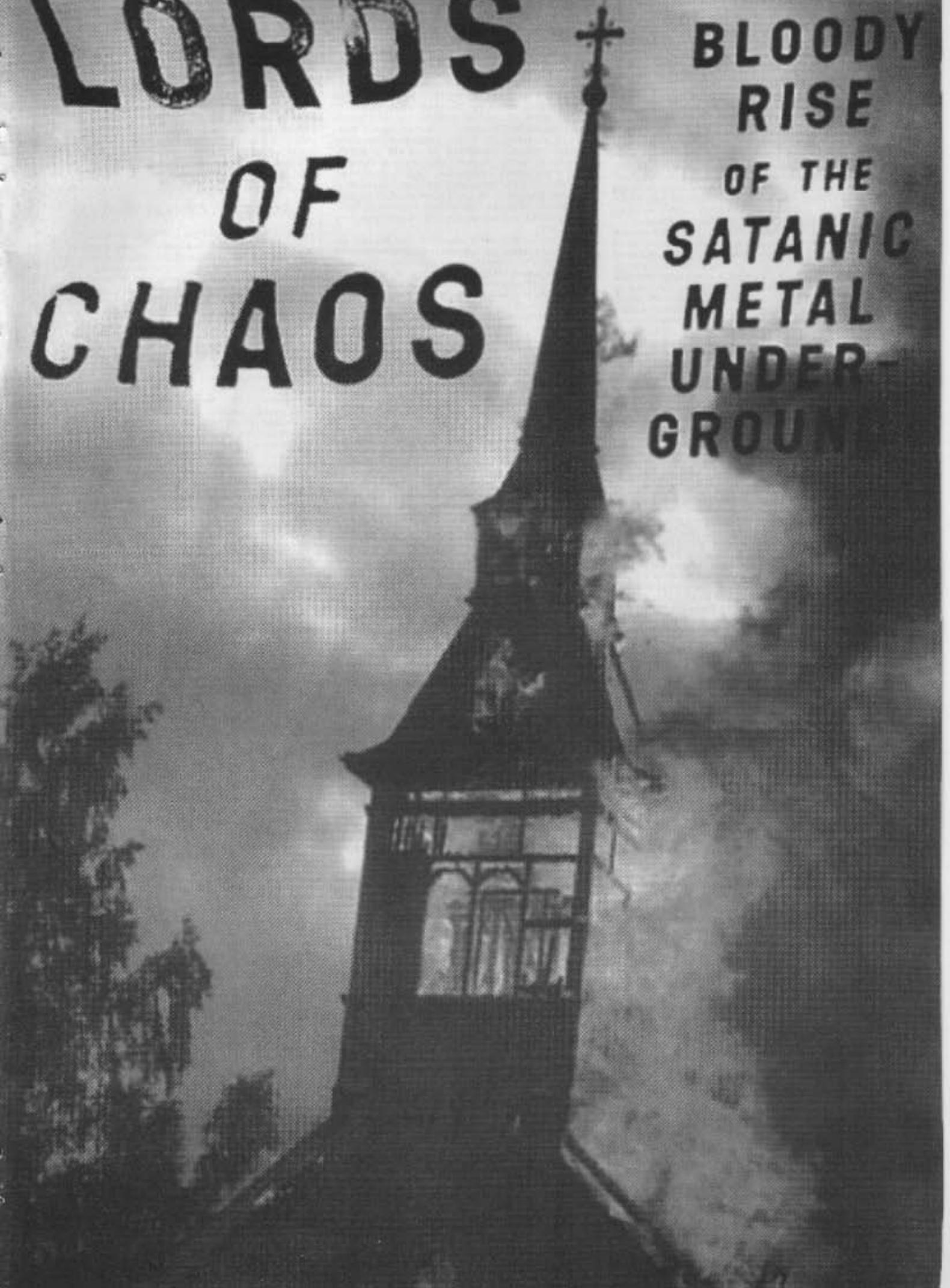


LORDS OF CHAOS

THE
BLOODY
RISE
OF THE
SATANIC
METAL
UNDER-
GROUP



DENTRO DE LA OSCURIDAD

Abri de 1997 (Oslo): una noticia en los titulares de los periódicos nacionales sacude a la nación con la revelación del descubrimiento de un siniestro plan para asesinar a políticos progresistas y líderes religiosos de Noruega. Los miembros de este grupo no sólo poseían armas, sino también significativas sumas de dinero con las que presumiblemente iban a planear acciones futuras más allá de una lista de asesinatos. En su agenda estaba la liberación de un camarada encarcelado a quien esperaban sacar secretamente del país. ¿Es este prisionero de guerra otro extremista nacionalista con una larga lista de actividades políticas encubiertas? No. Tiene 24 años y se llama Varg Vikernes, el más infame músico de Black Metal del mundo.

Es un camino tortuoso el que lleva desde el mundo de la música Pop al del terrorismo político. No es la primera vez que el Rock and Roll ha asumido un papel revolucionario, pero es el más fanático e intransigente que ha aparecido hasta la fecha, y es sólo la punta del iceberg. Después de un escrutinio concienzudo, el plan que quiere liberar a Varg Vikernes se convierte solo en el último signo de una de las sagas más extrañas de la historia musical y que hasta ahora había permanecido sin relatar.

Los anales del Black Metal están fraguados de una violencia que explotó en ambas direcciones con escopetas suicidas y asesinos a sangre fría con cuchillos. El número de muertes a escala mundial en las que incurrieron es difícil de calcular, pero la naturaleza frenética de los asesinatos les confieren una esencia inequívoca. Tan sin piedad como lo habían sido los asesinos lo fue la campaña incendiaria de iglesias que añadieron un terror psicológico y una intimidación religiosa a la lista del arsenal del Black Metal. Es un legado comprometido de innumerables caminos de virulenta retórica desde el satanismo al fascismo, algunos de ellos mera paja y otros establecidos con muertes. Al destapar el oscuro velo de este género se revelan unos pocos cánones perdidos entre numerosos posers: el uso de personajes de comic es contrapesado por algunos "demonios" genuinos de forma humana. Todos ellos comparten el deseo común de dar un paso más allá de los perímetros de lo aceptable por la sociedad, sea en imagen o con hechos, y clavar sus banderas de desafío. Todo esto está complementado al sonido del Black Metal en sí mismo -un rugido cacofónico con capacidad para doblegar las mentes. El Black Metal adopta el mismo marco que la corriente más dura del Heavy Metal, reduciéndolo a una envenenada e irregular astilla con un aura de odio. Como si quisieran causar una futura confusión en el desprevenido oyente, algunas bandas de Black Metal también han llegado a grabar sonidos que podrían ser correctamente definidos como 'bellos' y que se han incursionado en los territorios del Ambient Electronic, el Folk Tradicional e incluso la música neo-clásica.

La música Rock siempre ha tenido las semillas de lo prohibido. Pero pasan las décadas y también el oleaje del negocio; las multinacionales que se preocupan en controlarlo no permitirán que tales semillas se conviertan en incontrolables tallos y enredaderas. Se convertiría simultáneamente con los descendientes del Rock en una moneda de cambio, vendiendo a través de innumerables anuncios en revistas y con brillantes videos un puñado de pseudo-rebelión que había sido cuidadosamente cultivada, ya que en 'el mundanal jardín de las delicias' del Rock todo está a muy bien recaudo. Sin embargo, están los que intentan darle una patada a los límites y dejar que los tallos rejuvenezcan en los fértilles campos empapados en sangre del verdadero peligro.

El Heavy Metal existe en el perímetro de la música Pop, aislado en su exagerada imagen y descargando sus lujurias masculinas. Con frecuencia ignorado, despreciado o castigado por críticos y padres, el Heavy Metal ha sido forzado a crear su propio sub-mundo. Juega con sus propias reglas y sigue sus propias premisas estéticas. Nacido del nihilismo de los 70, esta música ha seguido un singular curso. A finales de los 90 es con frecuencia considerado como anticuado e irrelevante, un pase de modelos con los peores rasgos de Rock. El Metal ya no será una marioneta de la radio FM, ni las compañías discográficas se interesaran como antes. Al ver la MTV y al leer las revistas de música popular uno puede no darse cuenta de que el Heavy Metal aun existe.

Los rumores de su desaparición han sido muy exagerados. Sin embargo, el Metal underground hiere y se asienta en todo el mundo. Esencialmente el estar relegado a sus propios medios y a sellos independientes dirigidos por los propios seguidores es lo que ha llevado a que el Metal sea la tendencia

más antisocial y agresiva que desarrolla un desahogo hacia cualquier sistema moral o de equilibrio que provenga de la sociedad -al menos tenuamente- comparado con otras formas significativas de música.

En Europa el Heavy Metal siempre ha mantenido un cierto nivel de popularidad, a pesar de que a los ojos del público es algo propio de parias. Al norte de este continente, la naturaleza del Metal extremo se encontró con las nevadas cumbres de Noruega y Suecia, y el resultado fue la creación de un explosivo de dimensiones volátiles: el Black Metal. El norte, rigidamente controlado por los elementos naturales, sus estaciones dominadas por la oscuridad y el frío, irónicamente provistas de un entorno desolado que enciende al Black Metal para aunar sus fuerzas y unir las armas para la venidera guerra insana.

El Rock and Roll siempre ha tenido en contra muchos de los preceptos básicos del cristianismo, pero el Heavy Metal underground lo llevó a sus últimos extremos. El cristianismo no debería ser lentamente erosionado a través de continuas incursiones de creciente inmoralidad, sino que debería ser arrancado de raíz e incinerado hasta que desapareciera su último aliento. El Black Metal proveería soldados listos para zambullirse directamente en la batalla, agitadores para encender las catedrales e iglesias de Europa.

Las justificaciones para esta masacre son muchas. Algunos se declaran en alianza con Satán, ese antiguo enemigo de Cristo, y honran su nombre en música y hechos. Otros comparten la misma fortuna a través de los caminos del paganismo y claman continuar la batalla iniciada hace 1.000 años cuando el cristianismo invadió Europa. 'A furore normannorum, libera nos, domine' ('De la furia de los hombres del Norte, oh Señor, libranos') era una letanía que no necesitaba estar escrita en vitela. Estaba grabada en los corazones de los hombres por doquier y tan lejos como era conocida su furia' escribió Gwyn Jones en su 'Historia de los Vikingos'. Tales sentimientos, en labios de los primeros sacerdotes, son tan relevantes ahora como entonces.

San Columcille, el fundador del monasterio de Iona en las Islas Británicas en 563, predijo una nefasta premonición sobre el establecimiento de la nueva religión de la paz. De acuerdo con la hagiografía de Manus O'Donnell, ciertas imágenes mórbidas entraron en el consciente del santo. 'Mi mente y mi corazón han tenido problemas' San Columcille, por una visión que me ha sido revelada... pues al final de los tiempos asediarán mis iglesias, matarán a mis monjes y violarán mi santuario, y saquearán y profanarán mis tumbas'.

Sus palabras se harían realidad sólo unos siglos más tarde, cuando jinetes Vikingos provenientes de las costas de Noruega cayeron sobre los monasterios de Inglaterra, como avispas rabiosas, y recorrieron el país en todas direcciones, como lobos hambrientos, saqueando, arrasando y matando no sólo a las ovejas y los bueyes sino también a sacerdotes, monjes y monjas... Al final, las recién establecidas fuerzas de Dios y de Cristo lucharon y apagaron la resistencia pagana. Europa se convirtió en un continente cristiano hasta sus más lejanas fronteras, pero los lobos y avispas sólo estaban dominadas en sus cuevas y avisperos, y volverían a salir.

Apenas un milenio después de las profecías de Columcille, tuvo lugar la segunda oleada, y esta vez a escala mundial. En esta ocasión los antagonistas no eran los guerreros de una sociedad pagana salvaje, sino la juventud bien alimentada de las naciones cristianas más civilizadas de la tierra.

La conexión entre los citados eventos es borrosa, sus detalles se ocultan en la niebla de la alegoría y el mito pre-cristiano. El Black Metal ha tomado el fuego de Loki y lo ha utilizado como combustible, el acelerador para un viaje sin retorno al infierno. ¿Se han despertado los antiguos dioses de antaño sangrientos de sangre después de años de adormecimiento? ¿O acaso es simplemente un último alzamiento, un Götterdämmerung de proporciones wagnerianas?

Un historiador germánico escribió: 'No sólo hay un Crepusculo para los Dioses, sino que hay una profunda, oscura e impenetrable noche'. En los llameantes destellos de las reales o imaginadas espadas, las legiones del Black Metal han hecho un intento desesperado por intentar iluminar las tinieblas. Sus armas son la blasfemia y el fuego, acompañado de una artillería de sonido fuerte y acelerado por la fuerza interior e impulsos infernales. Sus métodos y acercamiento pueden ser inopportunos, sus tácticas crudas y bastas, pero el resultado sin precedentes e inesperados crímenes merecen una investigación. Las implicaciones de sus acciones produjeron una oleada que traspasó los lími-

tes de la música, la cultura joven, incluso una religión esotérica. Sus experimentos en el 'mal' nos dan la oportunidad de entender la dinámica impetuosa que se oculta tras un odio autodestructivo.

Para poder entender enteramente el presente y el futuro, uno debe echar una mirada al pasado. Por consiguiente, empezaremos nuestra explicación de una moderna erupción de terrorismo musical hace un par de generaciones, antes incluso de que el Rock and Roll hubiera silenciosamente entrado en escena. Una vez se vean rápidamente las viscerales del Black Metal, el resto de la locura encajará fácilmente.

SIMPATÍAS CON EL DIABLO

El Diablo siempre ha atesorado la música. ¿Qué mejor campo para inspirar, cultivar y propagar su voluntad en los asuntos del hombre? La música tiene un doble efecto como calmante y excitante; el apagar lo salvaje o hacer despertar las pasiones dormidas. En términos espirituales la música es una operación mágica, un vehículo para poder comunicarse con los dioses. Dependiendo de a quién invocan los celebrantes, así se puede alejar a los ángeles del cielo o hacer que se alcen las bestias del infierno.

Con la ascensión del cristianismo en el mundo occidental durante los dos últimos milenarios, la música siempre ha sido un tema problemático, tanto para las autoridades religiosas como seculares. Mientras una canción servía con frecuencia para poner de rodillas a los siervos del Señor, sus seductivas palabras y cadencias podían sencillamente sembrar las semillas de la duda en la mente. Mefistófeles y la Musa van de la mano, y las antiguas canciones de folk con frecuencia rezuman vino, mujeres, y música -los tres juguetes favoritos del Diablo. Muchas de las más viejas canciones europeas tradicionales derivan del paganismo, con raíces pre-cristianas, y les acompañan historias de magia, necromancia y superstición. No importa que la iglesia cristiana hiciera todo lo posible para reemplazar esas canciones con himnos para alabar sus propios íconos e ideales; sin embargo, la tradición es dura de roer, y tiene una forma de reaparecer a pesar de todos los intentos de silenciarla.

Las autoproporciadas autoridades morales fruncen el ceño hacia la rebeldía y la música lujuriosa, intentando arrancarla de raíz. En la primera mitad del siglo XX el Jazz fue considerado particularmente peligroso, con su imaginado potencial para desatar pasiones animales, especialmente entre la ingenua gente blanca. Los teólogos del significado oculto de la música fueron incluso más allá al afirmar que el uso de la música Jazz en los clubes nocturnos podrían llegar a ser la llave para que el demonio hiciera su voluntad en la tierra. Stanley Booth, en su libro sobre los Rolling Stones 'Dance with the Devil' hace referencia al New Orleans Times de Picayune de 1918: 'En ciertas naturalezas el sonido alto y sin significado tiene un excitante efecto casi intoxicante, como colores y perfumes fuertes, la visión de la carne o el sádico placer de la sangre. Para tales naturalezas la música Jazz es una delicia [sic]'. Al principio estas tácticas de miedo tuvieron su pequeño efecto, y el Jazz acabó atrayendo a una audiencia más formal con el paso del tiempo.

Más directamente conectado a la demonología que el Jazz, y sobre todo por su conexión con la potencia de sus orígenes raciales, fue el Blues. Los esclavos negros adoptaron a menudo el cristianismo tras su llegada forzada a América, pero lo mezclaban con creencias nativas o del vudú. Las canciones de Blues hacían referencias a demonios, diablos y espíritus. Se dice que uno de los cantantes de Blues más influyentes de todos los tiempos, Robert Johnson, había vendido su alma al Diablo en un cruce en el Delta del Mississippi, y sus grabaciones de sus canciones dan credibilidad a la leyenda de que Satán recompensó su pacto con la habilidad de tocar. Johnson grabó solo veintinueve minutos de música, siendo sus temas más famosos 'Crossroads Blues', 'Me And The Devil Blues' y 'Hellhound On My Trail'. La resignación de su música es un genuino reflejo de su existencia. La vida para Johnson comenzó en las plantaciones, marcado por años de borracheras y conciertos en bares, finalizando abruptamente cuando en 1938, a la edad de 27 años, se envenenó en un bar, probablemente como resultado de una aventura con la mujer del dueño del local. El legado musical de Johnson estuvo en la oscuridad hasta que fue reeditado en LP's en los 60, cuando se hallaba un nuevo público excitado por los músicos de Blues Rock de esa época. Desde las demoniacas canciones de Delta Blues uno puede trazar una línea hasta el presente mundo del Rock and Roll Satánico.

LUCIFER SUBE EL VOLUMEN

En mayor medida el Rock primerizo -a pesar del poder ejercido sobre la juventud por Elvis Presley y The Beatles- fue, en realidad, una ligera amenaza al poder establecido. Su elemento más antisocial lo representaban los alborotadores y delincuentes que se unían al movimiento Rockabilly, pero estos jóvenes igualmente hubieran robado coches sin importarles mucho la música que escuchaban. A medida que los 60 avanzaban, la experimentación musical se unió al uso de las drogas, y un decidido elemento oscuro fue ganando fuerza.

The Beatles parecían unos chicos buenos en comparación a los Rolling Stones, que se hicieron famosos interpretando el papel de chicos malos -borrachos, peleones y satíricos ídolos del exceso sensual. No fue por casualidad que los Stones dirigieran su carrera musical inspirándose en el viejo Robert Johnson y su infierno Delta Swamp Blues. Los Stones se tomaron lo de la inspiración diabólica bastante en serio, dando culto deliberado a la imagen satánica, desde llevar máscaras diabólicas durante las sesiones de fotos promocionales hasta conjurar siniestros títulos para sus álbumes, como 'Their Satanic Majesties Request' y 'Let It Bleed'. Las ambivalentes letras de sus canciones trataban de temas como la adicción a las drogas, la violación, el asesinato y el robo. La infame culminación de estos rituales se produjo en el festival al aire libre de Altamont Speedway, el 6 de diciembre de 1969. Capturado inadvertidamente en video en el documental 'Gimme Shelter', tan solo empezaba la canción 'Sympathy For The Devil' cuando se desencadenó el infierno entre el público y la legión de Angeles del Infierno que actuaban como cuerpo de seguridad. Todo acabó con el fatal apuñalamiento de Meredith Hunter, un hombre de raza negra que llevaba consigo una pistola. El infierno y violento caos del evento de Altamont dejó muy claro que la paz y el amor de los 60 no iban a sobrevivir la transición a la nueva década.

Simultáneamente a la ascensión de los Rolling Stones al mundo de la fama, otros grupos de rock inglés entraron en escena, trayendo consigo elementos más elaborados del ocultismo y la magia negra. Flower Power fue un período de desesperación espiritual para una gran parte de la juventud británica y americana, despreciando el cristianismo de las generaciones pasadas mientras buscaban algo más verdadero a su naturaleza, jugando con el misticismo oriental e innumerables sectas y cultos. La fiebre del ocultismo, dormida durante las primeras décadas del siglo, comenzó a manifestarse con fuerza.

El mago negro inglés Aleister Crowley, calificado por la prensa de 1930 como 'El hombre más perverso del mundo', cobró mucha más popularidad de la que nunca tuvo en vida. A través de las películas underground de Kenneth Anger, el espíritu de Crowley empezó a influir en gran medida a final de los sesenta y principios de los setenta. Juntos Mick Jagger de los Rolling Stones y Jimmy Page, guitarrista de Led Zeppelin, se encargaron de las bandas sonoras de las películas inspiradas de Anger Crowley 'Invocation Of My Demon Brother' y 'Lucifer Rising', títulos que trajo consigo sus creencias místicas. El interés de Page hacia Crowley pasó a un nivel más serio que el de los juegos satánicos de los Stones. Su colección de libros y manuscritos originales de Crowley está entre las mejores del mundo. Page poseía unas participaciones en la tienda ocultista Equinox (llamada así después de que la prensa calificara de 'mágicos' los trabajos de Crowley escritos y publicados entre 1909 y 1914) en Londres, y llegado un punto, compró incluso las tierras de Boleskine, en el antiguo Lago Ness, de Crowley, en Escocia. La propiedad continuó teniendo una siniestra reputación bajo el nuevo dueño, después de que los guardianes fueran confinados en sanatorios mentales o, peor aún, se suicidaran mientras trabajaban allí.

En relación a su atracción hacia la filosofía de Maquiavelo, Page declaró: 'El era un maestro del mal, pero no se puede ignorar el mal si se estudia lo sobrenatural como lo hago yo... Quiero profundizar en su estudio'. Igualmente admiraba profundamente a su mentor espiritual: 'Creo que Aleister Crowley es absolutamente relevante en nuestros días. Todos todavía estamos buscando la verdad -la búsqueda continúa... La magia es muy importante si la gente se la toma en serio'.

La imaginaria de la religión thelémica de Crowley se puede encontrar a lo largo de los álbumes de Led Zeppelin junto a influencias del folclore y la música pagana tradicional anglosajona y escandinava, además de la mitología literaria de J.R.R. Tolkien. Si hay una banda de rock que ejemplifica los temas básicos que más tarde abanderarían a muchas bandas de Black Metal de los noventa,



ALEISTER CROWLEY

ésta es Led Zeppelin. Stephen Davis, autor de la rockografía de Zeppelin 'Hammer Of The Gods', destaca que la canción escrita por Page 'No Quarter' inspiró a Robert Plant a escribir letras con provocativas imágenes que representaban a los Led Zeppelin como un escuadrón de la muerte vikingo cabalgando los vientos de Thor hacia algún destino satánico.

El grupo causó una gran expectación con algunas de sus grotescas puestas en escena, como durante la fiesta de lanzamiento de un nuevo disco en la que se imitaba una Misa Negra. El acto tuvo lugar en unas cuevas subterráneas que habían sido utilizadas anteriormente para rituales similares llevados a cabo por Sir Francis Dashwood y su lujooso Hellfire Club dos siglos antes. Al apogeo de la banda y especialmente de Page le acompañó una pésima reputación parecida a la que tuvo Crowley en su generación. Los rumores resultantes iban desde un pacto con el Diablo firmado por el grupo a cambio del éxito hasta historias en las que Page experimentaba con magia negra y que dieron como resultado la muerte del baterista John Bonham. En los años precedentes los antiguos miembros de Led Zeppelin dejaron a un lado estos temas, con Page y Plant abandonando la propiedad de Boleskine calificándola de 'vieja granja de cerdos'.

Si Led Zeppelin era o no una banda de Heavy Metal es algo a debatir, a pesar de que fueran los pioneros de una música que se conocería con ese nombre en tiempos más modernos. Sin embargo, Black Sabbath sí era un grupo de Heavy Metal. Sabbath mostraba la imagen de un grupo con una base de Blues pero tocando un Rock atascado con un paso siniestro que encajaba perfectamente con sus letras que trataban de locura, guerra y alienación. El cantante Ozzy Osbourne desarrolló una especie de chillidos mientras que el resto de la banda hacia bien poco por levantar el ánimo de quien todavía tenía en los labios la miel hippie. Las portadas de los discos de Sabbath llevaron a su auge los temas satánicos en la cultura Pop de los setenta, con terribles demonios que atacaban a humanos en álbumes como 'Sabbath, Bloody Sabbath'.

Aunque los miembros de la banda hablaban de ocultismo y Ozzy Osbourne más tarde, en su carrera en solitario, escribió su propio homenaje a la 'Gran bestia' con la canción 'Mr. Crowley', al leer detenidamente las letras de Black Sabbath no encontramos ninguna filosofía Satánica oculta en ella. Por el contrario, se observa un miedo cristiano hacia los demonios y la brujería. En 1996, en una entrevista con el periodista Steve Blush de

la revista Seconda, el bajista de Sabbath Geezer Butler explicó la verdadera conexión entre la banda y el ocultismo: 'Yo tenía mucho interés porque fui criado como católico. Cuando era niño era un maníaco religioso. Me gustaba todo aquello relacionado con la religión y con Dios. Siendo católico, cada semana escuchas que el demonio ha hecho esto y el demonio ha hecho aquello, así que llegas a creértelo. Mi interés despertó cuando vivía en Londres, entre 1966-67. Una nueva cultura estaba despertando y había un chaval que solía vender esas revistas de magia negra. Las leí y pense que nunca había visto las cosas desde ese punto de vista, el punto de vista de Satán. Así que empecé a leer más y más. Leí muchos libros de Dennis Wheatley y material sobre planos astrales. Yo había tenido muchas de estas experiencias cuando era niño y ahora estaba leyendo la explicación de lo que me había sucedido, así que me puse a leer todo lo referente a estos temas -magia negra, magia blanca y cualquier tipo de magia. Descubrí que el Satanismo era anterior a la religión cristiana y la judía. Es un tema increíblemente interesante. Creo que me metí en el lado oscuro porque me encontré poniendo cruces invertidas en las paredes y colgando posters de Satán en mi habitación. Pinté mi piso de negro. Me estaba metiendo de lleno en estas cosas horribles. Llegas a un punto en donde cruzas la línea del todo y te olvidas completamente de Jesús y de Dios. ¿Vas a hacerlo? ¿Sí o no? No, no lo creo'.

El ritmo de Black Sabbath con el Diablo, filtrado a sus fans a través de los barbitúricos, los relacionaron definitivamente con la corriente negra. Como Led Zeppelin, su siniestra imagen cobró fuerza acompañándolos siempre. Sin el apoyo ni el respeto de la prensa, Black Sabbath estaba llenando los estadios del mundo entero, dejando su marca en los impresionables chavales que acudían en masa para que les machacaran los tambores en esos rituales de ruido y volumen.

Otros grupos menos famosos que Black Sabbath, como Black Widow y Coven, podían permitirse más libertad con su imagen. El sexteto inglés Black Widow editaron tres diáfanos álbumes de Hard Rock entre 1970-72 y que más tarde aparecieron en las anotaciones de los libros que tratan sobre la historia del ocultismo en la cultura del Pop. El estribillo de la canción 'Come To The Sabbath' evoca imágenes de sus conciertos en donde se llevaba a cabo un falso ritual de sacrificio como parte del espectáculo. Mas allá de borrosas historias sobre tales sucesos y de las pocas grabaciones y fotos que dejaron, Black Widow permanece aún rodeado



SACRIFICE

de misterio.

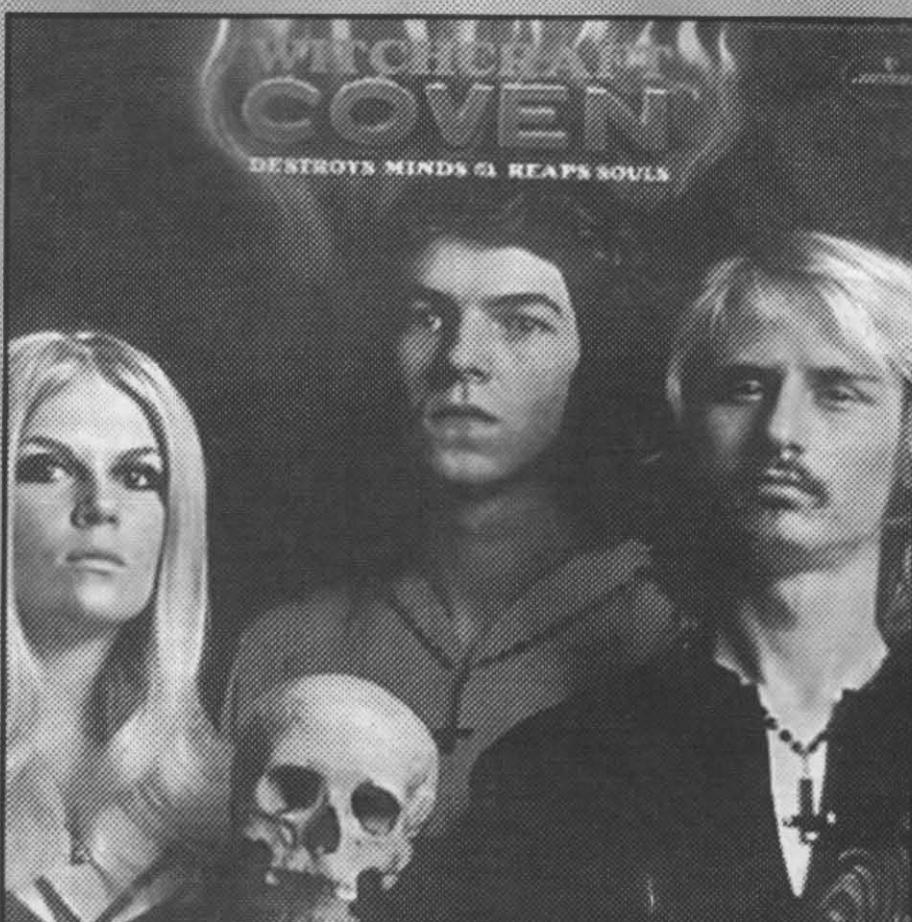
Coven son igualmente oscuros, pero merecen más atención debido a su abiertamente diabólico álbum 'Witchcraft: Destroys Minds And Reaps Souls'. Con una presentación impresionante en formato desplegable que mostraba las posesas imágenes de los tres miembros de la banda en la portada y con la foto de una chica desnuda haciendo de altar viviente, el conjunto sugería una verdadera Misa Negra. La presentación causó una gran consternación entre el departamento promocional de Mercury Records, la discográfica encargada de su edición, aunque el álbum cayó pronto en el olvido. Hoy en día se ofrecen grandes sumas por uno de estos ejemplares para coleccionistas debido principalmente a su extraño aspecto más que por otra cosa. Las canciones son las típicas del Rock de finales de los sesenta, no muy diferentes de Jefferson Airplane. El lenguaje abiertamente satánico de las letras del álbum y el diseño contrasta con la ausencia de la suficiente fuerza musical. Además de los clásicos temas se incluyó una Misa Satánica de 13 minutos. En el interior de la portada había una advertencia que decía: 'Que nosotros sepamos, esta es la primera Misa Negra que se ha grabado jamás, e incluso escrito. Es auténtica y es el fruto de cientos de horas de desarrollo en todos los campos que nos ha sido posible. No recomendamos su uso a nadie que no conozca la Magia Negra y no esté libre de cualquier riesgo o daño que pudiera causar'.

Coven incluyó a la joven y atractiva chica Jinx como vocalista principal junto a un joven llamado Oz Osbourne que no tenía ninguna relación con el vocalista británico Ozzy. Otra curiosa coincidencia que encontramos es que la primera canción del álbum se llama 'Black Sabbath'. Witchcraft fue editado un año o dos antes de que Sabbath hiciera su gran debut en 1970, y las conexiones ocultas que puedan haber entre los dos son pura especulación. Coven, al igual que sus camaradas inglesas Black Widow, llevaban a cabo un espectáculo en directo que haría sentirse avergonzados a muchas bandas satánicas actuales. En una entrevista, el ex-miembro Osbourne describe los grandiosos procedimientos a la revista Descent de esta manera: 'Hicimos gran parte del álbum y muchas otras cosas como mostramos en el escenario mezclando la Misa Negra o Satánica con un interludio entre las canciones. Detrás del escenario teníamos un altar y sobre el altar había lo que llamamos una cruz cristiana, y colgado de ella a uno de nuestros ayudantes de gira, como si fuera Jesús, en una cruz cristiana. Lo único que tenía que hacer era

quedarse ahí hasta que terminara la actuación. Por supuesto, nuestro escenario era de color rojo y teníamos velas y cosas así. Entonces grabábamos nuestro álbum o componíamos, y todo ello tenía interesantes conexiones con la magia. Por supuesto estábamos vestidos para la ocasión... Después del último tema tocábamos la canción de Procol Harum, que era muy apropiada, llamada 'Walpurgis'. Y justo en mitad de la

canción había un interludio con un 'Ave María'. Llegados a este punto Jinx bendecía la Misa Negra y luego recitaba los pasajes en latín y se marchaba. 'Haz lo que quieras debe ser la única ley', esas son las palabras de Crowley; después de recitar la parte de Crowley decía 'Hail Satan' y se giraba para gritar: 'Hail Satan' hacia la cruz y el altar. En ese momento el que estaba en la cruz (Jesús) se desataba y se bajaba de la cruz dándole la vuelta convirtiéndola en un símbolo satánico, y entonces se marchaba bailando al ritmo de la música que aún sonaba en el escenario.'

Después de su increíble debut Coven grabó algunos álbumes más en los cuales el Satanicismo estaba cada vez menos presente. Se cuenta que durante una época se llenó un 'Woodstock Satánico', a principios de los 70, donde Coven iba a tocar un preludio y Anton LaVey, sacerdote supremo de la Iglesia de Satán, iba a hablar al público. Arthur Lyons, en su libro 'The Second Coming: Satanism In America' (más tarde revisado y retitulado como: 'Satan Wants You') verificó este rumor. Lyons viajó a Detroit con LaVey, donde se iba a celebrar el festival de Halloween, encontrándose con que el espectáculo había sido cancelado por la controversia. Coven se las arregló para llevar a cabo un espectáculo con una Misa Negra completa en un club nocturno la noche siguiente en Detroit, con el resultado de un terrorífico shock de acid-trip al asistente Timothy Leary. La banda no tuvo mucha más repercusión hasta años más tarde cuando inesperadamente la canción 'One Tin Soldier' tuvo un gran éxito. Por supuesto, alguien especuló con la predecible posibilidad de que fuera el resultado de un pacto con el principio de las tinieblas, de quien tenían tan vasto conocimiento. A pesar de la oscuridad de Coven, el álbum 'Witchcraft' tuvo el suficiente peso como para ser descubierto por importantes músicos satánicos de los últimos años, mostrando la conexión existente en la continuidad del Rock diabólico a lo largo de las décadas. King Diamond -el cantante y líder de la banda Mercyful Fate, una de las bandas abiertamente más satánicas y más importantes de los ochenta- reconoce que recibió una dramática influencia en un concierto de Black Sabbath cuando era niño en su nativa Dinamarca de 1971. También dice encontrar inspiración en la voz de la vocalista Jinx: 'Una cantante asombrosa por su voz y su tonalidad... No quiero decir que tenga que estar de acuerdo con los puntos de vista de su álbum "Witchcraft", que era como una especie de antiguo satanismo cristiano, pero tienen algo que me gusta...'.

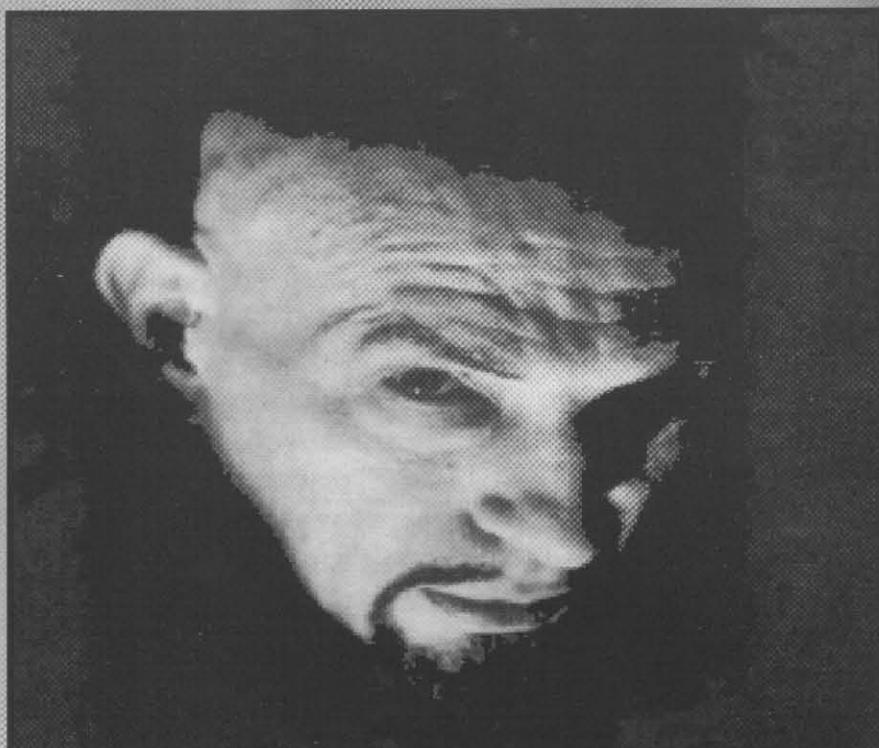


LLEGA EL PAPA NEGRO

Una parte imprescindible de la cultura Satánica, como lo son los grupos mencionados anteriormente, es Anton Szandor LaVey. Tras años observando la vida desde el lado más duro como fotógrafo policial, burlesco acompañante de órgano y ocultista, LaVey pasó a los titulares cuando fundó oficialmente la primera Iglesia de Satán una oscura tarde de Walpurgisnacht, el 30 de abril de 1966. Los fundamentos de la Iglesia no estaban basados en la blasfemia, sino en una oposición a la mentalidad de rebajo y dedicación a la ética de Nietzsche del anti-igualitarismo y el desarrollo del hombre como verdadero Dios sobre la tierra, liberándolo de las cadenas de la moral cristiana.

La iglesia de Satán estaba hecha a la medida del insaciable apetito de la prensa, quien pronto difundió su existencia por todo el mundo. En 1968 editó un LP con la Misa Satánica que también incluía una Misa Negra, no centrado en la imagen medieval del álbum de COVEN, sino que funcionaba como ejercicio de rechazo a la doctrina cristiana. LaVey explica: 'No creí que lo publicáramos inicialmente como propaganda, sino lo que es en sí, una Misa Satánica, opuesta a la misa negra (no contrario al de la religión cristiana). Hubo la oportunidad de alcanzar cierto status en aquella época. Tampoco existía un forum para practicar el arte en aquel momento. La grabación se llevaba a cabo en directo, con distintas partes - se grabó a medida que se llevó a cabo. Pero se puede decir que se convirtió en propaganda... Fue posteriormente distribuido por Lyle Stuart (el editor) y Howard Hughes, quien proporcionó apoyo económico. Él guardaba cierta simpatía con lo que estábamos haciendo'.

En una mirada hacia el pasado de LaVey sobre la relevancia y la influencia de la Misa Satánica, afirma: 'Ahora puedo darme cuenta y valorarlo mejor que nunca. Durante mucho tiempo lo consideré sólo como un documental parecido a un LP que salió a principios de los setenta llamado "The Occult Experience" (La Experiencia Oculta). Pero ahora me doy cuenta de que era un antícpio de las imágenes que vemos hoy en día por todas partes. Realmente tenía veinte años de adelanto en muchos aspectos.' Siguiendo la ceremonia de la misa, la cara B del álbum sólo contenía un cierto número de declaraciones de LaVey que más tarde se convertiría en el marco de su desacreditado libro La Biblia Satánica que



apareció en 1969. El manual, abiertamente satánico, estaba pensado para ser distribuido a las masas. Es imposible medir con precisión el impacto que ha tenido el libro de LaVey en la sociedad hace ya más de treinta años. Al alcance de todos, el libro influyó de forma inevitable a los más prominentes músicos del Rock que buscaban temas relacionados con los demonios, el satanismo y el lado oscuro para sus canciones y puestas en escena. En medio de toda esta experimentación un extraño LP, compuesto exclusivamente por sintetizadores, dedicado al Diablo, vio

la luz en 1971 a través de MCA Records, titulado 'Black Mass Lucifer'. A finales de los setenta sólo unas pocas de las mayores escenas metálicas rendían tributo a las fuerzas siniestras, y esto se hacia superficialmente o con la lengua en el mentón, como en los álbumes de BLACK SABBATH como 'We Sold Our Souls For Rock And Roll' y AC/DC 'Highway To Hell'. Pero fue LaVey quien aseguró al Diablo un espacio permanente en cientos de miles de librerías alrededor del mundo. Permaneciendo durante más de una década de satanismo como religión, durante los cuales muchos ricos y famosos de Hollywood se unieron a la nueva tripulación, otros muchos pronto les seguirían.

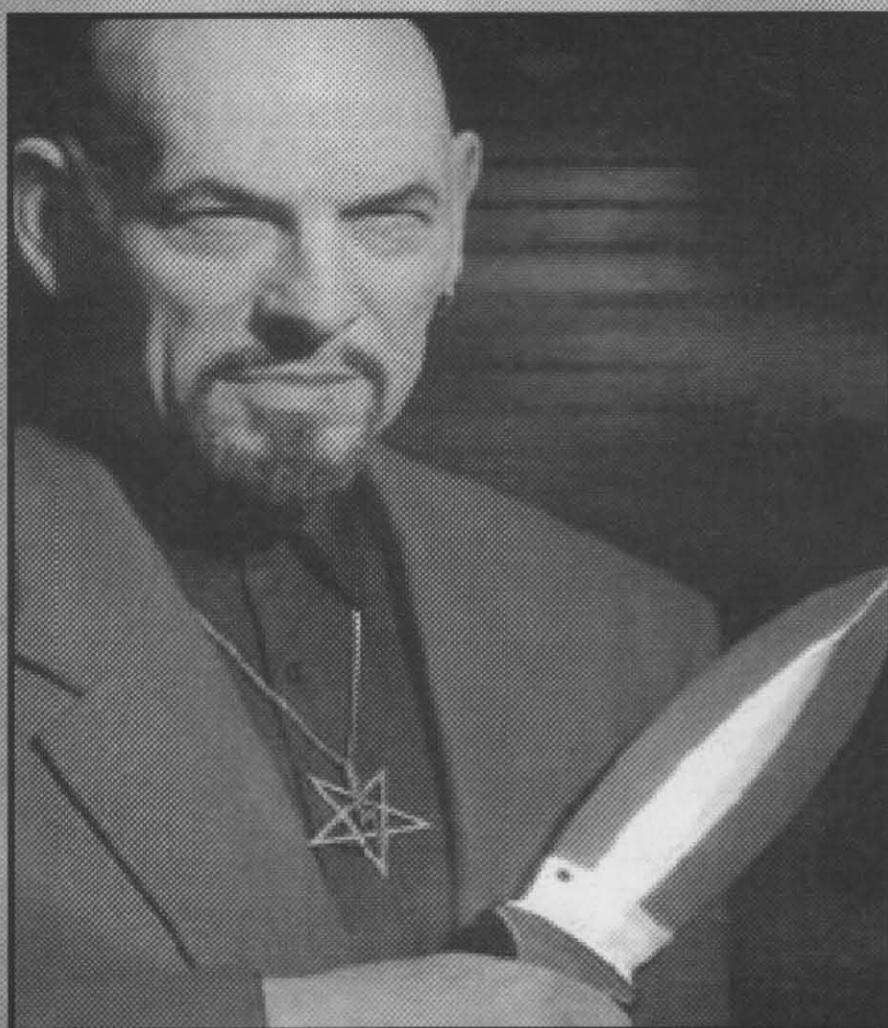
LA NUEVA OLA DE BLASFEMIA

Las raíces más fácilmente discernibles de la escena Black Metal actual, que surgió en Noruega y se extendió al resto del mundo a principios de los 90, se pueden ver claramente en sus pioneros diez años antes - VENOM, MERCIFUL FATE y BATHORY. Al trazar esta genealogía estamos moviéndonos en caminos subjetivos, ya que otros argumentarían la inclusión de SLAYER, HELLHAMMER y SODOM, junto con el triunvirato antes mencionado. Estas bandas también dejaron una marca imborrable, y serán abordadas en el próximo capítulo. Pero por orden cronológico y a causa de su impacto, referido a términos musicales, además de su indumentaria y filosofía, nos centraremos en los tres primeiros.

LA TRIADA MALDITA: VENOM

VENOM se formó en 1979-80 en Newcastle, Inglaterra, resultado de tres fans y músicos que decidieron llevar las cosas un paso más adelante que sus contemporáneos. Para ello sus nombres mortales no eran lo suficientemente intimidatorios, así que Conrad Lant, Jeff Dunn y Tony Bray, respectivamente, adoptaron los nombres de guerra de Cronos, Mantas y Abaddon. Su música sería tan infame como sus diabólicos nombres, con contenidos líricos igualmente fuera de lo corriente. Su música estaba destinada a subir a la cima junto con sus nuevos nombres artísticos. Sus comienzos, como sus influencias, se remontan desde las primeras bandas de Heavy Metal como BLACK SABBATH y DEEP PURPLE, como nos explica Abaddon: 'Yo tenía unos dieciocho años y a todos nos gustaba el material antiguo. JUDAS PRIEST, DEEP PURPLE, MOTORHEAD, BLACK SABBATH. Mantas siempre ha sido un gran fan de los KISS. Nos inspiramos en esas bandas. Tomamos algo del diabólico contenido de BLACK SABBATH y lo mezclamos con la imagen de KISS y la originalidad de DEEP PURPLE. De esa forma obtuvimos VENOM. VENOM nunca intentó ser un IRON MAIDEN más oscuro ni nada de eso. En realidad, está basado en las bandas antiguas y pequeñas piezas que intentamos emular.'

VENOM tomó el pesado y oscuro misticis-



mo de sus progenitores y les dio su propio y joven "golpe de efecto", para espabilarlo y renovarlo, ya que en esta época las primeras bandas metálicas se habían asentado en una vida lujosa como resultado de su éxito, perdiendo gran parte de su rabia que una vez les había hecho excitantes.

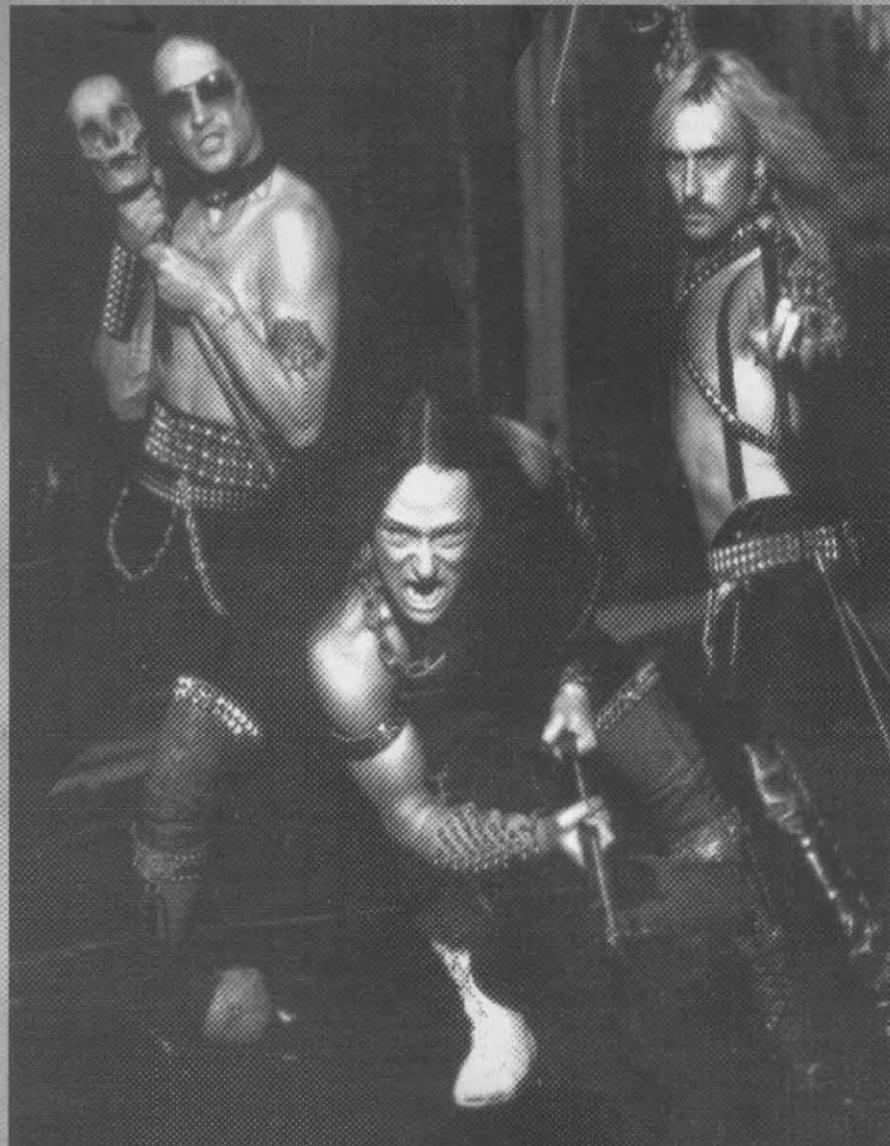
En un análisis más meticuloso, VENOM aún tocaba Blues con una base de Rock pero con una agresividad que hasta entonces se consideraba propiedad exclusiva de las bandas punk. "Nuestra música nació a espaldas de la revolución Punk en Inglaterra." Afirma Abaddon: -si pudieras drenar las influencias de VENOM, supongo que podrías encontrar bandas como DEEP PURPLE, SEX PISTOLS, LED ZEPPELIN y BLACK SABBATH. Sin embargo, no era extraño que sus primeras formaciones de seguidores surgieran de áreas que estaban por encima del standard del fan metalero (muchos de los cuales consideraban a VENOM como ofensivos rebeldes sin causa que no hacían más que ruido sin ningún talento). Abaddon recuerda: Tocamos para Skinheads, Punks y melenudos. Donde un melenudo no podía entrar en un local Punk, llegaba VENOM y acudían todos. Por eso nuestra audiencia creció tan rápido y se hizo tan fuerte; siempre hubo religión tras VENOM, y siempre nos hemos mantenido constantes, en eso.

También en América un gran número de fans de VENOM salieron de la escena hardcore punk que estaba naciendo en ese momento, lo que favoreció su crecimiento cuando la banda editó sus primeros singles. Los viejos estandartes de VENOM, como 'Die Hard', eco del violento sonido de principios de los 80, fue además el oscuro estandarte de muchas bandas inglesas dentro de la escena metálica. Sin embargo, si quitamos la baja calidad de reproducción, las sobreaturadas guitarras y los ladridos de la voz de Cronos, uno se da cuenta de que VENOM no son más que los clásicos BLACK SABBATH acelerados a 78 rpm.

A pesar de liderar un sonido más sucio que ninguna otra banda de la escena metálica o punk de toda Europa, la notoriedad de VENOM estaba doblemente asegurada por su elaborada visión del satanismo a un grado que hubiera hecho las delicias de los inquisidores medievales. Dando a la blasfemia la categoría de marca comercial, no es extraño que la banda fuera recibida como una panacea para el alma por chicos educados en un ambiente cristiano asfixiante y que buscaban cualquier salida. La cuestión de si los miembros de VENOM practicaron o no tales ritos en secreto era en absoluto irrelevante para los seguidores que podían sentirse rebeldes con los estatutos que había en la parte trasera de los álbumes: Bebemos el vómito del sacerdote, Fornicamos con la puta moribunda, Bebemos el sangre de la bestia Y portamos las llaves de la muerte.

Tales afirmaciones fijaron un vínculo con sus seguidores y las siguientes cosechas de VENOM: 'Welcome To Hell' (1981), 'Black Metal' (1982) y 'At War With Satan' (1983) han vendido cientos de miles de copias desde su edición. Con el título de su segundo álbum, 'Black Metal', se daría nombre a un futuro estilo de música satánica.

El disco también esculpió en piedra las características esenciales del género. En primer lugar, había una abierta política de oposición violenta al judeo-cristianismo, infinita blasfemia, abandono de lo delicado en



favor de un gran teatro que se tambaleaba sobre el abismo del cliché y la auto-caracterización. La magnitud de la trabajada imagen de VENOM se templó considerablemente con algunas canciones que dieron fuerza a sus primeros LP's. A pesar de la parafernalia satánica, continuaban siendo una banda de Rock, y temas como 'Teachers Pet', 'Angel Dust' y 'Red Light Fever' son poco más que himnos con poca cultura, dedicadas al sexo, las drogas y las travesuras.

En las primeras entrevistas con VENOM éstos dejaron claro que eran unos Rockeros bebedores de cerveza con ganas de pasarlo bien. El satanismo les proyectó en su presentación y en sus letras. Ellos les dió una imagen

con la que tropezaron y que les aseguró atención y respeto. No hay una verdadera filosofía detrás de la rebeldía juvenil de la blasfemia anticristiana de la forma más morbosa que la imaginación pueda crear. La respuesta de Abaddon a la pregunta de que si se consideraba a sí mismo un satanista es sincera, pero al mismo tiempo demuestra que probablemente nunca le dio mucha importancia: Si, con seguridad, en el pasado. No he dedicado mucho tiempo a ninguna religión desde hace varios años. Es algo a lo que estoy volviendo, y estoy tomando mucho de gente como LaVey. Soy un firme creyente de todas las religiones. La religión se ha convertido en dinero y es un terreno muy peligroso, porque alguna gente puede ser muy persuasiva. Siempre hemos tratado de hacer VENOM lo más poderoso e intenso posible, pero sin predicar a la gente. En todo momento hemos sido muy conscientes de ello. Todos nuestros fans son llamados legiones y nosotros somos sus preceptos, pero no queremos predicar. Es algo muy difícil. No queremos que se nos vea como algún tipo de organización religiosa en la cual tienes que comprarle la camiseta o el álbum para mantener lo que significa VENOM. Si no quieres escuchar VENOM, no lo hagas.

En 1985 Kerrang publicaba una entrevista a Cronos donde fue aun más claro: Mira, no predico el Satanicismo, el ocultismo, la brujería ni nada. Rock and Roll es básicamente un entretenimiento, y solo llegó hasta ese punto. Si uno fuera a reducir el satanismo al credo: Haz lo que quieras, con ese criterio, supongo que VENOM son Satánistas - pero por el mismo probablemente también los BEACH BOYS también lo sean. Después de 'At War With Satan' VENOM diluyó mucho su imagen, y cambios personales causaron estragos en la integridad de las posteriores grabaciones. Aún los álbumes de la primera cosecha de la banda cautivaron los oídos de miles de chicos rebeldes y han fabricado la imagen de vehementes profanadores de la trinidad cristiana para que la nueva generación pueda portar la re-encendida antorcha del Black Metal más lejos.



MERCIFUL KING

Las bandas de principios de los 80 que tendrían una influencia más profunda en el desarrollo del Black Metal como género musical han, en alguna ocasión, mostrado su familiaridad con la Biblia Satánica de LaVey, como es el caso de KING DIAMOND y su banda MERCIFUL FATE, donde le sirvió de poderosa inspiración. Después de encontrar la Biblia en una tienda de ocultismo, DIAMOND comenta:

"Leí el libro y me metí en él y esta es la forma como dirijo mi vida - así es como me siento por dentro! No es como las principales religiones ni nada así, era un estilo de vida al que me podría acoger al 500%. Y es estupendo ver tus propias ideas y puntos de vista plasmados en un libro. En cierta forma te hace sentir más seguro. Y así es como me sentía... y lo verás reflejado en nuestras primeras letras tanto en KING DIAMOND como en MERCIFUL FATE. Utilizaba la palabra Satán en aquella época y tenía un significado muy específico para mí - no el que tenía para otras personas".

Dibujando las influencias musicales de los padres del Heavy Metal, como son BLACK SABBATH y DEEP PURPLE, combinados con la marca comercial de KING DIAMOND y su voz operística, MERCIFUL FATE debutó con un mini-LP con su mismo nombre en 1982 con el himno "Nuns Have No Fun". A este mini le siguieron dos álbumes más avanzados, "Melissa" (1983) y "Don't Break The Oath" (1984), llenos de historias sobre rituales mágicos, fantasías terroríficas sobre las consecuencias de romper pactos y declaraciones de lealtad satánica: "Si me dices cielo, te responderé castillo de mentiras / Si me dices perdónale, yo te contesto venganza / Mi dulce Satán, tú eres el escogido".

Anadiendo una inteligente y preparada puesta en escena, KING DIAMOND cantó todo tipo de provocaciones blasfemias bajo la teatral y siniestra máscara de pintura en blanco y negro, su micrófono se transformó en una cruz hecha con dos tibias humanas. En muchos aspectos, los discos de MERCIFUL FATE emplearon la misma influencia en sus fans que BLACK SABBATH había empleado en los comienzos musicales del propio Diamond. Diamond recibió alguna atención en la prensa y muchas críticas por promover temas satánicos a través de su música, pero él siempre estaba dispuesto a declarar su dedicación personal por la corriente satanista de LaVey. Destaca que lo extravagante, estafalario y horripilante de sus letras no debe tomarse en serio:

"Estoy bastante seguro de que nadie puede venir a mí para decirme: hey, estás influyendo a la gente para que haga esto o aquello, o tú quieras convertir a la gente, y demás. De ninguna manera. Tengo muchas preguntas, sin lugar a dudas. Pero intento no dar -con extrañas palabras- la respuesta que yo creo verdadera... Nunca me verás haciendo cosas así. La gente tendrá que decidir por si sola. Y si la gente no está interesada en sacar nada profundo de las letras de un álbum, también me parece estupendo. Somos artistas, no sacerdotes. Tengo mi forma de vivir y por supuesto que eso influencia mi música y mis letras. Pongo todos mis sentimientos en ambos".

DIAMOND representa el único músico satanista de los 80, siendo mucho más que un poser que utiliza la imagen diabólica para aprovechar la sorpresa que produce. Entre la libertad con la que hacia comentarios personales y su maquillaje teatral en escena, su influencia se hizo patente cuando el Black Metal resucitó con nueva sangre en el 90-91. Es difícil imaginar a KING DIAMOND convencer a alguien de que cometía atrocidades para emular su filosofía terrenal. Los estímulos necesarios vendrían de bandas de blasfemia declarada, quienes llevarían las cosas a extremos y que proporcionaron un cóctel mucho más volátil para los jóvenes fans de digerir.

DIOSSES DEL TRUENO: BATHORY

El grupo sueco BATHORY, junto con VENOM, son quienes han llevado la antorcha en la evolución del Black Metal actual. BATHORY toma su nombre de la "condesa sangrienta" Erzabet Bathory, una noble húngara de 1700 que fue llevada a juicio por el asesinato de cientos de chicas, en cuya sangre declaró bañarse para mantener su belleza juvenil. Es muy probable que una de las primeras canciones de VENOM, "Countess Bathory", de su álbum Black Metal, pueda haber sido una inspiración directa para el nombre del grupo, ya que BATHORY debe mucho de su sonido inicial e imagen a los fundadores ingleses del Black Metal. El cerebro del grupo es Pugh Rogefeldt, quien usa el nombre artístico de 'Quorthon' (en realidad BATHORY nunca en su carrera musical hizo un concierto en vivo, nunca tocó para el público). A continuación Pugh nos describe los primeros esfuerzos de la banda:

"En aquella época yo tenía unos quince años y estaba ayudando a una discográfica, escuchando algunas

bandas porque había alguna clase de Metal que se estaba poniendo de moda, debido a mi opinión a "La nueva oleada de Heavy Metal Inglés". En aquella ocasión me enteré de que querían hacer un CD recopilatorio, con cinco o seis bandas suecas, entonces yo les pregunté si podían escuchar mi grupo, porque nosotros tocábamos un Heavy Metal muy excitante. Eso fue en junio del 84. Nunca pensamos que volveríamos a entrar en un estudio, después de aquella vez, porque nuestro sonido era realmente sucio. Pero resultó que el 85-90% de toda la correspondencia que llegó a la discográfica (el recopilatorio se llamaba "Scandinavian Metal Attack") tenía que ver con nuestras canciones. Así que el encargado de la discográfica me llamó y me dijo: "Hey, necesitas volver a unir tu banda y escribir algunas canciones, porque tienes un álbum que grabar este verano".

Yo pensé que venderíamos dos o tres mil copias, pero el álbum aún se vende muy bien después de nueve años. Aún me siento muy sorprendido, especialmente porque el estudio me costó 200 dólares y se grabaron cincuenta y seis horas en una demo, en un estudio al sur de Estocolmo. A partir de entonces, cada álbum se hizo más o menos en los ratos libres, ya que la banda no tenía ninguna ambición, hasta que algunas discográficas importantes nos ofrecieron ir de gira con CELTIC FROST y DESTRUCTION, en verano del 86. Mientras todo esto sucedía, yo no conseguía tener una formación estable, ya que, si sabes algo de la música sueca, sabrás que los músicos estaban obligados a parecerse al grupo EUROPE (Una banda afeminada de rock de mediados de los 80). Así que cuando conseguía arrastrar a algún baterista a mi local de ensayo y le hacía escuchar el primer álbum de BATHORY, decía: Oh no, Oh no. En aquella época no existía ninguna atmósfera ni tradición por el Black Metal como hoy en día... Todo el mundo piensa que soy un galáctico, con un cerebro enorme o algo así, pero no fue culpa mía. Tenía que haber nacido en un lugar como San Francisco o Londres donde me hubiera sido fácil recomponer la banda".

Los tres primeros álbumes de BATHORY tenían formas de expresión similares a las de VENOM, aunque la música era más viciosa y potente, gracias a un poderoso arsenal de efectos sonoros y distorsión. La hiperkinética sección rítmica en un desdibujado aleteo vorágine de frecuencias. Gran parte de la explicación de este sonido eran simplemente las circunstancias de haber grabado un álbum completo en dos días y medio por apenas un par de cientos de dólares. El resultado final fue más extremo que ninguna otra cosa hecha hasta 1984 (con la excepción de tal vez de algunos de las más violentas bandas industriales inglesas, como WHITEHOUSE, RAMMETH y SUTCLIFFE JUGEND) e hicieron un gran impacto en la escena Metal underground. En retrospectiva Quorthon dice del primer álbum: "Si lo escuchas hoy, no te produce apenas ningún miedo, pero en aquellos días, provocaba una impresión infernal". Recordando como fue grabado, es increíble lo grandes que pueden llegar a ser algunas cosas partiendo de cosas pequeñas. Las letras están basadas en la magia negra y el satanismo estilo VENOM, sin embargo, colado a través de un poco de inocencia escandinava y melodrama juvenil que les hizo volverse aún más extremos al final. Quorthon es muy sincero en sus afirmaciones sobre el satanismo en sus primeros discos:

"Bueno, durante un tiempo era bastante serio, ya que hoy, diez años después, no creo que sepa nada que no supiera entonces. No he profundizado ni un centímetro desde entonces, pero mi mente era más joven y más inocente y se tiende a dar más realismo hacia las historias de horror de lo que realmente es. Por supuesto había un gran interés y fascinación solo por el hecho de que estás intentando rebelarte contra el mundo de los adultos, quieres mostrar a todos que prefieres seguir a Satán que a Cristo, llevando todas esas cruces invertidas y esas cosas. Al principio las letras no intentaban comunicar



algún mensaje ni nada, eran solo como historias de terror inocentes. Pero sin embargo, en aquel momento parecían muy serias, y por supuesto no lo eran".

A medida que BATHORY maduró con la edición de sus siguientes discos, "The Return" (1985) y "Under The Sign Of The Black Mark" (1987), la música se hizo notablemente más lenta, las canciones se hicieron más elaboradas y el satanismo comenzó a perder atención y hacerse ambiguo, un lejano vestigio de sus primeros álbumes. Llegados a este punto, perdieron la atención que tuvieron al principio pero que se convertiría en una gran influencia para la escena Black Metal futura. "Blood, Fire, Death", su cuarto álbum, salió a la venta en 1988 y fue comprado extensamente por fans extremos de todo el mundo. En lugar de portadas de terror de clase B de su anterior álbum, una imagen completamente diferente les precedía: un enjambre de furiosas Valkirias en vuelo, en caballos negros, dirigidas por el martillo (alzado firmemente en actitud desafiante) del dios nórdico Thor, con una capa de piel de lobo guerrera, arrastrando a una chica desnuda sobre la tierra arrasada bajo ellos. Este notable óleo de estilo romántico del artista noruego Peter Nicolai Arbo describiendo la infame "cacería salvaje" u Oskorei del folclor escandinavo y Teutónico, era la puerta ideal al nuevo sonido de BATHORY contenido en el vinilo de su interior. Mucho más accesible que sus anteriores y ruidosos álbumes, era sin embargo igualmente brutal. "Blood, Fire, Death" empleó sin embargo la misma cantidad de rabia, pero canalizada a través de canciones orquestadas y letras audibles que eran además ayudadas por otras más realistas y mejor pensadas. El primer tema era una evocación instrumental de "Odins Ride Over Nordland", que recreaba la escena de la portada, con el padre de los dioses paganos noruegos, Odín (también llamado Oden, Wotan, y otros nombres, dependiendo de la lengua germana) cabalgando su caballo de ocho patas Sleipnir a través de los cielos. Los dioses noruegos son de nuevo invocados en la última canción del disco, la canción del título.

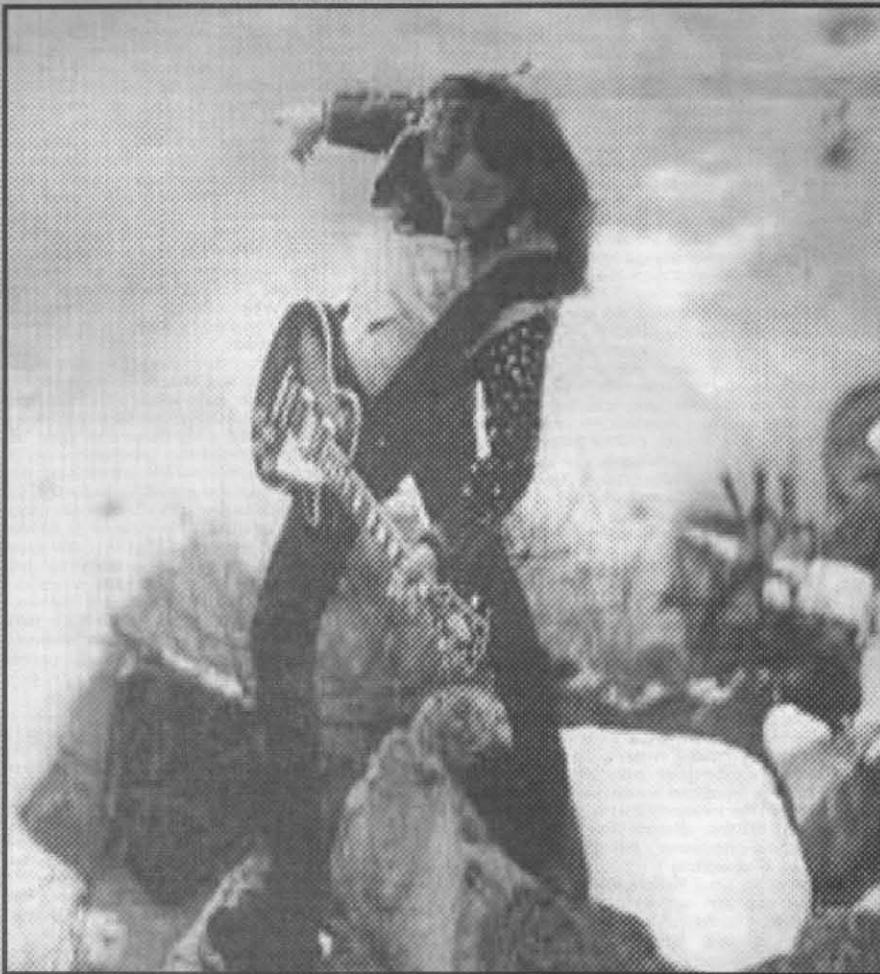
Con "Blood, Fire, Death" BATHORY había abandonado el satanismo infantil para buscar su propia inspiración en algo irresistible y fértil -el legado mitológico pagano de sus propios antepasados. La apertura de arquetipos ancestrales se convertiría en un tema de fundamental importancia para la formación del Black Metal sucesivo y un componente esencial del género.

La misma inspiración resurgió intensamente en su nuevo lanzamiento de 1990 "Hammerheart", con canciones escritas desde un punto de vista más personal. Poco después un artículo sobre el renacimiento del paganismos, que apareció en el periódico noruego Aftonbladet, donde Quorthon fue invitado a describir su despertar espiritual.

"Me siento como un hijo perdido. Durante todo mi desarrollo he estado expuesto a la propaganda cristiana. Nacemos en la iglesia oficial Sueca, sin importar si queremos o no. Durante la escolarización recibimos clases de cristianismo de nuevo, cuando yo nunca estuve interesado ni en religión ni en historia. El cristianismo era, por supuesto, la historia de los judíos. Fue entonces cuando leí sobre la época vikinga y Asatrú y empecé a interesarle".

Asatrú, que se traduce como "Fé en el Aesir" [el panteón de los dioses nórdicos precrístianos], es el mundo moderno para la reconstrucción y revitalización de las creencias religiosas de los dioses nórdicos y Teutónicos del norte de Europa. Está con frecuencia acompañado por un fuerte odio hacia el cristianismo, considerado una religión alienígena. BATHORY no fue la única banda sueca de aquel período que predicaba la vuelta al Asatrú (el cantante de un grupo punk con influencias Heavy metal llamado LEATHER NUN fue de hecho el líder de la organización Asatrú durante una temporada), pero tendrían el mayor impacto con sus actuaciones.

BATHORY sufre entonces una reestructuración. La mayoría de las canciones se acaban a los diez minutos,



las voces suenan claras e incluso están acompañadas por fondos corales. En los créditos se cita a Richard Wagner. La portada representa un óleo del romanticismo titulado "El último viaje de un Vikingo" en la que se representa una embarcación vikinga funeraria de un noble donde está colocado el cuerpo, empujado mar adentro, y encendido con antorchas. Íntimamente fue poco después cuando un grupo de fans de BATHORY lo usó para su propia fantasía neo-vikinga.

El lanzamiento de "Asatrú Trilogy" llegó en el 91, con "Twilight Of The Gods", que hacía énfasis en elementos clásicos europeos. Líricamente los temas relacionados con las terribles advertencias de Nietzsche sobre la enfermedad espiritual que afectaba a la mentalidad contemporánea. Además habían referencias a las divisiones alemanas SS de la Segunda Guerra mundial escondidas en la canción "Under the Runes", el cual Quorthon admite que se trata de una provocación deliberada:

"Lo escribí de forma que causara un poco de confusión. "Under The Runes" es, para empezar, solo mi forma de decir que no me importa si estoy en el cielo, la tierra, o en la más profunda de los océanos, pero lucharemos para que los dioses de mi padre tengan siempre un lugar cuando se hable de Suecia..."

Tendemos a creer que somos protestantes cristianos modernos - cristianos sanos. Y nunca hablamos de lo que había antes, hace más de 900 años, tenemos una historia de 2.000 años de cultura y fe Aza y solo 970 años de cristianismo. Y si no quieren hablar de ello, me estoy preparando para cualquier tipo de guerra, con el gran saludo, bajo las runas, por los dioses de mis padres. Porque existen ciertos valores de aquellos tiempos por los que merece la pena luchar. Y en cuanto a crear el caos, siendo capaz de hablar sobre el significado de la canción, escribir esa canción de forma que pudiera ser una guerra que mostrara la segunda guerra mundial. Porque sabía que la gente iba a hurgar en las letras, y luego me harían preguntas sobre el tema, así es como se me ocurrió la idea".

Esta no era la primera vez que BATHORY andaba terreno questionable con ayuda del simbolismo. Quorthon profesa alguna ignorancia sobre el asunto, pero es difícil de creer que no era consciente del verdadero poder que tiene dicho elemento visual. Como explica:

"En Suecia es también el símbolo de la arqueología, pero en Alemania significa algo completamente diferente. Y los colores originales para los títulos y el logo eran negro, blanco y rojo. -los colores representativos de Alemania. Ni siquiera había pensado en ello, pero la gente se volvió incontrolable, así que tuvimos que imprimirlas en dorado. A pesar de no ser conscientes de su influencia, BATHORY consiguió crear un símbolo para el Black Metal escandinavo en todas sus infinitas facetas: desde cacofonías agitadas y orquestadas, melodías rimbombantes, reveladoras en excesos medievales del trabajo del diablo para exploraciones planeadas por antiguos vikingos paganos; inspirándose en las tradiciones europeas que deliberadamente jugaba con la iconografía del fascismo y del nacional-socialismo. Los seis primeros álbumes de BATHORY contienen los temas que levantarían a la juventud escandinava y de otros países de una forma que no tenía precedentes. La sangrienta línea que BATHORY había heredado diabólicamente - y de ahí el Black Metal - puede ser trazada en línea directa con VENOM, MERCYFUL FATE u otras bandas de principios de los 80, desde los sonidos heavy Doom de BLACK SABBATH y el Hard rock místico de LED ZEPPELIN, hasta los comienzos en el Blues de los ROLLING STONES e incluso un pobre guitarrista negro de Sudamérica que tal vez haya vendido su alma a Satán en un último y desesperado intento. Un improbable pedigrí para el Black Metal, pero ahí se mantiene, en su camino ayudado por muchos otros, que pusieron sus propios criterios en un envolvente brebaje preparado por las brujas".

Sólo unos pocos años y algunos otros ingredientes selectos se necesitaron para empujar el caldero del Black Metal desde el borde de la tierra hacia el fuego...

EL DEATH METAL MUERE, LLEGA EL BLACK METAL

El Black metal es un hijo bastardo, concebido de una gran cantidad de semillas del diablo, con la fórmula general del Heavy Metal como matriz fecunda. Abaddon se da cuenta de la situación real, cuando habla de cuántos subgéneros de los 80 y los 90 aparecieron alrededor de VENOM:

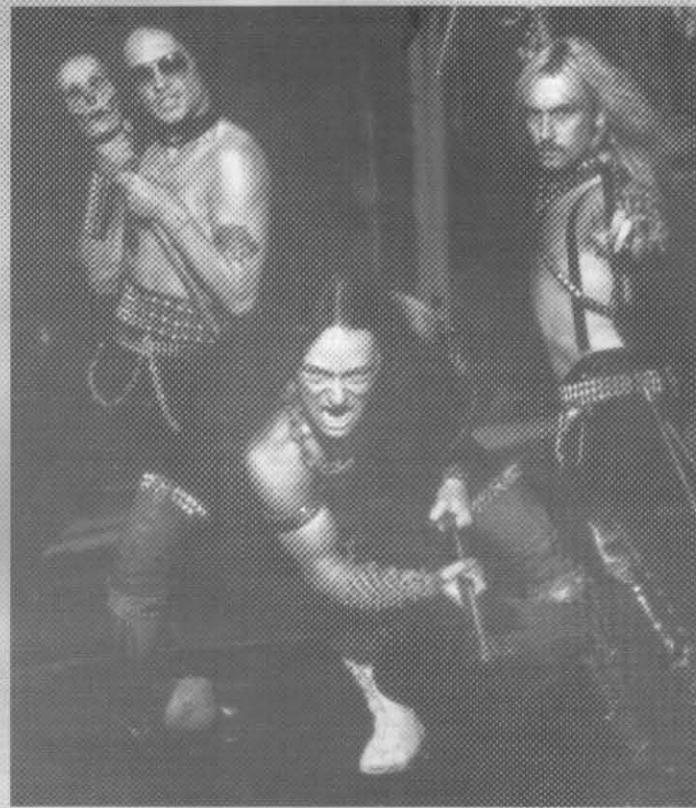
No creo que ninguna banda se forme como una institución. Una banda se forma para conseguir diferentes metas en una determinada parte de su carrera. ...En cierta ocasión nos entrevistaron, y alguien dijo: "Obviamente VENOM no es una banda de Heavy Metal. No sonáis como una banda de Heavy Metal ni tampoco parecéis una banda de Heavy Metal; Más bien parecéis punkies con el pelo largo". Hemos dicho que VENOM era Heavy Metal (es Black Metal, es Power Metal, es Speed Metal, es Death Metal) y todos estos subgéneros nunca habían sido nombrados antes. De repente, una banda es considerada Speed metal, otra es catalogada como Death Metal y la otra Black Metal o Power metal. Lo que queremos decir, es que VENOM es todos estos géneros, y todos estos géneros podrían emanar de VENOM. No estamos diciendo que sucedió de esa manera, pero es tal y como salieron las cosas. Una banda como PANTERA, no tiene nada en común con una banda escandinava o una banda inglesa, como CRADLE OF FILTH. No suenan como ellos, pero si buscamos las influencias de estas bandas, encontrarás a VENOM.

A finales de los 80, las bandas que tocaban Metal habían absorbido las influencias de ambas corrientes: "La nueva ola de Metal británico", con bandas ultra masculinas como SAXON y JUDAS PRIEST (a finales, incluso cruzaron la línea de la homosexualidad, como en el caso del vocalista Rod Halford, con su indumentaria de cuero) y la atascada escena Hardcore, con su ausencia de pretenciosidad y valientes retratos de la realidad. La retorcida segunda generación de Punk y Hardcore reflejaron la misma angustia que la joven generación perdida de América: miraron al Metal; ambos crecieron, se cruzaron y se extendieron en la tierra de nadie de los suburbios. Los valores de los autodenominados punks, aumentaron de número y empezaron a organizarse, formando sus propias bandas, imprimiendo sus propios álbumes y organizando conciertos. El Hardcore comenzó a emergir con elementos del Heavy Metal y viceversa, desapareciendo las fronteras (como en los primeros días de VENOM). A los chicos de ambas escenas les gustaban las mismas bandas, y acudían a los mismos conciertos y voceraban los mismos slogans juveniles de rebelión y agitación.

AMÉRICA SATÁNICA UNIDA

Abiertas expresiones de satanismo permanecieron enterradas en el metal Underground, y VENOM nunca alcanzó la misma popularidad en los Estados Unidos como había alcanzado en Inglaterra. El equivalente americano de VENOM era SLAYER (de Los Ángeles) con sus odas a salvajes, sacrificios y rituales a la luz de la luna en sus primeros trabajos: "Show No Mercy" (1983), "Haunting The Chapel" (1984) y "Hell Awaits" (1985). Las bandas estadounidenses nunca parecieron alcanzar el mismo grado de blasfemia que manejaban los fundadores británicos del Black Metal, pero hicieron lo que pudieron. SLAYER escribió interminables canciones dedicadas a Satán y la Magia Negra, pero intercalaban éstos con vagos comentarios sobre los horrores de la guerra y otros problemas sociales. Después de algunas fotos promocionales, en las que aparecían vestidos con tachas, cuero y maquillaje, simulando el sangriento sacrificio de una joven rubia, la banda optó por una imagen más realista; borrachos bebedores de cerveza, mientras que la mayoría de las bandas fuertes americanas dedicaron sus letras a temas menos extremos. SLAYER no fueron los únicos en chapotear en lo diabólico. Otra banda de California, POSSESSED, editó "Seven Churches" en 1985, destinado a ser un pedazo de proto-metal, mientras otros oportunistas esperaban el momento oportuno para ascender. Incluso MÖTLEY CRÜE, quienes más adelante se transformarían en mariquitas "Glam Rock", comenzaron con un debut un tanto punky, seguido de "Shout At The Devil", extendiendo consigo un sabor aguado a lo diabólico a cientos de miles de impresionables chicos de todo el mundo. Igualmente importantes fueron los MISFITS, la banda punk de Glenn Danzig de principios de los 80. Nunca sus letras tuvieron nada que ver con los problemas políticos (como el resto de sus equivalentes Punk y Hardcore), sino que en su lugar había un mundo de películas de terror de Serie-B y alienígenas espaciales. Comenzaron con el decorado que representaba un macabro campamento con sus "devil locks" (mechón diabólico, que consistía en un mechón de pelo terminado en punta, que colgaba delante de la cara). Los MISFITS se transformaron en SAMHAIN e injectaron más metal en su sonido; además, cantaban himnos paganos a las

fuerzas oscuras de la naturaleza. Hacia 1988, el grupo cambió de nuevo su nombre para convertirse en simplemente DANZIN, nombre que han conservado hasta nuestros días, tocando un metal impío con una base blues, y haciendo equilibrios por la misma cuerda de ambivalencia moral y espiritual por la que se habían movido los Black Sabbath dos décadas antes.



SONORAMENTE APALEADO

A finales de los 80, se produjo una breve ascensión del Thrash Metal, ejemplificado por bandas como ANTHRAX, M.O.D., METALLICA e incluso los legendarios SLAYER. En Europa, los grupos alemanes KREATOR Y SODOM dejaron el listón muy alto, junto con su homólogo suizo CELTIC FROST, que comenzó con una enorme influencia de HELLHAMMER. SODOM jugó con temas satánicos en sus primeros álbumes, y los miembros de la banda adoptaron los seudónimos de "Angelripper" (violador de ángeles), "Witchhunter" (cazador de brujas) y "Grave Violator" (violador de tumbas), el último de éstos hizo que se le iluminara la cabeza a algún Blaker que tomaría parte en semejante acto años más tarde. HELLHAMMER/CELTIC FROST flirtearon con temas oscuros y ocultos para sus contenidos líricos, pero eventualmente se convirtieron en algo parecido a una banda de Art Rock Metal. Como cualquier estilo musical, creció con la industria de la música: los días del Thrash Metal estaban contados. El género se hizo demasiado grande, y las principales discográficas empezaron a firmar con bandas Thrash, quien pronto hicieron su sonido más claro, o perdieron su fuerza inicial, para demostrar su habilidad técnica.

Peter Steele, de la banda gótica TYPE O NEGATIVE (anterior vocalista de CARNIVORE, una banda de finales de los 80 que tocaba un "neobábaro" Speed Metal) califica con precisión el Thrash Metal como una forma de "cáncer musical urbano", comparándolo al Rap. Esta astuta apreciación no estaba lejos de la realidad, y poco después, algunas bandas Thrash como ANTHRAX, empezaron a colaborar con raperos y a incorporar elementos HIP-HOP en sus canciones. El underground, menos comercial, vio este desarrollo con consternación, e impacientemente esperó a que este fénix se levantara de sus cenizas del ahora muerto Thrash.

Las innovaciones en las formas de música más populares han estado siempre en manos de los fans (fans que cogían sus propios instrumentos, determinados a hacerlo mejor que sus ídolos, y decepcionados al comprobar cómo su estilo musical preferido se deslizaba en las comerciales listas de ventas y grandes discográficas metidas en el underground. Refiriéndose a la longevidad del metal extremo, Abaddon, de Venom, dice: "Este tipo de música siempre se fractura, pero lo más importante es que siempre está cargado de pasión, gracias a los fans que se mantienen unidos. Es el poder de los fans lo que hace que siempre esté ahí".

AGONÍA DE MUERTE

Emergiendo crecientemente en Europa y los Estados Unidos, el Death Metal era el antídoto que el Underground estaba esperando, reintroduciendo un sentimiento de oportunismo y peligro, que de otro modo se hubiese perdido después de la muerte del Thrash. El Death Metal tomó la velocidad de ambos; Hardcore y Thrash, para construir su esqueleto y para la carne tomó las revoltosas guitarras ultra-afinadas y un estilo de cantar rugiendo, consistente en una dramática antítesis a los falsettos y las voces agudas que dominaban en la escena metálica de aquella época. Los temas que abarcaban, no diferían mucho de los que usaron los MISFITS, sólo que

primitivas tierras de Florida por otro. Otras partes del mundo también tuvieron bandas notorias. Los fans misóginos y amantes del gore tenían a CANNIBAL CORPSE, de Nueva York. Igualmente duros y salvajes eran los AUTOPSY, de California, pero las mencionadas ciudades tenían estudios especializados y productores que inevitablemente dieron forma al género. El Death Metal evitó los actos teatrales de sus predecesores, en lugar de optar por una imagen de "chico de la puerta de al lado", que permaneció inalterable tanto dentro como fuera del escenario. Vaqueros rasgados o pantalones de sudadera, zapatillas de lona altas y chaquetas simples de cuero se convirtieron en el uniforme del Death Metal y los miembros de una banda pasaban desapercibidos entre las miles de caras amarillas con capucha de la gran ciudad. Un par de excepciones se dieron en las bandas satánicas, que aportaron un pequeño segmento del Death Metal. El extravagante cantante de DEICIDE, Glen Benton, sujetaba ceremoniosamente una cruz invertida contra su frente, mientras tiraba sangrientas entrañas al público y portaba una armadura de fabricación casera en el escenario. Los MORBID ANGEL, en Florida, empezaron a llevar ropa paramilitar en sus

fascinación hacia la violencia en general. Asesinos en serie, genocidios, persecuciones religiosas y otros tópicos apocalípticos, todo servía para el molino lírico de SLAYER. Adicionalmente emplearon también, y con frecuencia, la tradición metálica de involucrar los espectros del nazismo y fascismo en sus letras. Los fans de SLAYER, apodados "Slaytan Wehrmacht", águilas nazis que incluso se incorporaron al logo de la banda, con canciones que trataban sobre Josef Mengele "el Angel de la Muerte". Jeff Hanneman adoró su guitarra con fotos de cadáveres de los campos de concentración. Consiguieron el apoyo de los Skinheads neonazis, pero hubiera sido difícil que se tomasen en serio, ya que con una ojeada al grupo podríamos ver cómo el cantante, Tom Araya, no tiene nada de "ario", ya que en realidad, es hispano y proviene de Sudamérica.

ESCUADRONES DE LA MUERTE VIKINGO

Un grupo escandinavo Death, sentó un precedente para algunas bandas de Black Metal que aparecerían unos años más tarde. Esta banda era STOCKHOLMS UNLEASHED, quienes aparecieron después de la disolución de NIHILIST. UNLEASHER nunca se interesó por los gustos gore de sus compatriotas. En su lugar, hicieron un descubrimiento similar al de BATHORY y dibujaron un estímulo creativo del paganismo pre-cristiano de su Suecia nativa.

Desde su primer CD, "Where No Evil Dwells" hasta el momento, UNLEASHED ha dedicado un significativo número de canciones a temas relacionados con la época vikinga y la vieja religión Noruega. Sus conciertos no se diferencian a primera vista de cualquier otra banda Death, hasta que el cantante y bajista, Johnny Hedlund, comienza a hacer fervientes declaraciones sobre la necesidad de destruir la religión cristiana y su debilidad, y hacer afirmaciones tales como: "la supervivencia es la primera ley". Esta no es la típica broma que las bandas suelen hacer entre canciones, razón por la que los Blackers tomaron estos sentimientos de inmediato. Los miembros de la banda llevaban orgullosos, amuletos de MJÖLLNIR, el martillo de Thor y, en cada concierto, Hedlund abandonaba el escenario, para volver segundos más tarde blandiendo un enorme cuerno vikingo lleno de cerveza (en ocasiones especiales, aguamiel, la tradicional y sagrada bebida de la antigua Europa). Entonces dedicaba una canción, como por ejemplo "Into Glory Ride", a sus antepasados vikingos, mientras bebía del cuerno y derramaba un poco a los fans que estaban en las primeras filas. Incorporando estos elementos tradicionales en sus conciertos, UNLEASHED jugó con el mismo tipo de energía que sirve de punto focal para muchas de las más significativas bandas de Black Metal.

UNLEASHED son también conocidos por formar parte de una escena pequeña, que se las arregló para sobrevivir a la muerte del género Death Metal. Entre los años 1989 y 1993, el Death metal se hizo muy popular en todo el mundo, con bandas que tocaban para miles de personas en una noche cualquiera. El Underground fue de nuevo empujado hacia la luz de la música comercial y su deber era el de reaccionar con venganza. A medida que las acaparadoras discográficas intentaron meterse en el ahora lucrativo negocio del



en lugar de utilizar películas de serie B de los 50, alguien había descubierto el grado Z, la violenta puñalada cinematográfica de los 70 y 80 que aparecía sin cesar. Canciones que describían infinitas formas de muerte, tortura, violación y desmembramiento, fueron vomitadas y escupidas, sacadas de un ejército creciente de la escena Black en todo el mundo.

El emparentado género Grindcore, más comprometido con el anarquismo inglés y pioneros del "peace Punk" con grupos como CRASS y RUDIMENTARY PENI, produjeron sus propios grupos que se hicieron bastante populares; EXTREME NOISE TERROR, NAPALM DEATH y CARCASS. Estos últimos conocidos, entre otras cosas, por su nauseabunda portada en discos como "Symphonies of Sickness", con fotos de collage de carne animal y autopsias humanas, acompañadas de las letras sacadas de libros de patología médica.

Las dos capitales mundiales del Death Metal eran Tampa, en Florida, y Estocolmo, en Suecia. Desde estos extremos completamente opuestos de las dos escenas más destacadas; HYPOCRISY, DISMEMBER y UNLEASHED de Suecia, por un lado, y MORBID ANGEL, DEATH, OBITUARY y DEICIDE de las pantanosa y



actuaciones, con un comportamiento neofascista, que reforzaban con algún inoportuno e intransigente comentario para alguna revista. Para la mayoría, sin embargo, el género descansaba en los laureles de un sonido de indignante brutalidad sónica y glorificación lírica de todo lo mordido y decadente.

Mientras el Death Metal predominaba, sólo unas pocas bandas de la época del Thrash habían permanecido, sin embargo, no recibieron ningún interés por parte de la nueva generación. SLAYER continuaron siendo reverenciados como los padres de la escena, a cambio, la banda mantenía el interés que anteriormente había tenido el Satanismo juvenil por una actitud de

Death Metal, firmando con bandas que no tenían ningún talento y editando una interminable corriente de álbumes que no tenían nada de original, sino que más bien parecía una sopa de sobras, los irritados habitantes del Underground comenzaron a fomentar una nueva "prole" que pudiera resistir los intentos de cooperación y disolución. En Noruega, débiles nubes en el horizonte trajeron consigo los primeros signos de la tormenta que se avecinaba. El Death Metal Sueco ha estado siempre en mitad del candelero y es considerado la avanzadilla de uno de los estilos musicales más extremos hasta ahora concebidos. Noruega también aportó bandas de Death Metal, con nombres tales como MAYHEM, OLD FUNERAL y DARKTHRONE. Los líderes de la escena Noruega se dieron cuenta ampliamente, de que si querían captar la atención de las mentes y de las almas, debían adelantarse e ir un paso por delante. La extravagante violencia y el baño de sangre del Death Metal, no era nada en sí mismo. Debería hacerse realidad y dar un fin a los medios, si se quería abrazar un gran propósito. Caso contrario, sólo se trataría del equivalente sonoro de un libro cómico para niños, sin un objetivo y sin rumbo. VENOM había puesto un ejemplo con su exagerada blasfemia, y señaló a la religión organizada como un objetivo importante para el ataque. Crecido en medio de una aceptación compasiva por parte del cristianismo como algo inherentemente

bueno y rodeado por una opresiva e insensible democracia social que dominaba la vida política noruega, en la que estos jóvenes habían adoptado orgullosos al Black Metal como propio, continuaron el camino que BATHORY y VENOM habían dejado, y para ello pusieron en sus esfuerzos una seriedad

lúgubre, de una clase que el Metal extremo jamás había soñado. Los errores del Death y el Thrash Metal no se volverían a repetir jamás. No, esto sería algo completamente diferente, algo tan puro y completamente serio que marcaría un cambio en los libros de historia para siempre.



UNLEASHER

Resplandor en el cielo del norte

Los elementos principales en el Black Metal noruego, residen tanto en las creencias y la imagen como en la música en sí misma. Existe una fuerte unión entre la experiencia acústica, y una cierta actitud de la que hacen gala los músicos. Al mismo tiempo hay una serie de leyes no escritas y los límites de esta ideología que cambian a medida que pasa el tiempo. Tales cambios afectan a las bandas y a los más importantes miembros de la escena, para el género es de muchas formas definido por la dramática personalidad de los que lo componen -que continúan forjando su destino.



Dead



Euronymous

De una forma similar a la que VENOM son considerados los padres del Black Metal mundial, MAYHEM tiene el mismo rango en Noruega. Su infamia hace mucho que se convirtió en objeto de culto internacional. MAYHEM estaba ahí antes que nadie y, si bien de forma distinta, aún existen hoy en día. MAYHEM siempre será asociado con su fundador Oystein Aarseth, aka "Euronymous", brutalmente apuñalado hasta la muerte en 1993. Mucho antes de este asombroso retraso, la banda ya era legendaria debido a todos los rumores que se engendraron desde su concepción.

Paralelo al ascenso del Black Metal en Noruega, es la revista SLAYER, publicada los doce últimos años por Jon "Metalion" Kristiansen a las afueras de su casa en Sarpsborg, una tranquila área no muy lejos de Oslo. "Metalion" ha sido ambas cosas: espectador y miembro de la escena underground del metal extremo desde el principio. Sus recuerdos son bastante valiosos a la hora de encajar los dolores de parto y los elementos clave del Black Metal en este enclave.

Metalion se apresura a destacar orgulloso lo importante y esenciales que el Black y Death Metal son para él: "está en la sangre que corre por mis venas... éste soy yo, éste es mi destino... no tengo opción - dedicación total", afirma:

"No sucedía nada en Noruega en aquel momento. Me metí en la música yo solo, y no tenía influencias de nadie, porque nadie sabía que me gustaba esta música. Me llevó varios años encontrar gente interesada en el mismo estilo musical que yo. El primer número de la revista Slayer salió en 1985". Su edición por la música comenzó en 1982, sólo un año después de que VENOM editara sus primeros trabajos. A pesar de que VENOM tenía una legión de seguidores en Europa, el Black Metal aún no había desarrollado su propio estilo. Durante este periodo, Metalion descubrió la existencia de MAYHEM, en aquel entonces una primitiva y crudísimamente banda de Death Metal, cuando se encontró con ellos a la salida de un concierto de MOTORHEAD en ese mismo año:

"Me los encontré en el concierto y me hablaron de su banda. Yo estaba vendiendo mi revista, así que tenía que conocerlos. Después de varios meses tuvimos una relación más estrecha. En aquel tiempo, ni siquiera tenían demo en cassette. Grabaron la primera en el verano del 86, "Pure Fucking Armageddon demo". Era mucho, mucho más extremo que todo lo demás; el sonido era muy muy primitivo y mucho más brutal. Era imposible escuchar nada más extremo que MAYHEM en aquella época".

MAYHEM tocó un solo concierto en directo, poco antes de que Metalion se encontrara con ellos. "Pero eso no fue nada... Sólo tocaron versiones de CELTIC FROST, BATHORY, y VENOM, me parece, ningún tema propio. Además, fue con su anterior cantante, que se llamaba "Messian". Metalion no recuerda ninguna otra banda en Noruega con la intensidad de MAYHEM en aquel momento; sin embargo, otro grupo llamado VOMIT,

existió durante un período bastante breve, pero que proporcionó a MAYHEM de un vocalista nuevo, además de músicos de sesión para algunos ensayos.

MAYHEM editó una segunda demo y su miniálbum "Deathcrush", en 1987, buscando ahora una imagen diferente. Fue sólo en este punto en el que la banda se las arregló para hacerse con cierta fama y atraer a un círculo de fans serios. Aarseth era escrupulosamente lento en cuanto a editar material, debido, además de por los problemas económicos, por la insistencia en cuanto a tener un control total sobre todos los aspectos de la producción de la banda. De igual forma se hicieron pocos conciertos, pero los que tuvieron lugar marcaron un hito. Metalion recalca la imagen en aquella época: "No parecían tan serios en aquella época. Se vestían normalmente, pelo negro, chaquetas de cuero y ropa de color negro. Eso era normal". Aarseth pronto adoptó el "maquillaje facial" durante los conciertos y para las fotos promocionales del grupo, un maquillaje estilizado en blanco y negro, grotesco y de apariencia macabra, que se convirtió en una de las características del Black Metal Noruego.

Los orígenes de esta práctica son confusos. Músicos Punk y Metal teatral como KING DIAMOND y MISFITS, de Glen Danzig, habían usado maquillajes macabros para sus conciertos en vivo durante los años anteriores; CELTIC FROST, en Suiza, también adoptó este estilo. Los orígenes del maquillaje facial se podrían incluso buscar en KISS o Alice Cooper, quienes aparecieron así en espectáculos masivos en los 70. Metalion tiene otra teoría sobre la fuente específica:

"Creo que, en realidad, vendía una banda brasileña llamada SARCOFAGO. Una banda muy extrema. Editaron un álbum y Euronymous estaba totalmente obsesionado con ellos, porque llevaban un montón de pinchos y maquillaje facial. Dijo que quería que todas las bandas fueran como ellos, porque estaba en contra de la tendencia Death Metal de los EEUU y Suecia. Las bandas de Death Metal salían a escena con ropa de jogging, y él estaba totalmente en contra de eso".

En 1988, un sueco llamado Per Yngve, alias "Death", se unió como vocalista de MAYHEM, habiendo sido miembro de un grupo Death Metal llamado MORBID, dedicado a la temática del horror. Dead se convertiría en detonante en la saga del Black Metal Noruego cuando se voló los sesos en 1991, haciendo honor a su apodo hasta el mismo momento de su muerte. Para cuando Dead empezó a entrar en contacto con MAYHEM, la escena noruega en Oslo empezaba a cobrar forma en una pequeña pero destacable red de personas bastante involucradas. Formaban nuevas bandas, acudían a los conciertos de los otros, intercambiaban influencias y ahora tenían unos modelos a seguir muy cercanos con los que podían compararse.

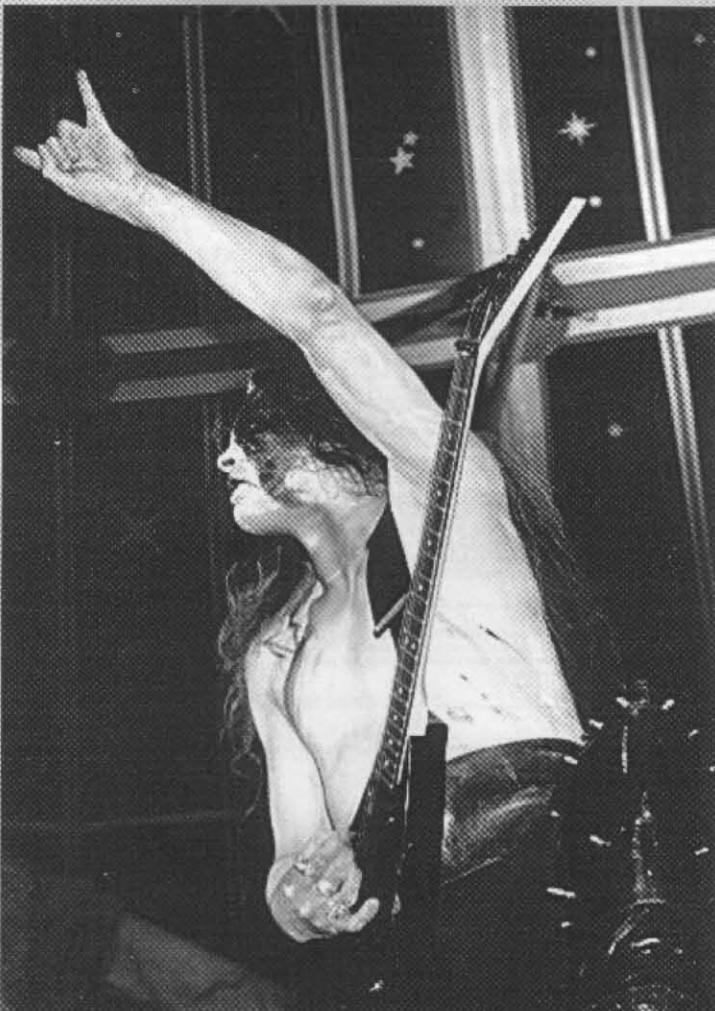
Nuevos fans de esta música se pusieron en contacto con los que estaban en Oslo, especialmente con Aarseth. Se trataba con frecuencia de adolescentes que no se habían independizado y que vivían en pequeñas ciudades y

otras zonas más aisladas de Noruega. Una obsesión con las mismas ideas, odios y actitudes que eran lo suficientemente fuertes como para unir jóvenes músicos dispares, pero que se mantenían en contacto a través del correo y el teléfono, sólo viéndose cara a cara durante algún concierto grande o cuando alguna banda conocida tocaba en alguna ciudad importante.

En la costa oeste de Noruega se encuentra la vieja ciudad de Bergen, famosa por su aristocrática actitud de independencia del resto del país, en especial de Oslo. Bergen era el hogar de Kristian Vikernes (antes de cambiar su nombre por el de Varg) un carismático quinceañero que explotaba con entusiasmo hacia cualquier cosa en la que fijaba su atención. Despues de llevar años tocando la guitarra, se unió a una banda de Death Metal llamada OLD FUNERAL, pero pronto se cansó de su superficialidad y sus conciertos infantiles. Tocar en el grupo permitió a Vikernes ponerte en contacto con mucha gente que podía convertirse en importante dentro del reino del Black Metal. Conoció a los músicos que más adelante formarían IMMORTAL, así como al legendario Euronymous. Al abandonar OLD FUNERAL, Vikernes formó una banda individual para así tener control total sobre su trabajo. Originariamente llamada URUK-HAI, haciendo referencia a J.J. Tolkien, poco después cambió el nombre de su proyecto al de BURZUM, otra palabra tomada de Tolkien que significa oscuridad. Metalion añade a la entrada de Vikernes en la escena Black Metal:

"Nadie sabía quién era él. Empezó a hablar de su grupo BURZUM y casi al mismo tiempo había editado su primer trabajo y Euronymous estaba muy emocionado al respecto, ya que se trataba de algo nuevo y extremo. Se convirtieron en amigos íntimos".

BURZUM no fue la única banda nueva en aparecer. Un grupo de Oslo, DARKTHRONE, llamó bastante la atención y tocó varios conciertos en esta época. Algunos miembros del grupo aún vestían con prendas deportivas, traidoramente así a los



Immortal



Faust (antiguo miembro de Emperor)

creadores de Black Metal; otros, en cambio, comenzaron a llevar ropa y atuendos más acordes con la estética del Black Metal. Uno de estos conciertos tuvo lugar en el anarquista y de ideología de izquierdas, Café Stofa (un juego de palabras que en noruego significa "Catastrófico"), irónico en retrospectiva, desde que su batería Gylve Nagell, alias "Feriz", influyera significativamente como portavoz en repetidos discursos sobre sus estamentos fascistas. Otros grupos pronto tomaron el nombre del Black Metal para definir su música, entre ellos IMMORTAL (quienes también emergieron de las cenizas de OLD FUNERAL) y un joven grupo de la zona rural de Telemark, EMPEROR. La última alineación que contó con Vikernes estaba destinada a jugar un papel importante al llamar la atención del departamento de policía, junto con la de los coleccionistas de discos. Después de la prematura muerte de Dead, Euronymous continuó adelante con sus proyectos.



Tchort (antiguo miembro de Emperor)

El principal era el de abrir una tienda de discos. Esto pronto se consiguió bajo el siniestro nombre de Helvete ("Infierno"). La tienda era demasiado grande y cara, y no era muy rentable, pero sirvió como forma de expresión de Euronymous. Se



Tumba de Dead



Tumba de Euronymous

convirtió en punto focal de la escena. Metalion es bastante claro en sus afirmaciones sobre la importancia de la tienda en el resto de bandas, y como una extensión de la habilidad de Euronymous para influenciar a aquellos que le rodeaban:

"La inauguración de la tienda Helvete tuvo lugar varios meses después (de la muerte de Dead). Ese fue el principio de la creación de toda la escena Black Metal noruega, que está conectada con esa tienda, la influencia de Euronymous en los jóvenes clientes de la tienda y de cómo les convenció de lo que era real y lo que no lo era en este mundo. A muchos de los chicos de DARK THRONE y de IMMORTAL les gustaba el Death Metal. Euronymous les enseñó de lo que iba el Black Metal, cómo debían ser las cosas, y ellos le siguieron. Viendo la diferencia entre el primer y el segundo álbum de DARK THRONE se puede ver la influencia de Euronymous en el segundo trabajo "A Blaze In The Northern Sky". Ese fue el primer álbum de Black Metal Noruego, después de "Deathcrush" que se hizo realmente importante y influyó al resto de la escena. Despues les siguió IMMORTAL, quienes tocaban Death Metal y cambiaron al Black Metal, también bajo la influencia de Euronymous. Incluso si no lo admiten es la verdad. También con Emperor, ellos tenían una banda llamada THOU SHALT SUFFER, que tocaba Death Metal, que cambió su nombre por el de EMPEROR, y comenzaron a tocar Black Metal. Toda la escena noruega está basada en Euronymous y el testimonio de su tienda. El les convenció de lo que estaba bien y lo que no. Estaba siempre diciendo lo que pensaba, siguiendo sus propios instintos hacia el verdadero Black Metal, hacia cosas como clavos y maquillaje facial, dando culto a la muerte y siendo extremo. Eso es lo que le decía a todo el mundo".



¿Por qué Noruega?

Es difícil dar una explicación clara de por qué Noruega, un país en los extremos de Europa con una población de menos de 4,5 millones de habitantes, llegaría a ser el epicentro del Black Metal, por lo menos en el sentido musical. Las teorías pueden abarcar desde lo más prosaico, a lo más espectacularmente especulativo. Por ejemplo, uno de los motivos sugeridos por lo que fueron quemadas tantas iglesias en Noruega, es que

comparadas con otros países escandinavos, tiene el porcentaje más alto de iglesias de madera. Es mucho más fácil quemar una iglesia de madera que una hecha de piedra – pero el problema no es tan sencillo, como muchos intentos fracasados han intentado probar.

Desde que las acciones anticristianas jugaron un papel importante en el Black Metal, podría ser interesante echar un vistazo a las funciones del cristianismo en la sociedad noruega. La religión



oficial de Noruega es el protestantismo, organizada a través de una iglesia noruega bajo el control del estado. Este hecho tiene profundas raíces históricas y un seguimiento que, aproximadamente, es del 88 % de la población noruega.

Sin embargo, sólo un 2 - 3,5% de la población atienden regularmente a los servicios religiosos. Un dicho popular dice que los noruegos sólo van a la iglesia 3 veces en su vida y dos de ellas, van acompañados. Muchos noruegos conservan su participación a la iglesia como "por si acaso", pero de hecho, no se sientan a escuchar sermones. Incluso hay leyes escritas que exigen al menos que la mitad del gobierno pertenezca a esta religión. Sin embargo, aparte de estas formalidades, el papel de la iglesia ha disminuido progresivamente en la sociedad noruega. La falta de fervor religioso de modo formal, manifiesta en las instituciones, han dejado un vacío que se ha llenado con toda clase de religiones y orientaciones seculares. La religión evangélica es fuerte en Noruega; a pocos países se han enviado tal cantidad de misioneros per cápita. La cultura evangélica es particularmente activa en las costas Sur y Oeste, donde las connotaciones cristianas tienden a ser extremadamente conservadoras. Aquí, beber alcohol y a veces incluso bailar, es reprochable, particularmente en el norte, en las áreas laponas, donde las comunidades cristianas existentes ordenan leyes estrictas sobre las emisiones en las cadenas de televisión. Un ejemplo de la influencia conservadora del cristianismo en Noruega fue el de prohibir la comedia clásica de Monty Python, "The life of Brian" por motivos de blasfemia. La amigable rivalidad y diversión entre noruegos y suecos llevada al cine es publicitada en Suecia con dichos como "Es una película tan buena, que ha sido censurada en Noruega". El legado cultural de los cuentos populares noruegos representa un mundo grotesco lleno de trolls, brujas y bosques presagiadores, que han tenido una influencia profunda en muchos grupos nóveles de Black Metal. Algunas de esas bandas como ULVER, han llevado todo su simbolismo sobre el Black Metal tradicional a las atmósferas de trolls. Incluso hoy existe una banda llamada Troll. El Folklore moderno ha tenido tiempos más difíciles en Noruega y la cultura del horror nunca ha tenido lugar aquí. Mientras en América, figuras como Edgar Allan Poe forman parte de la herencia literaria, y películas violentas son visionadas en la televisión pública, en Noruega, por el contrario, la prolífica industria cinematográfica no ha producido una sola película de terror en sus 70 años de historia. Las películas de terror extranjeras son rutinariamente censuradas, si no prohibidas por completo; este tabú contra la violencia y el horror penetra en todos los medios públicos noruegos. En cierta ocasión, la emisión nacional noruega detuvo la transmisión de un popular programa infantil de televisión "Colargol the Singing Bear on the Grounds", en cuyo episodio se mostraba una pistola.

El resultante vacío de la violencia y lo macabro pueden haber sido significativas contribuciones al apetito desmesurado del Black Metal hacia dicha imagen. Al negar algo, se tiende a atragantarse cuando el éxito es finalmente alcanzado. Los seguidores del Black Metal suelen ser adolescentes de mayor edad o con veintipocos, que recientemente han sufrido un recorte en su independencia paterna o de alguna otra autoridad local. Finalmente, se encuentran en una posición de dirigir sus propios intereses sin la interferencia de quien les incitó a dicha conducta.

La distancia cultural a Europa puede ser parte del motivo, por el cual el Black Metal ha sido llevado a sus lógicos o ilógicos extremos en Noruega. Las primeras bandas que tocaban Black Metal, como Venom, pueden no haberse tomado en serio su imagen, pero muchos jóvenes noruegos pudieron no haber sido capaces de darse cuenta. De ese modo, cuando Venom alcanzaban su cúspide, los jóvenes noruegos se tomaban la muerte en serio. Cosas parecidas han sucedido antes. Los SEX PISTOLS, por ejemplo, siendo el producto de un elegante manager que sabía cómo hacer dinero con la música rock, produjo una generación de bandas que tomaron el Punk Rock, y la política anarquista que habían sido slogans muy productivos para los PISTOLS. Un curioso rasgo

de la mentalidad del Black Metal, en sus inicios fue la ausencia de sufrimiento. Al contrario de otras creencias religiosas, en las cuales, el sufrimiento es normalmente reservado al enemigo, los Blakers pensaron que ellos también merecían el tormento eterno. Incluso estaban ansiosos por comenzar este sufrimiento mucho antes de encontrarse con su amo en el infierno.

Esto dio lugar a bromas populares, como: "¿Por qué los satanistas no conducen coches? Porque



Vikernes

caminar es realmente un infierno". Seguro que bastante gracioso, pero la realidad era más grotesca. En una entrevista con la desaparecida revista Rock Furore, Varg Vikernes habla sobre su arresto por su supuesta participación en el incendio de una iglesia. Cuando se le pregunta si no le parece que este mundo sea ya lo bastante malvado, por lo que ya no hay sitio para el romanticismo en un infierno metafórico, Vikernes arremete contra el sistema penitenciario:

"Es demasiado suave aquí. No es para nada un infierno. En este país los presos tienen cama, baño y una ducha. Es completamente ridículo. Yo le pedí a la policía que me encerrase en una

verdadera mazmorra y también les provoqué para que usaran la violencia."

No hay una respuesta de por qué la música alcanzó proporciones de epidemia en Noruega y de por qué llegó a tales extremos. La única respuesta al misterio del Black Metal está en el conjunto de todas las piezas. Aquellos que han intentado explicar el fenómeno del Black Metal, generalmente, han llegado a esta conclusión.



Martín Alvsväg está graduado en el Seminario Teológico de Oslo. Su tesis sobre el Black Metal está reflejada en su libro "Rock y Satanismo". Alvsväg es uno de los pocos círculos cristianos en Noruega de hecho uno de los pocos del mundo que han profundizado en los detalles. Además de buscar por su cuenta, además de enfrentarse al Black Metal a través de su trabajo con gente en otros contextos eclesiásticos.

Martín Alvsväg

¿Hay alguna explicación sencilla del auge del Black Metal en Noruega?

No creo que sea correcto especificar un único factor. Debe ser el hecho de que en Noruega surgieron una o dos buenas bandas que dieron a Noruega un buen nombre en el extranjero y fuera más fácil vender. Esto puede ser caldo de cultivo para que una escena se establezca.

¿Existe algo en la historia Noruega ó factor sociológico que ayudara a crear música oscura aquí?

Algunos de los fans del Black Metal que dicen sentirse así, proviene del hecho de que tenemos bosques oscuros y largos inviernos sin luz. Esto puede haber atraído a la gente a la oscuridad. Por otro lado, Noruega es el país donde podemos tener sol a media noche así que puede ser complicado.

Éste es un país muy seguro para crecer ¿Podría esto tener consecuencias negativas?

Yo creo que Noruega, siendo un país rico, con un nivel de vida alto, hace a los jóvenes muy espabilados. Ya no es suficiente con jugar al Pin pong. Necesitan algo realmente fuerte y el Black Metal te produce impulsos realmente fuertes si te metes de lleno. Buscaban algo más en la vida de lo que ya tenían y debieron pensar que era mejor identificarse con el demonio antes que con nadie. El Black Metal es algo fuerte que te causa respeto y que da la sensación de que perteneces a ciertos círculos.

Ketil Sveen es uno de los fundadores de la discográfica "Voices of Wonder". Su empresa ha estado vendiendo Black Metal desde 1991, cuando comenzaron a distribuir los trabajos de la discográfica de Oystein Aarseth, Deathlike Silence Productions. Mientras que el Black Metal con frecuencia hacia lo posible por evitar ser comercial, sin ventas de discos, la mayoría de las bandas pronto se hubieran dejado de existir. Sveen nos explica este desarrollo desde el punto de vista de un sello independiente.

Ketil Sveen

¿Es tan popular el Black Metal en Noruega como Parece?

El Black Metal nunca fue realmente grande en Noruega, comparado a como vende en el extranjero. Uno de los motivos que atraen mucho a aficionados extranjeros, puede ser eso, para ellos, Noruega el extremo norte, realmente exótico. En Noruega ha habido básicamente un círculo de músicos y muchas bandas.

¿Dónde tuvo más éxito?

El Black Metal vende poco en todas partes, si estás en una banda Pop ó Rock, tradicionalmente ha sido muy importante que provengas de los Estados Unidos ó Inglaterra, para hacerte realmente famoso. Eso no importa para el Metal. Incluso puedes venir de un país como Brazil... mira Sepultura.

¿Ha cambiado la demanda del tipo de música en los últimos años?

Hace unos años se podía coger cualquier cosa, ponerle la etiqueta de Black Metal Noruego, y se vendería. Hoy en día la gente es mucho más crítica. Grabaciones chapuzas y discos malos no venden.

Todas las corrientes musicales se desarrollan con el tiempo; el Punk también maduró.

Debido a sus excesos, el Black Metal se ha convertido en un sinónimo de Escandinavia y de Noruega en particular. Sin embargo, a través de la combinación de factores subjetivos y no-subjetivos, se condensó y tomó forma. La carrera hacia la violencia, podia haber sido disipada por unos caminos menos apocalípticos, si esa misma gente hubiera estado metida en otro género ya establecido como el Hardcore Punk. Pero esto no sucedió. Con un jardín congelado pero fértil en el lugar apropiado, todo lo que hizo falta fue el esfuerzo de un par de visionarios, para plantar las semillas de la barbarie.

La escena le debe a Euronymous, más que a nadie, está fuera de toda duda. Como él ya no se encuentra entre nosotros para poder hablar, nunca sabremos cuán profundo ó serio se tomaba Oystein Aarseth y si era ó no el monstruo que cobró vida en él. Sobre las actividades y asociaciones que llevó a cabo, merecen ser escrutinadas, para poder ver el camino de chispas que producen el rayo en el cielo noruego.

pioneros del Black Metal; Venom, más tarde Bathory y Hellhammer. A juzgar por una edición antigua de la revista "Slayer" de Metalion, Aarseth inicialmente adoptó "Destructor" como nombre artístico como guitarrista. Los otros miembros de la primera reencarnación eran "Necro Butcher" al bajo, "Manheim" en la batería y el vocalista "Messiah". Poco después Aarseth adoptó Euronymous como nombre propio -probablemente sonaba menos cómico y más exótico que su anterior seudónimo. Al parecer su nuevo nombre significaba en Griego "el príncipe de la muerte".

En sus primeras entrevistas Mayhem siempre se referían a sí mismos como "Totalmente" Death Metal aunque en la moda de muchos otros grupos noruegos, Aarseth declararía más tarde que la banda tocaba exclusivamente Black metal desde el principio. Tampoco había ningún sentido religioso en Mayhem, más allá del hecho de que sus miembros añadieran crucifijos invertidos en sus firmas. Su imagen ponía énfasis principalmente en la obsesión con la muerte, la violenta y pasarlo bien.



Mayhem - antigua formación

CAPITULO 4

Mayhem en la zona muerta

Muchos darán testimonio a la veracidad del viejo dicho; "Ten cuidado con lo que deseas -podría hacerse realidad", y para aquellos quienes descienden a los mundos de lo oculto, este dicho no podría ser más cierto. Un mago sensato que ha abierto las corrientes del sobrenatural sabe que las señales más pequeñas pueden ser presagios de un milagro futuro o una catástrofe y de hecho cada nombre, símbolo y hecho puede tener un significado escondido, más allá del conocimiento común del hombre. En el reino del Black Metal, tan absolutamente impregnado con la iconografía de lo oculto por sus autores, nombres y pseudónimos parecen lograr un significado mágico, además de estar permanentemente unidos a las personalidades de sus portadores. Eso puede ser una bendición o una maldición, dependiendo de los elementos que intervengan.

¿Los nombres reflejan extrañamente las personalidades del Karma? ¿O está la gente destinada a cumplir el destino presagiado en los nombres que adoptan reverente o irreverentemente? Estas preguntas nunca tendrán contestación. Sin embargo, en el caso de Oystein Aarseth y su banda Mayhem, la conexión entre tales elementos es alarmante.

Mayhem se creó en 1984, inspirados por los

Mayhem hizo su primer actuación en 1985. Su primer demo, "Pure Fucking Armageddon", aparecería un año más tarde en una edición limitada de 100 copias numeradas. En 1987 alguien llamado "maniac" reemplazó al cantante anterior, a quien Aarseth en adelante se referiría como "nuestro ex-vocalista de sesión" a pesar de aparecer en la demo y también en su primer álbum debut y en el mini LP "Deathcrush" en una edición de 1.000 copias con su propia discográfica Posercorpse Music, los vinilos se vendieron bastante rápido, demostrando la posición pequeña pero creciente dentro del underground. Aarseth poseía una poderosa posición entre los jóvenes fans más desencantados. Porque Mayhem estaba considerada la banda más extrema en un país tranquilo y conservador. Despues del estreno de "Deathcrush", los trabajos vocales fueron cambiados de nuevo y Dead, el cantante de Morbid, y destacado cantante de la escena en Estocolmo se, unió a Mayhem y se mudó a Oslo. También se encontró un nuevo batería "Jan Axel" Hellhammer, Blomberg. Uno de los músicos con más talento en la clandestinidad. Pero incluso con el mini LP vendiendo rápidamente y el aumento de la reputación bestial de Mayhem, la banda y sus miembros permanecían muy pobres.

Hellhammer

¿Cómo llegaste a comprometerte con Mayhem?

Yo empecé en Mayhem en 1988 -Al principio junto con Dead

¿Le conocías?

No le conocía antes -era un chico sueco -pero nos unimos a Mayhem más o menos al mismo tiempo. Yo me había enterado que Mayhem estaba buscando un nuevo batería. Por aquel entonces yo no había oido hablar de Mayhem pero la gente decía que era la materia verdadera. Me puse en contacto con Euronymous y él quería escuchar un demo, entonces le traje una a la reunión y él dijo "Si Claro", le gusto mucho. Dead había empezado en la banda unos cuantos meses antes que yo.

¿Cuánto tiempo antes de que muriera literalmente?

Fue en Abril 1991, 3 años mas tarde.

¿Cómo le describirías?

La tenía una personalidad muy extraña. Él era de Suecia, era el cantante de una antigua banda llamada Morbid. -algunos de los chicos tocan en la mierda de banda Entombed ahora. Pero era un buen chico, pero un poco melancólico y depresivo.

¿Cuales fueron las circunstancias de su muerte?

Yo, Euro y Dead estábamos viviendo en una casa vieja a las afueras de Oslo donde ensayábamos,



Hellhammer

pero yo estaba en la casa de mis padres en Oslo cuando ocurrió. Estaba planeando regresar. Pero Euronymous me llamo y me dijo "No puedes volver porque la policía ha cerrado la casa"
¿Por qué? Le dije.

"Porque Dead ha ido a casa"
¿Regreso a Suecia? le pregunté.
"No, se ha volado los sesos"

Euronymous le encontró. Solamente teníamos una llave para la puerta y estaba cerrada, así que se coló por la ventana. La única ventanilla que estaba abierta era la de la habitación de Dead, entonces se metió por allí y le encontró con media cabeza destrozada. Entonces salió y condujo a la fienda más cercana y compró una cámara para tomar unas fotos de él y luego llamo la policía.

¿Que ocurrió con las fotos?

Las teníamos todo el tiempo, pero cuando Euronymous fue asesinado, su padre las encontró en el apartamento y las tiro.

¿Pero tú las viste?

Sí, fui yo quien las llevó a revelar. Eran en color -realmente claras.

Dead estaba medio sentado con la escopeta sobre su rodilla. Su cerebro se había caído y yacía sobre la cama. Euronymous había tomado las fotos desde lo alto para coger detalles del cráneo.

¿Dead había estado sentado en el borde de la cama?

Sí, eso es. Tenía una escopeta, que era de Euronymous. Teníamos muchas armas en nuestra casa.

Continuará...

Lords of Chaos

Capítulo 10

¿Hubo alguna señal que se hiciera pensar que se iba a suicidar?

Yo pensé sobre ello, por que le vi temprano ese mismo día y me dijo que se había comprado un cuchillo. Yo le dije, "OK" Entonces me dijo que estaba muy afilado y yo le dije "¿Y que?" Pero yo no tenía idea, La misma noche que se suicidó, él había estado hablando con un amigo acerca de nuestra casa y habían hablando mucho sobre el suicidio en general, y cuando se marchó aquella noche parecía muy feliz.

¿"Lo estaba deseando?"

Sí

¿"Encaja con su personalidad?"

Sí, depresivo, melancólico y oscuro-muy especial.

¿"Estaba el disgustado con su situación en la banda?"

Sí, porque Euronymous siempre estaba diciéndole -mintiéndole- que, "Vamos a ser muy ricos, solo tienes que esperar..." Pero el hecho es que eran muy pobres y no tenían ni para comer. Euronymous era un soñador. Las metas que él puso eran demasiado altas.

¿"Estabas tú también enfadado en aquel tiempo?"

No, a mí no me importaba que se pelearan porque yo me iba a Oslo. No me importaba. Yo estaba preocupado por la banda, pero no de la misma manera que Dead. El estaba lejos de Suecia y no conocía a nadie porque él no era el tipo de persona que se comunicara fácilmente con la gente. Simplemente se sentaba en su habitación y se deprimía más y más, además habían muchas peleas. En cierta ocasión Euronymous estaba tocando el sintetizador y Dead lo odiaba, así que cogió su almohada y se marchó fuera, para dormir en el bosque, después de un rato Euronymous salió con la carabina para dispararles a los pájaros o a lo que apareciera, Dead estaba deprimido por que tampoco podía dormir en el bosque, por que Euronymous estaba ahí haciendo ruido.

¿"Qué hacia Dead cuando no estaba trabajando en la banda?"

Escría letras y dibujando todo el tiempo.

Bard Eithun, Alias "Faust" era el ex-batería de la banda de Black

en Noruega. Puede parecer un poco extraño pero Mayhem era la banda de que todo el mundo conocía, pero pocos habían escuchado



porque habían editado demos que eran muy limitados y los mini LP's lo eran aún más. Pero yo tenía suerte, porque yo conocía a Maniac, el vocalista, sucedió que él tenía algunas copias del mini álbum y me dio una. Yo estaba muy impresionado porque era lo más violento que había escuchado, muy brutal. Recuerdo que pense que esta gente como Euronymous, Maniac y Necro Butcher eran muy misteriosos, porque no hacían muchas entrevistas pero siempre estaban en las revistas y yo vi fotos de ellos. Tenían el pelo largo y negro, y no se les podía ver la cara, eran misteriosos y atmosféricos. Me impresionó mucho, en aquella época.

¿Cuando conociste a Euronymous por primera vez?

Yo conocí Euronymous y Dead en un concierto en 1989, en Oslo, era un concierto de Anthrax y yo me encontré con ellos fuera donde Oystein vendía algunos discos.

¿Cómo eran en comparación con la imagen que tenías de ellos?

Eran exactamente como les había imaginado. Dead era más o menos de mi altura y muy, muy delgado. Tenía el pelo largo colgando y muchos símbolos en su chaqueta y logos de bandas en la parte trasera. También reaccionaban como yo había supuesto. No hablaron mucho y casi exclusivamente sobre negocios, los discos, pero eran buenos chicos.

¿Tu fuiste al concierto de Mayhem en 1990? El cual fué uno de sus pocos actos públicos.

Sí, fué su primer concierto oficial. Dead se cortó seriamente -de forma intencionada por supuesto -porque rompió una botella y se cortó a si mismo, dejándose una gran cicatriz. Se suponía que tenía que haber ido al hospital, pero para cuando llegó, ya era muy tarde y ya no se le podían dar puntos. Recuerdo que después de la actuación, él se encontraba muy mal y le dolía mucho por que había perdido mucha sangre.

¿Fue esa la infame actuación con las cabezas de cerdos?

Sí, cabezas de cerdos en estacas. Cuando se hizo este concierto, yo estaba viviendo con Mayhem y ellos tuvieron que hacerlas, clavándoles estacas. Dead tuvo problemas para hacer pasar la estaca a través del cráneo del cerdo. Recuerdo que durante la actuación alguien se comió un trozo de carne que era muy vieja, por lo que se puso muy enfermo.

¿De donde sacaron las cabezas?

El carnicero local, eran muy baratas. Eran parte de las sobras que se iban a tirar a la basura. Pero esa actuación hizo una gran impresión en la gente.

¿Cuándo se mutiló Dead?

Fue en mitad de la actuación. El había estado hablando de ello antes, así que había una gran expectación y no pudo echarse atrás. Cogió una botella, la rompió y con un trozo afilado lo hizo.

¿Cómo de bien conociste a Dead?



metal Emperor, en la actualidad uno de los grupos más conocidos y respetados del género en todo el mundo.

Eithun estuvo mucho tiempo metido en el epicentro de la escena en Noruega y publicó un fanzine semanal, "Orcustus" a principios de los 90. Más adelante se haría más infame por sus actividades extra musicales.

Bard Eithun

¿Cuáles fueron tus primeras impresiones sobre Mayhem?

Yo estaba muy emocionado porque Mayhem ya eran una gran leyenda

Lords of Chaos

Capítulo 10

No era el tipo de persona a quien se le podía conocer bien. Tampoco creo que los otros miembros de Mayhem, le conocieran muy bien. Era difícil acercarse a él. Yo le conocí dos semanas antes de que muriera. Le vi unas seis u ocho veces en total. Es algo de lo que me alegro. El tenía muchas ideas extrañas. Recuerdo que Aarseth estaba hablando de él y dijo que no tenía ningún sentido del humor. Sí que lo tenía pero era muy oscuro. Sinceramente no creo que fuera feliz viviendo en este mundo lo que inevitablemente le llevó al suicidio.

¿Cuáles eran sus extrañas ideas?

Él odiaba los gatos. Recuerdo una noche que estaba intentando dormir. Había un gato estaba fuera de su apartamento, así que salió con un cuchillo grande para matarlo. El gato se escondió dentro de un cobertizo y él lo siguió. Después se oía mucho ruido y gritos. Había un agujero en el cobertizo por el que el gato volvió a salir y Dead corrió tras él con su gran cuchillo, gritando y cazando al gato, vestido sólo con ropa interior. Esa era su forma de tratar con un gato.

¿Alguna gente cree que Oystein le mato. ¿Realmente Dead se suicidó?

Sí que lo hizo. Yo sé que después de que Aarseth oyera esos rumores de que él pudo haberlo asesinado. Recuerdo Aarseth me dijo, "Dead lo hizo él mismo, pero esta bien que la gente crean que tal vez lo hiciera yo porque eso creará más rumores sobre Mayhem". Por eso tampoco le dije a nadie como el cogió trozos de seso e hizo collares y se comió parte de los sesos, porque él quería que la gente imaginara sus propias teorías sobre que él había hecho. El no quería decir ni si, ni no sobre esto, él era una persona bastante oscura. Pero es

cierto que uso partes del cerebro para hacer collares.



¿Llegaste a verlo?

Sí, Su cráneo explotó en muchos trozos y Aarseth se lo dio a varias personas para que pudieran hacerse collares. ¿Puedes ver alguna conexión entre su suicidio y las letras que escribió? En realidad, era su propia elección. La gente en aquel tiempo estaban esperando que lo hiciera. Recuerdo la gente decía que algún día se quitaría la vida. Así que no fue una gran sorpresa.

¿Estaba la gente apenada?

La gente que le conocía, estaba disgustada, porque era un buen chico. Los miembros de Mayhem también estaban disgustados porque habían perdido un buen vocalista. Él iba a grabar el álbum así que se atrasaron las grabaciones. Era un hecho desafortunado, porque él era uno de los mejores cantantes, por lo menos en mi opinión.

Metalion

¿Qué conciertos de Mayhem conociste?

Había un concierto en Jessheim en el 89. Tocaron en febrero del 90 en Sarpsborg, donde yo vivo. Yo organicé el concierto. Euronymous siempre quería tener un espectáculo extremo y Dead también estaba metido en lo mismo, en hacer un show en directo, tan extremo como fuera posible. Maquillaje, sangre y todo lo demás. Dead rompió su camisa con una botella. Mayhem también hizo un concierto sorpresa en un lugar llamado Bootleg en Oslo; Sólo tocaron un par de canciones.

Lords Of Chaos

CAPITULO 11 (Último Capítulo)

Los conciertos tenían que haber influido en la gente.

Si, creo que los chicos de Darkthrone e Immortal estaban allí.

¿Cómo era Dead?

El era una persona muy especial, un buen amigo. Muy tímido, muy tranquilo. No hablaba con mucha gente. Se encerraba en sí mismo y en un par de personas a las que conocía. Yo le conocí en 1987 cuando estaba grabando una demo con su anterior banda Morbid, y yo le puse en contacto con Euronymous y se unió a Mayhem, a principios del 88, por que su banda Morbid se estaba disolviendo. El y Euronymous tenían las mismas ideas, sobre la música y el show en el escenario, así que encajaban bien, uno con el otro. Dead tenía una visión muy extrema de todo: El hablaba de no ser humano, y no pertenecer a este planeta. Me contó que casi se muere cuando era niño, por que estaba durmiendo tan profundamente que su cara se volvió azul, y quería morir, cuando tenía sólo dos ó tres años. Nadie podía despertarle cuando estaba dormido; Creo que es algo relacionado con el sueño profundo y el subconsciente.



¿Cómo describía Euronymous lo sucedido después del suicidio?

Euronymous, no estaba preocupado por ello. Era sólo como un accidente de coche: "Yeah, Dead se suicidó". Es algo que sucede cuando juegas con la muerte - ¿Por qué preocuparse cuando la gente muere? Tal vez estuviera deprimido, pero no lo parecía.

Varg Vikernes

¿Tú no conocías bien a Øystein, antes de que Burzum firmara con su discográfica?

No, en absoluto. No había hablado con él, sólo un par de palabras. Había hablado un poco con Hellhammer, y me estaba relacionando con Dead. De hecho Dead apuñaló a Øystein, con un cuchillo en cierta ocasión; Él odiaba a Øystein.

¿Estabas en contacto con Dead?

Yo no le conocía en absoluto, no me interesaba. Le envié alguna munición y cosas por el estilo. De hecho se voló la cabeza con mi munición.

¿Dónde vivía en aquel tiempo?

El vivía en una casa con Øystein y Hellhammer, al suroeste de Oslo. Le vi por primera vez en marzo del 91, luego condujo de vuelta, pero no teníamos ningún contacto, con la excepción de la munición que le envié en un regalo de navidad, junto con algunos detonadores y casquillos de bala.

SIN SALIDA

El nombre de Dead, presagiaba su propio destino. En cartas escritas poco antes de su suicidio, hablaba en detalle sobre su obsesión con las películas snuff:

Prefiero las películas, cuando son de producción Underground ó del tipo de terror clásico... Quiero estudiar como reaccionamos, cuando vemos muertes reales ó preferentemente cuerpos reales. Un amigo mío que trabaja en una morgue, me dijo que los que preparan las autopsias, después de llevar horas trabajando tienen que "volver a la realidad", antes de salir de ahí, para poder irse a casa...

En cierta ocasión Dead hablaba de sí mismo, describiendo lo que para él fue una experiencia cercana a la muerte:

En cierta ocasión tuve una curiosa experiencia. Yo tenía una hemorragia interna y no se podía ver con rayos X, así que continuó sangrando, finalmente me desmayé y me caí al suelo por la anemia. A mi corazón ya no le quedaba sangre que bombear y mis venas y arterias estaban casi vacías. "Técnicamente" estaba muerto. En aquel momento, cuando me caí, lo veía todo de un extraño color azul - era transparente así que por un breve instante pude ver algo brillante y caliente que me rodeaba. ...alguien que conozco, que ha tenido varias experiencias "extra-corpóreas" y sabe mucho más que yo sobre estos temas, así que le pregunté por estos extraños colores. Ella me dijo que el primer plano astral es de color azul. El plano terrenal tiene color negro. Después viene el gris, que está bastante cerca del plano terrenal. Después viene el azul, que se va haciendo cada vez más claro, hasta que para en el blanco luminoso, que no puede ser atravesado por los mortales. Y si algún mortal lo consigue, ya no podrá volver a los planos terrenales, ni a este mundo. Después del blanco le siguen algunos colores, que no conozco - sólo los espíritus ó grandes hechiceros pueden atravesar. Me dijeron que el plano en el que entré, a pesar de no conocerlo, era el mundo de los muertos y yo había muerto.

Dead, pronto volvería a su propia realidad. Stian "Occultus", el vocalista que remplazó brevemente a Dead después del suicidio, afirma: "Dead, no se veía así mismo como humano, él se sentía una criatura de otro mundo. Estaba muy interesado con la muerte y el otro mundo. Dijo que tenía muchas visiones, en las que su sangre se congelaba en sus venas, que estaba muerto. Por ese motivo tomó ese nombre. Sabía que moriría..."

Dead era ciertamente una persona poco corriente, a juzgar por las palabras de aquellos que le conocían. Nadie habla mal de él, lo cual es raro en un reino cerrado y competitivo como es la música extrema Underground. Como muchos podrán testimoniar, sin embargo, Aarseth pareció haber sentido poco, la pérdida de Dead, en lugar de alabar su violenta marcha para así poder cultivar un cierto misticismo por la catástrofe que rodeó la banda. A pesar de fotografiar el cuerpo, antes de que llegase la policía y de recoger trazos de su cráneo, que más tarde se convertirían en joya-talismán, para los más cercanos a Aarseth, Hellhammer recuerda: "También encontró algo del cráneo, y Euronymous, lo cocinó en un estofado y se lo comió, para así poder declararse caníbal" Incluso tuvo en mente, quedarse con otras partes del cuerpo antes de que llegara la policía. "Aarseth, pensó en serrcharle un brazo, para ponerlo en una urna de cristal, pero se figuró que no le saldría muy bien, ya que la policía iba a querer saber donde estaba su brazo".

Aarseth, también apuntó que el fallecimiento de su compañero de grupo, era parte de una guerra contra los músicos de otras escenas, de las que Mayhem se había distanciado mucho. Interrogado en 1992 por Bárð Eithun, para su Orcustus fanzine, en la que Euronymous declaró:

Hemos declarado la guerra. Dead murió porque los "modernos" han destruido todo en la vieja escena Black/Death. Hoy en día el Death Metal es algo normal, aceptado y divertido (argh) y lo ODIAMOS. Sólo ser clavos, cadenas, cuero y ropas negras, y éste era el único motivo por el que Dead vivía, ya que odiaba este mundo y todo lo que habita en él.

Poco después del suicidio, Euronymous escribió en una carta:

Ya no tenemos vocalista. Dead se suicidó hace dos semanas. Fue realmente brutal, primero se cortó las arterias de las muñecas y luego se voló los sesos con una escopeta. Yo le encontré y era realmente gore, la parte superior de su cabeza, estaba por toda la habitación y la parte inferior del cerebro se había salido de la cabeza y estaba sobre la cama. Yo por supuesto, cogí mi cámara y saqué algunas fotos. Las usaremos en el próximo LP de Mayhem. Yo y Hellhammer tuvimos tanta suerte que nos encontramos dos trozos grandes de cráneo y hemos hecho unos colgantes como memoria.

Dead se mató por que la única razón de su existencia era el la escena del verdadero Black Metal y su estilo de vida. Eso significa ropas negras, clavos, cruces y demás... Pero hoy en día sólo hay niños en chándal y monopatinines y con ideas moralistas hardcore, intentan aparecer como la cosa más normal posible. Esto no tiene nada que ver con el Black. !Estos estúpidos deben temer al Black Metal! Pero en su lugar, disfrutan con bandas como Deicide, Benediction, Napalm Death, Sepultura y toda esa mierda. Tenemos que hacer de esta escena lo que fue en el pasado, Dead murió por esta causa y yo declaro la guerra. Estoy enfadado, pero al mismo tiempo fue interesante examinar un cerebro humano en el rigor mortis. Muerte al falso Black Metal y Death Metal. También a los que van a la moda... Arrgggh

Como era normal, Euronymous se muestra como un revisionista histórico con una habilidad sin igual cuando se trata de Mayhem. De acuerdo a otros

Lords Of Chaos

CAPITULO 11 (Último Capítulo)

que le conocieron, Dead no daba demasiada importancia a la ropa negra, y de hecho con frecuencia no la llevaba. Murió llevando una camiseta blanca en la que se leía: "I ? Transylvania". Hellhammer añade; "Euronymous difundió el rumor de que Dead se había suicidado por culpa de la escena. Esa no fue la verdadera razón por la que lo hizo, pero quiso dar esa versión para ganar más dinero y para que él pareciera más maligno de lo que realmente era. Øystein se dio cuenta rápidamente del poder de crear una imagen de siniestra militancia para la banda, como parte de su estratégico plan de "extender el mal" a las masas. En lo que a sus esfuerzos musicales se refiere, las únicas circunstancias en las que Mayhem, hicieron honor a su imagen, era durante sus raras actuaciones en directo. El concierto de 1990 de Sarpsborg, se hizo legendario, más adelante al tener como portada una detallada foto de Dead muerto con la escopeta. A nadie le debía sorprender que Dead se volara la cabeza, dada su predisposición. En una entrevista, realizada poco después del concierto, hecha por Werner Linke de la revista COTIM, el cantante reveló su personal obsesión por las cabezas mutiladas:

Tratamos de tener cabezas de cerdo y otras cabezas en todos nuestros conciertos. Se necesita una mente enferma y también dinero para ambientar el lugar donde vamos a jugar. Por ejemplo si usamos cabezas de cerdo en un país islámico, seguro que nos matan por ello. Otra cosa, es que es la cosa más asquerosa y apropiada, follar con los blandengues no tendría el mismo efecto... Si alguna vez tuviéramos la oportunidad, por ejemplo de tocar en la India, lo peor que podríamos hacer es sacrificar una "vaca sagrada" en escena.

Quiero tener un equipo para el escenario en nuestros shows con paisajes de Transilvania, instrumentos de tortura del siglo 12, auténticos árboles de algún bosque muerto, focos que servirán para dar "pintura" a los colores oscuros al anochecer ó la luna... distintas cabezas animales y cráneos humanos

colgando de ganchos para carne de los árboles muertos y cabezas con enormes tornillos en los ojos... Creo que eso crearía un ambiente perfecto... (otro aspecto de las actuaciones) es cuando me hago cortes. Algo que he estudiado es cómo actúa la gente cuando ve mi sangre por todas partes, pero no lo hago por eso. Me gusta cortar a otros preferentemente, pero lo hago principalmente conmigo mismo. Pero no lo puedo hacer con demasiada frecuencia... Me aflige un poco. Lo más inmediato son tres conciertos en Suecia, que haremos probablemente a finales de mayo y creo que usaré un enorme cuchillo eléctrico de cocina, que corta y serrucha más rápido y además es posible controlarlo eso sería algo estupendo de tener allí. Otra banda allí... intentare conseguir una cabra para que la puedan sacrificar en el escenario con un hacha de bombero.

Tales entrevistas de aquel periodo demuestran que a principios de 1990 la cara moderna del Black Metal, había dejado atrás la pintura facial. Era una mórbida versión de los añejos conciertos de Venom y sus luces estroboscópicas, pirotecnia y decorados de espuma y clavos. El Black Metal Noruego había encontrado su alma, y se sentía satisfecho con sólo unas cabezas decapitadas, auto mutilaciones y una fuerte oposición a todo lo considerado "bueno" ó afirmante de la vida.

Los conciertos con los que Dead fantaseaba en su tierra natal Suecia, nunca llegarían a realizarse, ni tampoco las promesas de sacrificar animales vivos y demenciales ritos que incluían, sierras circulares de mesa. Desde aquel 8 de abril, en una casa situada en la calle Sørumveien, en Kråkstad, el joven Per Ohlin, cogió una de las numerosas armas de la casa, la cargó con la munición que Varg "Grishnakh" Vikernes, le había regalado en las navidades pasadas y se cargó a sí mismo con la mortal carga. Con frecuencia acusado de carecer de humor, rectificó con una nota: "Disculpen toda la sangre".

