

147. Komm, süßer Tod ...

1. Komm, sü - ßer Tod, Der uns zu Gott

This system contains the first two lines of the hymn. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.

Und un - serm liebs - ten Hei - land

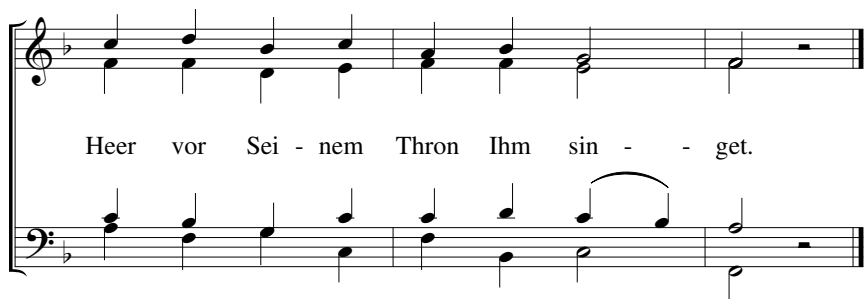
This system contains the third and fourth lines of the hymn. The musical notation continues in the same key and time signature, with the melody and bass line progressing through the lyrics.

brin - get, An je - nen Ort,

This system contains the fifth and sixth lines of the hymn. The musical notation continues, with the melody and bass line progressing through the lyrics.

Wo fort und fort Der Sel' - gen

This system contains the seventh and eighth lines of the hymn. The musical notation continues, with the melody and bass line progressing through the lyrics.



2. Weg, Eitelkeit, Weg, Welt und Zeit!
Das Herz sich hin zum Himmel sehnet,
Wo alles Leid In ew'ge Freud
Sich ändert, und wo man hat ausgetränet.
3. O sel'ge Stadt. Die Mauern hat
Und Tor' von lauter Edelsteinen –
Der es an Licht Niemals gebricht,
Gott und das Lamm wird ewig sie bescheinen.
4. Wo Heiligkeit, Das weiße Kleid,
Die Seligen wird prächtig schmücken –
Wo unser Ton Vor Gottes Thron
Wird schallen mit in himmlischem Entzücken.
5. Komm, süßer Tod, Der aus der Not
Und allem Kreuz uns dahin bringet,
Wo ew'ge Freud Und Seligkeit
Uns ganz und gar in Ewigkeit durchdringet!