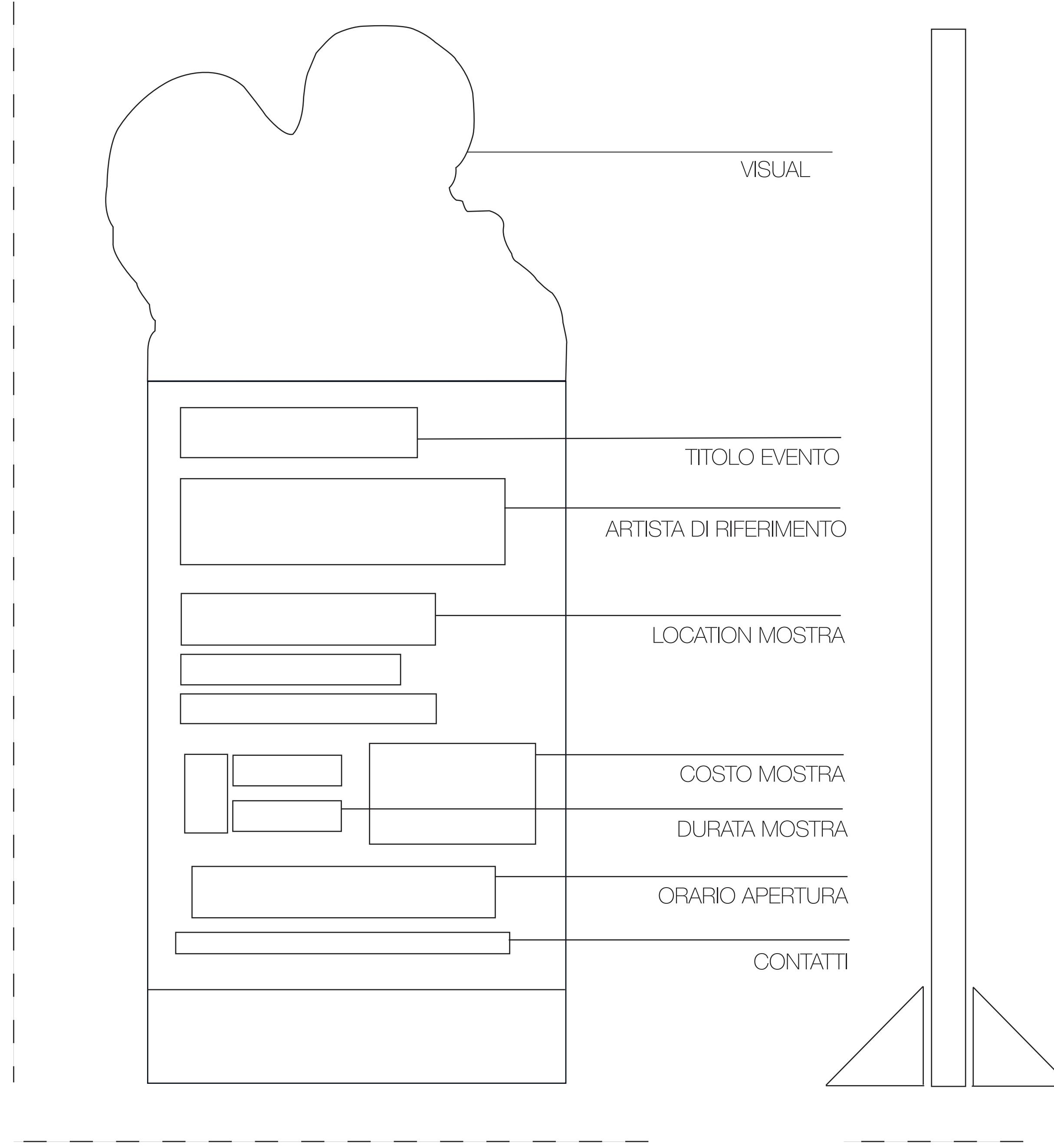


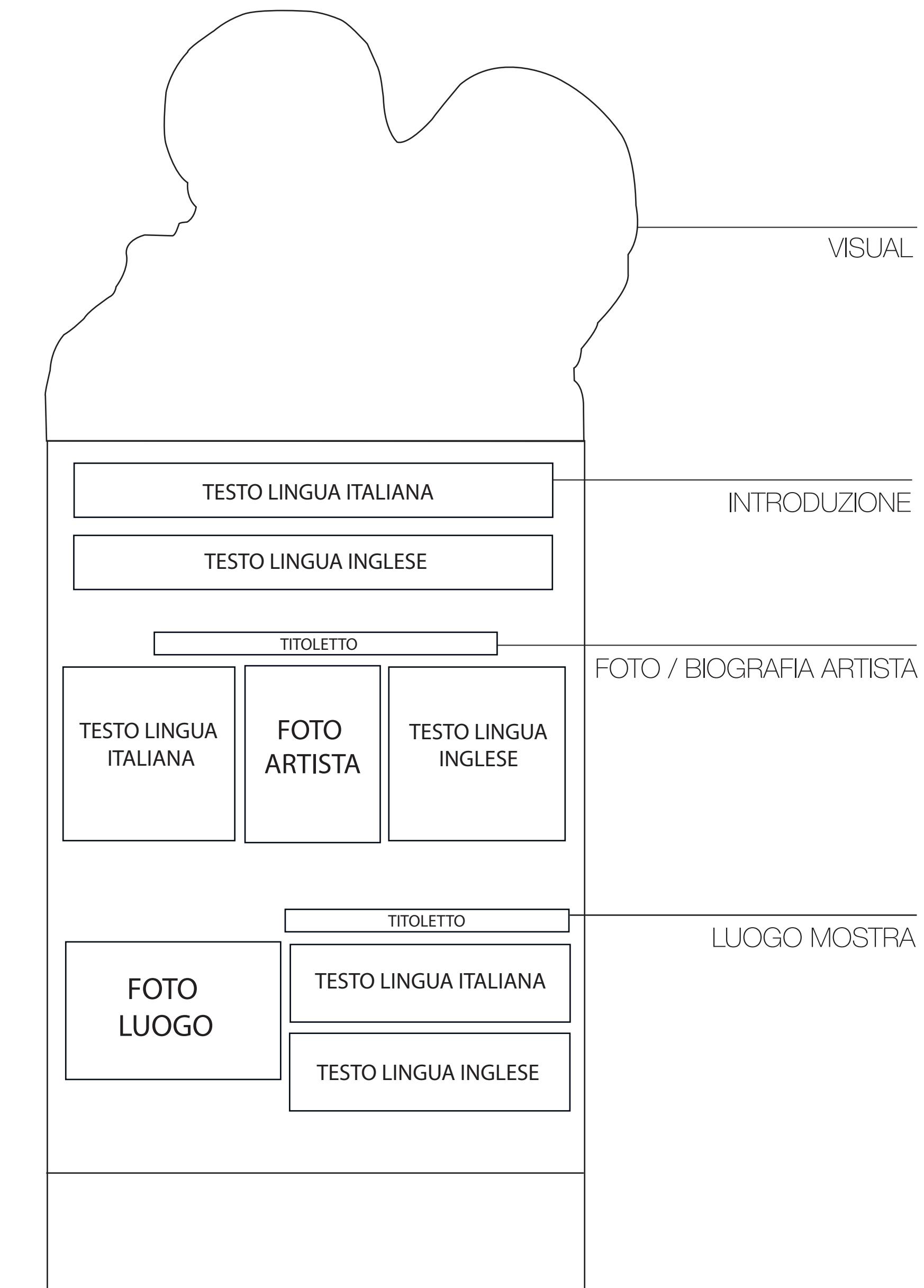
segreti di
MAGRITTE



STRUTTURA TOTEM



PROSPETTO ANTERIORE



PROSPETTO POSTERIORE

I segreti di
MAGRITTE

ELEMENTI COMPOSITIVI



**I segreti di
MAGRITTE**
FIRENZE
CATTEDRALE
DELL'IMMAGINE

5 maggio INGRESSO
ADULTO 16 €
15 ottobre STUDENTE 10 €
< 12 ANNI 8 €

dal martedì alla domenica
10.30 - 18.30
<http://www.secretofmagritte.com>

La grandezza del totem è di 250x100 cm, in scala 1:10.

La mostra è dedicata al pittore surrealista René Magritte e all'interno sono esposte le sue principali opere.

Nel totem ho deciso di rappresentare "Gli amanti", un dipinto del 1928, realizzato con la tecnica dell'olio su tela. Dell'opera esistono due versioni, entrambe datate 1928. La prima attualmente è conservata presso la National Gallery of Australia, mentre la seconda si trova al MoMA di New York. In quest'opera ho apprezzato molto l'uso dei colori e il suo significato. Sono rappresentati due amanti nell'atto di bacalarsi, ma questo bacio è destinato a rimanere sospeso perché il lenzuolo bianco da cui sono avvolti rende l'atto impossibile e i due non sono riconoscibili. L'amore diventa aspirazione, desiderio, senza fusione. Guardando l'opera nasce un conflitto tra ciò che è visibile e ciò che è nascosto.

Ho ritagliato i due soggetti e li ho posizionati nella parte superiore del totem.

Sotto, su uno sfondo nero, ho inserito tutte le informazioni corrispondenti all'evento. Nel totem frotale ho rappresentato il titolo della mostra e il costo dell'ingresso riprendendo la tonalità di rosa della maglia, mentre le altre informazioni sono di colore bianco. Ho messo in risalto il titolo e il luogo scegliendo una dimensione maggiore rispetto alle altre scritte sottostanti.

Nel totem ho realizzato le informazioni in italiano in bianco e quelle in inglese in grigio. Per i titoli ho scelto l'indaco chiaro riprendendo la sua opera "il falso specchio" presente nella foto di un'ipotetica sala allestita che ho inserito al fondo. Nella parte centrale ho posto la foto dell'artista (secondo me molto simpatica) e ai lati una sua breve biografia, nell'ultima parte la descrizione del luogo che ospita la mostra e la relativa foto.



**I segreti di
MAGRITTE**

ELEMENTI COMPOSITIVI II

Font & Pantone colore



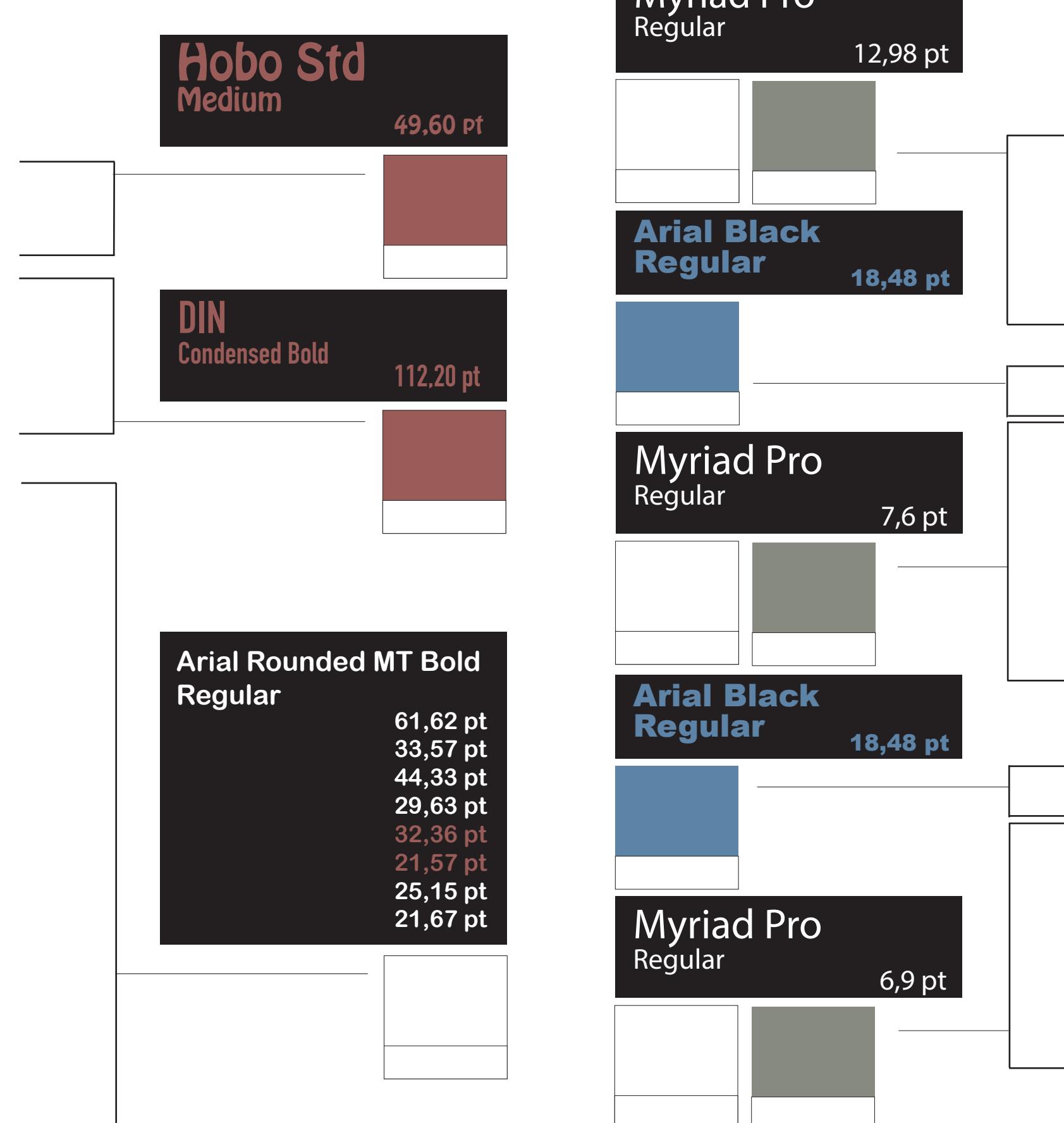
I segreti di
MAGRITTE

FIRENZE
CATTEDRALE
DELL'IMMAGINE

5 maggio **INGRESSO**
ADULTO 16 €
STUDENTE 10 €
< 12 ANNI 8 €

dal martedì alla domenica
10.30 - 18.30

<http://www.secretofmagritte.com>



VIENI AD OSSERVARE IL MONDO CON OCCHI DIVERSI, A STUPIRTI DI CIÒ CHE È APPARENTEMENTE BANALE E A SCAVARE SOTTO LA SUPERFICIE SCOPRENDO CHE ESSA È MOLTO PIÙ INTERESSANTE DI COME APPAIA

COME AND OBSERVE THE WORLD WITH DIFFERENT EYES, TO AMAZE YOU OF WHAT IS APPARENTLY TRIVIAL AND DIGGING BENEATH THE SURFACE TO FIND THAT IT'S MUCH MORE INTERESTING THAN IT LOOKS.

IL Pittore / The Painter

René Magritte è considerato il maggiore pittore del surrealismo in Belgio. Nato a Lessines, Belgio nel 1898 era un uomo elegante ed educato, capace di trasformare la realtà come pochi. Un uomo in grado di creare capolavori straordinari che trasformano in sogno il quotidiano. Il suo soprannome era "le saboteur tranquille", il disturbatore silenzioso per la sua capacità di insinuare dubbi sul reale. Aderisce al movimento letterario e artistico del Surrealismo che vuole esprimere una realtà superiore, fatta di irrazionale e di sogno e che vuole rivelare gli aspetti più profondi della psiche.



René Magritte is considered the greatest painter of surrealism in Belgium. He was born in Lessines, Belgium in 1898 he was an elegant man and polite, capable of transforming reality like few others. A man able to create extraordinary masterpieces that transform the dream in everyday life. He was also called "le saboteur tranquille", the quiet trouble maker for its ability to insinuate doubts about reality. He has joined the literary and artistic movement of Surrealism which wants to express a superior reality, made up of the irrational and dream and that wants to reveal the deepest aspects of the psyche.

IL LUOGO / The Place

Nel cuore di Firenze, la chiesa sconsacrata di Santo Stefano al Ponte è uno dei capolavori sconosciuti del patrimonio architettonico fiorentino. A partire dal 2013 Crossmedia Group ha reinvenzionato lo spazio, ponendo all'interno del luogo steppi di rappresentazioni visive arti e tecnologica. L'intera struttura è stata mappata digitalmente ed è diventata Cattedrale dell'immagine, un nuovo teatro dell'immersione in cui è celebrato il culto delle emozioni visive. Uno spazio in cui arte, cultura e costume prendono vita come non hanno mai fatto prima.



In the heart of Florence, the deconsecrated church of Santo Stefano al Ponte is one of the unknown masterpieces of the Florentine architectural heritage. Starting from 2013 Crossmedia Group has reinvented the space, putting within the walls of the church visual arts and technological experimentation. The whole structure has been digitally mapped and has become the Cathedral of the Image, a new theater of Immersion where the cult is celebrated of visual emotions. A space where art, culture and costumes come to life like never before.

I segreti di
MAGRITTE

AMBIENTAZIONE URBANA



I segreti di
MAGRITTE