

# Carta da parati



L.A.B.A. | Libera Accademia di Belle Arti – A.A. 2021/2022

Docente di corso: Professore Filippo Centenari

GRAPHIC DESIGN 2A

Elisa Degiacomi

# Carta da parati

# INDICE

1  
CONCEPT

2  
COSTRUZIONE

3  
PALETTE & FONT

4  
APPLICAZIONE

# La carta da parati

## Cos'è

La carta da parati è una carta usata per il rivestimento di superfici, quali pareti, ma anche di accessori, quali i mobili.

## Storia

La carta da parati nasce dalla necessità di decorare pareti esterne sia delle abitazioni che dei negozi.

Durante il Medioevo, in Europa, si diffonde la tradizione araba degli arazzi, cioè una forma di arte tessile, che si avvicina all'idea della carta da parati.

L'arazzo, che aveva un prezzo abbastanza alto, venne poi sostituita nel XII sec. durante la rivoluzione commerciale, quando si importa, dalla Cina la carta che veniva dipinta e applicata sulle parete.

Sarà poi nell'800 che questa tecnica, diventata ormai industriale e moderna, è accessibile a tutti.

## Caratteristiche

La carta da parati può essere di -carta, quindi realizzato in cellulosa naturale; - vinile, strato di carta coperto da uno in PVC; - TNT, tessuto non tessuto (cotone, seta...); - fliselina, materiale che crea anche isolamento termico e acustico.

1

IDEA 1



2

IDEA 2

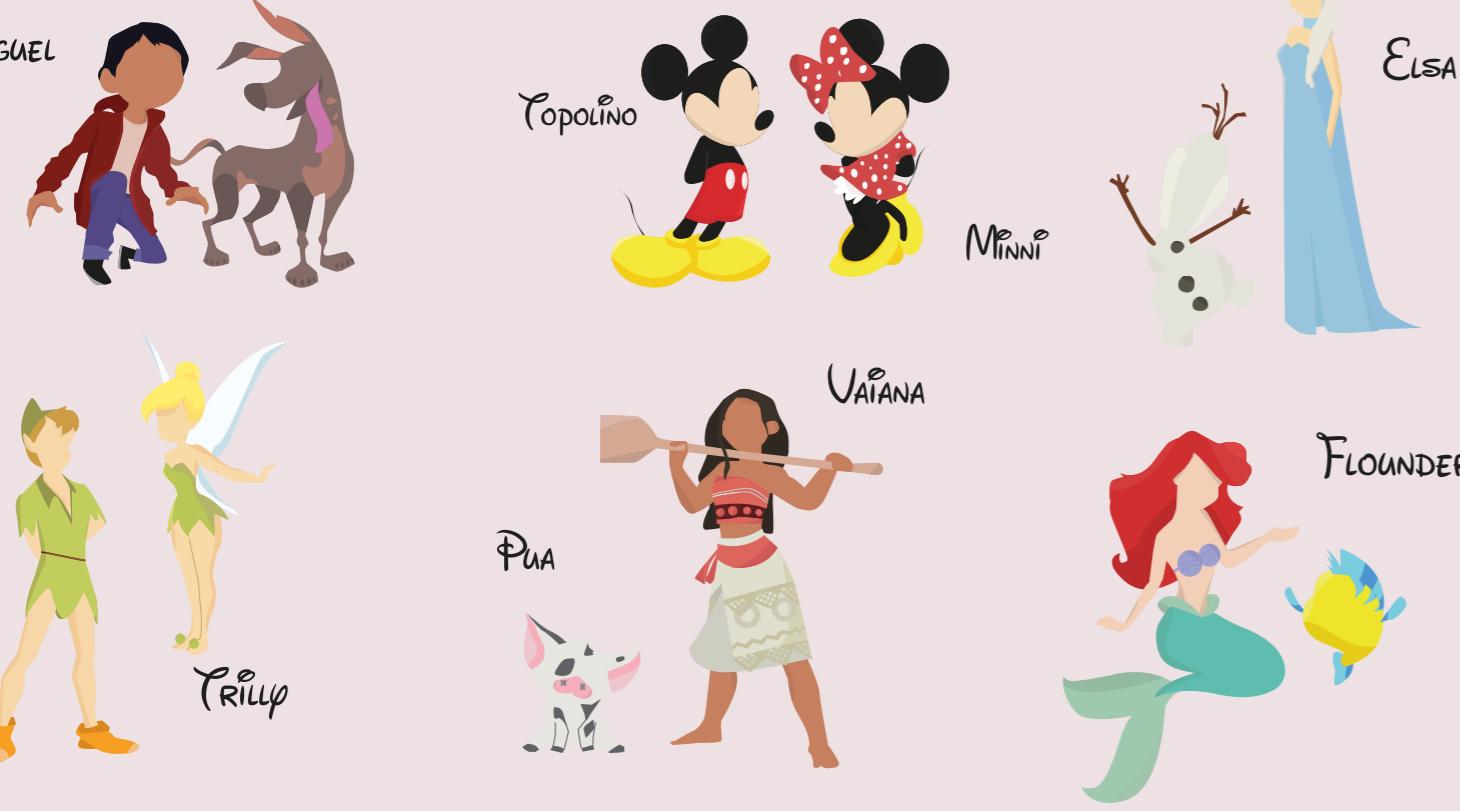


## Il progetto

Questo progetto si basa sulla creazione di una carta da parati con soggetto a scelta personale.

Per questo primo progetto ho pensato di proporre due alternative.  
La prima è la creazione di una carta da parati per bambini basato su illustrazioni di sei cartoni animati a mia scelta.

La seconda proposta si basa invece su un tema floreare che ha un'applicazione più libera.



GUEL  
Topolino  
Minni  
Elsa  
Vaiana  
Flounder  
Pua  
Trillyp

## Idea I

Per questa prima proposta ho pensato di ideare una carta da parati, composta da un pattern a griglia, che potesse essere applicata in una camera o in un ambiente per bambini, che potesse stimolare la fantasia e rendere l'ambiente più piacevole.

Ho scelto sei personaggi dei cartoni animati di cui ho realizzato delle illustrazioni in vettoriale.

La scelta di disegnare questi personaggi in vettoriale deriva dalla necessità di rendere questa carta da parati scalabile senza perderne la qualità.

Infatti, in questo modo, ho la possibilità di stampare, in qualsiasi dimensione, i personaggi che la compongono.

L'idea dei cartoni animati nasce da una mia passione personale. I cartoni animati, fin da piccoli, ci accompagnano nella crescita stimolando la nostra fantasia.

# Concept

# Soggetti scelti

Tutti i soggetti scelti fanno parte della Disney.

I cartoni animati scelti sono

- Peter pan;
- Frozen;
- La sirenetta;
- Oceania;
- Coco;
- Topolino e Minni.



# Costruzione

La costruzione dei personaggi deriva dall'utilizzo di una reference del cartone animato originale.

I personaggi che ho realizzato hanno una caratteristica evidente che è la mancanza degli occhi. Questa mia scelta, di omettere il senso della vista, deriva dalla volontà di lasciare, essendo gli occhi un tratto distintivo dei cartoni animati della Disney, ai bambini la possibilità di riconoscersi attraverso i personaggi che più amano.

Per rappresentare il cartone animato scelto ho disegnato il personaggio principale e uno dei personaggi secondari.

Per dare un senso di tridimensionalità ho utilizzato colori monocromatici creando luci e ombre.

Ho poi scelto di inserire anche il nome accanto al personaggio per stimolare l'associazione personaggio-nome.



Elsa

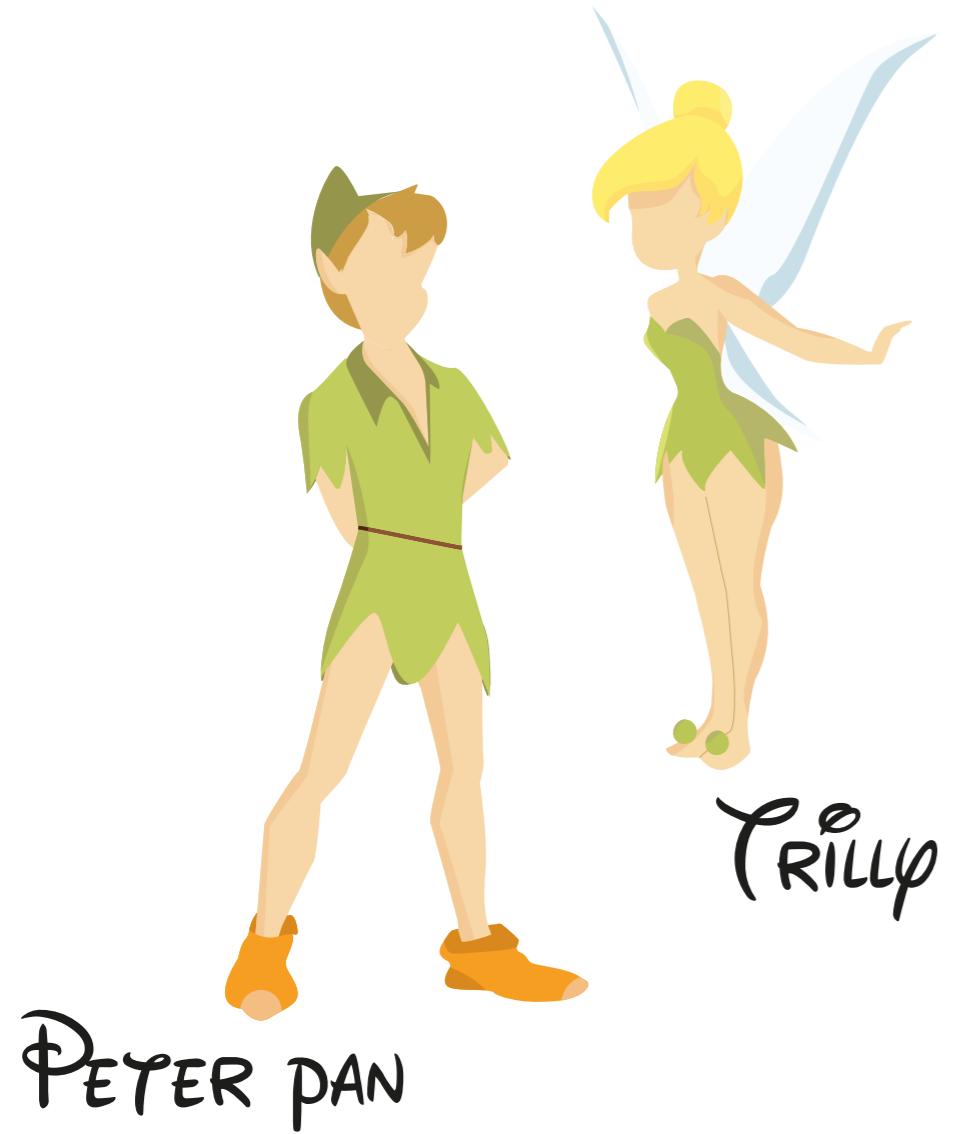


OLAF

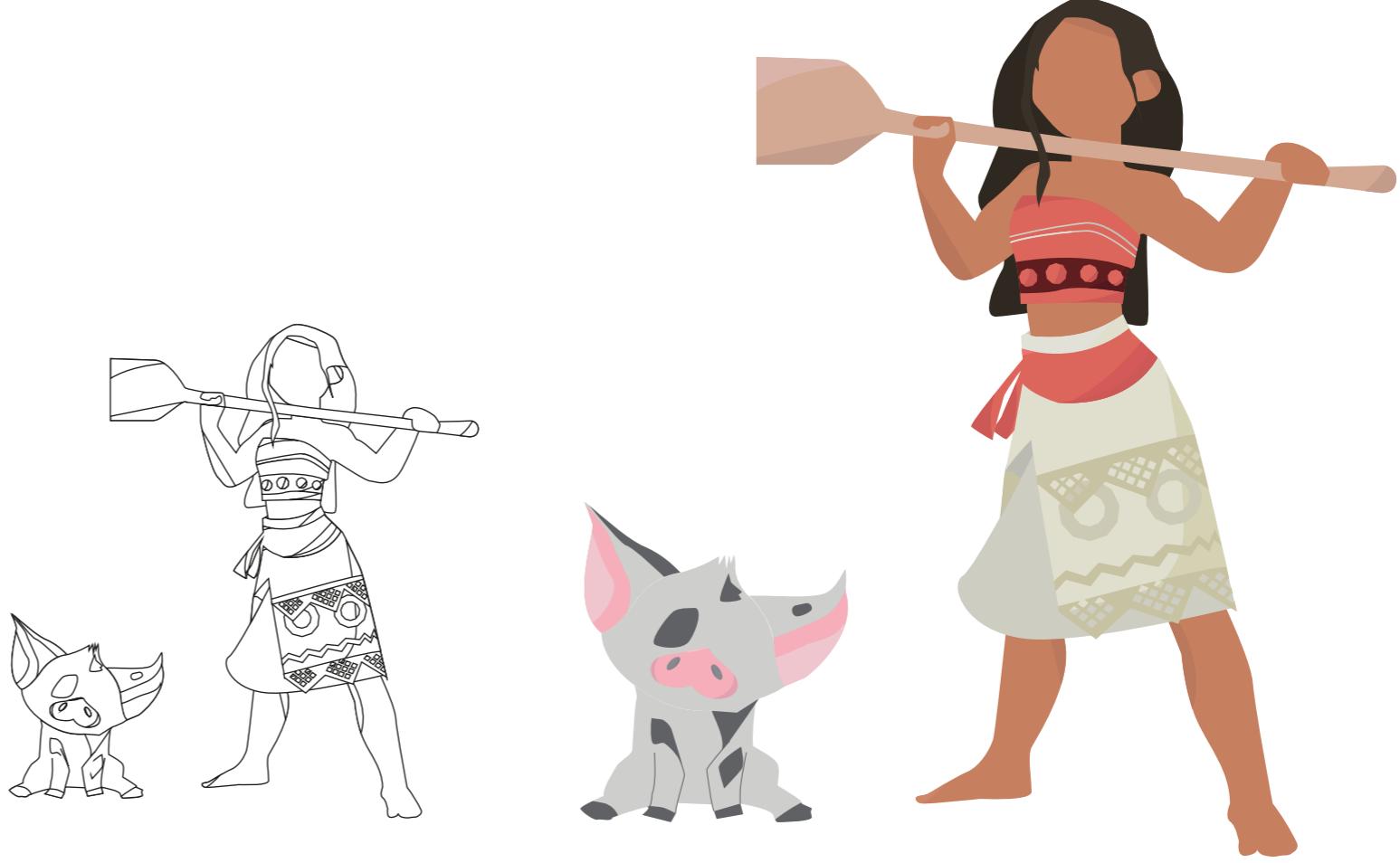


ARIEL

FLOUNDER



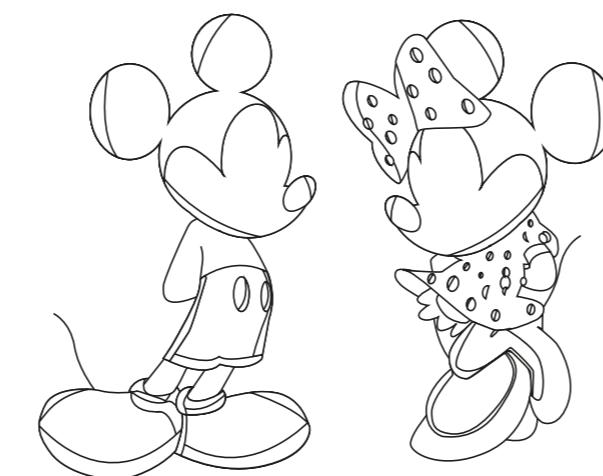
Trilly



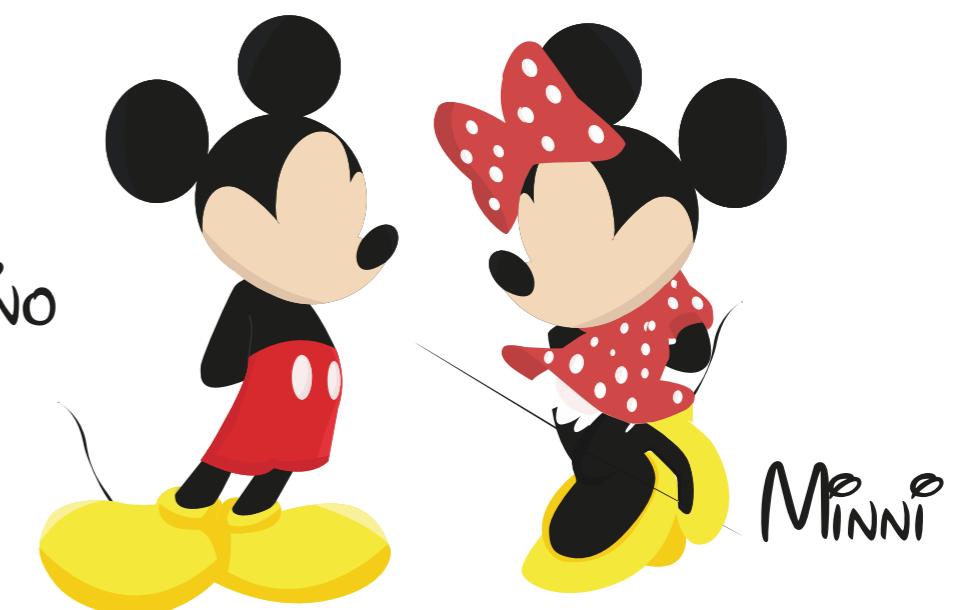
MIGUEL



DANTE



Topolino



Minni

# Font

## La scelta del font

Ho pensato anche di aggiungere i nomi dei personaggi accanto al personaggio stesso.  
Il font che ho utilizzato è il font della Disney quindi il "New Walt Disney Font".

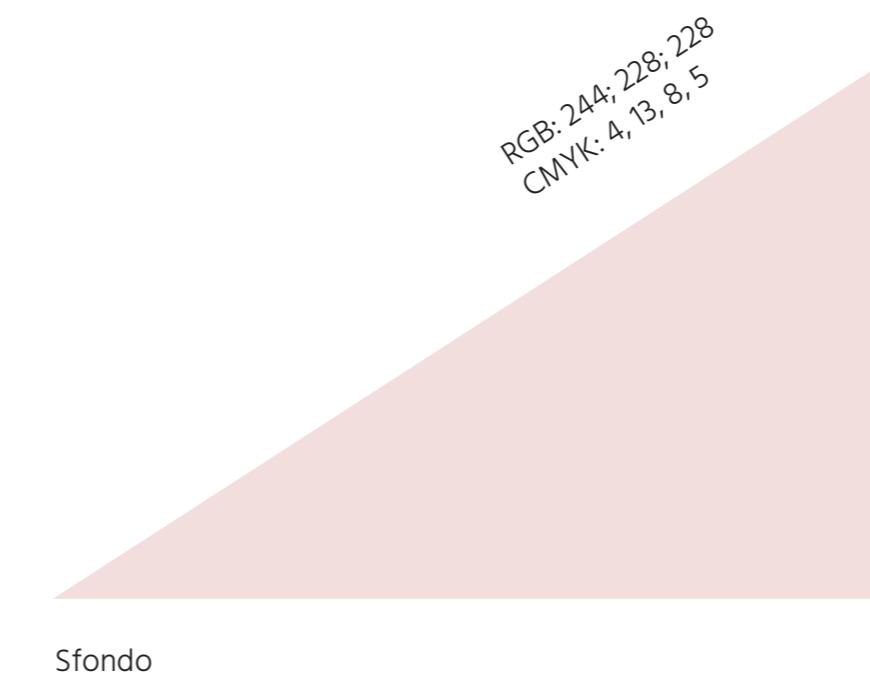
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii  
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq  
Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Yy Xx

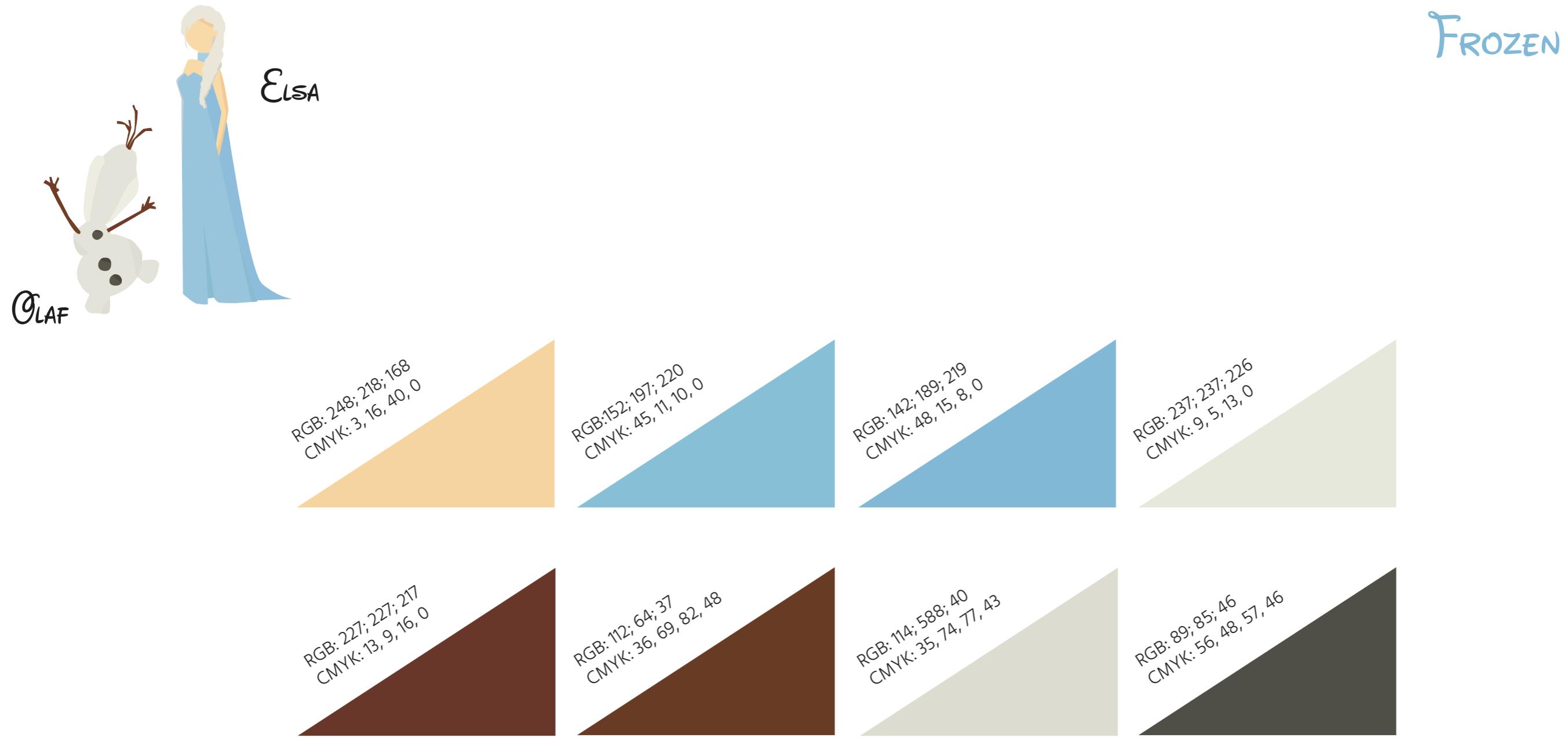
# Palette

## La scelta dei colori

Il colore che ho deciso di utilizzare per lo sfondo è di un rosa pastello.

I colori che ho deciso di utilizzare per i personaggi sono campionati dalle figure originarie, per aggiungere un senso di tridimensionalità ho pensato di inserire ombre e luci.







FLOUNDER

ARIEL

LA SIRENETTA

RGB: 248; 218; 168  
CMYK: 3, 16, 40, 0

RGB: 76; 149; 209  
CMYK: 70, 31, 0, 0

RGB: 95; 189; 175  
CMYK: 62, 0, 38, 0

RGB: 158; 201; 174  
CMYK: 44, 5, 38, 0

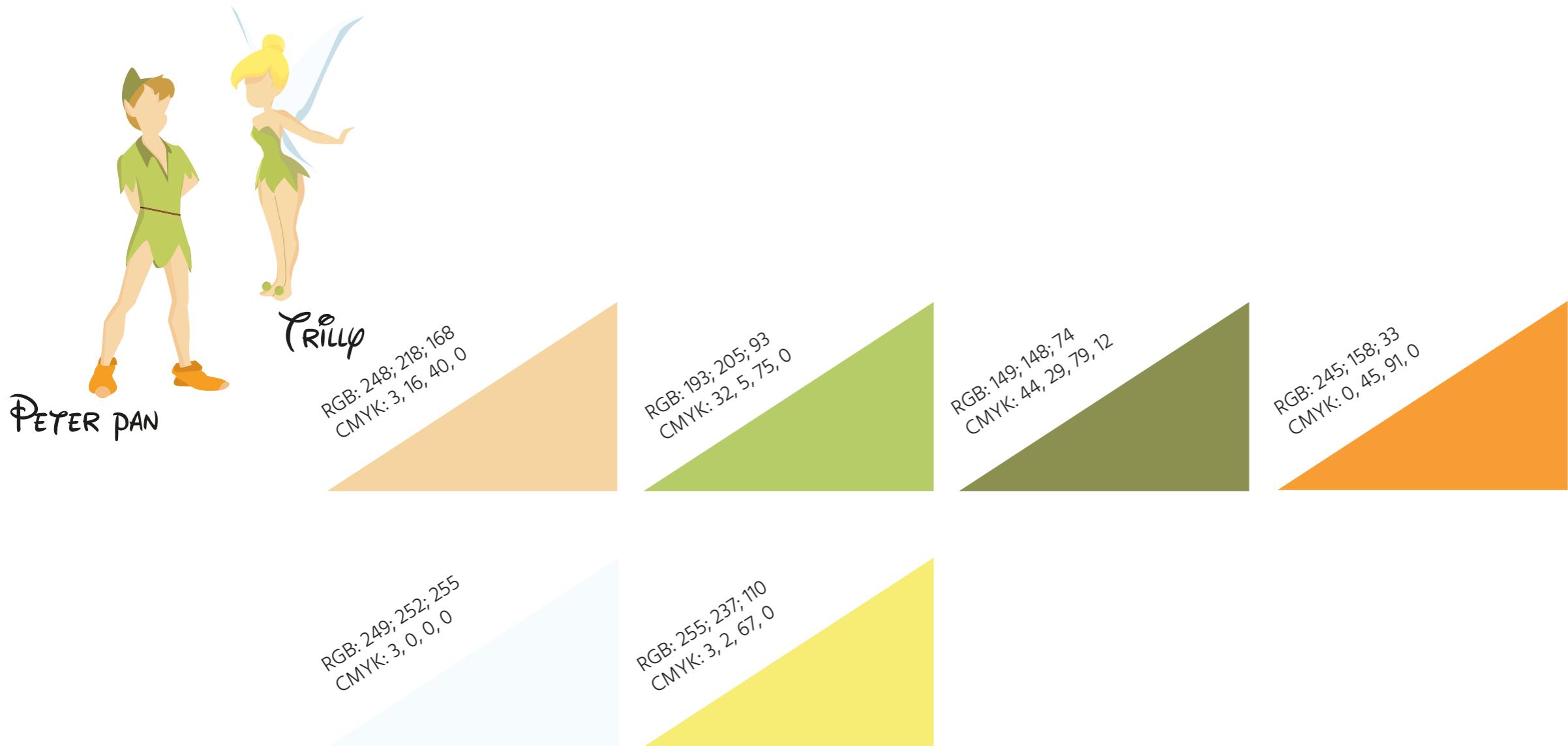
RGB: 207; 47; 47  
CMYK: 13, 92, 83, 3

RGB: 237; 228; 43  
CMYK: 13, 0, 87, 0

RGB: 123; 203; 222  
CMYK: 53, 0, 13, 0

RGB: 76; 149; 209  
CMYK: 70, 31, 0, 0

PETER PAN







Coco

RGB: 226; 194; 183  
CMYK: 12, 27, 26, 1

RGB: 124; 30; 23  
CMYK: 31, 96, 91, 42

RGB: 198; 127; 95  
CMYK: 19, 55, 62, 8

RGB: 133; 107; 103  
CMYK: 39, 49, 44, 31

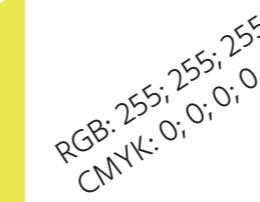
RGB: 83; 72; 133  
CMYK: 80, 78, 18, 4

ARGB: 100; 96; 154  
CMYK: 71, 65, 13, 1

RGB: 203; 117; 173  
CMYK: 21, 65, 1, 0

RGB: 29; 29; 27  
CMYK: 0; 0; 0; 100

Topolino



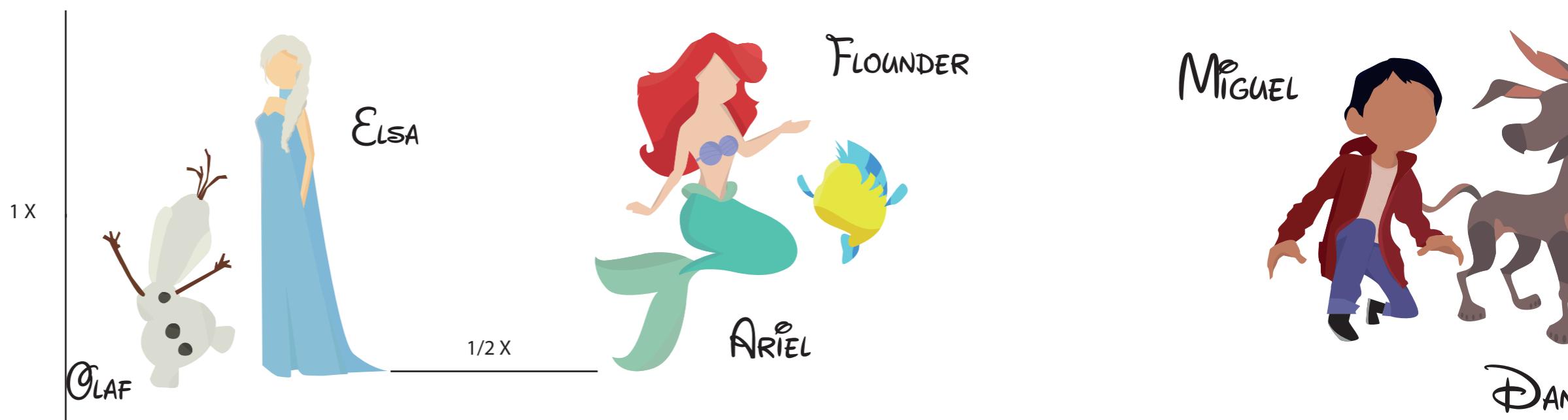
# Applicazione

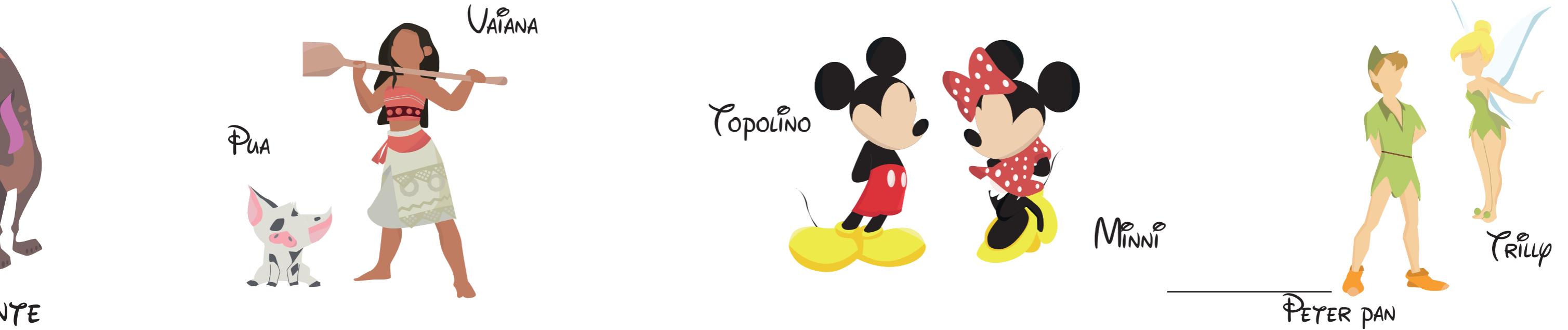
## Regole di applicazione

Tra i personaggi va mantenuta una determinata distanza, che equivale alla metà dell'altezza del personaggio indicata con X, per mantenere la leggibilità di ogni singolo soggetto.

La distanza è quindi  $1/2 X$ .

Se la carta da parati venisse scalata di dimensioni questa misura si scalerebbe in proporzione.





## La carta da parati applicata

Essendo una carta pensata per bambini l'ho applicata sul muro di una cameretta. Infatti l'idea che sta dietro al pattern illustrativo di questa carta da parati è quella di creare un ambiente che possa stimolare l'immaginazione, la fantasia e la creatività di un bambino.

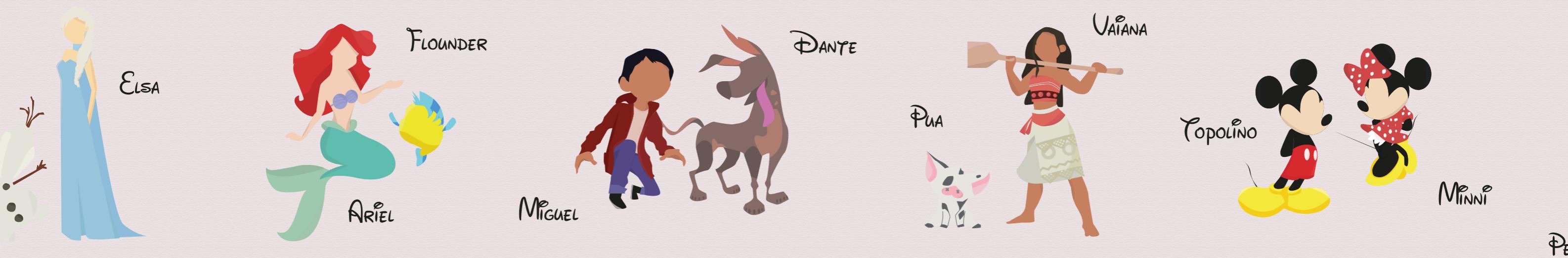
La scelta di creare illustrazioni di cartoni animati è proprio derivata dal fatto che questi aiutano, nel periodo dell'infanzia, a:

- stimolare la curiosità, a porsi domande sul mondo e a scoprire cose nuove;
- sviluppare la creatività;
- favorire lo spirito critico: quindi a sviluppare la propria visione di ciò che è giusto e cosa è sbagliato.

I cartoni animati nascondono, infatti, degli insegnamenti che, passati in questo modo, tramite immagini, colori e personaggi inventati, rendono l'apprendimento, di insegnamenti importanti e spesso complessi, più semplice.











o Centenari

# Concept



## Idea 2

In questa seconda idea ho pensato di ideare una carta che potesse essere utilizzata in modo più libero, in qualsiasi ambiente si voglia, sia di una casa ma anche di un negozio.

Ho scelto il tema floreale abbinato a colori che trasmettono tranquillità e serenità.

Allo sfondo ho deciso di aggiungere un effetto per mostrare al meglio l'idea della carta.

Ho creato due alternative, data la flessibilità del disegno, con una paletta differente.

## Soggetti scelti

Stilizzazione di due fiori

- gerbera, simbolo di allegria, gioia e vivacità;
- tulipano, simbolo di tranquillità e definito fiore della consolazione.

# Costruzione

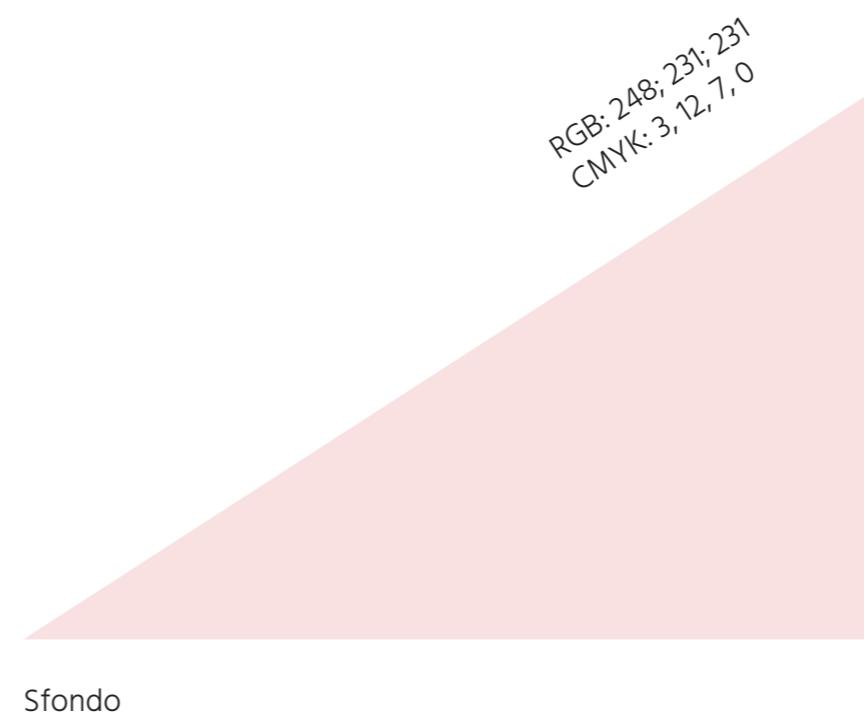
Creando una matrice floreale ho poi sviluppato un pattern, caratteristica presente in varie carte da parati.



# Alternativa 1

## Palette

I colori si basano su diverse tonalità di rosa, verde e un blu scuro.





RGB: 241; 136; 144  
CMYK: 0, 58, 31, 0

RGB: 223; 239; 233  
CMYK: 16, 0, 11, 0

RGB: 244; 169; 173  
CMYK: 0, 44, 22, 0

RGB: 26; 18; 40  
CMYK: 95, 95, 48, 70

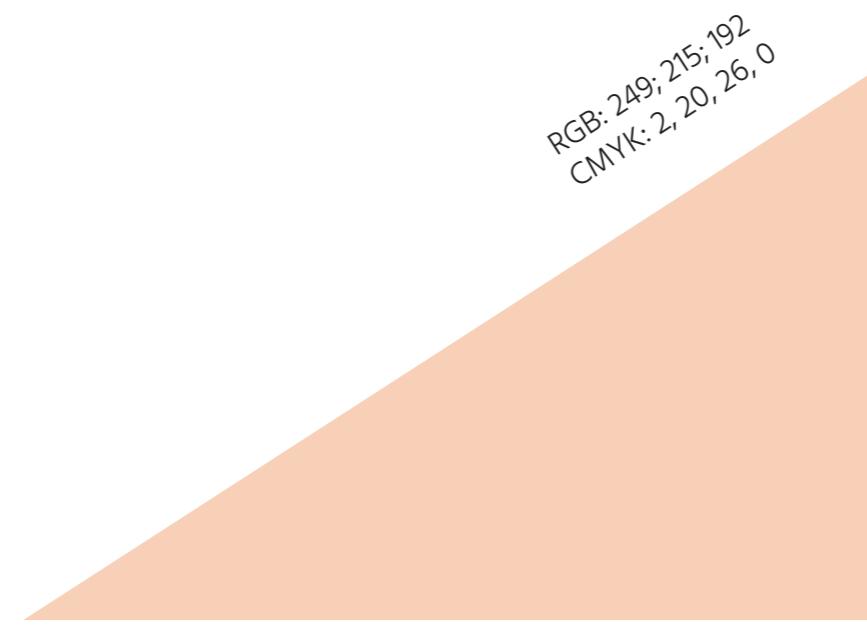
RGB: 248; 193; 192  
CMYK: 0, 33, 18, 0

RGB: 172; 184; 180  
CMYK: 36, 20, 28, 3

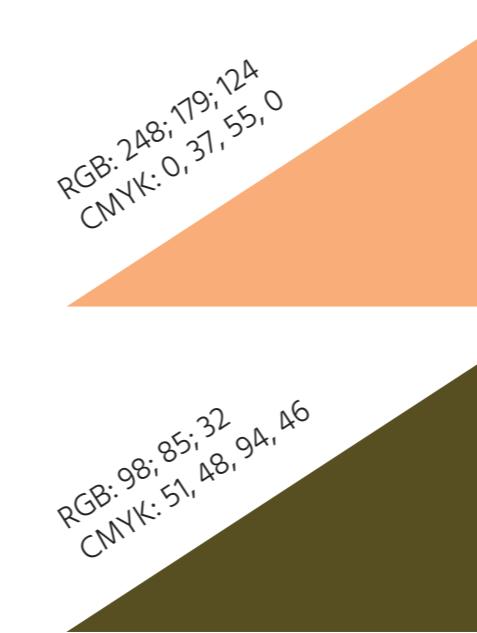
# Alternativa 2

## Palatte 2

I colori si basano su diverse tonalità di arancio, verde e un blu scuro.



Sfondo



# Applicazione

## Applicazione I

Data la sua versatilità ho pensato di applicarla in una camera.

Come specificato in precedenza può essere applicata in diversi ambienti sia pubblici che privati.









# Applicazione

## Applicazione 2

Data la sua versatilità ho pensato di applicarla in un salone.

Come specificato in precedenza può essere applicata in diversi ambienti sia pubblici che privati.







GRAPHIC DESIGN 2A

Elisa Degiacomi