

8. Gern legt' ich ab die schwere Last, Gern allen Erdentand!
In dir nur such ich meine Rast, I: Du schönes Gottesland! :!

(H7)

260. Sei getreu bis in den Tod ...

(17.)

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The lyrics are written below the staves, aligned with the vocal parts. The first system contains the first line of the hymn, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests. The bass line is particularly active, often moving in eighth notes.

1. Sei ge-treu bis in den Tod! Sei ge-treu bis in den Tod!

See-le, lass dich kei - ne Pla-gen Von dem Kreu-ze Je - su ja-gen!

Lei-de wil-lig al - le Not! Sei ge-treu bis in den Tod!

2. Sei getreu bis in den Tod! Sei getreu bis in den Tod!
Wer recht kämpfet, wird gekrönt, Ob ihn gleich die Welt verhöhnet,
Iss getrost dein Tränenbrot! Sei getreu bis in den Tod!
3. Sei getreu bis in den Tod! Sei getreu bis in den Tod!
Siehst du nicht die Krone glänzen? Schwinge dich nach jenen Grenzen,
Wo das Lamm die Hand dir bot! Sei getreu bis in den Tod!
4. Nun ich will bis in den Tod, Nun ich will bis in den Tod,
Dir, o Jesu, treu verbleiben! Du wollst mir ins Herze schreiben,
Was Dein treuer Mund gebot: „Sei getreu bis in den Tod!“