

## Задание 1

В данном задании я сравнила частоту употреблений (**ipm**) слов "ныне" и "сейчас" в разное время (в 18, 19, 20 веках) на основе **Национального корпуса русского языка**.

Для определения частоты употребления слов я использовала формулу {кол-во вхождений / кол-во слов \* 1000000}.

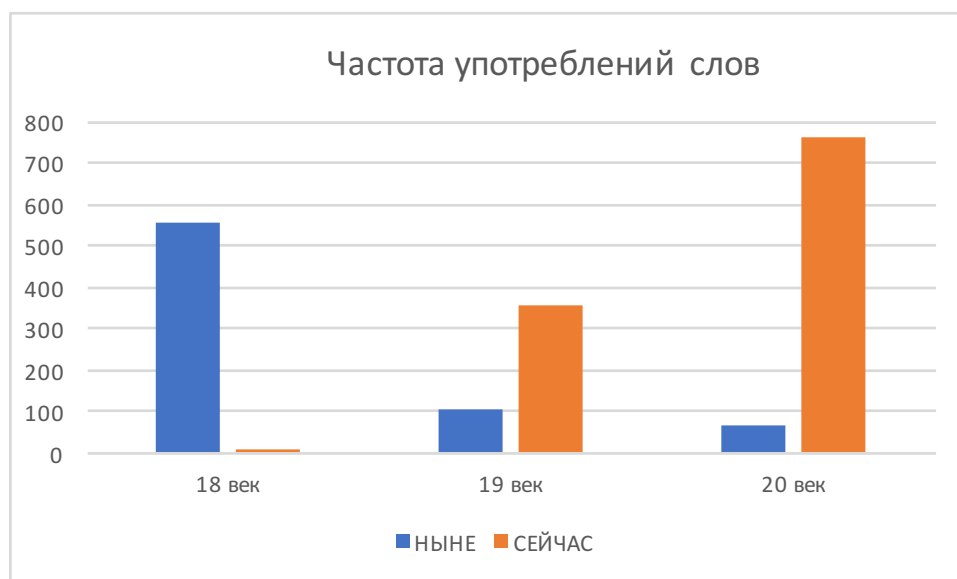
Для каждого слова в **основном подкорпусе** получились следующие значения:

«Ныне»

	вхождения	слова	частота вхождения
18 век	2950	5 325 444	553,94
19 век	5975	55 166 493	108,3
20 век	10 346	158 277 632	65,36

«Сейчас»

	вхождения	слова	частота вхождения
18 век	43	5 325 444	8,07
19 век	19787	55 166 493	358,68
20 век	120408	158 277 632	760,74



Данная столбчатая диаграмма отображает частоту употреблений слов «сейчас» и «ныне» в 18-20 веках. На ее основе можно сделать вывод, что слово «ныне» с

веками теряло популярность, в то время как употребление слова «сейчас» возрастало. Это говорит о том, что слово «ныне» устарело и к 20 веку почти заменилось словом «сейчас».

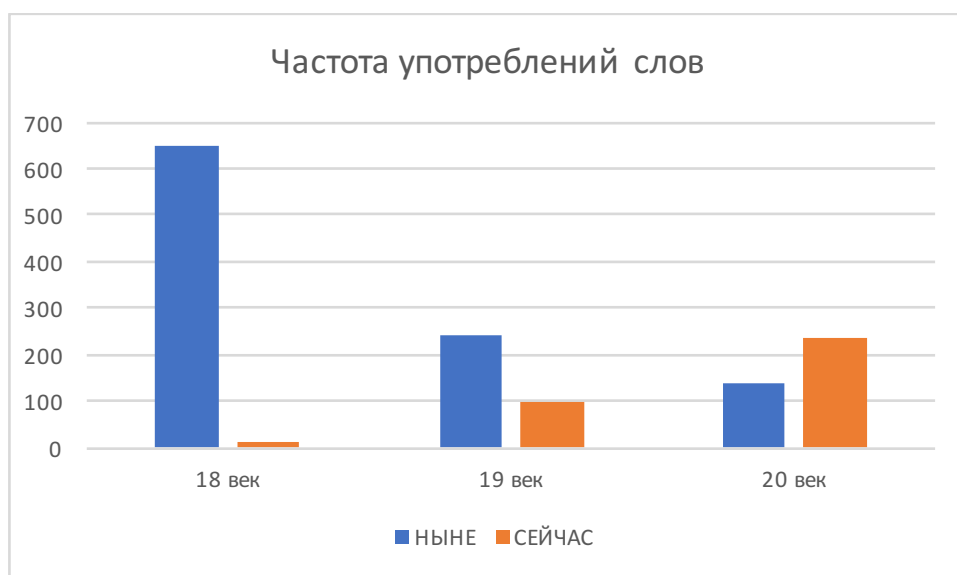
Для каждого слова в [поэтическом подкорпусе](#) получились следующие значения:

«Ныне»

	вхождения	слова	частота вхождения
18 век	596	921 424	646,82
19 век	858	3 572 009	240,2
20 век	889	6 501 047	136,75

«Сейчас»

	вхождения	слова	частота вхождения
18 век	12	921 424	13,02
19 век	347	3 572 009	97,14
20 век	1526	6 501 047	234,73



Данная столбчатая диаграмма отображает частоту употреблений слов «сейчас» и «ныне» в 18-20 веках в поэтическом подкорпусе.

Если сравнить частоты употреблений в основном и поэтическом подкорпусах, то можно сделать вывод, что тенденция падения популярности слова «ныне» и

наоборот возрастания популярности «сейчас» на протяжении 18-20 вв. сохраняется в обоих случаях. Также можно заметить, что в основном корпусе в 20 и 19 веках частота употреблений слова «сейчас» по отношению к «ныне» значительно возрастает, а в поэтическом корпусе разница между этими двумя словами остается не такой большой. Из этого можно сделать вывод, что слово «ныне» в 19 и 20 веках так же сохранило свою популярность в поэтическом слоге, в то время как в других литературных жанрах практически заменилось словом «сейчас».

## **Задание 2**

1) – Отдай!

– Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.

Такой диалог был бы частично возможен во времена правления Екатерины Второй, т.к. НКРЯ можно найти пример употребления словосочетания «Пиши пропало» в таком же контексте, как и в приведенном предложении.

*А об астрономии уже и не говори, пиши пропала. [Я. П. Козельский. Рассуждения двух индийцев Калана и Ибрагима о человеческом познании (1788)]*

Но такие слова, как «поганка» и «уперла» к сожалению не были найдены, поэтому можно сказать, что конкретно в таком виде диалог нельзя было встретить.

2) – Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

Такой диалог нельзя было встретить, т.к. нет примеров употребления слов «немыслимо» и «лопух» в данный период времени.

3) – Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

Такой диалог вполне был бы возможен во времена правления Екатерины Второй. В НКРЯ можно найти примеры употребления всех слов и конструкций из приведенного предложения. Вот например употребление конструкции «никак не»:

*Я от должности **никак не** отступлю. Г-жа Простакова [Д. И. Фонвизин. Недоросль (1782)]*

Или же употребление слова «напасть» в значении «несчастье».

*Судите, в какую бы я себя ввергнул **напасть**, если бы я слепо за оное принялся. [А. М. Шумлянский. Письмо И. В. Руцкому (1784)]*

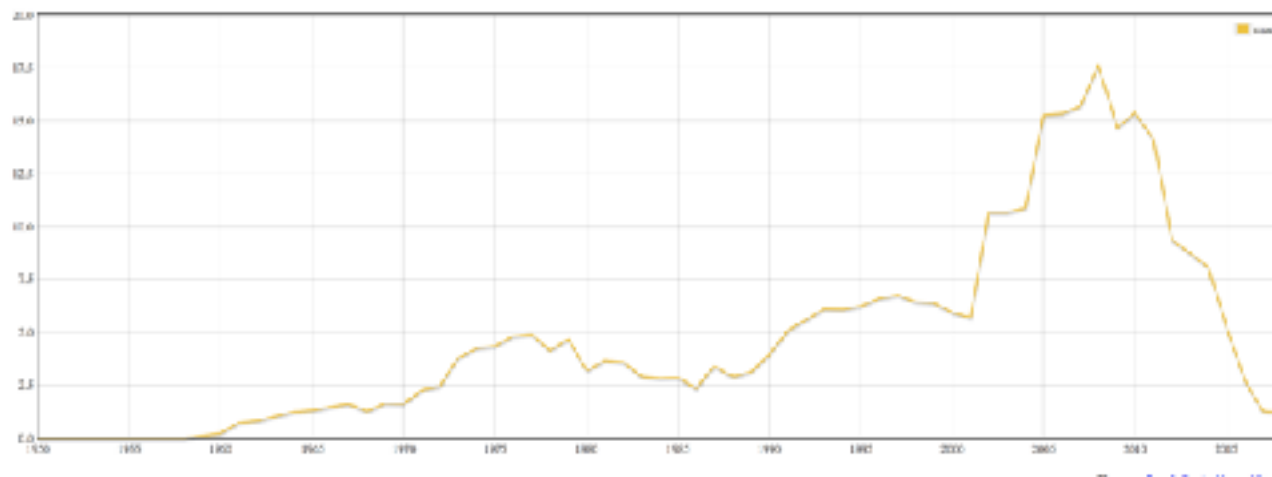
### Задание 3

Распределение по годам (частота на миллион словоформ)

Словосочетания слов:

Годы с 1950 по 2018 со скользящим окном 3

[показать](#)



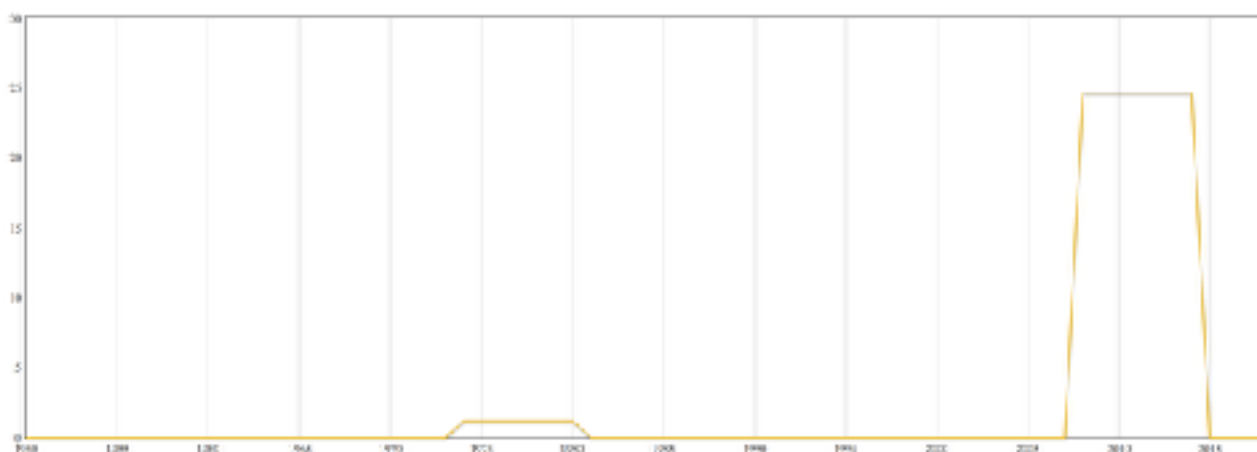
На этом графике показана динамика употребления слова "час" в основном подкорпусе с 1950 года до наших дней.

В текстах **жанра приключения** можно наблюдать следующую динамику употребления:

График частоты употребления слова в подкорпусе

Годы с 1950 по 2018 со скользящим окном 3

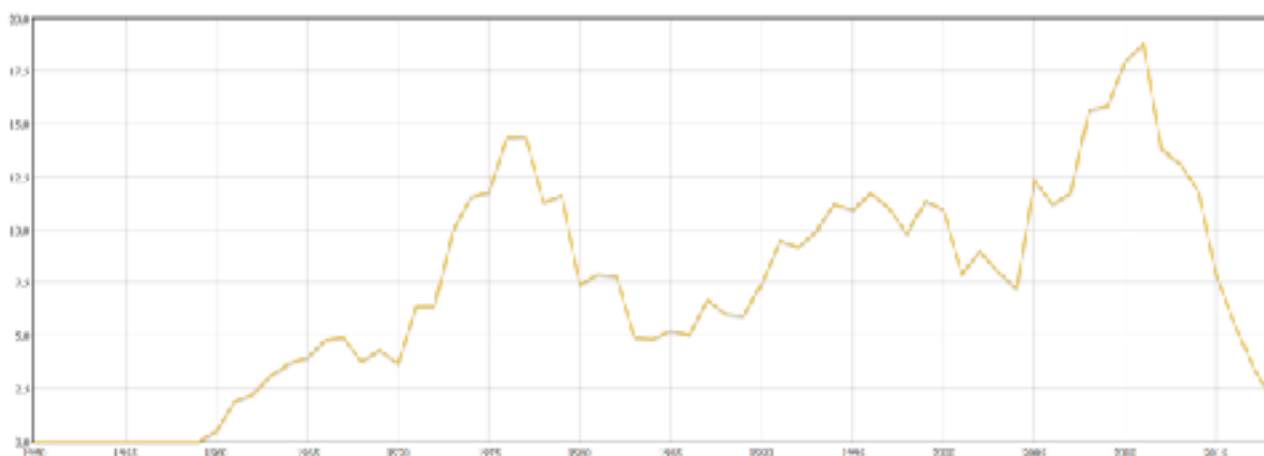
[показать](#)



В текстах **нежанровой прозы** можно наблюдать следующую динамику употребления:

График построения отсортированного списка слов.

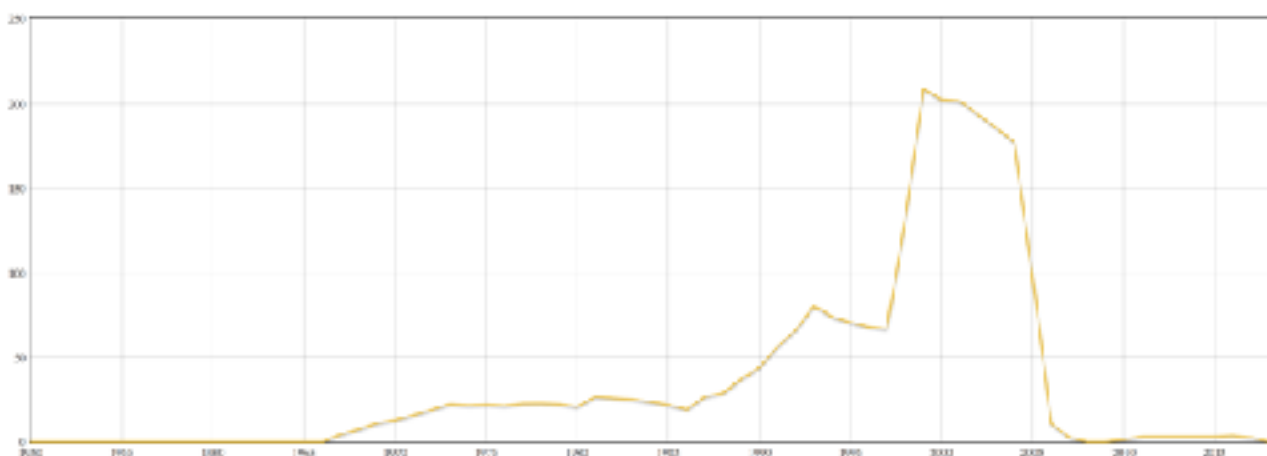
Период: 1925 до 2015, сгруппированно: 2, [показать](#)



В текстах **жанра юмор и сатира** можно наблюдать следующую динамику употребления:

График построения отсортированного списка слов.

Период: 1925 до 2015, сгруппированно: 2, [показать](#)



На основе полученной информации можно сделать вывод, что употребление слово «еще» во многих жанрах возросло к 2000 годам. Само слово «еще» является разговорным, и внедрение его в литературные тексты может говорить нам о меняющихся тенденциях в мире. Литература и другие письменные источники становятся доступнее более широкой аудитории к началу 21 века, и соответственно становится ориентированной на среднестатистического читателя. Об этом как раз так свидетельствует возрастание употребления такого разговорного слова как «еще» в разных литературных жанрах. Самое частое употребление этого слова можно наблюдать в нежанровой прозе, что возможно обосновано большим количеством несортированных текстов. Также можно увидеть достаточно частое употребление «еще» в юмористических и сатирических текстах, в которых преобладает разговорная стилистика.