

– CURRICULUM VITAE DI CATERINA SUITNER –

Informazioni personali

Domicilio	Via Muratori 6, 35137 Padova
Domicilio alternativo	Via Fusinato 44, 35137 Padova
Telefono	049 87 20 831
Cellulare	328 07 41 294
E-mail	caterina.suitner@hotmail.it
Data e luogo di nascita	16 marzo 1981 a Padova
Nazionalità	Italiana
Sesso	Femminile
Patente	Tipo B e motomunita

Istruzione superiore

Nome e tipo di istituto di istruzione	Liceo Classico Statale “C. Marchesi” di Padova.
Anno di iscrizione superiori	1995.
Anno di maturità	2000.
Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica.
Voto diploma	89/100.

Istruzione universitaria

Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Padova, Facoltà di Psicologia.
Corso di Laurea	Corso di Laurea in Scienze Psicologiche Sociali del Lavoro.
Tipo di corso	Laurea triennale post riforma.
Durata legale del corso di studi	3 anni.
Anno di immatricolazione	2000.
Età alla laurea	22 anni compiuti.
Data di laurea	24 settembre 2003.
Voto di laurea	110/110 e lode.
Materia di Tesi	Psicologia Ambientale.
Titolo della Tesi	<i>“Effetto di uno Stimolo Distraente su una Prova di Memoria”.</i>
Tipo di Tesi	Ricerca sperimentale.
Relatore	Prof.ssa Maria Rosa Baroni.

Nome e tipo di istituto di istruzione	School of Psychology della Cardiff University.
Tipo di corso	Tirocinio svolto per il completamento degli studi.
Ambito del tirocinio	Attività di ricerca scientifica sugli effetti del rumore sull’attenzione e compiti di memoria e comprensione in vista di un’applicazione agli ambienti di lavoro <i>open space</i> .

Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Padova, Facoltà di Psicologia.
Corso di Laurea	Corso di Laurea specialistica in Psicologia Sociale, del Lavoro e della Comunicazione.
Tipo di corso	Laurea specialistica post riforma.
Durata legale del corso di studi	2 anni.
Anno di immatricolazione	2003.
Età alla laurea	24 anni compiuti.
Data di laurea	16 giugno 2005.
Voto di laurea	110/110 e lode.
Materia di Tesi	Psicologia Sociale Cognitiva.
Titolo della Tesi	<i>“Left and Right in Portraits and Self-Portraits: Not only Art”.</i>
Tipo di Tesi	Ricerca sperimentale.
Relatore	Prof.ssa Anne Maass.
Controrelatore	Prof. Luciano Arcuri.

Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Padova, Facoltà di Psicologia.
Tipo di corso	Tirocinio svolto per il completamento degli studi.
Ambito del tirocinio	Attività di ricerca scientifica sugli effetti della direzione di uno stimolo visivo sulla percezione dell’ <i>agency</i> .

Studi all’estero

Periodo di studio	Periodo di studio all’estero durante gli studi universitari con lo scambio Socrates-Erasmus.
Nome dell’istituto	Da settembre 2002 a giugno 2003. Cardiff University, Gran Bretagna.
Numero di esami sostenuti	12 esami sostenuti all’estero e convalidati.
Tesi preparata all’estero	Sì.

Pubblicazioni

Manoscritto in preparazione	“ <i>Positioning bias in portraits and self-portraits</i> ” (Suitner, C. & Maass, A.). Abstract in allegato.
Collaborazioni	Partecipazione alla stesura del libro in pubblicazione “ <i>Capitalismo all’amatriciana</i> ” (Amadori A., libri Scheiwiller, Milano).

Capacità e competenze linguistiche

Prima Lingua	Italiano.
Seconda Lingua	Inglese.
Capacità di lettura	Ottima.
Capacità di scrittura	Ottima.
Capacità di espressione orale	Buona.
Diploma	“First Certificate in English” (University of Cambridge).

Esperienze lavorative

Periodo di lavoro e stage	Da luglio 2005 a ottobre 2005.
Nome del datore di lavoro	Coesis Research, Istituto di Ricerche di Mercato.
Principali mansioni e responsabilità	Ho partecipato alle varie fasi della ricerca di mercato, dal <i>briefing</i> al <i>debriefing</i> , dalla fase di <i>desk</i> alla costruzione di questionari, dalla conduzione di interviste in profondità alla presentazione dei risultati ai committenti.
Lavoro occasionale	Esperienze di lavoro occasionale come baby-sitter e cameriera.

Esperienze di volontariato

Nome dell’ente	Croce Verde di Padova.
Principali mansioni e responsabilità	Milite diurno, milite appartenente ad una squadra notturna.

Capacità e competenze informatiche

Elaborazione testi	Ottima.
Analisi statistiche di dati	Ottima.
Fogli Elettronici	Ottima.
Gestori Database	Buona.
Navigazione in internet	Ottima.

Caratteristiche personali

	Sono una persona dinamica e flessibile, dotata di spirito di iniziativa e spiccate capacità relazionali. Autonoma e responsabile, mi piace molto lavorare in team. Sono curiosa e determinata nell’imparare, mi piace ampliare le mie conoscenze e capacità.
--	--

Interessi personali

	Amo la montagna e il mare: sono appassionata di climbing, ferrate e sci, ho il brevetto di sub. Mi piace viaggiare, conoscere la cultura e lo stile di vita di altre popolazioni.
--	---

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal Dlgs 30.06.03, n.196.

Padova, 13 ottobre 2005

Caterina Suitner

Manoscritto in preparazione

“Positioning bias in portraits and self-portraits” (Suitner, C. & Maass, A.).

Abstract

The aim of the research project is to investigate the left vs. right orientation in visual arts, with particular emphasis on the positioning bias in portraits. Painters rarely draw their sitters fully facing the observer of the painting. Rather they tend to depict half profiles that confer depth to the figures. Painting a half-profile figure implies a necessary choice of which of the two half faces should be dominant. Studies on this topic have generally shown that this is not a random choice, but that there are systematic biases that affect the direction of portraits painting: the so called positioning bias (Chatterjee, 2002). The hypothesized explanations are tested in three studies: two on portraits (Study 1 and 2) and one on self-portraits (Study 3). The present research project replicated two findings already reported in the literature, namely (a) the tendency to portray women sitters in a stronger left-ward position than male sitters (Study 1 and 2) and (b) the possibility that this gender bias is decreasing in more recent times (Study 2). More importantly, this research analyzes a number of new variables, including the role of the artist's gender (Study 1 and 3), the effect of the sitter's age (Study 1,2 and 3), and the effect of the sitter's social status (Study 2) on positioning bias. Study 1 showed that female artists did not follow the general leftward bias in their depictions. To the contrary, they showed a preference for rightward representations. The effect of artist's gender on the positioning bias is strictly linked to the effect of sitter's gender. In fact, female artists tended to portray females with a stronger rightward orientation than males. The effect of artist's gender in self-portrait (Study 3) was quite different from the artist's gender effect found in portraits (Study 1). Whereas it seemed first to parallel the effect of sitter's gender of both Study 1 and 2, with women represented facing left and men facing right, at a second analysis it was found to interact with time. The effect of sitter's age; it was tested in all three studies. In both Study 1 and 2 the descriptive data followed the direction predicted by the hypothesized curvilinear relation between age and spatial positioning, with young adults and old adults represented facing left and adults represented facing right. This curvilinear relation was statistically significant only in Study 1. Study 2 showed an increment of rightward bias associated to increasing social rank.