිරීම නිසා මදක් කෝපයට පත් වෙයි.

ග්වේන්: මර්ලින් ඇති. ලියෝන්ගේ ගොඩක් ඔයාගේ හැසිරීම් රටාව ඉවසගෙන හිටියා. ඒත් මේක නම් හොඳටම වැඩි. එයා තමයි කැම්ලොට් වල මහ රජතුමා. ඔයා එයාට ගරු කරන්න ඕනෙ.

මර්ලින්: (හිස දෙපසට වනමින්) එයා කැම්ලොට් වල රජා නෙමෙයි. නිකන්ම නිකන් පාලනය කරන කෙනෙක් විතරයි. ඔයාලට මාව යවන්න ඕනෙනම්, ඔයාලා රැකවලුන් ලවා මාව එළියට ඇදලා දාන්න. කිසිම දෙයක් නිසා මම ගයස්ගේ කුටිය හැරයන්නෙ නැහැ.

මර්ලින් ඒ කාමරයෙන් පිටව යන්නේ දොර වේගයෙන් වසාදමා රජු හා රැජින කාමරයේ තනිකරදමමිනි.

ග්වේන්: මම හිතුවා එයා එහෙම කරයි කියලා. එයාට ඒක දරාගන්න බැහැ. මේ හැම දෙයක්ම..

ලියෝන්: එයා එයාගෙ මායාව පාලනය කරගන්නකන් එයාව වෙන තැනකට දානවා ඇරෙන්න අපිට කරන්න දෙයක් නැහැ. මමත් ඔයා වගේම මර්ලින් ගැන හිතනවා. ඒත් එයා පොඩ්ඩ පොඩ්ඩ හැමෝටම අනතුරක් වෙනවා.

කණගාටුදායක සුසුමක් හෙලමින් ග්වේන් ආතර්ගේ ඇදමත වාඩිවෙයි. ලියෝන්ද ඇ හා එක්වෙයි.

ග්වේන්: මම ප්‍රාර්ථනා කරනවා මර්ලින්ට උදව් කරන්න මගක් ලැබෙන්න කියලා.

ලියෝන්: (ඔහුගේ අතකින් ඇගේ කදුළු පිසදා) අපි හැමෝමත්...

**Merlin Season 6 (Kingdom Come) Episode 3**  
**Madness Of Merlin - Part 5 (Final Part)**  
මර්ලින් හය වන අදියර (අධිරාජ්‍යයේ පැමිණීම) තෙවන කතාව  
මර්ලින්ගේ පිස්සුව - 5 වන කොටස (අවසන් කොටස)



ගේවෙන් ඇගේ ඇස් වසා ගන්නේ සැනසිලිදායක හුස්මක් පිට කරමින්  
ලියෝන්ගේ අතට හේත්තු වෙමිනි. ඇයගේ හිසෙහි මහත් වූ බරක් ඇත. එනමුත්  
ඇයට මෙතරම් මුදු මොළොක් බවක් දැනුනේ කොපමණ කාලයකින්ද... එවැනි  
ආදරයක් ...

ඇය ලියෝන්ව සිප ගැනීමට සමීප වේ ...

නමුත් ඇය පුද්ගලයාට පත් කරමින්, ලියෝන් ඔහුගේ අත ඇදගෙන ඉවතට හැරේ.

ලියෝන්: ගේවෙනවියර් ... මම දන්නවා හැමෝම හිතන්නේ මොකක්ද කියලා...  
මට කවදාවත් බැහැ ආතර් වගේ ශ්‍රේෂ්ඨ රජෙක් වෙන්න, හොඳ  
ස්වාමීපුරුෂයෙක් වගේම හොඳ මිත්‍රයෙක් වෙන්නත් බැහැ කියලා මම දන්නවා.

ගේවෙන්: එහෙම කියන්න එපා, ලියෝන්. ඔයාට කලින් මේ රාජ්‍යය පාලනය  
කරපු හැම කෙනෙක්ම වගේ ඔයත් වටිනවා. මම දන්නවා ඔයාත් මේ රාජ්‍යය  
හොඳ රාජ්‍යයක් කරයි වගේම හොඳ ශ්‍රේෂ්ඨ පාලකයෙක් වෙයි.

ඔවුන් දෙදෙනාම මුහුණට මුහුණ බලා සිටින්නේ විශ්වාසවන්ත භාවය හා  
මිත්‍රත්වය එමෙන්ම ආදරයද මිශ්‍ර වූ හැඟීමක් සිත තුළ තබාගෙනය. මේ වතාවේ  
ලියෝන් ඇව සිපගැනීමට පෙර ඇය ලියෝන්ව සිපගනී

රජමාළිගය, මර්ලින්ගේ නව කුටිය.

සනකම් යකඩ දොරවල් විවර වෙයි. ආරක්ෂකයින් දෙදෙනෙක් මැද්දේ මර්ලින්  
කාමරයට ඇතුළු වන්නේ ඔහුගේ බඩු බාහිරාදිය සියල්ලම රැගෙනය. මර්ලින්  
කාමරයට ඇතුළු වූ සැනින්ම ආරක්ෂකයින් දොර වසා දමයි.

මර්ලින් දැන් ඔහුගේ කාමරයේ වටපිට බලන්නේ එයට හුරුවීමටයි. කාමරය  
විශාල වූ බැවින් එහි ඇත්තේ හිස් ස්වභාවයකි. පුටුවක්, මේසයක් සහ ඇඳක්  
පමණක් වූ කාමරයේ ජනේලයක් හෝ ගිනි උදුනක් පවා නොමැත.

මර්ලින් පුටුව දෙසට ගොස් එය අදින්නේ එහි වාඩිවීමටයි. නමුත් පුටුව  
සෙලවුනේවත් නැත. පුටුව පොළොවටම සවි කර ඇත. පුටුව පමණක් නොවේ.

කාමරයේ ඇද හා මේසයද පොළොවටම සවි කර ඇත. ඒ මර්ලින්ගේ නින්දේදී ඔහුගේ නපුරු සිහින වලින් හා මායාවෙන් සිදුවන අනතුරු වළක්වාගැනීමටයි.

හදවතට පිහියකින් ඇත්තාක් මෙන් පාළුවක් තනිකමක් මෙන්ම දුකක්ද සමග මර්ලින් කාමරයේ තනිවෙයි.

මර්ලින්ගේ නිවස, සාලය

මර්ලින් සෝෆාව මත ඉදගෙන සිටින්නේ ඔහුගේ අත්ල පිරිමදිමිනි. ආතර් මර්ලින්ට වතුර වීදුරුවක් දෙයි. මර්ලින් එය අතට ගන්නේ ආතර් දෙසත් වීදුරුව දෙසත් පුදුමයෙන් බලමිනි.

මර්ලින්: ඔයා දැන් තනියෙන්ම ෆිල්ටර් එකකින් වතුර ගන්නත් පුරුදු වෙලා නේද?

ආතර්: මම මෝඩයෙක් නෙමෙයි මර්ලින්. වතුර ගන්න එකේ මූලික සිද්ධාන්තය තවමත් ඒ තරම්ම වෙනස් වෙලා නැහැ.

මර්ලින්: ඔයා මේක ඒකෙන් නේද ගත්තේ? නැතුව...

ආතර්: ඕහ්. ඔන්න ඕක බොන්නකො.

මර්ලින් කෝප්පය දෙසත් ආතර් දෙසත් හෙලන්නේ සැකමුසු බැල්මකි.

ආතර්ගේ බැල්ම යොමුවන්නේ ජනේලය දෙසටයි. ඇතින් මහ මාර්ගයේ දිවෙන වාහන වල හඬ ඇසෙයි.

ආතර්: ඔයාගෙ කබාය ගන්න.

මර්ලින්: ඇයි?

ආතර්: අපි එළියට යනවා. නැවුම් වානය වදින්න. ඔයාටත් හොඳයි ඒක.

ලන්ඩන් නගරය, රූ

මර්ලින් හා ආතර් මහ මාර්ගයේ පදික වේදිකාවේ ඉදිරියට ගමන් කරමින් සිටී. පාරේ මිනිසුන්ද වාහනද පිරී ගොස් ඇත. විදුලි ආලෝකය නිසාවෙන් නගරයේ ආලෝකය දහවල් මෙනි.

ආතර් ගේ මිතුරා, වසර 1500 පමණ වයසැති එනමුත් තවමත් තරුණ පෙනුමක් ඇති, එහෙත් පරිණත වූ, තරමක් පිස්සු, බොහොමයක් කරදර වලට මුහුණ දුන්, මර්ලින් ආතර් සමඟමය.

ආතර්: මර්ලින්. මම කලින් කැබ් එකේ එනකොට ඔයාට කිය කිය ආපු දේ තවමත් මම කියලා ඉවර නැහැ. තව දුරටත් ඔයා මගෙන් කිසිම දෙයක් හංගනවට මම කැමති නැහැ. ඔයාගේ නපුරු හීන ජේන එක ඒකට හොඳම උදාහරණය. ඒ වගේ දේවල් වලදී ඔයා මාත් එක්ක විවෘතව කතා කරන්න.

මර්ලින්: මම කැමති නැහැ ඔයා ඔයාගෙ පිටටම වැරද්ද පටවගන්නවට.

ආතර්: හරි, ඒත් අහන්න. මම දන්නවා ඉස්සර නම් මෙහෙම නෙමෙයි මට කිසිම දෙයක් කියන්න බැහැ කියලා, ඒත් දැන් ඔයාට පුලුවන් ඕනෙම දෙයක් මට අවංකව කියන්න. දැන් මම මරණ දඬුවම දෙන්නෙ නැහැනෙ. ඒ කරන්නත් අලුගෝසුවෙක්වත් නෑනෙ.

එයට නම් මර්ලින්ට සිතා යයි.

ආතර්: (සෙමින්, උවමනාවෙන්) ඔයා තමයි දැන් මට ඉතුරු වෙලා ඉන්න එකම යාලුවා. මම මේ කියන දේ හොඳට අහගන්න. ඔයාට ඕනෙනම් කැගහන්න, අඬන්න, මොකකටහරි ගහන්න, නැත්තත් පාඩුවේ වාඩිවෙලා කල්පනා කරන්න, ඒ හැමදෙයක්ම ඔයා මට කියන්න ඕනෙ. හරිද?

(මොහොතක් නිශ්ශබ්ද වී)

ඔයා ආයෙ ඇඩුවොත් එහෙම එවෙලෙ ඉදන් මම ඔයාට කියන්නෙ කෙල්ල කියල.

නැවතත් මර්ලින්ට හිතා යයි.

ආතර්: (ගෞරවයෙන්) ඒත් කොහොමත් මම දැනගන්න ඕනෙ.

මර්ලින්: ඔයා දන්නේ නැහැ ඔයා මොන වගේ කරදරේකද පැටලෙන්න යන්නේ කියලා.

ආතර්: ඉතින්, ඇයි ඔයා මට කියන්නෙ නැත්තෙ? නිසැකවම ගොඩක් දේවල් තියෙනවා ඔයාට මට කියන්න. ඕනෙම දෙයක් මට කියන්න. ඕනෙම දෙයක්.

මර්ලින්: (දුකෙන්) මට ඔයාව ගොඩක් මතක් උනා.

ආතර්: (සෙමින් සිනාසි) කලිනුත් ඕක කිවුව ඔයා.

මර්ලින්: හරි. ඒක කොච්චර කිවුවත් ඇති වෙන්නෙ නැහැ.

ආතර්: මටත් ඔයාව මතක් උනා මර්ලින්...

මර්ලින් හා ආතර් ඉදිරියට යද්දීම ඔවුන්ගේ පසුපසින් මතු වෙන්නේ කබායේ සාක්කු වලට අත් දෙක දමාගෙන සිරුවෙන් ඔවුන් පසුපස පැමිණෙන ඇකලොන්ය. මර්ලින්ගේ මහල්නිවාසයේ සිටම ඔහු ඔවුන් දෙදෙනා පසුපසින් පැමිණ ඇත.

රාත්‍රී සමාජශාලාව, උදෑසන.

ආතර් හා මර්ලින් කඩපේළියක් ආසන්නයට පැමිණ ඇත. එහි රාත්‍රී සමාජශාලාවක්ද ඇත. ඇතින් උදෑසනක ඇරඹුමක් සනිටුහන් කරමින් සෙමින් සෙමින් නැග එන හිරු ඔවුන්ට දිස්වේ.

මර්ලින්: ඉරත් පායනවා..

ආතර්: අම්මෝ යන්නත් ඇති. එහෙනම් අපිට පුළුවන් දැන් මොනවහරි කන්න.

මර්ලින්: ඔයා හැමකිස්සෙම නවතින්නෙ කෑම ගැන කතාවකින්ම තමා.

ආතර්: ඔයාට පුළුවන්ද මට බනින්න? ඊයෙ ඉඳන් අපි කාලා නෑ කිසිම දෙයක්.

මර්ලින්: මම දන්නවා මම දන්නවා. සමාවෙන්න.

ආතර්: ඒකට අවිලක් නෑ. ගබඩාවෙ උනත් කෑම සතියකට උනත් ප්‍රයෝජනවත් වෙන්න තියාගන්න ඕනෙ. ඒ මොකද. අනිවාරෙන් කෑම වැදගත් වෙනවා ජීවිතේට.

මර්ලින්: ඕහ්. ඔන්න ආයෙත්...

එක්වරම සමාජශාලාව දෙසින් මහා කලබලගැනියක හඬක් ඇසෙයි. එක්වරම එහි දොරවල් කඩාගෙන මිනිසෙක් එලියට දිව එයි. ආතර්ගේ හා මර්ලින්ගේ ඉදිරියෙන් ඔහු දිවවිත් නැවතී සමාජශාලාව දෙස බලන්නේ උද්‍යෝගය හා සමච්චල් සිතාව මුසු මුහුණෙනි. ඔහුගේ අවුල් වූ කොණ්ඩයද මුහුණට වැටී ඇත.

මිනිසා: (හැමෝටම පොදුවේ) ඒක කොහොමද? උඹ මිනිහෙක්ව මෝඩයෙක්ට අන්දල උෟ උඹටම හොරා කියනකොට?

ඔහු සමාජශාලාවේ දොර දෙසට නැවත යයි.

මිනිසා: හිතපන්. උඹලට පුළුවන්ද මිනිහෙක්ව උගෙම ගෙදරින් පත්තන්න...

ඔහු නැවතත් දොර ඇරගෙන ඒ තුළටම යයි.

මර්ලින් හා ආතර් එතැන සිටගෙන සිටින්නේ පුද්මයෙන් දෑස් හා මුවවල් විවරකරගෙනය.

මර්ලින්: අපි ආයෙම යන්න ඕනෙ. මට ආපහු එක එක ඒවා ජේන්න පටන් අරගෙන.

ආතර්: මටත්...

මර්ලින්: මොකක්ද ඒ ඔයා කිවුවෙ? ඔයා මොකක්ද දැක්කේ?

ආතර් මර්ලින් දෙසට හැරෙයි. ඔහුගේ මුහුණේ කම්පනයක් මෙන්ම පුද්ගමයක්ද ඇත.

ආතර්: මම දැක්කේ අපේ ගුවෙන් ව...

*මතු සම්බන්ධයි.*

*Episode 04 coming soon!*

*Translated By Pasindu Ravishka*

## **‘TIL KINGDOM COME TRACK LIST**

1. "SHIVER" - COLDPLAY 2. "BLAME IT ON THE RAIN" - HE IS WE 3. "TIME BOMB (ACOUSTIC)" - ALL TIME LOW 4. "YELLOW (COVER)" - FINNAGIN'S FATHER 5. "SAVED" - THE SPILL CANVAS 6. "STORM" - LIFEHOUSE 7. "IRIS" - GOO GOO DOLLS 8. "RUN" - SNOW PATROL 9. "NEVER GONNA LEAVE THIS BED (ACOUSTIC)" - MAROON 5 10. "I CAUGHT FIRE" - THE USED 11. "YOUR GUARDIAN ANGEL" - RED JUMPSUIT APPARATUS 12. "GORGEOUS" - IDINA MENZEL 13. "INVINCIBLE" - MUSE 14. "I WILL FOLLOW YOU INTO THE DARK" - DEATH CAB FOR CUTIE 15. "COME BACK WHEN YOU CAN" - BARCELONA 17. "TILL KINGDOM COME" - COLDPLAY

JLT PRODUCTIONS

*Translated By Pasindu Ravishka*