

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»
Физтех-школа Прикладной Математики и Информатики
Центр обучения проектированию и разработке игр

Направление подготовки / специальность: 09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Направленность (профиль) подготовки: Компьютерные науки и инженерия

УЛУЧШЕНИЕ ГЕНЕРАЦИИ ДВИЖЕНИЯ РЭГДОЛА

(бакалаврская работа)

Студент:

Москалев Никита Евгеньевич

(подпись студента)

Научный руководитель:

Козак Роман Александрович

(подпись научного руководителя)

Москва 2024

Аннотация

Содержание

1	Введение	4
1.1	Модель персонажа	4
1.1.1	Кинематическое дерево	5
1.1.2	Обобщенные координаты	6
1.1.3	Уравнение динамики	6
1.1.4	Импульс и момент импульса	7
1.1.5	Центроидальная матрица	8
2	Система управления персонажем	8
2.1	Оптимизация	9
2.1.1	Следование за опорной анимацией	10
2.1.2	Контроль положения центра масс	10
2.1.3	Контроль положения центра давления	10
2.1.4	Контроль точек контакта с поверхностью	10
2.1.5	Контроль направления силы реакции опоры	10

1. Введение

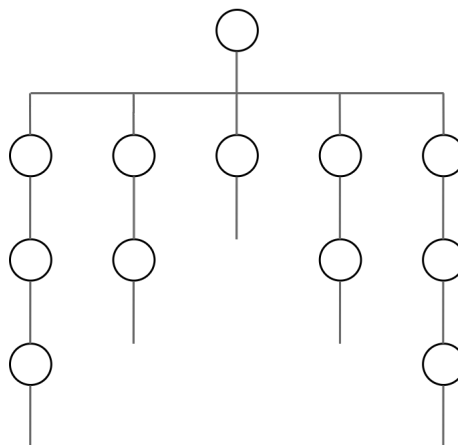
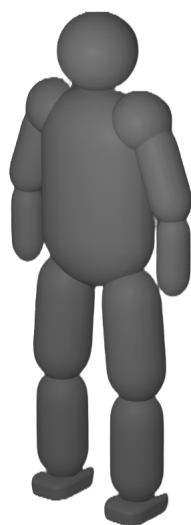
Одна из основных задач, стоящих перед разработчиками и исследователями в области анимации, – это воспроизведение разнообразия движений человека, с целью создания персонажей, способных реалистично взаимодействовать с игровым миром. Несмотря на сложности, связанные с недостаточным пониманием всех тонкостей движения человека, множество подходов к решению этой задачи было предложено за последние десятилетия. Существующие подходы можно разделить на две группы: основанные на данных и основанные на физическом моделировании. Первая группа использует большое количество предварительно записанных движений человека, для создания необходимых анимаций персонажа. Такие подходы демонстрируют хорошие результаты, поскольку полагаются на данные собранные в реальном мире, однако плохо применимы в случае когда требуемое движение не стандартно и не похоже на имеющиеся. Вторая группа управляет динамикой физической модели персонажа. В таком случае обеспечивается физическая корректность и появляется возможность взаимодействия с виртуальной средой.

Широко распространенная проблема управления – это поддержание баланса при движении, то есть предотвращение неконтролируемого падения персонажа. Особенно ярко проблема проявляется, когда персонаж находится в присутствии внешних возмущений или на неровной поверхности. Кроме того, проблема сильно варьирует в зависимости от вида воспроизводимого движения. Поэтому выделяют две категории баланса: статический, для движений на месте, и динамический.

В данной работе предлагается и анализируется способ поддержания статического баланса персонажа, следующего опорной анимации на основе локальной оптимизации и индикаторов баланса, описанных в [1]. В каждый момент времени решается задача квадратичного программирования, которая оптимизирует значения целевых функций, отвечающих за баланс и следование за анимацией. После персонаж приводится в движение в соответствии с результатами оптимизации. Более того, при изменении целевых функций описываемый способ может быть адаптирован для других проблем управления.

1.1. Модель персонажа

Перед тем как перейти к описанию разработанной системы, построим физическую модель персонажа и сформулируем уравнения, описывающие ее.



1.1.1. Кинематическое дерево

Кинематическое дерево – это система из n твердых тел, соединенных между собой m шарнирами. Каждый из шарниров, кроме корневого, ограничивает относительное движение тел, которые он соединяет. Например, призматический шарнир оставляет только поступательное движение вдоль выбранной оси. Корневой шарнир, в свою очередь, определяет возможность системы перемещаться в пространстве и бывает двух видов: плавающий, то есть не накладывающий ограничений, и фиксирующий.

Для того чтобы приводить в движение отдельные тела, некоторые шарниры могут быть снабжены приводами, которые генерируют необходимые силы и моменты сил. В таком случае шарнир называется активным, иначе, соответственно, неактивным. Отметим, что корневой шарнир обычно остается без привода. Таким образом за движение системы как целого отвечает сила трения, что сохраняет физическую корректность, но сильно усложняет управление кинематическим деревом.

В данной работе персонаж моделируется как кинематическое дерево, все шарниры которого имеют привод, причем силы и моменты сил, генерируемые в корневом шарнире, минимизируются в оптимизаторе. Такая модель в большинстве ситуаций эквивалентна кинема-

тическому дереву с неактивным корневым шарниром, однако оставляет возможность нарушить физическую корректность при необходимости. На рисунках 1 и 2 изображен пример трехмерной модели персонажа и соответствующего кинематического дерева.

1.1.2. Обобщенные координаты

При работе с кинематическим деревом важную роль играет способ, выбранный для описания положения и ориентации тел в пространстве, поскольку он во многом определяет простоту, устойчивость и вычислительную сложность моделирования. Основные способы – это максимальные координаты и обобщенные координаты.

Максимальные координаты описывают тела по отдельности, используя по 6 чисел на каждое, а ограничения, накладываемые шарнирами, учитывают при решении уравнения динамики. Такой способ позволяет использовать существующие системы физического моделирования, но страдает от ошибок работы с вещественными числами, которые приводят к тому, что тела открепляются друг от друга.

Обобщенные координаты, напротив, учитывают связи между телами. Например, для кинематического дерева, состоящего из двух тел, соединенных вращательным шарниром, используется 7 чисел, первые 6 из которых описывают положение и ориентацию одного из тел, а оставшееся – угол поворота вокруг оси шарнира. Такой способ минимизирует количество используемых чисел и неявно учитывает ограничения.

В данной работе используются обобщенные координаты, скорости и ускорения. Отметим, что обобщенные скорости позволяют выразить скорость любого шарнира. Для этого необходимо умножить их на якобиан шарнира. После чего можно получить скорость любой точки твердого тела, прикрепленного к шарниру, зная ее положение.

1.1.3. Уравнение динамики

Уравнение динамики кинематического дерева, может быть выведено из принципа наименьшего действия, и имеет вид

$$H\ddot{q} + C(q, \dot{q}) + G(q) = u + J^T f, \quad (1.1)$$

где q, \dot{q}, \ddot{q} – обобщенные координаты, скорости и ускорения, H – матрица инерции, C – центробежная и кориолисова силы, G – сила тяготения, u – силы и моменты сил, генерируемые приводами, J – якобиан, и f – внешние силы.

В качестве неизвестной в этом уравнении может выступать \ddot{q} или u . Алгоритмы, которые находят \ddot{q} , называются алгоритмами прямой динамики. В данной работе используется

алгоритм articulated rigid body, описанный в [2], который имеет меньшую вычислительную сложность в сравнении с численными методами решения уравнений.

1.1.4. Импульс и момент импульса

В разработке систем управления персонажем активно используются такие величины как импульс и момент импульса кинематического дерева, поскольку они тесно связаны с положениями центра масс и центра давления, которые, в свою очередь, являются индикаторами баланса.

Напомним, что центр давления – это точка, где можно приложить результирующую сил нормальной реакции опоры и сил трения, так чтобы момент результирующей относительно центра масс, был таким же.

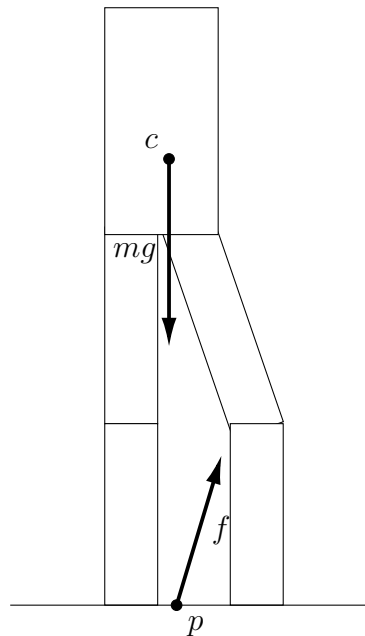


Рисунок 3: Силы, действующие на персонажа

Рассмотрим персонажа и силы действующие на него (рисунок 3). Запишем второй закон Ньютона и основное уравнение вращательной динамики

$$\dot{P} = mg + f, \quad (1.2)$$

$$\dot{L} = (p - c) \times f, \quad (1.3)$$

где P – импульс, L – момент импульса, c – центр масс, p – центр давления, m – суммарная масса, и f – результирующая сил нормальной реакции опоры и сил трения.

Выразим f в уравнении 1.2 и подставим в уравнение 1.3

$$f = \dot{P} - mg \quad (1.4)$$

$$\dot{L} = (p - c) \times (\dot{P} - mg) \quad (1.5)$$

Запишем определение импульса кинематического дерева

$$P = \sum_{i=1}^n m_i \dot{x}_i, \quad (1)$$

где x_i, m_i – положения и массы.

Используя следующую цепочку равенств

$$\sum_{i=1}^n m_i \dot{x}_i = \frac{d}{dt} \left(\sum m_i x_i \right) = \frac{d}{dt} (mc) = m\dot{c}, \quad (2)$$

преобразуем импульс к виду

$$P = m\dot{c}. \quad (3)$$

и, дифференцируя, к виду

$$\dot{P} = m\ddot{c}. \quad (4)$$

1.1.5. Центроидальная матрица

В [3] показана связь импульса и момента импульса, выраженных в неподвижной системе отсчета, расположенной в центре масс кинематического дерева, с обобщенными скоростями, имеющая следующий вид

$$\begin{bmatrix} P \\ L \end{bmatrix} = A\dot{q}, \quad (5)$$

где P – импульс, L – момент импульса, а A – это центроидальная матрица.

Центроидальная матрица, как и матрицей инерции, является фундаментальной характеристикой кинематического дерева, которая зависит только от массы, инерции и значения обобщенных координат твердых тел, составляющих его.

2. Система управления персонажем

Работа системы управления персонажем состоит из двух стадий: оптимизации и прямой динамики, повторяемых в цикле. Во время оптимизации вычисляются силы и моменты сил, которые должны должны сгенерировать приводы, и силы реакции опоры. Результаты

оптимизации передаются в алгоритм прямой динамики, который находит ускорения, для дальнейшего интегрирования.

Внешние возмущения, если присутствуют, также передаются в алгоритм прямой динамики. Ошибки, которые они вносят в движение, компенсируются оптимизатором на следующих циклах.

На рисунке 4 схематично изображена работа системы.

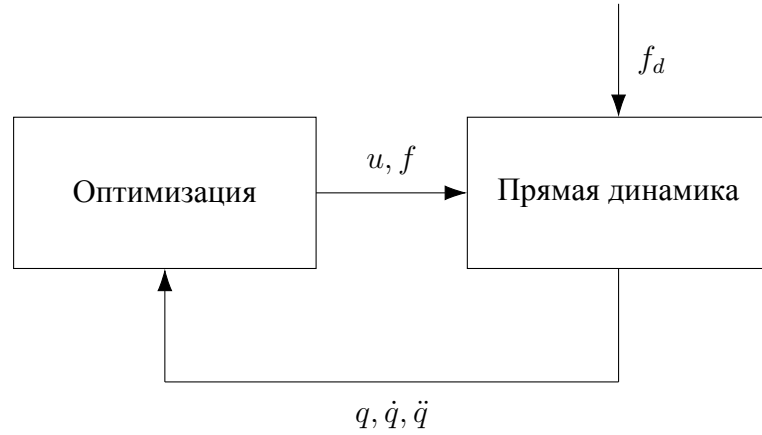


Рисунок 4: Работа системы управления

Отметим, что похожая схема работы описана в [4]. Однако она имеет другую формулировку задачи оптимизации, что является важным отличием, делающим, систему, предложенную в данной работе, более надежной.

2.1. Оптимизация

Задача оптимизации имеет следующий вид

$$\min_{\ddot{q}, u, f} \omega_t h_t(\ddot{q}) + \omega_c h_c(\ddot{q}) + \omega_p h_p(\ddot{q}) + \omega u^T \begin{bmatrix} I_6 & O \\ O & O \end{bmatrix} u \quad (2.1)$$

$$s.t. H\ddot{q} + C(q, \dot{q}) + G(q) = u + J^T f \quad (2.1)$$

$$J_{sup}\ddot{q} + \dot{J}_{sup}\dot{q} = 0 \quad (2.2)$$

$$0 \leq n(f) \quad (2.3)$$

$$\tau(f) \leq \mu n(f) \quad (2.4)$$

Целевая функция оптимизации состоит из четырех слагаемых. Первые три из них – h_t , h_c и h_p – отвечают за следование опорной анимации, за положения центра масс и за положения центра давления соответственно. Последнее стремиться минимизировать силы и моменты

сил, генерируемые в корневом шарнире. Веса w_t , w_c , w_p и w – позволяют регулировать значимость вклада каждого из слагаемых.

Уравнение 2.1 согласует результаты оптимизации с уравнением динамики кинематического дерева. Уравнение 2.2 оставляет точки контакта с поверхностью неподвижными. Неравенства 2.3 и 2.4 отвечают за направление силы реакции опоры.

2.1.1. Следование за опорной анимацией

2.1.2. Контроль положения центра масс

$$\ddot{c}_{des} = -s_c(c - c_{ref}) - d_c\dot{c}$$

$$m\ddot{c}_{des} = -ms_c(c - c_{ref}) - md_c\dot{c}$$

$$\dot{P}_{des} = -ms_c(c - c_{ref}) - d_cP$$

$$\dot{A}_P\dot{q} + A_P\ddot{q}_{des} = -ms_c(c - c_{ref}) - d_cA_P\dot{q}$$

$$A_P\ddot{q}_{des} = -ms_c(c - c_{ref}) - d_cA_P\dot{q} - \dot{A}_P\dot{q}$$

$$h_c(\ddot{q}) = \|A_P(\ddot{q} - \ddot{q}_{des})\| = \|A_P\ddot{q} + ms_c(c - c_{ref}) + d_cA_P\dot{q} + \dot{A}_P\dot{q}\|$$

2.1.3. Контроль положения центра давления

2.1.4. Контроль точек контакта с поверхностью

2.1.5. Контроль направления силы реакции опоры

Список литературы

1. *Macchietto A., Zordan V., Shelton C. R.* Momentum control for balance // ACM SIGGRAPH 2009 Papers. — 2009. — DOI: [10.1145/1576246.1531386](https://doi.org/10.1145/1576246.1531386).
2. *Featherstone R.* Rigid Body Dynamics Algorithms. — Springer, 2007. — DOI: [10.1007/978-1-4899-7560-7](https://doi.org/10.1007/978-1-4899-7560-7).
3. *Orin D. E., Goswami A.* Centroidal Momentum Matrix of a humanoid robot: Structure and properties // 2008 IEEE/RSJ International Conference on Intelligent Robots and Systems. — 2008. — DOI: [10.1109/IROS.2008.4650772](https://doi.org/10.1109/IROS.2008.4650772).
4. *Abe Y., Silva M. da, Popović J.* Multiobjective control with frictional contacts // Proceedings of the 2007 ACM SIGGRAPH/Eurographics Symposium on Computer Animation. — 2007. — DOI: [10.5555/1272690.1272724](https://doi.org/10.5555/1272690.1272724).