

גן צדן

שנה אחרי שכמעט זכתה בעונה הראשונה של "אקס פקטור" **עדן בן זקן** מוציאה אלבום בכורה, ולא מתוך איזה ואקום, אלא כאחת הזמרות המצליחות ביותר בישראל השנה, כולל סינגלים היסטריים, מיליוני צפיות ביוטיוב וגדוד מעריצים הולך וגדל. את המחיר - היא עייפה לאללה - היא משלמת בכיף, על הכיוון של האלבום - מזרחית - היא ממש לא מתכוונת להתנצל, ועל הפחד שישכחו אותה - נו, טוב, הוא כבר לא רלוונטי בעליל. ראיון עם סינדרלה קטנה על עקבים גבוהים

מאת **מור קומפני** ★ צילום **רון אקרמן** ★ סגנון **איתי בצללי**

כחצי שעה לפני שהגעתי לפגוש את **עדן בן זקן** במרומי משרד ההפקות שמנהל אותה, השוכן במגדלי יוקרה ברמת גן, צפיתי שוב באודישן שלה ל"אקס פקטור". שנה חלפה מאז, צפיתי בסרטון הזה כבר עשרות פעמים, ועדיין אני מוצאת את עצמי מופתעת כל פעם מחדש מהקול הגדול שבוקע מבחורה כל כך קטנה. זה לא היה האוברול המנומר ולא הגימיק ההפקתי השחוק של ילדה מהשכונה שלא כל כך יודעת לדבר מול מצלמה. זה היה רק הקול הגדול הזה של בן זקן שצרב אותה בתודעה שלי, כנראה גם של רבים אחרים. קול שהוכיח שלבחורה יש איכויות של כוכבת, והשאר כבר ממש לא חשוב.

אבל ההתרגשות הבתולית של השנה שחלפה היא ככל הנראה נחלת העבר. את בן זקן (21) אני מוצאת שרועה מנומנמת על הספה במשרד, תוצאה ישירה של עבודה מאומצת: הרבה הופעות ומעט שעות שינה. השבוע יצא אלבום הבכורה שלה, "מלכת השושנים", על שם הסינגל המצליח מתוכו. הוא מכיל גם את הלהיט הנוסף שכבש את הרדיו, "מנגינה", ולצידם עוד תשעה שירים ושני רמיקסים. הכיוון, אם תהיתם, ים תיכוני לחלוטין: בלדות נוגות ועמוסות סלסולים לצד שירים קצביים ומקפיצי מצברוח מלווים בדרבוקות. מי שהוכיחה למדינת ישראל שהיא יכולה לשיר את "Love on Top" ו-"Listen" הבלתי אפשריים של **ביונסה** בפריים טיים, העדיפה באלבום הבכורה שלה לחזור לשורשים ולזנוח את הפופ. "שאלו אותי הרבה על הסגנון שלי. אני יודעת שאני יכולה לשיר בהרבה סגנונות, פופ, אר אנ' בי, ג'אז וגם מזרחית", מסבירה בן זקן. "אבל למזרחית אני הכי מתחברת, ללכת

אופור: רור גני, שעה לאור בבראליב

פיתוח קולי? לא יודעת אם בכלל צריך. בן זקן שרה מהלב

חולצה: H&M, תצאית: דילן, נעליים: שלי יזהרי



"אני עובדת במוזיקה לא בלהיות סלב. זה לא מעניין אותי. באמת. לא מעניין אותי לא העסקות ולא מתנות. לא צריכה את זה, בשביל מה? אני מתכוונת להוציא אלבומים, שהקהל יאהב, לשיר"





לא עורכים שם את הבן אדם. בן זקן ב"אקס פקטור"

► סיבה. נפגשתי עם הרבה כותבים ומוזיקאים, עד שהגיע 'מנגינה' ועד שהגיע הכיזון שאהבתי. בהתחלה לא אהבתי, לא התחברתי, לא רציתי לעשות משהו סתם. עבדתי מהבוקר עד הלילה, שמעתי עוד ועוד שירים, בדקתי מה יושב עליי טוב. והתחילה עבודה על אלבום, עוד סקיצה ועוד סקיצה ושוב תהליך של סינון. ומתייאשים, ומנסים שוב. עד שיצא האלבום שאני באמת מחוברת אליו כולי. צריך להשקיע ולהתמיד."

פחדת שישכחו אותך?
"אחרי 'אקס פקטור' היתה לי מין התרסקות. התוכנית נגמרה והיתה לי נפילה כזו שאני לא מכירה. עצבים ומצבי רוח. זה מפחיד. אני בחורה שמחה, ופתאום אני עוברת תקופה כזו מעצבנת. לא מכירה את זה. היה הרבה מתח. אמרתי איך ממשיכים מכאן? מה אני עושה? כן, פחדתי שישכחו אותי כי לאט לאט ההתלהבות יורדת ואם את לא עושה משהו, כנראה יישכחו אותך."

היה חשש גם לגבי השמעות? מאיה בוסקילה למשל, טענה שיש בעיה של התעלמות מזמרות בגלגלצ, וגם בלי קשר למקרה הזה, נדמה שהקול הדומיננטי ברדיו הישראלי הוא גברי.

"אני לא נכנסת לזה. זה לא מעניין אותי. לא היתה לי בעיה של השמעות בתחנות מסוימות ויכול להיות שזה הקהל שלי."

בן זקן נולדה בירושלים וגדלה בקריית שמונה לאם מורה ואב סא"ל במיל'. היא מגדירה את עצמה כמי שעשתה "הרבה שטויות" ונעדרה רבות מבית הספר. בגיל 14, כשלא היתה ברירה, נשלחה ללמוד בפנימיית קריית הדסה בקריית טבעון. בכיתה י"א נרשמה לתיכון פרטי וחזרה הביתה. "אני רוצה להבהיר משהו", היא אומרת בתקיפות וניכר כי היא כועסת, כנראה בשל ראיון עבר שלא הציג לטענתה את העובדות כראוי, "את השינוי הכי גדול בחיים שלי עברתי בפנימייה הזאת וזו פנימייה מצוינת. כל אחד עבר שם תהליך עם עצמו, גם אני עברתי תהליך. הפנימייה שינתה אותי לטובה והיא חלק ממי שאני. היה לי טוב שם בסך הכל."

כשהיתה בת 17 נבחנה לעונה התשיעית של "כוכב נולד" ולא עברה. אחר כך פנו אליה מפרויקט "הלהקה" בערוץ הילדים, אבל היא החליטה לא ללכת. לטלפון מההפקה של "אקס פקטור" דווקא ענתה בחיוב, ומאז? יותר מ־32,000 עוקבים באינסטגרם, אותו סדר גודל של מלייקים בפייסבוק ומיליוני צפיות ביוטיוב. ועדי עובדים, בת מצות, חתונות, מימונות, פסטיבלים, ראשי ערים - כולם מזמינים את בן זקן להופיע. בבקרים היא מתייצבת בשלישות ברמת גן וממלאת את חובתה כחיילת ("עובי, אסור לי לדבר על זה") אבל יש לכל זה גם מחיר: העייפות שלא נגמרת והמשפחה. בן זקן מתגוררת כיום ברמת גן, הרחק מקריית שמונה והחיבוק של ההורים. "ההורים שלי לא רואים אותי בכלל. עד עכשיו הייתי בהקלטות והופעות. כשיש הזדמנות אני נוסעת. אני מאוד מתגעגעת אליהם



"אחרי 'אקס פקטור' היתה לי מין התרסקות. התוכנית נגמרה והיתה לי נפילה כזו שאני לא מכירה. עצבים ומצבי רוח. זה מפחיד. אני בחורה שמחה, ופתאום אני עוברת תקופה כזו מעצבנת. לא מכירה את זה. היה הרבה מתח. אמרתי איך ממשיכים מכאן? מה אני עושה? כן, פחדתי שישכחו אותי כי לאט לאט ההתלהבות יורדת ואם את לא עושה משהו, כנראה יישכחו אותך."



כל אחד המשיך בחייו. בן זקן עם פורטיס

ולאחותי הקטנה".
איך התגובות בקריית שמונה כלפיך כיום?
"גאווה גדולה ומלא אהבה ופרגון בכל מקום. כיף לי לחזור לשם כי נורא מתלהבים לראות אותי וכי כולם מכירים את כולם. הם הקהל הכי חם שיש".
אפרופו קהל חם - את מצליחה להתמודד עם המעריצים וכל מה שנלווה להיותך מפורסמת?
"להתמודד' זו מילה לא נכונה כי אני מאוד אוהבת את זה, לא מתלוננת לרגע. מאוד כיף לי ההערצה והאהבה האלו".

דווקא נראה שלא הלכת עם נושא התהילה עד הסוף, לא רואים אותך בהשקות, למשל.
"אני עובדת במוזיקה לא בלהיות סלב. זה לא מעניין אותי. באמת. לא מעניין אותי לא השקות ולא מתנות. לא צריכה את זה, בשביל מה? אני מתכוונת להוציא אלבומים, שהקהל יאהב, לשיר".

עוד ריאליטי בא בחשבון?
"לא חושבת. כרגע מתרכזת באלבום, במוזיקה".
כמה ממה שראינו באודישן, ב'אקס פקטור', זה עדן?
לפני ששרת שגית בשם השיר של כריסטינה אגילרה, מיד לאחר מכן שרת אותו באנגלית במבטא מושלם. זה היה נראה כאילו ביקשו ממך להציג איזו דמות מלכתחילה. "מה פתאום, חס וחלילה. היתה לי טעות במילה מהתרגשות. עליתי על הבמה ואמרתי הרבה שטויות. יש שם מורה שמלמדת אותך את השיר ועוברת איתך על טעויות. כל הזמן אומרים עריכה, עריכה, אבל לא עורכים שם את הבנאדם. אולי מקצרים. הכל שם יצא החוצה. כל העדן. לא אומרים לך מה להגיד. האוברול של ה־30 שקל, פשוט אמרתי את זה כי רציתי ששירי תלך ותקנה, שידעו שכל אחד יכול לקנות אותו".

בזמן האימונים אמרת שלא נראה לך שתוכלי לשיר חוה אלברשטיין. פתאום קיבלת את פורטיס כמנטור. איך זה היה, עבורך?

"רמי ואני מתאימים בכל הכוח. החיבור בינינו היה מטורף אני מתה עליו. הוא בן אדם מדהים. בכללי אני יכולה להתחבר לכל אחד, אבל הוא משהו מיוחד, אין, אני מתה עליו".

מה למדת ממנו?
"לא להתרגש מכל פלוץ וכל מה שמישהו אומר. הוא גם פתח אותי לעולמות אחרים בתוכנית עצמה, לשירים חדשים. עוד ז'אנרים. רמי אחלה גבר כיף ללמוד ממנו".
ובכל זאת היום אתם לא בקשר.
"היתה חוויה גדולה, היא נגמרה, כל אחד המשיך בדרכו. לי ולו היתה שנה עמוסה. אני כמובן רואה את התוכנית, עוקבת אחריו באינסטגרם ויודעת שהוא מפרגן לי. כל אחד המשיך בחייו".

"ווא עלייך", אומרת לי בן זקן כשאני מניחה את טייפ המנהלים קרוב יותר אליה, "ואם כל זה נמחק?" היא נושאת את גופה הצנום על עקבים גבוהים מאוד ("זה מה

המנהל צופה לה עתיד מהיר

זה לא עקב בשבילי") ומסבירה שככה היא מרגישה אשה. "יש כאלה שלא אוהבות. זה עניין של הרגל, את צריכה לאהוב את זה. אני מתה על עקבים. הם נותנים לי כוח. טוב תראי איזה נמוכה אני. מה את גנובה? אני גמדה", היא אומרת ופורצת בצחוק.

מדי פעם היא מגניבה מבט למנהל האישי **לירון פרנקו** שנוכח איתנו לאורך הראיון, ומחפשת את אישורו. הילדה כבר למדה להתראיין, אבל כנראה בכל זאת נותרו בה נגיעות של חוסר ביטחון בתחום הזה. פרנקו משגיח מרחוק. החיבור ביניהם נוצר אחרי שהלחית "מנגינה" השתלט על הרדיו. "אני צופה לה עתיד מזהיר", הוא מסכם. "ארומה מיוזיק פנו אלינו וכיום אנחנו עושים את הניהול והם את הייצוג ואת הבוקינג. הכרתי את עדן מהתוכנית, עקבתי אחריה. זיהיתי אצלה סלסולים מדהימים וידעתי שיש לה פוטנציאל להיות זמרת ים תיכונית. אנחנו מכוונים גבוה".

אני שואלת אם גבוה זה קיסריה. עדן חושבת שכן. פרנקו קצת יותר מנוסה ומעדיף לחלום בזחירות: "אולי אחרי עוד שני אלבומים כאלה". עדן מתעקשת: "אולי אחרי האלבום הזה. אתה לא יכול לדעת. אם לא מספיקים 11 שירים בשאר הזמן אני אעשה קאברים", היא אומרת בתמימות. פרנקו מדגיש שהיא בתחילת הדרך, אבל אף אחד מאיתנו לא מעוניין להפריע לבן זקן להריץ קדימה. מה שכלל זאת מוריד לה את המצברוח הוא האזכור של הפיגוע במצעד הגאווה בירושלים. "מלכת השושנים" של בן זקן נבחר להוביל את מצעד הגאווה בתל אביב. החום והאהבה שקיבלה מהקהילה עטפו אותה, לדבריה, והמקרה זעזע אותה במיוחד. "אני לא רוצה להיכנס לדעות הפוליטיות שלי", היא אומרת לבסוף, "אבל אני הזדעזעתי. מאוד כואב לי. אני לא מבינה למה שמישהו יעשה כזה דבר, יהודי ליהודי. אני יכולה להבין שיש לנו אויבים וזה מורכב אבל בתוך העם שלנו? הלוואי שדברים כאלה לא יקרו פה יותר בחיים. אני רוצה להאמין שלא".

השירים שלך פחות אופטימיים ממך. יש הרבה עיסוק באהבה נכזבת, בעצב. חווית כזה דבר?
"לא חוויתי אהבה נכזבת אבל אני מצליחה להתחבר לתכנים. קרה לי שנפרדתי ממישהו, היה לי חבר שבע שנים. כשנפרדנו היה לי מאוד קשה, אבל זו לא אהבה נכזבת כי כל אחד התפתח לכיוונים שונים. כן קרה לי שישבתי עם חברה שבורת לב שבכתה וכאב לי עליה. ממש הרגשתי אותה ואת זה הכנסתי לשירים".

אז אהבה נכזבת לא, אבל אהבה פעילה ומאושרת - כן. בן זקן תפוסה חזק, או כמו שהיא מגדירה את זה, "האהבה פורחת". קוראים לו **שוקי ביטון** והוא מנהל עסקים בראשון לציון. הם הכירו בערב קריקוי ומאז צמודים כמעט שנה. "אני אוהבת בו הכל", אומרת בן זקן ומצטנפת על הספה. "את החיך, את היופי. את האכפתיות, החוכמה. הוא יודע לדאוג, לאהוב. יש לו מלא כריזמה, אני מאוהבת פשוט".

אז את לא מלכת השושנים? שוברת לבבות כתחביב וזה?
"נראה לך? אני ילדה טובה. שוברת לבבות כתחביב זו לא אני. אני לא זוכרת את עצמי לבד. אני אוהבת להיות בוזגיות. אבל אני מאוהבת בלי שום קשר וזו באמת אהבה".

הוא מצליח לראות אותך?
"בטח. בסופו של יום אני חוזרת הביתה ואני הבנאדם הכי רגיל. יש לי את הזמן שלי איתו, זה ממש חשוב לי. הוא איתי בהופעות ואת התהליך של ההקלטות עברנו יחד, הוא גם מייעץ. בקיצור נזמין אותך לחינה, יהיו סבתות מרוקאיות אורגנל".

זהו, כבר מדברים על זה? את ממש צעירה.
"לא, לא, אין דיבור, זה בצחוק. אנחנו מאושרים יחד וזהו, הכל טוב".

בסוף השיחה שלנו היא יוצאת למרפסת לדבר בטלפון. סינדרלה קטנה על עקבים גבוהים. גם הערב היא מופיעה, גם מחה, גם מחרתיים. נראה שרק עכשיו היא מתחילה לעכל את השנה הזאת, כך שגם טיפים היא לא מרגישה בנוח לתת. "פנו אליי הרבה בנות, שאלו אותי מה לעשות ואיך. ריאליטי זה טוב, זה נחמד אבל צריך לדעת איך להרים את זה. אני תמיד עונה אותו דבר. תשמעו הרבה מוזיקה. יום־יום" □

שמלה: סמליל. שרשרת: חותית שמע