

258. Es waren Hirten bei Bethlehem ...

Es wa-ren Hir - ten bei Beth-le-hem auf dem Fel - de, die

hü - te - ten ih - re Her - den des Nachts. Und der En - gel des

Herrn trat zu ih - nen, und die Klar - heit des Herrn um -

leuch - te - te sie, die Klar - heit des Herrn, die Klar - heit des

Herrn um-leuch-te-te sie, und sie fürch-te-ten sich sehr, sie

fürch-te-ten sich sehr. Und der En-gel sprach zu ih-nen:

„Fürch-tet euch nicht, fürch-tet euch nicht; denn sie-he, ich ver-

kün-di-ge euch gro-ße Freu-de, die al-lem Volk wi-der-

(258.)

fah - ren wird; denn euch ist heu - te der Hei - land ge-

bo - ren, wel-cher ist Chris-tus, der Herr, in der Stadt

Da - - - vids!“ Und als - bald war da bei dem

En-gel die Men-ge der himm-li-schen Heer-scha-ren, die lo - be - ten

Gott, die lo - be - ten Gott und spra - chen: „Eh - re, Eh - re,

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den und den

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein

in der Hö - he,
Wohl - ge - fal - len! Eh - re sei Gott in der Hö - he,
Eh - re sei Gott

(258.)

f in der Hö - he
Eh - re sei Gott _____
p in der Hö - he und Frie - de auf Er - den

mf
und Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge -

f
fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he

p und Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge -
mf

This musical score is for a hymn, numbered (258.). It is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes the lyrics 'in der Hö - he' and 'Eh - re sei Gott'. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and continues with 'und Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge -'. The third system returns to a forte (f) dynamic with the lyrics 'fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he'. The fourth system begins with a piano (p) dynamic and concludes with 'und Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge -'. The piano accompaniment features a variety of textures, including sustained chords, moving lines, and arpeggiated figures.

fal - len und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len!"

CODA *p* **Maestoso**

Wie soll ich Dich emp - fan - gen, und wie be - geg - nen Dir?
O, mei - nes Geists Ver - lan - gen, o, mei - ner See - le Zier!

f
Gib selbst mir zu er - ken - nen, wie Dei - ner Gü - te voll

p
Dich mei - ne See - le nen - nen und wür - dig prei - sen soll!