

(A16)

374. Kommet, Brüder, Schwestern ...

(276, 363.)



1. Kom - met, Brü - der, Schwes - tern, sin - get un - serm Gott,



Freu - dig Ihn er - he - bet, un - sern Schutz und Hort!



Prei - set Sei - - ne Gü - te,



Prei - set Sei - ne Gü - te, singt von Sei - ner Gnad,



Der für uns ge - lit - ten, uns er - lö - set hat.



2. Lobt mit frohem Herzen, alle, Groß und Klein,
 Lasst in Ihm uns finden und verbunden sein.
 Fort mit eitlen Sorgen, kindlich dem vertraut,
 Dessen Vaterauge auf uns niederschaut.
3. O, wer weiß, wie lange wir vereint noch sind?
 Ist doch unser Leben wie die Spreu im Wind.
 Darum, Gottes Kinder, lobt in Freud und Leid,
 Bis wir Ihm lobsingen in der Ewigkeit.

(A17)

375. O Jerusalem, du Schöne ...

(53, 80, 183, 268, 282, 369, 370, 392.)

Adagio

p

1. O Je - ru - sa - lem, du Schö - ne, Da man Gott be - stän - dig
 „Und das himm - li - sche Ge - tö - ne „Hei - lig, hei - lig, hei - lig“

ehrt hört! Ach, wann komm ich doch ein - mal Hin zu

dei - ner Bür - ger Zahl, Hin zu dei - ner Bür - ger Zahl!

p *dim.* *pp*

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes dynamic markings: piano (p), decrescendo (dim.), and pianissimo (pp). There are first and second endings indicated by bracketed numbers 1. and 2. The lyrics are in German, with some words in quotes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with a steady bass line. The vocal line is melodic and expressive, with some words in quotes.